





ЮБИЛЕЙ КОМПОЗИТОРА

Музыка в пьесе «Волны фламандских» хороша и душевна, выстроена...

Интересно его музыкальное оформление пьесы «Приключения»...

В протом и дошедшем музыкальном оформлении пьесы «Витюшка № 49316»...

В «Волны фламандских» (1925 г.) Ковнер удачно нашел удачный стиль музыки...

Обоим К. пожалуй, наиболее почетное место в творчестве Ковнера занимает его музыка...

В области театральной музыки творчество Ковнера по праву занимает одно из почетных мест...

Опыт работы в драматическом театре был им успешно применен в ряде музыкально-драматических фильмов...

Ковнер написал также ряд песен, среди которых можно отметить: «Полно море, полно»...

7 февраля театральной и музыкальной общественности отпели 15-летний творческий путь И. Н. Ковнера...

В. СУХАРЕВИЧ

В. КОЧЕТОВ



Г. К. Савицкий за работой над картиной «Встреча Красной Армии с колхозниками»

Портрет художника

Отец Георгия Константиновича Савицкого, известного русского художника...

Вот, вопреки всему, чем жила в детстве, против воли профессора и совета академии...

Только раз, протоя мило, он скопировал безразличным взглядом по холсту...

После Великой Октябрьской революции в один из праздников Савицкому поручили оформить набережную Невы...

В 1925 году для постоянной выставки картин при ВХУТЕМАСе он написал портреты...

К выставке труда он написал символическую картину. Работы (помимо его блужданий чувств) «искусник Ахилле»...

В. СУХАРЕВИЧ

Актеры и роли Абrikосов — Незнамов

Как надо играть Незнамова? Предоставим в этом случае слово самому комедианту...

В Центральном театральном музее им. Бахрушина в Москве хранится пьеса Островского...

«...И в саркастической улыбке у него проглядывают рожки юности и кофты. Когда он пошел, что встретил чистую натуру, незамысловатую...

Рослый, юный, крепкий, не спившийся, оттого не красивый, Незнамов находило прозвище свое первую фразу: «Не бойтесь! Я ваш собрат по искусству»...

У Незнамова несколько необычная, но привлекательная внешность. На нем некая черная шляпа, крылатка, поношенный, но оватный костюм...

В драматургической литературе у Незнамова есть двойник, прототип. Это Ричард и Артур, герои пьес «Ричард Северик»...

Вспомните историю спешивших волонтеров Незнамова, находивших своих матерей и вызывавших жалость...

Надуревшая история спешивших волонтеров Незнамова дает весьма ценный познавательный материал...

Фактически по неведению игра Незнамова «недорослем», одно время монополизировали эту роль для своего амплуа...

Вскоре всего в Островском было исполнено роль Незнамова Остуженным. Он играл просто, смело и глубоко...

Фальшиво и слепо играли Незнамова «недорослями», одно время монополизировали эту роль для своего амплуа...

Вспомните историю спешивших волонтеров Незнамова, находивших своих матерей и вызывавших жалость...

Незнамов живет среди косого, пасмурно-прошарпанного общества...

В отчетном спектакле Абrikосов, если не ошибаюсь, в первый раз выступил в роли Незнамова на сцене театра им. Вахтангова...

Вспомните историю спешивших волонтеров Незнамова, находивших своих матерей и вызывавших жалость...

Вспомните историю спешивших волонтеров Незнамова, находивших своих матерей и вызывавших жалость...

Вспомните историю спешивших волонтеров Незнамова, находивших своих матерей и вызывавших жалость...

Вспомните историю спешивших волонтеров Незнамова, находивших своих матерей и вызывавших жалость...

Вспомните историю спешивших волонтеров Незнамова, находивших своих матерей и вызывавших жалость...

Вспомните историю спешивших волонтеров Незнамова, находивших своих матерей и вызывавших жалость...

Вспомните историю спешивших волонтеров Незнамова, находивших своих матерей и вызывавших жалость...

Вспомните историю спешивших волонтеров Незнамова, находивших своих матерей и вызывавших жалость...

Вспомните историю спешивших волонтеров Незнамова, находивших своих матерей и вызывавших жалость...

Вспомните историю спешивших волонтеров Незнамова, находивших своих матерей и вызывавших жалость...

Вспомните историю спешивших волонтеров Незнамова, находивших своих матерей и вызывавших жалость...

Вспомните историю спешивших волонтеров Незнамова, находивших своих матерей и вызывавших жалость...

Вспомните историю спешивших волонтеров Незнамова, находивших своих матерей и вызывавших жалость...

Вспомните историю спешивших волонтеров Незнамова, находивших своих матерей и вызывавших жалость...

Вспомните историю спешивших волонтеров Незнамова, находивших своих матерей и вызывавших жалость...

Вспомните историю спешивших волонтеров Незнамова, находивших своих матерей и вызывавших жалость...

ВИКТОР ЭРМАНС



Театр им. Вахтангова. «Без вины виноваты». Абrikосов — Незнамов

Одноактная пьеса в Америке

Одноактная пьеса — драматический этюд, комедия, юмористическая сценка...

Одноактные пьесы идут в театрах эстрадного типа, и в гастрольных поездках...

Одноактные пьесы пишут и крупные американские драматурги и начинающие авторы...

Мы просматривали несколько сборников одноактных пьес, вышедших за последние время в Америке...

Нам очень понравился одноактный этюд «Хватит!» Мюрэ из одной из его «Хватит!» пьес...

Вспомните историю спешивших волонтеров Незнамова, находивших своих матерей и вызывавших жалость...

Вот наиболее характерный пример: пьеса «Прощай, любовь» — мелодрама «из актуальной жизни»...

Здесь можно увидеть произведение всех талантливых драматургов, связанных своим творчеством с прогрессивным движением американского интеллигентства...

На последних одноактных вечерах, опубликованных журналом «Уан ет плей»...

На сцене одного из рабочих клубов идет репетиция пьесы, посвященной памяти комсомольца, убитого в Дарбоне в 1932 г...

Вспомните историю спешивших волонтеров Незнамова, находивших своих матерей и вызывавших жалость...

Вспомните историю спешивших волонтеров Незнамова, находивших своих матерей и вызывавших жалость...

Вспомните историю спешивших волонтеров Незнамова, находивших своих матерей и вызывавших жалость...

ее игре нет подлинного чувства, волнения, страсти. А тема пьесы, по его мнению, не может не волновать исполнителя...

Вера (монотонно). Мой бедный брат... Мой Джо... Что они с тобой сделали? За что? За то, что ты присягнул работе? За то, что ты присягнул...

Крис (проникновенно). Прощай и покаяния! Никуда не годится, Вера. Ни в тюрьму не годится. Ни казнь не годится. Каждый раз, как мы доходим до этой сцены, ты точно мертвая...

Вера (с дрожью). Но ты даже не пытаешься...

Репетиция продолжается. Крис прилагает колоссальные усилия, чтобы добиться успеха. Он разжимает, он требует, он кричит: «Представьте себе, что вы в жизни видите это, в жизни, а не на сцене»...

Вспомните историю спешивших волонтеров Незнамова, находивших своих матерей и вызывавших жалость...

Вспомните историю спешивших волонтеров Незнамова, находивших своих матерей и вызывавших жалость...

Вспомните историю спешивших волонтеров Незнамова, находивших своих матерей и вызывавших жалость...

Вспомните историю спешивших волонтеров Незнамова, находивших своих матерей и вызывавших жалость...

Вспомните историю спешивших волонтеров Незнамова, находивших своих матерей и вызывавших жалость...

Вспомните историю спешивших волонтеров Незнамова, находивших своих матерей и вызывавших жалость...

Вспомните историю спешивших волонтеров Незнамова, находивших своих матерей и вызывавших жалость...

Вспомните историю спешивших волонтеров Незнамова, находивших своих матерей и вызывавших жалость...

Вспомните историю спешивших волонтеров Незнамова, находивших своих матерей и вызывавших жалость...

Крис. Не могу. Мне кажется, я не вынесу этого.

Вера. Я никогда не плакала. Я держалась лет не плакала.

Крис. Да объясни же, наконец. Вера. Опи изумила его, Крис. Она сказала ему сплун.

Крис. Кто он? Вера. Завоеватель полтора. Они захватили его, когда он стоял в пингве. Мы видели его два дня спустя в джунгли. Он делал со слонами похороны.

Маргарет. Боже мой! Вера. Он умер, Вера?

Вера. Нет. Он жид до сих пор. Держит в пингве. Не может двигаться. Двигаться не может. Крис. Мать заботится о нем (возмущенно возмущенно). И терпела его пять лет. Корнелия его, сидела у его постели. А потом ушла. Не было сна. Крис. Я думала, что сойду с ума, глядя на него.

Крис. Так вот почему ты не могла играть эту сцену. А я думала... И снова продолжается репетиция, но это — уже не репетиция, а сама жизнь, в которой актеры становятся участниками переживаемых ими событий...

А. АБРАМОВ

