

# ПРОБУЖДАТЬ В КАЖДОМ ЧЕЛОВЕКЕ ТВОРЦА И СОЗИДАТЕЛЯ

Отклики деятелей советской культуры на встречу с руководителями Коммунистической партии и Советского правительства



17 июля 1960 г. Первый секретарь ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР Н. С. Хрущев и член Президиума ЦК КПСС, министр культуры СССР Е. А. Фурцева беседуют с участниками встречи руководителей партии и правительства с представителями советской интеллигенции. Фото А. ТРОШИНА.

## О СОВРЕМЕННОСТИ И СОВРЕМЕННОМ

**РУКОВОДИТЕЛИ** партии и правительства на недавней встрече с деятелями советской культуры призвали нас воплощать в художественных образах духовный облик нашего современника, черты нашей героической эпохи. Героическая эпоха социалистического общества — это и наше вчера, и сегодня, и реально видимое завтра. Грандиозен по своему содержанию период между XX и XXI съездами партии. И мы не сомневаемся, что художники еще много скажут о ярчайших страницах истории нашего поколения, о периоде XX—XXI съездов, о днях и людях первой семилетки, о запуске первых советских спутников, о создателях первой атомной электростанции и атомного ледокола, о самой напряженной борьбе нашего народа под руководством ленинской партии за мир, чтобы конкретными делами встретить приближающийся XXII съезд партии. Если обо всем этом будет написано таким пером, как писали Толстой, Чехов, Горький, как пишет Шолохов, то эти творения на многие годы останутся яркими страницами нашей героической современности. Много справедливого и разумно-

## ВНИМАНИЕ И ЗАБОТА ОКРЫЛЯЮТ

ГОРДАЯ и благородная миссия выпала на долю работников культуры — помогать партии воспитывать нового человека — строителя коммунистического общества. До глубины сердца дошли слова Н. С. Хрущева о том, что партия считает деятелей литературы и искусства своими верными друзьями, помощниками, надежной опорой в идеологической борьбе.

Друзья, помощники партии! Именно как с друзьями и помощниками прошла встреча руководителей партии и правительства с представителями советской интеллигенции. Тепло, открыто, по-товарищески велся разговор о самых насущных вопросах, связанных с развитием культуры, искусства, литературы, искусства, сущностного мастерства. Именно атмосфера хорошей дружбы и сердечности, которую всегда проявляют партия и правительство в отношении деятелей искусства, направляет наше творчество по широкому народному руслу, помогает нам залезть в свои производственные глубины, видеть как бы раздвинулся горизонт нашей творческой жизни, жилая связь художника с труженниками заводов и фабрик стала характерной чертой всей творческой жизни Ленинграда. Кажется, совсем неприметная деталь у деятелей художников и скульпторов есть постоянное пропускание для входа в цехи «Электросила», «Красногорьзавода», Кировского завода. И это делается не только для того, чтобы пройти туда с пользой. Постоянное общение с рабочими, близкое знакомство с их трудом, взаимная дружба, взаимная ответственность и интерес у рабочих к живописи, скульптуре и графике, — источник большой радости для художника, родник интереснейших замыслов для создания произведений о людях труда. Не все всегда получается равноценно по глубине и замыслу, по мастерству воплощения, но важно главное: крутой поворот к современной теме, искренняя заинтересованность, устремленность к важнейшим проблемам нашей жизни.

Мастерство исполнения зависит не только от умения владеть кистью и резцом, но и от умения захватить свое сердце тем, что хочешь воссоздать на полотне. Иначе и зритель останется равнодушным. И такой вот сердечностью, огнем заинтересованности, когда окунаешься в самую гущу жизни, когда ставишь себе понятные и близкие вопросы, ду-

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 87 (1112) Суббота, 23 июля 1960 года Цена 40 коп.

## РАБОТАТЬ НА КОММУНИЗМ

С КЕМ бы я ни повстрчался сегодня из писателей или деятелей искусства, театров, о чем бы мы ни говорили, все волнует нас давно ставшая встреча творческой интеллигенции с руководителями Коммунистической партии и Советского правительства. Традиционная встреча — это полнотное живое, подлинное участие, творческое, горящее от отеческой заботы Коммунистической партии и Советского правительства о дальнейшем развитии науки, литературы и искусства в нашей стране, о духовном росте нашего современника — человека эпохи коммунизма.

Речи руководителей партии и правительства Н. С. Хрущева, М. А. Сухова, их добрые пожелания наполняют наши сердца чувством радости и гордости, заставляют взглянуть не только на свое творчество, но и на всю советскую литературу. После этой встречи как-то шире, объемнее, яснее и ярче стало понятие современности. Мы еще лучше теперь представляем свою роль и свое место в деле всенародной борьбы за победу над коммунизмом в нашей стране.

«Что может быть почетнее для любого деятеля советской науки и культуры, что может быть радостнее, — заявила в своем выступлении М. А. Сухова, — чем сознание, что своим творческим трудом помогаешь партии, народу воплощать в жизнь заветную мечту о самом справедливом, самом человеческом обществе — коммунизме».

Работать на коммунизм — понятие прекрасное! Хочется работать хорошо, много, с полным напряжением сил. Сейчас я заканчиваю работу над сценарием о людях большой мечты, о тех, кто на самом первом этапе нашего наступления сражается за счастье своего народа, за коммунизм.

Мне трудно судить, каким будет сценарий, тем более фильм, но одно могу сказать, что попытаюсь сделать все, что в моих силах, чтобы наш зритель увидел в фильме все краски нашей героической эпохи, чтобы он встретился с людьми будущего, недалеким завтра, с подлинными героями наших дней, с передовыми бойцами за коммунизм.

В новом театральном сезоне постараюсь завершить работу над пьесами «Голубая лента» и «Жизнь прожить — не поле перейти», продолжу работу и над пьесой, посвященной дружбе людей стран социалистического лагеря, скрепленной кровью в дни борьбы с фашизмом, дружбы, которая сегодня помогает всем нам строить новую жизнь.

Большим тем, сильным характером — вот чего ожидают от писателей советские театры. Да и как иначе. Этого, именно этого ведь и требует сегодня от нас партия.

Встреча литераторов, ученых, деятелей театра и кино с руководителями Коммунистической партии и Советского правительства — большое и радостное событие в творческой жизни советской интеллигенции, которое имеет, в бы словах, принципиальное значение. Руководители Коммунистической партии внесли ясность в ряд важнейших вопросов нашего литературного движения. Этому обстоятельству нельзя сегодня не радоваться. Оно это подтверждает, которую получили на этой встрече писатели, художники, деятели театра и кино, работники кино, говорящие на генеральные темы нашей жизни.

Мы идем к коммунизму. Идем по пропорционной дороге, нет. Мы сами себе прокладываем дорогу, день за днем, как в бою, мы отстаиваем право на жизнь в коммунизме. Да, мы хотим, чтобы он наступил завтра. Но нам предстоит еще вести борьбу, борьбу за освобождение его от пороков. Новая жизнь требует от нас борьбы, беспощадной борьбы с уродливыми явлениями в нашей жизни, но разрывание всего того, что мешает нам идти вперед, — не самоцель, мы это должны делать во имя коммунизма, и только во имя коммунизма!

Мы, советские писатели, деятели театра и кино, сегодня не можем быть равнодушными к процессам международной реакции и прожектам — американским запугивкам, к прожкам буржуазной идеологии — идеологии грабежа и разбоя. Мы не можем стоять в стороне от борьбы с теми, кто питается развратом, лживой войной. Этого требуют совесть, честь, этого требуют все народы мира.

Работать на коммунизм — значит стойко и последовательно, до последнего дыхания сражаться за торжество его идей, за торжество разума и справедливости!

И. КУРПЯНОВ, драматург.

Вот что бы один из них. В свое время пришлось мне работать на строительстве автозавода им. Лихачева. Случилось однажды так происходить в постройке передовиков производства, которые, может быть, с излишней резкостью и настойчивостью требовали переселить их из бараков в хорошие дома. С такой же настойчивостью они добивались построек на

го, говорил и пишет о темах современности в нашей драматургии. Не меньше сказали о главных чертах нашего современника.

Однако порой читаешь пьесу, слушаешь выступление какого-нибудь оратора или знакомых с размышлениями на эту тему в газете или журнале и диву даешься своей неосведомленности. Начинаешь всерьез думать: как же это получается? Ты вырос и воспитан своим обществом, жил среди дорогих своему сердцу людей, долго с ними работал, на производстве, проходил всю Великую Отечественную войну, а, похоже, ничего о них и не знаешь.

Но, когда станешь przypomинать, что ты сам видел или пережил, то начинаешь думать: неужели в жизни нет более значительных, сдвинувших и ярких фактов, чем те, о которых говорится в пьесе? И она обязательно приходит тебе в голову...

НУ вот хотя бы один из них. В свое время пришлось мне работать на строительстве автозавода им. Лихачева. Случилось однажды так происходить в постройке передовиков производства, которые, может быть, с излишней резкостью и настойчивостью требовали переселить их из бараков в хорошие дома. С такой же настойчивостью они добивались построек на

ОГРОМНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

ВСТРЕЧА руководителей партии и правительства с представителями творческой интеллигенции — огромное и радостное событие в жизни искусства и в частности кинематографа. Для мастера кино, для преподавателя Всесоюзного государственного института кинематографии она имеет первостепенное значение. Она оказывает серьезную помощь в деле подготовки новых творческих кадров.

В последние годы ВГИК сделал первые шаги по перестройке учебного процесса, направленные на укрепление связи с жизнью, единства профессионального обучения с воспитанием. Намечена система приема в институт. Теперь в институт поступает молодежь, высокая жизненный опыт, жизненные наблюдения. Многие студенты приходят не только из колхозов и совхозов, из рядов Советской Армии. Удлинена производственная практика. Введены почти на всех факультетах реальные дипломы, осуществленные в условиях производства. Открыты в операторском и сценарном факультетах специальные отделения, на кото-

рых обучается свыше 200 работников кино и телевидения, а также трудящихся из других областей культуры и народного хозяйства.

Сейчас еще рано подводить итоги, делать окончательные выводы о результатах работы по-новому. Но одно ясно, что указанный партийный путь перестройки высшей школы весьма плодотворен и, несомненно, обещает бурные взлеты на кинематографической линии.

Коллективу института еще предстоит большая работа.

Первый секретарь культуры СССР Е. А. Фурцева шире использовать огромные возможности кино для раскрытия великих дел советских людей и критическое замечание Н. С. Хрущева о недостатках кинофильмов мобилирует весь коллектив на повышение качества идейного и профессионального воспитания молодых кинематографистов, роль которых в производстве фильмов возрастает с каждым днем.

А. ГРОШЕВ, директор Всесоюзного государственного института кинематографии.

ПОЗДРАВЛЯЕМ С ВЫСОКОЙ НАГРАДОЙ

Указом Президиума Верховного Совета СССР народный художник СССР Сергей Владимирович Александро-Попов в связи с пятидесятилетием со дня рождения и за выдающиеся заслуги в развитии советского изобразительного искусства награжден орденом Трудового Красного Знамени.

хуроры и других благ. В то же время некоторые из них не замечали, что на одной из жилищно-строительных площадок в течение многих месяцев строительство дома не подымалось выше фундамента.

Тут, возможно, какой-либо драматург спросит меня: вот и попробуй что-нибудь написать о таких людях. И кто они: положительные или отрицательные?

На этот вопрос дал ответ председатель постройки, который, кстати сказать, никакого понятия о законах драматургии не имел. Однако, вызвал на задание всех нуждавшихся в жилье, положил перед собой чертеж будущего дома и приступил к распределению квартир по числу членов семей, стоявших на очереди.

Многие восприняли это как насмешку. Раздался голос: «Что же ты нас, председателя, вместо дома расселены на своей фильмошной грамоте?». Но председатель постройки спокойно продолжал объяснять, кто и где должен заселиться, в каком подъезде, на каком этаже, в какой квартире. После распределения он заявил: «Уважаемые нососеды, поздравляю вас рано, поскольку дома вашего нет! Есть один фундамент. Да и даже до дома еще будет построено, если вы не возмнете под свой контроль его строительство. Да и сами, своим трудом не поможете строительству».

Меньше чем через год в «ока» нового шестиэтажного дома закатился огонь. Когда жильцы пригласили своего председателя постройки на нососеды, он поднял чарку и шутя сказал: «Хотя темных пятен на вас столько, сколько на тиграх, но с такими тиграми можно построить не только завод и дом, но и с радостью идти в коммунизм, если меня самого, конечно, туда пустят».

Критики, утверждая, что для создания современной драмы нужно придумывать прецеденты, вероятно, посоветовали бы ввести в действие бюрократов и дураков, связывающих строительство не только долом, но и заводы. Но жизнь обещает иначе, и не менее интересно.

Кстати, в данном конкретном случае на строительство дома не оказалось ни предельной, ни консервативной. Люди, повинные в затяжке строительства дома, были виноваты лишь в том, что передали все материалы, средства и рабочую силу на стройку завода, а обочью уже они мечтали скорее пустить его в ход. В этом маленьком эпизоде можно увидеть и конфликт, и противоречия, и трудности борьбы, и столкновение общественного и личного, то есть все, что необходимо для создания драматургического произведения о нашей жизни, о наших людях.

Я обратил к данному примеру не для того, чтобы подказать драматургам тему, а чтобы лишний раз ответить «теоретикам», утверждающим, будто в социалистическом обществе, где люди живут с высокими идеалами, нет житейских конфликтов, их якобы надо искусственно подгонять под драматургическую схему. Сама жизнь ежедневно дает ответ таким «теоретикам», что социалистическое общество развивается, крепнет в борьбе и труде, где встречаются свои интересы, волнующие конфликты, что их выдумывать просто вредно, а уметь видеть надо.

ЗРИТЕЛЬ или читатель нередко задает про себя вопрос: невидимому автору и создателю спектакля: для чего наш народ строит тысячи новых домов, парков, садов, дворцов, курортов, пишет чудесные книги, картины, преобразовывает природу, строит новое, светлое общество, борется за мир? Разве не для того, чтобы пользоваться этими благами? Или же доказывать, что наши люди не чуужаются никакого труда и самоотверженно отказывают ему. Это все нам известно. А вот во имя чего и как, с какими мыслями и чувствами, — это расширяет надо.

Зачастую же у нас смалкуются страдания, нагнетаются мемыльные трудности, лишения и т. п. Если автору желает говорить о каких-то авариях, случаях, о стихийных бедствиях, о чрезвычайных событиях, о войне, заставляющих нас жить в тяжелых условиях, в землянках и даже в саягах, то это надо оговорить. И каждый подтвердит, что в таких случаях мы готовы на все лишения во имя счастья и светлой жизни народа.

СТАРЫЙ революционный лозунг «Мир достигнем — войну впереди» ныне изменился: в обществе произошли коммунистические, а мир дворян и буржуазии Советские люди под руководством ленинской партии несут на своей земле убогие луга и жалкие хижины. Они строят светлые дворцы для передового человека нашей современности.

Но кто же он, этот передовой современник? Как о нем писать? Очевидно, его надо изображать таким, какой он есть в действительности. Он — страстный борец за создание нового, коммунистического общества, боря за счастье и мир людей на всей планете. Это борца за утверждение красоты, коммунистической справедливости. Это, наконец, простой человек, создающий на

земле красивую, хорошую жизнь, благами которой он хочет поделиться. Как о таком человеке писать, — не существует ни схем, ни академических норм. Существует только один-единственный принцип, подсказанный самой жизнью нашего общества. Он заключается в том, что общество, его социально-экономические и политические устои формируют и воспитывают гражданина, труженика, героя, но ни в коем случае не наоборот. Это давно известная истина.

В ТЕАТРАХ за последние время появилось ограничивать понятие о современности, чтобы не выйти за пределы календарных часов. Переступая порог любого театра, автор непременно услышит справедливые требования: «Мы ищем пьесу о героическом подвиге коммунистического труда».

Едва ли найдется человек в зареме, который стал бы возражать против произведения о наших передовых современниках, занятых производством материальных благ, тем более против показа героического подвига коммунистического труда».

Но само понимание этой темы, требования и наставления, которые зачастую предъявляются автору для создания образа современного героя, на мой взгляд, не всегда верны. Руководители некоторых театров нередко как бы объясняют человеку нашего недавнего прошлого как модным, устаревшим и писать, дескать, о нем вряд ли стоит.

Я глубоко убежден, что много лет тому назад, задолго до присвоения первому коллективу высокого звания «Бригады коммунистического труда», в нашем обществе выросло тысячи людей, вполне подготовленных к жизни и трудиться по-коммунистически.

Процесс формирования такого человека — продолжительный и сложный и вряд ли начинается с момента какой-либо календарной даты. Или же доказывать, что до революции в нашей стране были люди, обладавшие своим земледельческим трудом, заботившиеся о его от ита капитализма, поднимавшие народ на борьбу за социалистическую революцию, за то, чтобы жить и трудиться по-коммунистически. Разве рабочие И. В. Бабушкина, М. И. Калинин, К. Е. Ворошилов, Н. С. Хрущев, Н. М. Шершнев, А. А. Андреев и многие другие не были такими людьми? Больше того, они тогда уже стремились к руководству народным движением в борьбе за коммунизм под руководством великого Ленина, образ которого для нас будет вечным маяком и современным. Иные социалистическое общество воспитывает целые поколения людей, которые в условиях свободы, равноправия и труда на благо своего общества уже живут и трудятся по-коммунистически, знаменуя рождение человека новой эры.

Вот поэтому вызывает глубокую досаду, когда слышишь, как работники театров начинают думать не только схематически и утилитарно, определяя своего героя или героя о современности.

Я даю от мысли считать производственную тему второстепенной или, хуже того, презирать писать и показывать героев прошлого и упуская из виду современного производственника. Далеко от мысли поведать пресловутую «теоретическую дистанцию». Я лишь против крайности, против механического разграничения образов и достоинств наших современников по категориям, профессиям и датам их деятельности.

Понятие о современности не укладывается в рамки календарных часов. Современность художественного произведения чаще всего зависит от того, как, о чем и с каких позиций оно написано.

СОВЕТСКИЙ человек желает видеть в литературе, искусстве, театре, кино, в искусстве, во всем, что создано в наше время, во имя человека, во имя будущего, во имя наиболее полного раскрытия всех талантов и способностей человека-труженика.

С ростом культурного уровня людей возрастает и их эстетические вкусы, повышается требовательность к произведениям литературы и искусства. Советские люди нужно искусство больших мыслей и чувств, высоких устремлений и мастерства, искусство, которое затрагивало бы все стороны души и воспитывало коммунистическую нравственность и высокую культуру чувств».

Вот так и надо писать о нашей современности и современных людях.

Я. КСАЕВ.

## В Совете Министров СССР

СОВЕТ МИНИСТРОВ СССР рассмотрел вопросы, связанные с применением в жизни Закона об отмене платы за заработную плату рабочих и служащих, принятого на пленарном заседании Верховного Совета СССР.

С 1 октября 1960 г. будет прекращено взимание налогов с рабочих и служащих, получающих заработную плату до 300 рублей в месяц. Последнее взимание налогов с рабочих и служащих, получающих заработную плату до 300 рублей в месяц, будет произведено по заработной плате за сентябрь 1960 г. при выплате заработной платы за первую половину октября 1960 г.

Одновременно в соответствии с законом Совет Министров СССР утвердил пониженные ставки подоходного налога и налога на холостых, одиноких и малолетних граждан СССР с рабочих и служащих, получающих по месту основной работы заработную плату от 501 до 600 рублей в месяц.

Введение новых пониженных ставок налогов обеспечит снижение действительных размеров налогов в среднем на 40 процентов. Первое взимание налогов по пониженным ставкам будет произведено по заработной плате за октябрь 1960 г.

В результате проведения указанных мероприятий сумма заработной платы, получаемой из руки, у этой группы рабочих и служащих возрастет в расчете на год на 3,6 млрд. рублей.

Таким образом, в текущем году будет начато практическое осуществление Закона об отмене платы за заработную плату рабочих и служащих, что имеет важное значение для дальнейшего повышения материального благосостояния трудящихся.

ПРАГА — КРАСНОДОН

Волево, мужественное лицо, устремленный в будущее взгляд — таким предстает перед зрителем замечательный чешский патриот Юлиус Фучика, чей скульптурный портрет закончен недавно молодой луганский ваятель Иван Чухин.



Юлиус Фучика, чей скульптурный портрет закончен недавно молодой луганский ваятель Иван Чухин.

Идея создания бюста Фучика родилась у меня в один из последних июльских дней, когда я посетил Краковский музей «Молодая гвардия», где в кювете пополнил полковник-комсомолец, — рассказывает Иван Михайлович. — Мне хотелось выразить в своем Юлиусе черты, присущие пламенным патриотам всех народов.

ПРОПАГАНДИСТЫ НОВОГО

ЗАКОНЧИЛСЯ трудовой день. Собирая халаты и выжимая руки, спинарши с яркими плечевыми орденами «Комсомолец» направляются в красный уголок. Сегодня встреча с учителем местной школы Николаем Ивановичем Малиновым. Его беседы всегда интересны. Простая, но яркая, образная речь, отличное знание всех дел тружеников, борющихся за развитие коллектива коммунистического труда, полюбились животноводкам.

Вот как описывает в своем очерке А. Шаповал секретаря Старопапского райкома КПСС А. Шаповала.

В Старопапе, раскинувшись на просторах Черной Земли и претворяя Кавказа, ведущей отраслью сельскохозяйственного производства стало овцеводство. В крае овцеводство — это жизнь, это душа, это гордость. Овцеводство — это жизнь, это душа, это гордость. Овцеводство — это жизнь, это душа, это гордость.

17 ЛЕТ НА ПОЛКАХ МАГАЗИНА

Пожалуй, ни для кого не секрет, что в наши дни в селах Узбекистана трудно найти грамотного продавца.

Вот на полках магазина № 13 покажет посетителю ассортимент, выгоревший на немолком солнце, запыленные учебники изданий 1943 года.

ЗЛОКЛЮЧЕНИЯ «КНИГА-ПОЧТОЙ»

В МОСКВЕ есть специальный отдел «Книга-почтой» (№ 83) и 22 отдела «Книга-почтой» при крупных книжных магазинах.

ПРОПАГАНДИСТЫ НОВОГО

Вот как описывает в своем очерке А. Шаповал секретаря Старопапского райкома КПСС А. Шаповала.

Вот как описывает в своем очерке А. Шаповал секретаря Старопапского райкома КПСС А. Шаповала.

ПРОПАГАНДИСТЫ НОВОГО

Вот как описывает в своем очерке А. Шаповал секретаря Старопапского райкома КПСС А. Шаповала.

ПРОПАГАНДИСТЫ НОВОГО

Вот как описывает в своем очерке А. Шаповал секретаря Старопапского райкома КПСС А. Шаповала.

ПРОПАГАНДИСТЫ НОВОГО

Вот как описывает в своем очерке А. Шаповал секретаря Старопапского райкома КПСС А. Шаповала.

ПРОПАГАНДИСТЫ НОВОГО

Вот как описывает в своем очерке А. Шаповал секретаря Старопапского райкома КПСС А. Шаповала.

ПРОПАГАНДИСТЫ НОВОГО

Вот как описывает в своем очерке А. Шаповал секретаря Старопапского райкома КПСС А. Шаповала.

ПРОПАГАНДИСТЫ НОВОГО

Вот как описывает в своем очерке А. Шаповал секретаря Старопапского райкома КПСС А. Шаповала.

ПРОПАГАНДИСТЫ НОВОГО

Вот как описывает в своем очерке А. Шаповал секретаря Старопапского райкома КПСС А. Шаповала.

ПРОПАГАНДИСТЫ НОВОГО

Вот как описывает в своем очерке А. Шаповал секретаря Старопапского райкома КПСС А. Шаповала.

ПРОПАГАНДИСТЫ НОВОГО

Вот как описывает в своем очерке А. Шаповал секретаря Старопапского райкома КПСС А. Шаповала.

ПРОПАГАНДИСТЫ НОВОГО

Вот как описывает в своем очерке А. Шаповал секретаря Старопапского райкома КПСС А. Шаповала.

ПРОПАГАНДИСТЫ НОВОГО

Вот как описывает в своем очерке А. Шаповал секретаря Старопапского райкома КПСС А. Шаповала.

ПРОПАГАНДИСТЫ НОВОГО

Вот как описывает в своем очерке А. Шаповал секретаря Старопапского райкома КПСС А. Шаповала.

ПРОПАГАНДИСТЫ НОВОГО

Вот как описывает в своем очерке А. Шаповал секретаря Старопапского райкома КПСС А. Шаповала.

ПРОПАГАНДИСТЫ НОВОГО

Вот как описывает в своем очерке А. Шаповал секретаря Старопапского райкома КПСС А. Шаповала.

ПРОПАГАНДИСТЫ НОВОГО

Вот как описывает в своем очерке А. Шаповал секретаря Старопапского райкома КПСС А. Шаповала.

ПРОПАГАНДИСТЫ НОВОГО

Вот как описывает в своем очерке А. Шаповал секретаря Старопапского райкома КПСС А. Шаповала.

ПРОПАГАНДИСТЫ НОВОГО

Вот как описывает в своем очерке А. Шаповал секретаря Старопапского райкома КПСС А. Шаповала.

ПРОПАГАНДИСТЫ НОВОГО

Вот как описывает в своем очерке А. Шаповал секретаря Старопапского райкома КПСС А. Шаповала.

ПРОПАГАНДИСТЫ НОВОГО

Вот как описывает в своем очерке А. Шаповал секретаря Старопапского райкома КПСС А. Шаповала.

ПРОПАГАНДИСТЫ НОВОГО

Вот как описывает в своем очерке А. Шаповал секретаря Старопапского райкома КПСС А. Шаповала.

ПРОПАГАНДИСТЫ НОВОГО

Вот как описывает в своем очерке А. Шаповал секретаря Старопапского райкома КПСС А. Шаповала.

ПРОПАГАНДИСТЫ НОВОГО

Вот как описывает в своем очерке А. Шаповал секретаря Старопапского райкома КПСС А. Шаповала.

ПРОПАГАНДИСТЫ НОВОГО

Вот как описывает в своем очерке А. Шаповал секретаря Старопапского райкома КПСС А. Шаповала.

ПРОПАГАНДИСТЫ НОВОГО

Вот как описывает в своем очерке А. Шаповал секретаря Старопапского райкома КПСС А. Шаповала.

ПРОПАГАНДИСТЫ НОВОГО

Вот как описывает в своем очерке А. Шаповал секретаря Старопапского райкома КПСС А. Шаповала.

ПРОПАГАНДИСТЫ НОВОГО

Вот как описывает в своем очерке А. Шаповал секретаря Старопапского райкома КПСС А. Шаповала.

ПРОПАГАНДИСТЫ НОВОГО

Вот как описывает в своем очерке А. Шаповал секретаря Старопапского райкома КПСС А. Шаповала.



Анандурсун Ибидова пришла с группой изобретателей специально на выставку.



Художник Студии имени М. В. Громова М. Домашенко беседует с участниками семинара.



М. Домашенко беседует с участниками семинара.

ПРОПАГАНДИСТЫ НОВОГО

Вот как описывает в своем очерке А. Шаповал секретаря Старопапского райкома КПСС А. Шаповала.

ПРОПАГАНДИСТЫ НОВОГО

Вот как описывает в своем очерке А. Шаповал секретаря Старопапского райкома КПСС А. Шаповала.

ПРОПАГАНДИСТЫ НОВОГО

Вот как описывает в своем очерке А. Шаповал секретаря Старопапского райкома КПСС А. Шаповала.

ПРОПАГАНДИСТЫ НОВОГО

Вот как описывает в своем очерке А. Шаповал секретаря Старопапского райкома КПСС А. Шаповала.

ПРОПАГАНДИСТЫ НОВОГО

Вот как описывает в своем очерке А. Шаповал секретаря Старопапского райкома КПСС А. Шаповала.

ПРОПАГАНДИСТЫ НОВОГО

Вот как описывает в своем очерке А. Шаповал секретаря Старопапского райкома КПСС А. Шаповала.

# Przeгляд kulturalny

## МЫ ЖИВЕМ В ПРЕКРАСНУЮ ЭПОХУ

Я ОЧЕНЬ рад, что благодаря гостеприимству «Советской культуры» мне выпала честь написать это ступенчатое слово, представлять советским читателям некоторые польские писатели и критики. Эти авторы хотели бы познакомиться с тем, что происходит сегодня в нашем киноискусстве, в театре, в литературе, телевидении.

То, что вы здесь найдете, конечно, не дает еще полной картины современной культуры и искусства в народной Польше. Это лишь краткие очерки, лишь общий набросок задач и проблем, характерных для различных областей творчества. Мы хотели бы в будущем время от времени дополнять этот очерк новыми статьями и рецензиями, действуя общими силами «Советской культуры» и «Пшегляда kulturalny».

Культура и искусство, если они развиваются на индустриальной по-

ве и в свободной атмосфере, полно и правдиво передают мысли и чаяния народа, расширяют путь к свету и прогрессу, выражают все лучшее, что есть в людях. Новые идеи и новые формы искусства связываются тогда с борьбой народа за его счастье и благо. К такому искусству мы стремимся, следуя даму социализма у себя на Родине. Все прекрасное и благородное в искусстве и культуре народной Польши — не только наш уступ, но и общее достояние. Все это входит и в общую современную творческую программу, связанную между собой братскими узлами, единством великой цели — коммунизма. И мы можем гордиться, что умножаем общее богатство, способствуем развитию мировой социалистической культуры.

Наша страна празднует 16-ю годовщину своего освобождения. Отдаваясь на прошедшие 16 лет, каждый может убедиться, какой великий переворот совершился в истории нашей страны, как преобразилась жизнь нашей родины, нежного народа во всех ее проявлениях. 22 июля 1944 года открылась новая страница современной истории Польши, страны, освобожденной от гитлеровской оккупации и от ярма капитализма, страны, навсегда побратавшейся с Советским Союзом — первым и самым могущественным государством победоносной социалистической революции — и со всеми странами социализма. Сила нашей страны, ее развитие и расцвет, независимость и будущее — все это связано со строительством новой жизни, нового, социалистического строя. Ничто и ничто не может помешать нам в этом трудном и прекрасном деле.

Грядущие годы принесут всем странам социализма новые победы, новые успехи — политические, хозяйственные и культурные, и силы наши будут неуклонно возрастать. Ибо мы живем в прогрессивную эпоху человечества и совместно боремся за осуществление благороднейших идеалов — общественной справедливости для всех и свободы для каждого народа. Мы боремся и живем в эру социализма и мира.

Густан ГОТЭСМАН, главный редактор «Пшегляда kulturalny».

### ТАВОВИК КУЛТУРАЛНО-ПРОЛЕЦЕН

В ДНИ большого праздника польского народа — Праздника национальной независимости, отмечаемого 22 июля, — мы публикуем материалы, подготовленные для наших читателей редакцией польского еженедельника «Пшегляд kulturalny». В них рассказывается о различных формах культурной жизни народной Польши.

Наш читатель уже знает, что «Пшегляд kulturalny» в свою очередь опубликовал на своих страницах материалы, подготовленные для «Советской культуры» (см. нашу газету от 3 июля 1960 года). Там же вы найдете материалы, подготовленные редакцией польского еженедельника «Пшегляд kulturalny».

## БУДЕМ ДЕЛИТЬСЯ МЫСЛЯМИ И ОПЫТОМ

КАЖДЫЙ ДЕНЬ приносит новые факты, свидетельствующие об оживлении и усилении польско-советских культурных связей. Очень плодотворно и близким дружелюбным визитом большой группы польских театральных критиков в Советский Союз, они имели возможность лично познакомиться с новейшими достижениями советских актеров, режиссеров, музыкантов. Не так давно театральная общественность Москвы и Красноярска продолжила свое сердечное знакомство с коллективом восточнославянской культуры в СССР в эти дни выступил один из ведущих польских театров — Явский драматический театр имени Юлиуша Явского.

В число этих традиционных событий присоединяется теперь чрезвычайно ценная инициатива обмена публикациями и информационными материалами между редакцией «Пшегляда kulturalny» и редакцией «Советской культуры». Как известно, обе эти газеты публикуют материалы в различных областях культуры — кино, театру, музыке, изобразительному искусству, архитектуре. Поэтому они отлично подходят для выполнения важной задачи взаимного ознакомления своих читателей и особенно творческой интеллигенции с явлениями, имеющими наибольшее значение для развития современной литературы и искусства по обе стороны польско-советской границы.

Разнообразие этих явлений может смущать только непривычные умы, которые воображают себе социалистическую культуру как некий застывший, статичный процесс. Такой подход, игнорирующий не только бурную пропаганду, разумеется, в корне неверен. Сфера производства литературной или кинематографической культуры — для нас характерна тем, что она является частью широкого культурного процесса, так же как и характерна для экстремистской и снобистской интеллигенции.

Социалистическая культура, исходящая из идейного единства общественного мировоззрения, преодолевая как снобистские нормы, так и попытку навязывать нормативного эстетического кодекса, — дело самих творческих работников.

Одно время, ломая тесные рамки схематизма, вулгарного понимания общественной функции искусства, часть польской творческой интеллигенции поддалась иллюзиям другого типа — конъюнктурной безыдейности, насажденной ответственности художника перед обществом, конъюнктурной «кларнетной» манерой — так называемой «черной» лабиринтом, которая оказывалась такой же клеветой на жизнь, как и прежняя иллюзия «белой» лабиринтом. Но за прошедшие два десятилетия стало ясно, что на этом пути не родится произведение, достойное серьезного внимания.

Сегодня, на мой взгляд, в польской творческой среде гораздо глубже, чем в предыдущие периоды, понимаются, какими путями пойдет дальнейшее развитие нашей литературы и искусства. Зреет более глубокое понимание общественных задач художника, которые могут осуществляться только путем создания ярких, оригинальных образов, взятых из жизни, и столь же самостоятельных суждений о жизни. Пробная себе дорогу через трудности, зрелые убеждения, что истинная свобода творчества, столь необходимая для работы художника, можно достичь только при условии высокого чувства ответственности перед обществом.

Я думаю, что именно эти решения истинно творческой интеллигенции, музыки и театра. Этим истинно творческой среде проникнута и ныне.

У нас есть солидная основа для живого обмена нашими мыслями и опытом. Поэтому газеты «Пшегляд kulturalny» и «Советская культура» послужат добрым делу — нашему общему делу, если каждая из них своим участием будет помогать такому обмену.

Лео КРУЧОВСКИЙ.

характера обилием и разнообразием форм, с помощью которых творческие работники могут выразить и отразить сложную, противоречивую реальность жизни, ее диалектическое развитие. Добиться такого разнообразия можно, преодолевая как снобистские нормы, так и попытку навязывать нормативного эстетического кодекса, — дело самих творческих работников.

## НА КИНОЭКРАНЕ

СОВЕТСКИЕ ЗРИТЕЛИ, наверное, заметят, что с недавних пор на экранах стало появляться больше польских фильмов, чем прежде. Если в 1956 году Польша произвела всего лишь пять иностранных картин, то с 1957 года это число увеличилось до 18, хотя производственные возможности наших студий все еще невелики.

Этот количественный рост был достигнут в результате реорганизации кинопроизводства, основой которого стало создание восьми самостоятельных творческих коллективов. Реорганизация позволила привлечь к кино многим известным писателям, расширить объем тематики, разнообразить жанры и, наконец, предоставить место особой исполнительской модели (третья часть фильмов последних лет — это дебюты). Ярко и выразительно в кинофильмах зачастую отдалось от количественного роста, отвечая задачам, стоящим перед кино.

В нашей художественной кинематографии последние лет можно отметить большой интерес к теме войны с фашизмом и борьбы с фашистской оккупацией. В некоторой степени это было вызвано тем, что в последние годы в Польше, как и в других странах, отмечены острые драматические конфликты. Так обожалась война в фильмах «Орел», «Пилоты из Аурелии», «Дезертир», «Незаконный город», «История этого истребителя».

Это были простые рассказы, выходящие с острым сенсационным драматизмом и драмой, в которых строгими героям вел их солдатской дорогой борьбы.

Но было также и другое течение в военной тематике, более сложное. Оно ставило проблемы войны, новейшей истории, вопросы о некоторых аспектах польского национального характера.

Но нам все еще не хватает фильмов о второй мировой войне и борьбе с фашистской оккупацией, в которых главная тема — борьба против реакции, за социальное и национальное освобождение, возглавляемая коммунистами, пришла бы полное и ясное отражение.

Современная тематика с ее сложными социальными и политическими проблемами была представлена такими фильмами, как «Человек на рельсах», «Последний выстрел», «Встретимся в воскресенье». Однако эти фильмы не всегда попадали в русло современной жизни, не всегда выявляли конфликты, решающие будущее страны. Самые оживленные дискуссии вызвал фильм «Вайды» «Пепел и алмазы», который показывает ступеньки новой Польши, ее вратов, особенно тех захваченных горных долей, которых народная власть должна была вернуть на свою сторону.

Современная тематика в польском кино развивалась по двум направлениям. Во-первых, это фильмы о проблемах современной молодежи, особенно часто издавались за последний год.

Здесь стоит упомянуть такие фильмы, как «Конец ночи», «Сигналы», «Дуэлянт», «Место на земле», «До свидания, до завтра», «Во-вторых, это комедия, вроде фильма «Ева хочет спать», «Калюши счастья», «Шляпа пана Анастася», польско-чехословацкая картина «Позовите моего жениха».

Заглаვენ теперь в ближайшем будущем польского кино. Сейчас в производстве находится 27 фильмов. Это определяет облик будущего кинематографа, который охватывает все сферы жизни, в том числе и социалистическим странам, в Польше не очень ощущается.

## ЗАМЕТКИ О ПОЛЬСКОМ ТЕЛЕВИДЕНИИ

С первого дня введения в эксплуатацию трансляционной аппаратуры мы стали использовать ее не только для непосредственной трансляции спортивных и театральных передач, но прежде всего для интереснейших репортажей. Если производственный репортаж подчас показывает завод и учреждения изобитными и неинтересным способом, то в области социально-общественного репортажа наше телевидение имеет серьезные достижения.

Сейчас наше телевидение работает над тем, чтобы в более широком объеме, нежели до сих пор, удовлетворить интересы и запросы рабочих, крестьян и других слоев населения, полнее охватить современную проблематику и нашей страны, и других социалистических стран.

Теперь период начальных экспериментов в известном смысле закончился. Ведь нельзя же бесконечно экспериментировать перед миллионной аудиторией, хотя эта аудитория и то и дело требует новых форм и, что особенно важно, новой тематики. Деревня, рабочие, молодежь — это ныне основная аудитория наших телезрителей. Все они имеют различные интересы, что в свою очередь требует все новых и новых передач. И эти передачи должны вытискиваться на высоком уровне, качественно — так, как от этого можно требовать от польского телевидения на пятую годовщину его существования.

Людвик ПЕРСКИЙ.

## 227 ПРЕМЬЕР

В ОСВОБОЖДЕННОЙ Варшаве не уцелело ни одного театрального здания, и это, как мы знаем, было лишь незначительной частью тех чудовищных потерь, которые понесла польская культура в течение последней войны. А четыре года спустя столица Польши, еще не полностью очищенная от развалин, насчитывала уже дюжину театров.

Сейчас в нашей стране постоянно функционируют 48 драматических коллективов, 17 оперных и опереточных театров, 30 кукольных. Добавим, что многие коллективы обладают двумя камерными сценами, а также имеют специальные выездные бригады.

Следует отметить, что к числу названных театров не относятся тем театры любительские. Между тем роль этих театров в течение последних лет была очень значительной.

В 1959 году театральные постановки посмотрело десять с половиной миллионов зрителей. Эта цифра — не предел. Борьба за рост числа зрителей, широкая популяризация театрального искусства являются у нас составной частью кампании против так называемого «коммерциализма» искусства, против вредных тенденций, когда общественное воздействие книги, кино, спектакля оценивается лишь по принципу «доходности».

Число театралов зрителей мы считаем пока незначительным, но сейчас уже можно с полным правом сказать, что театр в социалистической Польше не является исключением для избранных, он является театром для всего народа.

Опыт последних лет показывает, что театру нечего серьезно опасаться конкуренции кино и телевидения. Кинозритель у нас постоянно увеличивается, растет количество телевизионных станций, но это не угрожает театру, а наоборот, который особенно велик в провинции.

Выполняют ли польские театры свою задачу идеологическую, эстетическую и культурную воспитания зрителя? Ответ на этот вопрос может быть лишь общим. Ведь театры у нас разные, спектакли бывают удачными или неудачными. Верно только одно: театральная жизнь в Польше полна творческих исканий. Если внимательный наблюдатель сравнит большие и маленькие коллективы, столицу и провинцию, то он увидит, что ощущается еще нехватка режиссеров, что, хотя у нас много талантливых актеров,

## ПИСАТЬ О ЧЕЛОВЕКЕ И ДЛЯ ЧЕЛОВЕКА

ХАРАКТЕРНОЙ чертой польской литературы последних лет было изменение опосредованных тенденций и явлений, которые известные части нашей культуры изображали как новаторские и прогрессивные. Например, так называемая «культура призраков» с ее прощальными образами интеллигентности и раздувающим эгоизмом и недостатком в строительстве социализма, несмотря на неумолимо кричащую рекламную кампанию, очень быстро обнаружил свое реакционное обличье и обанкротилось. Некогда долгие прощания и «черная», т. е. попорту натуралистическая литература.

Модная на Западе литература бессмысленно отделилась, ведущая свою родословную от Кафки и подбирала Беккетом и Ионеско, также пыталась пустить корни в Польшу. И здесь следует отметить, что попытки перенести ее на нашу почву не дали результатов. Произведения мастеров бессмысленности, несмотря на всевозможные попытки критики, так и не завоевали общественной почвы.

Их несомненно последователи очень скоро забросили эту призрачную забаву. Творцы в общих чертах о том, как веление, следуют помнить, что и в этот период жили польские писатели, которые не только не поддавались модным течениям и сохраняли верность социалистической литературе.

После нескольких лет разброда польская литература стала освобождаться от этих модных течениях, ведущих свою родословную от Кафки и подбирала Беккетом и Ионеско, также пыталась пустить корни в Польшу. И здесь следует отметить, что попытки перенести ее на нашу почву не дали результатов.

Произведения мастеров бессмысленности, несмотря на всевозможные попытки критики, так и не завоевали общественной почвы.

Их несомненно последователи очень скоро забросили эту призрачную забаву.

Творцы в общих чертах о том, как веление, следуют помнить, что и в этот период жили польские писатели, которые не только не поддавались модным течениям и сохраняли верность социалистической литературе.

После нескольких лет разброда польская литература стала освобождаться от этих модных течениях, ведущих свою родословную от Кафки и подбирала Беккетом и Ионеско, также пыталась пустить корни в Польшу.

И здесь следует отметить, что попытки перенести ее на нашу почву не дали результатов.

Произведения мастеров бессмысленности, несмотря на всевозможные попытки критики, так и не завоевали общественной почвы.

Их несомненно последователи очень скоро забросили эту призрачную забаву.

Творцы в общих чертах о том, как веление, следуют помнить, что и в этот период жили польские писатели, которые не только не поддавались модным течениям и сохраняли верность социалистической литературе.

После нескольких лет разброда польская литература стала освобождаться от этих модных течениях, ведущих свою родословную от Кафки и подбирала Беккетом и Ионеско, также пыталась пустить корни в Польшу.

И здесь следует отметить, что попытки перенести ее на нашу почву не дали результатов.



Плакаты польского художника Тадеуша Мосиала.

## ИСТОРИЯ польского телевидения

История польского телевидения не доставляет, к счастью, больших хлопот для автора, который о нем пишет: он не должен начинать словами, что «уже древние греки и римляне» или «с первых дней после освобождения». Ведь эта история не насчитывает даже десятилетия. По существу, несмотря на то, что мы очень любим всевозможные годовщины и юбилеи, мы даже не знаем, к какой дате относится день возникновения польского телевидения.

Некоторые называют таким днем 25 октября 1952 года, когда состоялся первый трансляционный репортаж, передававшийся на экспериментальной студии Института связи. Но ведь тогда передающийся программой было гораздо больше, чем зритель видел — единственным телевизором.

Видимо, правильнее было бы считать исторической датой 30 апреля 1956 года — день окончания испытательного периода и пуска новой телевизионной станции во Дворце культуры и науки в Варшаве.

По правде говоря, никто не знает, сколько абонентов насчитывала тогда телевизионная аудитория, потому что в то время зритель еще никто не регистрировал. Важно, что сейчас, всего лишь четыре года спустя, число зрителей голубого экрана перевалило за полтора миллиона, а зарегистрированных телевизоров насчитывается 350 тысяч. Свыше половины территории страны охвачено передачами семи телевизионных центров в Варшаве, Лодзи, Катовицах, Вроцлаве, Познани, Гданьске, Щецине. В конце 1955 года телевидение распространяется на всю территорию страны.

Первые шаги польского телевидения относятся к периоду больших перемен в нашей жизни. С первых минут в телевидении проводились смелые эксперименты, подчас неудачные, но всегда исполненные стремления к открытиям.

Надо учитывать, что вначале телевизионная аудитория была весьма невелика, что объяснялось высокой ценой на телевизоры, а в то время исключительно импортные (сейчас у нас в стране три действующих телевизионных завода). Значительная часть интеллектуальной аудитории к новому изобретению относилась с недоверием, считая, что это лишь модная игрушка, а не средство массовой информации.

Сейчас в нашей стране постоянно функционируют 48 драматических коллективов, 17 оперных и опереточных театров, 30 кукольных. Добавим, что многие коллективы обладают двумя камерными сценами, а также имеют специальные выездные бригады.

Следует отметить, что к числу названных театров не относятся тем театры любительские. Между тем роль этих театров в течение последних лет была очень значительной.

В 1959 году театральные постановки посмотрело десять с половиной миллионов зрителей. Эта цифра — не предел. Борьба за рост числа зрителей, широкая популяризация театрального искусства являются у нас составной частью кампании против так называемого «коммерциализма» искусства, против вредных тенденций, когда общественное воздействие книги, кино, спектакля оценивается лишь по принципу «доходности».

Число театралов зрителей мы считаем пока незначительным, но сейчас уже можно с полным правом сказать, что театр в социалистической Польше не является исключением для избранных, он является театром для всего народа.

Опыт последних лет показывает, что театру нечего серьезно опасаться конкуренции кино и телевидения. Кинозритель у нас постоянно увеличивается, растет количество телевизионных станций, но это не угрожает театру, а наоборот, который особенно велик в провинции.

Выполняют ли польские театры свою задачу идеологическую, эстетическую и культурную воспитания зрителя? Ответ на этот вопрос может быть лишь общим. Ведь театры у нас разные, спектакли бывают удачными или неудачными. Верно только одно: театральная жизнь в Польше полна творческих исканий. Если внимательный наблюдатель сравнит большие и маленькие коллективы, столицу и провинцию, то он увидит, что ощущается еще нехватка режиссеров, что, хотя у нас много талантливых актеров,

Вечно будет ленинское слово в груди! Эти пламенные слова поэта вспоминают посетители замечательной выставки, открывшейся 19 июля в Музее Революции в Москве. Ее экспонаты приехали из Польши. Любопытна предостережения выставки.

В ознаменование 90-летия со дня рождения В. И. Ленина Музей Ленина в Варшаве и Союз польских художников объявили в сентябре прошлого года конкурс на ленинские плакаты. Было представлено 170 проектов, разнообразно, ярко и выразительно раскрывающих бесмертный образ великого вождя трудящихся.

Министерство культуры СССР и Министерство культуры и искусства Польской Народной Республики решили использовать материалы конкурса для создания выставки, на которой демонстрируются также польские плакаты и плакаты других стран, посвященные В. И. Ленину.

Здесь можно увидеть плакаты Молоты и Станислава Загурских и Рослава Шайбо «Ленин 1870—1960», Томаша Жолнеревича «Ленин — 90» и Францишека Старошейского «Ленин — 1870—1960», удостоенные наградами на упомянутом конкурсе, а также работы других художников, отмеченные решением жюри как выдающиеся образцы плакатного искусства.

О

## ЗАМЕТКИ О ПОЛЬСКОМ ТЕЛЕВИДЕНИИ

С первого дня введения в эксплуатацию трансляционной аппаратуры мы стали использовать ее не только для непосредственной трансляции спортивных и театральных передач, но прежде всего для интереснейших репортажей. Если производственный репортаж подчас показывает завод и учреждения изобитными и неинтересным способом, то в области социально-общественного репортажа наше телевидение имеет серьезные достижения.

Сейчас наше телевидение работает над тем, чтобы в более широком объеме, нежели до сих пор, удовлетворить интересы и запросы рабочих, крестьян и других слоев населения, полнее охватить современную проблематику и нашей страны, и других социалистических стран.

Теперь период начальных экспериментов в известном смысле закончился. Ведь нельзя же бесконечно экспериментировать перед миллионной аудиторией, хотя эта аудитория и то и дело требует новых форм и, что особенно важно, новой тематики. Деревня, рабочие, молодежь — это ныне основная аудитория наших телезрителей. Все они имеют различные интересы, что в свою очередь требует все новых и новых передач. И эти передачи должны вытискиваться на высоком уровне, качественно — так, как от этого можно требовать от польского телевидения на пятую годовщину его существования.

Людвик ПЕРСКИЙ.

## 227 ПРЕМЬЕР

В ОСВОБОЖДЕННОЙ Варшаве не уцелело ни одного театрального здания, и это, как мы знаем, было лишь незначительной частью тех чудовищных потерь, которые понесла польская культура в течение последней войны. А четыре года спустя столица Польши, еще не полностью очищенная от развалин, насчитывала уже дюжину театров.

Сейчас в нашей стране постоянно функционируют 48 драматических коллективов, 17 оперных и опереточных театров, 30 кукольных. Добавим, что многие коллективы обладают двумя камерными сценами, а также имеют специальные выездные бригады.

Следует отметить, что к числу названных театров не относятся тем театры любительские. Между тем роль этих театров в течение последних лет была очень значительной.

В 1959 году театральные постановки посмотрело десять с половиной миллионов зрителей. Эта цифра — не предел. Борьба за рост числа зрителей, широкая популяризация театрального искусства являются у нас составной частью кампании против так называемого «коммерциализма» искусства, против вредных тенденций, когда общественное воздействие книги, кино, спектакля оценивается лишь по принципу «доходности».

Число театралов зрителей мы считаем пока незначительным, но сейчас уже можно с полным правом сказать, что театр в социалистической Польше не является исключением для избранных, он является театром для всего народа.

Опыт последних лет показывает, что театру нечего серьезно опасаться конкуренции кино и телевидения. Кинозритель у нас постоянно увеличивается, растет количество телевизионных станций, но это не угрожает театру, а наоборот, который особенно велик в провинции.

Выполняют ли польские театры свою задачу идеологическую, эстетическую и культурную воспитания зрителя? Ответ на этот вопрос может быть лишь общим. Ведь театры у нас разные, спектакли бывают удачными или неудачными. Верно только одно: театральная жизнь в Польше полна творческих исканий. Если внимательный наблюдатель сравнит большие и маленькие коллективы, столицу и провинцию, то он увидит, что ощущается еще нехватка режиссеров, что, хотя у нас много талантливых актеров,



Кадр из фильма «Стальная гора» режиссера П. Комаровского.

