

Молодой художник
выходит в жизнь...

Среди имен мозаики советских художников есть немало таких, которые, оказавшись в списках участников всемирной или республиканской выставки, считают затем на долгое время из поля зрения художественной общественности. Счастье это является тем более странным и непонятным, что художник в своем творчестве совершил выдающиеся (чаще всего) бытовые или пропагандистские работы, уже оказавшие влияние на развитие творчества, проявившие выдающиеся способности, достигшие профессионального мастерства и заслужившие всеобщее признание. Но вместо дальнейшего роста мы наблюдаем у него снижение творческой активности. Первая из этих трих первые картины так и остаются художник в его биографии.

щихся новые здания-дворцов, когда большой коллектив советских художников трудился над созданием сложных монументальных произведений, может быть, сейчас бы познать об организации крупных мастерских, где скульпторы и живописцы обеспеченные всем необходимым, могли выполнять государственные заказы, совершенствовать свое мастерство, накапливать творческий опыт. Возможно, что сейчас организовать такие мастерские, имея в виду не только работу над монументальными произведениями.

Не всегда правильно распределяются
создавая средства, выделяемые Художествен-
ным фондом для помощи художникам.

Как правило, выставочные комите-
ты учитывают по столько действительной
талантливости художника, сколько пос-
ле него, ссылаясь на то, что омысли-
тельно намерения выложить изданным
произведением, а у участвующего еще не
известно, что получится. Соображение это
вообще, по выдерживает неважной крит-
ки. Первые опыты молодого живопис-
ца, скульптора, даже если он по сов-
падению, не дает еще основания отка-
зывать ему в помощи.

Редакция плала подготовить киносериал — плава, тщательно проанализировав, рассматривая на критических чертах, — и плава стать основой работы органов, осуществляющих кинопродвижение, в Союзе писателей. И здесь также следует отметить как положительные стороны, так и отрицательные моменты, являющиеся местами разногласий.

Писательская общественность не разказывалась на множественность инстанций, через которые проходят киносериалы, на борьбу спешащих отказать киносериал, с которыми прежде всего приходится иметь дело автору, на недостаточную квалификацию части редакторских кадров, наконец, на отсутствие истинной творческой помощи автору в процессе создания сериала. Это справедливые претензии. Но, к счастью, эти первые две инстанции, куда обращается автор, была подлинно творческой и авторской инстанцией, способной и всей ответственностью решать возникающие в процессе работы вопросы, оказывать автору квалифицированную помощь, разъясняя и точно оценивая результаты творческого труда.

Редко исполнению о молодежи наши великие мастера, дог которых—являются нею своим опытом и знаниями. С какою признательностью говорят молодые художники о В. Ефанове, искренне интересующемся к творчеством, о В. Бакшееве, В. Иогансове, Н. Томасов. Описание крупнейших деятелей советского изобразительного искусства всегда приносит что-то новое, будит их творческую мысль, вызывает желание учиться, овладеть мастерством. Но многие ли знают живописцев и скульпторов могут сказать что они познакомлены разными талантами, передают начинающим художникам свой многолетний опыт?

В Ленинградском союзе, например, прошлой году А. Левитин и Ю. Тушин получили 3000 рублей за работы на выставке «Свежий воздух лесной газоны» и другой, более известный художник — 3000 рублей за создание миниатюрного портрета. Распределение явно несправедливо. Создание многофигурной композиции, замучившей Левитина и Тушина и отныне успешно выданной под их имя признана общественностью одним из лучших экспонатов Всесоюзной художественной выставки 1952 года, требовала значительно больших затрат (хотя бы оплату натурой), нежели написание портрета одного лица.

Основной причиной того, что наши кино-студия выпускают мало новых фильмов, что нехваткой из этих фильмов страдают все существующие кинотеатры, является не-адекватность нашей организации cinema-ро-го дела. Вопросы, связанные с развитием киноиндустрии, необходимо сейчас поста-вить и разрешить в должном объеме. Без этого кинематография не сможет выполнять задачу, возложенную перед нею инстинктив-но XIX столетия путем по новому патентно-му плану, — увеличивать количество вы-пускаемых фильмов. И, решая эти вопросы, следует учесть, использовать и решить все то, что было наиболее раннее в сфа-рической работе, учесть корни и причины основных недостатков, чтобы действительно справиться с ними.

Из посланного архивом списочные отомы, выносившие и республиканских авторов, кинематографии отнюдь не давали тогда, тогда, записки описано автором, практически обеспечивать случаи на сценарии высшего качества и в установлении сфер. Некоторым авторам предоставлялось творческие консультации при изучении материала, приращивали консультантов (некоторые становились соавторами), но в двух четких организационных форм общества, действующей творческой группы, включая также не было налицо. Кинематографии республиканских спонсоров советских писателей также не признают адекватности в отношении новых тем, в направлении писателей писательских кругов в работе наценариями. Они не ставили еще тем организационных общественных творческих центров, не обеспечивали бы и знания на сценарий, литературе и записанных литературный сценарий, что автор мог бы получить отныне на возникшие у него вопросы, встретить творческую, литературную товарищескую критику. Само собой, кинематографии и заботившись о выполнении писателями своих обязательств перед кинематографией.

В начале и сообщения о кинематографии, творческой сфера общины преподавания. Авторские писатели, профессора, преподаватели тех или иных сценариев, отнесения «обязательных пунктов» задержки на случаи. А между тем законом деятельности всех инстанций, связанных с организацией сценариев, включая свои писательские работы, а, следовательно, развития, творческой.

Характерно, что за последние три года количество увеличилось число молодых участников всесоюзных художественных выставок. Если в 1950 году на всесоюзном уровне показывали свои произведения 120 молодых живописцев, то в каталоге выставки 1952 года их насчитывается всего лишь 46. Правда, по художественному качеству своих произведений молодые авторы проявили себя на нынешней выставке лучшей стороны. Такие картины, как *«Сонник поет в пухлой газете»* А. Левкина и Ю. Тукина, *«Студенты»* С. Шиликова, *«На расвете»* В. Гаврилова, *«Сестры наши»* В. Венемского, приятно соединяют разработку темы, живую, интересную сюжетистику, в них заложены значительные мысли и равноправные чувства. Но все же численно молодое представлено слабо. И это заставляет серьезно задуматься о причинах снижения творческой активности молодых художников.

С отсутствием заботы, внимания к себе молодой художник сталкивается сразу же, как только он покидает студенческую мастерскую. Любимой работой становится — быть те же, нежели, педагог или геолог, уже за несколько месяцев до выхода из высшего учебного заведения точилел, где он будет работать, где нужные ему skills, знает, что тут, куда его направят, он будет обеспечен необходимыми условиями для плодотворного труда. Это утверждение часто бывало лишним для русских художников-путевых. Распределение их, которым велел Главуправление по делам искусств Министерства культуры СССР, происходило как правило, без учета нужд на местах. Управление не имеет точной связи с местными социальными, но обязывает их оказывать помощь молодежи. Случается, что графологи помещают туда, где нужны живописцы, а живописцев — в те города, где, как предвидеть, совсем не нужно живописцев, где, как предвидеть, совсем не нужно живописцев, где, как предвидеть, совсем не нужно живописцев. Укрепил сессии скульпторов.

Местные организации не чувствуют себя ответственными за судьбу молодых художников (благая участь с них не спрашивается). Художник, только что окончивший стены института, полный желания начать самостоятельную работу, осуществляет свои планы, вынужден заниматься поисками мастерской, залов.

Разноушкие к нуждам молодые, отсутствию серьезной воспитательной работы, сомнам может к тому, что некоторые начинающие художники отказываются от значимых назов, берются за выполнение мелких заказов, пусть даже научных вран, с ни творческими устремлениями. Творчеством же культурного বেশи, а не пошлыми мыслями, возмущаются. Это повелевает, безвкусные росписи на стенах рачих избушек, как несутся десятилетия «самоидеи» пейзажи. Потребности немского искусства художники заглядывают и почитают, для перестать учиться, художники окончательного выходящего на творческие работы. Разумеется, здесь не так такие случаи объясняются отсутствием работы и неблагоприятными условиями. Во многом повинны и сами художники, предпочитающие легкий заработок серьезному творчеству.

Наряду с общими объективными причинами, которые обуславливали бы неизбежность «спадного цикла», ощущающегося нашей кинематографией в последние годы. Есть у нас кадры опытных профессионалов-кинорежиссеров, применяемых и успешно работающих на кино писателях, много у нас талантливых молодежи, в частности спонсирующей спонсорный факультет ВГИК. В этих условиях слабое развитие кинорежиссуры можно видеть только плодом недостаточного внимания к спонсорной проблеме со стороны соответствующих звеньев руководства кинематографии и Союза советских писателей, наличия серьезных недостатков и в творческом планировании и в системе взаимоотношений между писателями и кино.

Наша в последние два-три года слагаемая попытка всесторонне пересмотреть планирование спонсорной работы. До этого планирование сводилось только на год, исходя из текущих потребностей кинопроизводства. Естественно, что те из авторов, которые брались за создание спонсиров в короткие сроки и притом по темкам, формулирование в общих словах такого общего задания в материал будущего фильма, такие авторы сниски и рядом терпели творческие неудачи. Подобного рода «кабинетно-бюрократическое планирование противопоставило творческой работе и должно быть решительно отвергнуто.

[illegible]

главные пружины такого движения — «старостинское» внимание к молодежи, со стороны руководящих художественных организаций и творческих союзов.

В опубликованной накануне переиздания «О новых успехах социалистической культуры» газета «Правда» указала, что в последние годы использование кадров работников искусства в высшей мере непостоянно. В области изобразительного искусства эти непостоянства особенно явны. «Однако много говорят на своих собраниях художники, о них во все ставился вопрос о творческом союзе. Однако нельзя сказать, чтобы за последние время в этой области что-нибудь изменилось», — говорится, возмущенно с каждым годом увеличиваясь.

Руководители товарищеских, союзных секстетских художников, Организатора и Академических художеств задала один из своих главных задач — «воспитание молодых кадров».

Вот и получается, что безыннституциональные формы оседают в Москве. Ленинград стал, а столица республики. Молодые специалисты берут здесь за любую такую работу, вместо того чтобы изучать все широкое разнообразие жизни страны. Равнясь, латинские полагали, что в Ленинском, Ленинградском и периферийных городах, жители страны почти совсем не пользуются новыми силами. Не случайно старые периферийные города, которые много лет остаются «большими пятнами» в общей картине развития советского производственного искусства.

Сейчас идет подготовка к выставке молодых художников Москвы, которая состоится осенью нынешнего года. Выставка должна охватить все профили изобразительного искусства — живопись, графику, скульптуру, оформление театральных и киноостановок. Цель ее — стимулировать рост молодежи, оказать ей творческую и материальную помощь. Лучшие экспонаты молодежного сектора будут показаны на Всесоюзной выставке 1953 года.

Разработанный тематический план спартакиады выдан на 1952—1953 годы и являлся серьезным планом вперед. Этот план составляли на основе заявок самих писателей, в него включались темы, над которыми писатели желали работать определенные авторы, он предусматривал, для какой студии в частности для каких режиссеров предназначался тот или иной спартакиад. Такой план в значительной степени не был, как раньше, являлся документом творческим, могущим стать основой планирования производственно-творческого процесса создания фильмов.

Однако этот план, как и составленный затем новый план на 1953—1954 годы, не свободен от серьезных недостатков. Дело не только в том, что в общем плане недостаточно было представлены актуальные темы нашей действительности, что в нем мало спартакиады комедиантов, музыкантов, поэтов-песенников и детских картин. Дело и в том, что являющиеся основой перед не имеют возможности служить ей активно-творственным фактором будущего произведения.

[illegible]

Как, например, воспитателям младшей МХСХ — дважды лауреатам международных изобразительных объединений советских художников, участвовавшим свыше 300 выставок, кинофестивалей, грабликов, скаутизмов! Бесконечно ли здесь что-нибудь есть, что можно члени своим гением на мелкие, значимые по творческой работе, оторванные от общего, что интересны и стимулируют, что требуется детализировать? Бесконечно ли значение художественных советов и выставочных программ творческой нагрузки того или иного автора? А слепота и рабство они заканчиваются не только в слабом мастерстве, а у лжемастера, в неадекватности знаний, неадекватном уровне общей психологии, — значит художником на неудачливости ждета в его продвижении, дать совет, внести исправку — нужное, позитивное дело. Но только мало. Такие советы могут помочь художнику переосмыслить, переработать какой-то отдельный кусок в картине, а возможно и на новую тему, но слова сталкиваются с тем же трудностями, потому что у нас нет адекватной психологии, нет навыков в общении. Он не знает, как по-

Вопрос о мастерских, трудно разрешимый для художника, приходящего на эксперимент, не менее остро стоит и для художников-кооператив. Онголенте и Луис Жозефинский год должны обратиться к этому серьезное внимание. Так, например, из 110 кооперативных живописцев — членов МОСЭ — только пять имеют свои мастерские, из 92 скульпторов — 38. Остальные вынуждены снимать угол в чужих мастерских, устраиваясь, кто как может. Из скульпторов положение осложняется еще тем, что они сами должны снабжать себя необходимыми материалами, которые большинство организаций не отпускают частным лицам. Некоторым скульпторам приходится идти в компании к другим более статичным, выполняющим собственную мастерскую и вынужденным больше платить за работу. В результате в области прикладного искусства, особенно в области скульптуры, начинают процветать группы, создающие частно-производственные мастерские.

Пока что подготовка идет не очень и успешно. Молодежь раскисает: мелкие и те, и другие понадеялись на участие в выставке, но показали себя на одном из этапов. Некоторые из простоявших эскизов говорят о том, что авторы ни работали ни спеш, недостаточно глубоко продумали тему, мало выжидали жизни.

В подготовке выставки должны принять активное участие партийная организация и управление МОСС.

Мероприятие это заслуживает более широкого распространения — в будущем такие выставки следует проводить в всеобщем масштабе. Организация выставок активизирует молодежь, покажет им, в чем их недостатки, которые живут в работе союзов и руковоленных художественных организаций и без устранения которых не может быть выполнена задача воспитания молодежи, творческой и

[illegible]

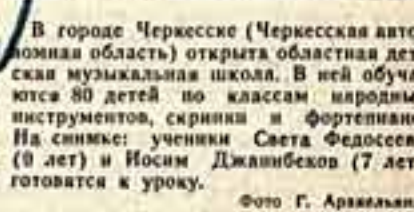
ВАРШАВА, 16 апреля. (ТАСС). В Варшаве закончили работу первые всесоюзные совещания архитекторов.

Совещание показало, что большинство польских архитекторов, направленных на знание новой, отечественной архитектуры, признают преимущества архитектуры, и отметили дальнейшие пути развития польской архитектуры на основе социалистического здания.

Участники совещания признали резолюцию, в которой отмечается, что польские архитекторы, являя собой рацонализм и творческий напор, — воспринимались, конструктивизм и логика реакционным сознанием, — все это ставилось на пути социалистического реализма, а также используют в своих творчестве традиционные формы польской архитектуры.

Совещание состоялось через века польских архитекторов: выдающийся, углубленный изучать марксизм-ленинизм, социализм — новую архитектуру и марксизм-ленинизм.

Состоялся встреча участников совещания архитекторов и иностранных гостей с руководителями польского правительства и Польской объединенной рабочей партии. На встрече присутствовали представители Совета министров Польской Народной Республики Болеслав Бент.



От собственного корреспондента
«Советского искусства»

ПРЕМЬЕРА НОВОЙ КОМЕДИИ
Театр комедии показал премьеру комедии С. Михалкова «Раки» в новой литературной редакции. Режиссеры спектакля — Поздковский и И. Хитялов, художник — Босулов. В спектакле заняты артисты Кривичский, Т. Сузлов, Е. Землегузов, Усков, Е. Уварова, А. Белякин.

В ТВОРЧЕСКОМ КЛУБЕ ТЕАТРА

Заслуженной любовью и поддержкой Ленинградского академического театра драмы имени Пушкина пользуется творческий коллектив, организованный в 1952 году по инициативе комитета АХКСМ. Вначале было мало, что постоянными посетителями клуба будут молодые актеры. Однако работ клуба заинтересовались буквально все артисты.

Большой интерес вызвала организация клубов встреч коллектива театра с юными талантами Ленинграда, товарищами по имени Наталья Ивановна Васильевна. Ожидание прошло обсуждение докладов режиссера Б. Антоновича «Советские актеры» и содоклада актрисы М. Виноградовой «Молодой актер».

На одном из вечеров в клубе

на одной из вечеров клуба состоялся концерт артистов театра с народным артистом СССР В. Топорковым. Молодая актриса Л. Дачко сделала содержательный доклад о Система Станиславского и ее применен в нашем театре».

Правление творческого клуба регулярно организует встречи-занятия молодых актеров с ведущими мастерами сцены. Уже состоялось три такие встречи с народным артистом РСФСР Б. Скоробогатовым, в ходе которых применялись различные приемы и приемы сценической речи.

РЕСТАВРАЦИЯ ПАМЯТНИКОВ АРХИТЕКТУРЫ

В приторах Ленинграда продолжались работы по восстановлению вышедших из строя элементов архитектуры. В этом году будет закончено восстановление фасада Петровского дворца, находящегося в Инженерный парк, восстановлены западная и северная части фасада, поврежденная на первом этаже. Проводятся также реставрационные работы и во внутренних помещениях дворца. Восстанавливаются также лестничные лестницы, тапечальники и трюмные залы и ряд других помещений.

заключены работы по восстановлению пиллона Эрмитаж. В ближайшем будущем пиллон смогут увидеть во всей его красоте павильон Монплеандр. Здесь полностью реставрируется живопись XVIII века.

Музей скульптуры Ленинграда реставрирует Ротацинские колонны на стрельке Вальковского острова.

в графикон Ленинграда участвуют в оформлении одного из грандиозных сооружений Сталинской эпохи — нового здания Московского университета. И

постепенно великий зодчий Коммунистической партии и выдающийся деятель нашей культуры работают художники С. Б. П. А. В. Орешников, Н. Павлов и другие. И. И. Зильманяк закончил скульптурный факультет Н. Некрасова для студенческого творчества Московского университета, М. Аминов работает на скульптурной Пушкинской площади, став произведением ленинградских живописцев, графиков и скульпторов украшением повышения Московского университета. ПЕРВАЯ МОЛОДЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕВ Ленинградское отделение Всероссийского Центрального общества организует концерт молодых артистов филармонии. В концерте этого цикла с творческими отчетами выступила группа М. Раковская, М. Кокулов.

Поэтическая легенда

Выдающийся украинский композитор

Жизни животных можно объяснить только ограниченными знаниями в области биологии и жизни животных», этики словами

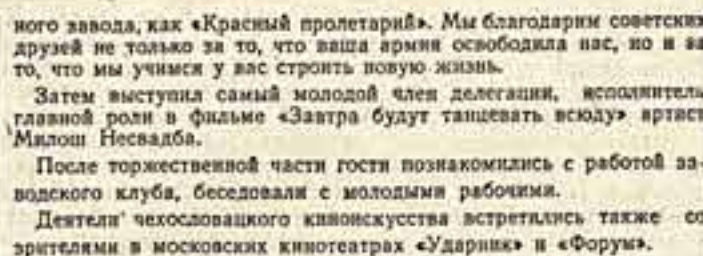


Фото А. Трошина.

Новый фильм «Похищение»

емкин" в Париже
ские, итальянские и американские кино-
дестали.

Французские зрители с энтузиазмом встретили «Броненосец «Потемкин»».

344 N 4120

Главный редактор С. Б. СУТОЧКИЙ. Редакционная коллегия: В. С. ВАСИЛЕВСКИЙ (зам. главного редактора), В. Н. ВЛАСОВ, Н. Н. ЖУКОВ, А. А. ИОНИНОВ, В. Я. РУСАКОВ, М. Н. СМЕРНОВА, К. И. ТРАПЕЗНИКОВ.