ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 93 (1585)

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Четверг, 1 августа 1963 года. | Цена 3 коп.

С ТОБОЙ, РОДНАЯ ПАРТИЯ!

С ЧУВСТВОМ ВЕЛИКОЙ ГОРДОСТИ ЗА РОДНУЮ КОММУНИСТИЧЕСКУЮ ПАРТИЮ, ведущую советский народ к победе коммунизма, отметила наша страна 60-летие II съезда РСДРП. Знаменательной дате были посвящены многочисленные торжественные вечера трудящихся, народные гуляния, состоялись юбилейные сессии институтов марксизма-ленинизма, встречи с ветеранами партии.

В Центральном музее В. И. Ленина открылась новая экспозиция: «Партия в период развернутого строительства коммунизма». На фотографиях, показывающих мощную советскую индустрию и механизированное сельское хозяйство, посетители видят большую скульптуру Ильича с взглядом, устремленным в будущее. Рядом — цифры роста КПСС. Возникнув как партия рабочего класса, она стала теперь партией всего народа, его испытанным авангардом.

В центре экспозиции — огромное красочное панно «Строители коммунизма», в витринах — документы XXII съезда КПСС, а также газеты братских коммунистических и рабочих партий с материалами съезда. В новой экспозиции широко представлены документы В. И. Ленина, которыми партия руководствовалась при составлении своей третьей Программы.

Уникальный фонд фотографий В. И. Ленина сохраняется в Институте марксизма-ленинизма при ЦК КПСС. Часть из них опубликована в альбоме, выпущенном Государственным издательством изобразительного искусства. Называется он «Ленин» и посвящен исторической дате в истории партии.

В Музее К. Маркса и Ф. Энгельса открылась выставка «Международное значение ленинского учения о партии нового типа», также приуроченная к 60-летию II съезда РСДРП.

«Рассказ о втором съезде партии» — так называется документальный фильм, выпущенный Центральной студией документальных фильмов (режиссер Г. Бобров, сценарий Е. Кригера). Фильм воспроизводит титаническую работу В. И. Ленина по созданию большевистской партии, партии нового типа. Показаны исторические места в Брюсселе и Лондоне, где проходили заседания II съезда. Выполненные специально для фильма рисунки художника Ю. Виноградова позволяют наглядно представить себе, как проходили на II съезде дискуссии по Программе и Уставу партии.

В Баку состоялась объединенная научная сессия Азербайджанского филиала Института марксизма-ленинизма, республиканской Академии наук и бакинской Высшей партийной школы. Были прочитаны доклады о борьбе Ленина за создание марксистской партии в России, о руководящей роли партии в Октябрьской социалистической революции и в период развернутого строительства коммунизма.

В Златоусте (Челябинская область) в краеведческом музее открылась выставка «По пути Ленина», посвященная 60-летию второго съезда РСДРП. Представлено много фотографий, плакатов, книг и других материалов о славном пути нашей партии, а также документов о революционном движении на Урале.

В Кишиневе состоялась научная сессия Института истории партии при ЦК Компартии Молдавии и отделения общественных наук республиканской Академии наук.

В живописном Ленинаванском ущелье — любимом месте отдыха пионеров Армении — две тысячи юных ленинцев выстроились на торжественную линейку, посвященную 60-летию второго съезда РСДРП. Когда над ущельем спустились сумерки, на склоне горы ярким пламенем вспыхнулось: «Слава КПСС!». Это горели огни пионерских костров.

В Центральном парке культуры и отдыха им. М. Горького на встрече трудящихся с ветеранами партии. Выступает член партии с 1903 года А. Д. Блохин.

Фото Н. ГРАНОВА.

ПРЕМЬЕРА В ЗАПОЛЯРНОМ ГОРОДЕ

МУЗЫКАЛЬНО-драматический театр Коми АССР осуществил постановку первой национальной оперетты «Песни к звездам», которая рассказывает о том, как на селе энтузиасты создают свой народный театр. Премьеру коллектив показал на гастролях в заполярном шахтерском городе Воркуте. Местные зрители радушно встретили спектакль, создатели которого — главный режиссер театра Э. Попов (он — и автор либретто, и постановщик), композитор Я. Перепелица, дирижер Н. Клаус, балетмейстер Г. Ваховский. Исполнители всех центральных ролей — молодые артисты труппы.

Первая коми оперетта «Песни к звездам» посвящается 60-летию II съезда РСДРП.

ВОЛНА ВОСХИЩЕНИЯ И ЛЮБВИ

30 ИЮЛЯ в Москву после лондонских гастролей вернулся балет Большого театра.

Погасли огни в зале театра Ковент-Гарден, стихли овации, но Англия все еще не хочет расставаться с теми, кого она полюбила, — по просьбе англичан группа артистов балета Большого театра продолжит гастроли по городам Англии почти до конца августа. Двадцать восемь спектаклей дали в Лондоне за месяц советские артисты, их увидели 70 тысяч зрителей. Обычно весьма разноречивые в своих высказываниях, английские газеты на этот раз были на редкость единодушны: успех превзошел все ожидания.

«Ансамбль звезд», как называли лондонцы балет Большого театра, был настолько сверкающим, что критикам пришлось туго, ибо самые яркие эпитеты и сравнения казались тусклыми.

Как бывает всегда во время каких-либо ответственных гастролей, огромные фотографии и броские шапки занимали господствующее место на газетных полосах.

«Несравненная Плисецкая», «прелестная Максимова», «Стручкова — воплощение гармонии и естественности» — восторги критиков явно не могли уложиться в тесные рамки газетных статей.

Но в похвалах и поздравлениях сквозило и нечто более важное, чем просто признание успеха. Не случайно многие рецензенты подметили и оценили характерную черту наших солисток балета, отличающую их от зазнавшихся «звезд», — скромность, которая сообщает им особое очарование и в жизни, и на сцене.

Главный балетмейстер Большого театра СССР Л. Лавровский сказал: «Наши встречи с лондонцами в театре и общественных местах были неизменно дружественными и сердечными. Нам очень помогла постановочная группа Ковент-Гардена, работавшая с нами в атмосфере дружбы и взаимопонимания. Особенно большой успех выпал на долю народной артистки СССР Майи Плисецкой, которую лондонцы увидели впервые.

«РИТМЫ КУБЫ»

ТАНЦАМИ и песнями своего героического народа приветствовали кубинские артисты жителей столицы. В Московском театре оперетты они дали большой концерт «Ритмы Кубы». Ансамбль, гастролирующий в столице, организован из солистов радио и телевидения Гаваны.

Темпераментное искусство кубинцев давно полюбилось советским людям, москвичи с удовольствием слушали песни о мире, дружбе, кубинской революции, лирические песни в исполнении Рамона Велоса и вокального квартета. Понравились народные танцы, мастерство талантливых оркестрантов и их руководителя Рафаэля Сомавилла.

Когда в конце программы ансамбль исполнил «Марш 26 июля», в зале все встали и долго аплодировали.

РЕШЕНИЯ ПЛЕНУМА ЦК КПСС — В ЖИЗНЬ!

ЩЕДРОСТЬ В ОТВЕТ НА ЩЕДРОСТЬ

КОГДА В МОСКВЕ руководители партии и правительства беседовали с представителями творческой интеллигенции о путях развития советского искусства, о долге и чести советского творческого работника, свердловские деятели искусства с удовлетворением отмечали, что увлечение формальными изысками их не коснулось.

У нас шутили: каменистая почва Урала оказалась непригодной для худосочных побегов абстракционизма и формализма. Трехтысячный отряд наших творческих деятелей ни на минуту не поколебался в своих взглядах на долг художника, на назначение искусства, не поколебался даже в тех случаях, когда кое-кто готов был обвинять их в «консерватизме», «отсталости».

Партийная организация области по праву считает деятелей искусства своими верными помощниками в трудном, но бесконечно радостном процессе воспитания нового человека — гордого, честного, трудолюбивого, высококультурного и глубоко преданного интересам народа. «...через лучшие произведения литературы и искусства люди учатся правильно понимать и изменять жизнь, усваивают передовые идеи, формируют свой характер и убеждения так же естественно и незаметно, как ребенок учится говорить», — говорит Н. С. Хрущев. Трудно точнее выразить специфику воспитательного воздействия искусства на человека.

Ведущая тема в творчестве нашего художественного авангарда — современность, героический труд советского человека, самоотверженная борьба народа за построение коммунизма и его духовное мужание в этой борьбе.

Побывайте, например, на выставках свердловских художников, загляните в их мастерские. Вам невольно бросится в глаза: отказавшись от мелкотемья, от увлечения этюдами, живописцы вдохновенно и поэтично повествуют о жизни тружеников Урала.

Картина заслуженного деятеля искусств РСФСР И. Симонова «Литейщики» точно, глубоко передает типические черты современника, волнующе раскрывает основную тенденцию нашей жизни — рождение нового отношения к труду.

Художник Е. Гудин по характеру дарования лирик. Удивительно поэтично его полотно «Верба цветет», недавно включенное в экспозицию Третьяковской галереи. Картины Е. Гудина «Сплавщики» и «Агроном», как и «Мансийская сюита» В. Игошева — подлинный гимн человеку, его счастливому, свободному труду.

Немало удач в раскрытии современной темы и у свердловских композиторов. Опера К. Кацман «Половодье» (либретто О. Марковой), симфоническая поэма Н. Пузея «Легенда-быль», симфоническая поэма А. Фридлендера «Зоя», фортепьянный концерт О. Моралева... Тепло встречены слушателями и песни «Парни из России» Б. Гибалина, «Лен мой» и «Девичья лирическая» Е. Родыгина, «Уральская комсомолия» В. Бибергана.

Широко развернула пропаганду советской музыки областная филармония. Только в минувшем сезоне симфонический оркестр под управлением главного дирижера народного артиста РСФСР М. Паверимана успешно исполнил Пятую, Седьмую, Девятую, Двенадцатую симфонии Д. Шостаковича, концерт для скрипки с оркестром Т. Хренникова, симфониетту С. Прокофьева, новые произведения Д. Кабалевского, Г. Свиридова, А. Хачатуряна и многих других авторов, в том числе свердловчан. Причем, Двенадцатая симфония Д. Шостаковича, например, звучала тринадцать раз, а сюита из оперы Д. Кабалевского «Кола Брюньон» — семнадцать!

Сейчас в разгаре летний симфонический сезон. Он привлекает тысячи любителей «серьезной» музыки на площадки садов и парков.

Чутко вслушиваются в жизнь и театры области. Не все театральные коллективы, к сожалению, одинаково требовательны к художественному качеству пьес, принимаемых к постановке, но все одинаково твердо придерживаются верных идейных критериев в репертуарной политике.

Кинематографисты наши пока не могут похвалиться значительными достижениями в создании художественных фильмов, хотя недавно завершенная картина «Самый медленный поезд» и говорит о наметившемся переломе. Тем не менее Свердловская киностудия имеет серьезные заслуги. Выпущенные ею документальные, а в особенности научно-популярные фильмы известны всей стране. «Огненное копье», «Миллионы в отвалах», «Укрощенный враг» — эти ленты знаменуют, по существу, рождение нового жанра — жанра кинопублицистики.

Помощь творческой интеллигенции в воспитании нового человека выходит далеко за рамки творческого процесса, и не только своими произведениями соприкасаются мастера искусств с жизнью рабочих и колхозников, ученых, инженерно-технических работников.

В прошлом году художники провели более сорока выставок и в самом Свердловске, и в других городах области, и в районных центрах. Каждая из этих выставок была своего рода лекторием по изобразительному искусству: им обязательно сопутствовали широкие обсуждения.

Деятели искусства систематически выезжают на фабрики, заводы, в колхозы и совхозы. Композиторы, артисты, художники — частые гости на строительстве Качканарского горнообогатительного комбината, Нижне-Тагильского кислородно-конверторного комплекса. А гости — в данном случае значит пропагандисты искусства. Между прочим, творческие работники все чаще и чаще выступают в качестве пропагандистов и в буквальном смысле: ведут семинары, читают лекции.

Велика и многообразна помощь, которую творческая интеллигенция оказывает художественной самодеятельности. Артисты ведут кружки, коллективы театров шефствуют над своими младшими братьями — народными театрами, правилом стали консультационные занятия мастеров с любителями. Во время областного смотра художественной самодеятельности профсоюзов более двухсот работников искусства выезжали в города и районы области, чтобы практически помочь самодеятельным коллективам.

При таком активном участии деятелей искусства, естественно, мастерство самодеятельных коллективов быстро растет. Областной смотр убедительно показал это. Сто семьдесят тысяч исполнителей приняли участие в концертах, аудиторию которых составляли около миллиона человек. Собственно, концерты — определение неточное: народный театр Дворца культуры Верх-Исетского металлургического завода показал на смотре оперы «Угрюм-река» Д. Френкеля и «Дочь Кубы» К. Листова, народный театр Дворца культуры Уралвагонзавода в Нижнем Тагиле выступил с балетом «Эсмеральда»...

Единство профессионального и народного искусства очень ярко проявилось во время праздника музыки, песни и танца, состоявшегося в канун июньского Пленума ЦК КПСС. Формой и содержанием, массовостью и уровнем исполнения этот праздник, посвященный Пленуму, превзошел все предыдущие. О его масштабах свидетельствуют цифры: более ста десяти концертов, около восьми тысяч исполнителей, более семидесяти тысяч зрителей. Сорок самодеятельных коллективов выступили вместе с Ленинградской академической капеллой имени Глинки, с Свердловским симфоническим оркестром, с Д. Кабалевским, И. Безродным, Т. Николаевой.

ВТОРЖЕНИЕ В ЖИЗНЬ, непосредственные, личные контакты с рабочими и колхозниками... Вот откуда черпают наши творческие работники неколебимую убежденность в правильности своих взглядов на долг художника, на назначение искусства. Недаром индустриальный наш край называют «рабочим Уралом».

Когда художник И. Симонов собирал материал для своих «Литейщиков», у него завязалась дружба с одной из бригад сталеваров Уралмашзавода. Металлурги щедро открывали художнику красоту своей жизни, своих человеческих индивидуальностей — не в словах, конечно, а в делах. Работал художник вдохновенно. Однажды бригада в полном составе пришла к нему в мастерскую: сталевары заинтересовались, что за картину пишет «их художник». Судьями они оказались строгими и на редкость откровенными. Со многими их замечаниями Симонов согласился.

Еще не один день трудился художник над картиной, неустанно ее совершенствуя, не один совет помог ему в работе, но самую большую благодарность чувствовал к первым своим критикам.

Этот эпизод очень характерен для взаимоотношений творческой интеллигенции области с тружениками заводов и полей: помощь в ответ на помощь, щедрость в ответ на щедрость — во имя общего движения вперед.

Но тесная связь с действительностью, настойчивое изучение ее — еще не гарантия, что созданные произведения будут воистину замечательными. Необходимо еще умение понять закономерности жизни, необходимо высокое мастерство. Вот этого-то и не хватает подчас нашим деятелям искусства. Почему, говоря о достижениях мастеров изобразительного искусства, мы из ста членов областного отделения Союза художников в лучшем случае сможем назвать десять?.. Та же диспропорция у литераторов, у композиторов, у работников театрального искусства.

Работа июньского Пленума ЦК КПСС, решения, им принятые, заставляют особенно остро почувствовать все недоделанное или неверно сделанное в коммунистическом воспитании трудящихся. Самоотверженная работа, умение дойти до ума и сердца каждого человека, чтобы повести его за собой, — вот чего требует сегодня партия от идеологических работников, в том числе и от работников искусства. Этому требованию смогут удовлетворить только произведения, сочетающие точность идейного прицела с большой художественной выразительностью, высоким эмоциональным накалом.

Партийная организация области, согласно решениям Пленума Центрального Комитета, считает одной из главных своих задач — помочь деятелям искусства подняться к новым художественным высотам. Теоретические семинары и лектории, факультет марксистско-ленинской эстетики в городском вечернем университете марксизма-ленинизма, обсуждения проблемных вопросов на собраниях творческих организаций, встречи с творческой интеллигенцией в партийных комитетах, повседневное привлечение деятелей искусства к решению хозяйственно-политических задач — вот испытанные средства, которые помогут творческим работникам глубоко осмыслить жизнь и ее закономерности, изучить важнейшие положения партии по вопросам развития литературы и искусства.

ИЮНЬСКИЙ ПЛЕНУМ ЦК вооружил нас многими мудрыми мыслями. И самая мудрая из них, провозглашенная еще Лениным: сила искусства — в его связи с жизнью, в его партийности и народности.

С. МЫЗНИКОВ,
зам. заведующего идеологическим отделом Свердловского промышленного обкома КПСС.

ТОРЖЕСТВУЕТ ЗДРАВЫЙ СМЫСЛ

ВСЯКИЙ РАЗ, когда в мире происходят события огромной международной значимости, земной шар облетает тысячекратно повторенное слово «Москва». По-разному звучит оно на разных языках — Моску... Москау... Москау.., но люди с одинаковым вниманием и интересом прислушиваются к тому, что происходит в столице могучего, миролюбивого и гуманного Советского государства, потому что призыв Москвы — это всегда призыв к благоразумию, призыв к миру.

Такой интерес людей доброй воли к нашей стране вполне понятен и объясним. Ведь уже в день рождения нашего государства на всю планету прозвучал ленинский Декрет о мире. Это было событием огромного значения. Впервые в истории человечества молодое государство рабочих и крестьян основой своей внешней политики провозгласило политику мира и дружбы с другими странами и народами.

Формулируя цели внешней политики Советского государства, В. И. Ленин опирался на марксистский анализ империализма и разработанную им теорию социалистической революции. Он исходил из того, что социалистическая революция не может одновременно победить во всех странах, что исторически неизбежен период, «когда будут существовать рядом социалистические и капиталистические государства».

Отсюда и вытекал выдвинутый и обоснованный В. И. Лениным принцип мирного сосуществования двух общественно-политических систем.

Руководствуясь ленинским принципом мирного сосуществования государств с различными общественными системами, Коммунистическая партия и Советское правительство последовательно и настойчиво проводят курс на ослабление международной напряженности, ликвидацию «холодной войны», на улучшение отношений между государствами в интересах укрепления мира и безопасности народов.

И вот планету облетела добрая весть: представители Советского Союза, Соединенных Штатов Америки и Великобритании парафировали в Москве Договор о запрещении испытаний ядерного оружия в атмосфере, в космическом пространстве и под водой. Все люди доброй воли восприняли это событие как результат последовательной миролюбивой внешней политики Советского Союза, как торжество ленинского принципа мирного сосуществования государств с различным социальным строем. Надежды народов на разрядку мировой напряженности получили новый стимул.

«Мы считаем, что это — хорошее начало, — подчеркнул Н. С. Хрущев, отвечая на вопросы корреспондентов «Правды» и «Известий». — Я хотел бы поздравить всех людей доброй воли, которые приложили свои усилия к достижению соглашения о запрещении испытаний ядерного оружия».

Мировая общественность горячо приветствует положительный результат переговоров. Повсюду этот договор рассматривается как существенный успех в деле смягчения международной напряженности, а деле укрепления доверия в отношениях между государствами и народами, как успех, который показывает, что при желании и усилиях заинтересованных государств, при наличии доброй воли крупных держав можно добиваться успеха в решении важнейших международных проблем путем переговоров.

Совещание первых секретарей Центральных Комитетов коммунистических и рабочих партий и глав правительств государств Варшавского договора, состоявшееся в Москве, одобрило итоги переговоров, приведших к согласованию договора о запрещении ядерных взрывов. Оно отметило, что договор является результатом последовательного миролюбивого внешнеполитического курса Советского Союза и всех социалистических стран, успехом ленинской политики мирного сосуществования государств с различным социальным строем.

Достигнутая договоренность в Москве вызвала всеобщее и искреннее удовлетворение всех людей доброй воли. Парафирование договора приветствовали президенты или премьер-министры Австралии, Бразилии, Греции, Дании, Индии, Италии, Канады, Кубы, Мексики, Новой Зеландии, ОАР, Цейлона, Чили и других стран.

Здравый смысл восторжествовал на переговорах в Москве. Но миллионы людей доброй воли ясно отдают себе отчет в том, что сделан пока еще один шаг, ведущий к предотвращению угрозы термоядерного конфликта. Этот шаг значителен. Но одного его недостаточно. Гонке вооружений еще не положен конец. Покончить с ней и добиться разоружения — такова главная задача. Лишь следуя этим путем, можно действительно устранить угрозу войны и сбросить с плеч народов тяжкую обузу военных расходов. Советское правительство считает, что сейчас в результате достижения соглашения о запрещении ядерных испытаний открываются благоприятные возможности, позволяющие двинуть вперед решение основных международных проблем. Для этого, естественно, потребуются новые усилия, которые будут вести к укреплению мира, к осуществлению вековой мечты человечества — всеобщего и полного разоружения. «Приступить к этой работе, — подчеркнул Н. С. Хрущев, — причем прежде всего великим державам, надо бы незамедлительно».

Итак, прямая дорога к миру указана. Но на этой дороге стоит еще много препятствий. Силы «холодной войны» делают все возможное, чтобы помешать претворению в жизнь Московского договора. В лагере американского империализма «бешеные» мобилизуются на борьбу против ратификации договора конгрессом США. Открытое недовольство договоренностью выражают в правящих кругах Франции и ФРГ. Милитаристские, реакционные силы империализма стремятся сейчас активизировать свою деятельность.

Тем более странными выглядят на этом фоне попытки центрального информационного органа КНР — агентства Синьхуа бросить тень на всех, кто прилагал большие усилия к достижению соглашения о запрещении испытаний ядерного оружия, опорочить парафированный договор, а заодно и представить в искаженном свете отношение к нему общественности. Автор комментария Синьхуа голословно утверждает, будто разработанный в Москве договор «помогает Соединенным Штатам в усилении монополии на ядерное оружие, в создании ядерного превосходства, с тем чтобы продолжать угрожать народам социалистических стран и всех стран мира, продолжать заниматься ядерным шантажом».

Трудно понять, каким образом запрещение испытаний ядерного оружия, испытаний, за которые так яростно цепляются представители самых реакционных милитаристских кругов, должно способствовать ядерному превосходству США, их ядерному шантажу и т. д. Так же трудно понять, как прекращение испытаний смертоносного оружия сможет угрожать народам социалистических стран и всех стран мира.

В своем комментарии агентство Синьхуа умудряется сделать вывод, что «просвещенная общественность» подчеркивает «необходимость сохранять бдительность в отношении этого договора». Это заявление выглядит тем более странным, что оно фактически причисляет к «просвещенному общественному мнению» деятелей типа французского президента де Голля, лидера республиканцев в американском сенате Диксена, главаря американских «бешеных» Голдуотера и многих боннских реваншистов, не скрывающих своего крайнего недовольства Московским договором.

Да, есть еще препятствия, стоящие на пути ликвидации международной напряженности, однако есть и все основания надеяться, что эти препятствия будут преодолены. Недаром вздохнувшие с облегчением народы с новыми силами поднялись на борьбу за мир, недаром с таким пристальным вниманием весь мир следил за проходившими в Москве переговорами, недаром в эти дни на всех языках планеты снова звучит слово «Москва» — крупнейшие радиостанции мира комментируют итоги московских переговоров. Люди доброй воли приветствуют достигнутую договоренность, они рассматривают ее как новую победу миролюбивой ленинской политики нашей партии, нашего правительства.

В ближайшее время договор должен быть подписан в столице нашей Родины. И глубоко символично, что он войдет в историю под именем Московского договора.

О. ШИРОКОВ.

ИДЕТ БИТВА ЗА УРОЖАЙ

ХЛЕБ И ПЕСНИ СЕМИРЕЧЬЯ

НА ЗЕМЛЯХ Семиречья, вдоволь напоенных ливневыми дождями, обогретых жарким солнцем, созрел богатый урожай. Шумят на ветру золотые пшеничные нивы, зеленеют разливы кукурузы.

Щедро вознаградила земля хлеборобов за их напряженный труд. Днем и ночью не стихает гул моторов. Тысячи комбайнеров, трактористов, шоферов ведут битву за хлеб, используют каждый час погожего летнего времени.

В эту страдную пору библиотеки, клубы, дома культуры, многочисленные отряды пропагандистов, агитаторов перенесли центр своей работы в поле, в механизаторские бригады — туда, где решается судьба урожая.

Партийные организации, выполняя указания июньского Пленума ЦК КПСС, поставили в центр внимания человека труда с его нуждами и запросами, его сокровенными думами и чаяниями. В таком же направлении строят работу и учреждения культуры.

Мы в крупнейшем зерновом хозяйстве Казахстана — Каскеленском совхозе. Здесь образцово оборудованы полевые станы. В каждой бригаде хорошие общежития, столовые, красные уголки. В свободное от работы время механизаторы смотрят телепередачи, слушают радио, читают свежие газеты и журналы. Совхозная кинопередвижка привозит сюда художественные и сельскохозяйственные фильмы. Активисты клуба выпускают в бригадах боевые листки, «молнии», ведут Доску показателей и календари трудовой славы. Они знакомят механизаторов с передовыми методами труда таких героев жатвы, как В. Савин, С. Усольцев, Е. Лебедь и многие, многие другие.

СКРОМНЫЙ ТРУД культработников, полный беспокойства и творческих поисков, стал насущно необходим хлеборобам. И недаром таких людей по праву считают солдатами хлебного фронта.

Взять, например, автоклуб, где заведующим В. Кульсариев, киномехаником Б. Абишев, а шофером С. Молдахматов. Днем и ночью колесят они по степным просторам, добираясь на самые отдаленные участки, доходя до каждого комбайнера и тракториста.

Только в последний рейс автоклуб побывал в колхозах «Вторая пятилетка», «40 лет Октября», имени Чапаева. В. Кульсариев рассказал колхозникам о решениях июньского Пленума ЦК КПСС, о международном положении. Автоклубовцы выпустили несколько световых газет и боевых листков, записали на магнитофонную пленку и передали в бригадах выступления лучших комбайнеров, трактористов, выдали десятки книг активным читателям, показали художественные и сельскохозяйственные фильмы.

Похвально отзываются каскеленцы и о втором автоклубе, возглавляемом К. Контарбаевым. За время уборки он также проехал сотни километров по пыльным дорогам и степному бездорожью, провел большую и разнообразную культурно-массовую работу среди хлеборобов.

Около 140 библиотек-передвижек работает в эти дни в полевых станах. Механизаторы могут не только получить нужную политическую, художественную или техническую литературу, но и прослушать интересную беседу, отдохнуть за игрой в шахматы и домино. Энтузиасты своего дела — заведующие сельскими библиотеками Р. Кадырова, И. Кривенчук и К. Омарбекова провели тематические вечера: «Коммунисты», «Бери пример с героев», «Счастье в труде на благо Родины».

ОДНАКО этим далеко не исчерпываются возможности культурного обслуживания хлеборобов. Но, к сожалению, они, как говорят, не используются до дна. Так, скажем, многое мог бы сделать районный дом культуры. А в его активе всего лишь один выезд казахской агиткультбригады в колхоз имени Чапаева. Русскую бригаду даже не удосужились организовать. «Думаем создать ее в ближайшие дни», — сказала нам художественный руководитель Дома культуры В. Звездина. Но в ближайшие дни и страда завершится.

В дни уборки урожая сельские труженики с особым удовлетворением встретили бы на полевых культстанах мастеров искусства. Но таких встреч в колхозах и совхозах Каскеленского производственного управления пока еще не было. Между тем из Алма-Аты до Каскелена рукой подать. И просто непонятно, почему руководители творческих коллективов столицы так невнимательны к хлеборобам.

На приемные пункты Семиречья золотым потоком пошел хлеб пятого года семилетки. Радость трудовых побед вместе с комбайнерами, трактористами, водителями автомашин по праву делят клубные работники, библиотекари, киномеханики — все те, кто в эти трудные дни несет на полевые станы вдохновляющее слово партии, бодрую песню, радость и улыбку.

Б. ШАХОВИЧ,
соб. корр. «Советской культуры».

Каскеленское производственное управление,
Алма-Атинская область.

ИНЖЕНЕР В ТИПОГРАФИИ

ИЮНЬСКИЙ ПЛЕНУМ ЦК КПСС подчеркнул огромную роль советской печати в коммунистическом воспитании трудящихся, назвал ее ударной идеологической силой партии. Действенность и мощь этой силы во многом зависят от состояния полиграфической промышленности. У нас создано и создается значительное число новых типографий, модернизируются действующие предприятия. К концу семилетки наша печать должна получить индустриальную базу, достаточно мощную для того, чтобы полностью удовлетворять возросшие потребности народа в книгах, газетах, журналах, нотах, репродукциях картин.

Успешное развитие печатной индустрии требует постоянного притока высококвалифицированных инженерно-технических кадров, способных руководить сложным современным производством, быть застрельщиками технического прогресса.

Специалистов с высшим образованием в полиграфической промышленности до сих пор, к сожалению, еще очень и очень мало. Они составляют всего три процента от общего числа людей, занятых в этой отрасли промышленности. В среднем из каждых десяти инженерно-технических работников лишь один окончил полиграфический институт. Даже в Москве, крупнейшем центре печатной индустрии, около 60 процентов инженерных должностей в типографиях занято практиками, не имеющими высшего специального образования, в Ленинграде — примерно 80 процентов, в Средней Азии — 90.

Слишком много еще типографий, где командные посты (директор, главный инженер, главный технолог) занимают неполиграфисты. Дело доходит до курьезов. Несколько лет назад директором Саратовской типографии № 1 назначили человека, который был до этого... директором гостиницы. Неспециалист руководит и Саратовским полиграфическим комбинатом. Ярославский комбинат, один из крупнейших в стране, возглавляет бывший директор текстильного предприятия. Не имеют высшего полиграфического образования главные инженеры некоторых московских типографий.

Недостаток специалистов с высшим образованием — это одна из самых острых проблем нашей полиграфии. Готовит таких специалистов Московский полиграфический институт. В состоянии ли он справиться с поставленной перед ним задачей?

Согласно перспективным расчетам, наши типографии и заводы полиграфического машиностроения должны получить до 1970 года около 16 тысяч инженеров. Московский полиграфический институт смогут окончить за это время не более 7 тысяч человек. Где же выход? Необходимо, во-первых, значительно расширить вечернее и особенно заочное обучение и, во-вторых, укрепить материально-техническую базу института.

Из девяти учебно-консультационных пунктов нашего заочного отделения семь расположены в центральных районах страны, один — на Урале (в Перми) и один — в Алма-Ате. В крупнейших индустриальных районах — в Сибири, Поволжье, Средней Азии, Закавказье учебно-консультационных пунктов нет. Между тем именно в этих районах полиграфическая промышленность особенно страдает от недостатка квалифицированных инженерно-технических кадров.

Недавно в Ташкенте мы встретились с молодыми рабочими местных типографий. У них огромная тяга к образованию. Несколько сот человек изъявили желание стать заочниками нашего института. Дело за Главиздатом Узбекской ССР: в Ташкенте должен существовать учебно-консультационный пункт! Такой же пункт необходим в Куйбышеве, где освобождается здание областной типографии.

Крупные полиграфические предприятия созданы за последние годы и строятся сейчас в Сибири и на Дальнем Востоке (областные типографии в Новосибирске, Иркутске, Омске, Хабаровске и т. д.). Кадры для них разумнее всего готовить на месте, создавая учебно-консультационные пункты непосредственно при новых типографиях.

Создание новых консультационных пунктов для заочников упирается прежде всего в то, что им попросту негде разместиться. Мы считаем, что, проектируя крупные полиграфические предприятия, следует предусматривать для этого специально оборудованные помещения. В проектах строящихся комбинатов их, к сожалению, нет.

Чтобы расширить подготовку специалистов, следовало бы реорганизовать ленинградский учебно-консультационный пункт в филиал института, передав ему в качестве учебной базы освобождающийся офсетный цех Типографии имени Володарского. В Ленинграде больше тысячи наших студентов-заочников. Город на Неве, крупнейший центр полиграфической промышленности, очень нуждается в таком филиале.

Если осуществить хотя бы часть этих мероприятий, полиграфическая промышленность в ближайшие годы получит достаточное количество инженеров.

НО ДЕЛО, конечно, не только в количестве, а и в качестве подготовки специалистов. Типографии оснащаются новой современной техникой. К концу семилетки полиграфическое производство станет полностью механизированным и автоматизированным. Молодой специалист, окончивший институт, должен быть подготовлен не только к сегодняшнему, но и к завтрашнему дню типографской техники и технологии.

Из стен института вышло немало отличных специалистов. И все же мы никак не можем сказать, что уровень подготовки студентов целиком отвечает требованиям современного полиграфического производства. Учебный процесс в известной степени остается оторванным от практики работы типографий. Специализация студентов, приобщение их к полиграфической технике начинается только с четвертого, в лучшем случае с третьего курса. Наша ближайшая и неотложная задача — пересмотреть учебные программы таким образом, чтобы с первых же дней пребывания в институте будущие специалисты лицом к лицу столкнулись с проблемами и буднями избранной профессии, чтобы уже на первых курсах общетехническая подготовка сочеталась с профессиональной.

Замечательные плоды приносит работа учащихся в студенческих проектных и конструкторских бюро. В прошлом году студенты четвертого курса разрабатывали технологический проект одной из новых московских типографий. Им пришлось защищать его не перед экзаменационной комиссией, а перед строгим судом производственников и представителей проектной организации. Защита прошла успешно. Сейчас в типографии уже заканчивается монтаж оборудования.

Надо ли говорить, какой огромный учебно-воспитательный эффект имеет такая непосредственная связь преподавания с конкретными нуждами полиграфии! К сожалению, случаев, подобных рассказанному, очень мало. Из 1.300 студентов очного отделения в проектных и конструкторских бюро работают всего сорок. В прошлом году выпускники института защитили 845 дипломных проектов, а только 29 из них экзаменационная комиссия рекомендовала для применения на производстве.

Многие типографии сами обращаются в институт за помощью и с готовностью откликаются на наши просьбы присылать актуальные для производства темы дипломных проектов. Исключение составляют главиздаты республик Закавказья и Средней Азии, откуда мы уже в течение нескольких лет не получаем на свои запросы никакого ответа. Большинство типографий интересуется работами студентов и выпускников и охотно применяло бы эти работы на практике, если бы не странный приказ Министерства высшего и среднего специального образования, запрещающий выносить дипломные проекты из стен института. Совершенно непонятно, для чего должно существовать неприкосновенное хранилище проектов, хотя часть из них вполне могла бы принести непосредственную пользу на производстве.

НЕДОСТАТКИ преподавания нам ясны. Мы работаем и будем работать над их устранением. Но существуют вопросы, которые институт не может разрешить своими силами. Речь идет о нашей лабораторно-технической базе. Она слишком мала и в значительной степени устарела по сравнению с современным уровнем полиграфической техники и технологии. У нас нет даже лаборатории по глубокой и офсетной печати. Нет современных скоростных и многокрасочных печатных машин, не хватает переплетно-брошюровочного оборудования.

На наш взгляд, было бы целесообразно, если бы образцы новой техники, осваиваемые заводами полиграфического машиностроения, поступали в первую очередь к нам в институт. Студенты получили бы возможность на практике осваивать новейшее оборудование, а заводам было бы весьма полезна консультация наших преподавателей. Ведь ни одна типография, ни один научно-исследовательский полиграфический институт не имеет такого числа специалистов самых различных профессий, какие работают у нас, и не может, следовательно, дать столь всестороннюю оценку новой машины. К сожалению, Комитет по автоматизации и машиностроению при Госплане СССР, НИИПолиграфмаш и заводы поддержали это наше предложение чисто платонически. Машин мы по-прежнему не получаем.

Студенты не имеют возможности наглядно изучать в стенах института важнейшие технологические процессы и современные полиграфические материалы. Все, что связано с прогрессивным развитием типографского производства — электростатические методы печатания, приборы объективного контроля, специальные виды репродукционной печати (фототипия, шелкотрафарет), — студенты могут изучать лишь теоретически.

Институту совершенно необходимы новый лабораторный корпус и достаточные средства на приобретение оборудования. В этом году мы получили ассигнований в шесть раз меньше, чем требовалось.

МОСКОВСКИЙ полиграфический институт должен стать первоклассным учебно-научным центром, имеющим широкие и тесные связи с полиграфическими предприятиями, хорошую материально-техническую базу, филиалы и разветвленную сеть учебно-консультационных пунктов на местах. Иначе развитие полиграфической промышленности и машиностроения будет по-прежнему значительно затруднено недостатком квалифицированных кадров.

М. ПАШКОВ,
ректор Московского полиграфического института.

ТРИУМФ ПОДЛИННОГО ИСКУССТВА

С большим успехом закончились в Панаме гастроли Государственного ансамбля народного танца СССР под художественным руководством Игоря Моисеева.

В газетных рецензиях критики отмечают, что выступления ансамбля Моисеева окажут значительное влияние на развитие культуры Панамы.

(ТАСС).

Скульптурный портрет национального героя Греции, лауреата Международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами» Манолиса Глезоса создал молодой тбилисский ваятель Отар Парулава. Грузинский мастер работал над скульптурой под незабываемым впечатлением от встречи с Манолисом Глезосом во время поездки в Грецию.
На снимке: Отар Парулава у скульптурного портрета Манолиса Глезоса.
Фото И. МГЕБРИШВИЛИ. (ТАСС).

РАЗМАХА ШАГИ САЖЕНЬИ

ИЗМАЙЛОВСКИЙ ПАРК — одно из любимейших мест отдыха москвичей. Здесь состоялся народный праздник, посвященный 60-летию II съезда РСДРП.

В беседе с нашим корреспондентом главный режиссер праздника С. Китаев сказал, что основной смысл торжества — показать достижения советского народа за годы Советской власти.

В парк съехались почетные гости: ветераны партии, участники гражданской и Великой Отечественной войн, Герои Социалистического Труда, колхозники сельскохозяйственной артели имени Владимира Ильича, жильцы первого дома высокой культуры столицы, представители предприятий коммунистического труда — комбината «Трехгорная мануфактура» и ярославского «Красного Перекопа», художники, композиторы, артисты.

В своем выступлении экономист колхоза имени Владимира Ильича Я. Панченко рассказал, как изо дня в день улучшается жизнь тружеников села. Была когда-то на месте колхоза 29 бедных крестьянских хозяйств. А сейчас здесь вырос новый, красивый, благоустроенный поселок. Колхозники имеют свой огромный дом культуры. В каждом доме электричество, радиоприемник, телевизор. Каждая семья выписывает газеты, журналы. Все юноши и девушки, работающие в артели, имеют среднее образование. Сорок процентов из них учатся в вузах столицы.

Десятки комбайнов и тракторов неумолчно гудят на колхозных полях. Вместе со всем народом колхозное крестьянство с большим воодушевлением участвует в строительстве коммунизма. Всеми победами колхозники обязаны великой партии Ленина.

О своих достижениях рассказывали и многие другие гости праздника. Достаточно сказать, что работники ярославского текстильного комбината «Красный Перекоп» только за последние годы построили кинотеатр на 600 мест, дом культуры на 800 мест, спортивный зал, стадион, детский городок. Если за 195 дореволюционных лет ярославские текстильщики имели всего 24 тысячи квадратных метров жилой площади, то за годы Советской власти для них возведено почти в четыре раза больше жилых домов.

...Народный праздник в Измайловском парке продолжался весь день. Отдыхающие побывали на выставках образцов продукции комбината «Трехгорная мануфактура», сельхозартели им. Владимира Ильича, на выставках музеев В. Маяковского и Николая Островского. С концертной программой перед гостями выступили ведущие музыканты Москвы.

Праздник завершился факельным шествием на центральной площади парка.

ПОД НАРОДНЫЙ КОНТРОЛЬ!

БЛАГОДУШИЕ...

ЮНЫМ ЗРИТЕЛЯМ Армении хорошо знаком коллектив Ереванского кукольного театра имени Ованеса Туманяна. Его представления видит не только Ереван, но и Арташат, Октемберян, Эчмиадзин, Раздан, многие другие города и села республики.

Казалось бы, дела в театре идут хорошо, план из месяца в месяц перевыполняется. Почему же встревожены председатель местной группы содействия партийно-государственному контролю актриса А. Мхитарян и ее заместитель режиссер М. Асланян? Потому, что самодовольство руководителей театра не сходится с некоторыми фактами, которые никак не располагали к благодушию. Члены группы содействия задались целью проверить: а так ли уж все гладко? Что скрывается за «благополучными» средними цифрами? Проверили серьезно, основательно, неторопливо; и вскрылись факты, достойные самого резкого осуждения. Группа установила серьезные нарушения финансовой дисциплины, допущенные директором театра В. Авакяном, главным администратором А. Папахчяном и главным бухгалтером А. Бахчояном. Они искусственно завышали общее число показанных спектаклей. Во многих случаях количество представлений и вырученные суммы за один месяц переносились на другой, чтобы «гарантировать» выполнение и этого плана.

Члены группы содействия решили прежде всего поговорить с директором театра, высказать ему свои критические замечания. Тот встретил их недружелюбно, оскорблял.

Но контролеры не отступили. По их настоянию отчет, представленный в Министерство культуры республики, был возвращен в театр. В него внесли необходимые коррективы. Поддержали активистов в республиканском и Спандарянском районном комитетах партийно-государственного контроля. Специальная комиссия провела тщательную проверку финансово-хозяйственной деятельности театра. Вскрылись новые случаи нарушений. Виновные наказаны.

Мы рассказали об одной лишь группе содействия. И в других творческих организациях города контролеры многое сделали для того, чтобы устранить помехи и недостатки в работе.

ИЗВЕСТНО, что киностудия «Арменфильм» не балует зрителей хорошими картинами. Это волнует и группу содействия, которую возглавляет режиссер Г. Маргарян. Сейчас на студии готовится к выпуску художественный фильм о коллективе коммунистического труда — «Трудный перевал»; он посвящен строителям трассы газопровода Карадаг—Ереван. После того, как закончились натурные съемки, члены группы содействия приняли участие в обсуждении материала и высказали ряд предложений о дальнейшей работе над фильмом. Группа содействия детально изучила тематический план производства фильмов на 1964—1965 гг. С ее помощью обсуждение плана вылилось в большой и принципиальный разговор.

Активисты провели на студии массовую проверку технического оборудования и выявили немало аппаратуры устаревших систем, которой на студии уже не пользовались.

— А если передать это оборудование дворцам культуры и клубам? — предложили общественники заместителю директора студии С. Бадаляну. — Аппаратура исправна и может пригодиться кинолюбителям.

Сказано — сделано. Киносъемочные камеры получили клуб полиграфистов, дом культуры района имени 26 комиссаров, школа киномехаников и другие организации.

НЕТ МЕЛКИХ, незначительных дел для членов групп содействия партийно-государственному контролю, когда речь идет о работе творческих организаций. В Театре юного зрителя нашли дополнительные возможности для обслуживания большего числа ребят в дни школьных каникул: филармония на договорных началах предоставила театру свой летний зал.

В ЖИЗНЬ художественных организаций Еревана свежую струю вносит массовый контроль. Он своим острием направлен против благодушия, он держит под огнем критики все, что мешает плодотворной творческой работе.

А. ОСИПОВ.

ЕРЕВАН.

...И РАВНОДУШИЕ

КАК-ТО на одной из очередных выставок посетитель, видимо, столяр, сокрушенно заметил: «Сколько ценного материала расходуется. Чтобы наклеить фотографию, распилили большую доску... Оконную раму можно было бы связать». Все вокруг на него накинулись осуждающе: пришел, мол, ценить искусство, а сам подставки да щиты рассматривает. Но, подумать здраво, прав человек.

Не будем далеко искать примеры. На оформление выставки «30 лет МОСХ» ушло 340 кубометров досок; 70 кубометров фанеры и 20.000 метров холста. После демонтажа экспозиции этот материал пойдет на дрова, а холст, пропитанный в противопожарных целях особым веществом, — на тряпки.

Если учесть, что всевозможные выставки устраиваются в домах культуры, клубах, институтах, школах всех городов страны, то количество расходуемого дефицитного строительного материала окажется весьма внушительным. Точно этого еще никто не подсчитал, но, говорят, каждый год вырубают лесной массив величиной с Измайловский парк в Москве, чтобы сделать щиты для наклейки фотографий, табличек, диаграмм.

Нельзя ли избавить народное хозяйство от таких непроизводительных расходов?

Оказалось, можно. Над этой проблемой долго работал старший мастер Московского комбината декоративно-оформительского искусства М. Шехтман. Сейчас он на пенсии. Но не может человек, болеющий за производство, спокойно отдыхать. Еще в январе 1962 года он и его соавтор картонажник Т. Воронова предложили заменить фанерно-каркасные щиты щитами из сотопласта и картона. Получаются легкие, достаточно прочные планшеты, которыми можно пользоваться долгие годы.

Московское отделение Художественного фонда РСФСР одобрило новый метод и предложило комбинату диорамно-макетных и художественно-исполнительских работ создать опытные образцы.

Но прошел год, а новых щитов нет. Почему? Мешает равнодушие и безынициативность хозяйственных работников. Их логика ясна: если внедрят новинку, придется сокращать штат столяров (в которых, кстати сказать, так нуждается жилищное строительство Москвы). Все это — хлопотное дело. Поэтому решают проще. От рационализации не отказываются, нет. Даже выдали авторам поощрительную премию. Но с освоением нового метода медлят: авось, рационализаторам надоест, и они, получив премию, успокоятся.

Чтобы ускорить дело, М. Шехтман сам поехал на Московский завод древесно-волокнистых плит и договорился о возможных поставках полуфабрикатов комбинату. Было выпущено около ста щитов, и на этом дело кончилось. Руководителей комбината, видно, мало интересует выгода, которую сулит предложение М. Шехтмана и Т. Вороновой. Но если директор комбината Н. Бородин и заместитель директора Московского отделения Художественного фонда РСФСР К. Мурашов не уделяют должного внимания вопросам экономики, то нам это далеко не безразлично.

Вот что говорят цифры: стоимость фанерного щита составляет более пяти рублей. Стоимость щита того же размера из сотопласта всего полтора рубля. К тому же его не нужно обтягивать холстом.

Миллионы рублей сберегло бы государству предложение рационализаторов, если бы на пути к его осуществлению не стояло холодное равнодушие должностных лиц.

Б. БИТЕХТИН.

ИСТОРИИ С НЕОЖИДАННЫМ КОНЦОМ

НЕЧТО АКРОБАТИЧЕСКОЕ

АРТИСТЫ написали жалобу на главного режиссера. Была комиссия. Жалоба подтвердилась, и сверх того обнаружилось много весьма любопытного...

На благодатную землю юга Василий Васильевич ступил год назад. Рядом с ним поставила твердую ногу его супруга Вероника Андроновна. Согласованной парой они вошли в местный театр и стали постепенно заполнять его собой.

Он — главный режиссер, она — ведущая актриса. Он тоже любил играть. И играл только лучшие роли, и только в тех пьесах, которые ставил сам. Так было удобно — ставишь и попутно играешь; играешь и попутно ставишь. На репетициях эти сеансы одновременной игры и режиссирования выглядели очень забавно: из зрительного зала Василий Васильевич вскакивал на сцену—и играл; со сцены спрыгивал в зал—и режиссировал. Нечто акробатическое!

Она, естественно, тоже играла только лучшие роли, и только «в его спектаклях». Другие режиссеры, пожалуй, не нашли бы к ней правильного подхода, а она вряд ли нашла бы с ними общий язык.

Полными горстями они брали все лучшее. Когда же по своим актерским данным дружная пара не подходила к главным ролям, тогда, как говорили в театре, роли «подходили» к ним. Перед изумленными зрителями прошло немало чудесных видений: Чацкий в образе низенького толстячка, Лиза в обличье матроны. Но оставим в покое бессмертные творения классиков!

Он всегда призывал к критике, поощрял смелые речи на собраниях, острые статьи в стенной газете. Правда, потом вдруг оказывалось, что для одного критиковавшего долгое время не находилось подходящих ролей, для другого — мягкий климат юга становился неподходящим. Но что поделаешь: театр — это (ох какой!) сложный организм!

Итак, была комиссия. Ее выводы ни у кого не вызывали сомнений. Все с нетерпением ждали решения. Наконец оно состоялось...

...Сняли директора.

ФИЛАРМОНИЧЕСКИЙ ГЕРАКЛ

НЕКОТОРЫЕ столичные артисты, направляясь на периферию, мнят себя по меньшей мере Юлиями Цезарями: приеду, покажусь на сцене, спою, сыграю, покорю... У меня имя, звание. Что еще нужно?

Приехали как-то в Краснодар двое: пианист и певец. Даже ведущего программу не взяли. «А сумеете вдвоем поднять целый концерт?» — спрашивают их. «Мы — да не сумеем», — хвастливо отвечают гастролеры. «Быть может, подкрепим программу кем-нибудь из местных артистов?». «Что вы, что вы, мы и без того крепки».

Концерт начался выступлением пианиста. Играл он плохо, небрежно. По заведенному правилу, после третьего номера исполнитель встает и уходит за кулисы, в расчете, что публика вызовет его аплодисментами для продолжения игры. Пианист так и сделал. Ждет, а аплодисментов нет. Скандал! Ведь всего девять минут прошло, а по плану ему надо не менее получаса играть.

Администратор филармонии говорит музыканту: «Идите на сцену!». А он: «Не могу, публика меня не приглашает...». «Сами виноваты. Сейчас же отправляйтесь!». «Это немыслимо, я так не привык. Это насилие над художником!». «Пока никакого насилия нет, но придется к нему прибегнуть, если вы добровольно не проследуете к роялю. Идите и не возвращайтесь до тех пор, пока я не подам вам знак». Филармонист поднял руку и (такое может прийти в голову только администратору) показал пять пальцев, что означало — пять концертных ставок, которые причитались гастролеру за выступление. Пианист побледнел и, едва не плача, умолял: «Нет, нет, поймите меня. Это позор...».

Положение устроителя концерта тоже было отчаянным; он взял упрямца за плечи и, стараясь, насколько представлялось возможным, быть деликатным, вытолкнул его на сцену. Публика, конечно, ни о чем не догадалась, хотя концертант и устремился к инструменту несколько торопливым шагом.

Сейчас это смешным кажется, но тогда, как нетрудно догадаться, обстановка была весьма напряженной. Сыграл пианист две небольшие вещи и поворачивает голову за кулисы. А оттуда вместо раскрытой пятерни кулак торчит. Еще сыграл. Опять — кулак. Так прошло двадцать минут. Под конец он немного разыгрался, публика к нему подобрела и даже проводила аплодисментами.

С певцом все обошлось благополучно. Пел он прекрасно, вдохновенно, с полной отдачей. Слушатели долго не хотели расставаться с ним...

Так, одним толчком в спину зазнавшемуся гастролеру филармонический Геракл спас, казалось бы, безнадежно проваливающийся концерт...

ДОХОДНОЕ СЕРДЦЕ

АРТИСТ четвертой категории, третьей группы Филипп Глотков, исполнитель по преимуществу ролей-миниатюр, рано начал совмещать несовместимое: впрягать в одну телегу коня Бахуса и трепетную лань Мельпомену.

По этой причине наибольшей правды он достигал в изображении персонажей под хмельком. Да и другие его эпизодические роли всегда приобретали несколько игривую окраску. Игра Глоткова не ускользнула от взоров кинорежиссера Подняжного, побывавшего как-то на спектакле в театре. В его собственном киносценарии «Стежки-дорожки-пути» центральное место занимал образ заядлого большого любителя «расторопной капельки»; он искал на эту роль актера. И вот она — находка!

Филипп Глотков снялся в кино и с тех пор, сам тому не веря, вошел как бы в счастливый круг. Киностудии стали приглашать его то здесь, то там, представьте себе, требовался исполнитель роли тамады или еще какого-нибудь веселого гуляки... А кто мог воплотить их лучше Глоткова?

Год тому назад я встретил его в аэропорту.

— Куда летишь, Филипп?

— Не я лечу, а меня, понимаешь ли, «летать», — весело смеясь, ответил он. — В трех фильмах снимаюсь. Сидишь обыкновенно вечером дома. Ну понимаешь... отдыхаешь. Приезжают за тобой, берут и везут. Вот и сейчас везут в Душанбе...

А недавно мы встретились снова. Я удивился, увидев его в жестком вагоне поезда. Он сидел, держа обеими руками на коленях небольшой старенький чемоданчик. Грустный, осунувшийся.

— Что случилось, Филипп?

— Фортуна спиной повернулась. Не приглашают. В кинематографии, понимаешь ли, произошел сдвиг: воплощают только трезвых. А где же правда жизни? Где реализм? Сейчас снимаюсь в одном единственном фильме, и тот научно-популярный: «О вреде алкоголя».

Я поинтересовался, что за роль у него в фильме.

— Роль? Какая там роль! Я, понимаешь ли, вроде бы как показательный экспонат. Есть там кадр: грудная клетка, просвеченная лучами Рентгена, и еле бьющееся, расширенное сердце... Так это мое сердце. Подошло, понимаешь ли...

Глотков шумно вздохнул и ткнул себя пальцем в грудь, в то место, где трепетно билось его многострадальное сердце.

Я. РЫЖАКИН.

Большим спросом пользуются фаянсовые изделия, оформленные старшим художником Буднянского фаянсового завода Харьковской области И. Сень. Для творчества художника характерны легкость форм, яркость красок, мягкость и изящество рисунка.

На снимке: художник И. Сень за росписью кувшина.

Фото И. ВЛАДИМИРОВА.

НОВОСТИ КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

Лесе Украинке посвящается

СЕГОДНЯ исполнилось 50 лет со дня смерти выдающейся украинской писательницы Леси Украинки. По решению Всемирного Совета Мира эта дата отмечается народами всех континентов.

На Украине в домах культуры, клубах, парках проходят литературные вечера. С лекциями о жизни и творчестве поэтессы выступают писатели, члены общества «Знание».

На стендах Государственной республиканской библиотеки УССР имени КПСС экспонируются произведения Леси Украинки, изданные в братских советских республиках.

Госполитиздат Украины выпустил однотомник лучших произведений поэтессы и подготовил к печати десятитомник ее сочинений.

В Кремлевском театре

КРЕМЛЕВСКАЯ сцена — трибуна показа достижений профессионального искусства и художественной самодеятельности трудящихся. В прошлом сезоне здесь состоялось двести пятьдесят спектаклей и концертов. Из них сто семьдесят показали коллективы, как говорится, «не прописанные» в Москве, — гости из союзных республик и стран социалистического лагеря.

Сейчас Кремлевский театр начинает шестой юбилейный (5 ноября 1963 года ему исполняется пять лет) сезон. Сегодня Ростовский драматический театр имени М. Горького начинает здесь свои гастроли.

Творческий отчет коллектива в столице посвящен знаменательной дате — столетию со дня открытия театра в Ростове-на-Дону.

С новой программой «Под Воронежем у нас...» во второй половине августа выступит в Кремлевском театре один из популярнейших коллективов — Воронежский русский народный хор (художественный руководитель народный артист РСФСР К. Массалитинов). Подготовил для показа в Москве премьеру и Красноярский ансамбль танца народов Сибири (художественный руководитель — заслуженный деятель искусства РСФСР М. Годенко). С двумя новыми музыкальными спектаклями — «Кубинской новеллой» В. Лукашова и «Майской ночью» А. Рябова познакомит жителей столицы Киевский театр музыкальной комедии.

Мы рассказали лишь о первых гостях кремлевской сцены. В дальнейшем здесь предполагается немало интересных представлений.

В. БЕЛЯКОВ.

Тому, кто преподает музыку

СКАЖЕМ СРАЗУ — преподаватели музыки и пения в средних школах заждались этой книги. И вот теперь «Хрестоматия для слушания музыки по программе восьмилетки», наконец, появилась. Она выпущена в Киеве издательством «Мистецтво».

Ее авторы — опытные педагоги В. Капрелов и С. Кручина — создали универсальное пособие, использовать которое можно в самых разнообразных условиях. Они составили сборник с таким расчетом, чтобы преподаватель имел в своем распоряжении все необходимое — сведения о композиторе, его творчестве, и обширный нотный материал. Здесь собрано восемьдесят музыкальных сочинений — песни и танцы народов СССР, произведения советских композиторов, образцы русской, украинской и западноевропейской классики, которые даны в переложении для фортепьяно и баяна. Это расширит круг школ, где хрестоматия может найти применение.

Жаль только, что тираж нового издания всего четырнадцать тысяч экземпляров, что при сорока тысячах школ в республике представляется явно недостаточным.

Было бы, думается, целесообразно выпустить хрестоматию также и на русском языке, что, несомненно, привлекло бы к ней внимание педагогов братских республик, а также преподавателей русских школ.

Хрестоматия для слушания музыки — хороший подарок учителям к новому учебному году.

Дм. ПОПОВ, соб. корр. «Советской культуры».

КИЕВ.

«Советская эстрада и цирк»

ВЫШЕЛ из печати первый номер нового ежемесячного журнала «Советская эстрада и цирк», посвященного вопросам эстрадного и циркового искусства (ответственный редактор кандидат искусствоведения В. Н. Вирен).

Журнал открывается передовой статьей министра культуры СССР Е. Фурцевой «За коммунистическую идейность и высокое художественное мастерство», в которой говорится о важнейших задачах советской эстрады и цирка в свете решений июньского Пленума ЦК КПСС. В номере опубликованы также очерк о творческом пути Сергея Балашова, дискуссия о клоунаде, воспоминания деятелей эстрады и цирка о встречах с В. Маяковским, юмористические рассказы.

ВЫСШЕЕ ЗВАНИЕ — ГРАЖДАНИН

Я АКТЕР. Другой профессии у меня не было и ни к какой другой я никогда не стремился. Раздумывая о положении актера в странах капитала, горжусь и радуюсь я за нас, советских работников искусства.

Нам дано все для плодотворной работы. Мы творим без оглядки и без страха. Мы окружены любовью и надежной поддержкой народа, поэтому должны сознавать свою ответственность, свой гражданский и творческий долг перед людьми, перед искусством.

Актеры не просто участвуют в общей жизни. Театр (и в этом главная, драгоценная особенность нашей профессии) влияет на формирование и ума, и чувств зрителей. Люди тянутся к большим идеалам, берут за образец не только героев реальной действительности, но и героев, созданных литературой и искусством.

Что же я, актер, могу сделать, чтобы почувствовать: не зря ли прожил свою жизнь, принес ли в меру сил своих и возможностей пользу моим замечательным современникам?

Мне дважды — на сцене и на экране — довелось сыграть роль Владимира Ильича Ленина. Я считаю, что это была одна из высших наград, полученных мною в жизни, и одно из самых серьезных испытаний. Недавно мне написали школьники Кузбасса. Они решили создать у себя в школе музей имени Ленина и попросили меня рассказать, как я работал над созданием образа Владимира Ильича. Простое детское письмо глубоко взволновало меня. Я не заблуждаюсь и не думаю, что, играя Ленина, я мог хоть в какой-то степени исчерпывающе раскрыть характер величайшего гения человечества. Моя скромная работа заслужила некоторые похвальные отзывы, вероятно, потому, что нам, создателям фильма и спектакля, удалось найти путь к воображению зрителя и зритель уже сам дорисовывал в своем сознании портрет Ильича, чьи черты я пытался, как мог, воплотить в своей работе.

Я понял, как много может сказать зрителю образ большого человека, созданный в кино или театре... Образ, который прямо со сцены или экрана как бы входит в жизнь, активно вмешивается в мысли, мечты человеческие, поселяется в сердцах людей, помогает им жить.

Наше творчество, наше актерское воображение питает, конечно, драматургия. Я убежден, что мера энергии, вложенной артистом в работу, прямо пропорциональна масштабам задачи, которую ставит перед ним драматургическое произведение. Когда перед исполнителем возникает глубокий и яркий характер, когда гражданская мысль произведения вызревает из современности и обращена к современникам, артист приводит в действие все духовные запасы, мобилизует весь жизненный опыт и добивается, как правило, значительного успеха. Оглядываясь назад, на путь нашего театра, я вижу, что все его крупные художественные завоевания находились на линии «главного удара». Я был еще совсем юным, когда меня, как и весь зрительный зал, захватывала необыкновенная мощь образа, созданного Николаем Симоновым на сцене Академического театра драмы имени Пушкина в спектакле «Ярость». Великолепный революционный порыв исклеванного озверевшими кулаками крестьянина был так красноречив, что весь зал откликался на него в едином порыве. Это был пример высокого воздействия сценического искусства на душу современников.

Я видел В. И. Качалова и Н. П. Хмелева в спектакле «Бронепоезд 14-69». И этот спектакль «тихого» Художественного театра был исполнен огромного, яростного гражданского пафоса. Качалов и Хмелев создали не просто новые и глубоко современные художественные образы, они агитировали своим искусством за Советскую власть, вербовали верных ей союзников.

Не надо уходить в далекое прошлое, чтобы судить о силе влияния театральных героев на людей. Совсем недавно я слышал, как зритель, депутат Ленинградского Совета, инженер, делился своими впечатлениями о спектакле нашего театра «Все остается людям»:

— Смотрел я на Дронова и учился. Учился великому искусству быть подлинным слугой народа. Смотрел и оценивал по-новому свою жизнь.

Разве не счастье для актера сознавать, что его герой стал одним из тех, с кого люди хотят «делать жизнь»? И в самом деле, Николай Черкасов в пьесе С. Алешина «Все остается людям» сыграл академика Дронова именно учителем жизни. Каким мощным зарядом энергии наделил Черкасов этого человека! Какое неисчерпаемое жизнелюбие открывается в смертельно больном Дронове! Какой великолепный, истинно гражданский накал чувств, какая целеустремленность у этого несколько чудаковатого, но глубоко преданного своему народу ученого! Образ Дронова — превосходный пример творческого взаимооплодотворения художника и литературного персонажа.

Между актером и героем происходит непрерывный взаимообогащающий процесс. В разных случаях герой открывает мне разное. Иногда много, иногда меньше, но почти всегда я нахожу в новом человеке, с которым сталкиваюсь на сцене, нечто такое, чего не знал раньше. Я счастлив, если мой герой становится для меня каким-то первооткрытием. Тогда проникновение в его психологию, характер, взаимоотношения с другими людьми — все захватывает меня, актера, своей жизненностью и новизной.

Но мало изучить материалы, относящиеся к жизни твоего героя. Мало проникнуться конкретными обстоятельствами данной пьесы. Надо в самом себе ощутить гражданские чувства, которые позволили бы тебе убежденно, без фальши говорить от имени этого героя.

Чем богаче личность актера, чем больше он знает о жизни, чем острее его политическое чутье, тем больший вклад он внесет в сценическое искусство. Перед зрителем на сцене предстает человек, образ которого выкристаллизовывается в сложном сплаве материала пьесы, режиссерской мысли, моего собственного человеческого и актерского понимания и опыта.

Герой может быть великим человеком и рядовым гражданином, образцом прекрасного или человеком запутавшимся. Но художник запутываться не должен. В битве идей, захватившей мир, позиция художника должна оставаться твердой и принципиальной. Он обязан видеть конечную цель своего создания и понимать, во имя чего он выводит на сцену именно этого героя, именно в этих обстоятельствах.

Камертоном нашей работы был и будет спектакль о современности и современнике. Спектакль, отражающий время, главные его приметы, герой, в котором народ узнает одного из тех, за которым хочется пойти, на которого мечтаешь быть похожим.

В работе над ролью легко попасть на приманку знакомого, использованного, пройденного. Найдешь в герое черты, открытые у ранее сыгранных персонажей, и повторяешь, что было сделано в предыдущих работах... Но в жизни так не бывает. Разве видел кто-нибудь совершенно одинаковых людей? Возьмите двух рабочих одной специальности, ровесников, связанных, помимо работы, личной дружбой — никогда один не повторяет полностью другого. Возьмите двух сестер, отца и сына... Их всегда отличает друг от друга свое, индивидуальное, лишь этому человеку присущее, то, что и составляет единственное, неповторимое своеобразие каждого живого характера.

Большой артист никогда не допустит демонстрации своего «я», как бы это «я» само по себе ни было значительно. Он каждый раз будет создавать нового человека. И каждый раз этот человек будет заново интересен зрителям.

Я вспоминаю, как превосходно сыграл Василий Меркурьев роль учителя Охотникова в «Потерянном сыне». Он показал нам директора школы, воспитателя не только по должности, но и по призванию. Меркурьев нашел жизненные подробности, придавшие образу естественность, обаяние, человеческое достоинство. Это свидетельствовало о больших творческих возможностях актера. И все-таки надуманность основной коллизии не могла не проявиться и в характере Охотникова. Искусственность построения пьесы, книжность и заданность конфликта поставили перед исполнителем границы, которые не могли перейти даже жизнелюбивый талант Меркурьева, его изобретательное стремление углубить авторскую мысль. Живой человеческий характер рождается на сцене, когда и автору, и актеру есть что сказать друг другу.

И не надо думать, что зритель скучает, если речь идет о служебных делах, об общественной жизни. Наш зритель и сам живет этой общественной жизнью, находится в центре ее. Для него личное и общественное неразделимы. И они должны быть неразделимы в театральном произведении, если оно действительно рождено жизнью и рассказывает о жизни.

Трудность и величие нашего искусства заключаются в том, что, учась у жизни, театр должен быть и учителем жизни. Актер — активный строитель коммунистического общества, носитель и пропагандист передовых идей.

В пьесе «По московскому времени» Ларин говорит, что в пропаганде, как и в музыке, нужен абсолютный слух. Этот слух актер должен неутомимо и непрерывно совершенствовать. Для того чтобы завоевать зрительный зал, заставить его поверить в происходящее на сцене, необходимо обладать безукоризненно точным чувством правды, естественности, нужно уметь «чувствовать» время и его особенности.

Актер должен всегда ощущать свою ответственность перед народом. Его долг — ограждать зрителя от легковесных и фальшивых «Танцев на шоссе», от произведений идейно неполноценных, далеких от главных вопросов жизни. Актер отвечает за все, чем живет театр, за все, что увидит зритель на сцене театра, — это прямая обязанность современного актера, его гражданский долг перед обществом.

Безграничны и глубоки связи между искусством и жизнью. Вне жизни искусства не может быть. Но как бедна жизнь без искусства!

Искусство больших идей, больших чувств, то самое искусство, которого ждет от нас партия, необходимо советскому человеку. Такое искусство — одна из самых насущных его потребностей.

Художник всегда частица своей эпохи. И место художника в жизни определяется тем, что он познал и что рассказал о своих современниках, чем послужил людям. «Нельзя, — сказал Никита Сергеевич Хрущев, — считая себя борцом за интересы трудового народа, стоять на перепутье между борющимися сторонами «добру и злу внимая равнодушно».

Нет, художник не может быть равнодушным. Художник живет не в обозе времени, а шагает в первой шеренге. И того, кто все свое мастерство, все силы свои отдает созданию произведений, достойных нашего великого времени, такого художника наградят высшим званием. О нем скажут — гражданин.

В. ЧЕСТНОКОВ, народный артист СССР.

ОПЕРА СИБИРСКОЙ СТОЛИЦЫ

МОСКОВСКИЕ зрители снова встретились с Новосибирским театром оперы и балета — театром интересным и молодым. Ровесник Победы, он открылся 12 мая 1945 года гениальным глинкинским «Сусаниным», а десять лет спустя впервые выступил в помещении Большого театра и сразу завоевал сердца москвичей. Вторые гастроли состоялись в 1960 году. И вот теперь — третья встреча с замечательным музыкально-театральным коллективом сибирской столицы.

Изменилось ли что-либо в его оперной труппе? По-прежнему украшают вердиевского «Трубадура» прекрасный голос и яркий драматический талант Л. Мясниковой, непревзойденной исполнительницы партии Азучены. Успешно выступает в той же роли П. Ульянова — артистка с красивым, гибким и сильным голосом, которой, впрочем, значительно лучше удалась надменная и коварная Марина Мнишек («Борис Годунов»), чем трагическая мстительница из оперы Верди. Встречаются на афише новосибирцев и другие знакомые фамилии: В. Кирсанов (Командор в «Дон Жуане», Феррандо в «Трубадуре»), М. Карпичик (мадам Ренессанс в «Клопе»), не говоря уже о бессменном музыкальном руководителе театра дирижере М. Бухбиндере. И все же сейчас лицо оперной труппы определяет ее молодое поколение, насчитывающее немало интересных артистических индивидуальностей.

Прежде всего это А. Левицкий, обладающий выразительным, звучным голосом, создавший ряд интересных образов, среди которых трагический Борис Годунов в одноименной музыкальной драме Мусоргского, трусоватый пройдоха Лепорелло («Дон Жуан» Моцарта), Слесарь, а затем Профессор («Клоп» Э. Лазарева). Для каждого из этих глубоко различных персонажей артист находит свои вокальные краски, свою сценическую манеру, свой эмоциональный ключ.

Очень интересно выступил в центральной роли «Клопа» совсем молодой артист Ю. Саков. Его Присыпкин великолепен в своей безудержной наглости, в удивительном сочетании этакой псевдопролетарской широты с тупым эгоизмом. Но артисту нужно еще много работать над своей вокальной и общемузыкальной культурой. Большая природная одаренность просто обязывает его совершенствовать свое дарование. А трудности в освоении классики далеко еще не преодолены Ю. Саковым, и доказательство тому — исполнение партий Пимена («Борис Годунов») и Мазетто («Дон Жуан»), интересно сделанных сценически, но очень мало удовлетворяющих в музыкальном и певческом отношениях. А вот артист А. Прокин неплохо справляется с вокальными трудностями партий Манрико («Трубадур») и Самозванца («Борис Годунов»), но очень беспомощен сценически.

Хочется выделить в общем музыкальном ансамбле сильное и яркое, но требующее еще шлифовки драматическое сопрано А. Лебедевой (Донна Эльвира в «Дон Жуане», Леонора в «Трубадуре»), очень красивый лирический голос Г. Чижовой (Донна Анна в «Дон Жуане», Зоя Березкина в «Клопе», Тамара в «Демоне»), хорошие вокально-сценические данные Е. Перрель-Изотовой (Леонора в «Трубадуре») и Н. Дмитриенко (Демон и граф ди Луна в «Трубадуре»). Среди ярких актерских и певческих удач новосибирской труппы и превосходный Дон Жуан — А. Федосеев, и обаятельная, игривая, очень музыкальная Церлина — Р. Антонова, и пронзительный, страшный в своей льстивой подлости царедворец Шуйский — С. Вах, и колоритный «самородок из домовладельцев» Олег Баян — студент Новосибирской консерватории В. Егудин.

В Новосибирском театре мы имеем дело не с отдельными частными успехами того или иного актера, а с формированием зрелого творческого коллектива, обладающего выдающимися возможностями не только собственного роста, но и решения по-настоящему больших и сложных художественных задач. И отрадно отметить, что за последние годы именно поиски самостоятельных решений, стремление обрести свое лицо определяют стиль работы оперной труппы театра.

Вспомним, как во время первых московских гастролей новосибирцы привезли нам «Хованщину» с финалом, безобразно искажающим авторский замысел и повторяющим неудачную переделку оперы, недавно перед тем осуществленную Большим театром. Теперь подобных явлений, свидетельствующих о робости и слепом преклонении перед столичными авторитетами, мы здесь уже не встречаем. Художественное руководство театра (главный дирижер М. Бухбиндер, главный режиссер Э. Пасынков) самостоятельно подходит и к отбору репертуара, и к трактовке избранных произведений, и к вопросу о редакциях, купюрах, перестановках. Московские слушатели имели возможность познакомиться с «Борисом Годуновым» Мусоргского в оригинальной новой оркестровой редакции Д. Шостаковича, к тому же поставленным целиком, без обычных купюр (возрождены даже заключительная народная сцена из картины «У Новодевичьего монастыря» и снимаемая обычно всеми постановщиками картина «В комнате Марины Мнишек»). Спектакль лаконично и очень экспрессивно оформлен художником И. Севастьяновым и своеобразно решен сценически (постановщик Э. Пасынков).

Из остального классического репертуара, показанного в Москве гастролерами, наиболее примечателен «Дон Жуан» Моцарта, осуществленный той же постановочной группой, что и «Борис Годунов» (дирижер М. Бухбиндер, режиссер Э. Пасынков, художник И. Севастьянов). Опера идет в стремительном темпе, с моментальной сменой картин, с легкими, изящными декорациями, с прекрасным зрительным ощущением стиля эпохи. Кстати, и здесь восстановлен редко исполняемый финальный ансамбль. В спектакле бьется верно найденный пульс моцартовского юмора, иронии, лиричности, звучащих в искрометном блеске умную, тонкую наблюдательность и углубленную философскую мысль. Все эти разнообразные и сложно переплетающиеся аспекты произведения находят у новосибирцев свое яркое, убедительное истолкование — все, кроме одного. Серьезных упреков заслуживает, к сожалению, его музыкальная часть. Дело даже не в отдельных оркестровых неурядицах или в расхождениях Ю. Сакова (Мазетто), а иногда и других солистов с дирижером. Дело в том, что ажурная, гибкая, блестящая партитура Моцарта не терпит ни малейшей форсировки голосов, ни малейшего «нажима». И в этом смысле только одна Р. Антонова (Церлина) пела по-настоящему, по-моцартовски. Думается, что дирижеру М. Бухбиндеру предстоит еще очень длительная и упорная работа с солистами и с оркестром.

«Трубадур» Верди и «Демон» А. Рубинштейна, очевидно, были привезены новосибирцами в подарок московским меломанам. «Тут есть что петь!» — рассуждают обычно в любом театре, принимая к постановке оперы такого плана. Впрочем, сразу оговоримся: между взрывчатой, страстной энергией вердиевских мелодий, напоенных революционным пафосом итальянского «Рисорджименто», и салонной псевдоориентальной красивостью напевов Рубинштейна нет ничего общего. Музыкальная часть исполнения обеих опер (дирижер А. Жоленц, хормейстер В. Бузов) не вызывает возражений. Это та мера добротной традиционности, которая составляет фундамент в репертуаре оперного театра и без освоения которой невозможны были бы искания, новаторство, эксперименты. Очень хорошо, что «Трубадур», показанный нам в той же постановочной версии еще в 1955 году (режиссер Р. Тихомиров, художник А. Цесевич), относится к числу нестареющих спектаклей. Сменились все исполнители за исключением Л. Мясниковой (Азучена) и В. Кирсанова (Феррандо), а спектакль идет все так же стройно, слаженно, музыкально, в хорошем, динамичном темпе, как и восемь лет назад.

Советский репертуар оперной труппы Новосибирского театра представлен очень оригинально и довольно неожиданно. Нам показали музыкальный спектакль, посвященный творчеству В. Маяковского, в который вошли одноактная опера «Клоп» молодого композитора Э. Лазарева и сценическая интерпретация «Патетической оратории» Г. Свиридова.

«Клоп» создан молодым автором в тесном содружестве с новосибирцами, и за такое «открытие» театр заслуживает самой искренней похвалы. Пусть даже музыка «Клопа» пестровата по стилю — не это главное. Важно, что у Э. Лазарева есть острота, наблюдательность, есть театральная «хватка». Он умеет создать и короткий впечатляющий «кадр» (эпизод гибели Зои Березкиной), и меткую речитативную характеристику (партия Бесого), и широкое плакатное «полотно» (хорошие пролог и эпилог).

Постановка «Клопа» (дирижер И. Чудновский, режиссер Э. Пасынков, художник А. Морозов) принадлежит к числу несомненных удач театра. Верно найдена мера сатирической буффонады и романтической феерии, сплав которых составляет своеобразие драматургического стиля Маяковского. Простое, условное оформление, введение элемента «игры в театр», наконец, обработанность комедийных сцен и образов — все это свидетельствует о продуманности и целеустремленности поисков современного стиля спектакля.

Очень тонко и строго подошел коллектив к сложной задаче театрализации «Патетической оратории» (дирижер М. Бухбиндер, хормейстер Е. Горбенко, режиссер Э. Пасынков). Могучая музыка Г. Свиридова и вдохновенное слово Маяковского не проиграли на оперных подмостках, а приобрели новых союзников — прежде всего в лице художника А. Морозова, создавшего прекрасное пространственное и световое решение постановки. На сцене возвышается обелиск, отдаленно напоминающий очертания серпа и молота. Вокруг него группируется хор — то строгий, величавый, как в гимне «Героям Перекопской битвы» или финале «Солнце и поэт», то сидящий просто, по-бытовому («Городсад»), то медленно, сурово выходящий откуда-то из глубины сцены (первая часть «Марш»). А на постаменте обелиска возникают пластичные фигуры, словно каждая часть оратории воздвигает свой монумент, повествуя то о героях революции и гражданской войны, то о подвигах строителей новой жизни.

Естественно, с подкупающей благородной простотой держатся солисты Н. Логутенко и Ю. Апалькова.

Этой своей работой театр сделал первый шаг в очень важном и принципиально ценном направлении — приобщении оперного слушателя к высотам советского музыкального искусства. А сделав первый шаг, нужно не останавливаться и идти дальше. Известно, что в творческих планах Новосибирской оперной труппы — продолжение работы над ораториальным творчеством Г. Свиридова и постановка оперы «Катерина Измайлова» Д. Шостаковича. Эти планы нельзя не приветствовать. Но почему бы оперной труппе сибирской столицы не начать параллельно работу и над Прокофьевым? Ведь до сих пор ни одна из семи опер нашего советского классика оперного жанра не была поставлена в Новосибирском театре. А для коллектива, желающего идти непроторенными путями, здесь еще непочатый край работы. Думается, что такому сильному коллективу, как Новосибирский театр, по плечу были бы даже «Война и мир», не говоря уже о блестящих комедийных возможностях «Дуэньи». Каждая постановка такого рода была бы важным шагом в воспитании актеров и слушателей, в пропаганде лучших произведений советской музыки.

Говоря о репертуаре новосибирцев, нельзя не обратить внимание на то, что начатая ими еще в 50-е годы линия освоения оперной классики братских республик и стран народной демократии внезапно оборвалась. В свое время Новосибирский театр первым в Советском Союзе поставил оперы «Банк бан» Ф. Эркеля и «Ее падчерица» Л. Яначека. Почему бы не вспомнить теперь, что у того же Яначека, например, есть другие прекрасные оперы, а в демократической Румынии идет великолепная опера Дж. Энеску «Эдип»?

Наши слушатели были бы только благодарны сибирскому коллективу за пропаганду подобных новинок. Да и классический репертуар можно было бы строить более интересно и свежо, не обязательно за счет восстановления «Демона»...

Театр, отметивший свое совершеннолетие, вступает в полосу настоящей художественной зрелости, и к нему можно обращаться с требованиями по большому эстетическому счету, без старомодных скидок на молодость и тем более на периферийность. Ибо этот коллектив ни в чем не уступает столичному, а при серьезной, целеустремленной работе имеет все шансы стать вскоре для московских оперных коллективов достойным и сильным соперником.

Л. ПОЛЯКОВА.

Дон Жуан — А. Федосеев. Фото А. ТРОШИНА.

АВГУСТОВСКИЙ ЭКРАН

В АВГУСТЕ ОТМЕЧАЮТСЯ Всесоюзный день железнодорожника, День Воздушного Флота, День строителя, День шахтера и Всесоюзный день физкультурника. В связи с этими событиями на всех экранах страны состоится широкий показ художественных, хроникально-документальных и научно-популярных фильмов. Во время III Спартакиады народов СССР всюду будут демонстрироваться спортивные картины.

Какие же новинки содержит августовский экран? Это прежде всего произведение известных немецких мастеров Аннели и Андре Торндайк «Русское чудо». В кинорепертуаре месяца также новое широкоформатное полотно «Оптимистическая трагедия» (по одноименной пьесе Вс. Вишневского), которое на международном кинофестивале в Канне было удостоено специальной премии «За наилучшее воплощение революционной эпопеи».

Вы увидите также фильм «Большие и маленькие» (Студия имени М. Горького), созданный по мотивам «Книги для родителей» А. С. Макаренко. В его основе лежит мысль об ответственности родителей за воспитание детей, за создание крепкой, дружной семьи. Действие картины «Шестнадцатая весна» (Свердловская киностудия) происходит в наши дни на строительстве города-спутника. Здесь формируется характер молодого рабочего паренька Славки Корабзева, вчерашнего десятиклассника.

Есть в августовском экране кинокомедии «Каин XVIII» («Ленфильм») и «Три плюс два» (Студия имени М. Горького).

Киностудии союзных республик представлены двумя работами «Казахфильма» — «Перекресток», «И в шутку, и всерьез...» и одной «Беларусьфильма» — «Последний хлеб».

Выйдет двенадцатый номер всесоюзного сатирического журнала «Фитиль», который состоит из трех сюжетов — «Пробойтали», бичующий демагогов, «Сюрприз», рассказывающий о том, как в погоне за нецелесообразными рационализаторскими предложениями и экономией в производстве внедряется устаревшая, раскритикованная модель обуви, и «Чертова дюжина», где разоблачается группа работников торговой сети города Николаева, занимавшаяся грязными махинациями.

Студия «Ленфильм» показывает также в августовском экране киноповесть «Завтрашние заботы» — рассказ о героическом, мужественном труде моряков Севера.

Повторно выйдут «Рядовой Александр Матросов», «Маяковский начинался так...» и «Актриса».

Из хроникально-документальных отметим «Совесть призывает» — о трудовой чести и совести советского хлебороба, о тружениках колхозов и совхозов России, об их участии во всенародной борьбе за урожай. Творчеству замечательного советского поэта Демьяна Бедного посвящена картина «Подвиг ежедневный». Выйдут также «Улицы смелых» — о народных дружинах, «Далекая Австралия», «Рождение республики», посвященная Алжиру, и другие. Повторно можно будет посмотреть фильм «Живой Ленин».

Вы сможете познакомиться с работами деятелей научно-популярного кино — «Верный курс», рассказывающий о коллективе Кировского завода, «Передовой опыт — всем хозяйствам», «Завод волшебных экранов», «И потечет Днепр за Перекоп», «Сахара». Великому украинскому актеру и театральному деятелю Марку Лукичу Кропивницкому посвящена картина «Марко Кропивницкий».

Из зарубежных фильмов покажут вам венгерский «Рассказы в поезде», «Два шага до ошибки» (ГДР), корейский «Под страхом измены», японский «Жизнь без счастья», индийский «Неприкасаемая», бельгийский «Моранбон», иранский «Семейный талисман».

ЛИВАН

НАША АНКЕТА

ИНТЕЛЛИГЕНЦИЯ И ПОЛИТИКА

Какие из проблем национальной культуры решаются после достижения политической независимости?

Какие из них — оставшиеся в наследство от колониализма или возникшие на новой основе — волнуют сегодня общественность стран Азии и Африки? Где пути их решения?

Велика ли роль международного обмена и сотрудничества в культурном развитии молодых государств?

«ВЕЛИКОЕ И РАДОСТНОЕ дело литературного и культурного творчества возможно только в условиях свободы.

Мы знаем также, что наша жизнь неразрывно связана с жизнью наших народов. Их цели — наши цели, их борьба — наша борьба, и мы решительно боремся вместе с ними против зол колониального господства и угрозы ядерной войны, за мир, единство и дружбу между нашими народами».

Эти слова воззвания писателей Азии и Африки, собравшихся на свой первый конгресс в Ташкенте в октябре 1958 года, говорят о многом. Различные группы афро-азиатской интеллигенции уже глубоко осознали, что возродить национальную культуру их стран можно лишь после полного освобождения от всех форм империалистического господства.

Какие же условия для этого необходимы? В первую очередь торжество подлинной демократии и самостоятельное развитие национальной экономики — материальной основы независимости. Чтобы эти основные условия стали реальностью, правительства стран, добившихся независимости, должны проводить политику мира и нейтралитета, поддерживать национально-освободительное движение во всех странах Азии, Африки и Латинской Америки, содействовать всеобщему и полному разоружению.

Битва за культуру была и остается неотъемлемой частью политической борьбы. После второй мировой войны эта взаимосвязь способствовала развитию национальных культур, выявила их потенциальные возможности. Литература и искусство обогатились новым революционным содержанием, новыми формами. Политическая борьба побудила писателей к творчеству, укрепила их революционный порыв, помогла им освоить художественные традиции народа.

Борьба за национальное освобождение и мир не только расширяет практический опыт интеллигенции, но и убеждает ее в том, что вопросы культуры можно решать только вместе с другими национальными проблемами: политическими, экономическими и социальными. Поэтому деятели литературы и искусства активно участвуют в движении афро-азиатской солидарности.

СРАЖЕНИЯ, которые вела творческая интеллигенция стран Азии и Африки до и после провозглашения независимости, испытания, пройденные ею за эти годы, не только раскрыли сущность многих проблем национальной культуры, они выявили также практические средства их правильного решения.

Культура может развиваться только в атмосфере свободы мышления. А в тех молодых государствах, где правители заняли консервативные позиции, аппарат власти стал орудием подавления демократии, препятствием духовному развитию и творческому созиданию.

Империализм, изгнанный из большинства стран Азии и Африки, наложил отпечаток на образ мышления представителей некоторых социальных слоев. Я имею в виду прежде всего шовинистические и расистские идеи, ведущие к расколу народа, к угнетению определенных национальных групп. Такие взгляды препятствуют организации широкого национального фронта против сил реакции, против агентов империализма, мешают они и культурному обмену с другими странами.

Несомненно, что эта проблема тесно связана с предыдущей, то есть с консерватизмом правителей, их страхом перед демократией. Если бы демократические свободы утвердились в общественной жизни молодых государств, то прогрессивным силам было бы легче уничтожить наследство колониализма, изолировать внутреннюю реакцию, которая его представляет и навязывает.

НО ДЕЛО не только в колониальном наследии. Империалисты во главе с США развернули настоящую идеологическую войну в странах Азии и Африки. В этой войне они используют самые различные средства. Среди них одно из первых мест занимают финансируемые монополиями организации, вроде «Конгресса за свободу культуры», «Британского совета», и т. д. Их активная пропагандистская деятельность на Среднем Востоке и особенно в арабских странах враждебна национально-освободительному движению, прогрессивным идеям и традициям. Они пытаются изолировать нашу молодежь от национального культурного наследия. Империалистическая пропаганда распространяет идеи милитаризма и войны, ратует за вступление нейтральных стран в военные блоки, за создание иностранных баз на их территориях.

Одна из таких организаций создала в Ливане журнал «Хивар» («Диалог»). Уже в первом номере он разоблачил свои намерения, опубликовав статью в поддержку общего рынка, связанного с НАТО. Этот же журнал поместил статью, направленную против мирного сосуществования, против прогрессивных направлений в литературе.

Организованному американцами издательству Франклина, располагающему большими денежными средствами, удалось переманить на свою сторону немало арабских литераторов, переводчиков, издателей, и сейчас под его контролем оказалось распространение большой части печатных изданий в некоторых арабских странах.

ЕЩЕ ОДНО и притом важнейшее препятствие развитию наших национальных культур — это появление реакционных милитаристских тенденций в некоторых молодых государствах.

Антидемократические круги ненавидят подлинно национальную культуру — духовное воплощение героизма, дел и традиций народа. Когда эти круги приходят к власти, они душат свободную мысль и подлинные таланты.

Лучшие произведения литературы, кино, музыки и изобразительного искусства созданы в арабских странах в годы национально-демократического подъема после завоевания независимости. Но установление в некоторых странах антидемократических режимов сковало развитие художественного творчества. Подлинные культурные достижения стали уступать место грубым, ничтожным поделкам.

ПОСЛЕ ПРОВОЗГЛАШЕНИЯ независимости представилась возможность пересмотреть историю национальных культур, которую многократно искажали во времена империалистического господства. Дать массам правильное понимание их собственной истории, вернуть к жизни национальные духовные и художественные сокровища — в этом прогрессивная интеллигенция видит не только свой долг, но и средство воспитания народа.

Освободительная борьба продолжается, и колонизаторы не перестают плести заговоры против независимых стран, милитаристские и империалистические силы вовсю развертывают «холодную войну». В таких условиях эта задача пока что трудно выполнима.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОБМЕН и сотрудничество чрезвычайно важны для развития афро-азиатских народов. Но, конечно, такой обмен и сотрудничество должны быть бескорыстными, не затрагивающими национальных интересов и суверенитета. Именно поэтому демократические слои ратуют за расширение связей с теми странами, где политический и общественный строй враждебен империализму, с государствами, которые искренне желают прогресса афро-азиатских народов. И наши взоры устремляются прежде всего к странам социалистического лагеря во главе с Советским Союзом.

Культурный обмен с социалистическими странами уже сыграл свою положительную роль. Однако империалистическое вмешательство в дела молодых государств и оживление сил внутренней реакции препятствуют этому благотворному процессу.

Все, о чем говорилось выше, действительно представляет собой важнейшие проблемы, стоящие перед национальными культурами молодых государств Азии и Африки, перед всеми прогрессивными интеллигентами, невзирая на различие их взглядов. Многие страны, завоевавшие независимость, еще не смогли разрешить все проблемы национальных культур. Это и невозможно, пока не завершена борьба против империализма и колониализма и особенно против неоколониализма.

Мы в арабских странах идем тем же путем, что и наши братья в других афро-азиатских государствах. Съезд арабских писателей в Дамаске в сентябре 1954 года потребовал от литераторов пропагандировать сопротивление империализму, усилить борьбу с колониалистскими влияниями в культуре. Съезд призвал писателей защищать демократические свободы, ликвидировать все препятствия на пути культурного обмена между арабскими народами, укреплять их связи с мировой прогрессивной мыслью.

Большинство участников съезда сыграло видную роль в общественной и культурной жизни своих стран, в развитии арабской прогрессивной литературы. Многие из них стали жертвами произвола и насилия, испытали лишения, тюрьмы и пытки. Некоторые погибли. Но, несмотря на тяжелые условия, наша интеллигенция смогла разрешить некоторые проблемы литературы, искусства и языка.

ИДЕИ ОКТЯБРЯ сыграли великую роль в науке, мышлении и художественном творчестве многих народов, не говоря уже об их влиянии на освободительную борьбу в Азии и Африке.

Наша интеллигенция познакомилась с произведениями Ленина в переводе на арабский, французский или английский языки. Из книг Горького, Маяковского, Шолохова вошла в нашу литературу светлые и гуманные идеи социалистической революции. И скоро у нас, возможно, появятся люди, которые будут знакомиться с советской литературой и многообразной культурой советских народов уже на русском языке.

Опыт советских людей, их дружеская помощь, благородная и бескорыстная политика Советского Союза — все это укрепляет нашу решимость в борьбе за лучшее будущее, озаряет его светом и надеждой.

ХУСЕЙН МРУЕ,
писатель.

БЕЙРУТ.

СЕЙЧАС В НИГЕРИИ уже в трех городах есть телевизионные студии, а число телевизоров в стране достигло восьмидесяти тысяч. И хотя в программах еще много американских и английских фильмов, все большее значение начинают приобретать передачи, посвященные жизни страны, ее культуре. Телевидение активно пропагандирует искусство народных художественных коллективов, национальные танцы и музыку. Многие из народных оркестров обязаны телевидению своей популярностью в стране.

На снимке, который мы взяли из журнала «Африк», запечатлен момент детской передачи телевидения в Ибадане. Ведет ее известный диктор Жюли Комер.

КОНКУРСЫ В ТЕАТРАХ, ФИЛАРМОНИЯХ И ПРИЕМ В УЧЕБНЫЕ ЗАВЕДЕНИЯ

Управлению культуры Астраханского облисполкома требуются:

пианисты и баянисты для работы в сельских музыкальных школах. Жилплощадь предоставляется. Адрес управления: г. Астрахань, Молодая гвардия, 3, телефон 29-75.

Уссурийский драматический театр

объявляет конкурс на замещение должностей актеров на роли:

молодого героя	— 2,
молодого простака	— 1,
социального героя (возраст не старше 35 лет)	— 1,
характерного комика	— 1,
молодой героини	— 1.

Зарплата плюс 20% дальневосточных. Желающие участвовать в конкурсе подают заявления не позднее 10 августа по адресу:

г. Уссурийск, ул. Володарского, 33, директору Уссурийского драматического театра.

Магнитогорский драматический театр им. А. С. Пушкина

объявляет конкурс на замещение штатных вакантных должностей актеров на роли:

молодого социального героя высшей или первой категории (не старше 35 лет) — 1
основной героини высшей или первой категории (не старше 45 лет) — 1
и молодых актеров (мужчин), первой или второй категории — 2

Театру требуются высококвалифицированные заведующий постановочной частью и заведующий электрорадиоцехом. Квартиры предоставляются. Конкурс проводится с 15 августа по 1 сентября с. г.

Заявления и установленные документы высылать по адресу: г. Магнитогорск, 19, Драмтеатр им. А. С. Пушкина.

Карагандинская областная филармония

объявляет конкурс на замещение вакантных должностей:

1. Для работы в музыкальном лектории: лектор-музыковед — 1 место; лирико-драматический баритон — 1 место; лирико-драматический тенор — 1 место; лирико-колоратурное сопрано — 1 место; пианист-концертмейстер — 1 место.

2. Для работы в эстраде: артисты разговорного жанра I и II категории — 2 места; исполнительница русских народных песен — 1 место; эстрадный квартет: инструменталисты (эксклофон, балалаечник, гусляр) — 3 места; артисты балета I и II категории — 2 места.

На конкурс допускаются артисты балета до 25 лет, по остальным жанрам до 30 лет, имеющие специальное музыкальное, театральное, хореографическое образование.

Для участия в конкурсе необходимо прислать копию аттестационного удостоверения, репертуарный лист, фотографию, заполненный листок по учету кадров.

Срок конкурса установлен с 1 по 30 августа 1963 года.

Документы направлять: Караганда, Нуркен-Абдирова, 19, Филармония. Телефоны 37-73, 39-56.

Государственный Центральный театр кукол п/р народного артиста СССР С. В. Образцова

объявляет конкурс на замещение вакантных должностей артистов-стажеров (мужчин и женщин) не старше 30 лет, обеспеченных жилой площадью в Москве.

Справки и прием заявлений по адресу: Москва, улица Горького, 32-а, телефон Д-1-33-49.

Херсонская филармония

производит дополнительный набор в молодежный женский вокально-хореографический ансамбль «Веснянка»:

Хоровая группа — солистки и артистки хора (альты).

Балетная группа — солистки.

Инструментальная группа — баянист, бандуристки.

В ансамбль принимаются лица в возрасте до 25 лет. С предложением обращаться: г. Херсон, УССР, ул. М. Горького, 17, Облфилармония.

Тернопольская облфилармония

приглашает на работу артистов в танцевальную группу молодежного ансамбля. Просим подавать заявления по адресу: гор. Тернополь, Островского, 9, облфилармония. Телефон № 7-84, 7-22.

Тульский театр юного зрителя

объявляет конкурс на вакантные места в труппе:

актеров первой категории в возрасте до 35 лет,
актрисы первой категории до 30 лет,
актера второй категории до 25 лет.

Срок подачи заявлений до 10 августа.

Омский областной театр юных зрителей

объявляет конкурс на вакантные места актеров на роли:

молодой героини	— 1
молодого героя	— 1
травести	— 1
инженю	— 1

и актеров на характерные роли (возраст от 20—30 лет) — 4.

Заявления принимаются конкурсной комиссией театра до 5 августа с/г.

Адрес: г. Омск, Партизанская, 2, 7103.

Советский драматический театр

объявляет конкурс на замещение штатных и вакантных должностей актеров на роли: основной героини — 1, молодой героини — 1, молодого героя — 1, простака — 1, инженю — 1.

Заявления и документы направлять до 25 августа с. г.: г. Советск Калининградской области, гортеатр. Конкурсной комиссии.

Вологодский областной театр кукол

объявляет конкурс на замещение вакантных должностей артистов I и II категорий, женщин — 2, мужчин — 1.

Принятые по конкурсу обеспечиваются жилплощадью. Прием заявлений до 10 августа.

Вологда, ул. Мензинского, дом 25.

Ансамбль песни и пляски МО ПВО

объявляет конкурс на замещение штатных и вакантных должностей:

певец-бас	— 1 место
чтец-ведущий	— 1 место
танцовщица	— 1 место
танцовщик	— 1 место

Конкурс состоится 10 октября 1963 года. Возрастной состав участников:

певец, чтец — до 35 лет, танцовщики — до 22 лет.

Документы на конкурс направлять на имя начальника — художественного руководителя ансамбля по адресу:

Москва, В-20, Павловская ул., дом № 8, Дом офицеров МО ПВО.

Жил. площадь в Москве не предоставляется.

Кировский областной драматический театр им. С. М. Кирова

объявляет конкурс на замещение вакантных должностей:

артиста высшей или первой категории на роли молодых героев (не старше 35 лет) — 1;
артистки высшей или первой категории на роли молодых героинь (не старше 35 лет) — 1;
артиста первой категории (на роли плана Егора Булычова, Забродина) — 1;
артиста высшей или первой категории (на роли плана Арбенина, Отелло) — 1;
молодых артистов, имеющих высшее театральное образование — 2 (возраст до 25 лет);
художника-постановщика — 1.

Заявления и документы направлять: г. Киров, центр ул. Коммуны, 35, Облдрамтеатр, до 15 августа с. г.

Чувашский академический музыкально-драматический театр

объявляет конкурс на замещение должностей оперных певцов на роли:

драматический тенор — 1 (особое условие — лучшее исполнение партии Чапаева в опере «Чапаев» по вокальным и сценическим данным).
Меццо-сопрано — 1.
Театру требуется концертмейстер-пианист.

Прием заявлений до 10 августа. Конкурс 15 августа с. г. Адрес: гор. Чебоксары, Чувашмуздрамтеатр, дирекция.

Ростовская филармония

объявляет конкурс на замещение вакантных и штатных должностей:

В СИМФОНИЧЕСКОМ ОРКЕСТРЕ:

концертмейстер оркестра;
помощники концертмейстера оркестра;
второй кларнет;
литавры;
ложные ударные.

Жилплощадь на общих основаниях. Конкурс состоится 31 августа 1963 года. Заявления принимаются до 25 августа 1963 года. Адрес: Ростов-на-Дону, ул. Энгельса, № 184, Филармония, Конкурсной комиссии.

Уральский областной театр русской драмы им. А. Н. Островского

объявляет конкурс на замещение должностей актеров на роли:

инженю (молодой героини) — 1
социального героя — 1
характерные роли (мужчин) — 2
героя-любовника — 1
простака — 1
молодых актеров до 30 лет — 3
художника-постановщика — 1

Срок подачи заявлений до 25 августа. г. Уральск, драмтеатр.

Московский Художественный академический театр СССР имени М. Горького

объявляет конкурс

на замещение штатных должностей артистов вокально-драматической части театра — двух меццо-сопрано, двух первых сопрано и одного второго сопрано. В конкурсе могут принять участие лица, проживающие в Москве, имеющие специальное музыкальное образование.

Срок подачи заявлений до 15 сентября с. г. Конкурс состоится с 20 по 25 сентября с. г. Документы — заявление, копию диплома о специальном образовании, характеристику с последнего места работы, личный листок по учету кадров — направлять по адресу: Проезд Художественного театра, 3, МХАТ, Художественная часть.

Драматический театр Черноморского флота

объявляет конкурс на вакантные должности: актрисы высшей или первой категории на роли молодой героини — 1; артиста высшей или первой категории на роли социального героя — 1; актрисы на роли драматических старух — 1; артистов I и II категорий до 30 лет — 5; художников-постановщиков — 2;

Театру требуются: заведующие парикмахерским и электроцехами.

Заявления и документы направлять: г. Севастополь, почтовый ящик 95 до 20 августа 1963 г.

Брянский областной драматический театр

объявляет конкурс на замещение должностей:

актеров высшей или первой категории в возрасте до 35 лет — 3 чел.; актера высшей категории в возрасте до 50 лет — 1 чел.; актеров второй категории на характерные роли среднего возраста — 3 чел.; молодых актеров, имеющих высшее или среднее театральное образование, — 3 чел.; комедийной актрисы высшей или первой категории в возрасте до 35 лет — 1 чел.; актрисы второй категории на характерные роли — 1 чел.; режиссеров-постановщиков высшей или первой категории — 2 чел.; художника-постановщика высшей или первой категории — 1 чел.

Заявления и документы принимаются до 20 августа по адресу: Брянск, Облдрамтеатр, конкурсная комиссия. Срок конкурса — 20 августа.

Гродненский областной русский драматический театр

объявляет конкурс на замещение вакантных должностей:

Очередного режиссера — 1,
актеров на роли молодых героев типа Виктора («Иркутская история») — 2;
актера на роли Ромео, Карлоса — 1;
молодого актера на роли социальных героев — 1;
резонера (средних лет) — 1;
актрисы на роли травести — 1;
актрисы на роли лирических инженю — 1.

Срок конкурса по 10 сентября. Документы направлять: Гродно, Облдрамтеатр, конкурсной комиссии.

Узбекский Государственный ордена Трудового Красного Знамени академический театр оперы и балета им. Алишера Навои

объявляет конкурс на замещение вакантных и штатных мест творческого состава:

а) солисты оперы (русский сектор), лирико-колоратурное сопрано высшей или первой категории — 2
баритон лирический или лирико-драматический первой или второй категории — 1.

б) солисты балета (вакансии), солист высшей категории премьер — 1,
солистка высшей категории (прима) — 1,
солист высшей категории (Вацлав, Альберт, па-де-труа) — 1.

Заявления и документы направлять по адресу: Ташкент, Театр оперы и балета, на конкурс. К заявлениям обязательно прилагать фотографии в жизни и ролях.

Хакасский областной драмтеатр им. Лермонтова (г. Абакан)

объявляет конкурс на замещение штатных должностей актеров на роли:

молодой героини с последующим переходом на роли основной героини I-й категории — 1
молодого героя 2-й категории — 1,
артистов 1-й и 2-й категории — 6,
и художник-постановщик 2-й категории — 1.

Заявления принимаются до 5 августа.

Государственный русский народный оркестр им. Н. Осипова

объявляет конкурс на замещение вакансий в оркестре:

гобой 1-й — 1 место
баян 2-й — 1 место
группа домр малых — 1 место
группа домр альтовых — 2 места
группа домр басовых — 1 место.
группа ударных инструментов, тарелки — 1 место.
мелочь.

Конкурс состоится 2 октября 1963 г. в помещении Концертного зала им. Чайковского, комната № 90 (пл. Маяковского, 20).

Желающие принять участие в конкурсе подают заявления в дирекцию оркестра до 25 сентября 1963 г.

Справки по телефону Д 1-60-00.

Драматический театр Краснознаменного Балтийского флота

объявляет конкурс на вакантные должности:

главного администратора,
заведующего постановочной частью,
заведующего электроцехом.

Жилплощадь предоставляется. Документы просим высылать по адресу: город Лиепая Латвийской ССР на имя начальника театра. Срок предоставления документов до 10 августа.

Театральное училище им. Б. В. Щукина (вуз) при Государственном театре им. Евг. Вахтангова

объявляет прием в очную аспирантуру по специальностям:

сценическая речь и сценическое движение, звучащую аспирантуру по специальности актерское мастерство.

Прием заявлений до 1 сентября.

Экзамены — с 20 по 30 сентября:

Адрес: Москва, Вахтангова 12-а, ректорат.

Московское высшее художественно-промышленное училище (бывш. Строгановское)

объявляет конкурс на замещение вакантной должности заведующего кафедрой архитектурно-декоративной скульптуры — 1 (профессор).

Срок конкурса — один месяц со дня опубликования.

Заявления и документы согласно положению о конкурсах направлять на имя ректора училища по адресу: Москва, А-80, Волоколамское шоссе, дом 9.

Справки по телефону: Д 8-26-05; Д 8-00-06 доб. 74.

ТЕАТР, КОТОРЫЙ ЛЮБЯТ

Недавно в городе Коттбус проходил фестиваль народного искусства. Свое мастерство показали самодеятельные певцы и музыканты, художники и поэты, хоровые и театральные коллективы заводов, фабрик, сельскохозяйственных кооперативов.

Об одном из самых популярных самодеятельных коллективов ГДР — рабочем театре при доме культуры кабельного комбината «Обершпрее» — рассказывает наш берлинский корреспондент Людмила Касьянова.

МЫ РАЗГОВАРИВАЕМ уже два часа. И я думаю о том, какая интересная судьба у моего собеседника. Его зовут Дитер Херцке. В недалеком прошлом простой машинист, он окончил вечерние курсы мастеров и сейчас обучает молодых электротехников. Много лет он успешно трудится на крупнейшем в Берлине кабельном комбинате «Обершпрее» и с гордостью рассказывает о родном заводе, о своих учениках, например о Бернте Кведенерельте — отличном рабочем и участнике сборной по футболу. Но это только одна сторона его жизни. Рабочий по профессии, Херцке в то же время человек искусства. Он один из организаторов и художественный руководитель рабочего театра при Доме культуры кабельного комбината «Обершпрее», а также актер и драматург. В Доме культуры комбината создано все для развития народных талантов. Здесь работают вокальный кружок, школа народного танца, сатирическое кабаре. Но самое наглядное свидетельство мастерства самодеятельных артистов кабельного комбината — успех их рабочего театра.

Пожалуй, нет ни одной крупной газеты или журнала ГДР, которые не посвятили бы этому театру одной или нескольких статей. Да и на отсутствие интереса у зрителей театру трудно пожаловаться.

Что же привлекает внимание к этому коллективу?

Не так давно театр поставил пьесу Дитера Херцке «На кривые дорожки спроса нет». Пьеса по-настоящему талантлива, написана с подлинным драматургическим блеском, и спектакль по ней получился захватывающим и увлекательным.

Но дело не только в таланте и мастерстве Херцке как драматурга и режиссера. В пьесе показан коллектив одной из многих на комбинате бригад, борющихся за звание бригады социалистического труда. Все ее ситуации и конфликты, все ее проблемы и персонажи, вся обстановка, в которой происходит действие, — все это взято из самой жизни, все это знакомо, понятно и зрителю, и исполнителям. Поэтому актеры — крановщик, член партбюро комбината Герман Прей, техник Гейнц Каблиц, 73-летний рабочий клуба Бруно Зигенер и другие рабочие, мастера, инженеры комбината не просто играют, а живут на сцене.

Вот эта жизненность, подлинность того, что показывает театр, и привлекает к нему симпатии зрителей. Зрители знают, что на сцене они увидят именно то, что им интересно, найдут ответ на те вопросы, которые их волнуют.

Правда, при этом может случиться и так, что, увидев происходящее на сцене, зритель и сам почувствует себя... ну, скажем, неловко. Дитер Херцке со смехом рассказывал, например, как принимали рабочие веселую комедию Курта Мельгузена «Точка зрения». В этой пьесе остроумно высмеивается некий отец семейства, который на собраниях произносил громкие речи о равноправии женщин, а жену держал под замком. Спектакль пользовался большим успехом, особенно у женщин, а некоторые мужчины смущенно покашливали и краснели. Ведь что греха таить: среди рабочих на комбинате немало еще таких «отцов», которые на словах самые передовые, а в жизни порой следуют худшим традициям бюргерства.

Примеров подобного «точного попадания в цель» можно привести немало. Поэтому каждая новая постановка театра — большое и радостное событие для работников «Обершпрее».

И не только «Обершпрее». Ведь те проблемы, которые волнуют кабельщиков, волнуют и всех рабочих республики. Не удивительно поэтому, что когда осенью прошлого года, в дни VI Берлинского фестиваля искусств, Дитер Херцке и его друзья выступали на сцене театра «Юнге Вельт», это стало одним из самых волнующих событий праздника.

Впрочем, Дитер Херцке и все, кто отдает свой досуг рабочему театру, далеки от зазнайства и самоуспокоенности. Они хорошо понимают, что успех обязывает. Обязывает с еще большим упорством творить во имя расцвета новой, социалистической немецкой культуры, во имя новой, свободной Германии.

Л. КАСЬЯНОВА.

БЕРЛИН.

Уголок филателиста

29 ИЮЛЯ Министерство связи СССР выпустило в обращение новую памятную почтовую марку:

К 60-ЛЕТИЮ СО ДНЯ ОТКРЫТИЯ II СЪЕЗДА РСДРП (1903—1963). Рисунок академика Е. Кибрика. Глубокая печать. Гребенчатая зубцовка 12:12½.

№ 2933. 4 коп. — красная и черная.

Портрет В. И. Ленина. Текст: «К 60-летию II съезда РСДРП».

27 ИЮЛЯ завершена памятная серия:

ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА 1941—1945 гг. К 20-ЛЕТИЮ КУРСКОЙ БИТВЫ. Рисунок А. Шмидштейна. Глубокая печать. Гребенчатая зубцовка 12½:12.

№ 2927. 6 коп. — оливково-зеленая и красная.

Победа на Курской дуге. На переднем плане — танкист со знаменем.

27 ИЮЛЯ на почте появился новый вариант спортивных марок с зубцами.

ТРЕТЬЯ СПАРТАКИАДА НАРОДОВ СССР. Рисунок Л. Завьялова. Офсет, гребенчатая зубцовка 12:12½ (№№ 2921—2922, 2924—2925) и 12½:12 (№ 2923).

№ 2921. 3 коп. — Цвета и рисунок марки № 2916.

№ 2922. 4 коп. — Цвета и рисунок марки № 2917.

№ 2923. 6 коп. — Цвета и рисунок марки № 2918.

№ 2924. 12 коп. — Цвета и рисунок марки № 2919.

№ 2925. 16 коп. — Цвета и рисунок марки № 2920.

В ТОТ ЖЕ ДЕНЬ Министерство связи СССР с «небольшим» опозданием решило отметить специальной маркой зимнюю победу хоккеистов.

ПОБЕДА СБОРНОЙ СССР НА ПЕРВЕНСТВЕ МИРА И ЕВРОПЫ ПО ХОККЕЮ С ШАЙБОЙ. СТОКГОЛЬМ. 1963 г. Рисунок А. Завьялова. Глубокая печать. Гребенчатая зубцовка 12½:12.

№ 2934. 6 коп. — серо-синяя и ярко-красная.

Хоккеист. Текст: «Советские хоккеисты — чемпионы мира и Европы».

Главный редактор Д. Г. БОЛЬШОВ.

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: Москва, центр, Чистые пруды, д. 10а. Телефоны: секретариат редакции К 7-36-22; отдел информации К 7-69-55; отдел коммунистического воспитания К 7-29-09 и К 7-16-24; отдел театра К 7-97-64 и К 7-91-43; отдел музыки и эстрады К 7-14-71; отдел изобразительного искусства К 7-91-43; отдел кино К 7-18-19, К 7-11-84; отдел телевидения К 7-18-23; отдел издательств, полиграфии и книготорговли К 7-22-48; отдел писем К 7-11-15; иностранный отдел К 7-36-67, К 7-40-71; отдел оформления К 7-37-73; издательство К 7-28-10; бухгалтерия К 7-97-83.

Б03742. Типография газеты «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7. ИНДЕКС 50119 Зак. № 1[illegible]