

Инд. № БИБЛИОТЕКА РАДАЦИИ ИДУТ СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1983

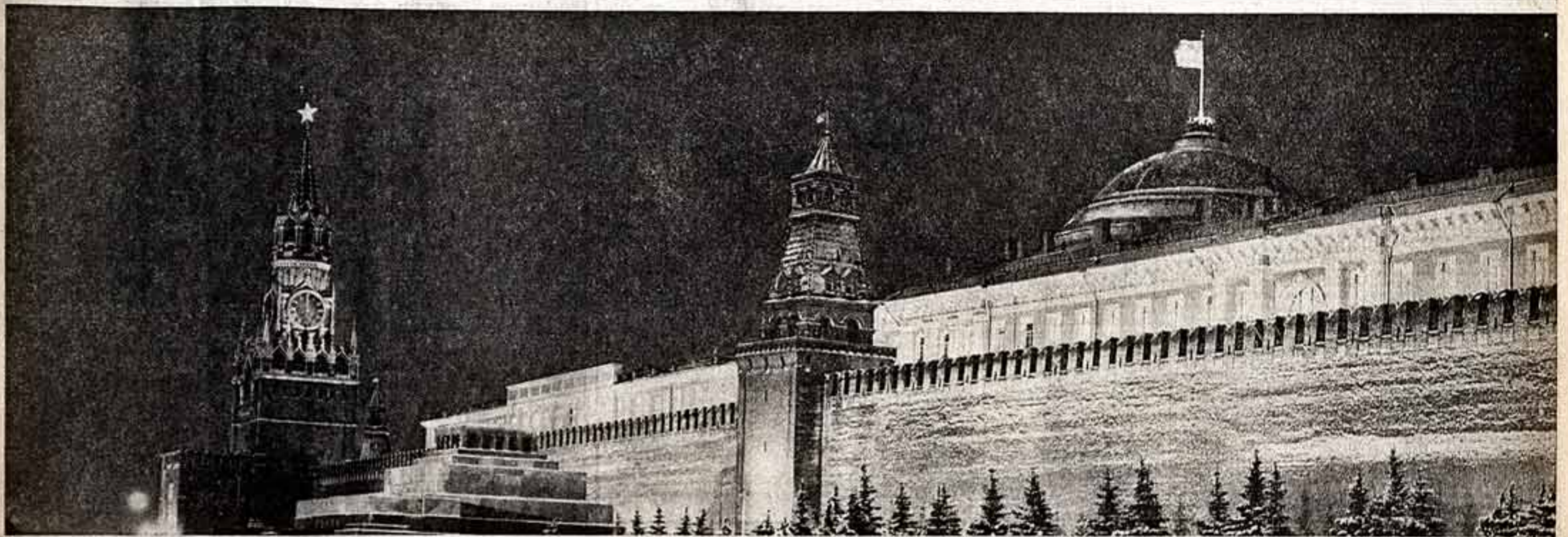
Суббота, 1 января № 1 (5633) ВЫХОДИТ ПО ВТОРНИКАМ, ЧЕТВЕРГАМ И СУББОТАМ Цена 6 коп.



СОВЕТСКАЯ

Газета Центрального Комитета КПСС

КУЛЬТУРА



Москва. Кремль.

Фото Н. Самойлов.

НОВОГОДНЕЕ ПОЗДРАВЛЕНИЕ СОВЕТСКОМУ НАРОДУ

Дорогие товарищи, друзья! Завершается 1982 год. Для советских людей это был год солидарной творческой работы по выполнению исторических решений XXVI съезда КПСС. Как большой праздник мы отметили знаменательное событие — 60-летие образования Союза Советских Социалистических Республик. Этот юбилей явился яркой, впечатляющей демонстрацией великих достижений социализма, торжества ленинской национальной политики, нерушимой дружбы и братства всех народов СССР. Новогоднее поздравление от имени ЦК КПСС и Советов Министров СССР. Мы горячо поздравляем коммунистов всего мира, борцов против империализма, реакции и войны, всех добрых друзей нашей страны. Дорогие товарищи! Наш народ уверенно смотрит в будущее. Пусть же Новый, 1983 год принесет всем советским людям, каждой семье счастье и радость! Поздравляем с Новым годом героической рабочей класс, колхозное крестьянство и народную интеллигенцию! Новогодний привет ветеранам партии, войны и труда! Самые сердечные поздравления советским женщинам — славным дочерям Родины, беззаветным труженицам и пламенным патриоткам! Наилучшие пожелания нашей замечательной молодежи! Горячо поздравляем доблестных воинов Вооруженных Сил СССР, бдительно охраняющих мирный труд советских людей! Наш праздничный привет всем, кто в новогоднюю ночь несет трудовую и боевую вахту, кто работает вдали от родной земли! С Новым годом, дорогие товарищи, с новым счастьем!

Центральный Комитет КПСС Президиум Верховного Совета СССР Совет Министров СССР

В Политбюро ЦК КПСС

Политбюро ЦК КПСС на своем заседании заслушало информацию о беседах, которые были проведены советскими руководителями с главами ряда делегаций зарубежных стран, принимавших участие в праздновании 60-летия образования СССР. С докладом о ходе подготовки и весеннему севу на заседании выступил заместитель Председателя Совета Министров СССР, председатель Комиссии Президиума Совета Министров СССР по вопросам агропромышленного комплекса З. И. Нуриев. Политбюро ЦК КПСС обратило внимание руководителей министерств и ведомств, входящих в агропромышленный комплекс, на их персональную ответственность за успешное решение всех вопросов подготовки к севу и предлоило принять необходимые меры к устранению имеющихся в этом деле недостатков.

Политбюро ЦК КПСС поручило ЦК комитетам союзных республик, крайисполком и обкомов партии принять необходимые меры по усилению политической и организационной работы среди колхозников, рабочих совхозов, специалистов сельского хозяйства, обеспечению своевременной и полной подготовки и полевых работ. Политбюро ЦК КПСС выразило уверенность, что работники сельского хозяйства, других отраслей агропромышленного комплекса проведут подготовку и весеннему севу таким образом, чтобы весенние посевные работы 1983 года были проведены в самые благоприятные сроки при высоком качестве. Политбюро ЦК КПСС рассмотрело также ряд практических вопросов, связанных с расширением экономического, научно-технического и культурного сотрудничества с некоторыми странами Азии и Африки, и дало необходимые поручения министерствам и ведомствам.

Ответы Ю. В. Андропова на вопросы американского политического обозревателя Дж. Кингсберн-Смита

Вопрос. Какие пожелания хотели бы Вы передать американскому народу по случаю Нового, 1983 года? Ответ. Прежде всего хочу поздравить с наступающим новым, 1983 годом и искренне пожелать благополучия и счастья каждой американской семье. А это значит, в первую очередь, пожелать всем американцам мира, прочного мира и процветания на основе мирного труда и плодотворного сотрудничества с другими народами. У советских людей и американцев сейчас один общий праг — угроза войны и все, что ее усиливает. Советский Союз хочет сохранения и укрепления мира и делает для этого все от него зависящее, хорошо сознавая, что нет сейчас более важной задачи в международной политике, чем отодвинуть нарастающую угрозу ядерной войны, взять под контроль, прекратить гонку ядерных вооружений. Хотелось бы пожелать, чтобы и Америка внесла свой достойный вклад в великую задачу, а именно — в подлестыние гонки вооружений и ликвидации вооружений, а в укреплении мира и дружбы между народами. Вопрос. Каким, по Вашему мнению, наиболее важные меры могли бы быть приняты в сотрудничестве между СССР и США в 1983 году в интере-

сах мира во всем мире и улучшения советско-американских отношений? Ответ. Я думаю, наши две страны могли бы предпринять совместно много, что было бы полезно как для нас самих, так и для других стран и народов, — например, провести обоюдное сокращение своих войск и вооружений в Центральной Европе, взаимодействовать в устранении наиболее опасных очагов военных конфликтов, например, на Ближнем Востоке и др. Но самое важное, конечно, это достижение справедливых и взаимовыгодных, отвечающих принципу равенства и одинаковой безопасности договоренностей на переговорах по ограничению и сокращению стратегических вооружений и ядерного оружия средней дальности в Европе, достижение договоренностей — и принятие практических мер по их превращению в жизнь. Вопрос. Считаете ли Вы, что в результате продолжения переговоров расхождения в позициях правительств СССР и США по вопросам ядерных вооружений могут быть уменьшены в достаточной степени, чтобы создать условия для выработки компромиссного соглашения? Ответ. Да, конечно. Объективно для этого есть полная возможность, ибо существующие решения обсуждаемых вопросов, не говоря уже о том, что интересам ни той, ни другой стороны и ведущие к радикальному сокращению вооружений обеих сторон — в великой пользе для всеобщего мира и безопасности. Именно на это направлены конкретные предложения Советского Союза, в том числе и те, с которыми мы выступили в самом последнем раунде. Народно и глашатай сути этих предложений. Она очень проста и логична. По стратегическим вооружениям мы предлагаем уже сейчас прекратить дальнейшее их наращивание обеими сторонами, т. е. заморозить на нынешнем уровне, а затем сократить в соответствии с арсеналом примерно на 25 процентов с каждой стороны, доведя их до одинакового уровня. И потом двигаться дальше — к новым сокращениям. По ядерному оружию в зоне Европы мы предлагаем разные варианты. Либо вообще не иметь его там — в средней дальности, ни тактического, ни со стороны СССР, ни со стороны государства НАТО. Это был бы, так сказать, «абсолютный нуль» для обеих сторон. Либо — объем вооружения сократить с обеих сторон, со средней дальности (ракеты, самолеты, несущие ядерное ору-

жие) более чем на две трети. При этом противостоят друг другу советских и американских ракет средней дальности здесь вообще бы не было, в СССР сохранили бы лишь ровно столько тактических ракет, сколько их имеют Англия и Франция. И по самолетам мы за полное равенство на значительно более высоком, чем сейчас, уровне. Словом, мы не хотим иметь в зоне Европы ни на одну ракету, ни на один самолет больше, чем их имеют страны НАТО. Хотелось бы надеяться, что Соединенные Штаты ответят на такую справедливую, конструктивную позицию проявлением доброй воли со своей стороны. Это должно было обеспечить успех переговоров. А успех, я уверен, сделал бы 1983 год добрым годом для всего человечества. Вопрос. Вышний президент Ричард Никсон выступил с призывом о проведении встречи между Вами и президентом Соединенных Штатов. Какова Ваша реакция на это?

Я смотрю словно в глубинный колодезь. Там, внизу, скрыты любые видения. Подрагивают остолбеневшие. Много маленьких огоньков. Они огибают в зловещих шарах, сверкают в серебристом гирляндах. Это самая первая моя елка. Елка из далеких довоенных лет. У каждого, должно быть, хранится любимое воспоминание. Нет него искать бы в тихие истонки воды мировой, без которых жизнь становится

примечной, а человек — роботом. Если бы елки не существовало, ее надо было бы издумать, — так, применительно к нашему случаю, можно перефразировать философа. Девочка из Ленинграда — теперь ей много-много лет — рассказывала мне про блокадную елку. Елки, собственно, не было, и света в квартире не было — была кептилка, — и светок в окнах не было — были

листья фанеры. Мать девочки вспоминала про влюбленные украшения и все-таки решила их достать. Среди них оказались два десятка золотых греческих орехов. Это был последний сказочный новогодний подарок. Ведь хлеба тоже не было. Помню первую послевоенную елку, Елку на площади. На Манежной площади. Жилось тогда беднее, труднее, и люди, особенно в праздники, старались держаться тише. К елке сходились многие сотни москвичей. Потолкаться, пошевелиться, потянуться; тулупы и валенки не мешали. А елка — вся в огнях — висела над нашими

головами обещанием лучшей жизни. Ту елку на площади в мыслях я ставлю рядом с первой своей елкой. И еще одну елку заключаю в круг моих воспоминаний. Ее я увидел несколько лет назад, тоже на площади. На площади Шуваловского. Был солнечный морозный полдень, и все сверкало вокруг. Возле елки толпились дети и взрослые. Было шумно, весело. И я вспоминаю письмо, посланное из Шуваловского в Подольск в начале предпоследнего года прошлого века. «Праздники мы провели в Минусе отлично, встряхнулись



ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

1983-й — ПЛАНЫ И СВЕРШЕНИЯ

ИЗ КОСМОСА ВИЖУ КУЗБАСС

Любой человек так устроен: последи его в самолет или космический корабль, скажи, что будешь пролетать над его краем, его домом, и он будет смотреть, где же это.

Алексей ЛЕОНОВ, летчик-космонавт СССР, дважды Герой Советского Союза

Свершая свой первый космический полет, я тоже с нетерпением ждал, когда же мы будем пролетать над Кемеровской областью. Я хорошо знал эту землю и с самолета, и по картам — характерный излом реки Томь, три острова: один маленький, два побольше — и два моста.

Остался. Отец сам срубил его тогда-то. На потолке дома сохранился даже крючок, к которому привешивалась люлька. Нашлось и досетка для моих земляков, которые утратили: «Мы тебя учим!» Я спрашиваю: что это и у вас за принцип был, что столько народу меня начало?



В 1982 году я выступал на областной научно-исследовательской конференции и говорил, что молодежи должна думать о том, как бедственно, похолодней, расходуя и разумно использовать те большие богатства, которыми природа наделила этот край.

В Сибири — умелое использование природных ресурсов на благо человека. Так, как это намечено Программой. Чтобы добраться до сибирских богатств, надо проложить дороги. Например, недалеко в Междуреченском районе обнаружены запасы уникального мрамора: он — белый, чистый, без прожилки. И, естественно, для того, чтобы вывозить эти монолиты, нужно построить широкую дорогу, по которой будут проходить большие грузовики.

На этой ГРЭС решили вырабатывать пар (а сейчас и электроэнергию) в садах, и теперь это высокотехнологичное хозяйство. Предприимчивость? Да, и локальная!

Легкое крыло

Полноводный рек разливаются по просторам Родины песней, что сожжены народом. Для меня это являлось сокровищем. Я родился в песенном, воронежском крае.

Загадай желание

Честно говоря, я всегда загадывал под Новый год какое-то желание. Хотите верить, хотите нет, но я в основном сбываюсь. Я всегда пела, сколько помню себя, но никогда и думала, что это увлечение станет моей профессией.

За конкурсом-фестиваль

В самый канун Нового года в концертном зале Государственного музыкального училища имени Гнесиных прошел фестиваль учащихся музыкальных учебных заведений столицы и Подмосковья.



Якутия... Оймяконский район... Выступает ансамбль Дожа культуры поселка Томтор. Фото В. Любушко.

Киномозаика

На Киностудии им. М. Горького С. Придиоровым, Ремиссер Р. Степанова.

Георгий Живнов закончил сниматься в картине «Семейное дело» режиссера Н. Макавцева, Студия им. А. Довженко.

И имела честь слышать вашу речь, когда вы говорили с балкона особняка Киссинской, — с радостной охотой Стеффенс отозвался на желание Ленина начать разговор.

— И имел честь слышать вашу речь, когда вы говорили с балкона особняка Киссинской, — с радостной охотой Стеффенс отозвался на желание Ленина начать разговор.

— Вот вы говорите: «кулацкие восстания» — заговорил Стеффенс — вопрос являю не имел отношения к тому, о чем шла речь прежде, и был затравлен заранее.

— Так, конечно, есть и середняки, и бедняки, и деревенские пролетарии, а по-нашему, по-русски — батраки... — реагировал Ленин. — ЕСТЬ!.. Но ведь речь идет о том, куда повернула основная масса. Вы меня полагаете, куда повернула? — Ленин пододвинул стул.

— Вот вы говорите: «кулацкие восстания» — заговорил Стеффенс — вопрос являю не имел отношения к тому, о чем шла речь прежде, и был затравлен заранее.

— Вот вы говорите: «кулацкие восстания» — заговорил Стеффенс — вопрос являю не имел отношения к тому, о чем шла речь прежде, и был затравлен заранее.

— Вот вы говорите: «кулацкие восстания» — заговорил Стеффенс — вопрос являю не имел отношения к тому, о чем шла речь прежде, и был затравлен заранее.

— Вот вы говорите: «кулацкие восстания» — заговорил Стеффенс — вопрос являю не имел отношения к тому, о чем шла речь прежде, и был затравлен заранее.

Ленин принял Стеффенса 14 марта 1910 года в одиннадцатый утра... но небо было ясно. День был не столько веселым, сколько зным, с ярким солнцем, чистым снегом — в Москве так бывает на исходе зимы.

Ленин принял Стеффенса 14 марта 1910 года в одиннадцатый утра... но небо было ясно. День был не столько веселым, сколько зным, с ярким солнцем, чистым снегом — в Москве так бывает на исходе зимы.

Ленин принял Стеффенса 14 марта 1910 года в одиннадцатый утра... но небо было ясно. День был не столько веселым, сколько зным, с ярким солнцем, чистым снегом — в Москве так бывает на исходе зимы.

Ленин принял Стеффенса 14 марта 1910 года в одиннадцатый утра... но небо было ясно. День был не столько веселым, сколько зным, с ярким солнцем, чистым снегом — в Москве так бывает на исходе зимы.

Ленин принял Стеффенса 14 марта 1910 года в одиннадцатый утра... но небо было ясно. День был не столько веселым, сколько зным, с ярким солнцем, чистым снегом — в Москве так бывает на исходе зимы.

Ленин принял Стеффенса 14 марта 1910 года в одиннадцатый утра... но небо было ясно. День был не столько веселым, сколько зным, с ярким солнцем, чистым снегом — в Москве так бывает на исходе зимы.

Ленин принял Стеффенса 14 марта 1910 года в одиннадцатый утра... но небо было ясно. День был не столько веселым, сколько зным, с ярким солнцем, чистым снегом — в Москве так бывает на исходе зимы.

Ленин принял Стеффенса 14 марта 1910 года в одиннадцатый утра... но небо было ясно. День был не столько веселым, сколько зным, с ярким солнцем, чистым снегом — в Москве так бывает на исходе зимы.

Народные коллективы

Антонус ехал по шоссе, все дальше и дальше удаляясь от Москвы. А и все выдалось загадкой загадку удивительных людей, сидевших рядом с собой. Что руководит ими? Что заставляет их с неудержимой страстью, пренебрегая усталостью, ехать в подмосковные города и деревни с концертами? Как успевают совмещать работу, пение в хоре с общественной деятельностью? Разгадать, откуда берется энергия, чтобы ходить на концертах, в альпинистские походы, заниматься туризмом, художественной фотографией, писать стихи, работать над диссертацией, учить языки? Я задавала себе эти вопросы, а они лезли. Пели на концерте, пели на обратном пути. Пели потому, что не могут не петь.

Успеха тебе, «Виват»!

Или попытка разгадать загадку одержимости творчеством



поставила легкую задачу, то ведь для нас было бы интересно работать. Самоутверждение человека в преодолении трудностей. «Его двадцатилетний опыт выработал определенные творческие методы, обогащающие его беспрестанным художественным творчеством и поиском в доминирующей области. Его творческая позиция убедительна. В «Вивате» мы не успевали выучить столько, на что в дру-

жил вам начать работу с первых тактов, то в какой-то момент могло показаться, что мы так никогда и не дождемся до конца, не справимся. Но когда мы уже знали, что самое трудное сделано — юнец выучил по каждому нотному фрагменту осваивался быстрее, так как при движении в обратном порядке сбавлял темп психология: дальше уже знакомое, поэтому легко.

Знакомые все лица. Наталии Гундаревой. Вы сумели сыграть Многодетную мать. И за вас рад и счастливы до боли. Я хочу пожелать Вам и дальше играть. Вам и всегда — всегда — многого!

Певца формирует репертуар. Шалалин сформировался на юге, часто до него не известно репертуар. В своих книгах «Страницы из моей жизни» и «Маска и душа» он оставил серьезнейшее размышление о природе творчества оперного певца. Это, пожалуй, единственные в истории книги, содержащие глубокий анализ работ выдающихся художественных артистов, а не просто перечень ролей, театры, в которых он выступал, рассуждающие лишь об успехах, гастролях, гонимых, что, к сожалению, нередко составляет основу мемуаров оперных певцов.

го коллективе затрачивали годы. За плечами у Журавленко Московской консерватории и аспирантура. 13 лет работы в Минском консерватории, 20 лет — с любительскими и профессиональными хорами, создание капеллы мальчиков и юношей в Белоруссии. Он директор академического хора Московского университета.

премьеры В ЧАС НАЗНАЧЕННЫЙ

В новом году мы обязательно будем чаще ходить в театр. А потому посмотрим Год 60-летия образования СССР для театра необычно много новых интересных знаменитых и народных коллективов нашей страны: А. Хайдадзе и А. Кломина, Мустай Карим

Константину Райкину

Ирина ГРАБОВСКАЯ. Фото В. Кузнецова.

Евгений НЕСТЕРЕНКО. «Жизнь в пенни» — так называется книга народного артиста СССР, лауреата Ленинской премии Евгения Нестеренко. Эта книга — размышления о путях развития советского оперного искусства, о собственном творческом поиске, о роли классического наследия для современного художника, о роли кино, о театре и о жизни артиста.

Ленинградский БДТ. Мы остановили свой выбор на произведении грузинской классики конца прошлого века, рассказывает главный режиссер театра, постановщик спектакля Г. Тостонгов. Повесть Д. Кидришвили «Мачеха Саманшвили» гуманистична в самом высоком смысле этого слова. Принадлежит к глубоко раскрывающей в ней человеческие судьбы, за каждой проглядывая грустная улыбка писателя.

Театр имени Массовая. Не Малая сцена Академического театра им. М. Горького режиссер Б. Шедриг заканчивает репетиции пьесы Н. Семеновой «Печка на колесах».

Валентину Гафту. На Гафта! Эпиграмм!!! Ну уж нет! Живешь спокойно, жизнью наслаждаешься... А Гафт, хоть он актер, а поэт, так впечатляет — не оправдаться...

«Так пел Шалалин». Больше того, Шалалин со временем блестяще овладел французским и итальянским языками, знал украинский язык, пел по-английски и по-русски произносил. У него были удивительные способности во всем. Но любовь к трудностям не могут быть преодолены без той колоссальной трудоспособности, которая была у Шалалина.

Театр имени Массовая. Как Малая сцена Академического театра им. М. Горького режиссер Б. Шедриг заканчивает репетиции пьесы Н. Семеновой «Печка на колесах».

Центральный детский театр. Более года назад главный режиссер Центрального детского театра А. Богородиц задумал поставить одно из любимых своих произведений — «Отверженные» В. Гюго.

Эпиграмм!!! Ну уж нет! Живешь спокойно, жизнью наслаждаешься... А Гафт, хоть он актер, а поэт, так впечатляет — не оправдаться...

Относительно голоса Шалалина говорят, что он был «человек от природы». И вообще не верю в этот термин. Природа не может поставить певческий голос, поскольку певне — благоприятный навык. Другое дело, что Шалалин умел учиться везде, где только мог: учился актерскому исполнению, умению носить костюм, гримироваться, двигаться, манерам, языкам. Так же он учился пению — слушая других, проверяя себя, используя, наконец, графмофонную запись.

Мой белый город. Рассказы о своем городе так, чтобы его полюбили даже те, кто никогда не бывал в нем, дано не каждому. Молдавскому композитору Евгению Доге это удалось. «Мой белый город», светлый, как мечта, — мелодия этой песни о родном Кишиневе стала популярной далеко за пределами республики.

Мой белый город. Рассказы о своем городе так, чтобы его полюбили даже те, кто никогда не бывал в нем, дано не каждому. Молдавскому композитору Евгению Доге это удалось. «Мой белый город», светлый, как мечта, — мелодия этой песни о родном Кишиневе стала популярной далеко за пределами республики.

Эпиграмм!!! Ну уж нет! Живешь спокойно, жизнью наслаждаешься... А Гафт, хоть он актер, а поэт, так впечатляет — не оправдаться...

Эпиграмм!!! Ну уж нет! Живешь спокойно, жизнью наслаждаешься... А Гафт, хоть он актер, а поэт, так впечатляет — не оправдаться...

Эпиграмм!!! Ну уж нет! Живешь спокойно, жизнью наслаждаешься... А Гафт, хоть он актер, а поэт, так впечатляет — не оправдаться...

1983-й — ПЛАНЫ И СВЕРШЕНИЯ. Евгений ДОГА. Мой белый город. Рассказы о своем городе так, чтобы его полюбили даже те, кто никогда не бывал в нем, дано не каждому. Молдавскому композитору Евгению Доге это удалось. «Мой белый город», светлый, как мечта, — мелодия этой песни о родном Кишиневе стала популярной далеко за пределами республики.

Эпиграмм!!! Ну уж нет! Живешь спокойно, жизнью наслаждаешься... А Гафт, хоть он актер, а поэт, так впечатляет — не оправдаться...



ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

НА РУБЕЖОМ

СЕГОДНЯ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК РЕСПУБЛИКИ КУБА — ДЕНЬ ОСВОБОЖДЕНИЯ

На железном стуле посреди комнаты передо мной сидит человек с усталыми глазами...

ВОЗНИК ПЕРВЫЙ РАБОЧИЙ ТЕАТР

Приехал из глухой провинции в столицу. До сих пор стоят у него перед глазами видения, обрванные слухом...

А в те первые месяцы, когда оказались на Кубане и столкнувшись с трудностями...

Темы первых пьес — аграрная реформа, борьба с бандитизмом, с реакционными религиозными сектами...

Когда «Эскамбрай» встал на ноги и начал гастролировать и о нем заговорили и на Кубе, и за рубежом...

Представьте себе густонаселенный дом в нескольких этажах, имевший форму буквы «П»...

«Сейчас все пробы и неудачи, метания и находки...» — улыбаясь — говорит Альбио...

мужество и стойкость первых пролетарских борцов передавались из поколения в поколение...

Так родился спектакль «Эскамбрай», который группа Альбио Паса решила показать на столичной сцене...

Выглядит это так. Утренний полузащитный перерыв. Рабочие рассаживаются на привнесших из красного уголка стульях...

Об этом эпизоде Альбио Пас вспоминал, когда проследил за работой Дома Америк...

Примерно в то время в руки Альбио попал абсолютный документ...

«Вот он сидит передо мной на железном, поржавевшем стуле, усталый человек...»

Альбио мечтательно улыбается, совсем как ребенок, потом продолжает: «Да нет, конечно...»

Егг БАЙ, истр. «Известий» — специально для «Советской культуры».

СТРАНА СОВЕТОВ В ФОТОКАДРАХ

Фотомонтаж посвященный 60-летию образования СССР, открыта в столичном дворце монгольских профессоров...

ПЕСНИ НАШЕЙ ДРУЖБЫ

Под таким девизом прошел в Хохимине фестиваль молодежной песни...

В ТЕАТРАХ ГДР

Берлинский драматический театр имени Максима Горького подал в минувшем театральном сезоне пьесу великого пролетарского писателя...

ХУДОЖНИК. БОРЕЦ ЗА МИР

Общественно-политический деятель и художник Роберт Пеннотт...

В КАНУН НОВОГО ГОДА — В ЗАЛЫБУРГЕ

Хороший новогодний подарок получили любители музыки старинного австрийского города...

В авангарде прогрессивного человечества

Рассказывает Райно ХЕЙНО, художник, председатель Союза художников Финляндии

Два события, два акта отечественности. Финляндия из 1980 года: 60-летие образования Союза Советских Социалистических Республик...

Обе эти события тесно взаимосвязаны. Великий Октябрь, освободивший народы нашей страны от гнета царизма...

Я не раз бывал в Советском Союзе, хорошо знаком со многими деятелями культуры и искусства нашей страны...

Мы с искренним ждем проведения Недели финской культуры в Советском Союзе и Недели советской культуры в Финляндии...

Выставка «Приглаждение искусств» финских мастеров...

Хороший новогодний подарок получили любители музыки старинного австрийского города...

такова их жизнь

Крушение надежд

На ленинских Лени Уильямс, старшего преподавателя одного из колледжей английского города...

Большой успех содружества провозглашена в хельсинкской галерее «Клуан» выставка восьмидесяти графических работ финской художницы...

За два последних года безработица на Британских островах достигла неслыханных размеров...

Многие из них, как, например, Ян Пеннотт, на грани отчаяния. Ежедневно вместе со своим братом, который тоже безработен...

«Винудное безделье, крошечные возможности трудоустройства, чувство неуверенности в завтрашнем дне...

В день рождения на улице

Жители южной итальянской деревушки Червиньяно Санте Комар...

И. ИГНАТЬЕВ, ЛОНДОН — МОСКВА.

Ева Руттан



Этот год был добр по мне. Я сыграла во многих спектаклях, и том числе в чехословацком «Найке»...

В Новом году думаю продвинуть складывающиеся традиции театра двух актеров и с кем-нибудь сыграть из своих коллег в пьесе современного венгерского автора...

Очень хотелось бы прожить наступающий год без страха и трепета перед угрозами войны...

Было бы хорошо, если бы в Советском Союзе узнали мою новую пластинку...

Шарль Дюмон

В моем представлении все люди на Новый год делают на две неравные группы. Первые — их большинство — беззаботно пьесят и развлекаются...

Однако, как артиста, такая ситуация меня только радует. Тем более что работа предстоит самая сложная...

от ВСЕГО СЕРДЦА

В Новый год каждый человек спрашивает себя: что было сделано и что предстоит сделать...

Весь прошлый год я много работала. Устал. Но ничего не ценно выше таной вот усталости...

ПАРНИК.

Райна Кабаиванско

Я провела уходящий год с хорошим, радостным чувством. Ибо он был для меня годом по-настоящему большой и сложной творческой работы...

Лидя Плаха

Николай Гедда

Пролетарский год стал для меня очень и очень знаменательным: 8 апреля я отметил 30-летие творческой деятельности...

от ВСЕГО СЕРДЦА

В Новый год каждый человек спрашивает себя: что было сделано и что предстоит сделать...

Весь прошлый год я много работала. Устал. Но ничего не ценно выше таной вот усталости...

ПАРНИК.

Райна Кабаиванско

Я провела уходящий год с хорошим, радостным чувством. Ибо он был для меня годом по-настоящему большой и сложной творческой работы...

Лидя Плаха

Николай Гедда

Пролетарский год стал для меня очень и очень знаменательным: 8 апреля я отметил 30-летие творческой деятельности...

от ВСЕГО СЕРДЦА

В Новый год каждый человек спрашивает себя: что было сделано и что предстоит сделать...

Весь прошлый год я много работала. Устал. Но ничего не ценно выше таной вот усталости...

ПАРНИК.

Райна Кабаиванско

Я провела уходящий год с хорошим, радостным чувством. Ибо он был для меня годом по-настоящему большой и сложной творческой работы...

Лидя Плаха

Николай Гедда

Пролетарский год стал для меня очень и очень знаменательным: 8 апреля я отметил 30-летие творческой деятельности...

от ВСЕГО СЕРДЦА

В Новый год каждый человек спрашивает себя: что было сделано и что предстоит сделать...

Весь прошлый год я много работала. Устал. Но ничего не ценно выше таной вот усталости...

ПАРНИК.

Райна Кабаиванско

Я провела уходящий год с хорошим, радостным чувством. Ибо он был для меня годом по-настоящему большой и сложной творческой работы...

Лидя Плаха

Николай Гедда

Пролетарский год стал для меня очень и очень знаменательным: 8 апреля я отметил 30-летие творческой деятельности...

от ВСЕГО СЕРДЦА

В Новый год каждый человек спрашивает себя: что было сделано и что предстоит сделать...

Весь прошлый год я много работала. Устал. Но ничего не ценно выше таной вот усталости...

ПАРНИК.

Райна Кабаиванско

Я провела уходящий год с хорошим, радостным чувством. Ибо он был для меня годом по-настоящему большой и сложной творческой работы...

Лидя Плаха

Николай Гедда

Пролетарский год стал для меня очень и очень знаменательным: 8 апреля я отметил 30-летие творческой деятельности...

от ВСЕГО СЕРДЦА

В Новый год каждый человек спрашивает себя: что было сделано и что предстоит сделать...

Весь прошлый год я много работала. Устал. Но ничего не ценно выше таной вот усталости...

ПАРНИК.

Райна Кабаиванско

Я провела уходящий год с хорошим, радостным чувством. Ибо он был для меня годом по-настоящему большой и сложной творческой работы...

Лидя Плаха

Николай Гедда

Пролетарский год стал для меня очень и очень знаменательным: 8 апреля я отметил 30-летие творческой деятельности...

от ВСЕГО СЕРДЦА

В Новый год каждый человек спрашивает себя: что было сделано и что предстоит сделать...

Весь прошлый год я много работала. Устал. Но ничего не ценно выше таной вот усталости...

ПАРНИК.

Райна Кабаиванско

Я провела уходящий год с хорошим, радостным чувством. Ибо он был для меня годом по-настоящему большой и сложной творческой работы...

Лидя Плаха

Николай Гедда

Пролетарский год стал для меня очень и очень знаменательным: 8 апреля я отметил 30-летие творческой деятельности...

от ВСЕГО СЕРДЦА

В Новый год каждый человек спрашивает себя: что было сделано и что предстоит сделать...

Весь прошлый год я много работала. Устал. Но ничего не ценно выше таной вот усталости...

ПАРНИК.

Райна Кабаиванско

Я провела уходящий год с хорошим, радостным чувством. Ибо он был для меня годом по-настоящему большой и сложной творческой работы...

Лидя Плаха

Николай Гедда

Пролетарский год стал для меня очень и очень знаменательным: 8 апреля я отметил 30-летие творческой деятельности...

от ВСЕГО СЕРДЦА

В Новый год каждый человек спрашивает себя: что было сделано и что предстоит сделать...

Весь прошлый год я много работала. Устал. Но ничего не ценно выше таной вот усталости...

ПАРНИК.

Райна Кабаиванско

Я провела уходящий год с хорошим, радостным чувством. Ибо он был для меня годом по-настоящему большой и сложной творческой работы...

Лидя Плаха

Николай Гедда

Пролетарский год стал для меня очень и очень знаменательным: 8 апреля я отметил 30-летие творческой деятельности...

от ВСЕГО СЕРДЦА

В Новый год каждый человек спрашивает себя: что было сделано и что предстоит сделать...

Весь прошлый год я много работала. Устал. Но ничего не ценно выше таной вот усталости...

ПАРНИК.

Райна Кабаиванско

Я провела уходящий год с хорошим, радостным чувством. Ибо он был для меня годом по-настоящему большой и сложной творческой работы...

Лидя Плаха

Николай Гедда

Пролетарский год стал для меня очень и очень знаменательным: 8 апреля я отметил 30-летие творческой деятельности...

Символ года в Японии



