КУЛЬТУРА

еженедельная газета интеллигенции

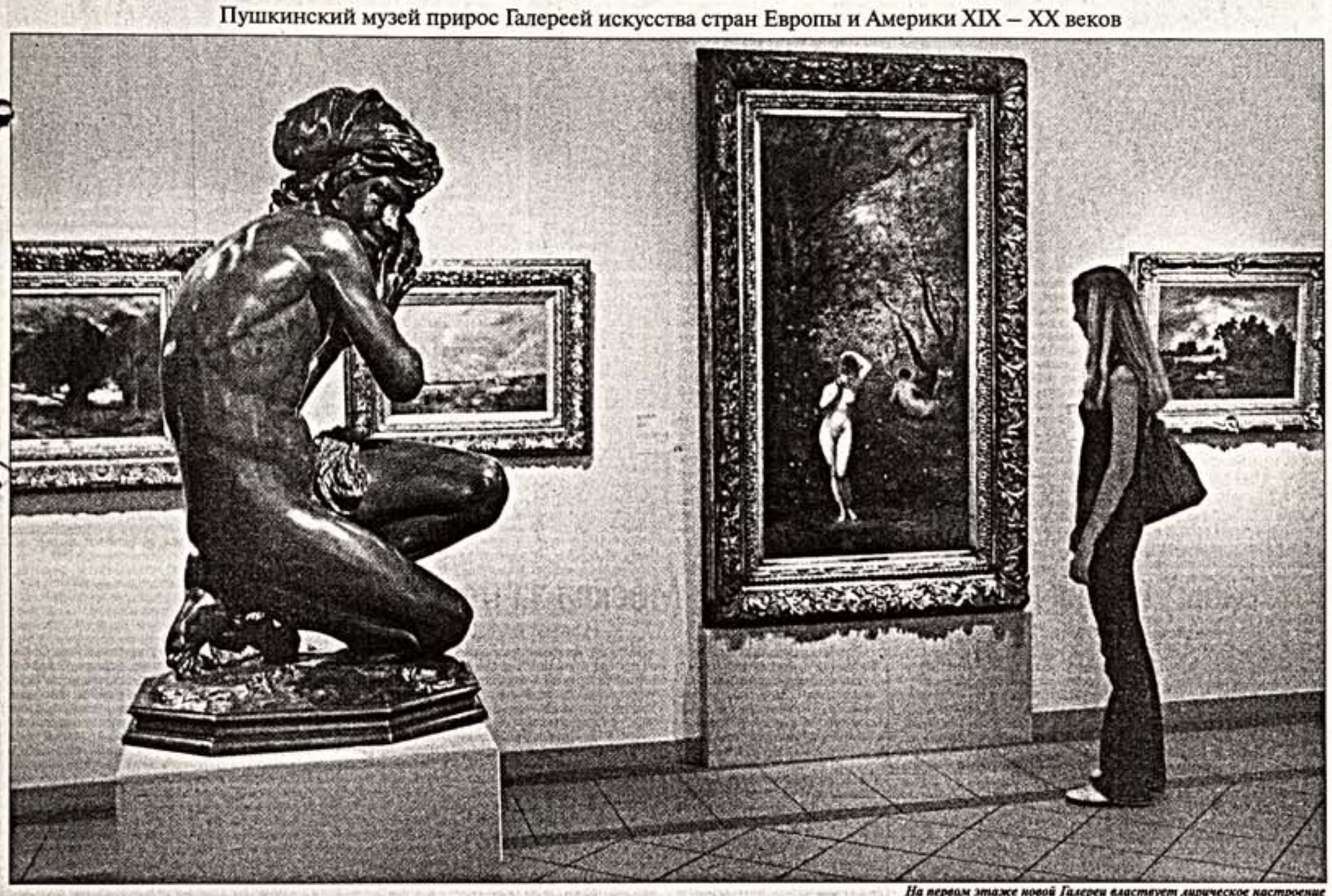
№ 31 (7541)
10 – 16 августа
2006 года

Основана в ноябре 1929 г.

Выходит по четвергам

Кочевники на Волхонке

Пушкинский музей прирос Галереей искусства стран Европы и Америки XIX – XX веков



На первом этаже новой Галереи властвует лирическое настроение

Музей изобразительных искусств стал главным ньюсмейкером августа. Вот вам и мертвый сезон – "Голубые танцовщицы" Дега удивленно оглядываются с фасада бывшего здания Музея личных коллекций, отданного Галерее искусства стран Европы и Америки XIX – XX веков, на очередь, растянувшуюся до ворот усадьбы Юшковых на Волхонке. Дирекция ГМИИ имени А.С.Пушкина решилась вынести из святая святых – своего главного дома – самое драгоценное: полотна импрессионистов и постимпрессионистов, а также романтиков, барбизонцев и прочие западные артефакты. Иными словами, "отделить сливки от искусства", если вспомнить, что Музей изящных искусств императора Александра III изначально был задуман Иваном Цветаевым как учебный музей при Московском университете. Новаторов в подлинниках теперь можно спокойно и подробно, насколько позволяет собрание ГМИИ, изучать в отдельных залах, числом 26. Это и дань памяти некогда располагавшейся здесь картинной галереи Юшковых, и обещание вскоре, к 2012 году, поселить знаменитые холсты и скульптуры в еще более солидных апартаментах: ведь открытие Галереи искусства стран Европы и Америки имеет статус не разового события, а важного этапа подготовки к столетию музея. В грандиозной программе развития ГМИИ заложена идея И.В.Цветаева о "музейском городке" на Волхонке.

Зрители жаждут увидеть новую старую коллекцию, благо она вдвое больше того, что показывали прежде. Лучше всех здесь чувствуют себя произведения Коро или Ренуара: живопись XIX столетия легко дышит в уютных, но маленьких зальчиках старой усадьбы, перестроенной под камерные экспонаты МЛК. Мастерам XX века сложнее – им не развернуться в тесном пространстве, иногда чудится, будто бронза Арпа вот-вот пробьет низкий потолок... В галерее яблоку негде упасть – интеллигентные пожилые дамы теснят юных туристов, пробираясь к этикеткам. Читать их стоит хотя бы потому, что даты поступления картин напоминают о печальной истории разрушения Государственного музея нового западного искусства, где хранились частные собрания Сергея Щукина, Ивана Морозова, Сергея Третьякова и других "эксплуататоров", и о том, как "трофейное искусство" с 1945 года томилось в секретных запасниках. А еще о том, что в 1920-е годы в Москву "для укрепления" ГМИИ, который вскоре стал окошком в Европу, из Эрмитажа передали более 200 шедевров старых мастеров. Этот факт сегодня фигурирует в полемике, вспыхнувшей между двумя знаковыми фигурами российского музейного сообщества – Ириной Антоновой и Михаилом Пиотровским. В благородном стремлении воссоздать уничтоженный в 1948-м ГМНЗИ, аргументируя тем, что это чисто московские коллекции, И.А.Антонова высказала желание вернуть "домой" хотя бы часть собраний Щукина и Морозова, разделенных между ГМИИ и Эрмитажем. Правда, "дом" был все-таки не на Волхонке, а по соседству – на Знаменке (особняк Щукина давно принадлежит Министерству обороны) и на Пречистенке, где обосновалась Академия художеств... А главная беда даже не в том, что вряд ли есть надежда в скором времени присоединить эти дома к "музейскому городку", а в нарушении установленной между музейщиками всего мира договоренности: сложившиеся коллекции нельзя взять да и поделить заново. Иначе взаимные претензии, суды и обиды на долгие годы омрачат отношения между Лувром, Британским музеем и коллекциями в Египте и Греции, между Третьяковкой и сокровищницами российской глубинки... Не хочется думать о грустном, бродя по новой галерее: уж если мечтать, так лучше о том, чтобы ее фонды пополнились экспонатами, полноценно отражавшими XX – XXI века. Прежде новое искусство лишь урывками поступало в Пушкинский музей из-за "железного занавеса", исключения делались для немногих художников – друзей СССР, и если бы не дары Нины Кандинской, семьи Шагала, Лидии Делекторской или Ханса Арпа... В ГМИИ нет крупнейших фигур – Барлаха или Джакометти, нет Мура, Бэкона и Дали: так галерея внезапно развенчала миф о заботе государства об учреждениях культуры, а на Волхонке впрямую говорят о необходимости серьезных закупок для музея.

Елена ТИТАРЕНКО
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Читайте в номере

Корпоративное бессознательное
Сага о том, что такое культура офис-менеджеров
Стр. 3

"Затея сельской остроты", или Невидимые миру слезы...
Фестиваль любительских театров в "Михайловском"
Стр. 4

Чего мы хотим на самом деле?
Оказывается, что цензуру на ТВ
Стр. 5

Высокие награды и звания России
Стр. 5

Телепрограмма, радио "Орфей"
Стр. 6

Что за жизнь на Мадагаскаре?
Гастроли Вильнюсского Малого театра в Москве
Стр. 7

Прощай, забытая Россия!
Монументальная скульптура в Русском музее
Стр. 8

Легитимизация мата в нашем неигровом кино
Не стало ли "Послание к человеку" в Петербурге его (человека) "посыланием"?
Стр. 9

Сезон и его персоны
Рейтинг музыкально-театральных событий 2005/06 года
Стр. 10

Гипнотическая Аида
Постановка оперы Верди на фестивале в Оранже
Стр. 11

Мир прекрасно един
Актер, режиссер, радиоведущий Юлиан Панич смотрит на Россию из Франции
Стр. 12

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

АРМЕН МЕДВЕДЕВ:

Наша "золотая жила" – "Выборгский счет"

С 11 по 18 августа в Выборге пройдет XIV Фестиваль российского кино "Окно в Европу". О том, каким он будет, мы беседуем с его президентом Арменом МЕДВЕДЕВЫМ.

А.Медведев

– Состояние, в котором мы пребываем, особенно волнительное, поскольку в фестивальном движении России происходят серьезные изменения. Новое качество, на мой взгляд, приобрел "Кинотавр", который великолепно был проведен в этом году. И это обстоятельство вызывает серьезные размышления о судьбах российского кино и фестивального движения в целом. Надеюсь, что и Выборг-2006 даст для этого не меньше оснований.

Программа "Окна в Европу" на девяносто с лишним процентов премьерная. Хотя на этот раз мы отказались от "права первой ночи". Во имя сохранения цельности программы взяли два фильма, засвеченных на других фестивалях. Это "Питер FM" Оксаны Бычковой и "Маяк" Марии Саакян.

Когда-то мы говорили о том, что фестивали заменяют прокат. Сегодня они тесно связаны с проблемами и приоритетами проката. От этого зависит тот факт, дает или нет продюсер фильм на тот или иной фестиваль и почему предпочитает одному другой. Вовсе не потому, что больше любит организаторов, а потому, что ему так удобней. Успех картины "Питер FM" принципиален. И интересно еще раз его апробировать на фестивальной аудитории. "Маяк" показали на ММКФ. Это тоже принципиально важное, на мой взгляд, произведение, сохраняющее традиции Иосселиани и Абуладзе. Именно традиции, я не говорю о качестве. Поэтому мы и включили эти картины в конкурс.

Жюри всех фестивалей, как правило, склонны к арт-хаусу. Я бы сказал, что "Кинотавр" ориентируется на произведения крепнущей нашей индустрии, на фильмы, ангажированные каналами, те, что амбициозны в прокате. У нас несколько иное кино. Фильмы, не согретые любовью телеканалов.

И дальше будет превалировать программа "Выборгский счет", в которую мы включили не только призеров фестивалей, но и лауреатов премий "Ника" и "Золотой Орел". Так что Выборг вновь даст редкую возможность, будучи последним российским фестивалем в году, посмотреть на наше кино комплексно. В жюри этой программы входят все без исключения участники и гости фестиваля, зрители, которые заполняют анкеты после каждого просмотра.

В последние годы существовала на фестивалях особая строгость во взаимоотношениях жюри и участников фестиваля. Члены жюри, согласно этим правилам, не должны появляться в компании гостей и всех, кто приехал на фестиваль, разговаривать с ними. Но все эти страхи абсолютно необоснованны. Вы можете у каждого из них выяснить, что он думает по поводу распределения призов, но когда жюри соберется вместе, все будет иначе. Впервые в российской практике на "Окне в Европу" у нас пройдут открытые заседания жюри.

– Как вы себе их представляете?

– Представляю, но не скажу. Увидите на места. Иначе неинтересно будет, если выдать заранее все тайны. Это не мы придумали. Прецеденты в мире случались. Еще в 1984 году я увидел подобный опыт на одном заграничном фестивале. Получилось интересно. Члены жюри высказывают свое мнение о фильмах. А те головы, на которых загорится шапка, могут ответить, поспорить, возразить. Хотелось бы, чтобы получился серьезный разговор с прогнозом на завтра, о перспективах российского кино.

Культурная программа нынешнего фестиваля состоит из юбилеев фильмов "Сорок первый", "Вертикаль", "Розыгрыш", "Родня", "Курьер", "Восхождение" и других. Хотелось бы, чтобы получился не просто парад-алле, но случился повод для "круглых столов", осмысления нашей истории, разговоров о перспективах.

– Фестиваль меняется год от года, меняется фестивальный ландшафт в целом. Обсуждая стратегию, вы же понимаете, что является для вас главным, работает на самобытность "Окна в Европу". Вы нашли свою "золотую жилу"?

– "Выборгский счет", данная календарем возможность подводить итоги киногода, не говоря уж об итогах года фестивального – вот наша "золотая жила". Соревнование – вещь жесткая. Счет иногда идет на десятые доли баллов. Поэтому мы решили в этом году к основному призу "Золотая ладья" добавить еще два диплома, чтобы не было обидно тем, кто занял второе и третье места. С теми фестивальными изменениями и движениями, которые будут происходить в дальнейшем, мы и будем разрабатывать именно эту "жилу" глубже и глубже.

– Как формировался состав трех жюри?

– Не так уж и много людей, которым можно доверять. Поэтому выбор сложен. Ничего нет страшного в том, что Александр Прошкин работал в жюри "Кинотавра" в июне, а теперь в Выборге возглавит жюри конкурса игрового кино. Я и сам вполне готов к тому, чтобы выставить на экранах телевизоров бегущую строку "Могу быть членом жюри" и указать свой домашний телефон. Судя по количеству поступающих предложений, я бы неплохо зарабатывал на этом.

Мы получили согласие Александра Прошкина, и добрая половина членов жюри – это те люди, которых он сам назвал и с которыми договорился. Другая – предложена нами, кандидатуры, которые он принял. В этом жюри будут работать семь человек, в жюри неигрового и анимационного кино – по три.

– Только что мы встречались с руководством Венецианского кинофестиваля, от которого и узнали, что изначально обсуждалось на предмет участия в фестивале аж 39 русских картин. Какова ваша цифра?

– Примерно половина отсмотренных нами картин вошла в конкурс. Некоторые оказались во внеконкурсной программе, программе "Осенние премьеры". Сказать, что мы отбираем так же, как Венеция, с таким же большим коэффициентом, нельзя. Но тем не менее есть из чего выбирать. Картины, как я уже говорил, все новые, за редким исключением. Были среди них слабые, а некоторые просто не для нас. Кому-то мы рекомендовали представить работы на другие фестивали. Отбирали то, что, как нам кажется, будет органично присутствовать именно на "Окне в Европу".

Откроется фестиваль конкурсной лентой "Кружение в пределах кольцевой" дебютанта Рамиля Салахутдинова. Его учитель Алексей Ярман предложил нам эту картину. После ее просмотра вы скажете, что либо мы молодцы, что сделали такой смелый ход, либо что мы – полные идиоты. В неразгаданности судьбы фильма кроется возможность открытий и даже сенсаций, которых так часто ждут от фестивалей.

Сегодня тенденция кинопотока такова: авторы, пытаясь сохранить достоинство художника, в то же время стремятся (хотя это не всегда удается) нащупать пути к зрителю. С этой точки зрения на меня произвела впечатление картина "Перегон" Александра Рогожкина. Назвал бы еще "72 метра" Владимира Хотиненко в этом ряду. Сейчас такое кино превалирует. И в нашем конкурсе оно есть. Эту тенденцию интересно проанализировать, понять, насколько она перспективна.

Беседу вела
Светлана ИГОРЕВА
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

ВЫСТАВКА

Шостакович в Манеже

Навстречу юбилею великого композитора

Год Шостаковича приближается к своей кульминации. 25 сентября исполняется 100 лет со дня рождения гениального музыканта и звукового летописца XX столетия, в связи с чем осенью российскую столицу ожидает целый ряд выдающихся концертов. Московская филармония проведет большой юбилейный фестиваль, главным событием которого должен стать концерт ГАСО под управлением Мстислава Ростроповича в Большом зале консерватории. В тот же вечер на Новой сцене Большого театра Геннадий Рождественский продирижирует "Леди Макбет Мценского уезда". Тем временем на днях, в самый пик "мертвого сезона", в ЦВЗ "Манеж" открылась юбилейная выставка "Российский государственный архив литературы и искусства представляет: Дмитрий Шостакович. Симфонический век". Наряду с РГАЛИ активное участие в ее организации принимал Московский дом фотографии.

Неизвестный автор. Дмитрий Шостакович. Куйбышев, 1942 г.

Как можно понять уже из названия, основу выставки составили всевозможные документы, связанные с жизнью и творчеством композитора, хранящиеся в РГАЛИ, куда он сам еще при жизни передал многие из них. Есть здесь подлинные вещи композитора, автографы, а также прижизненные портреты, карандашные наброски и дружеские шаржи – нередко с краткими "рецензиями" самого объекта (этот раздел выставки называется "Я здесь похож..."). В большом количестве присутствуют подлинные афиши и плакаты. Но, пожалуй, основное место в экспозиции занимают фотографии, запечатлевшие Шостаковича в разные моменты жизни, в окружении его легендарных современников, среди которых – Мейерхольд и Эйзенштейн, Маяковский, Утесов, Дунаевский... Часть экспонатов не раз воспроизводилась в различных книгах и альбомах, другие впервые демонстрируются публично. И все вместе образуют рельефную картину эпохи, воссоздают атмосферу, в которой жил и творил гениальный композитор, в чьей музыке более, чем где-либо еще, "отразился век". Правда, несколько удивило отсутствие в экспозиции печально известных статей "Сумбур вместо музыки" и "Балетная фальшь", сыгравших столь роковую роль в жизни Шостаковича и всей отечественной музыкальной истории. И это притом что один из разделов экспозиции называется "После "Сумбура" (Сталин и Шостакович)"...

Конечно, странно было бы, если на выставке, посвященной великому композитору, не звучала бы его музыка. Она и звучит – правда, не вживую, но из динамиков, с экранов мониторов, демонстрирующих фрагменты документальных фильмов, равно как и художественных лент, музыку к которым создавал Шостакович.

В целом выставка, несомненно, удалась, в чем каждый может убедиться самолично, поскольку она будет работать в Манеже до конца августа. Кстати, несмотря на то, что среди ее организаторов фигурируют Правительство Москвы и столичный Комитет по культуре, на открытие никто из их представителей так и не пожаловал. На церемонии выступили только непосредственно причастные к подготовке выставки люди, чему сам Шостакович, не терпевший официоза, наверное, только бы порадовался.

Максим ДМИТРИЕВ

АНОНСЫ

Живое русское кино

IV "Московская премьера" пройдет в столице

С 25 августа по 2 сентября в Москве пройдет фестиваль "Московская премьера", который разворачивается в Доме кино, киноклубе "35 мм", Парке искусств "Музеон" на Крымском Валу, Триумфальной площади, где и завершаются в рамках празднования Дня города. Президент фестиваля – Алексей Баталов. Среди организаторов – Комитет по культуре города Москвы, редакция газеты "Московский комсомолец", продюсерский центр "Кинопроцесс" при поддержке Правительства Москвы, Федеральное агентство по культуре и кинематографии. Участвует также Национальный коллекционный центр художественных изделий.

Шесть из семи картин программы "Великолепная семерка "МК", а это анимационные и игровые ленты, – премьеры для Москвы. Откроет фестиваль одна из них – фильм А.Велединского "Живой". Далее в программе – "Остров" П.Лунгина, "Многоточие" А.Эшпая, "Эйфория" И.Вырыпаева, "Гадкие лебеди" К.Лопушанского, "Человек безвозвратный" Е.Грековской, "Вольный перевод" Е.Хазановой. Анимация представлена картинами: "Осторожно, двери открываются!" А.Журавлевой, "Буталь" А.Демина, "Шерлок Холмс и доктор Ватсон" А.Бубнова, "Туннелирование" И.Максимова. Список большой, названия у всех на устах. Так что в Москве можно будет посмотреть все самое новое и громкое, картины, участвующие в фестивале "Кинотавр" и МКФ в Локарно, а также те, что только отправятся в Венецию.

Отдельная программа – "Наше новое детское кино", где представлены самые разнообразные достижения в области анимации и игрового кино, от "Смешариков" (редкая возможность увидеть их на большом экране) до картин "Марфа и ее щенки" Ю.Морозова, "Четыре таксиста и собака-2" Ф.Попова.

В киноклубе "35 мм" покажут так называемое неформатное кино в программе "Арт-линия", куда вошли: "Граффити" И.Апасяна, "Маяк" М.Саакян, "Червь" А.Муратова, документальные картины "Да будут дни наши длинными" П.Парджанова, "Игроки, или Сейчас выйдет Олег" П.Шепотинника об О.Меньшикове. Запланированы программа студенческих фильмов и документальный показ, в частности, можно будет увидеть "Святой" В.Косаковского, "Девочек" В.Ай Ярманики.

Все программы, кроме ретроспективы "Премьера после премьеры", – конкурсные, и призы вручаются по итогам зрительского голосования. В рамках ретроспективы состоится сеанс памяти Валерия Огородникова с показом "Барака". Тут представлены также "Увлеченный" К.Муратовой, "Мания Жизели" А.Учителя и еще ряд картин, снятых в 90-е.

Пройдут кинопраздник по случаю 20-летия картины Карена Шахназарова "Курьер", вечер памяти Фаины Раневской накануне 110-летия со дня рождения актрисы.

Программа отличная, очень разнообразная, дающая едва ли не исчерпывающее представление о новейшем российском кино. Когда еще такая возможность представится в Москве. Разве что через год, на той же "Московской премьере".

Евдокия КИСЕЛЕВА

"Первое августа": Китай – Россия

13 и 14 августа в Москве, в Доме кино Союза кинематографистов России, пройдет акция под названием "Дни современного кино Китая". Официальное открытие запланировано на вечер первого дня, хотя показы начнутся с утра. Прибудет делегация китайских кинематографистов, представители основных киностудий страны, покажут фильм "Невеста с цветным поясом". В программе – восемь фильмов: "Наводнение", "Былое на Тайване", "Любовь в каждом доме", "Потрясение", "В горах Тай Хан", "Когда Роме было семнадцать", "Выход из Амазонки", вышеназванная "Невеста...". Так что будет возможность лично убедиться в том, что китайское кино находится на взлете и почему постоянно представляет свои достижения на важнейших фестивалях мира, программа которых сегодня не обходится без фильмов Поднебесной.

Акция подготовлена Союзами кинематографистов Китая и России, Посольством КНР в РФ, Всероссийской ассоциацией китайских земляческих, которое принимает активнейшее участие в организации мероприятия.

Помимо кинопоказа, состоятся поездки гостей на московские киностудии. Делегацию возглавляет Мин Чжэнь Цзянь – директор военной киностудии "Первое августа", который проявляет особый интерес к Военной киностудии Министерства обороны РФ. Так что запланирована поездка и туда.

Екатерина ПЕЧКИНА

Адрес газеты "Культура" в Интернете: www.kulturagz.ru

ISSN 1562-0379 06031
9 771562 037773

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Андреевские дни

В конце лета в Орле отметят сразу две знаменательные даты: 135-летие со дня рождения Леонида Андреева и 15-летие орловского дома-музея известного русского писателя. В разгар летнего туристического сезона Дом-музей Леонида Андреева закрыт. Уже второй месяц здесь идет косметический ремонт. Дом старый (он почти ровесник писателя, который провел здесь свои детские и юношеские годы), но добротный, поэтому стоять ему еще долго и косметического ремонта пока вполне достаточно. Андреевские дни в Орле продлятся весь сентябрь. Им будут посвящены международная научная конференция и торжественный литературно-музыкальный вечер в филармонии.

Орел

"Виват Швамбрания!"

Каждый год город Энгельс отмечает день рождения своего знаменитого земляка, писателя Льва Кассиля, детским праздником-карнавалом "Виват Швамбрания!". Сто первую годовщину тоже встретили по-особому: в сквере Технологического института при значительном стечении почитателей творчества Кассиля разных возрастов был открыт памятник автору "Кондукта и Швамбрании", "Улицы младшего сына" и "Великого противостояния". Создатель скульптуры Клара Матвеева не первый раз обращается к образу Льва Кассиля, но лишь в этой, последней по времени работе изобразила его подростком с большим листом лопуха на голове. Клара Алексеевна объясняет это тем, что литературную одаренность Лев Абрамович начинал именно в этом возрасте, а лопух считает символом свободы, простора и родного тепла.

Саратов

Удаль богатырская

В Нижнем Новгороде состоялась презентация этнографического фестиваля "Богатырские забавы", который пройдет в городах Малого Золотого кольца – Владимире, Суздале, Муроме, Александрове и Юрьеве 9 и 10 сентября. Организаторы фестиваля планируют таким образом привлечь внимание не только к древним городам России, но и к старинным обычаям, моде тех лет, а также к старинным княжеским, купеческим и царским кушаньям и напиткам. Главной изюминкой фестиваля должны стать многочисленные бои с использованием средневекового оружия и снаряжения, подготовленные спортсменами-рукопашниками и клубами исторической реконструкции. Также туристы смогут попробовать свои силы в различных видах старинных состязаний, таких, как состязания царских опричников (стрельба из лука, борьба с "медведем"), состязания дружинников (бой на подвесном мосту, метание булав, "качающиеся мешки"), драка "стенка на стенку".

Нижний Новгород

Земфира снимается в картине Сергея Соловьева

Компания "Глобус фильм" приступила к работе над новой картиной под рабочим названием "Асса-2, или Вторая смерть Анны Карениной". В фильме заняты такие звезды российского кино, как Сергей Маковецкий, Татьяна Друбич и Анна Соловьева. Однако режиссер решил не ограничиваться актерским составом и пригласил сыграть эпизодические роли двум рок-звездам – Земфире и солисту группы "Ленинград" Сергею Шнурову. Шнуров сразу дал свое согласие, Земфира после некоторых колебаний тоже согласилась. Тем более что играть ей ничего особенно не придется – в новом проекте Соловьева рок-звезда представит в привычном имидже. Съемки нового фильма будут проходить в основном в Санкт-Петербурге и продлятся все лето. В прокат фильм выйдет, скорее всего, до конца года.

Уфа

Святые Кирилл и Мефодий в помощь студентам

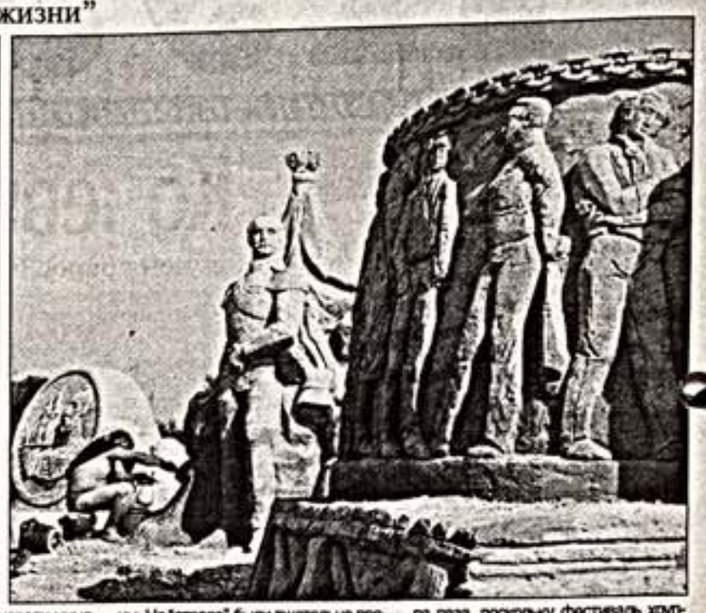
Скульптурное изображение просветителей и основателей славянской письменности Кирилла и Мефодия воздвигли у Дальневосточного государственного технического университета, сообщает "Восток Медиа". Этот памятник построен за счет средств Дальневосточного государственного технического университета (ректор Геннадий Турмов) по проекту профессора, заведующего кафедрой архитектурного института Эдуарда Барсегова. Мемориал Кирилла и Мефодия будет одной из визитных карточек Владивостока – его видно издалека при входе в бухту Золотой Рог. Считается, что святые помогают студентам в овладении знаниями. Студенты смогут приходить сюда и звонить в колокол, моля святых об исполнении их просьбы.

Владивосток

Проект АКИ
осуществляется при поддержке Фонда Форда
www.aki-ros.ru

Комендант песчаной крепости

На "Арт-пляже" появится "Древо жизни"



Пятый Международный фестиваль песчаной скульптуры открылся на пляже у Петропавловской крепости еще в последние выходные июля. Впервые в своей истории это мероприятие стало частью большого фестиваля "Арт-пляж" вместе с кинофестивалем "Открытое кино" и проектом "Белая ночь романтической музыки". Так что у посетителей уникального арт-проекта на открытом воздухе была возможность не только оценить шедевры песчаной архитектуры, но и ознакомиться с новинками отечественного и зарубежного кинематографа.

В течение недели мастера, прибывшие в Санкт-Петербург из различных российских городов, а также из Бельгии, Дании, Нидерландов, Финляндии, Чехии, Швейцарии, Эстонии и Китая, должны были создать конкурсные произведения на заданную тему.

Тема нынешнего конкурса была обозначена довольно лаконично – "Древо жизни". По словам художественного руководителя фестиваля Александра Кима, эта тема была выбрана из философских соображений, поскольку еще в древние времена люди сравнивали свою жизнь с деревом.

Под сенью Петропавловской крепости из ста тонн специально отобранного мокрого песка и деревянных заготовок создавалось пятнадцать видений этого образа. Пока на площадке, обрамленной заградительными канатами, работали профессионалы, на специально отведенной территории маленькие санкт-петербуржцы и их родители с удовольствием строили замки, крепости и другие архитектурно-песчаные шедевры. Дело в том, что в этом году в программу фестиваля был включен отдельный конкурс для юных творцов.

Те, кто не испытывал потребности воплотить в песке полет творческой мысли, просто любовались процессом созидания. Надо сказать, что тут было на что посмотреть. Некоторые работы в своем незавершенном виде выглядели гораздо интереснее и оригинальнее, чем готовое произведение. Мастера с лопатами и специальными совками в руках сновали мимо бочек и длинных шлангов. Под руками профессионалов барханы рыжего песка то превращались в плотные оранжевые кирпичи, то приобретали мягкость и бархатистость палевой шкуры невиданного зверя.

Скульптуры были расположены вдоль береговой линии по бокам от открытой эстрады. Пока скульпторы творили, музыканты, принимающие участие в проекте "Белые ночи романтической музыки", репетировали и настраивали инструменты.

Отдельно разместилась центральная фестивальная композиция, то самое "Древо жизни". Она представляла собой гигантское изображение древесного ствола, лишенного кроны. На "стволе" были тщательно прорисованы большие рельефные картинки, каждая из которых олицетворяет древнюю цивилизацию, существовавшую на нашей планете много тысячелетий назад и оставившую после себя уникальное культурное наследие. Византийцы, египтяне, древние римляне, шумеры и ацтеки мирно сосуществовали на гранях песчаного дерева.

Подсчитать число зрителей, пришедших полюбоваться на удивительный песчаный город, пока еще невозможно. По словам организаторов, в прошлом году песочные сфинксы и замки посетило более 150 тысяч человек. Вероятнее всего, в этом году цифра увеличится примерно в полтора раза, поскольку фестиваль хрупких материй прочно прижился в каменном городе и снискал заслуженную популярность.

После того как объявят победителей, их творения останутся на набережной Петропавловки еще несколько недель. Загадочные и прекрасные фигуры будут демонтированы только перед началом учебного года, когда в Санкт-Петербурге начнется сезон дождей, абсолютно противопоказанных великанам и замкам из сыпучего материала.

Лариса РОМАНОВСКАЯ
Фото Игоря АКИМОВА
Санкт-Петербург

СОТРУДНИЧЕСТВО

"Бабы" учатся и учат

Двойная премьера

Мастерская новой пьесы "Бабы" при Челябинской госакадемии культуры и искусств вернулась из Чехии, где участвовала в фестивале "Апостроф". На фестивале независимых театров "Апостроф" челябинские "Бабы" выступали нынче в третий раз. В 2004 году их спектакль "Про них" получил Гран-при и приз за лучшую женскую роль. В прошлом году "Бабы" открывали фестиваль на правах героев предыдущего. За спектакль "Дворовая девчонка" получили специальный диплом жюри – "Самому успешному коллективу в истории фестиваля". Но, пожалуй, главной целью поездки в Чехию был не фестиваль, а международный театральный проект, который был задуман Еленой Калужских и поддержан Фондом Форда. Его смысл заключался в постановке двух спектаклей: худрук "Баб" ставит русскую пьесу с чешскими артистами, а режиссер пражского театра "На Забрадле" Акрам Станек – чешскую пьесу на челябинских актрис. Проект носит название "Женщина на краю. Женщина в сердце" и подразумевает исследование феномена современной женщины средствами театра. Если Елена Калужских сразу определилась с пьесой ("Учиться, учиться и учиться" Анны Богачевой), то ее коллега Акрам Станек сделал свой окончательный выбор только накануне начала работы. "Антилопа" Ленки Лангровой, по словам самого режиссера, – "сплошная экзистенция". 25 июля в пражском клубе "У Валоу" состоялась премьера, сначала давали "Учиться, учиться и учиться", вслед за этим – "Антилопу". Публика была в восторге, понять который челябинцы, как надеется Елена Калужских, смогут в ноябре, когда на Южный Урал приедут Акрам Станек и участники чешского спектакля челябинского режиссера. А сразу после этого "Бабы" отправятся со своим проектом на фестиваль в немецкий город Штутгарт.

Айвар ВАЛЕЕВ
Челябинск

ПРОЕКТ

Москва за ценой не постоит

Новый имидж древнего города

Москва решила специально поработать над имиджем. Мало того что город по одному из рейтингов возглавил список самых дорогих в мире, так еще и по другому практически замыкает список самых вежливых. Кроме того, надо посмотреть правде в глаза – объективной информации о ценах на жилье, питание, общественном транспорте иностранному гостю сегодня получить просто негде. Серьезных справочных изданий для иностранцев у нас нет.

18 июля Правительство Москвы приняло постановление "О Комплексной целевой среднесрочной программе повышения международного авторитета и формирования положительного образа Москвы на 2007 – 2009 годы". Кстати, такой опыт уже существует за рубежом, все крупные города мира выделяют достаточные средства из своего бюджета на поддержание имиджа. "Приблизительная стоимость проекта – 700 миллионов рублей, правда, сумма называется с учетом прямых инвестиций, программа рассчитана на три года, и речь идет о цифре 150 миллионов рублей из бюджета столицы ежегодно", – рассказал журналистам на пресс-конференции в РИА "Новости" руководитель Департамента международных связей г.Москвы Георгий Львович Мурадов.

Бюджет города – 600 миллиардов рублей, на создание его позитивного образа будет тратиться всего четыре десятитысячных процента. Кроме того, по данным Международного совета по экономическому развитию, каждый евро, вложенный в повышение международного авторитета, приносит 10 евро в форме прямых иностранных инвестиций. В результате реализации программы, подсчитали в Правительстве Москвы, иностранные капиталовложения в экономику города возрастут на 8 процентов в год. "Проект нужно осуществлять поэтапно, начинать, естественно, с создания информационно-аналитического единого портала, ориентированного на иностранного пользователя, это потребует около года, – ответил на вопросы журналистов Георгий Мурадов. – У нашего сайта сегодня нет даже своего имени, так как в эпоху рыночного хаоса некоторые компании выкупили права на Moscow.com, и мы вынуждены работать под титулом Mos.ru... Стратегия развития и реализации программы еще только разрабатывается. Сейчас мы выбираем бренд, вокруг которого можно объединить усилия по созданию позитивного образа города. Мне бы хотелось назвать Москву интеллектуальной столицей мира и дальше так ее и позиционировать... Ведь научных симпозиумов, конференций, фестивалей искусств в нашем городе ежегодно проводится много".

Уже сейчас город, испытавший в 90-е годы автомобильный бум, начал решать сложнейшие транспортные проблемы. В Москве станет гораздо больше гостиниц: ежегодно сдается от 15 до 25 новых отелей. Создаются "Дома Москвы", иначе говоря, клубы зарубежных друзей столицы в различных городах ближнего и дальнего зарубежья: Риге, Софии, Симферополе, Ереване. В ближайшие три года Правительство Москвы собирается в рамках новой имиджевой программы потратить 8 миллионов рублей на издание справочников и буклетов о Москве на английском, немецком, французском языках и около 9 миллионов рублей на организацию и проведение качественного мониторинга всей городской сферы услуг. Есть необходимость в дублировании основных дорожных указателей в метро, на автострадах и улицах на латинице; русские надписи иностранным гражданам непонятны. Трудно им объясняться и с городскими службами: милицией, пожарной охраной, "Скорой помощью". Одним словом, работы много, и координировать ее будет специальный Центр международного продвижения Москвы – некоммерческая, как было отмечено, организация.

Маргарита СОГРИНА

АУКЦИОН

Хозяин "Столицы СССР" остался неизвестным

Итоги аукциона по продаже некогда популярной панорамы "Москва – столица СССР" стали известны в понедельник днем. Более подробно о судьбе этого необычного творения отечественных художников-макетчиков "Культура" писала в прошлом номере.

Напомним, что стартовая цена изготовленной в 1977 году панорамы составила 10,27 миллиона рублей. Прежде чем выставить "Москву" на торги, ее нынешний владелец ЗАО "Экономист" несколько раз предлагал представителям правительства столицы выкупить ее. Однако согласие в этом вопросе так и не было достигнуто.

Сам аукцион прошел 4 августа в помещении торгового центра на улице Наметкина – именно там "Столица СССР" находилась в течение последнего десятилетия.

"Во многих СМИ прошла информация о том, что торги не состоялись в связи с отсутствием претендентов. Это не так, – сообщила помощник генерального директора ЗАО "Экономист" Ольга Матвеева. – Торги были проведены в присутствии одного потенциального покупателя. Его имя, а также цена, по которой он приобрел панораму, пока что не подлежат разглашению. В настоящий момент специалисты уже приступили к демонтажу "Москвы". В ближайшее время она будет отправлена на реставрацию, а о дальнейшей ее судьбе, возможно, через какое-то время сообщит сам владелец".

Лариса РОМАНОВСКАЯ

СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО

Строим, как дети

"АРХстояние" на реке Угре

Башня в фирменном стиле Николы-Ленивца

Деревня Никола-Ленивец благодаря экологически чистым объектам из лозы и древесных стволов, которые художник Николай Полисский создает с помощью местных жителей, превратилась в бренд и форпост современного искусства. С нынешнего лета это еще и лаборатория, причем эксперименты ведутся в двух направлениях – архитектурно-новационном и социальном. Выиграв грант конкурса "Меняющийся музей в меняющемся мире", кураторы взялись за освоение территории, где, как и по всей стране, остро стоит проблема самоопределения и поиска новых путей развития, в качестве филиала столичной ярмарки "АРХМосква". Серьезные, знаменитые и подающие надежды зодчие собрались на фестиваль ленд-арта на берегу реки Угры. В его название – "АРХстояние" – спроецировано событие из истории государства Российского: "Великое стояние" на Угре в 1480 году русских и монголо-татарских войск заставило Золотую Орду отступить. А главная идея фестиваля – заставить архитектуру посторониться перед Природой, а человека – остаться в роли смиренного созерцателя ее чудес. Поэтому в большинстве своем объекты, выстроенные крестьянами никольленивецкой артели по эскизам столичных звезд, – не более чем обрамление для красивейших ландшафтов, окружающих вас в этом краю лесов и холмов. Субъект из "цивилизованного мира" имеет право вторгаться сюда лишь в качестве наблюдателя, которому для удобства и перенастройки оптики архитекторы предложили множество простых, но затейливых, изысканных и остроумных сооружений. Анна Щепинина и мастерская "Терра" превратили рощу в подобие дворцовой анфилады, где по периметру установлены супрематические скульптуры из дерева, а в центре – настоящая поляна со столом, куда просится скатерть-самобранка. На склоне над оврагом Алексей Козырь выкопал блиндаж, Юрий Авакумов развесил "Золотую спираль Архимеда" – цепь из сотен плетеных гамаков в пропорциях золотого сечения: особую ноту в медитативное настроение вносят "тучки небесные, вечные странники". А Влад Савинкин предложил сразу и смотреть на убегающую вдаль перевитую ленту реки, и слушать тишину с эстрады "Николино Ухо"... Образы своих грезей увековечил Евгений Асс, положивший в ямки под стеклом "секретики" с шифром, который разгадает только приобщенный к ценностям современной культуры либерального толка; тему вечного покоя поднял Александр Бродский, поставив в ограде местного "смиренного кладбища" деревянную кроватку... Ведь заоблачного ничуть не умаляет, а даже возвышает умение считаться с окружающей природой и желание прислушаться к ее шепоту! Строения скромные, "малые" будили воображение посетителей и днем, и ночью, когда подобно витражам или карте звездного неба светились просверленные стены "Сарая" от Юрия Григорьева и арбоиро "Проект Мегаон". Таинственный, притягивающий странника свет исходил от поля, которое Влад Кирпичев отдал "архитектуре огня" – всего-то и надо было установить на шестах плошки в бумажных абажурах! Лиць Тимур Бахшаев, повесивший над обрывом "Полумост Надежды", отважился на дерзкое вторжение в умиротворенный ландшафт, заменив полезную функцию странным, но возвышенным переживанием для эстетов. Величию природы и смирению архитекторов, чьи объекты олицетворяют совесть не слишком-то скромного нынче отечественного зодчества, способствовала поддержка Благотворительного фонда В.Потанина и администрации Калужской области, которая вряд ли сможет отнюдь воспринимать пространство национального парка "Угра" лишь как соблазнительные для дачной застройки земельные угодья.

Елена ШИРОЯН
Фото Виктора СМОЛЬЯНИНОВА

ЛИДЕР ПРОДАЖ

Вспомнить все?

Мало кто из нас хотя бы раз в жизни не мечтал о том, чтобы навсегда забыть какой-нибудь неприятный эпизод. Просто стереть из памяти и никогда больше не возвращаться мыслями к пережитому позору и тем более горю. Но амнезию не купишь в аптеке и не вызовешь силой мысли. Медицине, впрочем, известны обратные случаи, но они целиком и полностью подпадают под определение "это диагноз". Именно поэтому, кстати, главный герой романа Марека Лавриновича "Солнце для всех", забывший о себе все, включая имя и год рождения, оказывается в психиатрической клинике. Туда его приводят прямо из парка, где он обнаружил себя на скамейке и ощутил совершенный вакуум в голове. Молодой человек так и не сможет вспомнить, кто он и откуда, есть ли у него родные, профессия и счет в банке. "Солнце для всех" – история о том, что в современном мире запросто можно существовать и без всех этих условностей. Вопрос в другом – так ли нужно изо всех сил пытаться вспомнить свое прошлое, или жизнь без бэкграунда может быть гораздо счастливее?

Лавринович остроумно показывает, что амнезия может принести своему обладателю вполне серьезный доход. Безымянный герой волею случая становится сначала участником телевизионного шоу, потом лицом предвыборной кампании кандидата в президенты, а потом актером рекламных роликов. Человек без прошлого – это именно то, что нужно избалованной публике, забывшей, что такое искренняя улыбка, честность и простодушие. Но публика, подобно капризному ребенку, имеет обыкновение забывать даже о самых необычных игрушках – и вот уже герою вновь некуда податься, кроме психиатрической больницы. Лавринович с большим остроумием описывает обитателей этого заведения, их грустные и забавные истории, лишь по нелепому стечению обстоятельств приведшие в "желтый дом". Пианист, боящийся публичных выступлений, и шизофреник, которого бросила молодая жена, – все они не лечатся в клинике, а лишь прячутся от жестокой реальности. Тема для мировой литературы, мягко говоря, не новая, достаточно вспомнить хотя бы "Над кукушкиным гнездом" Кена Кизи, где все пациенты, кроме бунтаря Макмерфи, находились в больнице добровольно. Правда, в отличие от Макмерфи, безымянная жертва амнезии Лавриновича вряд ли может претендовать на роль символа свободной жизни и борьбы против Системы, унификации, истеблишмента. Марек Лавринович создал остроумную пародию на современное польское общество, в котором проще дважды полностью забыть себя и свое прошлое, чем выжить и остаться собой.

Ян АЛЕКСАНДРОВ

Лавринович М. "Солнце для всех". М.: "АСТ", 2006.

"РУССКИЙ ВУДСТОК"

Полевая романтика

Завершился восьмой рок-фестиваль "Нашествие"

Проведение фестиваля "Нашествие" в нынешнем году сопровождалось множеством экстремальных обстоятельств. Для начала случилась вынужденная "перемена мест": "русский Вудсток" на этот раз прошел на мысе Средиземный в Рязанской области. Предыдущее место проведения, городок Эммаус близ Твери, теперь принимает фестиваль с незатейливым названием "Эммаус". Что, конечно, внушало опасения: а вдруг публика не захочет осваивать новые горизонты, тем более что ряд коллективов, выступавших на "Эммаусфесте", дублировал программу "Нашествия". Однако оказалось, что зритель привык не к месту, а к названию: многочисленные поклонники "Нашествия" бесстрашно отправились на мыс Средиземный. И несмотря на дождь и совсем не летнюю прохладу, не пожалели. Ибо даже ряд организаторских ляпов не повлиял на главное – качество музыки.

"Нашествие" продолжает раздвигать границы своего формата. Теперь его уже не назовешь обычным фестивалем известных рок-команд. На нынешнем "Нашествии" можно было найти все, что угодно, – от рок-театра до симфонического оркестра.

На фестивале, как и в прошлом году, было установлено три сцены. На центральной, самой большой из всех, работали хедлайнеры. Наибольшее количество "звездных" героев наблюдалось во второй день: днем для публики трудились команды с более мягким звучанием – "Би-2", "Танцы Минус", "Ногу свело". Вечер был отмечен мощнейшим часовым сетом Константина Кинчева и "Алисы". Доктор Кинчев, исполняя в основном песни из последнего альбома "Изгой", накрыл поле такой сильной энергетикой, что после него "главные рокеры Украины" "Океан Эльзи" просто не воспринимались; отодвинутому же на ночное время "Кипелову" и вовсе не повезло. Зато на третий день программа была смонтирована более удачно: днем превосходно отработала Диана Арбенина, исполнив всю классику репертуара "Ночных снайперов", а вечером земляки "Агата Кристи" и "Чайф", разбавленные хард-роковой "Арией", дали общий эффектный завершающий аккорд "Нашествия".

На другом конце поля, на северной сцене, собрались альтернативщики: наиболее жесткие по звучанию команды, общим числом более сорока.

Однако самую разнообразную и любопытную программу – звуковые и визуальные эксперименты – предлагала публике южная сцена. Первый день был отдан под все разновидности этнического направления: "Начало века", "Польная", знаменитая "Кукуруза", утонченные инструментальщиты "Белый острог", разухабистые викинги "Тролль гнет ель". На третий день здесь трудились легкие, жизнерадостные группы, от солнечных "Каберне Денев" до известных весельчаков "Хоронько-оркестр". Наиболее насыщенным оказался второй день. Лирическая команда "Смысловые галлюцинации" отыграла необычную версию программы: их сопровождал Камерный оркестр Рязанской филармонии. Публику привлек и романтичный философ Билли Новик со своей командой "Billy's Band". А глубокой ночью на южной сцене царствовала "Трепанга" – самая необычная команда из участвовавших в "Нашествии". Это культовый клубный коллектив, соединяющий в своих программах театр и музыку, классическую переводную поэзию и жесткость готического звучания.

Алиса НИКОЛЬСКАЯ

Юрий Сергеевич РЫБАКОВ

Еще не прошло полгода после юбилея Юрия Сергеевича Рыбакова. Человек скромный и ироничный, он не любил пышных речей, мало им доверял. Может быть, поэтому даже в день его 75-летия их было немного, и только теперь, когда Юрия Сергеевича уже нет с нами, мы должны досказать все, что не успели сказать ему при жизни. О своей любви и огромной благодарности за все, что он сделал для каждого из нас, для своих многочисленных учеников, для театра России. Юрий Сергеевич Рыбаков был выдающимся театральным критиком, исследователем и историком театра. Своим учителем с гордостью называл П.А.Маркова и всю свою жизнь следовал традициям "марковской школы". Он верил, что в постижении "правды театра" и есть главное предназначение театральной критики. Никогда не участвовал в группировках, не дружил с одними, чтобы бороться против других. Всегда был независим и свободен от мелких пристрастий и театральной суеты. Он служил театру, а не своим амбициям, служил талантливо, профессионально и преданно. В годы "оттепели" Юрий Сергеевич стал одним из самых молодых главных редакторов, возглавив журнал "Театр". Именно в эти 60-е годы "Театр" стал средоточием творческой свободы, собрав самых значительных, смелых и талантливых авторов. Рыбаков был не только блистательным редактором, а этим редким даром мало кто наделен, он еще был самым демократичным руководителем, сумевшим собрать, как принято сейчас говорить, свою команду. Годы его руководства "Театром" были недолгими, но, пожалуй, самыми яркими в истории этого журнала. Возглавлял Юрий Сергеевич и популярный "Советский экран", недолго даже руководил в одном из кабинетов ЦК, уже в 90-е годы активно работал в "Московском наблюдателе", но куда бы ни бросала его жизнь, он всегда оставался верен себе. Всей своей жизнью Рыбаков доказал, что честно и достойно можно прожить во все времена. Юрий Сергеевич работал с Георгием Александровичем Товстоноговым, под его редакцией выходили товстоноговские книги. Он автор многих серьезных исследований по проблемам отечественного театра XX века: "Театр им. Евгения Вахтангова, Москва. Пятьдесят сезонов. 1921 – 1971", "Театр, время, режиссер", "Театр и время", "Г.А.Товстоногов. Проблемы режиссуры", "Лица театра", "Эпохи и люди русской сцены" и других. Рыбакова знала и любила вся театральная Россия, его слову верили, его ждали и ценили. А он с готовностью ездил по городам и весям, смотрел спектакли, выходил на трибуну, чтобы сказать правду. Его критические разборы не оскорбляли, потому что продиктованы они были любовью к театру и его людям. Мы бесконечно благодарны ему за то, что в течение долгих лет он ездил от СТД РФ на фестивали, в большие и маленькие театры, областные и муниципальные, по крупицам составлял картину театральной жизни страны. Мы благодарны ему и за то, что долгие годы, будучи в составе секретариата Союза театральных деятелей России, он честно отстаивал интересы своих коллег. Мы ему благодарны за очень многое: за талант, удивительную мудрость, щедрость души. За его любовь к людям и умение прощать, за преданность и верность своему делу. Светлая ему память и низкий поклон.

Союз театральных деятелей России

Владислав Николаевич ЛЕОНОВ

2 августа 2006 года на 37-м году жизни в реанимационной палате московской больницы скончался дирижер Московского государственного симфонического оркестра для детей и юношества Леонов Владислав Николаевич. 13 июня он был тяжело ранен ножом. Пятьдесят дней врачи боролись за его жизнь, делая все возможное и невозможное. Владислав Леонов окончил военно-дирижерский факультет при Московской государственной консерватории им. П.И.Чайковского и аспирантуру. Работал военным дирижером в войсках, а затем в течение ряда лет – педагогом на военно-дирижерском факультете. В нашем оркестре он в течение 15 лет работал сначала концертмейстером группы ударных инструментов (он мастерски владел игрой на всех ударных инструментах), а затем и дирижером оркестра. Проявил себя талантливым музыкантом, перспективным симфоническим дирижером. С 2006 года был одновременно художественным руководителем и дирижером муниципального симфонического оркестра г. Сергиев Посад Московской области. Концерты этого оркестра пользовались большим успехом у слушателей города. Ушел из жизни талантливый дирижер, умный, общительный, добрый, красивый человек. Таким он и останется навсегда в нашей памяти.

Коллектив МГСО для детей и юношества

КОНФЛИКТ

"Страшный суд", или Донские казаки в поисках героического

Вот уже почти месяц, как Старочеркасский Войсковой Воскресенский кафедральный собор невозможно назвать ни музеем, ни храмом. Хотя до 8 июля в нем умещались (а также мирно и полюбовно уживались) и музей, и храм.

Все произошло, по свидетельству очевидцев, спонтанно. Внеочередной Казачий Войсковой круг был созван в Старочеркасске после драки между дагестанцами и русскими, случившейся в одном из ресторанов Сальска. Погиб один из парней. Казаки поначалу эмоционально обсуждали детали происшедшей трагедии. От дел страшных, но все же мирских перешли и к вопросам духовного характера. По рассказам очевидцев, около сотни разгоряченных страстными речами митингующих сорвалось с места. Пошли казаки мини-походом (расстояние от атаманского подворья, где проходил сбор, до Войскового собора – несколько десятком метров) на храм. Их возмутило, как выяснилось, то, что женская часть случившихся в тот день в Старочеркасске туристов одета, по мнению казаков, не подобающим для посещения собора образом – "в шортиках, бриджиках, с оголенными пупками". Дабы подобное искоренить на корню – сейчас и навсегда, – тут же на месте было принято решение вернуть собор-музей в лоно церкви. Впопыхах, изгоняя туристов, навешивая на двери храма замок, заперли и служитель-ниц музея. Вызволили их лишь спустя три часа...

Заместитель атамана Всевеликого Войска Донского по идеологии Владимир Воронин на вопросы относительно правомочности подобных действий, напоминаний о том, что собор охраняется государством, ответил: "Храм – это наша казачья собственность. Когда мы чемоданы в камеру хранения сдаем, не говорим же, что отдаем их навечно..."

Само сравнение храма с чемоданом уже дает повод усомниться в том, что человек, приводящий подобный аргумент, осознает меру ответственности, которую берет на себя. Не перед законом даже... Умолчим об этом. Перед самим собором. И факт этот дает еще больший повод для беспокойства. Тем более что прав абсолютно тот же Воронин, называя Старочеркасский Воскресенский собор святыней Дона. Напомним, что его называли "прадедом всех донцов".

Выстроенный в 1709 году в тогдашней столице донского казачества Черкасске (былое название станицы Старочеркасской) Войсковой собор был первым на Дону каменным зданием. Деньги на строительство – 100 рублей – по легенде, пожаловал станичникам Петр Первый. Впрочем, сама идея строительства каменного собора ему и принадлежит. Ведь две прежние деревянные церкви сгубил пожар. Во вновь отстроенном соборе был возведен уникальный на юге России деревянный резной иконостас (третий по величине в России!). Иконы в нем были расписаны таким образом, что полуграмотные, а часто и вовсе неграмотные казаки и казачки могли, рассматривая их, точно Библию "читать" в картинках – со времен сотворения мира до Страшного суда. Позже, после того как было подавлено восстание Степана Разина, сюда же – в Черкасск – привезли и замуровали в стены храма кандалы и цепи донского бунтаря. Для устрашения и предупреждения мятежного казачьего духа. Не иначе...

Воскресенский собор, когда он еще был музеем

Все это – иконостас, цепи, другие исторические реликвии и ценности, впрочем, как и сам храм, – часть "Старочеркасского историко-архитектурного музея-заповедника". Комплекс памятников истории и культуры (более 40 объектов) вместил в себя едва ли не всю историю донского казачества. Это и Войсковой собор, вокруг которого разгорались сегодня нешуточные страсти. Но это и шатровая колокольня, и подворья атаманов Ефремовых, и Преображенская церковь 1740 года со старинным кладбищем, где похоронены войсковые атаманы, герои 1812 года, и Петропавловская церковь 1749 года, в которой был крещен "вихрь-атаман" Матвей Платов, дом атамана Кондратия Булавина, десятки старинных казачьих домов XVIII – XIX веков.

Какая судьба ждет уникальные экспонаты?

Все это дало повод внести Старочеркасский заповедник в международный туристский справочник ЮНЕСКО. Разумеется, включен заповедник и в "Список исторических городов (населенных пунктов) Российской Федерации, имеющих ценные градостроительные ансамбли, комплексы, древний культурный слой".

Основанный в 1970 году по инициативе Михаила Шолохова, заповедник сегодня – один из самых посещаемых (если не самый посещаемый) туристский объект Дона. Это не может не радовать в первую очередь самих старочеркасцев. Ведь с приходом туристов в умирающую станицу стала возвращаться жизнь. Вот отчего так встрепенулся в первую очередь местных жителей неожиданный захват казаками собора, в котором, кстати говоря, молились императоры и атаманы, поэты (Пушкин) и художники (Суриков)... Ведь если не сохранять экспонаты собора-музея в надлежащем температурно-влажностном режиме, то очень скоро, по мнению директора заповедника Николая Калашникова, старинный иконостас погибнет. А ведь для реставрации его, возвращения к жизни и была создана более двадцати лет назад реставрационная группа, в которую входили замечательные донские мастера – Михаил Соколенко, Борис Пустоветов, Фарида Баутова... Увы, всех их уже нет среди нас. Вот о ком уж точно можно сказать, что положили свое здоровье на алтарь церкви.

Сегодня двери собора вновь открыты для всех без исключения посетителей – православных, представителей иных конфессий, атеистов. Вновь проводятся экскурсии, в которых сотрудники заповедника знакомят туристов с историей донского казачества, рассказывают о его быте и нравах. Но... надолго ли? После захвата здания собора между администрацией Ростовской области, Ростовской епархией, министерством культуры Ростовской области и казачьим обществом "Всевеликое Войско Донское" было заключено соглашение, согласно которому "ответственность за соблюдение режима сохранности объекта культурного наследия федерального значения и находящихся в нем музейных ценностей устанавливается за Ростовской епархией. Министерство культуры обязуется провести инструктаж ответственных лиц епархии за соблюдением режима использования объекта культурного наследия". Соглашение продлится до 1 декабря 2006 года. После назначенной даты здание Войскового собора будет передано епархии...

Казалось бы, инцидент упакан, стороны удовлетворены. Но это на первый взгляд. Большинство ростовчан по-прежнему не понимают: зачем нужно было в столь срочном порядке передавать собор-музей епархии? Вообще, зачем передавать? Ведь церковные службы в храме велись и прежде, только ценности, в нем хранящиеся, находились под бдительным присмотром музейных сотрудников, их сохранность обеспечивало государство. К тому же в небольшой станице Старочеркасской есть уже действующая церковь Во имя Донской Божьей Матери.

Да, правы казаки, Воскресенский собор – это памятник казачеству, его история. Но именно поэтому, не лучше ли, не правильнее ли было бы сохранить его за музеем? К тому же не стоит забывать и о том, что в соборе всегда, с самого его открытия, проводились не только церковные, но и гражданские службы, в нем хранился войсковой архив.

– Ограничить доступ к Старочеркасскому Войсковому собору как культурно-историческому памятнику – значит нарушить мое конституционное право на пользование собственностью государства, – заметила одна из музейных сотрудников.

К сожалению, она, как и многие теперь ее коллеги, попросила не называть имени. Боятся. И этот страх, поселившийся в музейщиках, не делает чести никому: ни казакам, ни церкви, ни власти.

Об этом, как и в целом юридической правомочности составления соглашения, говорит руководитель Управления Роскультуры по Южному федеральному округу Татьяна Селедцова:

– Речь в соглашении велась о памятнике архитектуры федерального значения, а значит, относящегося к объектам культурного наследия российского народа в целом. Передачу религиозным организациям памятников культуры федерального значения должно осуществлять Федеральное агентство по культуре и кинематографии. Именно оно и должно определить, будет ли подобного уровня памятник истории и культуры передан епархии в собственность или в безвозмездное пользование. К тому же лицами, подписавшими соглашение, не затронуты вопросы, касающиеся судьбы музейных ценностей, находящихся в Воскресенском Войсковом соборе. Смогут ли служители церкви обеспечить сохранность иконостаса 1745 года, других реликвий даже после проведенного с ними музейными работниками инструктажа?

Кажется, после того памятного митинга и последовавших за них событий одна Татьяна Николаевна Селедцова не испугалась натиска казаков, выдержала, не сдала позиций. Ею были направлены письма, разъясняющие ситуацию, руководителю Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия Борису Боярскому, губернатору Ростовской области Владимиру Чубу, атаману Всевеликого Войска Донского Виктору Водолацкому...

Нонна МИРЗАБЕКОВА
Ростов-на-Дону

НАСЛЕДИЕ

Покровский собор в зоне риска?

На прошлой неделе традиционное летнее информационное затишье неожиданно всколыхнули слухи о вредоносных строительных работах на столичной Красной площади, которая, как известно, входит в перечень исторических достояний человечества согласно реестру ЮНЕСКО. На месте действующего старинного комплекса "Кремлевский" планируется создание отеля, аукционного дома, элитных апартаментов для сдачи в наем и двухуровневой парковки под зданием.

По словам руководителя Управления делами Президента Владимира Кожина, основная задача проекта – сохранить исторический облик Красной площади, украсить ее, но ни в коем случае не в ущерб другим памятникам. Пресса пестрит интервью и комментариями непосредственных организаторов строительства с заверениями о беспочвенности каких-либо опасений: мол, были проведены всесторонние исследования, многократные замеры грунта, выслушаны мнения экспертов, привлечены лучшие специалисты и т.д. И в конце концов, разве кто-то позволит подвергнуть опасности всемирно известный шедевр архитектуры и самый выдающийся символ России?

Тем не менее тревога за судьбу Покровского собора только возрастает. Например, некоторые отечественные историки архитектуры утверждают, что храм Василия Блаженного очень медленно (по нескольку миллиметров в год), но верно сползает в сторону Москвы-реки. А потому, с их точки зрения, категорически не рекомендуется проводить масштабные работы у подножия рукотворного холма, на котором расположено святое здание. Зарубежные же ценители древностей и вовсе бьют в набат – по их мнению, стройка абсолютно точно развалит храм. Английская газета "The Independent" уверяет, что "строительство гостиницы грозит этому памятнику XVI столетия невосполнимым ущербом". Руководитель комиссии по реставрации собора Андрей Баталов тоже испытывает серьезное беспокойство за будущее архитектурной жемчужины Москвы. Он солидарен с зарубежными коллегами и считает, что новое строительство повредит фундамент храма, так как будут изменены стоки грунтовых вод под ним, в стенах могут образоваться трещины, а вибрация от тяжелой строительной техники будет опасна для всего строения.

Одним словом, единства мнений на данный момент не существует. Но дискуссия продолжается...

Досье: Средние торговые ряды, называющиеся сегодня Федеральным комплексом "Кремлевский", были построены в 1894 году по проекту архитектора Романа Клейна. В советское время здание принадлежало Минобороны. А в 2001 году его передали Управлению делами Президента для реставрации на внебюджетной основе. До конца 2008 года Средние торговые ряды планируют перестроить под отель на 195 номеров.

Юлия АНТОНОВА

Покровский собор

КОММЕНТАРИИ

Вадим Леонидович ЕГОРОВ, заместитель генерального директора ГИМа:

– Сразу хочу заявить, что опасности нет и быть не может, так как не ведется никаких земляных работ по переустройству здания. Что касается подземной парковки, то она будет находиться не со стороны храма, а со стороны Рыбниковского переулка, и, соответственно, все переустройства пройдут в 300 метрах от собора. Пока же строители занимаются только крышей "Кремлевского" во внутреннем дворе. Я вообще считаю, что слухи об опасности разрушения храма распускают люди, абсолютно некомпетентные в вопросах фундаментального строительства. Мы провели все необходимые исследования, которые дали исключительно положительные результаты. Мне кажется, что гораздо большую опасность представляют собой ежегодные концерты, которые проходят на Васильевском спуске. Например, сотрудники физического факультета МГУ, занимающиеся акустическими явлениями, сообщают, что сильные звуковые поля, возникающие во время представлений, проникают в помещение храма и разрушительно воздействуют на лепные материалы. Так что, учитывая подобную музыкальную интенсивность на Красной площади, года через три мы рискуем остаться без прекрасных храмовых росписей.

МУЗЕЙНЫЕ ОБОРОТНИ

Возвращение в Зимний

Главные сокровищницы страны будут подвергнуты проверке

Всю минувшую неделю большинство россиян, несмотря на летние отпуска, неотрывно наблюдали не только за батальными сценами в Ливане, но и за тем, как развиваются события на берегах Невы в рамках одного музейного детектива.

Ежедневно неравнодушные зрители узнавали новые подробности "скандала в благородном семействе".

Оказалось, среди похищенных в Эрмитаже экспонатов большое количество предметов культа, представляющих собой изделия из различных драгоценных металлов. Пропали почти сто икон и образов: икона Христа 1889 года, икона Спаса Нерукотворного 1873 года, образ Христа Вседержителя начала XX века, икона Богоматери "Умиление" 1770 года, икона Богоматери 1915 года. Кажется, тот факт, что народное достояние оказается в заморской частной коллекции, вызвал у многих справедливое возмущение – страна у нас все-таки православная. Помимо этого стало известно, что в списке пропавших вещей есть кольцо фирмы "Фаберже", две пары золотых часов XIX века, две серебряные золоченые пудреницы начала XX века и еще много чего в таком роде...

Совершенно неожиданно в мусорном баке возле одного из домов на улице Рылеева в Санкт-Петербурге после анонимного звонка обнаружили подожженную туда икону размером 40 х 32 см, похищенную до этого из Эрмитажа.

Предъявлены были обвинения мужу и сыну хранительницы разворованной коллекции Ларисы Завадской, которые участвовали в похищении ценностей. По их словам, они выносили похищенные экспонаты постепенно, начиная с 1998 года. В квартире покойной хранительницы было обнаружено около ста квитанций из ломбарда. По мнению сотрудников музея, Завадская в принципе могла вывезти некоторые похищенные эрмитажные ценности за границу. Музейщики, как правило, знают имена всех крупных коллекционеров. А эмали во всем мире вообще собирают всего три человека, все живут в США. Почему-то одного из них – Малколма Форбса, сына основателя знаменитого делового журнала, – отмечают в этой связи особенно. Вообще говоря, агенты таких – серьезных и обладающих большими финансовыми возможностями – коллекционеров в самых разных местах по всему миру разыскивают для своих хозяев то, что те собирают. Россия – не исключение. Что касается экспонатов, которые заказчики не взяли, то они были отправлены в ломбард "по весу", и за них там заплатили сущие копейки.

После публикации на сайте Эрмитажа списка похищенного в милицию стали поступать возвращаемые частными лицами экспонаты. В ГУВД отметили владельцы предметов искусства, поняв их происхождение, принесли пропавшие из Эрмитажа в милицию.

В частности, была возвращена кружка 1874 года с изображениями храма Василия Блаженного и колокольни Иван Великий. В милицию были возвращены также две иконы на дереве конца XIX века. Одна из них – "Софья Премудрая", а вторая – "Господь Вседержитель". За выходные дни частные лица вернули в милицию резной складень из кипарисового дерева конца XIX века, а также серебряный кубок 1840-х годов и сигаретницу с белой прозрачной эмалью по пильшированному серебряному фону.

На прошедшей на днях пресс-конференции руководитель Роскультуры Борис Боярский и глава Федерального агентства по культуре и кинематографии Михаил Швыдкой о ходе следствия говорить не захотели. Однако сообщили массу небезынтересных подробностей. Например, глава Роскультуры сообщил собравшимся журналистам следующее: "Мы ежегодно фиксируем от 50 до 100 случаев хищения культурных ценностей в наших музеях... мы наблюдаем рост скрытой преступности, возникшей в результате предательства элиты нашего музейного сообщества – хранителей".

Основной вывод, сделанный из разыгравшейся в стенах Зимнего дворца детективной истории, такой: хранение и учет музейных ценностей надо серьезно усовершенствовать. Во-первых, необходимо значительно повысить внимание к роли хранителя. Во-вторых, придется принципиально изменить график и приоритеты внутренней проверки и экспертизы. И в-третьих, надо значительно ограничить возможность доступа в хранилища для самих сотрудников музея.

По словам главы Роскультуры Михаила Швыдкого, все главные федеральные музеи России теперь будут подвергнуты проверке. А значит, нас, к сожалению, скорее всего, ждут новые детективные истории...

Владислав КОРНЕЙЧУК

PS. При проверке Роскультурой учета и хранения в Российском государственном архиве литературы и искусства (РГАЛИ) обнаружены факты хищения в особо крупных размерах рисунков известного архитектора и художника Якова Чернихова с архитектурными фантазиями. Известно, что на торгах аукционного дома "Christie's" 22 июня было продано девять рисунков автора.

ОБЩЕСТВО

Корпоративное бессознательное

Культура офис-менеджеров

Пока политологи и интеллектуалы спорят о том, Европа ли Россия, и если не Европа, то каков должен быть ее путь, в нашей стране всюду, без всякого принуждения прививаются, развиваются и углубляются западные формы бытования различных организаций. Весьма показательны языковые трансформации, ведь сегодня уже не говорят – "собственное дело", а – "бизнес", канули в прошлое "организации", "конторы", "фабрики", "заводы" и пр., а появились "фирмы", "компании" и "корпорации". А во внутреннюю жизнь этих структур вполне гармонично вошло такое явление, как корпоративная культура (КК). И вот уже журнал "HR Digest" рапортует о том, что эта самая "корпоративная культура" вполне укоренилась в российском деловом сообществе, и согласно исследованию, им проведенному, почти 80 процентов опрошенных считают, что "корпоративная культура" – это вполне рабочее понятие в практике управления бизнесом, а 72 процента респондентов постоянно используют его в своей профессиональной деятельности. Вывод следующий – российский бизнес будет в ближайшие годы уделять все большее внимание развитию собственной корпоративной культуры.

У вполне канцелярского термина "корпоративная культура" есть своя история. Оказывается, он впервые был применен еще в прошлом веке немецким фельдмаршалом Мольтке и относился к взаимоотношениям между офицерами. Сейчас мы оперируем этим словосочетанием для обозначения некоего "комплекса эталонов поведения, мнений и настроений, отношений и способов ведения бизнеса, принятых в компании и обуславливающих ее индивидуальность". Немалое количество организаций предлагает свои услуги по формированию корпоративной культуры. Проводятся и ширятся весьма недешевые семинары и тренинги, под водительством мастеров, которые обременены знаниями по внедрению корпоративной культуры. Вполне доходным делом стала организация корпоративных праздников и вечеринок (неотъемлемая часть корпоративной культуры).

А собственно, для чего она нужна, эта "корпоративная культура"? Конечно же, для эффективности деятельности корпораций, компаний, фирм. И вот здесь и открывается простор для ее критиков, правда, в России их пока нет. Здесь это дело востребованное, на гребне волны. Но на Западе спокойствие корпоративной культуры отдельно взятых корпораций возмущают не только общественные деятели, но и люди искусства. Их пафос следующий: прямые формы принуждения и неприкрытой эксплуатации сейчас в цивилизованном мире осуждаемы и порицаемы, но возможна выработка новых. И здесь любят приводить цитату из предисловия к роману "Лучший из миров" Олдоса Хаксли: "Разумеется, новым тоталитарным режимам совершенно необязательно походить на старые. Управление государством с помощью репрессий и казней, специально организованного голода, арестов и ссылок не только антигуманно (в наши дни это мало кого волнует), но к тому же – и это можно доказать – неэффективно, а в эру передовых технологий неэффективность – страшный грех перед Господом. Тоталитарное государство, заслуживающее названия действительно "эффективного", – это такая система, где всемогущий исполнительный комитет политических руководителей, опираясь на целую армию администраторов, держит в руках порабощенное население, которое излишне даже принуждать к труду, ибо оно с радостью приемлет свое рабство. Заставить людей полюбить рабское положение – вот главная задача, возлагаемая в нынешних тоталитарных государствах на министерства культуры, главных редакторов газет и школьных учителей". И действительно, ведь основным требованием корпорации к работнику, основным элементом корпоративной культуры является лояльность последнего к своему работодателю. А часто, особенно в России (мы хоть и Европа, но с восточными элементами), не просто лояльность, а преданность.

Но с критикой мы пока повременим. И попытаемся разобраться в хитросплетениях корпоративной культуры с вниманием исследователя.

◊

Первые образцы КК в действии явили нам западные компании, решившиеся пустить корни на нашей земле. Один из наиболее ярких примеров – мебельная корпорация ИКЕА. Каждый новый сотрудник, приходя в компанию, в течение нескольких дней погружается в "культуру ИКЕА". Наряду со своими правами и обязанностями, введением в технику безопасности он знакомится с традициями компании, узнает о деятельности ИКЕА по охране окружающей среды и о том, как он сам может принять участие в решении экологических вопросов (например, сортируя мусор или экономя электричество и воду в процессе работы). Подобием Библии в компании является "Сага об ИКЕА" в российском издании снабженная характерным подзаголовком "Правдивая история о том, как шведский предприниматель покорил мир, а теперь – и Россию". А одна из глав и вовсе отсылает к библейской семантике: "Заповеди торговца мебелью".

Итак, что делать, если вы ступили на тернистый путь формирования своего неповторимого имиджа и традиций? Бизнес-тренер Центра деловой психологии Ольга Монакова выделяет три основных этапа формирования КК. Первый – это определение миссии компании: ценностные ориентации, внутренняя мораль и философия, базовые ценности. Понятно, что ценности могут быть как реальные, так и декларируемые. Так, девиз компании "Комус" – "Мы вместе, чтобы быть первыми!", "Высшей лиги" – "Трудолюбие, новаторство, стремление к лидерству, командная работа и взаимопомощь, демократизм в общении", ИКЕА – "Изменить к лучшему повседневную жизнь многих людей". "На этом этапе важно донести до сотрудников компании, что именно от них зависит деятельность и будущее компании. Для этого многие фирмы практикуют тактику "погружения" сотрудников в корпоративную культуру компании", – говорит Ольга Монакова. Например, в "Спортмастере" знакомство с компанией начинается с корпоративного кодекса и общения с руководством компании. Сотрудники вновь открывающихся в городах России магазинов командируются на месяц в Москву и проходят обучение в тренинг-центре. А в сети супермаркетов "Азбука вкуса" есть традиция – каждые три месяца для новых сотрудников проводится чаепитие с генеральным директором, где за завтраком, в неформальной обстановке новички могут поделиться первыми впечатлениями о работе и получить ответы на интересующие вопросы непосредственно от генерального директора.

Второй этап – это деловая этика при общении сотрудников с клиентами, нормы, регулирующие неформальные отношения внутри организации. Самая простая: как будут обращаться друг к другу сотрудники компании – на "ты" или на "вы", может быть найдено и особое обращение. Например, в ресторанном холдинге "Росинтер" принято обращение "коллега". А в "Спортмастере" все сотрудники обращаются друг к другу, даже к генеральному директору, по имени. В ИКЕА демократизм развит еще сильнее: у генерального директора нет своего отдельного кабинета, как нет его ни у кого в компании – сотрудники отделены друг от друга только невысокими перегородками.

Третий этап – это создание традиций организации и ее символики. Кстати, в идеале именно традиции, принятые в компании, и должны становиться поводом для проведения корпоративных праздников и вечеринок. Так, в ИКЕА отмечаются Новый год и День солнечного солнцестояния, который широко празднуется в Швеции, на родине основателя компании. Во многих российских торговых сетях принято отмечать дни рождения супермаркетов – так поступают в "Азбуке вкуса", "Спортмастере". Эти мероприятия не только формируют лояльность работников к компании, но и способствуют укреплению командного духа, сплоченности в коллективе.

Командный дух – вообще краеугольный камень КК. Конечно, так просто его не привьешь. Ведь совершенно очевидно, что только заядлые трудоголики поставят интересы компании выше собственных. Среднестатистическому человеку это, мягко говоря, несвойственно, и идеологам корпоративной культуры приходится это учитывать. "Золотое правило" КК звучит так: найди точки соприкосновения интересов людей и организации в целом. Руководителю нужно или самому стараться, ежедневно демонстрируя подчиненным важность общего дела, или пригласить специального бизнес-тренера. По словам одного из таких специалистов, бизнес-тренера Евгения Егорова, сейчас Россия переживает самый настоящий "тренерский" бум. "Люди начинают понимать, что командный дух нужен, что без него и бизнес совсем не тот, – говорит он. – В бизнес приходит понимание, что люди, конечно, взаимозаменяемы, но если они команда, их трудно победить. Основная задача тренера – сделать так, чтобы работа воспринималась не только как выполнение прямых служебных обязанностей, чтобы человек знал, как зовут коллегу из кабинета напротив и можно ли с ним пойти в разведку".

Можно, конечно, обойтись и без поисков, но тогда вместо сплоченной команды специалистов руководитель получит группу людей, работающих из-под палки и открыто презирающих "кодекс" компании. В этом случае, правда, есть один несложный способ "замотивировать" сотрудников – "закрутить гайки", ввести систему штрафов и выговоров, уволить наиболее строптивых работников в назидание остальным.

Подстегивает командный дух и соревнование. Первыми внедрили соревнования в повседневную практику супермаркеты. Сегодня в магазинах сети спортивных товаров "Высшая лига", действующей в городах Южного федерального округа, например, висят доски почета, а лучшим продавцам по годовым результатам вручаются медали. В популярной сети "Кофе Хауз" также принят соревновательный подход – между собой состязаются по оборотам и качеству обслуживания все кофейни. В "Седьмом континенте" проводится конкурс "Знак качества", по итогам которого магазин-победитель получает переходящий вымпел, а его сотрудники – нагрудные значки и специальный приз от компании.

Николай КИРИЛЛОВ

ОБРАЗОВАНИЕ

Узкими вратами

Недавно в Московской духовной академии (МДА) в Троице-Сергиевой лавре состоялся очередной Международный образовательный форум "Пинские чтения". Чтобы поучаствовать в мероприятиях, на три дня в Сергиев Посад приехало более тысячи человек. В этом году чтения были приурочены к "15-летию блаженной кончины схиархимандрита Иоанна (Маслова) (1932 – 1991)". "Совесть как средство духовно-нравственного возрастания" – такую в этот раз тему выбрали организаторы.

Пинская пустынь в Сумской области (а точнее, тамошний институт старчества) оказала большое влияние на становление и развитие русской педагогической школы. Отец Иоанн (Маслов) много лет посвятил служению на пастырском и педагогическом поприщах. Святоотеческое наследие представляет собой огромную ценность, и на него может с большой пользой для себя опереться современная педагогическая наука. Видимо, из этих соображений Министерство образования включило в число рекомендованных книг труды выдающегося подвижника обители схиархимандрита Иоанна (Маслова). Однако, к сожалению, тут все не так однозначно, как, вероятно, хотелось бы нам всем. Напомним, какие страстные дискуссии в обществе вызвала идея о введении в школах предмета "Основы православной культуры".

...Эпицентром форума стал актовый зал МДА, а также столы с литературой и прессой и два экрана в фойе, по которым транслировались выступления. Архиепископ Полоцкий и Глубокский Феодосий, взойдя на кафедру, в частности, сказал: "Ожидания наших недругов не оправдались. Глас совести, голос Божий остается довольно сильным в душе русского человека. Вот статистические данные. Несмотря на катастрофическое падение нравственности, регуляторы семейных отношений остаются достаточно сильными. Родителей уважает 81 процент населения России. Патриотизм также не потерял своего значения в русском народе. Большинство населения (62 процента) воспринимают Родину как священное понятие".

Впрочем, делегаты, особенно приехавшие из российской глубинки, производили впечатление людей, скорее истомленных заботами и трудами, чем склонных увлекаться красивыми формулировками. Несложно было заметить живой интерес участников к ассортименту двух книжных развалов. Наибольшее внимание, как показалось, привлекали две книги – "Основы русской педагогики" Н.Маслова и "Толковый педагогический словарь" под его редакцией. По одному только оглавлению "Основ русской педагогики" можно сделать вывод о том, что атеисту или буддисту такое обучение может показаться противоречащим его убеждениям: "1. Учение о спасении – теоретическая основа православной педагогики. 2. Русский аскетизм – практическая основа православной педагогики. 3. Концепция православного воспитания как синтез теории и практики Православия"... И так далее. Может, учебник адресован православным учебным заведениям? Нет, во введении, в частности, говорится: "Наш труд предназначен прежде всего для педагога массовой школы – учителя, воспитателя, классного руководителя, методиста".

"Пинские чтения" проводятся уже 15 лет и наряду с "Рождественскими" считаются весьма заметными и уважаемыми событиями в небогатом на интеллектуальные собрания педагогическом сообществе. Предметом обсуждения неизменно становятся вопросы духовно-нравственного и патриотического воспитания. И судя по тому, что форум проводится в рамках Федеральной программы развития образования, государство готово с удовольствием делегировать хлопоты по этому самому воспитанию тем, кто готов их принять. Тем более что специальная Федеральная программа по патриотическому воспитанию, учрежденная пару лет назад, поделиться своими достижениями не торопится.

В принципе, если говорить о форуме в МДА в целом, настораживает, само собой, не стремление кого-либо призвать (и направить) идти "узкими вратами". Против таких вещей, как "совесть" и "духовно-нравственное возрастание", разве может что-то иметь здравомыслящий человек? Смущает тень чего-то вроде: мы точно знаем, как сделать так, чтобы нам всем было хорошо.

Владислав КОРНЕЙЧУК

ПЕРСОНА

МАРИНА ГЛУХОВСКАЯ:

Женщина много на себя берет не потому, что сильно этого хочет. Ей деваться некуда

Режиссер Марина ГЛУХОВСКАЯ поставила в Саратовском академическом театре драмы имени И.А. Слонова пьесу испанского поэта и драматурга Федерико Гарсия Лорки "Дом Бернарды Альбы". Женская история, рассказанная мужчиной, — тема нашего сегодняшнего разговора.

М.Глуховская

– Марина, вы как-то сказали, что "Дом Бернарды Альбы" – "горная история". Что вы имели в виду?

– Когда внимательно читаешь пьесу Лорки, наталкиваешься на такие подробности: женщины отдельно, мужчины отдельно, женщинам – полотно и иголка, мужчинам – мул и плетка, начинаешь думать, а где это так сейчас? На Кавказе. Для большинства людей меня старше и моего поколения Испания – это другая страна, далекая, европейская. А Грузия, скажем, ближе, понятнее, роднее, как государство бывшего Союза. У Лорки дом Бернарды – в горах. Есть масса особенностей, которые сопрягаются, вплоть до особенностей национального пения. Это не равнинная история. Жители гор обладают особой психологией, как люди, обитающие высоко, вдали от цивилизации, сохраняющие достаточно архаичные привычки и представления о многом.

– Но это же не означает, что вы переносите место действия из Испании в Грузию?

– Нет, конечно. Тут место действия, скажем так, – не самое главное. Мир дано отказался от традиции играть Шекспира в елизаветинских костюмах, и это замечательно. Если поступить с Лоркой как с Шекспиром, то нам сразу же откроется всеобщность этой истории, опирающейся на конкретные вещи, но на них не замыкающейся.

– Лорка уже много лет притягивает театры (из нашего недавнего прошлого – "Когда пройдет пять лет" в саратовском театре АТХ и дипломный спектакль курса Риммы Беляковой "Кровавая свадьба"), оставаясь при этом драматургом сложным и особого коммерческого успеха не гарантирующим. В чем тогда, по-вашему, секрет этого притяжения?

– Я думаю, в невероятной искренности автора. Для меня Лорка – пример того, как человек относится к своей культуре. Как любит свою родину. Как сохраняет то, что мы привыкли называть культурным наследием. Он же в прямом смысле слова его сохранял и собирал. Сдружился с Бунюэлем, доказывая, как это важно – помнить. Собирал народные песни и романсы чуть ли не с мавританской еще эпохи. Для нас Площадь Марии Пинеды в Мадриде – название, а для него – место имени той женщины, которая погибла, но не выдала заговорщиков. Все, что связано с историей, имело для него громадный смысл. Он понимал, что столица стремительно движется к Европе, художественные ее круги уже вовсю сюрреализмом увлекаются, а отъезжаешь за сто километров в сторону, и там – древность. Лорка сам говорил: что это за страна, где мужчины молятся женщине, где культ Девы Марии, а своих женщин запирают на замок, где люди умеют ярко хотеть и красиво умирать, а влюбленным после высших ласк нечего сказать друг другу? Граница между мужским и женским огромна.

Если пьесы Лорки открываются тебе, то ты прежде всего понимаешь, насколько они психологичны. Это не страсти и бури, рожденные поэтическим сознанием, а точное и глубокое проникновение в природу человека. В "Доме Бернарды Альбы" потому мы нашли не только много драматичного, но и много смешного. Он обо всем в этой пьесе позаботился. Чтобы было точно и честно. Меня это просто восхищает.

– В вашем послужном списке – Лермонтов, Сухово-Кобылин, Гоголь, Бабель, Брехт, теперь Лорка. Меж тем понятие "зрительская пьеса" все активнее внедряется в театральный обиход. Вы не боитесь остаться без работы?

– Я уверена, что мощь этих текстов всегда позволяла режиссерам раскрывать их актуальность и соответствие времени. Только обращаясь к ним, мы можем поддерживать диалог современного мира и культуры.

Это тексты для театра, а не пыльные и скучные истории, необходимые лишь ценителям. Они должны отдавать свою энергию снова и снова и получать энергию нового времени. Если весь репертуар театра составить из так называемых зрительских пьес и сезон зрителей на них продержать, то, уверена, произойдет отторжение публики. Удовлетворение сиюминутных интересов публики, отказ от серьезного, содержательного с нею разговора – самый прямой путь к разрушению театра.

Впрочем, любое заключение о том, чего хочет зритель, кажется мне весьма условным. Мы с удовольствием пересчитываем приобретения, связанные с приходом в театр тех людей, которые желают развлекаться. Но ничего не знаем о потерях, обусловленных тем, что театр не удовлетворяет потребности других людей – которые думать хотят. Процент тех, кто не ходит в театр, потому что там нечего смотреть, тоже велик.

Это, если угодно, коммерчески выгодно, это по-настоящему правильно – радовать публику хорошими спектаклями, а не быстренько ей скидывать то, что она якобы хочет.

– Вы пришли к Петру Наумовичу Фоменко, уже имея филологическое образование. Чему вы у него прежде всего учились?

– Я поступила к Фоменко просто потому, что хотела заниматься режиссурой, получить эту профессию. Только потом я поняла, во-первых, что мне нечеловечески повезло, а во-вторых, что мастер не будет учить меня делать спектакли. Петр Наумович ни разу в жизни не поправил своей рукой ни одной нашей работы, ни одного этюда и не сказал: делай так, потому что это правильно. Он с нами разговаривал. В этих разговорах и общении вырабатывались профессиональные опоры, критерии, представления, вкус. Я до сих пор всегда пытаюсь себя жестко проанализировать с его позиций. Это очень помогает.

– Фоменко – еще и режиссер, прекрасно понимающий женскую природу. А как вы считаете, Марина, мы на самом деле являемся свидетелями или участниками все большего обособления женского мира или это досужие домыслы? Женщина действительно осваивает новые пространства или, по сути, остается в старых пределах?

– Я, конечно, радуюсь тому, что женщины получили избирательное право, но считаю, что у большинства из них жизнь от этого не изменилась. Женские проблемы остаются одними и теми же.

Женщина много на себя берет не потому, что она сильно этого хочет, а потому, что деваться ей некуда. Если ты не возьмешь, то и тебя не будет. Это не от хорошей жизни, не от счастья.

У нас катастрофически мало женщин, обладающих даже таким счастьем, как любимая работа. В основном они вынуждены делать нелюбимую. По ряду не зависящих от них причин. Я убеждена, что, пока вижу, как бригады тетушек в рыжих спецовках кладут шпалы, а мужик ими командует, со страной ничего не меняется. Пока женщина с ребенком будет работать за себя и за того парня, а тот парень этим пользоваться, – тоже.

Не вижу я вокруг себя много счастливых и довольных жизнью женщин. Меня это задевает и обижает. Как и популярные нынче немыслимые разговоры о том, что моя жена в сорок лет – старуха. Она, что, сама к этому стремилась? Кто доводит женщин до того, что им трудно жить, несчастливо жить, а порою и просто невозможно? Матери, жены, бабушки, любовницы – все несчастливы. Что ж это такое? От этого, по большому счету, и страдает нация. Незаметно и каждый день. Во всем у нас обычно мать виновата – недоглядела. Когда ей глядеть? Она с утра несется на работу, закидывая ребенка в школу, в обед несется на другую работу, потом забирает ребенка домой, стирает, убирает, уроки с ним готовит, еще старается выглядеть – она же женщина, она должна! А ей вслед – виновата. У всего мира хочется спросить – в чем?! А еще он тебе: я ужину от тебя, ты – старая, а у меня теперь молодая любовница. А я? А ты состарилась. А у него любовь, прекрасное чувство. Это честно? Тебе сорок, а ты одна. Тебя использовали, выпили и оставили одну со своими проблемами. Это страшно.

– Эти чувства и мысли вы тоже вкладываете в спектакль?

– Конечно. Выбор – это когда мы имеем возможность выбрать между плохим и хорошим. Что делать, когда у женщины остается выбор только между плохим и очень плохим? Мой спектакль в том числе и о том, как сложно быть женщиной, как сложно быть матерью. Как хочется счастья своим дочерям, сколько сил уходит на их воспитание, на то, чтобы научить их любить друг друга. В истории мировой литературы я знаю только одну плохую мать – Медею, убившую своих детей. А Бернарда Альба – прекрасная, любящая мать. Мне за нее всегда было очень обидно, как за реального человека, несправедливо обвиненного. Пьеса Лорки о любви матери к детям, а детей к матери. О доме – хорошем, живом, со сложными женскими отношениями, но теплом и полном любви. И вся эта пьеса, светлая, направленная на любовь, как будто вопрос: "Мучаешь, посмотрите, мы такие живые, такие смешные, из-за вас мы столько глупостей делаем. За что вы с нами так?"

Беседу вела
Ольга ХАРИТОНОВА
Фото Николая ТИТОВА
Саратов

ИНИЦИАТИВЫ

"Затея сельской остроты": невидимые миру слезы...

Фестиваль любительских театров в "Михайловском"

...А для того, чтобы поставить спектакль про рыбака и золотую рыбку, театр из старого Изборска собирал милостыню. Нет-нет, часть денег они честно и гордо заработали – давали представления, выступали в Изборском заповеднике, знаменитом на всю страну после того, как побывавший здесь В.Путин купил соленый огурец у местной торговки. Но представлениями перед небогатой нашей публикой много не наживешь, а спектакль они задумали красивый и – вздыхает режиссер Марина Жарикова:

– ...и дорогой: костюмы, куклы, декорации.

– Дорогой, это сколько? – уточняю.

– Четыре тысячи, – отвечает Марина Валерьевна.

Чтобы собрать эти неподъемные, эти несчастные четыре тысячи рублей, они сколотили ящики для пожертвований и, выступая, ставили их на видное место, а то и обходили с ними публику. На спектакль в конце концов собрали, и "Сказка о рыбаке и рыбке" стала победительницей аж в двух номинациях – за лучшую сценографию и за лучшее "попадание в тему" фестиваля. Марина Валерьевна получила из рук спонсора дорогой подарок – DVD-проигрыватель с функцией караоке – и, лучезарно улыбаясь публике и своим ликующим артистам, плакала про себя все теми же невидимыми миру слезами: в русском театре без них, видимо, никак...

Впрочем, на фестиваль в Государственном музее-заповеднике "Михайловское" такие небогатые театры в основном и собрались. В Пушкинском заповеднике задумали фестиваль любительских театров и фольклорных программ. Названием взяли строку из "Евгения Онегина", деревенские главы которого Александр Сергеевич тут, в михайловской ссылке, и писал: "Затея сельской остроты".

На первый же фестиваль (а планируется, что "Затея..." будет ежегодной) приехали 7 коллективов. Очень разных – и по уровню исполнительского мастерства, и по возрасту участников, и даже по тому, сколько лет самой труппе. Народный театр из поселка Локня Псковской области, например, в прошлом году отметил 30 лет со дня присвоения коллективу звания "народный", да и до того, говорят, всячески "упоминался в летописях"... А гостю – фольклорному коллективу "Узорочье" из села Заречье Владимирской области – всего год с небольшим. Выступление на пушкиногорской "Затее..." для них – первая гастроль за пределы своего Киржачского района.

Заречанцы пленили фестивальную публику в "Михайловском" дивным по красоте и стилистической цельности музыкальным спектаклем по пушкинской "Сказке о царе Салтане": историю о ткачихе, поварихе и святые бабе Бабарихе распели на голоса, сыграли в "ручеек", прошли хороводом. А под финал, в честь счастливого разрешения всех Гвидоновых и Салтановых проблем, даже поднесли тем, кому посчастливилось попасть на этот спектакль в первый ряд, по чарке красного вина.

Владимирцам в жизни повезло больше многих других их "Узорочье" – совместный проект Зареченского ДК и пока еще частного Музея-усадьбы текстильного фабриканта Дунаева, который создает в их селе художник, мастер по изготовлению русских кукол Галина Масленникова. Артистам, постоянно устраивающим фольклорные представления в музее-усадьбе, и музейщикам удалось получить президентский грант и на эти "счастливые" деньги сшить кукол и костюмы. Правда...

– ...на ботинки, – приподнимая край шитой юбки, чтобы видны были чудные красные черевички, со смехом рассказывает руководитель коллектива Наталья Казакова, профессиональный педагог-вокалист, – мы уже сами обрасывались.

Но государственная поддержка, даже минимальная, – сегодня, увы, удал немногих, и в порыве откровенности, предваряя свои слова просьбой "только не пишите об этом – стыдно...", руководители деревенских театров рассказывают действительно жуткие истории о зарплате директора ДК в две тысячи рублей "грязными", о разрушающихся без ремонта домах культуры. Впрочем, этой тоски ведь словами и не пересказать, не передать, как это – когда худая крыша пропускает любой дождь, когда зимой двухэтажное здание пытаются протопить жалкой буржуйкой, а разбитое окно приходится заколачивать фанеркой. Как выросшие в этой тоске театры еще умудряются ставить какие-то спектакли и получать за них на фестивале диплом "за искренность и жизнерадостность" или "за верность" (традициям) – одна из многочисленных загадок русской души...

Да и фестивали, подобные заповедной михайловской "Затее...", случаются все реже, и устраивать их все сложнее. И чтобы, например, собрать в Святых Горах более чем 120 человек, организаторам фестиваля (а в их роли выступили заповедник "Михайловское", Государственный Российский дом народного творчества и Псковский областной центр народного творчества) пришлось искать спонсоров. Спасибо, откликнулись предприятия и организации не только из Пскова и Псковской области, но и из Москвы и Московской области. И то, что оргкомитет сумел оплатить проживание самодеятельных коллективов в Пушкинских Горах и организовать для них завтраки, обеды и ужины (из расчета 100 рублей в день на человека...), заместитель директора Областного центра народного творчества Лидия Чечельницкая, не понаслышке знающая, как выживают театры на селе, называет "приличными условиями для любительских театров".

Впрочем, слезы, как уже было сказано, невидимы миру, и артисты, несмотря ни на какие времена, правили свое ремесло: каждый в силу данного ему таланта и умения. И публика в "Михайловском", не жалея ладоней, аплодировала Кириллу Родину (Театральная студия псковского Детского дома творчества), когда он, играя монолог-рассказ о Пушкине – по воспоминаниям и анекдотам о поэте, – то плясал с чугунком, воображая его тригорской барышней, то брал его как державу, вольно пересказывая сказку о старике и его жадной старухе, пожелавшей стать царицей. А в финале, превратив этот самый чугунок в вечевой колокол, бил в него, призывая любить Россию. Даже несмотря на то, что она не очень любит сегодня всякие любительские театры...

Фольклорный коллектив "Узорочье"

Лидия ТОКАРЕВА
Псков

НАУКА

Братство кольца

объединяет ученых-дендрохронологов

Многие новгородцы прошлым летом с грустью восприняли известие о падении реликтового дуба на Торговой стороне Великого Новгорода. Ведь об этом дереве ходили легенды: не был ли дуб ровесником Ивана Грозного?

Когда дерево рухнуло, десятки новгородцев поспешили проститься с ним. Одной из первых возле него оказалась старший научный сотрудник лаборатории дендрохронологии Новгородского музея-заповедника Ольга Тарабардина. И опытным глазом определила – а дуб-то довольно молод, скорее всего, ему около трехсот лет.

В начале XX века американский астроном Дуглас предположил, что колебания солнечной активности влияют на параметры годичных колец деревьев, и решил изучить этот вопрос поглубже. Оказалось, что на ширину кольца влияет не только солнце, а климатические условия в целом, и открытием заинтересовались биологи. Работы Дугласа обрели широкую известность, и к середине XX века в Европе занялись этой наукой всерьез. Следом интерес проявили историки – выяснилось, что методика может очень пригодиться для их исследований, в частности, поможет установить возраст археологических находок.

Так родилась наука дендрохронология. Вторая мировая война приостановила исследования в этой области, однако молодая наука получила бурное развитие в послевоенные годы. И советские ученые в этом вопросе оказались "впереди планеты всей". А помог в этом древний Новгород.

В 1947 году в городе возобновились археологические раскопки, в ходе которых стали находить огромные количества деревянных объектов – остатки домов, хозпостроек, мостовых. Дерево было в прекрасной сохранности, чему способствовала влажная почва, ведь, как известно, вода – прекрасный консервант. Мощность напластований на Нередицком раскопе достигала восьми метров, и ученым было принципиально важно знать, к какому веку относится верхний слой, к какому – нижний... Тогда и решили: а почему бы не попытаться использовать дендрохронологию?

В 1959 году известный археолог Борис Колчин, так много сделавший для исследований новгородского культурного слоя, являясь сотрудником Московского института археологии, создает в нем первую лабораторию дендрохронологии. Биологи и археологи объединили свои усилия и занялись изучением новгородской ископаемой древесины. Работы пошли настолько успешно, что через пару лет уже были опубликованы работы Колчина, на основе которых создана новгородская дендрохронологическая шкала – эталон, основываясь на которой ученые и определяют точную датировку объекта.

Как же создавалась эта уникальная шкала? Механизм ее создания примерно следующий: делается спил с современного живого дерева, затем годовые кольца изучаются под микроскопом – измеряют их величину, отмечают характерные особенности. Например, если год был засушливый или зима суровая, то кольцо, соответствующее такому году, получится очень узким (угнетенным). Соответственно, в благоприятные годы кольца будут широкими. После дотошного изучения каждого кольца составляется специальный график. Затем берется спил с бревна из какой-нибудь старой постройки, например балка здания XIX века, и вся процедура повторяется заново. Потом спилы делаются с деталей сооружений еще более древних, обнаруженных при археологических раскопках. И так много раз, причем дерево каждый раз берется все старше и старше. Графики сравниваются, и на каких-то их участках неизбежно получаются совпадения – видно, что оба дерева жили в один период, только одно в начале своей жизни, а другое в конце. Таким образом и получается шкала, то есть своеобразный набор графиков, имеющих абсолютно точную датировку.

– Я уже десять лет работаю в лаборатории, – говорит Ольга Тарабардина, – и все время восхищаюсь, насколько точно и кропотливо была в свое время проделана эта работа. Заметьте, все замеры фиксировались и графики строились исключительно вручную, и настолько тщательно, что даже сейчас, при наличии современного компьютерного оборудования, мы не находим существенных ошибок.

Московская лаборатория успешно работала с новгородским археологическим деревом вплоть до 1995 года, затем начались сложности. Но достигнутые успехи было жаль потерять, потому и возникла мысль обзавестись в Новгороде собственной лабораторией. Ольга пришла в нее первой, осуществляя таким образом свою давнюю мечту – дендрохронология манила ее еще во время учебы в Московском государственном университете. За дело сотрудники взялись с большим энтузиазмом, было пройдено много стажировок, в том числе и за рубежом. А главное, лаборатории удалось получить современное оборудование.

Однако ничто так не иллюстрирует работу ученых, как конкретные примеры. К ним и перейдем.

В 1998 году на Троицком раскопе изучалась большая усадьба, на которой, кстати, обнаружено более 90 берестяных грамот. После исследований стало ясно, что это комплекс административного назначения, который академик Янин определил как местопребывание сместного (совместного) суда князя и посадника. На усадьбе был огромный деревянный настил, на котором явно происходили какие-то собрания. В свое время он был перекрыт навесом от непогоды, от которого остались огромные опорные столбы диаметром примерно 60 сантиметров. Настил этот нес в себе загадку – исследование его дендрохронологическим методом показало, что он сооружен около 1126 года. Это озадачило ученых и заставило по-новому взглянуть на известные факты – ведь ранее считалось, что сместной суд ввели после антиновгородского восстания новгородцев в 1136 году! А теперь получалось, что этот орган возник раньше на 10 лет и, видимо, в связи совсем с другими событиями. Так дендрохронология внесла ясность в историю, одновременно создавив.

А вот свежий пример. Прошедшим летом в ходе работ на Троицком раскопе была найдена мостовая. Исследовав ее подробнее, археологи обнаружили, что она состоит из трех ярусов, то есть ее трижды обновляли, накладывая свежие бревна поверх старых. Но любопытно здесь другое: дендрохронологический анализ спилов мостовой показал, что дорогу в средневековом городе обновляли трижды всего за 20 лет! Давайте-ка припомним, как часто в наше время ремонтируется проезжая часть?

Я не сильно погрешу против истины, если скажу, что наша лаборатория уникальна – помимо Москвы, подобные работы проводят только в Пскове и в Сибири. Но, к сожалению, наши специалисты не имеют пока возможности точно установить возраст Царилина дуба, с которого началось наше повествование. Почему?

– Нужна специальная бензопила, позволяющая сделать большой спил, – объясняет Ольга. – К сожалению, основание дуба разрушило дупло, сохранилась примерно треть ширины ствола. В ней около восемдесяти годовых колец, причем хороших, широких. Совершенно ясно, что дубу комфортно жилось в этом месте даже несмотря на то, что он пострадал в войну, на последующий вандализм.

Впрочем, ученые не оставляют надежды найти нужное оборудование. И возможно, тайна возраста дуба еще откроется нам.

Елена АНЖЕНКОВА
Великий Новгород

ХРОНИКА

Земский врач Булгаков

Отдавая дань памяти Михаилу Булгакову, несколько лет назад установили в Вязьме Смоленской области мемориальную доску на здании, где раньше находилась земская больница, в которой работал молодой выпускник медицинского факультета Киевского университета. Ведь именно на Смоленщине Булгаков стал формироваться как писатель. Здесь он создал "Записки юного врача", знаменитый рассказ "Морфий", задумал "Роковые яйца".

Но есть еще одно глухое местечко на Смоленщине, куда в 1916 году прибыл на работу молодой врач. Это село Никольское Новодугинского района. Девяносто лет назад, 29 сентября, М.Булгаков прибыл на место. Больница была рассчитана на 20 коек. Кроме основного здания, имелись заразный барак, дома для двух врачей и двух фельдшеров, кухня, баня и прачечная.

После первых удачных операций авторитет нового врача у населения вырос. В рассказе "Стальное горло" читаем: "Вот настал день, когда я принял сто десять человек. Мы начали в девять часов утра, а кончили в восемь часов вечера". А вот из рассказа "Вьюга": "Ко мне на прием по накатанному санному пути стали ездить сто человек крестьян в день. Я перестал обедать". Места описываемых событий обозначены довольно точно. Действие "Записок юного врача" происходит в том числе и в Никольском.

...На месте больницы сейчас большая поляна, но сохранились остатки фруктового сада, четыре могучие лиственницы, совсем заросло и превратилось в пруд бывшее озеро над плотиной. А на окраине этой поляны виден холм, поросший кустарником, скрывающий остатки кирпичного фундамента основного больничного корпуса.

Что же произошло? Долгое время больница исправно служила жителям окрестных деревень. Но наступил 1941 год. Главный врач Константин Миначенков ушел на фронт. Его сестра Евгения Ивановна организовала здесь госпиталь для наших раненых. Перед приходом фашистов больных вывезли, а Евгению Ивановну оккупанты расстреляли, больницу же сожгли.

Бывшая земская лечебница, конечно же, восстановлена не будет – нет смысла. Да и не об этом речь. Главное, чтобы мы знали свою малую родину, ее "чувствительные" места.

Краеведы Смоленской области собираются поставить на холме памятный знак, а на поляне собирать людей на булгаковский праздник.

Анатолий СТЕПАНОВ
Смоленск

Музей в детском саду

Один из самых любопытных музеев в Свердловской области – музей детского сада "Колобок".

Все начиналось в 1995 году с комнаты русского быта, появившейся в детском комбинате № 50 поселка Рефтинский усилиями воспитателя Валентины Лемешевой. В ней воссоздали утраченный старинный русский быт. В этом году комната превратилась в музей "Русская изба". Проект воспитателей стал одним из победителей конкурса "Музей года – 2006. Евразия" в номинации "Люби свой край".

Такой итог более чем десятилетнего труда неудивителен: огромное внимание в "Колобке" уделяется приобщению малышей к истокам народной культуры. Творческая группа детского сада (а именно так называет заведующая свой коллектив) работает с детьми по разработанной программе "Светелка", основанной на народных календарных праздниках начиная с Покрова и Рождества и заканчивая Масленицей и Иваном Купалой.

Чтобы на занятиях ребятам не только рассказывать о далеком прошлом, но и показывать его, 10 лет назад воспитатели начали собирать старинные предметы. Сделали макет русской печи почти в натуральную величину. Сначала она была исключительно реквизитом утренников. Но утренники закончились, а печка начала обрастать кухонной утварью: чугунок, ухват, сковородник. Потом появились сундук, зеркало, часы. С этого маленького уголка и началась настоящая русская изба. За десять лет сотрудники детского сада в поисках предметов старины объездили весь Урал. Сейчас в музее хранится более сотни экспонатов. Хотя вряд ли – "хранится". Ни один экспонат не покрыт пылью неприкосновения. Здесь можно запросто поселиться, ибо в этой русской избе есть все для жизни. На пороге стоят обутки, лапти, кирзовые сапоги, подбитые не гвоздями, а деревянными колышками. Рядом – кошовка, детские саночки, излаженные почти сто лет назад. Пол устилают половики, посреди комнаты накрыт самотканой, вышитой вручную скатертью стол, у стены готов к работе ткацкий станок, на печи – горшки, туеса, жбаны, самовар, на окне вот-вот заиграет патефон...

"Русская изба" – уверенный, спокойный, размеренный образ жизни и восприятия мира, который педагоги прививают своим воспитанникам через забытые песенки, сказки, игры, поговорки, потешки, праздники, традиции... Такое воспитание прежде всего дает поколению XXI века возможность приобщиться к русской культуре. А педагоги стремятся воспитать через игры и потешки в детях любовь и уважение к другим людям. Это очень важно – восстановить духовную связь людей между собой.

Наталья ПОДКОРЫТОВА
Екатеринбург

НАСЛЕДИЕ

Хранилище "грез"

Будни Ульяновского кинофонда

На высоком берегу Волги в Ульяновске, на историческом Венце, возле филармонии, словно на бульваре Капуцинов, по вечерам заработал "Кинозал под открытым небом". Еженедельно по пятницам, субботам и воскресеньям здесь теперь крутят фильмы – старые и новые, знакомые и не очень, и каждый желающий может посмотреть их совершенно бесплатно. Откуда же берутся эти ленты, кто на протяжении многих десятилетий бережно сохраняет для ульяновцев шедевры советского кино и документальное историческое наследие, зафиксированное на пленке? Даже в Ульяновске немногие знают, что у области есть свой кинофонд – один из самых богатых в Поволжье.

На настоящий момент Ульяновский областной кинофонд насчитывает 2259 художественных картин и 2371 документальную, научно-популярную и учебную ленту. Свыше 50 процентов всех предметов хранения составляют отечественные фильмы.

Пленка – серебро, фильмы... золото!

– Кинофонд – тот же архив. И мы гордимся тем, что в сложные времена сохранили максимум из того, что у нас было ценного, идя порой даже на нарушения каких-то инструкций, – рассказывает директор Облкинофонда, ветеран кинематографии Лидия Саурова. – Например, уникальные сюжеты об Ульяновске из киножурналов от Самарской студии кинохроники. Там запечатлены наши молодые вёрсии Советского Союза, бывшие руководители региона, ответственные моменты строительства Мемориала, зафиксировано множество других исторических фактов. Также мы вырезали и сохранили из хроник все фрагменты, касающиеся ульяновцев в годы войны, и даже сделали из них единый фильм. Хроникальные материалы из наших запасников до сих пор используются на официальных мероприятиях и праздниках. Были времена, когда в других регионах наши коллеги посылали пленки на серебро, а нам удалось этого избежать!

Удалось избежать сотрудникам Ульяновского облкинофонда и другой крайности – на сей раз идеологической. В советское время в Ульяновске скопился один из самых больших в стране фонд фильмов ленинской тематики. В 90-е годы, когда ленинизма временно попала в опалу, многие из этих лент рисковали быть утраченными, но хранителям "важнейшего из искусств" удалось отстоять и их. "Такое кино способно внести свою лепту в создание имиджа нашего региона и в новую концепцию Ленинского мемориала, – полагают они. – У нас очень много уникальных хроникальных лент, снятых при жизни Владимира Ильича, которые тоже способны сделать свой вклад в создание нового бренда области".

– У нас – то же музейное хранилище, только действующее, – говорит Олег Розов, главный хранитель фильмобазы, проработавший на своем месте не одно десятилетие. – Стараемся, чтобы все наши фильмы были в ходу, даже не новые. Самый старый – "Броненосец "Потемкин" – гордость нашей коллекции.

– Своей гордостью я считаю и то, что свои фонды мы всегда формировали, основываясь на приоритете интеллектуального кино над развлекательным, поэтому сегодня у нас есть немало раритетов, к примеру, весь Тарковский или потрясающий документальный фильм "Власть Советская" – редкие по нынешним временам, – добавляет Саурова. – У нас есть и много зарубежных лент того же направления, все великие режиссеры – Феллини, Бунюэль... Когда-то хотели даже создавать Поволжскую ассоциацию кинопрокатных организаций, чтобы обмениваться элитарными картинами, так вот, к нашей чести, больше всего таких фильмов оказалось именно у нас. А как же иначе: в городском кинотеатре "Художественный" тогда постоянно проходили так называемые интеллектуальные четверги, и публика была приучена...

Девять боксов истории

Вечная проблема многих музеев – условия хранения экспонатов: то места недостает, то температурный режим не соответствует. Пленка в этом смысле – вещь не более долговечная и не менее капризная, чем, скажем, графика или документы прошлых эпох. Однако в Ульяновском кинофонде с этим пока вроде бы все в порядке. Все бобины с кинолентами аккуратно лежат на своих местах, разложенные в алфавитном порядке. Для поддержания необходимого микроклимата одними из первых в минувший отопительный сезон в хранилище обзавелись автономной газовой котельной. Сейчас в помещениях фонда идет ремонт, починяют и крышу. В каждой из девяти комнат – на профессиональном языке они называются "боксами" – поддерживается идеальный порядок на нижних полках – художественные картины, на верхних – документальные и научно-популярные ленты. Есть и учебные фильмы на узкой пленке – для школьных киноаппаратов. Самое большое количество картин... на буквы "С" и "П".

– Работаю здесь с 1986 года, – говорит хранитель Олег Розов. – А вообще наш кинопрокат образовался в 40-х годах, в связи с созданием Ульяновской области, и пополнялся постепенно и централизованно из Москвы. В основном хранили ленты 60 – 70-х годов. Некоторые старые фильмы поступают из Госфильмофонда только сейчас, одно из таких свежих поступлений... "Тимур и его команда". Новые картины мы закупаем.

Когда-то пленки были горючие, поэтому во избежание большого возгорания хранилище и его боксы построены по-старинке – узкие и вытянутые, словно товарные вагончики, да еще некогда снабженные капитальными дверями-переборками. Если возникал пожар, боксы изолировали, и огонь приносил минимальный вред. Впрочем, "спасительные" двери сейчас сняты – от них остались только петли.

Из кинокартины – в книгу

Хранитель Ульяновского кинофонда Олег Олегович Розов – человек увлеченный. Он уверенно передвигается среди бесценного киноэстафетства, проводя свою импровизированную экскурсию дальше, лишь периодически останавливаясь, чтобы выхватить с полки ту или иную бобину в потертом переплете и выдать очередной комментарий. Наконец, спрашиваю про него самого.

– Сейчас пишу книгу "Хроника Гражданской войны на Востоке" – историю красных и белых от Волги до Тихого океана. Между прочим, очень много бесценных материалов почерпнул из нашего фонда. Кстати, изучая эту тему, пришел к выводу, что вопреки бытующему мнению создатели многих известных картин, даже культового "Чапаева", оказались недостоверными, ну хотя бы в изображении униформы того времени... Когда-то, сразу после окончания школы, работал киномехаником в Детском парке имени Матросова и приезжал за новыми пленками именно сюда, на областную фильмобазу. Словно в кассу, стучал в специальное окошко, мне открывали и сквозь него выдавали нужную кассету... Потом я увлек, окончил Астраханский пединститут, год преподавал на кафедре литературы, но... судьба снова вернула меня в Ульяновск. Конечно, нет такого человека, который не любил бы кино, а для меня эта любовь стала профессией на долгие годы...

Александр ФИЛАТОВ
Ульяновск

ТВ-НЕДЕЛЯ

Повесть о настоящем человеке

В одном из многочисленных телевизионных интервью, которые в последнее время дал господин Минаев по поводу своего, как утверждают, "культового" сочинения "Духless. Повесть о ненастоящем человеке", защищаясь от нападок суровых критиков и возмущенных читателей, бытописатель столичного глянца в сердцах воскликнул: "Это же наша жизнь, чуваки!"

И он, пусть это не прозвучит для кого-то чрезмерно и дерзновенно, абсолютно прав. Да, такова наша абсолютно нищая духом, тревожная, перегруженная ненужной информацией, эмоциями и стрессами жизнь, в которой порой так трудно отыскать место вдумчивой тишине, истинным чувствам или, в крайнем случае, хотя бы время умиротворяющему, послеобеденному сну.

Таким образом, оказывается, что почти всякий наш современник и соотечественник является, по своей сути, "ненастоящим человеком", потому как много думает о суетном, дольнем, абсолютно забывая при этом, что есть и иные измерения, иные богатства, иные ценности, кроме как изнуряющая и бесконечная "битва за урожай".

Теперь это словосочетание получило совсем иное значение...

По крайней мере, так думалось до тех пор, пока воскресным вечером вниманию зрителей канала НТВ в цикловой программе "Чистосердечное признание" не была представлена программа "Человек из ЮКОСа".

То есть все-таки в ЮКОСе, этом оплоте неплательщиков государству налогов, киллеров, политэмигрантов и прочих антироссийски настроенных персонажей, были люди. К их числу, как выяснилось, можно смело отнести господина Юлубовича – бывшего директора по стратегическому планированию и корпоративным финансам компании.

Уже само перечисление должностей, которые занимал в ЮКОСе герой программы, свидетельствовало о том, что перед нами бизнесмен самого высокого уровня. Стало быть, очередной подход к теме обещал стать новой "информационной бомбой", подрыв которой должен был добавить эмоций уже несколько отвыкшим от описания бесчинств бывшего нефтяного монополиста зрителям.

С одной стороны, так оно и вышло. Подробный рассказ А.Юлубовича о внутрикорпоративных интригах едва ли кого оставил равнодушным. Другое дело, что подобная (или почти подобная) ситуация, говорят, имеет место быть во всех крупных фирмах, компаниях и концернах, причем не только российских. Большие деньги и большие амбиции тому являются порукой, и надеяться на то, что бизнесмены такого уровня будут благостно взирать на успехи друг друга, смешно.

Однако, с другой стороны, настойчивое позиционирование себя как человека "вне политики" (видимо, с подачи канала НТВ), как "последнего честного человека в компании", как "борца с объявленным в международный розыск гражданином Израиля Леонидом Невзлиным" произвело совсем неоднозначное впечатление. Выяснилось, что А.Юлубович тоже находился в международном розыске, был арестован и переправлен в Москву, а теперь вот на "четвертой кнопке" вещает о том, с какими бандитами ему приходилось работать, занимая при этом один из самых высоких постов в компании.

Понятно, что каждый спасает себя как может и, соответственно, вины в том нашего героя нет никакой. Скорее беда. Просто он дважды принимал те предложения, от которых не мог отказаться. Сначала – от руководства ЮКОСа, потом – от тех, кто этот самый ЮКОС победил.

И, как видим, продолжает побеждать...

"Это же наша жизнь, чуваки!" – как сказал бы господин Минаев.

Другое дело, что на канале НТВ почему-то сочли показанную и рассказанную историю "повестью о настоящем человеке". В чем же его "настоящность", сказать довольно затруднительно.

Когда-то героический советский летчик ассоциировался в нашем сознании с этим гордым словосочетанием. Теперь – бывший директор по стратегическому планированию и корпоративным финансам.

Ну что же, времена меняются...

Максим ГУРЕЕВ

Приглашаем в театр

Тверская, 23
Начало вечерних спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 299-72-24

15,17 августа Ж.Ж.Бриквр, М.Ласег "Мужской род, единственное число"
16 августа А.Рейно-Фуртон. "Мужчина и женщины"

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

15 августа Премьера Ю.Юрченко. "Подводная лодка в степях Украины"
16 августа Х.Х.А.Мильен. "Цианистый калий... с молоком или без?"
17 августа Б.Нушич. "Славянские безумства"

Московский государственный театр п/р Геннадия ЧИХАЧЕВА
ул. 1-я Новокузьминская, д. 1 (м. "Рязанский проспект")
Телефон для справок: 371-73-33

10 августа Премьера В.Семенов. "Человек-амфибия" (мюзикл по роману А.Беляева)
11 августа А.Кулыгин. "Без вины виноватые"
12 августа Премьера Л.Авдоницкий. "Репка" 12.00
12 августа Е.Богданова. "Оперетта – любовь моя!" ("Только любовь")
13 августа Г.Чихачев. "Чебурашка в гостях у королевы Вредилиды" 12.00
13 августа Премьера А.Кулыгин. "Дон Сезар де Базан" (оперетта по мотивам пьесы А.Дюмон-пуара и Э.Деннери)

Московский детский "Сказочный театр"
ул. Таганская, д.15а.
Телефоны для справок: 912-52-06, 912-75-54.

10 августа В.Рябадан. "Заколдованный лес" (муз. Ш.Каллоша) 12.00
12 августа В.Зимин. "Деревянный король" (муз. Кс.Авдошиной) 12.00, 15.00
13 августа В.Рябадан. "Заколдованный лес" (муз. Ш.Каллоша) 12.00,15.00
16 августа В.Рябадан. "Заколдованный лес" (муз. Ш.Каллоша) 12.00
17 августа В.Зимин. "Деревянный король" (муз. Кс.Авдошиной) 12.00

МОСКОВСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ К.С.СТАНИСЛАВСКОГО

ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА 15 августа 2006 г.
15, 17, 20, 22, 27, 29 августа
1, 3, 5, 9, 13, 15, 19, 26 сентября

Ж.Ж.Бриквр, М.Ласег
МУЖСКОЙ РОД, ЕДИНСТВЕННОЕ ЧИСЛО
В ролях н.а. России В.Коренев,
з.а. России лауреат Государственной премии РФ Б.Невзоров,
з.а. России Л.Лушина,
з.а. России Ю.Дуванов, И.Коренева, Е.Самарин.
Режиссер-постановщик – С.Спивак

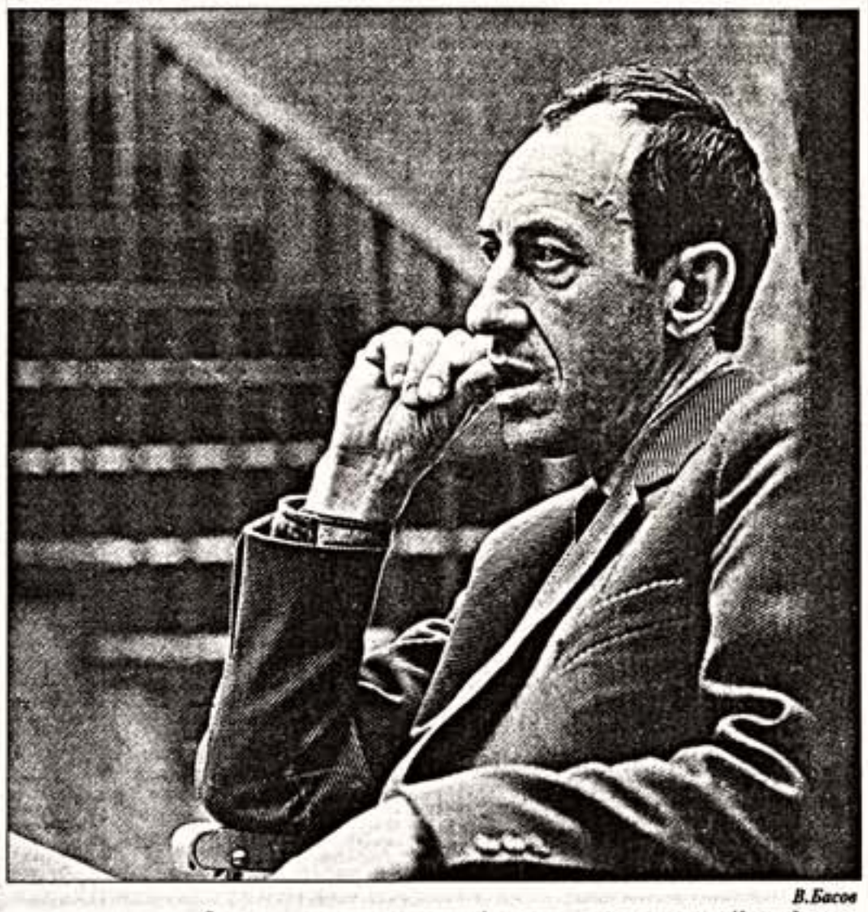
Художественный руководитель театра – заслуженный деятель искусств России
Татьяна Ахрамкова

Ст. м. "Тверская", "Пушкинская", ул. Тверская, 23
Тел.: 299-76-21, 299-72-24 www.teatr-stanislavsky.ru

ПРЕМЬЕРА

Случай Басова

"Дуремар и красавицы" на "Первом"



В.Басов

Название этого документального проекта поначалу не вызвало никаких ассоциаций с ее главным героем – знаменитым актером и кинорежиссером Владимиром Басовым. Но, согласитесь, оно очень броское, что называется, цепляющее – так и хочется узнать, о чем же это. А когда узнаешь, то понимаешь, что, в сущности, авторы уже в самом названии "выдали" всю концепцию: Басов у них предъявлен не как "кинорежиссер", "артист", "муж знаменитых артисток" (подобных этикеток можно придумать и больше), но именно как один из персонажей, им сыгранных. Герой фильма по сказке Алексея Толстого. Кстати, после эффектного пролога биографического кинодейства ("тот самый Дуремар") фильм "Приключения Буратино", сказка "Золотой ключик" и герой Басова Дуремар упоминаются лишь однажды, в перечислении его лучших ролей.

И тем не менее именно желание авторов пойти вслед за материалом, но не навязывать ему, то есть реальному человеку и его произведениям, некую концепцию, заранее ими измышленную, и оказалось в итоге главным достижением фильма. Фильм, кстати, получился достойным и несуетным. Он не цепляет зрителя на вполне дуремарский манер "крючком", неким поверхностным "эксклюзивом", зато верно ухватывает главное в феномене именно Басова-артиста: секрет его поразительного "отрицательного обаяния".

С Басовым-режиссером дело много сложнее, тут нужен вираж покруче, и взять верную интонацию в разговоре о его кинокартинах – уже достижение. Это тема для отдельного киноведческого исследования, тема очень непростая. Но об этом – чуть позже. Скажем только, что интонация взята, и взята верно, без фальши.

А Басов – профессиональный артист – открывается очень любопытным ключиком. Формально он не имел актерского образования, окончил режиссерский во ВГИКе, впрочем, даже самые несведущие зрители знают, что там, на режиссерских факультетах, актерское мастерство – один из главных предметов, так что есть у режиссеров актерское образование, только в другой версии. Уже просто складывая все наиболее заметные роли этого артиста, его знаменитые "выходы" в культовых ныне кинокартинах, режиссер В.Демент и сценарист О.Кузнецова обнаруживают вот какое удивительное обстоятельство: оказывается, по сути, Басов играл почти всегда (когда позволял материал) самого себя. Тем оказался нужен отечественному кино: других таких "персонажей" попросту не было. Уже сама эта по-аптекарски точная дозировка самоиронии и тайного самооправдания, эта филигранная отделка деталей во всех своих героях, эта явная симпатия ко всем своим бесподобным деятелям "теневого" соебизнеса, совсем ненавязчивым боневиланам (или – смешным романтическим влюбленным преклонных лет), "костюмным" военным или мафиози из детских фильмов выдает Басова. Играл – из себя.

Басов, как известно, был открытием Георгия Данелия, который предложил ему небольшую роль полотера в фильме "Я шагаю по Москве" (а фактически Басов дебютировал в актерстве еще в 1955 году). Роль, впоследствии отозвавшуюся в образе немолодого ухажера в ленте В. Меньшова "Москва слезам не верит": 60-е стали ностальгическим сном, а он, Басов, и там, и там совершенно тот же и предрекает зрителю, что пройдет еще двадцать лет и все будет совершенно так же... Эта ненавязчивая апологетика разумного компромисса и спасительного конформизма мало кому далась бы на советском "пассионарном" экране так точно. Разве что разоблачительного авторского хода перед уходом персонажа с экрана не припасено, как в случае "развенчания" полотера.

Кое в чем, на минуточку, тот "отрицательный" полотер был прав. Во всяком случае, именно у него хватило ума и честности раскрыть перед восторженным поэтом-производственником смысл и предназначение конъюнктуры на советском литературном олимпе так, как никогда не объяснил бы ему ни один настоящий член Союза писателей. Не то чтобы постеснялся, просто вот такой конъюнктурной хватки не хватило бы. Да и артистизма. В жизни все, разумеется, было сложнее, иные выводы авторов программы, вложенные в текст их биографического очерка, пожалуй, могли бы быть оспорены, о чем-то вряд ли стоит говорить в эфире... Хотя сейчас, конечно, невозможно сделать программу, целиком игнорирующую всю ту газетную, таблоидную "желтизну", что налипла на биографии самые достойные.

Как это ни странно, но между тем самым полотером и известным кинорежиссером есть очень много общего. Вернее, между Басовым, его фильмами – вот, положим, и "Битва в пути", и "Случай на шахте номер восемь", да и его "Тишина" по Ю.Бондареву (если верить "Дуремару..."; то всю Ленинскую премию, полученную за этот бескомпромиссный конформистский и, как сказали бы сейчас, антикомедистский фильм, Басов оставил в ресторанах... где праздновал ее получение) – и позицией конъюнктурщика с феноменальным нюхом. Но, как мы хорошо помним, полотер не был писателем, он лишь изображал писателя и литературного функционера. И сам режиссер вполне мог бы всю жизнь "лепить" подобных антигероев, раскрывая их чуждую советским гражданам сущность, разумеется, но без выразительного "подмигивания" зрителю. Как тут не помянуть добрым словом его чудного квартирного маклера из "По семейным обстоятельствам": эх, если бы в сферу обслуживания шли у нас вот такие гении общения, а не, как встарь, сущие энергетические вампиры...

Но Басов между тем не только "лепил", вернее, сорежиссировал на съемочной площадке зданих чудиков, которых "только могила исправит", или в иных своих ролях прямо-таки "изображал жертву", но работал вовсю. Кстати, он и вовсю зарабатывал. У нас зачастую это чревато обретением замашек вечного халтурщика, что Басову было совершенно несвойственно, выкладывался он полностью. Помимо разнообразного горения на множестве работ и поприщ (играл в кино, вел телевизионные программы, стал великолепным певцом, по своим не очень простым семейным обстоятельствам уже в немолодые годы взял на себя все бытовые хлопоты, связанные с воспитанием двоих детей-подростков), он еще и "просто" ставил свое кино.

Подчас невероятно стильное, всегда безусловно профессиональное. Зрительское и актерское. Жанровое. С четко расставленными нравственными акцентами, с неверотной волей к хеппи-энду, с неокрываемой любовью к красивым героям и романтике на экране. И с такой очевидной влюбленностью в так самых красавиц, что появляются даже в названии фильма о нем...

Это кино было чуждо нашей конъюнктуре – в своем чистом, беспримесном варианте. И поэтому Басов был вынужден выдавать свои очень неплохие картины за образчики неведомых и невообразимых жанров типа "производственная драма", дозировал их непонятной ныне почти никому идеологической риторикой... И даже "Дни Турбиных" резал по живому, так как знал, что снимать надо, но булгаковский текст без купюр не пройдет... Зачем брался? Сегодня вопрос этот риторический. В годы, когда снимал Басов, его задавали всерьез.

Телевизионный фильм о Басове (равно как и сам Владимир Павлович Басов – "персонаж") тем и любопытен, что изнутри раскрывает логику советского кинопроцесса периода его, кинопроцесса, расцвета, – на фоне окончательного упадка и умирания строя, породившего эту утраченную ныне Атлантиду, советский кинематограф. Иногда его еще называют "нашим старым добрым отечественным кино".

Не надо спешить с выводами. Ведь даже человек, изучивший все клавиши системы, так и не сумел сыграть на ней свою мелодию. Не надо обсасывать его опыт со счетов: ведь именно он почти каждый национальный праздник появляется на экране в "нашем старом добром кино" "Москва слезам не верит", дабы напомнить, что и через двадцать лет мало что изменится...

Анастасия МАШКОВА

КИНО НА ТВ

В пустом доме

В кинорепертуаре этой довольно бедной на события телевизионной недели особого внимания заслуживает "Пустой дом" ("ТВ-Центр", 19 августа, 0.05. Южная Корея, 2004). Ким Ки-дук (режиссер, автор сценария и продюсер), один из законодателей моды в мировом кино, в своей новой картине – еще более сильной и еще более неожиданной, чем предыдущие, – рассказывает о странной любви странных людей. Лишь в нескольких сценах, и только вскользь, он напоминает прежнего Ким Ки-дука ("Остров"), шокировавшего публику экстремальной жестокостью. В рамки высшей степени странного, абсурдистского сюжета с мистическими обертонами он сумел впустить такую поэтичную, наполненную тончайшим лиризмом историю, что после просмотра сердце благодарного зрителя буквально переполняется столь редкой и потому особенно ценной в нынешние времена теплотой. Действие развивается нарочито медленно и практически без диалогов. Главный герой – молодой человек лет 25 – обожает забираться в пустые дома и постепенно, пока не вернутся хозяева, обживать их. Нет, он не вор, просто такая мания. Он не портит имущество и ничего не крадет. Просто живет в них, бескорыстно чинит сломанные предметы и даже стирает грязное белье. Уезжая, он все расставляет по своим местам, так же, как было до него. В одном из таких пустых домов он встречает женщину, влюбляется в нее, и вот они уже вместе осваивают пустые квартиры. Картина собрала внушительную коллекцию наград, включая "Серебряного Льва" за режиссуру и приз ФИПРЕССИ на МКФ в Венеции, "Золотой колос" на МКФ в Вальядолиде, была отмечена номинацией Европейской киноакадемии как лучший нееевропейский фильм года.

А если говорить о шедеврах, то он один – комедия нравов "Вальсирующие" (ТВ3, 18 августа, 1.00. Франция, 1973), открывшая миру замечательного французского режиссера Бертрана Блие, который ранее работал в документальном кино, и прославившая совсем тогда еще молодых и мало кому известных Жерара Депардье, Патрика Дивазра и Миу-Миу. Депардье и Дивазр играют двух крайне энергичных, жизнерадостных и симпатичных проходимцев, промышляющих мелким жульничеством и кражами, приставших ко всем особих прекрасного пола, встречающихся на их пути. С одной из них – зрелой женщиной (Жанна Моро), только что вышедшей из тюрьмы, – они провели ночь, и утром она ужасным образом покончила с собой. Но это если и смутило парней, то лишь на мгновение, очень скоро они нашли приют у прелестной Мари-Анж (Миу-Миу), которая затем стала их спутницей в приключениях по ту сторону закона, кажущихся такими увлекательными...

Примерно в то же время именитый режиссер Ричард Флейшер ("Викинги") снял по бестселлеру бывшего полицейского Джозефа Уэмбоу свой хит "Новые центурионы" (СТС, 20 августа, 1.00. США, 1972) – острый, жесткий и жестокий рассказ о нелегких буднях полиции Лос-Анджелеса с превосходной актерской работой Джорджа Скотта. Его персонаж, ветеран-полицейский Энди Кальвински, работает вместе с молодым напарником Роем Фаллером (Стейси Кич). Мы все время видим их в деле: ночные патрулирования, стычки с грабителями, аресты проституток, случайное убийство вооруженного негра, принятого за грабителя... Постоянный риск и угроза жизни. Молодая жена Роя устала лишь урывками видеть мужа, и между супругами начинаются размолвки. Однажды во время нейтрализации вооруженных грабителей Рой получает тяжелое ранение в живот и чудом остается в живых. Кальвински тем временем уходит в отставку...

Продолжает удивлять своей свежестью и неординарностью культовый боевик Роберта Родригеса "Отчаянный" ("Первый канал", 20 августа, 23.30. США, 1995. В ролях: Антонио Бандерас, Жоаким де Альмейда, Сальма Хайек, Стив Буцеми, Квентин Тарантино). В провинциальном мексиканском городке появляется неизвестный парень-гитарист (Бандерас) с переносным складом оружия и боеприпасов в футляре от гитары – бесстрашный герой и искатель правды, жаждущий отомстить местному королю преступного мира. Получив пулю в плечо и найдя исцеление от ран – физических и душевных – в объятиях хозяйки книжного магазина (Хайек), он выходит на этого короля, которым оказывается... его родной брат, и потому исполнить приговор невозможно. Но на карту поставлена жизнь любимой – и начинается жестокое противостояние одиночки и армии вооруженных до зубов головорезов... Некогда досужие остроумцы метко окрестили эту легкую, изящную, озорную и совершенную во многих отношениях картину (она известна и под названием "Дезперадо") "сытным блюдом для любителей мексиканской еды под добротным голливудским соусом".

Психологическая драма "Покидая Лас-Вегас" ("Первый канал", 17 августа, 0.50. США, 1995), поставленная по автобиографическому роману Джона О'Брайена (он покончил с собой за две недели до начала съемок) возвращает нас к прежнему, традиционному и очень любимому многими Майку Фитису ("Бурный понедельник", "Внутреннее расследование"). Это теперь Фитис смело экспериментирует с формой, то восхищая ("Временной код"), то вызывая недоумение, как в случае с "Отелем" – бедный зритель не может понять: или он дебил, или у режиссера "крыша поехала". А раньше он ставил "нормальное" кино, которое принесло ему немалые деньги и сделало популярным во всем мире. Эта глубокая, трогательная, волнующая, драматичная картина, что привлекает прежде всего нестандартной и нетипично глубокой для Голливуда драматургией, в которой прямо-таки купаются при самом активном участии Майка Фитиса (номинация на "Оскара", приз за режиссуру на МКФ в Сан-Себастьяне) актеры. Николас Кейдж ("Оскар" и "Золотой глобус" за лучшую мужскую роль) сыграл человека, который дошел до ручки – потерял работу, жену, друзей – и беспробудно пьянствует. И вот однажды, слепка протрезвев, он решил продать все, махнуть в Лас-Вегас и оттянуться там напоследок, а затем вусмерть напиться. И тут судьба подарила ему встречу с проституткой (Элизабет Шу – номинация на "Оскара"), которая, как он полагал, должна была скрасить последние дни его жизни... Любопытно, что специально для этого фильма Кейдж написал и исполнил песню "Нелепый" ("Ridiculous"), а готовясь к роли, сам пробовал купить и ездил в больницы общаться с алкоголиками.

Нельзя не упомянуть о голливудском дебюте мексиканского режиссера Алехандро Гонсалеса Инарриту, во весь голос заявившего о себе фильмом "Сукалюбовь" (2000). Инарриту вполне оправдал ожидания – его очередная работа "21 грамм" ("Первый канал", 19 августа, 1.10. США, 2003) столь же талантлива и захватывающе интересная, хотя ее и обвиняют в сюжетных перехлестах. Она сильна по режиссуре, но отмечены были актеры: Шон Пенн – приз за лучшую мужскую роль на МКФ в Венеции, Бенисио Дель Торо и Наоми Уоттс – номинациями на "Оскара" и призами зрительских симпатий в той же Венеции. Это снятый на ручную камеру, будто бы "разорванный на куски" – с нарушенной хронологией и с рваным ритмом, – рассказ о трех персонажах, чьи судьбы связало сердце четвертого... Мы так и не увидим его на экране, этого светлого человека, обитого грузовиком, за рулем которого находился бывший зэк (Бенисио Дель Торо), ныне истово верящий в Христа. Это сердце не спасло жизнь математику (Шон Пенн), но тот сумел узнать, кто оказался его донором, разыскал вдову покойного (Наоми Уоттс) и сумел спасти хотя бы ее...

Приключенческая драма "Пуля смерти" (НТВ, 20 августа, 2.55. Великобритания, 1984. В ролях: Сэм Уотерстон, Хан С. Нгор, Джон Малкович, Джулиан Сэндс, Билл Патерсон) – режиссерский дебют тридцатидевятилетнего английского режиссера французского происхождения Роланда Жоффе, ранее работавшего в документальном кино и на телевидении. Она стала одним из самых крупных кинособытий года и была удостоена "Оскаров" за мужскую роль второго плана (Хан С. Нгор), операторскую работу (Крис Менгес) и монтаж (Джим Кларк), а также номинаций на "Оскара" за фильм, режиссуру, главную мужскую роль (Сэм Уотерстон) и адаптированный сценарий (Брюс Робинсон). В основу картины легла реальная история. В 1973 году корреспондент газеты "Нью-Йорк таймс" Сидни Шенберг (Уотерстон) отправился в Камбоджу, чтобы рассказать о войне, пришедшей на эту землю из Вьетнама. Здесь он познакомился и подружился с проводником и переводчиком Дитом Праном (Нгор). После государственного переворота и прихода к власти Пол Пота ему удалось выбраться из страны, но, узнав о трагической судьбе Прана, отправленного в концлагерь, Шенберг решил сделать все возможное и невозможное, чтобы вызволить друга из настоящего ада. Жоффе с эпическим размахом и мощной экспрессией воспроизводит ужасы массового террора "красных камеров". И вместе с тем это кино о дружбе, о нерушимости духовных связей между людьми.

Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ

ВЫВОДЫ

Чего мы хотим на самом деле?

Большинство соотечественников выступает за цензуру на ТВ

Проведенный Всероссийским центром изучения общественного мнения (ВЦИОМ) опрос привел к достаточно обескураживающим результатам. Все дело в том, что большинство наших соотечественников (63 процента) высказались за введение государственной цензуры на телевидении. Речь в первую очередь идет о цензурировании секса и порнографии на ТВ-экранах. Однако если быть откровенным, то подавляющее большинство зрителей не отличают первого от второго и всякое изображение обнаженного тела "объявают" страшным и малопонятным словом "порнография". Опять же следует заметить, что картины и передачи подобного "сравного" содержания если и показывают, то уже после 0.00 часов, соответственно, нужно обладать особым желанием увидеть именно эти аудиовизуальные продукты. А тут, как говорится, о вкусах не спорят.

На втором месте по степени зрительской ненависти находятся программы криминального характера. В данном случае все комментарии излишни, потому как ряд общефедеральных каналов действительно сделал ставку на подобного рода проекты. Другое дело, что просто запретами данную проблему решить невозможно, потому как "запретный плод" особенно сладок.

Наконец, соотечественники требуют непременного цензурирования телевизионной рекламы, а также показа российской эстрады.

Важно заметить, что в цензуре политических, детских и образовательных программ большинство респондентов необходимости не видят. При этом чуть менее половины опрошенных уверены в том, что возможность высказывать точку зрения, отличную от официальной, имеют все, и только 17 процентов заявили, что российские СМИ полностью подконтрольны властям.

Таким образом, подписанную руководством каналов хартию "Против насилия и жестокости" власть подкрепила "мнением большинства опрошенных", а распространение этого самого "мнения" по информационным каналам обеспечило ему физическое большинство.

Можно утверждать, что вся деликатность данной ситуации состоит в том, что борьба за общественное мнение в вопросе свободы СМИ в РФ носит преимущественно информационный характер. Выигрывает тот, кто обладает более масштабными ресурсами для внушения народу, что тот "так и хотел", тот, у кого больше передатчиков, студий и типографий. Следовательно, борцам с цензурой гипотетически необходимо обладать подобными информационными мощностями, дабы показать соотечественникам, что они "хотели на самом деле". Но такой расклад по понятным причинам невозможен.

Стало быть, каждый телезритель (если мы говорим об электронных СМИ) должен в первую очередь решить для самого себя, что он хочет и будет смотреть по ТВ, а в каком случае он не включит "ящик" ни при каких обстоятельствах.

Егор ОДИНЦОВ

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимира Путина за большой вклад в развитие отечественного киноискусства и многолетнюю творческую деятельность орденом "За заслуги перед Отечеством" IV степени награждена Макарова Инна Владимировна – артистка федерального государственного учреждения культуры "Государственный театр киноактера", город Москва.

За большой вклад в развитие музееведения и сохранение культурного наследия орденом Дружбы награждена Шапошникова Людмила Васильевна – первый вице-президент Международной общественной организации "Международный Центр Рерихов", генеральный директор Музея имени Н.К.Рериха, город Москва.

За большие заслуги в области искусства присвоены почетные звания:

"Народный артист Российской Федерации"

Сичкаревой Людмиле Александровне – артистке областного учреждения культуры "Смоленский государственный драматический театр имени А.С.Грибоедова",

Храмову Вячеславу Владимировичу – солисту оперы государственного учреждения культуры "Самарский академический театр оперы и балета",

"Народный художник Российской Федерации"

Арсеньеву Аркадию Борисовичу – художнику, секретарю Всероссийской творческой общественной организации "Союз художников России", город Москва,

Боско Юрию Ивановичу – художнику, профессору государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Московский архитектурный институт (государственная академия)",

Лебедевой Раисе Ивановне – художнику, профессору государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Московский государственный академический художественный институт имени В.И.Сурикова".

За заслуги в области искусства присвоены почетные звания:

"Заслуженный деятель искусств Российской Федерации"

Виликову Анатолию Ивановичу – заместителю руководителя Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия.

"Заслуженный артист Российской Федерации"

Конкову Александру Яковлевичу – артисту муниципального учреждения "Донской театр драмы и комедии имени В.Ф.Комиссаржевской (Казачий драматический театр)", город Новочеркасск Ростовской области,

Корчагиной Тамаре Александровне – артистке-вокалистке, преподавателю федерального государственного образовательного учреждения среднего профессионального образования "Государственный музыкальный колледж имени Гнесиных", город Москва,

Мальцеву Николаю Капитоновичу – артисту государственного учреждения культуры "Московский драматический Театр на Перовской",

Мартынову Юрию Федоровичу – артисту федерального государственного учреждения культуры "Государственный театр киноактера", город Москва,

Надкиф-Заде Рафаэлю Чингисовичу – артисту государственного учреждения культуры "Московский театр клоунады под руководством Тереза Дуровой",

Полякову Николаю Александровичу – артисту республиканского государственного учреждения культуры "Академический русский театр имени Е.Б.Вахтангова", Республика Северная Осетия – Алания,

Пона Ольге Николаевне – балетмейстеру муниципального учреждения культуры "Челябинский театр современного танца",

Рывкину Борису Александровичу – артисту государственного учреждения культуры "Московский театр клоунады под руководством Тереза Дуровой",

Тальковскому Альфреду Михайловичу – артисту Санкт-Петербургского государственного концертно-филармонического учреждения "Петербургконцерт",

Уваровой Наталье Владимировне – артистке республиканского государственного учреждения культуры "Академический русский театр имени Е.Б.Вахтангова", Республика Северная Осетия – Алания,

Шакирову Ринату Сапидовичу – солисту-инструменталисту, члену региональной общественной организации "Союз концертных деятелей Санкт-Петербурга",

Шонхайт Асиет Расуловне – артистке закрытого акционерного общества "Московский цирк Никулина на Цветном бульваре".

"Заслуженный художник Российской Федерации"

Боголюбову Ивану Яковлевичу – скульптору, Свердловская область,

Визелю Александру Георгиевичу – художнику, преподавателю государственного образовательного учреждения среднего профессионального образования "Ханты-Мансийский колледж-интернат искусств",

Жалкостову Ивану Ивановичу – художнику, Омская область,

Каштанову Александру Ивановичу – художнику, Республика Карелия,

Лемешеву Игорю Павловичу – художнику, город Москва,

Машкову Игорю Геннадиевичу – художнику-консультанту автономной некоммерческой организации "Паломнический центр" Московского патриархата, город Москва

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено:

Абрамовой Наталии Алексеевне – директору коллектива "Цирк на льду" закрытого акционерного общества "Московский цирк Никулина на Цветном бульваре",

Абуткиной Елене Николаевне – заместителю директора государственного учреждения культуры "Пермская областная детская библиотека имени Л.И.Кузьмина",

Аксельроду Владимиру Ильичу – методисту государственного образовательного учреждения "Санкт-Петербургский городской дворец творчества юных",

Андреенко Жанне Ильиничне – директору муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей "Детская музыкальная школа № 1", город Электросталь Московской области,

Беловой Валентине Александровне – директору муниципального образовательного учреждения культуры дополнительного образования детей "Детская музыкальная школа № 17", город Самара,

Беловой Людмиле Геннадиевне – педагогу дополнительного образования государственного образовательного учреждения дополнительного образования детей "Дворец учащейся молодежи", город Санкт-Петербург,

Шестаковой Тамаре Ивановне – заведующей учебной частью муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей "Детская музыкальная школа № 1 города Белгорода",

Шору Семену Мордухаевичу – преподавателю и концертмейстеру областного государственного образовательного учреждения среднего профессионального образования "Мурманское музыкальное училище",

Яблочко Елене Николаевне – хормейстеру народного хора "Калужанка" муниципального учреждения "Районный дом культуры", Черняховский район Калининградской области.

Московский международный Дом музыки
(Адрес: Космодамианская наб., 52, стр. 8, м. "Павелецкая")

АБОНЕМЕНТЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ 2006 – 2007 гг.

"Волшебный сундучок" (5 спектаклей)
Сказки для самых маленьких
"Сказки народов мира" (7 спектаклей)
Для юных зрителей от 7 до 12 лет
"Музыкальная Библия" (6 концертов)
Образы Ветхого и Нового Заветов в шедеврах мировой музыки
"Дети – детям" (7 концертов)
Стипендиаты Международного благотворительного фонда В.Спивакова
"Рассказывает Павел Любимцев" (4 концерта)
Абонемент для младших школьников
"...И оживают куклы" (7 спектаклей)
Абонемент для детей от 3 до 9 лет

Справки и заказ билетов по телефону: 730-10-11

МОСКОВСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ
ПРЕМЬЕРА
15, 18, 30 августа 2006 г. Начало в 19.00
Юрий ЮРЧЕНКО
ПОДВОДНАЯ ЛОДКА В СТЕПЯХ УКРАИНЫ
Режиссер-постановщик – Алексей ЛИТВИН
Сценография и костюмы – Юрий ХАРИКОВ
Художник по свету – Геннадий БИРЮШОВ
Художественный руководитель – Леонид ТРУШКИН
Касса: 290-40-93. http://mbronnaya.theatre.ru

ТЕЛЕПРОГРАММА НА НЕДЕЛЮ

Понедельник, 14 августа

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 14.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости.
9.20 Сериал "Агент национальной безопасности".
10.30 "Доктор Курпатов".
11.00 "Малахов +".
12.20 Сериал "Великан".
13.20 Док. фильм "Дети на экране".
14.30, 23.40 Криминальная Россия.
15.20 Док. фильм "Продавцы чудес".
16.30 Сериал "Веселые соседи".
17.00 "Пусть говорят".
18.20 "Понять. Простить".
18.50 Сериал "Любовь как любовь".
20.00 Жди меня.
21.00 Время.
21.30 Сериал "Близнецы".
22.30 "Вольф Мессинг: "Я вижу мысли людей".
0.10 "На ночь глядя".
0.50 Док. фильм "Михаил Тарковский. Мгновения".
Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 1.45.
1.45, 3.05 Фильм "Три Ниндзя: Кастующий вверх".
3.10 Фильм "Искусственная ложь".

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45 Фильм "Забор уходит в небо".
10.50, 13.45, 16.45, 19.40, 4.45 Вести. Дежурная часть.
11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести.
11.30, 14.20, 17.20, 20.45 Вести – Москва.
11.50 Комната смеха.
12.45 "Частная жизнь".
14.40 Фильм "К вам пришел ангел..."
17.40 Сериал "Обреченная стать звездой".
18.40 Сериал "Волчица".
21.05 Спокойной ночи, малыши!
21.15 Сериал "Тайны следствия".
23.15 "Мой серебряный шар. Франсуаза Саган".
0.15 Вести+.
0.35 Сериал "Итак".
Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 1.40.
1.40 Дорожный патруль.
1.50 Фильм "Блеф".
3.30 Канал "Евроньюс".

ТВ-ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
8.30 Момент истины.
9.25 Фильм "Шумный день".
11.30, 14.30, 17.30, 0.30 Петровка, 38.
11.45, 14.45, 17.45, 20.45, 0.00 События.
12.00, 4.00 Специальный репортаж "Инструкции по обольщению".
12.35, 1.35 Сериал "Одно дело на двоих".
13.50 Деловая Москва.
15.00, 5.30 Сериал "Боевые роботы Дэнни".
16.30 Новое "Время".
19.50 "Ключевой момент".
21.20 Сериал "Чужая жизнь".
22.20 Журналистское расследование. "В центре внимания: герои на асфальте".
22.50 Сериал "Принцессы и нищие".
0.45 Сериал "Любовь и тайны".
Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 1.35.
2.35 Фильм "Возвращение".
4.40 Сериал "По закону".
Информация о наших передачах с субтитрами – на 150-й странице "Телетекста" ТВЦ.

НТВ
6.00 "Сегодня утром".
8.10, 3.20 Сериал "Дальнобойщики-2".
9.00 Кулинарный поединок.
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
10.20, 15.30, 18.30, 21.50, 5.35 Чрезвычайное происшествие.
11.00 Квартирный вопрос.
12.00 Следствие вели...
13.25 Сериал "Улицы разбитых фонарей".
16.25 Сериал "Кодекс чести".
19.40 Сериал "Остров. Дело Федора Сечинова".
20.50 Сериал "Все включено".
22.45 Сериал "Театр обреченных".
23.50 Сериал "Секс в большом городе".
0.50 "Школа злословия".
Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 1.45.
1.45 Фильм "Бала-2".
4.05 Бильярд.
4.55 Сериал "Вавилон-5".

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроньюс".
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры.
10.25 Док. сериал "Морские легенды".
10.55 Фильм "Романтики".
12.15 Мультфильм "КОАПП".
12.45 Неизвестный Петербург.
13.15 Фильм "Иностранец".
15.15 "Третьяковка – дар бесценный". Василий Суриков.
15.45 Мультсериал "Сказки Андерсена".
16.10 Фильм "Посредник".
17.25, 1.40 Док. фильм "Тайны колокола Тутти".
18.15 Живое дерево ремесел.
18.30 К юбилею певицы. "Незабываемые голоса". Валентина Левко.
19.00 "Пленницы судьбы". Боярыня Морозова.
19.50 Фильм "Моя жизнь".
20.55 "Шедевры мирового исполнительского искусства". Давид Ойстрах.
21.05 Док. фильм "Дожить до светлой полосы".
22.00 "Дуновение века-2". "Русская мода. 1900-е годы".
22.25 Сериал "Моцарт".
0.25 Док. сериал "Политические убийства".
1.15 Реальная фантастика.
Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает работу в 1.45.
2.30 Док. сериал "Самые громкие преступления и процессы XX века".

СПОРТ
5.00 Чемпионат Европы по водным видам спорта. Прыжки в воду. Трамплин 1 м. Финалы. Трансляция из Венгрии.
7.00, 9.00, 13.00, 17.30, 21.00, 0.00 Вести – спорт.
7.10, 9.10 Спортивный календарь.
7.15, 21.10 Легкая атлетика. Чемпионат Европы. Трансляция из Швеции.
9.15 Футбол. Премьер-лига. "Спартак" (Москва) – "Крылья Советов" (Самара).
11.15 "Летопись спорта". Баскетбол в СССР.
11.50 Первая летняя Спартакиада молодежи России 2006 года. Художественная гимнастика. Финалы. Трансляция из Сургута.
13.10 Вести – спорт. Местное время.
13.15 Футбол. Лига чемпионов. 3-й квалификационный раунд. ЦСКА (Россия) – "Ружомберок" (Словакия).
15.20 Футбол. Кубок УЕФА. 2-й квалификационный раунд. "Рубин" (Казань, Россия) – "БАТЭ" (Белоруссия).
17.45 Футбол. Премьер-лига. "Динамо" (Москва) – ЦСКА.
19.45 "Футбол России".
22.50 Автоспорт. Чемпионат мира по ралли. "Ралли Германии".
0.10 Рыбалка.
0.25 Подводный спорт. Первенство мира.
1.45 Волейбол. Мировая лига. Мужчины. Франция – Россия.
Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 1.45.
3.40 "Сборная России". Алексей Воевода.
4.10 Чемпионат Европы по водным видам спорта. Плавание. Финалы. Трансляция из Венгрии.

Вторник, 15 августа

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
Внимание! Для Москвы и Московской области канал начинает вещание в 6.00.
5.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 14.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости.
9.20 Сериал "Агент национальной безопасности".
10.30 "Доктор Курпатов".
11.00 "Малахов +".
12.20 Сериал "Великан".
13.20 Дисней-клуб: "Чип и Дейл спешат на помощь".
13.50 "Ералаш".
14.30, 23.40 Криминальная Россия.
15.20, 21.30 Сериал "Близнецы".
16.30 Сериал "Веселые соседи".
17.00 "Пусть говорят".
18.20 "Понять. Простить".
18.50 Сериал "Любовь как любовь".
20.00 "Федеральный судья".
21.00 Время.
22.30 Док. фильм "Звездные разводы".
0.10 "На ночь глядя".
0.50 Фильм "Соединенные Штаты Липгарда".
2.50, 3.05 Фильм "Мастер перевоплощения".

РОССИЯ
Для Москвы и Московской области канал начинает вещание в 6.00.
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45 "Загадка Черного принца".
9.45, 13.50, 19.40 Вести. Дежурная часть.
10.00, 11.50, 21.15 Сериал "Тайны следствия".
11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести.
11.30, 14.20, 17.20, 20.45 Вести – Москва.
12.50 "Частная жизнь".
14.40 Суд идет.
16.00 Сериал "Неотложка".
17.40 Сериал "Обреченная стать звездой".
18.40 Сериал "Волчица".
21.05 Спокойной ночи, малыши!
23.15 "Затянувшийся рейс. Воздушный терроризм".
0.15 Вести+.
0.35 Сериал "Итак".
1.35 Фильм "Вихрь".
3.10 Дорожный патруль.
3.25 Сериал "Закон и порядок".
4.10 Сериал "Джонни Зиро".

ТВ-ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
8.30, 21.20 Сериал "Чужая жизнь".
9.30 Фильм "Возвращение Святого Луки".
11.30, 14.30, 17.30, 0.30 Петровка, 38.
11.45, 14.45, 17.45, 20.45, 0.00 События.
12.00 Журналистское расследование. "В центре внимания: герои на асфальте".
12.35, 1.55 Сериал "Одно дело на двоих".
13.50 Деловая Москва.
15.00, 5.30 Мультсериал "Боевые роботы Дэнни".
16.30 Новое "Время".
19.50 "Ключевой момент".
22.20 Журналистское расследование. "В центре внимания: потерявшие память".
22.50 Сериал "Принцессы и нищие".
0.50 Сериал "Любовь и тайны".
2.55 Фильм "Женщина в тени".
4.25 Специальный репортаж "Анна на карте".
4.40 Сериал "По закону".

НТВ
6.00 "Сегодня утром".
8.10, 2.50 Сериал "Дальнобойщики-2".
10.20 Преступление в стиле модерн.
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
10.55 Сериал "Аэропорт".
11.55 Сериал "Золотые парни".
13.30, 19.40 Сериал "Остров. Дело Федора Сечинова".
14.30, 20.50 Сериал "Все включено".
15.30, 18.30, 21.50, 5.50 Чрезвычайное происшествие.
16.25 Сериал "Кодекс чести".
22.45 Сериал "Театр обреченных".
23.50 Сериал "Секс в большом городе".
0.55 Фильм "Есть о чем поговорить".
4.20 Бильярд.
5.05 Сериал "Вавилон-5".

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроньюс".
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры.
10.25 Док. сериал "Секреты дикой семьи".
10.55 Фильм "Опасные друзья".
12.25 Мультфильм "КОАПП".
12.45 Неизвестный Петербург.
13.15, 19.50 Фильм "Моя жизнь".
14.20 "Балеттеатр. Классика". Виктор Тюбин на ТВ.
15.15 Док. сериал "Невесомая жизнь".
15.45 Мультсериал "Сказки Андерсена".
16.10 Фильм "Посредник".
17.25 Док. фильм "Спасшиеся с "Баунти".
18.20 Живое дерево ремесел.
18.30 75 лет со дня рождения Михаила Таривердиева. Киноконцерт "Я хочу добра".
19.00 "Пленницы судьбы". Евдокия Лопухина.
20.55 "Шедевры мирового исполнительского искусства". Байрон Дженис.
21.20 75 лет со дня рождения композитора. Док. фильм "Михаил Таривердиев".
22.00 "Дуновение века-2". "Русская мода. 1910-е годы".
22.25 Сериал "Моцарт".
0.25 Док. сериал "Политические убийства".
Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает работу в 1.30.
1.25 Док. фильм "Спасшиеся с "Баунти".
2.20 Док. сериал "Самые громкие преступления и процессы XX века".

СПОРТ
Для Москвы и Московской области канал начинает вещание в 7.00.
5.50 Чемпионат Европы по водным видам спорта. Прыжки в воду. Вышка 10 м. Синхронные прыжки. Женщины. Финал. Трансляция из Венгрии.
7.00, 9.00, 13.00, 16.40, 21.00, 23.30 Вести – спорт.
7.10, 9.10, 13.10 Спортивный календарь.
7.15 "Летопись спорта". Футбол. Кубок Европы 1964 года.
7.50 "Футбол России".
9.15 Футбол. Премьер-лига. "Ростов" (Ростов-на-Дону) – "Локомотив" (Москва).
11.35 Рыбалка.
11.50 Первая летняя Спартакиада молодежи России 2006 года. Художественная гимнастика. Финалы. Трансляция из Сургута.
13.20 Водно-моторный спорт. Чемпионат мира в классе "Р-1". Гран-при Италии.
13.55, 16.55, 21.10, 23.40 Легкая атлетика. Чемпионат мира среди юниоров. Прямая трансляция из Китая.
16.05 "Самый сильный человек". Чемпионат мира по силовому экстриму. Трансляция из Канады.
18.45 Футбол. Товарищеский матч молодежных сборных. Россия – Турция. Прямая трансляция.
1.55 Футбол. Лига чемпионов. 3-й квалификационный раунд. "Слован" (Либерец, Чехия) – "Спартак" (Москва, Россия).
4.00 Чемпионат Европы по водным видам спорта. Плавание. Финалы. Трансляция из Венгрии.

Среда, 16 августа

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 14.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости.
9.20 Сериал "Агент национальной безопасности".
10.30 "Доктор Курпатов".
11.00 "Малахов +".
12.20 Сериал "Великан".
13.20 Дисней-клуб: "Чип и Дейл спешат на помощь".
13.50 "Ералаш".
14.30 Криминальная Россия.
15.20, 21.30 Сериал "Близнецы".
16.30 Сериал "Веселые соседи".
17.00 "Пусть говорят".
18.20 "Понять. Простить".
19.00 Футбол. Сборная России – Сборная Латвии. Прямой эфир.
21.00 Время.
22.30 Док. фильм "Штурм на взлетной полосе".
23.40 Вне закона.
0.10 "На ночь глядя".
0.50 Фильм "Жадность".
2.30, 3.05 Фильм "Китайские покровы".

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45 "Красный император. Жизнь и смерть Николая Чаушеску".
9.45, 13.50, 19.40, 4.45 Вести. Дежурная часть.
10.00, 11.50, 21.15 Сериал "Тайны следствия".
11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести.
11.30, 14.20, 17.20, 20.45 Вести – Москва.
12.50 "Частная жизнь".
14.40 Суд идет.
16.00 Сериал "Неотложка".
17.40 Сериал "Обреченная стать звездой".
18.40 Сериал "Волчица".
21.05 Спокойной ночи, малыши!
23.15 "Сестрица Аллилуева и ее мужчины".
0.15 Вести+.
0.35 Фильм "Дом свиданий".
2.10 "ПроСВЕТ".
3.10 Дорожный патруль.
3.25 Сериал "Закон и порядок".
4.10 Сериал "Джонни Зиро".

ТВ-ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
8.30, 21.20 Сериал "Чужая жизнь".
9.30 Фильм "Миника".
11.30, 14.30, 17.30, 0.30 Петровка, 38.
11.45, 14.45, 17.45, 20.45, 0.00 События.
12.00 Журналистское расследование. "В центре внимания: потерявшие память".
12.35, 1.55 Сериал "Одно дело на двоих".
13.50 Деловая Москва.
15.00, 5.30 Мультсериал "Боевые роботы Дэнни".
16.30 Новое "Время".
19.50 "Ключевой момент".
22.20 Журналистское расследование. "В центре внимания: корпоративная культура".
22.50 Сериал "Принцессы и нищие".
0.50 Сериал "Любовь и тайны".
2.55 Фильм "Потерянные моряки".
4.40 Сериал "По закону".

НТВ
6.00 "Сегодня утром".
8.10, 2.40 Сериал "Дальнобойщики-2".
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
10.20 Преступление в стиле модерн.
10.55 Сериал "Аэропорт".
11.55 Сериал "Золотые парни".
13.00 Сегодня.
13.30, 19.40 Сериал "Остров. Дело Федора Сечинова".
14.30, 20.50 Сериал "Все включено".
15.30, 18.30, 21.50, 5.40 Чрезвычайное происшествие.
16.25 Сериал "Кодекс чести".
22.45 Сериал "Театр обреченных".
23.50 Сериал "Секс в большом городе".
1.00 Фильм "Джейсон Икс".
4.10 Бильярд.
4.55 Сериал "Вавилон-5".

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроньюс".
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры.
10.25 Док. сериал "Секреты дикой семьи".
10.55 Фильм "Хлеб и розы".
12.25 Мультфильм "КОАПП".
12.45 Неизвестный Петербург.
13.15, 19.50 Фильм "Моя жизнь".
14.20 "Балеттеатр. Классика". Леонид Хейфец на ТВ.
15.15 Док. сериал "Невесомая жизнь".
15.45 Мультсериал "Сказки Андерсена".
16.10 Фильм "Посредник".
17.25, 1.25 Док. фильм "Вдоль канала Пантелеи".
18.20 Выступает Молодежный симфонический оркестр Армении. Дирижер С.Сибетян.
19.00 "Пленницы судьбы". Мария Кантемир.
20.55 "Шедевры мирового исполнительского искусства". Янрик Шеринг.
21.15 100 лет со дня рождения художника. "Жар-птица Ивана Билибина".
22.00 "Дуновение века-2". "Русская мода. 1920-е годы".
22.30 Фильм "Подсудимый".
0.25 Док. сериал "Политические убийства".
1.15 П.И.Чайковский. Адажио из балета "Спящая красавица".
Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает работу в 1.30.
2.20 Док. сериал "Самые громкие преступления и процессы XX века".

СПОРТ
5.00 Чемпионат Европы по водным видам спорта. Прыжки в воду. Трамплин 3 м. Мужчины. Финал. Трансляция из Венгрии.
6.40 Рыбалка.
7.00, 9.00, 13.00, 17.25, 22.00, 0.00 Вести – спорт.
7.10, 9.10, 13.10 Спортивный календарь.
7.15 "Оборная России". Алексей Воевода.
7.50 Автоспорт. Чемпионат мира по ралли. "Ралли Германии".
9.20 Футбол. Товарищеский матч молодежных сборных. Россия – Турция.
11.15 "Летопись спорта". Футбол. Кубок Европы 1964 года.
11.50 "Футбол России".
13.20 "Самый сильный человек". Чемпионат мира по силовому экстриму. Трансляция из Канады.
13.55, 22.15, 0.10 Легкая атлетика. Чемпионат мира среди юниоров. Прямая трансляция из Китая.
17.35 Путь Дракона.
18.10 Кубок мира по уличному баскетболу.
18.45 Аквабайк. Этап Кубка мира. Трансляция из Твери.
19.55 Футбол. Чемпионат Европы-2008. Отборочный турнир. Эстония – Македония. Прямая трансляция.
2.45 Чемпионат Европы по водным видам спорта. Плавание. Финалы. Трансляция из Венгрии.

Четверг, 17 августа

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 14.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости.
9.20 Сериал "Агент национальной безопасности".
10.30 "Доктор Курпатов".
11.00 "Малахов +".
12.20 Сериал "Великан".
13.20 Дисней-клуб: "Чип и Дейл спешат на помощь".
13.50 "Ералаш".
14.30 Криминальная Россия.
15.20, 21.30 Сериал "Близнецы".
16.30 Сериал "Веселые соседи".
17.00 "Пусть говорят".
18.20 "Понять. Простить".
18.50 Сериал "Любовь как любовь".
20.00 "Федеральный судья".
21.00 Время.
22.30 "Николай Караченцов. Возвращение".
23.40 Вне закона.
0.10 "На ночь глядя".
0.50 Фильм "Покидая Лас-Вегас".
2.50, 3.05 Фильм "Невероятное путешествие".

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45 Фильм "Советская империя. Высотки".
9.45, 13.50, 19.40 Вести. Дежурная часть.
10.00, 11.50, 21.15 Сериал "Тайны следствия".
11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести.
11.30, 14.20, 17.20, 20.45 Вести – Москва.
12.50 "Частная жизнь".
14.40 Суд идет.
16.00 Сериал "Неотложка".
17.40 Сериал "Обреченная стать звездой".
18.40 Сериал "Волчица".
21.05 Спокойной ночи, малыши!
23.15 "Прерванное молчание. Муслим Магомаев".
0.15 Вести+.
0.35 Фильм "Коктебель".
2.35 Дорожный патруль.
2.55 Сериал "Закон и порядок".
3.40 Сериал "Джонни Зиро".
4.25 Канал "Евроньюс".

ТВ-ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
8.30, 21.20 Сериал "Чужая жизнь".
9.30 Фильм "Чужая родня".
11.30, 14.30, 17.30, 0.30 Петровка, 38.
11.45, 14.45, 17.45, 20.45, 0.00 События.
12.00 Журналистское расследование. "В центре внимания: корпоративная культура".
12.35, 1.55 Сериал "Одно дело на двоих".
13.50 Деловая Москва.
15.00, 5.30 Мультсериал "Боевые роботы Дэнни".
16.30 Новое "Время".
19.50 "Ключевой момент".
22.20 Журналистское расследование. "В центре внимания: корпоративная культура".
22.50 Сериал "Принцессы и нищие".
0.50 Сериал "Любовь и тайны".
2.55 Фильм "Последнее искушение".
4.25 Специальный репортаж. "Божественное запустыня".
4.40 Сериал "По закону".

НТВ
6.00 "Сегодня утром".
8.10 Фильм "Как в старом детективе".
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
10.20 Преступление в стиле модерн.
10.55 Сериал "Аэропорт".
11.55 Сериал "Золотые парни".
13.30, 19.40 Сериал "Остров. Дело Федора Сечинова".
14.30, 20.50 Сериал "Все включено".
15.30, 18.30, 21.50 Чрезвычайное происшествие.
16.25 Сериал "Кодекс чести".
22.45 Сериал "Театр обреченных".
23.50 Сериал "Секс в большом городе".
1.00 Короткометражный фильм "Счастье заново".
1.10 Фильм "Вся президентская рать".
3.40 Сериал "Как в старом детективе".
5.15 Сериал "Вавилон-5".

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроньюс".
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры.
10.25 Док. сериал "Секреты дикой семьи".
10.55 Фильм "Болотырь" идет в Марто".
12.15 Док. фильм "Кошка".
12.45 Неизвестный Петербург.
13.15 Фильм "Моя жизнь".
14.20 "Балеттеатр. Классика". Леонид Хейфец на ТВ.
15.15 Док. сериал "Невесомая жизнь".
15.45 Мультсериал "Сказки Андерсена".
16.10 Фильм "Волшебная сила".
17.20, 1.25 Док. фильм "Эсхатологическая история Моби Дика".
18.05 В.Вирлин. Хоровая симфония-действо "Перезвоны".
19.45 Фильм "Директор".
22.10 "Дуновение века-2". "Русская мода. 1930-е годы".
22.35 Фильм "Чужая жена и муж под кроватью".
23.40 Док. фильм "Фиаты. Сердце Елены".
0.25 Док. сериал "Политические убийства".
Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает работу в 1.30.
2.10 А.Хачатурян. Три танца из балета "Гаянэ".
2.20 Док. сериал "Самые громкие преступления и процессы XX века".

СПОРТ
4.45 Чемпионат Европы по водным видам спорта. Прыжки в воду. Вышка 10 м. Синхронные прыжки. Мужчины. Финал. Трансляция из Венгрии.
5.40 Чемпионат Европы по водным видам спорта. Прыжки в воду. Трамплин 3 м. Женщины. Финал. Трансляция из Венгрии.
7.00, 9.00, 13.00, 17.30, 21.00, 0.00 Вести – спорт.
7.10, 9.10, 13.10 Спортивный календарь.
7.15 Путь Дракона.
7.50 Первая летняя Спартакиада молодежи России 2006 года. Акробатика. Финалы. Трансляция из Ханты-Мансийска.
9.15 Футбол. Чемпионат Европы-2008. Отборочный турнир. Эстония – Македония.
11.15 Водно-моторный спорт. Чемпионат мира в классе "Р-1". Гран-при Италии.
11.50 Футбол. Чемпионат Англии. Перед стартом сезона.
13.20 Кубок мира по уличному баскетболу.
13.55, 21.50, 0.15 Легкая атлетика. Чемпионат мира среди юниоров. Трансляция из Китая.
16.55 Мототриал. Чемпионат мира. Гран-при Великобритании.
17.45 Аквабайк. Этап Кубка мира. Трансляция из Твери.
18.55 Футбол. Чемпионат мира среди девушек. Групповой этап. Россия – Бразилия. Прямая трансляция.
21.10 Вести – спорт. Местное время.
21.15 Точка отрыва.
2.00 Автоспорт. Чемпионат мира по ралли. "Ралли Финляндия". Бонус с параллельным стартом.
3.10 Чемпионат Европы по водным видам спорта. Плавание. Финалы. Трансляция из Венгрии.

Пятница, 18 августа

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 14.00, 15.00, 18.00 Новости.
9.20 Сериал "Агент национальной безопасности".
10.30 "Доктор Курпатов".
11.00 "Малахов +".
12.20 Сериал "Великан".
13.20 Дисней-клуб: "Чип и Дейл спешат на помощь".
13.50 "Ералаш".
14.30 Криминальная Россия.
15.20 Сериал "Близнецы".
16.30 Сериал "Веселые соседи".
17.00 "Пусть говорят".
18.20 "Понять. Простить".
18.50 Сериал "Любовь как любовь".
20.00 Поле чудес.
21.00 Время.
21.25 Фильм "Крепкий орешек-2".
23.40 Фильм "Ночь в баре Макгулы".
1.30 Юбилейный концерт Криса Кельми.
3.00 Фильм "Спасая Эмили".
4.40 Сериал "Дефективный детектив".
5.20 Док. фильм "Необычная рыбалка".

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45 "КГБ. Легенды "Вымпела".
9.45, 13.45, 19.40 Вести. Дежурная часть.
10.00, 11.50 Сериал "Тайны следствия".
11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести.
11.30, 14.20, 17.20, 20.45 Вести – Москва.
12.50 Мусульмане.
13.05 Вся Россия.
13.15 "Городок".
14.40 Суд идет.
16.00 Сериал "Неотложка".
17.40 Сериал "Обреченная стать звездой".
18.40 Сериал "Волчица".
21.05 Спокойной ночи, малыши!
21.15 "Кривое зеркало. Театр Евгения Петросяна".
23.20 Клуб "Театр + ТВ". "Мы родом из детства".
1.15 Фильм "Джунгли".
3.30 Дорожный патруль.
3.40 Сериал "Закон и порядок".
4.25 Сериал "Джонни Зиро".
5.10 Канал "Евроньюс".

ТВ-ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
8.30 Сериал "Чужая жизнь".
9.30 Фильм "Валентина".
11.30, 14.30, 17.30, 0.25 Петровка, 38.
11.45, 14.45, 17.45, 20.45, 23.55 События.
12.00 Журналистское расследование. "В центре внимания: игроманы".
12.35, 1.50 Сериал "Одно дело на двоих".
13.50 Деловая Москва.
15.00, 5.30 Мультсериал "Боевые роботы Дэнни".
16.30 Новое "Время".
19.50 "Ключевой момент".
21.20 Док. фильм "Никита Хрущев и его тайны".
22.15 Момент истины.
23.05 Ток-шоу "Народ хочет знать".
0.45 Сериал "Любовь и тайны".
2.50 Фильм "Кровь и песок".
4.40 Сериал "По закону".

НТВ
6.00 "Сегодня утром".
8.10, 3.45 Сериал "Как в старом детективе".
10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня.
10.20 Преступление в стиле модерн.
10.55 Сериал "Аэропорт".
11.55 Сериал "Золотые парни".
13.30 Сериал "Остров. Дело Федора Сечинова".
14.30 Сериал "Все включено".
15.30, 18.30 Чрезвычайное происшествие.
16.25 Сериал "Кодекс чести".
19.40 Фильм "Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра".
21.45 Фильм "Робот-полицейский-3".
23.50 Сериал "Секс в большом городе".
0.55 Все сразу!
1.20 Фильм "Во всем виноват рай".
3.15 Кома: это правда.
5.15 Сериал "Вавилон-5".

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроньюс".
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры.
10.25 Док. сериал "Секреты дикой семьи".
10.55 Фильм "Рокировка в длинную сторону".
12.25 Мультфильм "КОАПП".
12.45 Неизвестный Петербург.
13.10 Фильм "Мои дорогие".
14.20 "Балеттеатр. Классика". Роман Виктюк на ТВ.
15.15 Док. сериал "Невесомая жизнь".
15.45 Мультфильм "Осминожки".
15.55 "В музей – без поводка".
16.10 Фильм "Без году неделя".
17.20, 1.25 Док. фильм "Эссенс: подлинная история Моби Дика".
18.05 Ф.Шопен. Фантазия-экспромт. Исполняет З.Вировладева.
19.00 Д.Ван. Концерт № 12 для фортепиано с оркестром. Солист И.Четуев. Дирижер В.Симонов.
19.00 "Пленницы судьбы". Мария Меншикова.
19.45 Фильм "Грошовая серенада".
21.45 "Атлакты. В поисках истины".
22.10 "Дуновение века-2". "Русская мода. 1940-е годы".
22.40 Фильм "Еще люблю, еще надеюсь...".
0.25 Док. сериал "Политические убийства".
1.15 Ш.Гуно. "Мефисто". Фантазия на темы оперы "Фауст".
Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает работу в 1.30.
2.10 Ф.Крейслер – С.Рахманинов. Два вальса. Исполняет А.Бендин.
2.20 Док. сериал "Самые громкие преступления и процессы XX века".

СПОРТ
4.55 Футбол. Чемпионат мира среди девушек. Групповой этап. Россия – Бразилия.
7.00, 9.00, 13.00, 17.35, 21.00, 0.00 Вести – спорт.
7.10 Спортивный календарь.
7.15 Точка отрыва.
7.50 Первая летняя Спартакиада молодежи России 2006 года. Акробатика. Финалы. Трансляция из Ханты-Мансийска.
9.15 Футбол. Лига чемпионов. 3-й квалификационный раунд. ЦСКА (Россия) – "Ружомберок" (Словакия).
11.20 "Оборная России". Алексей Воевода.
11.50 Автоспорт. Чемпионат мира по ралли. "Ралли Финляндия". Бонус с параллельным стартом.
13.10, 21.10 Вести – спорт. Местное время.
13.20 Мототриал. Чемпионат мира. Гран-при Великобритании.
13.55, 22.20, 0.15 Легкая атлетика. Чемпионат мира среди юниоров. Трансляция из Китая.
16.55 Водно-моторный спорт. Чемпионат мира в классе "Р-1". Гран-при Италии.
17.50, 2.15 "Футбол России. Перед туром".
18.55 Футбол. Чемпионат мира среди девушек. Групповой этап. Франция – Аргентина. Прямая трансляция.
21.15 Футбол. Чемпионат Англии. Перед стартом сезона.
3.15 Пляжный волейбол. Мировой тур. Мужчины. Финал. Трансляция из Санкт-Петербурга.

Суббота, 19 августа

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 10.00, 12.00, 18.00 Новости.
6.10 "Шутка за шуткой".
6.30 Фильм "Бендер".
8.10 Играй, гармонь любимая!
8.50 Слово пастыря.
9.10 Здоровье.
10.10 "Смех".
10.30 "Фазенда".
11.00 Док. фильм "Гражданские браки знаменитостей".
12.10 Док. фильм "Август 91-го. Заговор обреченных".
13.10 "Кумиры". Владимир Конкин.
13.40 Концерт "Смех, да и только".
15.30 Фильм "Звездные войны: Империя наносит ответный удар".
18.10 Док. фильм "Богатые тоже плачут".
19.20 "Бисквит".
21.00 Время.
21.20 "Фабрика звезд".
23.00 Фильм "Планета обезьян".
1.10 Фильм "21 грамм".
3.30 Фильм "Большой калибр".
5.10 Сериал "Дефективный детектив".

РОССИЯ
6.00 Доброе утро, Россия!
7.40 "Золотой ключ".
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести.
8.10, 17.20 Вести – Москва.
8.20 "Военная программа".
8.45 Утренняя почта.
9.20 Субботник.
10.00 Вокруг света.
11.20 "Сто к одному".
12.10 Комната смеха.
13.05 "Жаркий август 91-го".
14.20 Фильм "Дачная поездка сержанта Цыбули".
15.55 Телеспектакль "Тевье-молочник".
18.00 "Место встречи" с Лионом Измайловым.
19.00 "Кавказский пленник. Сергей Бодров-младший".
20.20 "Честный детектив".
20.50 Субботний вечер.
22.45 Фильм "Парк Юрского периода-3".
0.30 Фильм "Переговорщик".
3.20 Горячая десятка.
4.15 Фильм "Кодекс 46".

ТВ-ЦЕНТР
6.00 Фильм "Валентина".
7.45 Репортер.
8.00 Марш-бросок.
8.30 Православная энциклопедия.
9.45 Мультфильм "Сестрица Алёнушка и братец Иванушка".
10.00 Без репетиций.
10.25 Фильм "Марья-Искусница".
11.45, 14.45, 17.45, 21.00, 23.50 События.
12.05 Солнечный круг.
12.55 "Сто вопросов взрослому".
13.50, 5.45 "Искренне Ваш. Виталий Соломин".
15.00 Фильм "Мадам Бовари". Из цикла "Женщины, мечтавшие о власти".
15.50 Фильм "Груз без маркировки".
19.00 Комедийное шоу "Вечерний квартал".
20.00 Сериал "Золотая пташка".
21.35 Фильм "Искатели приключений".
0.05 Фильм "Пустой дом".
1.55 Сериал "Так поступают настоящие женщины".
3.25 Фильм "Влиятельные дамы".
5.00 Сериал "По закону".

НТВ
5.55 Фильм "Робот-полицейский-3".
7.35 Мультфильмы "А вдруг получится?", "Бабушка удава", "Привет мартышке".
8.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня.
8.20 "Дикий мир".
8.50 Сериал "Полицейский Кэтто и его собака".
9.20 Смотр.
10.20 Главная дорога.
10.55 Кулинарный поединок.
12.00 Квартирный вопрос.
13.20 Особо опасен!
14.00 Сериал "Улисс. Песня длиною в жизнь".
16.20 "Женский взгляд".
16.55 Своя игра.
17.55 Сериал "Марш Турецкого-2".
19.35 Профессия – репортер.
20.05 Совершенно секретно.
20.55 Сериал "Улицы разбитых фонарей".
22.00 Фильм "В движении".
23.55 Фильм "Хакеры".
2.00 Фильм "Она".
3.45 Фильм "Три короля".

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроньюс".
10.10 "Лето Господне". Преображение.
10.40 Фильм "Марина".
12.00, 2.25 "Комедианты". Чарли Чаплин.
12.25 Фильм "Соленый пряник".
13.50 Док. сериал "Дикие кошки Серенгети".
14.20 Телеспектакль "Могла и старая дама".
16.55 Мультфильм "О рыбаке и рыбке".
17.10 "Великие исполнители". Эмиль Гилельс.
18.05, 1.25 Док. сериал "Бимини с Майклом Пайлином".
19.05 "Романтика романса".
19.45 "Сферы".
20.25 Клуб-клуб.
21.05 "Линия жизни". Василий Аксенов.
22.00 Новости культуры.
22.20 Фильм "Снежное чувство Смиллы".
0.15 "Парижский журнал". Робер Оссейн.
0.40 "Под гитару". Евгений Агранович.
Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает работу в 1.30.

СПОРТ
4.55, 7.05, 13.55, 2.25 Легкая атлетика. Чемпионат мира среди юниоров. Трансляция из Китая.
6.50, 8.45, 11.35, 16.45, 19.55, 0.25 Вести – спорт.
7.00 Спортивный календарь.
9.00 Баскетбол. Чемпионат мира. Мужчины. Пуэрто-Рико – США. Прямая трансляция из Японии.
10.55 "Самый сильный человек". Чемпионат мира по силовому экстриму. Трансляция из Канады.
11.45, 20.05 Вести – спорт. Местное время.
11.55 Футбол. Премьер-лига. "Луч-Энергия" (Владивосток) – "Спартак" (Москва). Прямая трансляция.
16.55 Баскетбол. Чемпионат мира. Мужчины. Турция – Литва. Трансляция из Японии.
18.00 Волейбол. Мировая лига. Мужчины. Россия – Италия. Прямая трансляция.
20.15

Что за жизнь на Мадагаскаре?

Гастроли Вильнюсского Малого театра в Москве

Вверху: сцена из спектакля "Три сестры". Внизу: сцена из спектакля "В ожидании Годо"

Режиссер Римас Туминас, хорошо знакомый москвичам, собрал на сем пять спектаклей невероятное для конца июля число зрителей. В зале Театра им. Маяковского можно было увидеть едва ли не всех московских критиков, непривычное число столичных актеров и режиссеров. Хочется думать, что не график отпусков тому причиной, а интерес к Туминасу и его актерам.

Оказалось, не важно, что "Маскараду", так пленившему в свое время Москву, уже около восьми лет, "Вишневому саду" – и того больше, а "Три сестры" или "Мадагаскар" поставлены совсем недавно. Нет, отдельные акценты и даже общая интонация "Вишневого сада" звучали сегодня архаично. Но это были верные акценты и интонации, в них не было фальши, притворства, умничанья. Или вот "В ожидании Годо" С.Беккета – тоже не новый спектакль. Странные человеки Владимир (А.Дапшис), Эстрагон (А.Жебраускас), Поццо (М.Цапас) так психологически достоверно проживали абсурдные обстоятельства, так одушевленно и понятно это делали, что и абсурда как бы уже не было. Не хватало чего-то: то ли остранения, то ли некоей сверхидеи, витающей над этим бесконечным ожиданием метафизического Годо. Так играли в прошедшем уже времени, когда европейский (да и русский) театр, взявшись заново осмыслить классический абсурд, услышал в нем бездны психологических оправданий и логических объяснений. Но этот плоскамперфект не только не раздражал, напротив, вселял ощущение гармонии.

Вот слово "гармония", вероятно, вернее всего обозначит послевкусие от гастролей Вильнюсского Малого театра. И не потому, что в отдельных спектаклях не было изъянов. А оттого, что пять вечеров подряд перед нами играл настоящий театр: с глубиной замысла и остротой чувства; с отчетливо национальной природой мышления, которую тем не менее не надо разгадывать, как ребус; с исключительно талантливой труппой и доброй режиссерской волей.

Добрая воля Туминаса – отнюдь не в отсутствии жесткого приема. В "Вишневом саде" нависающий над героями деревянный потолок еще задолго до "лопнувшей струны" внезапно проламывается, ощерившись обломками старых досок. В лермонтовском "Маскараде" с его странными зимними просторами, огромными шарами снега и пустым пьедесталом, собравшим, будто на островке, героев романтической драмы, сколько его ни смотри, хочется разбираться, искать новые смыслы. А в "Трех сестрах" так мало привычных нам меланхолии и тоски, столько неожиданной жизненной силы, причем не только в невестке Наташе (И.Кваткуте), а именно в сестрах Прозоровых (В.Бутите, В.Бичкуте, Э.Латенайте), что мы будто заново читаем чеховскую пьесу. Так вот, добрая воля Римаса Туминаса – в самой методе сочинения спектакля. Поди попробуй постичь эту тайну, но остается впечатление бескрайнего доверия и к автору, и к собственной фантазии, и к актерским возможностям, и к зрительской понятливости. Тут, если хотите, демократия без популизма, или диктат без тоталитаризма, или все вместе.

То самое метафорическое мышление, которым так славится литовский театр, у Туминаса не взыскует к головоломному труду разгадывания. Метафоры эффектно смотрятся и внятно читаются, а режиссер при этом будто бы и не комплексует, не боится показаться не слишком сложным. Не сталкивает менталитеты, не смотрит сумрачными литовскими глазами на сопредельные российские пространства, а знай себе возделывает свою почву. Отточенная пластика актеров, графическая ясность мизансцен – явный результат немалых трудов. Ан труда не чувствуется, сцены смотрятся легко, и от них веет вдохновением.

Особая статья – "Мадагаскар" современного литовского автора М.Ивашкявичюса. Сам Туминас, казалось бы, не особо жалует новую драму, предпочитает классику. А тут не то что поставил современную пьесу, но даже сам подсунул автору ее тему. Пьеса вышла с обычными новодрамовскими признаками недоделанных, схематичных ситуаций и досадных длиннот. А вместе с тем она живая, тонкая, одновременно актуальная и притчевая, смешная и горькая. Про (ни больше ни меньше) парадоксы литовской национальной самоидентификации. Про раздувшиеся, подобно флюсу, амбиции малого народа. Про его родовые качества, про подлинные и ложные векторы стремлений и упований. На самом-то деле "Мадагаскар" – отчаянная песнь о любви. "Ах! если любит кто кого, зачем ума искать и ездить так далеко?" – сказано у Грибоедова. В общей сложности о том же – у ибсеновского "Пер Гюнта". Так, между фьордами и равнинами, лесами и морем живут литовцы, которых подлинная историческая личность Казис Пакштас мечтал в XX веке переселить в Африку "для укрепления народности". Девчонки с хутора отправляются в Париж, Казимерас Покштас (так в чуть измененном виде звучит имя героя) одержим национальными идеями, в результате все оказываются у родного балтийского побережья, где могли бы еще в юности обрести любовь да счастье. Пьеса писана смешным, стилизованным под эпос языком. В русском переводе все это звучит как некая смесь былинных сказаний, социалистических проповедей и литературного языка Андрея Платонова. Сыграть историю с такой беспощадной иронией к заблуждениям собственного народа и с такой горячей любовью к его истинной сути мог только сам представитель этого народа. Однако русский зритель при этом от души смеется и печалится вовсе не над литовцами, а над самим собой, ибо национальное в "Мадагаскаре" отзывается общечеловеческим. Завиральное прорастает беспомощностью людей перед реалиями жизни. Покштас в блестящем исполнении Р.Циценаса – это и Тиль Уленшпигель, и Иван-дурак, взрывная смесь архетипа с нашим незадачливым современником. Для привычного нам нового театра в этом спектакле Туминаса слишком много внутреннего света. А для традиционного – слишком много свободы и изобретательности. Впрочем, к чему ярлыки, когда перед нами просто живой, осмысленный и темпераментный театр, со спектаклей которого не уходишь равнодушным?

Наталия КАМИНСКАЯ

Фото Михаила ГУТЕРМАНА

Двадцать сюжетов в поисках режиссера

Завершилась Яснополянская режиссерско-драматургическая лаборатория

Как рождается творческий замысел драматурга или режиссера? Всегда казалось, что это глубоко индивидуальный и секретный процесс, не поддающийся протоколу. Однако выяснилось, что, организованный и введенный в определенные рамки, тот же самый процесс оказывается более продуктивным. По крайней мере, эту мысль подтвердила Яснополянская режиссерско-драматургическая лаборатория, уже в третий раз проводимая в разгар лета в имении Льва Толстого.

Основной задачей лаборатории ее руководитель Михаил Угаров называет "отработку партнерских связей". Контакт драматурга и режиссера происходит уже на уровне замысла. Приходя к некоей общности мыслей, люди начинают работать сообща, рождая параллельно и литературный, и сценический текст. Никакого диктата нет: люди сами выбирают, с кем им интереснее сотрудничать. Нет ограничений и в теме сочиняемых историй – каждый работает над той темой, что его больше всего волнует. В первый же день лаборатории все собравшиеся делятся друг с другом пока неосуществленными, но очень значимыми для них идеями. Единственное, что задается изначально, еще до приезда, – это общая смысловая концепция и изучаемая сюжетная конструкция. На этот раз первая звучала как "проблема финала", вторая – "катастрофа и спасение".

В состав драматургической группы вошли, по большей части, известные люди – Вадим Леванов, Вячеслав Дурненков, Юрий Клавдиев, Максим Курочкин, Наталья Ворожбит; к ним добавились москвичи Нина Беленицкая и Роман Нога и белорусы Павел Прюхо и Константин Стешик. По сравнению с прошлым годом сильно обновилась режиссерская группа (всего в нее вошли шестнадцать человек). Это принципиальный момент: в работу надо вовлекать все больше новых людей, приучать их к подобному стилю сосуществования. Самое интересное, что наравне с театральными режиссерами в группу было приглашено несколько кинематографистов. Соответственно, расширился и спектр выразительных средств – помимо спектаклей придумывались и фильмы, а некоторые даже предполагали сочетать в едином произведении театр и кино.

За неделю работы зародилось около двадцати проектов. На итоговом показе, прошедшем в весьма оригинальном месте – в зале ожидания станции Козлова Засека, неподалеку от Ясной Поляны, – было продемонстрировано чуть меньше половины. Конечно, все истории пока существуют в формате, названном "макет замысла": помимо придуманного сюжета и выбранной сценической формы в наличии были либо фрагменты текста, либо режиссерский синопсис, написанные во время работы. Однако для драматургов введены жесткие условия: к 1 октября они должны представить готовые тексты пьес. Ряд замыслов уже готовится к дальнейшей разработке и, как следствие, изготовлению финального продукта. А пока на ближайшем фестивале "Новая драма", где целый день посвятят результатам лаборатории, будут показаны самые интересные из представленных проектов.

Алиса НИКОЛЬСКАЯ

КНИГИ

Там все написано

Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник А.П.Чехова, постоянный инициатор самых различных акций, издал альманах под названием "Мелихово". Разумеется, чеховские темы в этом альманахе преобладают, однако тут и Пушкин, и княжеский дом Щербатовых с его благородной историей, и даже летописи Великой Отечественной войны, связанные с деятельностью жителей Мелихова и окрестностей. Собственно, издательские успехи Мелиховского заповедника известны, здесь родилось и вышло в свет немало интереснейших исследований о Чехове, его обширной семье и широком круге друзей, соратников. Мир Чехова – это смысл и суть жизнедеятельности музея и, конечно, в распоряжении мелиховцев – уникальный материал, связанный с жизнью чеховского гнезда. Однако интересы музея простерлись далеко за пределы Подмосковья, захватили все возможные географические точки и маршруты, где уловлена связь с миром Антона Чехова. Альманах в этом смысле становится весьма увлекательным путешествием не столько по географическим путям, сколько по внутренним, порой тайным и неожиданно проявленным пересечениям судеб, стремлений и идей. Есть, например, исследование Л.Алексеевой фольклорных мотивов в творчестве Пушкина и Чехова. Есть статьи Е.Авшарова о пушкинской рукописи "Истории Петра", найденной в Лопасне, и Л.Кондауровой – о пересечениях Пушкина со знатной семьей Васильчиковых и о невольных трагических в судьбе поэта отголосках этого общения. А рядом – исследования сугубо чеховские, связанные с идеями, поэтикой, а также новыми ракурсами пьесы "Чайка", отметившей 110-летие со дня рождения. А.Чадаева размышляет о сути пьесы Кости Треплева ("Люди, львы, орлы и куропатки..."), а Д.Клейтон – о вечных загадках образа Нины Заречной.

Семья Чеховых, как известно, состояла из одаренных людей, однако гений Антона затмил перед потомками все остальные таланты. Брату Александру Павловичу Чехову, блистательному журналисту своего времени, посвящено исследование Н.Бирюковой. И конечно, Международный театральный фестиваль "Мелиховская весна", любимое детище музея-заповедника, отражен в альманахе щедро и разносторонне. Небольшие по объему и меткие рецензии восстанавливают перед нами пеструю картину фестиваля, поиски контакта с Чеховым, предпринятые отдельными артистами и целыми труппами, театрами крупных и малых городов.

Разумеется, как положено всякому серьезному альманаху, здесь имеется пьеса. Ее автор Ю.Бычков не в первый раз извлекает из жизни Антона Павловича неожиданные сюжеты, благо, связав свою судьбу с музеем-заповедником, он знает их множество. Пьеса написана как диалоги писателя с братом Александром и издателем Суворинным. Мы застаем Чехова в момент работы над пьесой "Иванов", и по ходу действия сам автор перевоплощается в своего героя.

Чеховский мир неисчерпаем. В этом можно убедиться, не только отправляясь на новые постановки его пьес, но и взяв в руки скромную книжицу мелиховского альманаха.

Наталия КАМИНСКАЯ

"Мелихово". М.: ГЛММЗ А.П.Чехова, 2005.

ЗАНАВЕС

Разве меня не было?

1 августа московский Театр "Эрмитаж" открыл новый сезон. На сборе труппы обнародованы планы театра, и первым пунктом в их списка значится сентябрьская презентация книги худрука "Эрмитажа" Михаила Левитина с интригующим названием "Меня не было". Левитин продолжит репетиции спектакля по Владимиру Маяковскому. Он основан на любовной лирике поэта и материалах следствия по делу о самоубийстве. В декабре у труппы есть надежда отправиться на Международный театральный фестиваль в Турин, где будет показана последняя по времени премьера "Эрмитажа" "Ч++чума" ("Пир во время чумы" А.С.Пушкина). Затем Михаил Левитин приступит к репетициям гофмановского "Кота Мура", а параллельно в театре будет готовиться музыкальный спектакль, посвященный юбилею легендарного еврейского театра ГОСЕТ. По своей давней традиции театр превратит в спектакли на один вечер юбилеи друзей: Юлия Кима и Вячеслава Пьецуха. Пополнение в труппе произошло в конце прошлого сезона – в "Эрмитаж" поступили три выпускника РАТИ.

С Гамлетом по жизни

На острове Ольхон посреди озера Байкал прошел Международный фестиваль любительских театров. В течение десяти дней представители 22 творческих коллективов из различных городов России, а также Германии, Украины, Латвии и Литвы показали свои работы и под руководством ведущих педагогов Театрального училища имени Щукина (Москва) приняли участие в мастер-классах. "Наш фестиваль, – сказал его организатор, режиссер Театра "Факел" из Ангарска Александр Кононов, – ставит задачей не столько выявить лучших, сколько в непосредственном общении учиться друг у друга". Чтобы разговор проходил в определенном русле, предложена тема дискуссии: "Трансформация образа Гамлета во времени и пространстве".

Соб. инф.

ИНГА БУРНЕЙКАЙТЕ:

Актеры все время расстаются с самими собой

Москва открыла эту актрису в лермонтовском "Маскараде" Римаса Туминаса, который был показан на Чеховском фестивале в 1998 году. Инга Бурнейкайте играла баронессу Штраль белокурой светской львицей с красивым грудным голосом. Даже в сцене раскрытия всей интриги она не теряла своего шарма, оставляя за собой "шлейф" примадонны. В зимнем пространстве спектакля Туминаса она была, несомненно, Снежной королевой, таинственной, манящей и опасной. Только что прошедшие в Москве гастроли Малого театра Вильнюса дали столичной публике возможность увидеть еще более раннюю работу Бурнейкайте — Варю в "Вишневом саде". Другой облик, иная судьба — есть в этой Варе некий несгибаемый стержень, который дает ей возможность стойко сносить удары судьбы. Мы попросили Ингу БУРНЕЙКАЙТЕ рассказать о себе и своих театральных работах.

И.Бурнейкайте

– Инга, насколько вам близко то амплуа обольстительницы-вамп, в котором вы выступаете в "Маскараде"?

– Вообще, если говорить об амплуа, то мое амплуа – героиня. Во всяком случае, так складывалось с юности. Я начинала с роли Маргарет в "Кошке на раскаленной крыше" Теннесси Уильямса. Это было сразу после окончания Вильнюсской консерватории. Но сейчас вы сказали о женщинах-вамп, и я вспомнила, что в пьесе Мариво "Двойное непостоянство" играла Фламинию, которая в чем-то близка баронессе Штраль. Там тоже есть некая двойная игра. Хотя не могу сказать, что моя баронесса Штраль – коварная. Более того, она не очень счастливая, в молодости даже раненная, но сумевшая выжить и осознавшая правила игры. А правила игры не простые и не очень гуманные. Увы!

– Как шел процесс работы над ролью баронессы Штраль?

– Трудно. Актеру всегда интересно найти в своем персонаже драму, надлом, душевную боль. Само слово "драматург" происходит от слова "драма". Если в герое есть драма, значит, он интересен и автору, и актеру, и зрителю. А баронесса как будто вне драмы, она двигает интригу. Мне очень хотелось искать в ней эти надломы, но режиссер требовал, чтобы я выдерживала стилистику спектакля, не уходила в излишний драматизм, сохранила светский лоск. Лишь с течением времени я стала постигать этот образ: в баронессе очень важна виртуозность той игры, которую она ведет. Она – мастер игры и интриги. Порою вся партитура роли напоминает мне танец, сочетание легкости и отточенности. Что не исключает юмора. Наконец, важно понимать: иногда мы делаем какие-то вещи шутя, не задумываясь, но последствия оказываются весьма серьезными. По-моему, это очень точное наблюдение за психологией людей, хотя на первый взгляд и парадоксальное. Но Туминас умеет чувствовать и показывать на сцене эти парадоксы.

– А как воспринимает "Маскарад" литовская публика?

– У нас очень любит этот спектакль, хотя он идет уже много лет. Это праздник и для актеров, и для зрителей. Люди ходят на "Маскарад" по многу раз. Сейчас мы понимаем, что вырастает новое поколение зрителей, и они будут открывать для себя наш "Маскарад" заново. Но, разумеется, совершенно особенным событием был первый показ спектакля в Москве. Помню, шесть лет назад мы играли в Театре Вахтангова и ужасно волновались. Ну это естественно: так же, как если едешь с Шекспиром в Англию, ты хочешь доказать, что ты его любишь, ценишь и понимаешь. Мы хотели показать русскому зрителю, что открыли для себя Лермонтова, а возможно, и что-то открыли в нем, чего до нас никто не видел. И зал принял нас очень хорошо.

– Вы привезли в Москву еще одну знаковую для русского театра пьесу – "Вишневый сад".

– Это вообще особая история для нашего театра, с "Вишневого сада" все начиналось. Он не сходит со сцены уже шестнадцать лет. Играем, правда, редко, но всегда с аншлагами. В этом спектакле особенно важен ансамбль, умение актеров слышать друг друга, не нарушая этой удивительной атмосферы, этой надежды героев на чудо! Да, все окончилось, сад продан, но есть какая-то непонятная надежда непонятно на что.

– Кто вам ближе – Лермонтов или Чехов?

– Конечно, мы, люди театра, все очень любим Чехова. Например, последний монолог Сони из "Дяди Вани" – это для меня нечто сокровенное, даже святое. Но в "Маскараде" Лермонтова можно открыть не менее серьезные и глубокие пласты. Там тоже есть и трагедия, и поэзия, и тайна, которую никогда не постичь до конца.

– Но все это роли, которые играются в течение многих сезонов, а что вы можете назвать из новых своих работ?

– Недавняя премьера – итальянская пьеса Фурио Бурдона "Последние месяцы". Главную роль исполняет Репинтас Адомайтис, а я играю его умершую жену. Это вполне традиционный психологический театр, очень красивый, искренний диалог двух людей, которые сильно любили друг друга. Есть в нашей жизни серьезные вещи, о которых иногда хочется говорить лаконично, ясно и просто. Что и сделано в этом спектакле.

– Как вам кажется, сегодня в Литве есть интерес к русской культуре?

– Думаю, да. Даже молодые режиссеры сейчас интересуются современной русской драматургией. Моей дочери 23 года, она тоже учится в театральном, и ей все, что связано с русским театром, очень интересно.

– Она читает русские пьесы в оригинале или в переводе?

– Старается читать в оригинале. Мы, конечно же, и Чехова, и Лермонтова, и Пушкина читали на русском языке и лишь потом, в процессе репетиций, переходили к литовскому переводу. Очень важно почувствовать слово Лермонтова, его интонацию, ритм. Только тогда можно эту красоту, эту высокую, но не помпезную поэзию донести до зрителя. И вообще без Гоголя, без Достоевского, без Пушкина, без Бродского как можно считать себя культурным человеком?

– Вы снимаетесь в кино?

– Довольно редко. Хотя сейчас запущен проект с рабочим названием "Человек средних лет", где у меня есть роль. В Литве снимается не так много серьезного кино, правда, есть сериалы, в которых мы, театральные артисты, время от времени играем. Снимают немецкие и британские киногруппы, иногда они приглашают нас на небольшие роли. Это тоже определенный тренинг. Но с кино у меня серьезного романа не сложилось.

– Вы много играете?

– Семь-восемь спектаклей в месяц. Плюс репетиции – сейчас известный россиянам режиссер Йонас Вайткус начал репетировать новую американскую пьесу, где я тоже занята. Но в нашем театре артисты не перегружены текущим репертуаром, обычно мы играем четыре-пять раз в неделю. Такого, как в Москве, у нас нет.

– Вы любите внешне меняться на сцене?

– Признаюсь, что я это не очень умею. Я пользуюсь той внешностью, которая у меня есть, вношу какие-то черты в зависимости от роли, но сделать с собой нечто такое, чтобы никто не узнал, мне редко удавалось. И здесь проявляется коварное свойство актерской профессии – с годами ты познаешь пределы собственных возможностей. Конечно, есть актеры и актрисы, чьим возможностям, на сторонний взгляд, предела нет. Таковы, мне кажется, Марина Неелова, Людмила Гурченко, Эпе Либренайте, которая у нас играет Раневскую, Альдона Янушаускайте, после перерыва вернувшаяся на театральную сцену. Она сейчас играет в пьесе Опби "Три высокие женщины". Но таких актрис единицы. Зато нет такого, чего бы они не могли сделать на сцене. Хотя у них самих, может быть, иная точка зрения.

– Что для вас самое сложное в актерской профессии?

– Постоянное недовольство собой. И постоянное расставание с какой-то частью себя, своих надежд. С каждым годом ты осознаешь: что-то прошло, что-то не сыграно и уже не будет сыграно никогда. С этим трудно мириться! Наконец, смиряешься. Но опять что-то проходит и опять нужно мириться с необывшимися мечтами. Люди актерской профессии очень остро ощущают быстротечность времени. Мне кажется, у остальных людей это не так. Не то чтобы совсем нет, но не так остро, не так жестоко.

Беседу вел Александр СМОЛЬЯКОВ

Фото Николая ПОКРОВСКОГО

Побитый жареным поросенком

Новая премьера у Роберта Стуруа

Если вы случайно, не взглянув на афишу, оказались на последней премьере Тбилисского государственного театра имени Шота Руставели, то сразу можете и не понять, что на сцене идет спектакль, в основе которого – известная пьеса Давида Клдишашвили, летописца жизни грузинских мелкопоместных дворян конца XIX – начала XX века, "Невзгоды Дариспана". Хотя ясно: Роберт Стуруа (это совместная постановка художественного руководителя театра и актера Зазы Папуашвили) никогда не предложит зрителям сугубо традиционную интерпретацию классики, и бытовая пьеса с обличительными мотивами прозвучит у него в контексте нынешнего дня. Действительно, история "про то, как Дариспан выдавал свою дочь замуж", из бытовой комедии превратилась в эксцентрическую трагикомедию.

События в спектакле разворачиваются явно не на рубеже XIX – XX столетий. Впрочем, все, что в нем происходит, как будто и не привязано к определенной эпохе. В глубине сцены – храм, рядом – развалины, в то же время идет какое-то строительство. Слева расположена стена разрушенного дома, а рядом – лебедка, напоминающая виселицу. Выведены персонажи, которых нет в пьесе, – мастера-строители. Вверху, над всем, парит силуэт мадонны с младенцем. Перед началом действия на сцену выкатывают столик с компьютером. За него садится дама, только что принявшая ароматную ванну, – изысканная, немного жеманная Марта (Нино Кахрадзе). Из-под ее пальцев, бегущих по клавиатуре компьютера, течет чудная мелодия. В этом столкновении подлинных чувств с техническим прогрессом рождается тема эпохи. И как противоречит эта тревожная атмосфера словам, многократно звучащим в устах героев: "Здесь – мир!". На самом деле все так зыбко, ненадежно в этом хрупком, суетном человеческом муравейнике, в котором вальс Штрауса исполняется под страшный грохот военных действий.

А сюжет, в общем, действительно незамысловат. В "Невзгодах Дариспана" отец пытается сбыть с рук свою дочь, изо всех сил навязывая ее весьма преуспевающему молодому человеку. Однако на него претендует не только Дариспан, но и его сестра Марта, мечтающая пристроить свою крестницу Наталью... А вожделенный жених Осико (Давид Кциридзе) немногословен, но довольно зловещ. Это важная фигура в спектакле, потому что за ней – тема взаимоотношений народа и власти. Осико появляется на сцене под жуткий гул многотысячной толпы. Он все нарастает, но становится понятно, что этот конец обладает властью, управляет толпой: когда герой выходит на авансцену, гул затихает.

Осико в спектакле совсем не похож на невыразительного молодца из пьесы Давида Клдишашвили, интересующегося разве что финансовым положением потенциальных невест, зато очень напоминает персонажей нынешнего дня. В спектакле руставелевцев он агрессивен и опасен. Внешне он вполне респектабелен, но способен оскорбить, внезапно нанести удар... Угрожать ножом строптивой или, скорее, притворяющейся таковой Наталье, чтобы добиться ее минутного расположения и ласки, или выплеснуть вино в лицо незадачливому Дариспану, слишком уж настойчиво предлагающему ему свое полуслепое чадо – Кароджу.

А эта Кароджа (Кети Хитири) – бог знает что такое! Она нелепа и почти постоянно пребывает в состоянии транса – полная противоположность подвижному, эксцентричному папаше с повадками клоуна. Здесь нет характеров – есть типажи. Их портреты-наброски сделаны несколькими штрихами. Вот, к примеру, дядя Осико, крепыш Онисиме Матарадзе (Звиад Папуашвили), выглядит при племяннике как телохранитель – одет в военную форму, предан хозяину душой и телом и скор на руку...

В спектакле все гораздо жестче, чем в пьесе. В финале пьесы выясняется, что все усилия и унижения обеих сторон напрасны – Осико обручен, надеяться не на что. И все смиряются с неизбежностью. Но в спектакле все кончается вовсе не так мирно. Разгневанная неожиданным поворотом событий Марта бьет Осико по голове... жареным поросенком, украшавшим пиршественный стол. Восильный юноша падает без чувств, и его увозят на шикарном автомобиле в неизвестном направлении. Вот до чего может дойти наш "отчаявшийся современник"! А несчастный Дариспан продолжает свой трудный путь, волоча за собой никому не нужную дочь... И все-таки в самом конце отвергнутые Наталья и Кароджа взмывают вверх – наверное, их уносит к свету, к счастью.

Особо надо сказать об актере (и уже режиссере) Зазе Папуашвили, известном московскому зрителю по спектаклям "Макбет", "Гамлет", "В ожидании Годо" и другим. Его Дариспан смешон и в то же время обезоруживающе обаятелен. Это – вовсе не фигляр, а яркая, артистическая натура. Ему бы на сцене не было бы равных... Забавно наблюдать, как он пробует свой "опорный" голос... Хотя вполне возможно, что Дариспан Карсидзе в самом деле талантлив и афиша, приуроченная к его юбилею и преподнесенная поведению, не лжа... Тогда образ бедолаги Дариспана получает новое наполнение, и мы становимся свидетелями трагедии не только отца четырех дочерей – кандидаток в старые девы, но и художника, переживающего далеко не лучшие времена.

Последние постановки Роберта Стуруа – "Солдат, любовь, скрипач и президент" Лаши Бугадзе и "Невзгоды Дариспана" – пронизаны горькой иронией, тревожными предчувствиями и болью за судьбы людей. Но главная его мысль – о его родине, которая, как и сто лет назад, переживает сложные времена. Над настоящим довлеет прошлое – в спектакле "Солдат, любовь, скрипач и президент" это образ Сталина, постоянно вызываемый где-то "вверху", в то время как "внизу" происходит нечто странное и страшное.

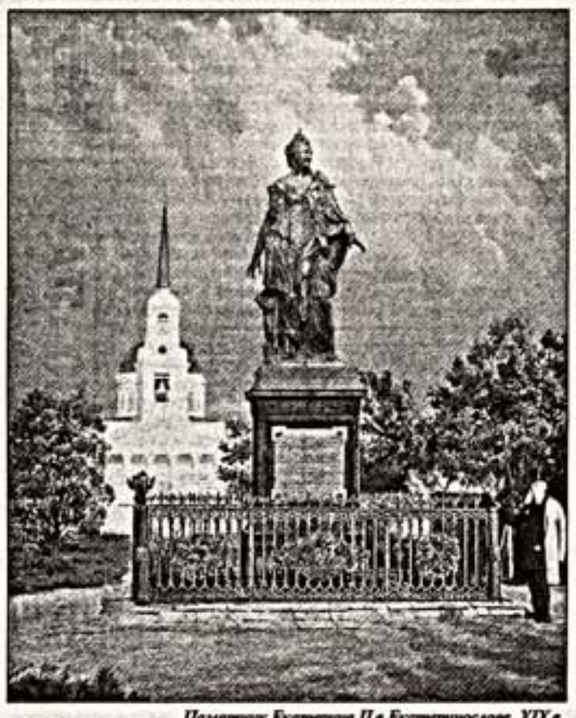
Спектакли Стуруа интересно читать. Часто бессловесные моменты в них важнее, чем произносимый актерами текст. Поэтому его постановки почти не нуждаются в переводе.

Инна БЕЗИРГАНОВА

Прощай, забытая Россия!

Монументальная скульптура XVIII – начала XX века в Русском музее

В Государственном Русском музее любят и умеют работать с обширными пластами наследия прошлых эпох, стыдливо в запасниках в ожидании интереса потомков. Долог список выставок, возвращавших имена или целые явления. Выставка "Забытая Россия" в Михайловском замке по масштабу и хронологии близка прошлогоднему проекту "Религиозный Петербург". Однако тема ее иная: проекты памятников и монументальная скульптура XVIII – начала XX века. Важное уточнение: созданы все экспонаты до 1917 года, а речь идет о тех произведениях монументального искусства, что были утрачены либо не осуществлены. В очередной раз ГРМ впервые выставил – сакраментальные слова! – богатейший историко-художественный материал из своих фондов. А это более ста экспонатов: забытые рисунки, гравюры, модели и уменьшенные повторения памятников, скульптурные проекты, медали, ворох уникальных фотоснимков. Отдельные страницы виртуального толстого тома, вкупе они дают бесценную картину развития монументальной пластики. Это и свидетельства важного направления в русской скульптуре в целом, находившейся то на подъеме, то на спаде; это и перечень образов и тем, два века занимавших русских художников (среди них крупнейшие мастера – И.П.Мартос, М.О.Микешин, А.М.Опекушин, И.Н.Шредер, В.А.Беклемишев, Л.В.Шервуд). Хотя преобладают императоры и герои сражений, отражены и другие стороны русской истории, например освоение Сибири Ермаком или кумиры в искусстве – Лермонтов, Врубель, Куинджи. Вдобавок вал публикаций нарастает, но достоверные факты в них переплетаются с легендами, и это заставляет ученых возвращаться к истории создания и бытования скульптуры, погибшей в последние 80 лет.



Памятник Екатерине II в Екатеринославе. XIX в. Фотография, раскрашенная акварелью

Л.Дитрих, В.Козлов. Проект фигуры для памятника Ю.Лермонтову в Петербурге. 1912 г.

Век XXI начался недавно, во многом мы еще следуем стандартам XX столетия. Продолжением процессов, начатых в 1990-е годы, можно считать нынешнюю ситуацию с монументами: за столетие страна умудрилась пережить три этапа собственной истории, бывшей и по людям, и по памятникам. Монументы одной эпохи сверглись, чтобы уступить место своим собратьям, но с иным знаком. Точнее, с иной "идейной нагрузкой". Ведь сперва большевики уничтожали "отрыжку царского режима", а затем и сами стали уничтожаемы: бесчисленные статуи Ленина, Кирова и иже с ними отправились вослед статуям Сталина, списанным в архив после XX съезда КПСС, кто в переплавку, кто в Парк скульптуры на Крымском Валу столицы. А кто и за рубеж в качестве экзотических раритетов – теперь уж и не счесть, сколько разрешений на вывоз бронзовых фигур вождя пролетариата в 1990-е было выдано экспертами Минкультуры! Всего-то и надо было признать эти скульптуры лишенными музейной ценности... Свалку выброшенных монументов устроили подле ЦДХ – там и сейчас обитают гранитный Сталин, когда-то стоявший в Сокольниках, огромные Дзержинский с Лубянки и Свердлов с Театральной площади, бесцветный Калинин с Нового Арбата, а ленинех так и вовсе без счета. Зрелище было явно не для слабонервных, когда из тяжелых грузовиков краном вытаскивали статуи, а те, зависая над газонами, будто грозили нам, обещая отомстить за непочтительность... Но эта картинка побуждала задуматься и о том, как обстояло дело на 70 лет раньше. Под ленинский "план монументальной пропаганды" (теперь его легко называть вредоносным, но он служил руководством к действию властным структурам не одного поколения) обе столицы, древнюю и Северную, и много прочих городов "почистили" так, будто у страны и не было тысячелетней истории – лишь одиночные события и персонажи... Все, что в Москве осталось от прежних времен, можно сосчитать по пальцам: Минин и Пожарский на Красной площади, Пушкин, печальный Гоголь, Достоевский на Божедомке, первопечатник Иван Федоров на Маховой, памятник героям Плевны... Ах да, есть еще Пирогов на Большой Пироговке, Лев Толстой во дворе музея, доктор Баз и кладбищенская скульптура, мемориальная: ей повезло чуть больше, но цензуре подверглись и ее. А на Тверской снесли безжалостно даже монумент Скобелеву, воину невероятной храбрости, чтобы водрузить на его место обелиск первой советской конституции, вскоре опрокинутый, – только голова Свободы чудом оказалась в Третьяковке, нелегально вывезенная на саночках с Советской площади, которую после войны украсил Юрий Долгорукий.

Зачем сносили памятники царям, даже спрашивать смешно. Вызывает удивление другое – почему пощадили то немногое, что осталось: например, в Питере у Михайловского замка так и стоит растрепанновский Петр с надписью "Прадеду – правнук". Конный монумент Николаю I на Исаакиевской площади еще в советское время показывали гиды, подчеркивая, что он оставлен в силу уникальности (две точки опоры). Медный всадник и Александрийский столп тоже, вероятно, проходили по разряду шедевров, а может, их просто побоялись трогать: чудо техники! Екатерину Великую перед Александринским театром, скорее всего, спасли многочисленные деятели культуры, в окружении которых Микешин изобразил императрицу, та же история – с памятником "Тысячелетие России" в Новгороде. Спасением для Александра III на тяжалом, упирающемся бивоте (яркий образ России в интерпретации "русского итальянца" Паоло Трубецкого) стали насмешки над монументом: "На площади комод, на комоде бегемот, на бегемоте обормот". В 1937-м конную статую перетащили со Знаменской площади в закрытый дворик Русского музея, где самый крупный экспонат собрания скульптуры ГРМ долго лежал на боку и откуда уже после перестройки перебрался к Мраморному дворцу. Этот шедевр не только отечественного, но и мирового искусства удалось сохранить именно благодаря передаче в музей! С Суворовым И.Козловского, Кутузовым и Багратионом перед Казанским собором, с Крыловым П.Клодта в Летнем саду и грустным Пушкиным в Царском Селе все более или менее ясно – герои войн да прогрессивные литераторы. Надо ли перечислять далее то немногое, что нам оставлено на память о монументах старой России?

Между тем памятников было много, и разных: царям, полководцам, поэтам. Необязательно шедевры, их не так уж много по всему свету – не все ведь были такие мастера монументального жанра, как Донателло и Верроккио, и не всегда была эпоха Ренессанса. Однако стоят же себе короли и политики, музыканты и художники в разных городах и весях, порой образуя занятные группы в пределах одной площади! Уживаются даже те, кому отрубили голову, с теми, кто отдал приказ палачу. И в любой столице, будь то Рим, гордый античной статуей Марка Аврелия, не раз горевший Лондон или легкомысленный Париж, многовековую историю скульптуры можно изучать прямо на улице. А у нас... Правда, есть музеи, всегда готовые вытащить из запасников столько прелюбопытного материала, что никаких залов не хватит показать все эти сокровища. Говорят, богатейшие и неведомые фонды – это наш, российский феномен: в прочих странах на своей истории делают и бизнес, и деньги, нещадно сдираемые с туристов, и паблисити. При этом запасникам отводят роль подсобки – как можно прятать то, на что готовы смотреть толпы!

Выставленное в ГРМ рассказывает не только о столицах – тут и Екатеринодар, и Хабаровск, а также Самара, Таганрог, Новочеркасск. Даже Кишинев, Тифлис, Киев и Варшава. Словом, вся империя Российская, воевавшая, расширявшая территории, развивавшая науку. Сюжеты порой раскручиваются, оттолкнувшись от старого фото несохранившегося монумента – флотоводцу М.П.Лазареву в Севастополе или Екатерине II в Екатеринославе со снимка из коллекции императора Александра III (знаменитая "медная бабушка" была в 1780-е годы исполнена в Германии, долго оберегалась в безвестности в фамильном владении Юнчаровых и лишь в 1846-м превратилась в монумент). Порой исследователя увлекает рисунок с нереализованным проектом или эволюция замысла воплощенного: скажем, работа над памятниками баснописцу И.Крылову для Летнего сада или все тому же Николаю I включала в себя и восковые модели, чудом уцелевшие и крайне хрупкие. Иногда комплекс материалов позволяет судить о поисках целой группы скульпторов, как "Альбом А.М.Опекушина", содержащий конкурсные проекты памятника императору Александру II в Московском Кремле.

Даже жителям Петербурга почти неизвестно о замысле убранства Благовещенского (Николаевского) моста. Этим проектом в 1850-х годах с увлечением занимался Н.С.Пименов, но работы прервала нехватка денег на отливку уже готовых скульптурных групп. На выставку попал поздний бронзовый отлив аллегорической композиции "Киев", которая символизировала "Торжество христианства", а воссоздать историю несуществленного ансамбля помогли архивные документы.

Подчас истории петербургских памятников, особенно царских, похожи на детектив: так, колоссальный портрет Александра I, вылепленный И.Мартосом и высеченный в мраморе Б.Орловским, в 1822 году стал первым императорским монументом в интерьере Биржи на стрелке Васильевского острова. А в 1919 году ставшие там лишними бюсты Александра I и его брата Николая I так надежно спрятали в фондах Русского музея, что шедевр Мартоса был впервые опубликован только в 2005-м! Но больше всех (конечно, после Петра I) в старой России чтили Царя-Освободителя, и почитателем случай с бронзовым бюстом Александра II, который выставлен впервые. Попал он в ГРМ в 1959 году с Васильевского острова, где был найден в земле при строительных работах на том месте, где находился "Городской училищный дом в память 19 февраля 1861 года". Недавно именно этот портрет избрала образцом комиссия, искавшая в фондах музея модель для монумента перед штаб-квартирой Банка России по Санкт-Петербургу. Бронзовый отлив с экспоната ГРМ и стал памятником, который был открыт год назад к 145-летию основания Александром II Государственного банка России. А вот мраморный колосс работы М.Антокольского – памятник Александру III (1897 – 1899) – вряд ли кто-нибудь рискнет повторить. Статуя Царя-Миротворца, исполненная специально для только что открытого тогда Русского музея императора Александра III, побывала в 1900 году в Париже, а потом долго стояла в Казанском соборе, превращенном в Музей истории религии и атеизма, и лишь недавно была водворена в стены "своего" музея. Инженерный замок отныне служит хранилищем русской скульптуры – ее коллекция в ГРМ не имеет себе равных. Что же касается русской монументальной пластики, ее история все еще пишется, и далеко не с чистого листа...

Елена ТИТАРЕНКО

Перспективны ли "перспективы"?

Впечатления от Московской молодежной выставки

В залах на Кузнецком Мосту, 11 – Московская молодежная выставка "Перспективы". Экспонируются живопись, скульптура и графика более чем семидесяти авторов, недавних выпускников художественных вузов, но уже активно участвующих в различных выставках и принятых в Московский союз художников. Средний возраст участников – тридцать с небольшим лет. Выходит, что в ближайшие тридцать лет именно они будут определять развитие нашего изобразительного искусства. И оно будет таким, каким мы его видим на этой выставке, разумеется, с учетом естественного творческого "взросления". Поэтому экспозиция заслуживает большого внимания. Она, быть может, ответит на вопрос: насколько перспективны эти "перспективы"? Заметьте, само название выставки содержит в себе некоторую амбициозную предопределенность.

Тем не менее вопрос сложный, далеко не однозначный, противоречивый. Не берусь на него ответить с какой-либо полнотой, ограничусь лишь первыми впечатлениями, наверное, далеко не бесспорными.

Прежде всего, насколько "Перспективы" представляют творческую молодежь Москвы? Конечно, Московский союз художников – основное творческое объединение столицы. Но далеко не всеобъемлющее, есть и другие художественные союзы.

Хотя и не было предварительного "выставкома" в прежнем понимании, но некоторые художники, насколько я знаю, были приглашены участвовать в "Перспективах". Вероятно, с учетом их определенных творческих позиций. Я не считаю это предосудительным. Напротив, это нормальный, более того – необходимый процесс подготовки любой выставки. Но он, разумеется, суживает охват творческой молодежи, в какой-то степени ставит определенные регламентирующие рамки. И это надо учитывать при обсуждении перспективности "Перспектив".

Однако, на первый взгляд, выставка достаточно широко представляет различные направления, стилистические особенности и манеры выражения. В большинстве своем художники – приверженцы фигуративного, реалистического направления в самом широком его понимании, несмотря подчас на неожиданность, парадоксальность и затейливость личностных характеристик. Беспредметных, абстрактных картин или иных форм так называемого "актуального" творчества в экспозиции немного.

Думаю, что это результат не какого-либо искусственного отбора, а скорее вполне естественного стремления молодежи к основополагающему в современном искусстве реалистическому направлению, которое дает неограниченные возможности для самовыражения.

Слава богу, на выставке откровенно посредственных работ я не заметил. У молодых художников чувствуется и хорошая институтская школа, и профессиональная выучка, и поиск своего пути в искусстве со всеми своими особенностями. Есть прекрасные работы. Намеренно не называю фамилий авторов, чьи работы мне понравились. Вряд ли правильным будет выделять из семидесяти художников десяток имен. По-моему, каждый достоин внимания и понимания, в какой бы манере он ни работал.

Из наиболее интересных – воспитанники творческих мастерских Николая Андронова, Павла Никонова, Татьяны Назаренко из Суриковского института. Они, по-моему, обладают большей свободой самовыражения, владеют цветом, даже, я бы сказал, озорством в поисках стилистических и пластических живописных форм. Мастерские этих уважаемых профессоров стали интересной школой. Принадлежность, например, к мастерской покойного Николая Андронова является как бы знаком не только высокопрофессионального, но и нравственного качества.

Правда, взаимоотношения учителей и учеников сложнее и противоречивее, чем кажется на первый взгляд. Дело даже не в наглядности, похожести живописи. Иногда ведь это следование учителям обращается в досадный минус.

Вообще почти для любой молодежной выставки (да только ли молодежной!) непременным является повторение уже знакомых, подчас зарубежных образцов. Идешь по залам и видишь, что многое из показанного уже было на выставках у других художников, что это не новое, вторично, неинтересно и скучно. И мечтаешь о том, что на какой-нибудь молодежной выставке тебя вдруг остановит картина или скульптура, и ты замрешь в восторге и удивлении: "Вот оно, великолепное откровение, которого столько ждали!" И веришь, что, может быть, в скором времени это многообещающее имя войдет в первые ряды нашего искусства.

Помню, что подобные радостные неожиданности маловероятны. Молодому художнику, как правило, нужно еще "созреть", прежде чем о нем заговорят. А это порой происходит постепенно, не сразу и не вдруг.

Но помечтать-то можно?!

Если подвести предварительный итог выставке и попытаться ответить, насколько перспективны представленные на ней "перспективы", то в ближайшие, по крайней мере, тридцать лет изобразительное искусство будет фигуративным, реалистическим. Если, конечно, некоторые здесь показанные художники не сменят свои творческие амплуа и не станут работать в иных, модных, "современных" формах. Но так или иначе какой-либо принципиальной, радикальной смены творческих вех в первой трети XXI века я не предвижу.

Евграф КОНЧИН

ХРОНИКА

Живопись на солнце

Летние выставки современного искусства в усадьбе "Архангельское"

Среди памятных уголков России есть места, обладающие особым магнетизмом. К ним тянутся неравнодушные и любознательные, в них находят источник вдохновения люди творческие. Множество нитей связывает старинную подмосковную усадьбу "Архангельское" с современными художниками, ее славное наследие и неповторимую ауру – с искусством сегодняшнего дня. Круглый год в усадьбе раздолье для работы на пленэре и, если повезет, возможность выставиться, одинаково заманчивая и для начинающих, и для именитых. Работы современных художников регулярно экспонируются в залах "Кладовой над оврагом" и "Колоннады". А нынешним летом "Архангельское" предложило своим посетителям еще одну форму художественной экспозиции – выставку на открытом воздухе. На два уик-энда площадка перед "Колоннадой" превратилась в галерею живописца из Ярославля Михаила Шиханова.

Михаил Шиханов окончил Суздальское художественное училище и продолжает образование в Институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина в Санкт-Петербурге. Участвовал в росписи Крестовоздвиженского храма Толгского монастыря и храма Александра Невского в Ярославле, позже – в росписи храма Вознесения Господня в городе Уб (Сербия), принял участие в десятках выставок.

В "Архангельском" художник показывает работы последних трех лет. Затея удачно вписалась в круг усадебных впечатлений и украсила маршрут загородной арт-прогулки. Редкая возможность увидеть сочную, яркую, жизнеутверждающую живопись при естественном солнечном свете привлекла внимание множества зрителей, которые с интересом изучали натюрморты, портреты, ню, пейзажи, беседовали с художником и наблюдали за созданием его новой картины.

Значительным и серьезным событием летнего сезона в "Архангельском" стала выставка "Николай Мастеропуло. Живопись. Графика" в "Кладовой над оврагом". Она раскрывает малоизвестную грань творчества незаурядного мастера и продолжает ретроспективу художника, начатую в "Архангельском" в прошлом году выставкой его монументальных работ в технике мозаики и эмали. Нынешнюю экспозицию составляют 44 произведения, в том числе эскизы к эмалям и мозаикам.

Выдающийся монументалист, обладавший уникальным чувством цвета и глубоким пониманием материала, Николай Мастеропуло (1948 – 2003) начинал творческий путь в начале 70-х годов, немало создал в области художественной керамики, а затем обратился к эмали на меди, стремясь перенести в эту трудоемкую технику свободу живописи. К искусству эмали он испытывал наибольшую любовь, в нем достиг и наибольших высот. Николай Мастеропуло считается первопроходцем как автор композиций небывалого размера (до 2,5 х 1,5 метра), абстрактных и тематических, связанных с христианскими сюжетами, античной мифологией и народными образами Греции. Позднее художник перешел к работе с полудрагоценными и поделочными камнями в технике флорентийской мозаики.

Мастеропуло никогда не прекращал рисовать, делал наброски на всем, что попадалось под руку, считая, что если художник не упражняется в рисунке, то он теряет свою форму и затормаживает в достижении цели. Его живопись и графика – это и завершенные произведения, и отражение поисков, подготавливающих эмальерные и мозаичные композиции. Темы – от фольклорных "понтийских мотивов" до библейских сцен и образов Апокалипсиса, способы воплощения – от экспрессивной абстракции до ретроспекций фаюмского портрета. Изобразительный язык мастера объединяет элементы архаики с живописной непосредственностью, работа широким цветным мазком преобладает над линией. В своих картинах, написанных маслом и темперой на холсте, в портретах, исполненных в технике энкаустики на дереве, в акварелях и пастелях он размышлял над символами, унаследованными от древних цивилизаций, и выражал свое отношение к миру, возвышенное и страстное. Большинство картин и графических листов Николая Мастеропуло на выставке в "Архангельском" показано впервые, и это придает ей значимость открытия.

Ольга КОЛЕСНИКОВА

М.Шиханов "Сон"

Выставка open air в "Архангельском"

Целый мир со своими героями

Галерея искусств Зураба Церетели

В 2001 году открылся музейно-выставочный комплекс "Галерея искусств Зураба Церетели" на Пречистенке, 19, который прочно завоевал репутацию одного из самых гостеприимных и посещаемых мест в Москве.

Галерея располагается в архитектурном ансамбле "Дом Долгоруковых", который является одним из красивейших зданий Москвы эпохи классицизма. Оно вошло в "Альбомы партикулярных строений" М.Ф.Казакова и сохранилось в своей основе до наших дней.

Дворец не раз перестраивался.

С 1918 по 1998 год комплекс зданий бывшего Александро-Мариинского института занимали многочисленные учреждения военного ведомства. Дворец пришел в упадок, были перестроены внутренние помещения, утрачены многие элементы отделки.

В 1998 – 2000 годах "Дом Долгоруковых" был отреставрирован и реконструирован под руководством президента Российской академии художеств, народного художника СССР, России и Грузинской ССР Зураба Церетели.

Дворец, возрожденный в прежнем великолепии, располагает анфиладой замечательных сводчатых залов первого этажа, сохранивших архитектурное пространство XVIII столетия, и рядом величественных парадных залов второго этажа, декорированных в середине XIX века. Разнообразные залы и крытые внутренние дворики общей площадью 10 тысяч квадратных метров прекрасно приспособлены для широкого показа произведений изобразительного искусства.

Постоянную часть экспозиции, которая периодически обновляется, составляют произведения Зураба Церетели, созданные в разные годы. Это звучные, темпераментные живописные полотна – натюрморты, портреты, жанровые работы. Широко представлены монументальная и станковая скульптура, модели монументов, установленных как в России, так и во многих странах мира, циклы произведений, выполненные в древней технике перегородчатой эмали, удивительные по своей выразительности красочные объемные эмали, созданные в последние годы, оригинальная авторская графика, выполненная в технике шелкографии.

Выставка, которая открылась в апреле 2006 года, внесла новые акценты в экспозицию, придав ей дополнительное образное и смысловое звучание.

Существенно расширился цикл скульптурных работ, посвященный сюжетам Ветхого и Нового Заветов. Этот раздел обогатился новыми произведениями в разных техниках и материалах.

Постоянно увеличивается портретная галерея русских царей, полководцев, оставивших яркий след в истории государства Российского. Таковы монументальная композиция "Петр I", модели композиций "Детство Петра I", памятников Александру I, Александру II, Александру III, полководцу А.В.Суворову.

Прошлое России нашло свое отражение в произведениях "Жены декабристов", "Ипатьевская ночь", "Марфо-Мариинская обитель".

Широка амплитуда образов исторических личностей, вошедших в состав экспозиции, – от моделей памятников Петру I, посвященных 300-летию Российского флота, Христофору Колумбу – "Рождение нового человека", "Рождение Нового Света", приуроченных к 500-летию открытия Америки, до Архимеда и генерала де Голля.

Внимание посетителей привлекает также многочисленная серия станковых скульптур "Горожане", объединенная в единый композиционный замысел и создающая "эффект присутствия": зритель переносится воображением в шумную, пеструю уличную толпу старого Тбилиси.

Обращает на себя внимание цикл скульптурных барельефов "Мои современники", который включает в себя портреты деятелей искусства, с именами которых связаны огромные достижения культуры начала XX века. Федор Шаляпин и Всеволод Мейерхольд, Александр Блок, Сергей Есенин, Владимир Маяковский, Анна Ахматова, Николай Гумилев, Марина Цветаева, Осип Мандельштам, Борис Пастернак, Иван Бунин – эти прославленные имена российской культуры вошли в золотой фонд отечественного и мирового художественного наследия.

В экспозиции представлена обширная галерея портретов видных деятелей культуры и искусства нашего времени, среди которых особое место занимают образы шестидесятников, друзей и единомышленников автора: это Андрей Дементьев и Андрей Вознесенский, Евгений Евтушенко и Белла Ахмадулина, Владимир Спиваков и Иосиф Кобзон, Юрий Башмет и Эльдар Рязанов, Георгий Данелия и Жорес Алферов, Василий Шукшин и Булат Окуджава, Иосиф Бродский и Андрей Миронов. Недавно были созданы монументальные образы крупнейших деятелей современной культуры – портрет Д. Шостаковича, который З. Церетели посвятил 100-летию со дня рождения великого композитора, а также портретные образы двух других выдающихся личностей, дирижеров Е.Светланова и В.Гергиева. В классической традиции решена скульптурная композиция "С.Коненков".

Живописный и графический разделы выставки создают целый мир с собственными героями, особым пространством и своими художественными законами. Мастер постоянно экспериментирует в своих полотнах, пробует различные манеры, но все они неизбежно растворяются под воздействием могучей творческой индивидуальности автора. Цвет в полотнах Зураба Церетели превращается в существенное средство передачи пространства, ритма, пластической формы. Колорит приобретает качества основного источника настроения, рождаемого картиной. Краски полотен могут сверкать, но бывают сдержанными и гармоничными. Один из залов экспозиции целиком посвящен живописным интерпретациям образа Чарли Чаплина, чья неординарная творческая судьба постоянно притягивает Церетели. Образы Пиросмани, Сальвадора Дали, Пикассо, Ван Гога также являются предметом постоянного внимания мастера.

Интересные новые композиции созданы мастером и в графике. Богатая национальная культура Грузии, народные традиции стали для художника источником постоянного вдохновения. Графические листы, выполненные в технике шелкографии, проникнуты живым интересом к окружающему миру. Нередко мастер создает фольклорные сценки, обычно из жизни старого Тбилиси с церквями, маленькими домиками, музыкантами, шарманщиками и дворниками.

Одним из существенных достижений Церетели явилось, безусловно, возрождение техники перегородчатой эмали, над которой он экспериментирует в течение многих лет. В этой технике он создает монументальные и станковые композиции, которые разнообразно и ярко представлены в экспозиции. В своей работе З.Церетели опирается на традиции византийских эмалей, распространившихся из Константинополя по всему православному миру, и продолжает новаторский поиск новых технологий. Так, З.Церетели усовершенствовал технику объемной эмали, существенно расширив ее колористические возможности.

Экспонаты выставки

В огромном, пронизанном светом величественном атриуме представлен цикл грандиозных бронзовых барельефов на темы Ветхого и Нового Заветов. Рельефы посвящены Сотворению неба и земли, дня и ночи, искушению и изгнанию из Рая. В целом ряде сюжетов раскрываются основные события земной жизни Христа и его чудеса. Вместе с тем они формируют грандиозную скульптурную композицию, охватывающую атриум с трех сторон бронзовыми скульптурными "стенами", необычайно богатую своей пластикой и содержанием.

Образцами высокой духовности являются представленные в Галерее искусств скульптурные образы Патриарха Московского и Всея Руси Алексия II, Католикоса Грузии Илии II, апостола Павла, Николая Чудотворца, чья фигура установлена в итальянском городе Бари.

В центре атриума находится гигантское бронзовое "Яблоко", плод познания Добра и Зла, который отведали Ева и Адам. Он символизирует вечный выбор между запретом и искушением, добром и злом, который всегда стоит перед человеком. Эта работа художника, отвечая на главные проблемы бытия, соединила давние темы его творчества: размышления о смысле жизни, о вере и чувстве, о границах греховного и дозволенного.

В Галерее искусств Зураба Церетели проходят международные фотобиеннале, показывают свои работы современные художники многих стран. К числу наиболее значительных выставочных проектов, имеющих большой общественный резонанс, относятся такие, как "Императорская Российская академия художеств", "Немцы и Академия художеств", "Академия художеств в фотографиях" из фондов Научно-исследовательского музея академии. Эти выставки предваряли юбилейные торжества в честь 250-летия Императорской Российской академии художеств.

В анфиладе залов первого этажа, в которых воссоздано архитектурное пространство XVIII века, экспонируется уникальная коллекция слепков античной скульптуры из собрания создателя Музея изящных искусств – И.В.Цветаева.

Галерея искусств Зураба Церетели в течение пяти лет занимает прочное место в ряду достопримечательностей Москвы. Здесь часты гости со всего света.

7 февраля 2006 года Президент РФ В.В.Путин посетил Российскую академию художеств и с большим интересом ознакомился с экспозицией живописи, скульптуры, графики, эмалей Зураба Церетели в Галерее искусств, посетив также мастер-класс, который регулярно проводит художник.

Зураб Церетели также является инициатором создания первого государственного Музея современного искусства, адрес которого сегодня широко известен любителям искусства: Петровка, 25. Недавно он отпраздновал шесть лет со дня основания. В декабре 2003 года у него появился еще один адрес – выставочный зал Ермолаевском переулка, 17. Значение этих инициатив трудно переоценить. В процесс создания этого музея Церетели внес свою энергию, личные средства и коллекцию произведений русского и зарубежного искусства XX века.

Зураб Церетели, обладая неиссякаемой энергией, создает под эгидой Российской академии художеств целую сеть музейных и выставочных комплексов, которые будут способны обеспечить постоянный обмен экспозициями, настоящую художественную "карусель", призванную популяризировать все самое интересное и прогрессивное в российском искусстве. Так, в ближайших планах президента академии – создание филиалов Московского музея современного искусства в Санкт-Петербурге, Нью-Йорке и Париже.

Галина ЗАЙКИНА

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Он есть, его не может не быть

"Возвращение Супермена" Брайана Сингера, "Полиция Майами. Отдел нравов" Майкла Манна

Лето традиционно не считается лучшим временем для выхода картин, но они все-таки появляются. Особо ударных и серьезных фильмов ждать не приходится, можно рассчитывать на так называемый летний легкий вариант. Но тем не менее любопытные вещи все же случаются.

Вышел пятый фильм о стальном человеке – "Возвращение Супермена" Брайана Сингера с новым исполнителем главной роли Брендоном Рутом, но с непременными атрибутами – развевающимся, словно крылья, плащом, синим трико и с буквой "S" у самого сердца. Можно жить – не тужить, зная, что он есть, где-то рядом. Всегда придет на помощь в трудный час, что называется, коня на скаку остановит, в горящую избу войдет. Супермен – порождение прошлого века, дожившее до наших дней. В 30-е годы он появился в американских комиксах, а потом уже перекочевал на экраны, чтобы стать любимым героем, рыцарем без страха и упрека.

Брендон Рут у Б.Сингера – человек-манекен, пластиковый продукт, странно, что ничто человеческое ему не чуждо. Он даже влюблен, но на его лице-маске мало что отражается. Когда-то эту роль играл Кристофер Рив, которого в Америке знает каждый, им гордились, особенно в последние годы, когда актер передвигался в коляске после тяжелой травмы, полученной во время съемок.

В новой версии "Супермена" главный герой служит в свободное от супермановских дел время репортером. Никто и не догадывается, кто он есть на самом деле, хотя он всякий раз и спасает человечество, как только где-то случится беда. Но на этот раз в беду попадает сам по злому умыслу классического злодея Лекса Лютора (его роль исполнил Кевин Спейси), который хочет извести Супермена при помощи криптонита с его родной планеты Криптон. Главному герою предстоят испытания на прочность.

В то время как столько шума было вокруг фильмов "Страсти Христовы" и "Код да Винчи", "Возвращение Супермена" не навлекло на себя никаких нападок. И это при том, что Супермен выступает едва ли не как мессия, спасающий человечество. У него и сын имеется, в котором мало-помалу проявляются отцовские черты и возможности. Вроде бы человек, но отчасти сын Божий.

Кадр из фильма "Полиция Майами. Отдел нравов"

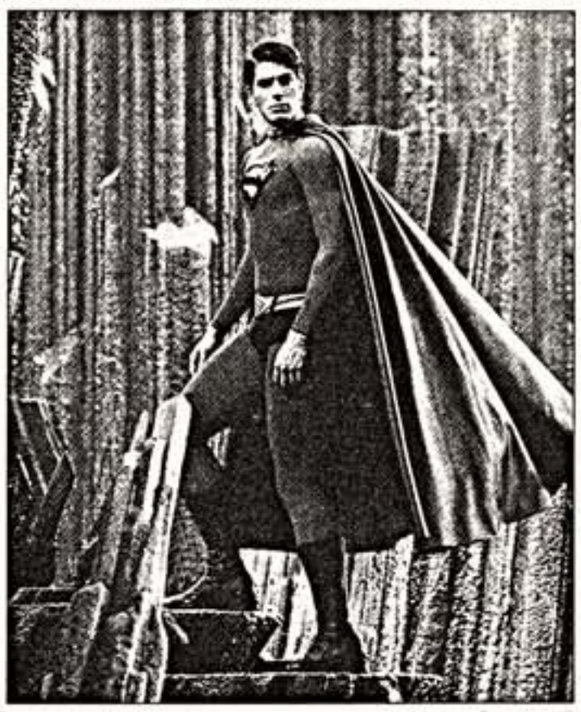
Картина идет два с половиной часа, и это огромный труд – выходить до победного конца. Съемки происходили в Австралии и потребовали от исполнителя главной роли больших физических усилий, таких, что иногда казалось, что он не актер, а атлет.

Как сказал один из сценаристов фильма, каждое поколение росло на своем супермене, неважно, откуда мы узнали о нем – из комиксов, телесериалов или увидали на большом экране, главное – знать, что он есть.

"Без закона. Без правил. Без порядка" – такое слоган фильма "Полиция Майами.Отдел нравов" Майкла Манна. Сделан он по образу и подобию одноименного телесериала. Тем, кто не любит такого рода жестокое, активное кино, все же стоит сделать над собой усилие и обратить на него внимание. Поскольку это не только стрельба и погони, даже не столько стрельба и погони, но еще и довольно сильная любовная история, к тому же отданная на откуп таким актерам, как Ён Ли и Колин Фаррелл. Получилось впечатляюще, особенно на фоне водной стихии и кубинских интерьеров. Колин Фаррелл, может быть, впервые показал свои настоящие возможности и, главное, абсолютно мужские качества на экране. И теперь наверняка в его биографии начнется черда принципиально иных ролей. Тем более что актером он оказался серьезным. В конкурсе нынешнего ММКФ участвовал фильм "Спроси у пыли" Роберта Таупи – экранизация Джона Фанте, где Фаррелл сыграл в дуэте с Сальмой Хайек любовную линию с трагическим финалом. Но ничего подобного его роли в "Майами" там и близко не было. Хотя были красивые сцены в лучах света, рассветы и закаты, опасная романтика, но никакого сочувствия та любовная страсть не вызывала.

Мало того что герой Фаррелла в "Полиции Майами" самый настоящий герой-любовник, он еще и суперман. Не спаситель человечества, как вышеописанный персонаж фильма "Возвращение Супермена", но все же отчасти разгребатель "навоза" и зла; агент, внедренный в преступную среду, выдающий себя совсем за другого человека, делающий свое благородное дело. Он спасает человечество от наркомафии.

Майкл Манн когда-то работал на телевидении над долгоиграющим проектом "Полиция Майами. Отдел нравов". Появился этот сериал в середине 80-х и стал одним из значительных телесобытий. Спустя годы и с другими актерами Манн решается на полнометражную киноверсию с тем же названием. Только теперь возможностей больше, поскольку снимаются многие ограничения, имеющиеся для кино на телевидении, в частности в показе сексуальных сцен. В определенном смысле Манн снял фильм о городе Майами, который имеет весьма своеобразное обаяние, – красивый, чувственный и очень опасный, по словам режиссера. Самая южная точка США, самая северная точка Южной Америки, край наличных денег и центр криминала. Собрана звездная команда, вплоть до тех, кто работает в небольших эпизодах. Что ни актер – то "Оскар" или хотя бы номинация на него, иная престижная премия. Все они прошли сложную подготовку и тренировки. Учились стрелять, ходили в тир, осваивали управление самыми разнообразными транспортными средствами. Одолевали также интеллектуальный курс с агентами ФБР, побывали даже на реальных заданиях, связанных с продажей наркотиков.



Кадр из фильма "Возвращение Супермена"

Манн создал высокотехнологическое зрелище, работал с камерами высокого разрешения, чтобы достичь искомого результата – скажем, увидеть свет сквозь воду, зафиксировать изменения окружающей среды, вплоть до движения облаков. 50-минутные дубли стали вполне возможны, что оказывалось и на игре актеров.

Картина уже вышла в прокат, а 5 сентября появится на DVD и VHS. Можно будет приобрести также одноименную видеоигру с погонями на скоростных катерах и рискованными перестрелками с профессиональными бойцами наркокоролей. На улицах Москвы уже теперь можно встретить автомобиль с опознавательными знаками: "Полиция Майами. Отдел нравов" – на русском и английском языках. Где-нибудь в районе Бутырского рынка вдруг появляются такие супермены. У каждого поколения и улицы они свои.

Светлана ХОХРЯКОВА

СЪЕМОЧНАЯ ПЛОЩАДКА

Экипаж машины боевой

Продюсерская компания "Киномир" приступила к съемкам приключенческого боевика "07" меняет курс". Сценарий написал Евгений Месяцев ("В зоне особого внимания", "Ответный ход", "Случай в квадрате 36-80"), а режиссером стал Владимир Поталов ("Мы умрем вместе", "Продается дача").

Российские ученые разработали новое противорадарное устройство, позволяющее самолетам перемещаться в любую точку мира, оставаясь незамеченными. Экипаж Ту-160, состоящий из трех военных летчиков и разработчицы этого секретного устройства, принимает участие в совместных с НАТО учениях в Атлантическом океане. Завладеть изобретением намереваются террористическая группа, планирующая угон самолета вместе с экипажем. Став заложниками ситуации, летчики делают все возможное для того, чтобы устройство не досталось террористам.

Фильм "07" меняет курс" обещает получиться очень зрелищным. В картине будет активно использоваться компьютерная графика, с помощью которой удастся воплотить на экране все задуманное сценаристом.

На фоне жесткой борьбы за спасение человечества в фильме пройдет любовная линия. В качестве романтической пары выступают пилот Ту-160 Кирсанов (Сергей Маховиков) и разработчица секретного устройства Ольга (Анна Тараторкина).

– Это романтическая, чистая, очень красивая история, почти "Ромео и Джульетта", – говорит актер.

Кирсанов старше Ольги на десять лет. Когда-то он учился у отца девушки и запомнил Олю ребенком. Спустя годы судьба сводит их снова. Отца Ольги сыграл Борис Ёлкин. В фильме также заняты Сергей Баталов, Юрий Беляев, Георгий Мартиросьян, Михаил Жигалов. А Владимир Меньшов снова примерил на себя роль президента страны. В картине появится и президент США, которого сыграет Борис Клюев.

Съемки фильма проходят в Москве, Иванове, Липецке, на военном аэродроме в Энгельсе. "Съемки в Энгельсе для нас – один большой трюк. Каждый похудел килограммов на пять – десять, – говорит Сергей Маховиков. – За это время мы полюбили дальнюю авиацию и теперь смогли бы легко сдать экзамен в летное училище".

Военные летчики из советского кино являли собой пример мужества и патриотизма. Герои фильма "07" меняет курс" продолжат эту славную традицию.

"Нашу армию часто ругают, – говорит режиссер Владимир Поталов. – Мы же хотим показать другую сторону медали. Это будет фильм о доблестных русских офицерах, о любви к родине, о чувстве ответственности перед своей страной".

Предполагается, что фильм выйдет на широкий экран в следующем году. Телепремьера состоится на канале "Россия", который участвует в финансировании проекта.

Екатерина САЛТЫКОВА

С.Маховиков, А.Тараторкина, С.Баталов, Д.Мулляр

НАТАЛЬЯ СУРКОВА:

Слезный карандаш мне не нужен

Наталью СУРКОВУ, актрису Санкт-Петербургского Молодежного театра на Фонтанке, поклонники любят за роли графини де Сен-Фон в спектакле "Маркиз де Сад", Маши в "Касатке", а страна знает ее по картинам Дмитрия Месиева – сериалу "Линии судьбы" (гадалка Жанна), фильму "Свои" (Анна), получившему множество премий. Недавно по "Первому каналу" прошел многосерийный телевизионный фильм Алексея Карелина "Фаворит", в котором Наталья Суркова сыграла императрицу Екатерину II.

Н.Суркова

– Наташа, какие чувства испытали, получив такую роль?

– Однажды раздался телефонный звонок. Меня начали расспрашивать, сколько мне лет, выяснять еще какие-то факты биографии. Я удивилась: "Зачем вам?" – "Будем снимать фильм про Екатерину, хотим вас пригласить". После этого месяц – тишина. Думала, что кто-то пошутил, разыграл меня. Оказалось, правда. Режиссер Алексей Карелин посмотрел фильм "Свои" и сказал, что хочет снимать "эту артистку". Были пробы. Меня утвердили. И тут я немного испугалась, все-таки материал серьезный. Но взяла себя в руки, поняла, что глупо отказываться от такого предложения. Я человек достаточно смелый. "В смут с головой" – это как раз про меня.

– Играть императрицу вам-то, наверное, было легко. Все-таки уже хороший опыт в театре, не первая "костюмная" роль.

– У Екатерины была сложная, интересная и не совсем счастливая жизнь. Но все сыграть невозможно, даже в большом сериале. Теперь смотрю фильм и замечаю: вот там я сделала бы по-другому, здесь не учла что-то. Но это мои обычные придирки к себе. Я слишком многого всегда от себя хочу, чрезмерно требовательна, может быть.

Физически было тяжело. День был насыщенным, по 4 – 5 сцен снимали, с переодеванием, перегримированием, переездами. А как сложно носить костюмы! Однажды на съемке я чуть не упала в обморок. Жара, душно, а я затянута в корсет. Меня давай скорее расшуровывать... Носить корсет – дело, я вам скажу, убийственное, к этому надо привыкать с детства, что и делали дамы в прежние времена.

– Вас окружали партнеры из родного театра – Валерий Кухаревич, Сергей Барковский, Анна Яллер...

– Когда вижу на площадке актеров Молодежного театра, мне становится так хорошо, легко! Я знаю их много лет, работаю на сцене, общаюсь в жизни, уверена в них, к ним не надо привыкать как к незнакомым людям.

– Как складывались отношения с Игорем Ботвиньем? (В фильме он сыграл фаворита Екатерины Григория Потемкина).

– Мы впервые встретились в работе. Притерлись, привыкли друг к другу. Одно смущало – любовные сцены, когда вас кладут в постель в первые же съемочные дни. К сожалению, в кино это обычное дело. Легче было бы сыграть любовь попозже.

– Вам говорили, что вы похожи на Екатерину?

– Один актер обо мне сказал, что милиция будет сложно меня искать. Природа наградила меня таким лицом, что при желании с помощью грима его можно сильно изменить. На картине мне говорили, что задачи достичь стопроцентного портретного сходства с императрицей не было. Но многие отметили: "Ты как с гравюры!" Я принимаю это как комплимент.

– Кажется, вы там совсем без грима.

– Это великолепная работа гримеров. Мы придерживались грима той эпохи: прически, парики, выбеленное лицо, пудра, подобие помады – губки сердечком. Когда я смотрю фильм про войну, где актриса находится в окопе, а у нее огромные, накрашенные французской тушью ресницы, перламутровые тени, губы ярко-красные, у меня уже нет доверия к этой картине, хотя она, может быть, и хорошо снята. Должно существовать погружение в материал, в эпоху. Я категорически против осовременивания истории, любой – военной, дореволюционной. Вспоминаю, как одной артистке из массовки надели парик, а она воскликнула: "Я такую прическу не носим!" На что гримеры резонно заметили: "А в платье таком вы давно по магазинам ходили?"

– К крайним мерам на сей раз вам не пришлось прибегать? Имею в виду фильм "Свои", когда вы поправились почти на 30 килограммов.

– Не пришлось. Разве что акцент потребовался, но это несложно. Не знаю, насколько он у меня получился. Екатерина в фильме показана с 26-летнего возраста, с рождения Павла, и до смерти Потемкина. Достичь таких форм, которые были у нее в конце жизни, невозможно. И не хотелось бы. Утром я играла молодую героиню, вечером – старую.

Сейчас думаю, что это были, конечно, царские съемки! Во-первых, всегда в центре моя Екатерина. Практически над одной героиней работала вся группа. Во-вторых, проехать по знаменитым дворцам Петербурга и пригородов и чувствовать себя там как дома, хозяйкой, – это тоже многое дает. Иногда мы снимали ночами, и я в перерыве спрашивала музейных смотрителей: "Можно, я похожу по залам?" – и они отвечали: "Вам, хозяйка, можно!" Зажигали свет, водили меня по дворцу, рассказывали. Я была поражена! Потом долго скучала по этим съемкам. И так рада, что скоро начинается новый сериал с той же группой. Из суеверия промолчу о том, что это будет.

– Для съемок в "Своих" вы отправились "на практику" в деревню, учились корову доить, баню топить, траву косить, то есть входили в роль деревенской женщины...

– В этот раз обошлось без практики. Хотя я не возражала бы, если бы меня отправили в Виндзорский дворец с удовольствием поколола бы в королевской семье.

– После "Своих" у вас долго не было работы в кино?

– В нескольких картинах снялась. В "Убойной силе", "Столыпине", в сериале Виктора Бутурлина про войну, в "Красном жемчуге любви" Андреса Пуустусмаа, у Дмитрия Месиева в фильме "Семь кабинок". Сыграла маленькую роль судьи в картине Михалкова "12 разгневанных мужчин". Мне было приятно, что Никита Сергеевич позвал меня, я с огромным удовольствием снялась в его волшебном пространстве – с партнерами-звездами российского кино. Еще был небольшой эпизод в "Мастере и Маргарите". Я сыграла его и столько комплиментов услышала, что решила: люди просто преувеличивают мои достижения в этом фильме. Было интересно опять встретиться с Владимиром Бортко. Я давно с ним не работала, с первых еще серий "Улиц разбитых фонарей". А в "Мастере и Маргарите" сыграла рыдающую секретаршу Анну Ричардовну. Шесть часов, не переставая, плакала на площадке!

– Сами плакали?

– Конечно, сама. Однажды на картине "Столыпин" возникла ситуация, когда нужно было срочно вышибить слезу. Гримеры принесли слезный карандаш. Никогда в жизни его не использовала, а тут решила попробовать. Когда мне им в глаз тюкнули, я прокляла все на свете! Не могла глаза открыть, какие там слезы, соображать перестала. Нет, эти трюки не для меня. У меня есть о чем поплакать, есть что вспомнить в жизни.

– А отказываться от ролей доводилось?

– Недавно мне предложили подряд два сериала, то, что называется "стрелялками", за очень приличные деньги. Я отказалась, потому что не увидела для себя никаких перспектив. Типичные, проходящие роли, банально написанные сценарии. Многие актрисы мечтают сыграть Гертруду, леди Макбет. И я не отказалась бы. Но всегда пребываю в убеждении, что если это моя роль – она у меня будет, я сыграю ее.

Беседу вела
Светлана МАЗУРОВА
Фото Вячеслава ГУРЕЦКОГО
Санкт-Петербург

"Послание" с нового абзаца

Легитимизация мата в нашем кино, и не только

Международный кинофестиваль "Послание к человеку" в Санкт-Петербурге всегда отражает веяния эпохи. Теперь уже, кажется, против своей воли.

На свой 16-й раз "Послание к человеку" представляло нечто вроде того трансильванского старика, который на своем веку покоил в разных странах, ни разу не выехав из родной деревни, – сначала в Австро-Венгрии Габсбургов, потом в СССР, потом в Третьем рейхе и, наконец, – в Румынии. Примерно то же произошло и с "Посланием". Фестиваль был затеян на заре перестройки питерским документалистом Михаил Литвяковым на руинах документального конкурса Московского международного. Пережил взлет общественного интереса к себе демонстраций документальных фильмов антитоталитарной и социально-политической направленности в начале 90-х. Спасался от падения этого общественного интереса включением в себя конкурса игровых и анимационных короткометражек. Когда обнаружился интерес к этим фильмам со стороны питерского студенчества, в "Послании" появился еще и конкурс короткометражных дебютов. При скоплении отечественного документального производства в "Послание" добавился и еще один "абзац" – конкурс российской документалистики "Окно в Россию". Однако позже этот конкурс был отменен за недостатком финансирования. По той же причине "Послание" влилось в масштабную инициативу Марка Рудинштейна и стало подразделением планировавшегося кинофестиваля "Санкт-Петербург"... Помните роковую битву Рудинштейна с М.Литвяковым и А.Сокуровым за право надуть этим летом кинозалы на Дворцовой площади? Просмотровые залы фестиваля должны были представлять собой надувные конструкции и вырасти прямо перед Эрмитажем...

"Санкт-Петербург" оказался дутым во всех отношениях, но стариан "Послание" пережил и его. В общем, несмотря на отсутствие денег и присутствие лишь четырех человек в постоянном штате, он опять состоялся. Причем опять с конкурсом российского докэкшна, на котором зал кинотеатра "Родина" заполнен наполовину даже на дневных показах, и снова при зрителях в возрасте до 25, свисающих с люстр питерского Дома кино во время короткометражных и дебютных сеансов. Денег у "Послания" нет, а зрители есть. Литвяков, как человек старой, в меру бессребренической формации, уже нашел контакт со зрителем, но никак не может найти его с местными спонсорами и Федеральным агентством по культуре и кинематографии – основным источником финансирования отечественного фестивального движения. Тем самым "Послание" вновь отразило тенденцию нашей эпохи: то, что не нужно рынку, но нужно обществу, государством поддерживается, увы, вяло.

Но "Послание" настроено стоически: в конкурсе полнометражных игровых фильмов лучшие образцы актуальной кинодокументалистики, и питерский зритель получает возможность увидеть документальные хиты сезона: "Смерть рабочего" Михаэля Главоттера, "Отсчет мечтаний" Анны Бухеттти, "Хулиганов" Мариам Кубеши. Причем особенно показательным здесь оказывается географическое разнообразие фильмов. Австриец Главоттер снял картину о самом тяжелом, самом механическом труде современной высокотехнологичной цивилизации: о рабочих нигерийских боен и филиппинских серных месторождений, о "черных" шахтерах Донбасса, вручную, с риском для жизни разрабатывающих брошенные нерентабельные шахты. Герои немки Кубеши – заключенные итальянской тюрьмы, убийцы, нашедшие способ скоротать свои космические сроки постановкой брехтовской "Трехгрошовой оперы". Они ставят свою "Трехгрошовку" – о таких же "отмороженных", как они сами, и несколько оттаивают в творческом подвижничестве. А итальянка Бухеттти живет в Голландии, где в отличие от ее родной Италии есть школа документального кино, но делает свой фильм об обычных людях Неаполя, магической силой притягиваемых в одну из точек по продаже билетов национального лото. Они по древней неаполитанской традиции верят в эту магическую силу чисел, цифр, номеров, подчиняют им обыденную жизнь. И обыденность, структурированная числами, становится легче и логичнее. Отступает даже боль утраты если ты, как одна из героинь "Отсчета...", продолжаешь покупать потерянные билеты в память об умершей матери, которая всю жизнь верила в выигрыш.

Выигрыш нашего зрителя тут вполне очевиден. Ведь эти фильмы убедительно демонстрируют: мы живем в большом мире, где границы не так уж нерушимы и где люди живут немногим легче, чем мы. Что может явиться залогом вполне философского взгляда и на нашу реальность: важны не обстоятельства жизни, а внутренние состояния. Только они по-настоящему и существенны.

Видимо, поэтому и пользовался в российском конкурсе таким успехом фильм питерца Виктора Косаковского "Свято" о ребенке самого режиссера, впервые увидевшем себя в зеркале. Тут налицо, во-первых, родительский подвиг: два года скрывать от "кровиночки" зеркала и витрины, чтобы, во-вторых, снять уникальный, подлинно экзистенциальный первый акт самопознания личности. Речь идет только о внутреннем, только о сущностно-важном, что во всей своей подлинности может быть продемонстрировано лишь документальным кинематографом.

Пожалуй, с перестроечных времен не видела я столь жарких дискуссий, как на нынешнем "Послании к человеку". Хитом стал круглый стол "Пределы дозволенного" о новом реализме в российской документалистике, практически натурализме. Выражается он в окрупненном наблюдении за жизнью персонажа (благо маленькие, во всех отношениях ручные, камеры дают теперь такую возможность) и... присутствии самой радикально-нецензурной лексики в фильмах. Отчасти поэтому из-за натурализма изображения и лексики и не попали в программу фестиваля фильмы проекта "Кинотеатр.doc", самой содержательно и формально свежей инициативы в российском игровом кино за последние лет 20. Дискуссия превратилась в жаркий спор о легитимизации мата в нашем кино вообще. Это ведь произошло не только в документальных фильмах 20-летних режиссеров ("...А с детьми шестеро" Саши Малинина или "Девочки" Валерии Ёй Ёрманкиной), но и в "Изображая жертву" Кирилла Серебренникова, "Живом" Александра Велединского и "Свободном плавании" Бориса Хлебникова, лучших российских фильмах сезона. В результате "круглый стол" не обошелся, с одной стороны, без цитат из Уголовного кодекса, а с другой – без выхода из зала известного питерского критика в знак протеста против хамства оппонентов. Но стало очевидно одно: теперь уже нельзя снимать живую реальность, не переходя границ признанных некогда приличий, будь то употребление матерных выражений героями или более или менее насильственная изоляция ребенка от его собственного отражения.

Словом, фестиваль "Послание к человеку" опять оказался на передовой художественных процессов, как некогда, когда он продемонстрировал "Легко ли быть молодым?" Юриса Подникса. Причем вдохновителю и фестивалю, и его дискуссий М. Литвякову, кажется, даже несколько не по себе от собственного авангардизма. Но такова уж судьба жителей приграничных территорий.

Виктория БЕЛОПОЛЬСКАЯ
Санкт-Петербург – Москва

Кадр из фильма "Свято"

КНИГИ

Человек без возраста

В серии "Контексты", издаваемой "Новым литературным обозрением", вышла уже вторая книга кинокритика Антона Долина. Первая посвящена Ларсу фон Триеру, вторая – Такеши Китано, или как предпочитает называть его автор, – монографии Такеши Китано. Выбор довольно удивительный, при том, что Китано не вызывает никаких сомнений, он – признанный миром режиссер, каждая картина которого участвует в международных фестивалях. Дело в другом, в чем, собственно, А.Долин отдает себе отчет. Творчество Китано слишком многообразно. Он не только кинорежиссер, но и актер, комик, тележурналист, суперпопулярный у себя на родине, шоумен № 1. Он – писатель, поэт и живописец (что ощутимо в его фильмах, а наивные его картины нет-нет да появляются на экране в том или ином фильме, а потом перекочевывают на стены ресторанчиков, в которых бывает их автор, картины из "Фейерверка" изданы отдельной книгой), автор татуировок, которые "носят" его герои. Он пишет в газетах и журналах. И в этих своих качествах практически недоступен человеку, в Японии не живущему и не бывавшему. Но в отличие от Ларса фон Триера, о котором мы гораздо больше знаем, поскольку его фильмы более доступны и известны, с Китано дело обстоит сложнее. Он много снимался в телепроектах в Японии, и увидеть их практически невозможно. Тем не менее А.Долину удалось обойти многие сложности, по максимуму погрузиться в доступный ему материал, увидеть даже кое-что из теледостижений Китано в качестве шоумена, наконец, иметь возможность с ним лично пообщаться во время кинофестивалей в Венеции. Он принимает некие условные правила игры, характерные для героя повествования и на этом строит свой труд. Исходит из предположения, в подлинности которого убеждает жизнь и творчество Китано, что детские годы этого, без сомнения, выдающегося режиссера продолжаются до сих пор. Он словно впал в детство с самого рождения и так и не выпадает из этого состояния. Яркое тому подтверждение – первый съемочный день в качестве режиссера, описанный в книге. Когда Китано, опасаясь, что его, комика, никто не воспримет всерьез, приходит на площадку в самурайской маске и с бамбуковым мечом и объявляет, что с сегодняшнего дня режиссер здесь он и все будут делать то, что он скажет. Так снимался "Жестокий полицейский".

Главы книги так и называются: "Игра во взрослого", "Игра в клоуна", далее следуют игры в чемпиона, полицейского, людоеда, самурая, живопойца, в куклы, наконец, в самого себя – Китано, ставшего героем собственного фильма "Такешис". Никакой всеохватности и точной хронологии, один лишь человек, по отношению к которому так применим бренд "ЖЗЛ" (он действительно из разряда замечательных людей, жизнь которых удивительна), о человеке в контексте самого себя (таков уж этот герой).

Китано, к примеру, может наткнуться на зрителей, сидящих в первом ряду, если они не смеются там, где положено, во время его шоу. Он предпочитает неполиткорректные сюжеты и сомнительные темы для своих эфиров, иной раз "ниже пояса". Как-то даже продемонстрировал собственные гениталии, за что его было отлучили от ведения программы, но любовь народа все вернула на круги своя. Он рассказывает о своих романах широкой аудитории, может обнародовать адрес знакомой проститутки, так что той придется менять место дислокации, поскольку удовлетворить всех желающих она с той поры не в силах. В книге А.Долина много такого рода информации, прежде недоступной российскому зрителю и читателю, и это дает совершенно новое ощущение Китано-режиссера, ведь все неразделимо в творчестве. Существуя в бешеном и рутинном ритме практически каждодневных эфиров, он умудряется постоянно сниматься в кино и снимать собственные фильмы. У него богатый жизненный опыт: работал барменом, лифтером, красил стены, помогал отцу, который был маляром. Китано перепробовал многое, прочувствовал все радости жизни с их вредными привычками, пока не врезался на мотоцикле в стену. С тех пор правая половина его лица парализована, рот перекошен. Чудом не ослеп. Но Китано не только не завершил карьеру лицедея, напротив, работает более чем интенсивно. Сам играет все чаще преступников, оставаясь при этом, как выразился один из кинокритиков, вечным Питером Пэном. А герои его собственных фильмов – прирожденные неудачники, постоянно терпящие фиаско. В своей картине "Брат якудза" Китано играет гангстера. В "Затойчи" становится блондином, к тому же незрячим, при этом массажистом и фехтовальщиком. Меняются его герои, меняется он сам. В "Куклах" Китано предстал совершенно иным, получив упреки в чрезмерной красивости. К классике уже давно относят его более ранние "Фейерверк" и "Кикуджиро". И все герои Китано какие-то не по возрасту наивные, сущие дети, чем бы они ни занимались. Как заметит А.Долин, детская логика в фильмах Китано безотказна. Многое в них станет более близким после знакомства с книгой А.Долина, прекрасно и легко написанной, прекрасно составленной и подкрепленной интервью и комментированной фильмографией. "Кухня" загадочного Такеши Китано с лицом-маской и в костюмах от Ямамото, с которым он сошелся в работе (сильное сочетание), жесткого только на первый взгляд и раннего и тропального при внимательном подходе, позволит пережить его роскошные фильмы как жизнь не одних лишь экранных героев, но и их создателя. Как заметит А.Долин, все фильмы, в которых играет Китано, – это фильмы о нем самом, недаром большая часть публики не в состоянии перечислить имена сыгранных Китано героев.

Светлана ХОХРЯКОВА

Долин А. "Такеси Китано. Детские годы", М.: "Новое литературное обозрение", 2006.

Сезон и его персоны

Рейтинг музыкально-театральных событий 2005/06

Музыкально-театральный сезон 2005/06 года завершен. В преддверии сезона нового, по традиции, мы обратились к обозревателям центральных и специальных изданий и независимым музыкальным и балетным критикам, а также постоянным авторам газеты "Культура" с просьбой ответить на вопросы анкеты:
1. Событие сезона
2. Антисобытие сезона
3. Тенденция сезона
4. Дебют сезона
5. Персона сезона

Дмитрий АБАУЛИН

1. Вопреки формулировке вопроса хочется назвать два события. Первое – два концерта оркестра Артуро Тосканини на июньском Фестивале симфонических оркестров мира. Под руководством Лорина Маазеля молодые музыканты предстали великолепно подготовленным коллективом, несущим мощный эмоциональный заряд. А покойный маэстро, кажется, чувствует себя таким же молодым, как его музыканты. Второе событие – "Волшебная флейта" в постановке Акима Фрайера в Новой Опере. Один из редких случаев, когда международный проект полностью оправдал ожидания.

2. "Волшебная флейта" в постановке Грома Вика в Большом. Один из кумиров 90-х, автор замечательной постановки "Войны и мира" в Мариинке, поставил скучный, выморочный спектакль.

3. Тенденция не только нынешнего, но и нескольких предыдущих лет: возвращение крупных мастеров. Юрий Григорович, возобновивший в Большом "Золотой век", уже названные Аким Фрайер и Лорин Маазель, Федосеев и Плетнев на концертной эстраде – вот люди, определяющие пульс культурной жизни. Никого равного им среди молодежи не видно.

4. Фестиваль симфонических оркестров мира. Первый был организован явно в спешке, теперь впереди год. При должном отношении фестиваль может стать важным культурным институтом.

5. Моцарт, сумевший доказать, что великой музыке никакие юбилеи не страшны.

Екатерина БЕЛЯЕВА

1. "Trois Grossiennes" Ханса ван Манена с участием Ульяны Лопаткиной на Фестивале "Мариинский". Речь, конечно, не идет о глобальном культурном событии. Такого спектакля в балетном театре, на мой взгляд, в этом сезоне не сыграли. Но для меня эмоциональное перевоплощение от выступления Ульяны в этой миниатюре на музыку Сати оказалось среди приятнейшему ощущению открытия для себя нового хореографа. Убеждена, что эта вещица стала событием только благодаря уникальному дарованию Лопаткиной.

2. Драмбалетное направление в Мариинском театре, а именно "Шинель" и "Золотой век" Ноа Д.Ялбера. Второе и более серьезное антисобытие – возвращение очень некачественного спектакля Юрия Григоровича в Большой театр.

3. Приятная тенденция – понимание необходимости приглашения гостей для участия в оперных и балетных спектаклях как в Большом, так и в Мариинском театрах. В ситуации реконструкции Большого это просто необходимо для примирения зрителей, которые на неопределенное время потеряли возможность компенсировать качество происходящего на сцене великолепием обстановки. Такие guest-stars как Диана Вишнева, Полина Семионова, Иван Урбан заставили поверить в догму, что театр делают люди.

4. Сезон очень богат дебютами. Среди самых интересных – Мария Александрова – Раймонда, Светлана Захарова – Кармен (в хореографии Альберто Алонсо), Николай Цискаридзе – Хозе (в хореографии Ролана Пети), Иван Урбан – Оберон ("Сон в летнюю ночь"), Матье Ганьо – Базиль ("Дон Кихот"), Алина Кожокару – Аврора ("Спящая красавица").

5. В очередной раз назову имена людей из Мариинского театра – Валерия Гергиева и Махаре Вазиева, первого как вдохновителя, а второго как устроителя одного из самых интересных балетных фестивалей в мире. Они это делают уже много лет, но в этом году превзошли самих себя, подарив балетоманам встречу с главной звездой мировой балетной сцены, этуалью Парижской Оперы Матье Ганьо.

Екатерина БИРЮКОВА, "Известия"

1. Новосибирский Моцарт. Имеются в виду "Свадьба Фигаро" и "Так поступают все женщины" с Теодором Курентзисом за пультом.

2. "Милосердие Тита" в исполнении "Геликон-оперы" режиссера Дмитрия Бертмана и дирижера Владимира Понькина в зале Чайковского.

3. Все взялись за оперного Моцарта, и оказалось, что не так уж он недоступен нашим музыкантам, как это принято было считать. Выяснилось, что моцартовские голоса надо искать среди молодежи. Они там есть.

4. Анна Аглатова и Вероника Дкиоева – две находки, не могу выбрать. Обе участвовали в новосибирском Моцарте, а Аглатова, кроме того, отлично поет во "Флейте" Большого.

5. Теодор Курентзис.

Вадим ГАЕВСКИЙ, "Театр"

1. Реконструированная "Спящая красавица" Мариуса Петипа с Алиной Кожокару в главной партии в рамках весеннего Мариинского фестиваля.

2. Восстановленный балет "Золотой век" в Большом театре.

3. Их, как мне кажется, две. Первая: появление новых имен хореографов на афише Большого и Мариинки; вторая – появление старых одиозных имен хореографов на афише Большого и в планах Мариинского театра.

4. Наталья Осипова в балете "Дон Кихот" в Большом театре.

5. Сценограф Ханс Дитер Шаль, сопоставивший "Золушки" в Большом театре.

Анна ГОРДЕЕВА, "Время новостей"; "Time out Москва"

1. Их было много. Прежде всего – Мариинский фестиваль, три его замечательных вечера: "Дон Кихот" с Матье Ганьо, бенефисы Николая Цискаридзе и Игоря Зеленского. Затем – гастроли двух дивных балерин в Большом: Полины Семионовой и Дианы Вишневой. Три балерины Большого, ставшие отличными Золушками: Светлана Захарова, Екатерина Шипулина и Екатерина Крысанова. Гастроли театра Евгения Панфилова. Приезд спектакля Каролин Карлсон "Тигры в чайном домике"; "Элиот" Аттилы Йергейн на фестивале "Цех". И выход отечественного современного танца в новое качество – дуэт Анны Абалихиной и Дины Хусейн, стабильная жизнь их первого спектакля "Мухи" и более чем успешная премьера "Вместо моей мечты".

2. Глобальных антисобытий не было. Ну "Золотой век" в Большом – так этот нафталиновый опус просто скучен, но не страшен.

3. Руководство и Большого, и Мариинского театров пыталось строить балетный репертуар, выбирая музыку, а не балетмейстеров. Подход не самый разумный – великим балетмейстерам (от Петипа до Бежара) случалось ставить шедевры и на совершенно мусорную музыку. А вот гениальная музыка еще ни одного неважного балетмейстера не спасла.

4. Мария Александрова в "Раймонде".

5. Пожалуй, Диана Вишнева. Перспектива ее перехода в Большой театр подвигла к дружному протесту московских балерин.

Тамара ГРУМ-ГРЖИМАЙЛО

1. Фестиваль симфонических оркестров мира в Колонном зале. Программы и организация фестиваля, не говоря уж о его финансировании и патронировании на уровне президентских структур, вселяют надежду на распространение проекта и на следующие сезоны. А щедро возвращенный слушателям и гостям столицы Колонный зал, с его великолепной акустикой и торжественным интерьером, после этого события не может вновь стать "мертвой зоной" на музыкальной карте Москвы.

Фестиваль CRESCENDO Дениса Мацуева и Давида Смеляновского.

2. Соора Большого театра с Мстиславом Ростроповичем в канун премьеры оперы "Война и мир".

3. Обилие опер в концертном исполнении. В этом преуспели многие известные дирижеры, начиная с Валерия Гергиева, кончая Теодором Курентзисом. Параллельно наблюдается противоположная тенденция – к театрализации ораториального жанра. Яркий пример – премьера ораториимистерии "Жанна д'Арк на костре" Артюра Онеггера в ММДМ в постановке режиссера Кирилла Серебренникова на фестивале "Владимир Спиваков приглашает..."

4. 22-летний тенор Георгий Прощенко в спектаклях Центра оперного пения Галины Вишневской "Фауст" и "Иоланта" (в партиях Фауста и Водемона).

5. Гениальный музыкант и дирижер Лорин Маазель.

Лейла ГУЧМАЗОВА, "Ваш досуг"

1. Спасибо обществу "Друзья Большого балета": только что московские балетоманы предупредительно прислали критикам список всех хореографических происшествий сезона. Ни одно из них событием не назовешь. Но если предпочитать... "Пьеса без слов" Матиью Борна все-таки принадлежит минувшему сезону, и по силе высказывания сравнить с ней нечего. Премьеры и возобновления в Большом оказались, скажем так, невзрачны. Балетные новинки "второго эшелона" грешили дурным вкусом и просто глупостью: на казусы вроде "Мартина Лютера" изначально было жаль тратить время, а пышно обставленный "Синий бог" очень разочаровал. Сравнительно с собратьями неожиданным был Ганьо "Дон Кихот" на юбилее Майи Плисецкой: китайские акробаты, выкидывающие тройные фортели под ударные пассажи "Дон Кихота", были прекрасны. А под занавес сезона по-настоящему порадовали "Тигры в чайном домике" Каролин Карлсон. Изящное восточное эссе от абсолютно западной фемины – чудный пример расширенного сознания.

Из фрагментарных оперных впечатлений. Провальная "Война и мир" в Большом не умалила радости от удалой "Волшебной флейты". Очевидно, что "Флейта" – новое слово только в наших широтах. Но поскольку вокруг Большого время от времени возникают призывы к "собственному пути", появление такого Моцарта очень радует.

2. Такая ровная серия сюрпризов, что выделять из нее антисобытие – много чести.

3. Во-первых, семимильные шаги балета в сторону поп-якусов. Китчевый стиль Бориса Эйфмана становится ориентиром для подражания, что было особенно заметно на "Золотой Маске", когда за "Анной Карениной" из Петербурга публику потрясли буйством красноярские "Ромео и Джульетта". Важно: при сходном подходе в красноярцах чувствовался чистосердечный драйв, а в петербуржцах – дикая усталость и фальшь.

Удручает состояние современного танца. Что-то происходит: хлопают "Двери", летают "Мухи", хлопают ушами "Белые ослики", но открытий нет.

4. Похоже, лучшим дебютом станет Кармен Марии Александровой, но ставить опытную балерину в ряд дебютанток, да еще в партии, которая ей давным-давно "по ногам", как-то нелепо.

5. Как ни банально – Майя Плисецкая. Можно назвать персоной 100-летнего патриарха жанра Игоря Моисеева. Но именно Майя блеснула гармонией: в юбилейных эмоциях на фестивале имени себя она выдержала идеальную пропорцию сантиментов и царственности.

Наталья ЗИМЯНИНА, "Вечерняя Москва"

1. Конечно, по масштабу никто не сравнится с концертами великих дирижеров на Фестивале симфонических оркестров в Колонном зале. Фестиваль выскочил как черт из табакерки, а запомнится навсегда. Чтобы за неделю услышать и Зубина Мету, и Лорина Маазеля, и Монг Ван Чунга – это для нас что-то невероятное. Хочется надежного продолжения.

И все-таки еще. Во-первых, неожиданная авангардная "Норма" в Новой Опере в постановке Иосси Вилера и Седжо Морабито. Во-вторых, все, наверное, забыли, какую шикарную, совершенно неавангардную "Аиду" Джеффирелли привозили в октябре! И спектакль, и сам режиссер, пресс-конференция, превращенная им в спектакль, незабываемы.

2. Исторически-анекдотичный концерт "молодящих звезд Ла Скала" в Доме музыки. "Волшебная флейта" Моцарта в Новой Опере в постановке Акима Фрайера. Но еще больше расстроила и раздражила натужной претенциозностью недавняя премьера оперы Моцарта "Così fan tutte" в Музыкальном театре им. Станиславского и Немировича-Данченко.

3. Московская филармония восстает не просто из пепла, но из пыли. Какие концерты! Какие абонементы! Родной филармонический Зал им. Чайковского, возможно, скоро перелетит все другие по престижности.

4. Что и говорить, идея скопом представить молодых дирижеров с Национальным филармоническим оркестром была очень хороша. Надо надеяться, даст свои плоды.

5. Как минимум две. Дирижер Теодор Курентзис, ставший просто новым кумиром. Что ни работа – то давка в фойе истеричных девушек в декольте. А работы-то серьезные: "Орфей и Эвридика", "Свадьба Фигаро", "Così fan tutte", "Дон Жуан"...

Михаил Плетнев, проводящий потрясающие "Бетховенские Академии" в далеком зале "Оркестрион" на улице Гарибальди.

Сергей КОРОБКОВ

1. Фестиваль "Владимир Спиваков приглашает..." как цельный и художественно самодостаточный мир.

2. Таких не бывает: все, что публично, – уже событие. Вопрос некорректен по отношению к усилиям творческих людей и к ним самим. Хотя, положа руку на сердце, если кидать камень в чей-то огород, то в "свой": отечественная критика прекратилась в попсу и как профессиональный институт больше не выглядит самой лучшей в мире. Множество необразованных людей, называемых "критиками", продолжают заниматься уничижением и зрителей (в коих никого, кроме как обывателей, не видят), и профессионалов (которых ничтожа сумняшеся превращают в предмет для самовыражения).

3. Расплутица в художественных умах – раз; оперный застой (в отличие от балетного) – два; непролазный административно-менеджментский диктат в столичных и провинциальных театрах (примеров несть числа) – три, а может быть – "раз"!

4. Виктория Терешкина и Дмитрий Семионов из Мариинского театра – в конкурсе "Арабеск"-2006 в Перми; Денис Матвиенко – в Большом театре.

5. Майя Плисецкая forever!

Екатерина КРЕТОВА, "МК"

1. "Путешествие в Реймс" Мариинского театра на "Золотой Маске".

2. Посвящение юбилею Шостаковича премьеры оперетты "Москва, Черемушки" в Музыкальном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко. Не сама по себе премьера, а тот факт, что именно ее театр посвятил этой дате.

3. Выстраивать концертное пространство под эгидой двух дат – Моцарта и Шостаковича.

4. Андрей Серов в "Геликон-опере".

5. Теодор Курентзис (хотя, на мой взгляд, это во многом искусственно созданная фигура).

Евгения КРИВИЦКАЯ

1. Прошедший сезон выдался столь насыщенным и разнообразным, что остановиться на чем-то одном просто невозможно. Событиями огромного художественного значения стали и "Бетховенские академии" Михаила Плетнева, и симфонии Шостаковича в интерпретации Валерия Гергиева на Пасхальном фестивале. Наверное, сюда можно прибавить недавний Фестиваль симфонических оркестров мира. Я назвала циклы, но были и отдельные концерты, как, к примеру, выступление Анны Нетребко и Роландо Вильясона в КЗЧ, доставившее огромное эстетическое наслаждение.

2. Пожалуй, премьера оперы "Война и мир" Прокофьева в Большом театре без Мстислава Ростроповича.

3. Тенденций много. Например, общее стремление сделать ставку на качество, а не на имена. Конечно, так удавалось далеко не всегда. Но такие работы "Геликон-оперы", как "Рита" Доницетти или "Так поступают все" в Музыкальном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко, где была представлена неиспорченная, но очень талантливая молодежь, свидетельствуют о правильности такого подхода. Работа над качеством слышна и в ведущих московских оркестрах – ГАСО, РНО, НФОР, БСО сейчас являются лидерами высочайшего класса. Отчетливо прослеживалось стремление приглашать иностранных дирижеров – узких специалистов в области барокко, классики, романтиков, – которые не выглядят на фоне российских дирижеров, а, напротив, выглядят лучшими в мире. Но есть и обратная сторона медали: приглашенные дирижеры, не всегда обладающие высокой культурой исполнения, не всегда могут выстроить с российскими музыкантами полноценный диалог, который и приводит к высокому качеству исполнения. Но в целом тенденция – в плюс.

4. Дебютов – сколько угодно. Но, к сожалению, не всегда они являются событиями. Дебютировать – еще не значит сделать что-то из ряда вон выходящее. Но, к примеру, дебютировать в партии Ромео в "Ромео и Джульетте" Прокофьева в Большом театре, а в Мариинке – в "Спящей красавице" Чайковского – это уже не дебют, а, скорее, заявка на лидерство. Дебютировать в партии Принца в "Золушке" Прокофьева в Большом театре, а в Мариинке – в "Золотом веке" Шостаковича

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Американские писатели обеспокоены судьбой Гарри Поттера

Два известных американских писателя – Джон Ирвинг и Стивен Кинг – обратились с просьбой к Джоан Ролинг не убивать придуманного ею маленького волшебника Гарри Поттера в заключительной книге серии. Однако писательница в ответ не обещала им ничего. "Я держу пальцы скрещенными за Гарри", – сказал Ирвинг на объединенной пресс-конференции с участием трех писателей перед благотворительными чтениями в Нью-Йорке. Стивен Кинг также сказал, что он верит, что Ролинг будет справедлива к своему герою. Напомним, что в июне британская писательница призналась в том, что два персонажа погибнут в седьмом, заключительном романе серии. Однако она отказалась назвать их имена. По словам Джоан Ролинг, ею уже давно была написана заключительная глава седьмой книги, сейчас она немного изменилась. К написанию седьмого романа Ролинг приступила в начале 2006 года, пока о сроках окончания этого произведения писательница не говорит. Согласно первоначальному замыслу, Джоан Ролинг намеревалась написать семь книг о похождениях Гарри, по одной на каждый год обучения в школе волшебников Хогвартс. Однако прошлым летом стало известно, что писательница намерена продолжить цикл о приключениях юного волшебника. Ролинг дала понять, что она, вполне возможно, напишет еще одну книгу о Гарри, когда тот станет взрослым. На вопрос фанатов Поттера о том, на самом ли деле седьмой роман будет последним, писательница не исключила, что напишет еще что-нибудь о том, что случится с Гарри после того, как он окончит обучение в Хогвартсе.

Паваротти не теряет надежды вернуться

Оперный певец Лучано Паваротти, недавно перенесший операцию в связи с раком поджелудочной железы, заявил о желании вернуться на сцену в 2007 году. "Я всерьез намерен вернуться к пению, – заявил 70-летний тенор. – Мне еще нужно обсудить это с врачами, но, думаю, в следующем году я вернусь". Певец вынужден был прервать свой прощальный тур после того, как врачи обнаружили у него злокачественное образование. В начале июля врачи нью-йоркской клиники удалили опухоль. В ближайшие недели Паваротти хотел бы вернуться в Италию, чтобы продолжить курс реабилитации. Итальянский тенор начал масштабный прощальный тур в прошлом году. Однако гастрольный график неоднократно претерпевал изменения из-за состояния здоровья певца и полученных им травм. В частности, в марте 2005 года он перенес операцию на шейных позвонках. В июне того же года он отменил выступления на "Концерте трех теноров" из-за приступа ларингита. Также недавно отменялись концерты в Канаде, Великобритании и США. Карьера Паваротти началась в 1961 году, и с тех пор он стал одним из самых знаменитых оперных исполнителей. С 1990-го по 2003 год он принял участие в 34 совместных концертах с Пласидо Доминго и Хосе Каррерасом.

Гибсон извинился за пьянство и антисемитизм

Американский актер и режиссер Мел Гибсон заявил, что ему стыдно за вождение в нетрезвом виде, приведшее к его аресту. 50-летний обладатель "Оскара" был остановлен за превышение скорости в районе Малибу, штат Калифорния. Он не прошел тест на содержание алкоголя в крови, был обвинен в вождении в состоянии алкогольного опьянения и отпущен под залог в пять тысяч долларов. Гибсон заявил, что всю свою жизнь боролся с алкоголизмом и что ему стыдно за этот "ужасающий срыв" и "неподобающее поведение". "Арестовавший меня офицер просто выполнял свою работу, и это удача, что меня задержали до того, как я мог причинить кому-нибудь вред", – заявил Гибсон. Он сказал, что совершенно потерял контроль над собой и после ареста допустил антисемитские высказывания, которые не являются его настоящей точкой зрения. Актер извинился за эти слова. Гибсон получил "Оскара" за лучшую режиссуру в 1995 году за фильм "Храброе сердце", в котором сам же сыграл главную роль. В 2004 году его фильм "Страсти Христовы" был назван американским журналом "Энтертейнмент уикли" самой спорной лентой в истории кино. В его новом фильме "Апокалипто" действие происходит в Центральной Америке 3000 лет назад, и действующие лица говорят на языке майя.

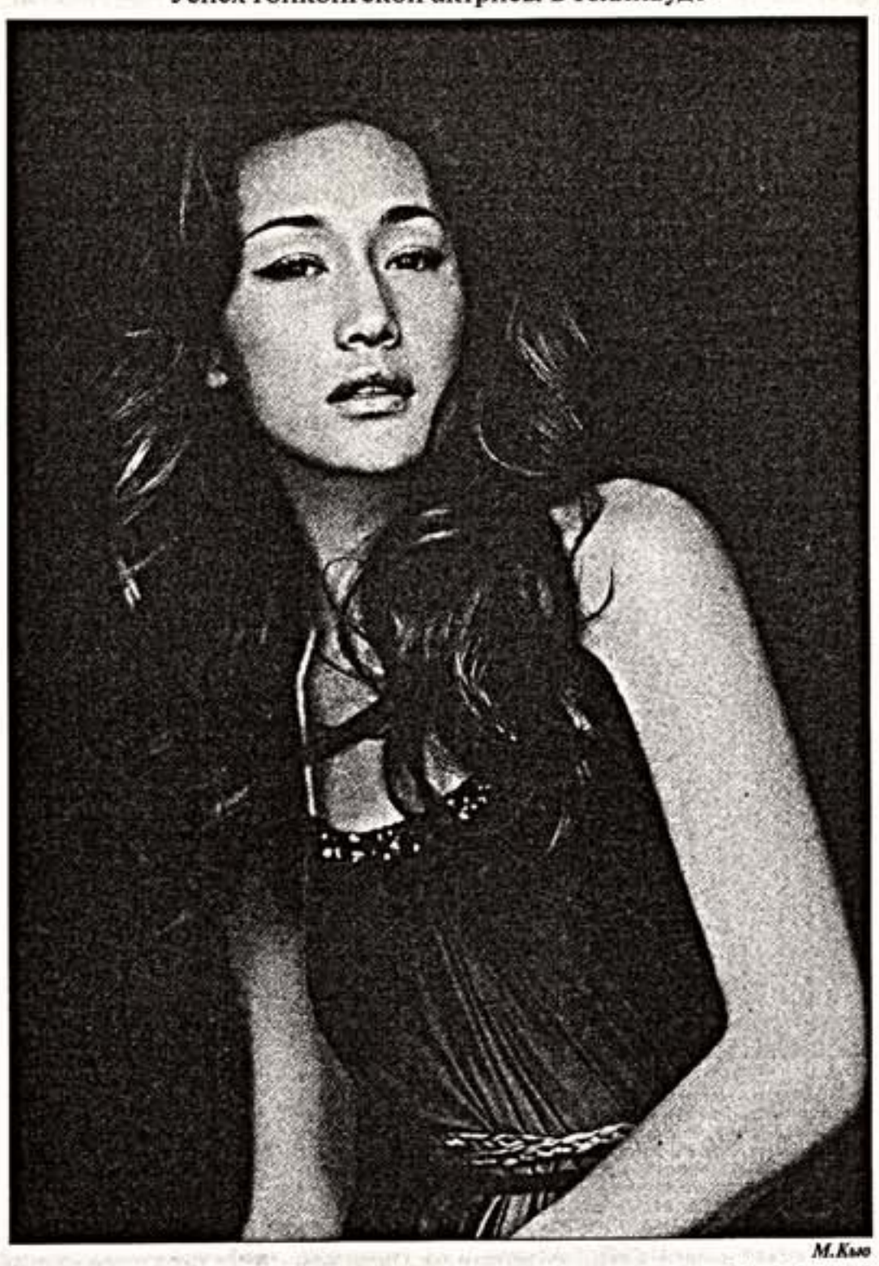
Первая гитара Маккартни досталась американцу

Гитара, на которой Пол Маккартни освоил первые музыкальные аккорды, была продана на лондонском аукционе. Покупатель из США заплатил за нее 330 тысяч фунтов. Инструмент, окончательная стоимость которого более чем в три раза превысила первоначальную цену лота, продал школьный друг сэра Пола Ян Джеймс. Сэр Пол Маккартни предоставил письмо, подтверждающее аутентичность музыкального инструмента, который теперь стал собственностью американца Крейга Джексона. "Эта гитара, принадлежащая моему другу Яну Джеймсу, была первой гитарой, которую я когда-либо держал в руках и на которой учился брать свои первые аккорды в его доме в Ливерпуле", – написал бывший "битл". Покупатель гитары, сам владелец аукционной фирмы, считает, что она – "важная часть истории рока. Возможно, что не будь этой гитары, "Битлз" вообще не появились бы". "Это фантастическое приобретение. Сегодня я абсолютно счастливый человек", – заявил Крейг Джексон.

Игнат КУРАКИН

Секретный агент Мэти Кью

Успех гонконгской актрисы в Голливуде



М. Кью

В фильме "Миссия невыполнима-3" – третьей части всемирно известного киноэпоса, рассказывающего о приключениях спецагента Итана Ханта (Том Круз), – гонконгская актриса Мэти Кью играет Зен – одну из участниц специальной команды, в которую, помимо нее, входят герои Круза, Винга Рэймса и Лоренса Фишбурна. Прежде чем сыграть Зен, она проходила консультации у экспертов по оружию, профессиональных военных. Один из ее инструкторов, знакомя актрису с новым видом оружия, каждый раз шутил: "Когда я в последний раз убил человека из этого пистолета..." И Мэти каждый раз вздрагивала и переспрашивала: "Что вы сказали?"

Мэти – двадцатисемилетняя звезда азиатского кино, похожа одновременно на японку и китайку, хотя ее мать – вьетнамка, а отец – американец. Она выросла на Гавайях, была самой младшей из пятерых детей и мечтала стать юристом, журналистом или ветеринаром, поскольку очень любит животных. По счастливой случайности она получила приглашение провести серию модельных съемок в Токио и, получив первый гонорар, объявила, что станет актрисой и моделью. Кинодебютом Мэти стала роль в китайском телесериале "Дом дракона". Сейчас актриса делит свое время между Лос-Анджелесом и Гонконгом, успевая делать карьеру в двух географических точках одновременно. И рассказывает, что сесть в самолет для нее все равно что сесть в такси. На Дальнем Востоке Мэти снимается в рекламах кокаколы и косметики "Шисейдо". А самой серьезной считает роль в фильме "Время и Космополитэн".

В Голливуде актрису считают восходящей звездой. Она играла небольшие роли в триллерах "Час пик-2", "Обнаженное оружие" и "Спецназ нового поколения", после чего сразу была приглашена на серьезную роль в картине "Миссия невыполнима-3". Актриса считает, что процесс кинопроизводства в разных странах практически одинаков. Съемки фильма в Гонконге мало отличаются от съемок "Миссии". Актриса, стоя перед камерой, переживает то же самое. "Разница только в том, – шутит Мэти, – что бюджет значительно ниже, чем затраченные на "Миссию" 160 миллионов долларов".

Светлана СЕМЕНОВА

Всемирный театр абсурда

Глобализация глазами Франсиса Балля

Французская пресса, как общая, так и научная, специальная, все с большим беспокойством обсуждает влияние глобализации на судьбу культур и культуры. Именно так: на судьбу национальной культуры, каждой в отдельности, и на судьбу единой, мировой, принадлежащей всему человечеству, что не имеет ничего общего с культурой усредненной и сниведированной. Особое внимание привлекли в последнее время публикации видного профессора-политолога Франсиса Балля. Глобализацию культуры он называет "трагическим абсурдом, наступательная агрессия которого обретает характер антидуховного цунами". Его анализ специалисты называют "беспощадно точным, но лишенным сколько-нибудь конкретных предложений о путях спасения". А есть ли они вообще, эти предложения?

Франсис Балль обращает внимание на совпадение во времени двух событий, вроде бы не имеющих между собой ничего общего: "цифровой революции" и окончания холодной войны. Создание международной сети информации, утверждает профессор, практически исключило возможность полного ограничения свободы слова. Свободный доступ к информации – вожделенная мечта человечества и одна из базовых составляющих прав человека – утратил свой лозунговый пафос, превратившись в привычную норму жизни. Тоталитарные режимы в состоянии лишь чуть притормаживать этот процесс, но остановить его уже не могут. Международный обмен не только информацией, но и идеями стал необратимой реальностью. Таково одно из величайших завоеваний технической глобализации, которое неизбежно оказывает огромное влияние на мир политики и культуры. Любой позитив, напоминает профессор, таит в себе и негатив. К таковому он относит ту эйфорию, которую породил этот процесс в "незрелых умах: многие на Западе почему-то решили, что мир уже на пути к полной унификации благодаря созданию планетарного рынка на базе общечеловеческих ценностей. К чему это уже привело, мы видим".

И что же мы видим? "Видение" Франсиса Балля таково. Международная паутина Интернета – это прекрасно. В принципе. Ну а кино – с его блокбастерами? А телесериалы, "вызывающие отвращение у каждого, кто не утратил иммунитет от этой заразы"? А книжные бестселлеры – одни и те же на всех континентах? "Перед нами выбор: или победно наступательный марш американизации, или многоцветье культур, создающих гармонию мира? Оглянитесь вокруг, – предлагает профессор, – не кажется ли вам, что мы живем в каком-то едином мегаполисе, где все заводы китайские, все СМИ – американские, все продукты изготовлены на гигантском комбинате синтетики и доставлены откуда-то с Марса? Для кого-то предпочтительней эта неутомительная и унылая однотонность, для кого-то куда желанней лоскутная пестрота земного пространства. Совместить и то и другое, скорее всего, невозможно. Стало быть, вопрос стоит так: кто победит?".

Больших иллюзий на этот счет автор, кажется, не питает. Индустриальная цивилизация, это "детище научно-технической культуры, является колыбелью современного мира. Она завоевала значительную часть наших современников – космополитическую элиту, ученых, влиятельных политиков, принимающих решения или направляющих тех, кто их принимает, руководителей наднациональных предприятий. Местом их встреч и одновременно символом глобализации становятся международные организации, крупные университеты, Давосский форум. Не может остаться не подверженным их влиянию и мир культуры". Было бы ошибкой, однако, полагать, что культурная глобализация (читай: унификация) навязывается "сверху", преодолевая сопротивление "низов". Увы, увы... "Она охотно принимается этими "низами", подпитываемая универсализацией туризма, единообразием отпускной развлекаловки, она логически следует за стремлением угодить примитивным культурным запросам, потакать неразвитым вкусам толпы. Она неизбежный результат воздействия рекламы, которая по определению адресована не личности, а масса, призывая смотреть то, что смотрят все, читать то, что читают все, одеваться так, как одеваются все, – вот он, животворный бульон глобалистов..." Высокое искусство, напоминает Балль, дорого и нерентабельно, попса дешева и приносит огромный доход. Развлекательная индустрия поставлена на поток, подчиняя себе едва ли не все виды искусства, музыку прежде всего. Моду диктуют "отнюдь не мудрецы и художники, а те, кто озабочен ее максимальной коммерциализацией".

Констатируя в общем-то довольно известное, профессор добирается, наконец, до того, что заслуживает, по его мнению, особого внимания. Уходя корнями в почву, основанная на языка, религии, многовековом историческом наследии, этносоциальная, национальная культура находится сейчас, как пишет Франсис Балль, "в глухой обороне, спасаясь от торжествующей глобализации, что таит в себе угрозу впасть в другую, столь же тупиковую, крайность: фольклоризацию – лежащий на поверхности, легко доступный способ избежать экспансии глобализма". Но такой поединок обрекает антиглобалистов на заведомое поражение. Фольклоризация лишь дискредитирует любую попытку отстоять высокое искусство от его вульгаризации. Ратуя за неприкосновенность "золотого культурного фонда", сторонники такой формы защиты в сущности предлагают законсервировать старину, превращаемую ими в некую священную корову. Спасаясь от суррогатов, они предлагают взамен такой же суррогат, только с обратным знаком, ибо застывшая в своей статике позавчерашняя подлинность сегодня выглядит столь же искусственной, сколь и космополитические подделки. Антагонисты глобализации ищут опору и в ностальгии, в романтизации прошлого, давнего или недавнего, но это, считает профессор Балль, тоже не имеет никакой перспективы, ибо независимо от наших желаний жизнь пойдет вперед, а не назад и новые генерации будут определять это движение.

Сдача позиций в угоду какой-то "средней" планетарной культуре – не выход из положения. Выход, по мнению Балля, в другом: в неожиданном и пока еще только воображаемом альянсе "модернистов" и "антимодернистов" против бывших властителей дум, которые оказались неспособными отстоять свои приоритеты, сообразуясь с велениями времени. Власть над умами и душами людей захватили коммерсанты и купленные ими на корню законодатели моды. Балль категоричен: национальная ограниченность не создаст барьер американизации. Опасность в подчинении культуры вообще "не культуре" – тому, что не имеет с ней ничего общего: "бездумию, примитиву, пустоте и просто идиотизму, цель которого опустошить карманы одних и набить карманы других".

Цель автора благородна, замечают комментаторы, страсть неподдельна, выводы неопровержимы. Вопрос в другом: как все эти умные мысли перевести на практические рельсы, не впадая в утопию и в то, что он сам называет "другой тупиковой крайностью".

Аркадий ВАКСБЕРГ

Париж

Гипнотическая Аида

Постановка оперы Верди на фестивале в Оранже

Слева: И. Томас – Аида. Справа: сцена из спектакля

Американское сопрано Индра Томас триумфально дебютировала на открытии старейшего во Франции фестиваля в Оранжа. Ее Аида заворожила девять тысяч зрителей, среди которых были французские министры Николя Саркози и Рэю Доннадьё де Вабр.

Среди обилия музыкальных фестивалей Европы ежегодная манифестация в Оранже (30 километров от Авиньона) считается одной из наиболее значимых. Оперные спектакли и концертные программы здесь представают на пленэре с прекрасной акустикой – в античном театре, построенном в I веке н.э. римлянами. Программа нынешнего смотра включала оперы Верди "Аида" и Доницетти "Лючия ди Ламмермур", "Реквием" Моцарта и гала-концерт, а также показ на гигантском экране видеозаписи оперы Альфано "Сирано де Бержерак".

Премьера "Аиды" стала событием европейского масштаба. Над созданием спектакля (совместная продукция фестиваля и Марсельской Оперы) работала сложившаяся группа: Шарль Рубо (режиссер), Владимир Лукасевич (свет), Эммануэль Фавр (сценография), Катя Дюфло (костюмы), Брис Мусе (хореография), Жиль Паллэн (видео).

В отличие от давней традиции ставить "Аиду" с монументальными декорациями и роскошными костюмами, новый спектакль идет на пустой сцене, и его персонажи одеты главным образом в простые белые туники. Однако все 7 картин четырехактной оперы (она идет с одним антрактом) наполнены дыханием Древнего Египта: его создают видеоизображения, проецируемые на гигантском фронтоне (его длина 103 метра) античного театра. Это, например, колышущиеся воды Нила, светящиеся иероглифы или каменные узоры: они необычайно органично и символично вписываются в рельеф. Удивительное впечатление производит, в частности, сцена, где Аменерис в тунике, развевающейся от легкого бриза, безмятежно прогуливается в окружении своих служанок, а на стене светятся как бы проемы с колышущимися шторами. Благодаря этому видео огромный каменный фронтон кажется парящей вуалью.

На гигантской сцене невероятно трудно выстраивать мизансцены, но режиссура Шарля Рубо отличается изобретательностью. Наиболее ярко и оригинально предстает грандиозная сцена победоносного возвращения египетских войск во главе с Радамесом: под звуки триумфального хора-марша на сцене появляется огромная ладья, составленная из тел артистов (воины и гребцы).

Существенный вклад в динамику спектакля вносит сценический свет, который мастерски поставил Владимир Лукасевич. Несмотря на пустую масштабную сцену, он создает мягкие тени и впечатляющие контрасты, формирует рельефные объемы и живое пространство, в котором свободно и естественно развивается оперное действие.

Лионский национальный оркестр под управлением Михаэля Плассона не вполне динамично исполняет музыку Верди, но замечательно аккомпанирует певцам. Большое впечатление производят сцены с участием хоров Театра Капитолия Тулузы, Оперы Монте-Карло и Оперного театра Авиньона.

Несомненным украшением спектакля являются именитые солисты. Это прежде всего южнокорейский баритон Зенг-Хуин Ко (Амонасро) с широким, сильным и величественным голосом, болгарский бас Орлин Анастасов (Рамфис) и американское меццо-сопрано Мариэнн Корнетти (Аменерис), хотя ей не всегда удавались верхние ноты. Знаменитый тенор Роберто Аланья (Радамес), несмотря на теплый тембр голоса, не проявлял драматической глубины и экспрессии, поэтому его герой выглядел блекло. К тому же его голосу не хватало мощи.

Индра Томас впервые выступила в Оранже. Она уже пела Аиду в Атланте и Чикаго. Во Франции и России необычайно одаренная певица стала известна благодаря Владимиру Спивакову, который дважды приглашал ее на свой фестиваль в Кольмаре и в Москве. Теперь чернокожая красавица предстала в роли Аиды в античном театре. Индра – единственная в мире певица, способная делать филигранное вибрато и тончайшее пианиссимо даже на высоких нотах. Триумфальный дебют американской дивы в античном театре стал сенсацией фестиваля, а премьера "Аиды" в Оранже обрела ранг музыкального события на европейской сцене.

Виктор ИГНАТОВ

Оранж

САЙМОН РЭТТЛ:

Обаяние дирижеру не поможет

Сэр Саймон РЭТТЛ родился в 1955 году в Ливерпуле, учился играть на ударных инструментах и на фортепиано, руководил симфоническим оркестром Бирмингема, а в 2002 году стал главным дирижером Берлинского филармонического оркестра, унаследовав этот пост от Клаудио Аббадо. Критики считают, что Рэттл изменил звук оркестра и сильно расширил его репертуар. В рамках его образовательной программы с оркестром сотрудничает талантливая молодежь. В сезоне 2006/07 года в репертуаре оркестра появилась музыка австро-немецких композиторов-романтиков: произведения Шумана, Брамса и Брукнера.

С. Рэттл

– Господин Рэттл, в программе Берлинского филармонического оркестра после долгого перерыва появилось "Золото Рейна" Вагнера. Оркестр в последний раз играл "Кольцо нибелунга" сорок лет назад под управлением Герберта фон Караяна. Что вы сказали своим музыкантам перед началом работы?

– Я вообще ничего не говорил. Мы просто играем "Золото Рейна", это гораздо лучше, чем разговаривать. Многие из моих музыкантов играли оперы "Кольца" в последние годы с оркестром Байройтского фестиваля, а некоторые из них даже участвовали в выступлении Караяна. И хотя в оркестре сегодня работают люди двадцати национальностей, они чувствуют: мы можем по-настоящему играть музыку Брамса и Вагнера.

– Вы считаете, что дирижер не должен говорить перед началом работы?

– Я же не футбольный тренер, мне не нужно мотивировать каждую ноту, сыгранную оркестрантами. У каждого из музыкантов есть собственное представление, о чем рассказывает эта музыка. Лучше, если мы будем ее играть, а не анализировать.

– Означает ли это, что дирижер должен работать интуитивно, экспериментировать?

– Я полагаю, что хороший врач работает так же интуитивно, как дирижер. Слово "репетиция" переводится на немецкий как "проба" – одна из форм поиска, эксперимента. Цель пробы – проложить путь, по которому он должен идти, однако он должен идти, исполняя музыку.

– Правда ли, что Вагнер в вашем исполнении прозвучит светло и легко?

– "Золото Рейна" не должно длиться больше двух с половиной часов. Еще Рихард Вагнер говорил на первых репетициях: если эта опера длится больше, зрители начинают скучать. "Золото Рейна" нельзя затягивать, играть слишком медленно. В ней есть моменты тишины, но это не мешает подвижности музыки. А что касается легкости, она всегда была характерна для немецкой музыки и искусства. Немецкая кухня может быть тяжелой. Но искусство – никогда.

– Как вы относитесь к критике?

– Спокойно. Каждый из нас занимается своим делом. Критики должны критиковать, а я руководу оркестром и исполняю прекрасную музыку.

– Почему на пресс-конференции вы уклонились от вопроса об изменении звучания оркестра?

– Человек, который его задал, думал не о качестве звука, а о том, как спровоцировать скандал. Если бы я сказал: "Звук оркестра изменился", все стали бы сокрушаться, что произошли какие-то изменения. А если бы дал прямо противоположный ответ, критики сказали бы, что жизнь в оркестре замерла.

– И все же, чем отличается ваш оркестр от других?

– Его звук поначалу поднимается снизу, а потом как будто парит в пространстве. Ни один американский оркестр не может так играть. В звуках оркестра есть особое тепло и глубина, которые я стараюсь сохранить. Хотя что-то меняю. Не забудьте, какой критике подвергался Караян за то, что он изменял звук и традиционную манеру этого оркестра. Сейчас со мной работают музыканты нового поколения и ветераны оркестра, каждый из них по-своему воспринимает традиции. Поэтому призывы вернуть старое звучание для меня просто не имеют смысла.

– Как воспринимают Берлинский филармонический оркестр за границей?

– Совсем не так, как в Германии. Здесь нас критикуют за вещи, которые за границей всем очень нравятся.

– Как слушала оркестр публика на фестивале в Экс-ан-Провансе?

– Они мечтают услышать музыку в достойном исполнении. На этом фестивале Малера в нашем исполнении слушало более десяти тысяч человек. У кассы стояла очередь более километра длиной, а к полудню все билеты были проданы.

– Вы не боитесь неудач?

– Любой человек, занимающийся искусством, постоянно терпит неудачи. Самюэл Беккет в свое время сказал: "Проваливайся всегда. Пробуй снова. Проваливайся на более высоком уровне". В жизни многое возможно. Невозможно только жить одними воспоминаниями. Невозможно играть, если в голове только воспоминания о былом величии. Это все равно, как кого-нибудь виртуально любить.

– Вы были удивлены, когда оркестр выбрал своим руководителем вас, а не Даниэля Баренбойма?

– Я очень удивился. Я считал, что они должны выбрать Баренбойма. Я испытывал в это время блаженство и страх – каждый умный человек должен испытывать страх, думая о поставленных перед ним задачах. Я считаю, что мы до сих пор находимся в начале длинного пути. Мы движемся вперед, но наши цели должны оставаться недостижимыми. Мы хотим оставаться самым замечательным оркестром мира, что бы это ни означало. Мы хотим овладеть всем спектром звуков. Оркестр должен функционировать как огромный камерный оркестр.

– Автор одного фельетона обвинил вас в том, что у оркестра "хаотический репертуар", что он нуждается в "красной нити", что вы перестали исполнять музыкальные циклы.

– Что он увидал плохого в эклектике? Разве она запрещена в нашей культуре? А что касается "красной нити", наверняка автор этого фельетона сам очень нуждается в ней. Прочитав эту статью, мы вместе с музыкантами очень смеялись. А с традицией исполнять музыкальные циклы уже простился даже Клаудио Аббадо.

– Вы стали исполнять гораздо больше современной музыки.

– Раньше большинство оркестров исполняло музыку, написанную специально для них.

– Вы предпочитаете исполнять музыку британских композиторов?

– Мы исполняем музыку Джона Адамса – он американец, Магнуса Линдберга – он финн, Анри Дюбле – он француз. Я, наоборот, ужасно осторожен с британскими композиторами.

– Почему в репертуаре оркестра так много произведений Айвза?

– На мой взгляд, его музыкой в наше время непростительно пренебрегают. Мы играем не только Айвза, в нашем репертуаре Моцарт, Бетховен, Брукнер, Малер.

– Каков средний возраст участников оркестра?

– Оркестр помолодел. Мы отправляем оркестрантов на пенсию в 65 лет. Приток "свежей крови" позволил оркестру стать более гибким, прозрачным и более приспособленным к исполнению современной музыки.

– Правда ли, что во время репетиции вы можете привести пример из кино, литературы и живописи или даже поп-культуры?

– Я должен использовать образы, которые понимают мои музыканты. Если я хочу изменить звук, то могу напомнить о картине Брейгеля или о фильме Тарантино "Криминальное чтиво". Почему нет?

– Вы можете во время репетиции перейти с немецкого на английский?

– Конечно, могу. Потом оркестранты благодарят меня: они начинают более подробно изучать английский.

– Вы не страдаете звездной болезнью?

– Нет, не страдаю. И вообще ненавижу звезд.

– Должен ли дирижер быть обаятельным?

– Обаяние дирижеру не поможет. Он должен быть личностью. Оркестранты гораздо быстрее, чем другие люди, понимают, что дирижер хочет перед ними разыграть и что он представляет собой на самом деле.

– В созданной вами образовательной программе в проектах Берлинского филармонического оркестра принимают участие совсем молодые люди. Способен ли кто-нибудь из них пригласить вас на вечеринку?

– Не знаю, но я бы с удовольствием пришел. Никогда не забуду, как после совместного исполнения "Карманы Бураны" молодые турецкие музыканты подбрасывали меня в воздух.

– Уже четыре года вы живете в Берлине. Чувствуете ли вы себя немцем, точнее, берлинцем?

– Наверное, я мог бы рассказать вот о чем: что значит быть эмигрантом в этой стране. Хотя Берлин очень сильно напоминает мне мой родной город Ливерпуль. Люди общаются друг с другом так же твердо, порой даже напо, и в то же время я чувствую в таком общении теплоту.

– Что вы делаете, если вам нужно немного расслабиться?

– Я ранним утром иду в лес, еще до того, как станет слишком жарко. Или готовлю, покупая продукты на рынке. Странно, что я живу в Европе, а Великобритания почему-то к ней не принадлежит.

По материалам журнала "Штерн" подготовила Светлана СЕМЕНОВА

Мэрилин Монро переселилась

Канадская певица Шерри Леа Лейрд утверждает, что является реинкарнацией знаменитой актрисы Мэрилин Монро. В этом ее поддерживает калифорнийский психиатр Адриан Финкельштейн. Он заявил, что обнаружил предыдущее воплощение Лейрд, погрузив ее в состояние гипноза во время сеанса регрессивной терапии, когда пациенты якобы вспоминают прошлые жизни, чтобы разобраться со своими психологическими проблемами. Финкельштейн был профессиональным психиатром, а потом увлекся нетрадиционными методами лечения душевных заболеваний и сейчас добивается разрешения практиковать в Лос-Анджелесе, где дает консультации по методике лечения гипнозом. Психиатр снял на видео сеансы с Лейрд, которая внешне слепка напоминает покойную звезду, и рассказал о них в своей новой книге "Мэрилин Монро возвращается. Исцеление души". Будучи "Мэрилин", Лейрд в состоянии гипноза вспоминала романы с Джоном и Робертом Кеннеди, включая свидание с Джоном Кеннеди в Белом доме. Она сказала, что Джон Кеннеди сообщил ей государственные тайны о Фиделе Кастро, и подробно рассказала о смерти актрисы в возрасте 36 лет от передозировки наркотиков. Американская ассоциация психиатров не высказывалась официально о регрессивной терапии, но большинство врачей не считают этот метод научным. Критики утверждают, что процесс может привести к возникновению у пациента ложных воспоминаний, которые вольно или невольно предложил ему гипнотизер. В любом случае рассказы такого рода трудно подтвердить. Но некоторые врачи считают, что регрессивная терапия, хотя она и не выдерживает научной критики, может играть позитивную роль для пациентов. Процесс "воспоминания" помогает им пережить сильное эмоциональное потрясение и избавиться от каких-то комплексов. Правда, нет никакой гарантии, что на смену им не придут новые. Так или иначе спорный метод становится в последнее время популярным. И это неудивительно. Согласно опросу общественного мнения, проведенного в 2004 году по заказу телевидения, в реинкарнацию верят около 25 процентов американцев.

Игнат КУРАКИН

ЮЛИАН ПАНИЧ:

Мир прекрасно един

Вот проблема: как же его представить? Для молодых Юлиан ПАНИЧ – незнакомое имя. Для людей старшего поколения – живая легенда. Красивый актер, которого когда-то называли "нашим Жаном Марэ", снявшийся в советских фильмах "Педагогическая поэма", "О моем друге", "Кочубей", "Осторожно, бабушка!", "Триста лет тому...", "Зеленая карета"... Заслуженный деятель искусств России. Диктор, редактор, журналист "вражеской", как говорили в советские времена, радиостанции "Свобода". Когда он уехал из Советского Союза на ПМЖ за границу, его имя вырезали из титров всех фильмов... Режиссер, поставивший на "Ленфильме" вместе с Людмилой Панич, своей неизменной спутницей по жизни и работе, картины "Проводы белых ночей", "Дорога домой". В Петербурге пять лет идет в Комиссаржевке их спектакль "Шут Балакирев". Только что супруги выпустили новый спектакль в любимом городе на Неве. Здесь они отметили золотую свадьбу. Здесь же случилось еще два юбилея: исполнилось 50 лет фильму Леонида Лукова "Разные судьбы", в котором Панич сыграл одну из центральных ролей – симпатичного парня Федю Морозова (этому событию посвятили вечера в Домах кино Москвы и Петербурга), стукнуло 75 лет и самому Юлиану Александровичу. "Неужели 75?! – не могут поверить его поклонницы. – О, как красив был Юличка в молодости, как его любили женщины!" – вспоминают они. А он и сегодня красив, очарователен, галантен...

– Как меня представить? Старый человек. Русский интеллигент, который умудрился все свои средние способности пустить в дело. Наверное, дилетант, а как иначе? Я не учился на факультете журналистики, но журналистскую работу любил, брал интервью. Написал много сценариев. Был редактором программ. В каждой ситуации пытался приложить свои способности и развить их. Где-то это удавалось мне больше, где-то – меньше. Мои актерские достижения, между нами говоря, скромные. Я не был звездой. Просто был трудягой. Был бы у меня шанс попасть в правильные роли, хорошие режиссерские руки, наверное, пошел бы по актерской дорожке. Но мне не на чем было расти. Увлекся режиссурой. Режиссерскую работу я очень люблю. Считаю, что в какой-то мере владею этим ремеслом. Хотя я режиссер традиционный, то есть выученный, как говорится, в хороших домах. Я поставил немного: всего 8 спектаклей, 5 фильмов. А вот то, что меня по радио слушали, – это, считаю, самое главное, что мне удалось сделать в жизни. Вот там я проявил массу энергии. Всем, кто слушал меня, низкий поклон, привет, халлоу!

– Юлиан Александрович, вы живете во Франции, а все свои юбилеи отмечаете в Петербурге. На 70-летие поставили "Шута Балакирева", в 2004 году здесь был праздничный вечер по случаю 50-летия вашей творческой деятельности. Теперь три красивые даты сразу... Ностальгия по Родине?

– Эмиграция закончилась для нас с Людмилой в 1990 году. Мы давно уже вернулись, давно не чувствуем себя эмигрантами. Проживаем не в Малаховке, а под Парижем. Но это вопрос, как говорится, технический. И в Москве живем, у нас там квартира. С годами понимаешь, что мы ценны только тогда, когда нас помнят. Слава богу, что есть Ленинград.

Конечно, 75 лет – красивая дата. Но гораздо более важный юбилей – наша с Людмилой Ивановной золотая свадьба.

– Все-таки почему вы приняли решение уехать из родной страны? Проблемы начались еще в Ленинграде?

– В Ленинграде мы сняли двухсерийный фильм "Дорога домой", получили за него первую премию на Всесоюзном кинофестивале и массу неприятностей, поскольку это была политическая картина. А когда Людмила выпустила документальный фильм "На смерть поэтов" (о Лермонтове и Шандоре Петефи), которую сразу запретили, мы уехали в Москву. В 1969 году меня пригласили в "Останкино". Казалось бы, о чем еще мечтать? Мы с Людмилой сделали первый советский телевизионный цветной фильм "В час эстрады". Но мне стало противно работать на Центральном телевидении, в объединении "Экран", в этой коррумпированной компании людей, и я не только добровольно уволился в 40 лет, а вообще эмигрировал из страны.

– Как вы попали в Мюнхен на "Свободу"? Ведь уезжали в Израиль...

– В 1972 году Израиль был единственным вариантом. Мы прожили там три недели, замечательная страна, пальмы, апельсиновые деревья на улицах. Но работы – никакой и шансов тоже. Мне предложили дать интервью радиостанции "Свобода". Какое, к черту, интервью? О чем? О том, что я безработный, живу на улице? Нет, сказали мне, это возможность получить работу. Мы приехали в Мюнхен. В это время арабские террористы убили израильских спортсменов, участвовавших в Олимпиаде в Мюнхене. Мы с Людмилой хотели снять фильм о них. На "Свободе" я выступил по этому поводу. На меня обратили внимание. Так господь Бог дал нам шанс.

– Что скажете сегодня, спустя многие годы, о своей эмиграции?

– Был колоссальный психический стресс, связанный с эмиграцией. Теперь уже это дело прошлое, и я скажу, что ни секунды не жалею о том, что эмигрировал, иначе я бы всю жизнь чувствовал себя недополучившим эмоций, информации, знаний. Я не копил деньги на дорогие автомобили, а тратил их на поездки, объехал почти весь мир, был на всех континентах. И вынес ощущение, что мир, как сказал Солженицын, опасно един и прекрасно един. Вынес для себя ощущение, что мы не самые последние в искусстве (у нас с техникой хуже). Мы самые последние, к сожалению, в театральном и в киношном деле – в ответственности за то, что делаем. Я не большой поклонник американского серийного кинематографа, меня он раздражает, но у них там всегда есть место для настоящего кино. А что меня больше всего поражает – и в Нью-Йорке, и в Париже, и в Берлине я всегда вижу очереди около кинотеатров, и это вызывает ощущение восторга.

Я уехал из Советского Союза в 40 лет (теперь-то понимаю, как был тогда молод). Уехал в никуда. Волею судьбы и случая, никак иначе, жизнь повернула меня к радиостанции "Свобода". Волею судьбы и случая я оказался там в нужный момент, когда по каналам самиздата пришли листочки (папиросная бумага!) "Нобелевской лекции" Солженицына, и американское начальство сказало, что мой голос очень хорошо ложится на текст писателя. Волею случая я оказался свободным диктором, которого поставили на чтение "Архипелага ГУЛАГ". И уже не волею случая, а волею крови моей, понимания того, что делаю, узнал, что Солженицын оказал, будто бы Александр Виноградов (у меня был такой псевдоним) читает лучше других и пускай, дескать, дальше его произведения читает только он. Для меня это стало большой наградой. И Георгий Владимов написал мне: "В вашем чтении я услышал больше, чем написал". На радиостанции не было особой конкуренции, нас, читающих, было немного, и я как-то хорошо сидел в седле несколько лет, поэтому вся неподцензурная русская литература прошла через меня. Я прочитал все лучшее, что есть в мировой литературе на русском языке. Первым прочел и "Чонкина" Владимира Войновича, открыл "Москву – Петушки", читал Василия Гроссмана. Работал с Виктором Некрасовым, Сергеем Довлатовым. Александр Галич был в то время главным редактором культурной секции, я – режиссером, Людмила – сотрудником. В этом плане господь Бог дал мне колоссальный шанс, и я им воспользовался. Не прозевал. Никого не толкал, не подличал, просто старался работать как можно лучше. За 25 лет эмиграции сделано 1196 программ. Это совершенно точно. Я успел сняться на Западе в 11 картинах, поставил пару спектаклей в Германии, Америке.

Если вспомнить количество событий на одну мою жизнь... Наше поколение было удивительно обласкано историей. Мы получили шанс прожить на "осколках" прошлой жизни Российской империи. Бабушки рассказывали нам о том, как было раньше. Школьные учителя были учителями старых гимназий. Отец мой закончил классическую гимназию и царский университет. Мы захватили часть культуры, когда Чехов был частью быта. Потом пришла другая культура. Все бегали на "Чапаева". Пережили страх сталинского террора. До сих пор помню ужас, который однажды испытали с другом. Ночью мы, студенты, шли с капустника по улице Качалова. Навстречу – трое мужчин. "Дяденька, дай прикурить" – подошли мы к ним. И обомлели: живой Берия! Он нам не дал прикурить, но мы бежали так! Только у Маяковки пришли в себя. Этот страх сидел в нас.

Величайшее счастье моего поколения: противостояние власти, какие-то люди (их называли диссидентами) перестали бояться. Вчера еще они умирали днем от страха при слове "партком", а ночью дома на кухнях слушали мою радиостанцию и мыслили по-другому. На моей памяти, в моей судьбе произошло крушение империи зла. Какого же рожна мне еще надо, если я утром 19 августа 1991 года на коротких волнах по радио "Свобода" на весь мир провозгласил образование независимой России (повторил речь Ельцина)?! Я не хвастаюсь. Так сложилось у меня. Но 75-летие я встречаю на сцене премьерой! Вместе со мной ведет репетиции моя жена Людмила, с которой я прожил 50 лет. Что за счастье, черт возьми!

– Почему вы поселились во Франции?

– Я успел купить на скопленные деньги маленький домик на западе Парижа, в замечательных лесах Рамбуйе. Наша деревушка Кондасюреегр существует уже больше двух тысяч лет, это одна улица, с двух сторон лес. Людмила, родившаяся в Ленинграде, пережившая здесь блокаду, оказалась, по сути, крестьянкой: она с удовольствием копает, боронует, орудует граблями. Почему осели там, а не под Москвой? Во-первых, это в три раза, а то и в пять дешевле. Во-вторых, у меня достаточно гордости, чтобы не мозолить людям глаза и ждать приглашения на работу. Мне было 64, к тому времени мы поставили в Москве 38 радиоспектаклей для "Театрального зала "Свободы". С нами работали самые знаменитые артисты – Смоктуновский, Борисов, Чурикова, Табаков... И в 64 года, когда по западным меркам я еще мог работать (американцы выходят на пенсию в 70 лет), подал заявление об ухода. Мы приехали в Москву, купили квартиру и решили, что до конца своих дней будем там работать. Нам обоим предлагали работу в Щукинском училище, которое мы когда-то окончили, и в кино, и на радио. Просидели мы год. И поняли, что перспективы никакой. Телефон молчал... Мы были такими тусовщиками! Еще бы. Приехали из-за границы, холеные, хорошо одетые (в Москве люди тогда плохо одевались), нас всюду хотели видеть, водили по тусовкам. И однажды мне сказали: "Здесь сидят звезды, а ваше место за столом с ветеранами кино". Это меня убило. "Это же правда!" – подумал я. И сказал: "Люда, давай уедем. Лучше умереть где-то в тиши, скромности". Была бы деревня где-нибудь в Псковской губернии, где были корни, туда бы уехали. Но "побеги" наши оказались во Франции, не спросив нас. И вот живем там уже 10 лет. Книгу недавно написали – "Четыре жизни Юлиана Панича, или Колесо счастья". Собираемся издать ее в Москве. Как я пишу там, ну кто сказал, какой человек получил от Бога индульгенцию, что это твоя земля, кто сказал, что я не могу возделывать землю Франции? Лучше было бы на русской земле. Сложнее. Стар я. Недостаточно патриот, наверное. Понимаю это.

– Говорят, что по соседству с вами живет Ален Делон. Это шутка?

– Почему шутка? Правильно. В "лесах" у нас еще более знаменитые соседи. Есть квартира в центре Парижа, на пятом этаже, которую снимали мы, теперь снимает наш сын, и там всегда есть комната для нас. А на третьем этаже живет Ален Делон, сосед, с которым мы не пьем чай, у нас нет отношений "вась-вась". По этой улице ходят и другие замечательные артисты: Филипп Нуаре, Депардье, до последнего времени Бельмондо (сейчас он болен, но не сдается, его выносят на улицу в коляске). Они ходят по городу, никаких эскортов, никаких охранников у них нет. И это считается нормальным.

– Как сложилась жизнь вашего сына за границей?

– Игорь в 13 лет уехал с нами из Советского Союза. Он окончил в Англии школу, университет, а потом театральную школу Ли Страсберга в Нью-Йорке. Работал актером, режиссером, продюсером. Выпустил книгу, его окрестили "русским Гришэмом" (Джон Гришэм – популярный американский писатель), а о книге сказали: первый триллер, написанный русским о русской мафии, но западными мозгами. Наша невестка Маша Романова, москвичка, когда-то выиграла в России конкурс, работала в Париже моделью, потом вышла замуж за нашего сына, окончила Сорбонну, поступила в аспирантуру.

Растут внуки. Анастасия, наша принцесса, у нас специалистка по языкам. Ей 10 лет, она знает русский язык, английский, французский, а еще изучает китайский. Нашему Максимилиану Панину 2,5 года. Естественно, что он самый красивый, самый рыжий и самый лучший. Слов знает мало, но первой его фразой была "люблю дом".

– Юлиан Александрович, что происходит в вашей жизни сегодня?

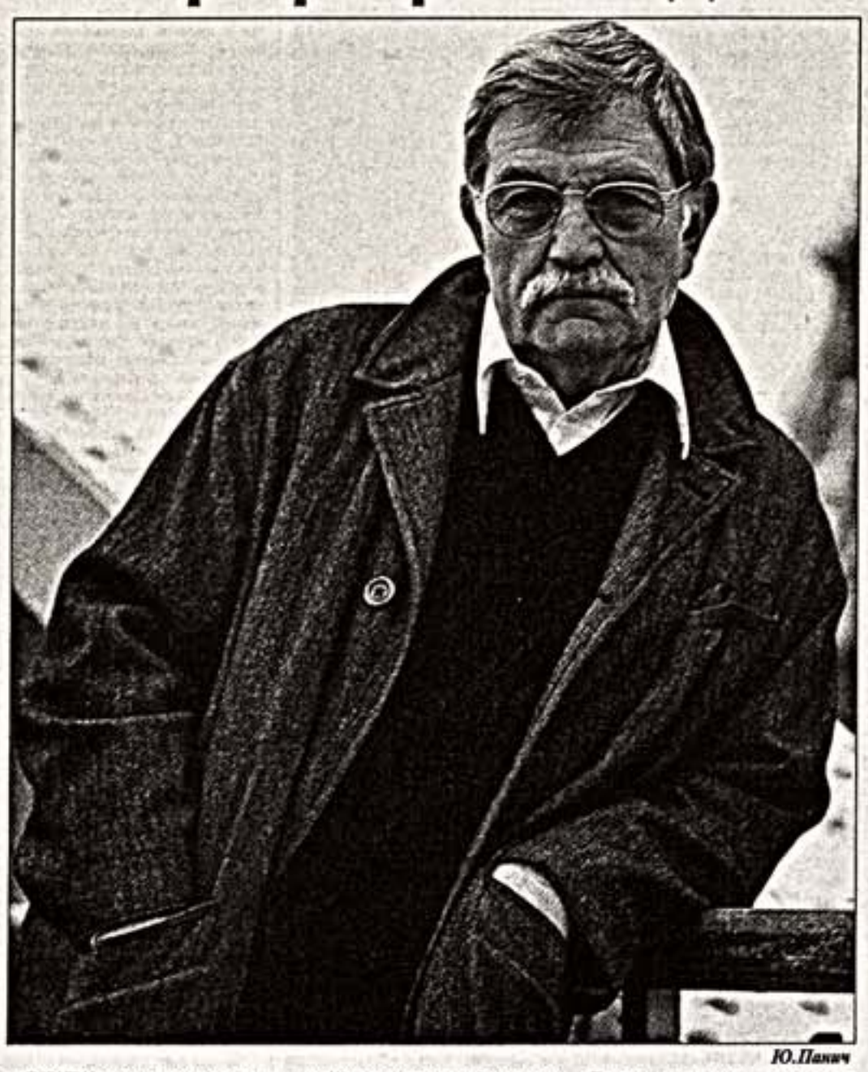
– Мы с Людмилой сделали новую постановку в Санкт-Петербургском театре "Русская антреприза" имени Андрея Миронова. Конечно, раз в пять лет ставить спектакли, остальное время жить где-то в другом месте и только благодаря телевидению знать, что происходит в русском театре, – дело рискованное. Если бы не человеческая дружба, не ностальгия по Петербургу, если бы не желание сказать себе: "Еще не все!"... Согласитесь, в 75 лет заявить: "Все, я отработал" – нормально, большинство людей так и делают. И вот все это толкнуло нас на авантюру, которая называется премьерой. Волею судеб этот театр оказался нам близким. С его художественным руководителем Рудольфом Фурмановым мы знаем друг друга так давно, что комплименты тут неуместны. Мы приверженцы старого театра, театра потрясения через актеров – Николая Симонова, Николая Черкасова, Михаила Ульянова, Олега Табакова, Татьяну Доронину... Когда я сегодня прихожу в театр и вижу потрясающие декорации, то понимаю: здесь – богатые спонсоры. Я вижу глянцевый театр, на сцене выстроены города, подобие кинематографических декораций, и меня все это смешит, поскольку я работал в кино. Настоящие театральные декорации должны быть органичны и практически незаметны. Нечего выпендриваться, скажу грубо.

Наш выбор пьесы и выбор исполнителей – это дань театру с большой буквы. Бродвейская комедия "Сыч и Кошечка" Билла Маноффа в Америке буквально завтрана до дыр, экранизирована с Барброй Стрейзанд в главной роли, в России ее переводили, начинали репетировать, но спектакли почему-то не выходили. Пьеса, написанная 40 лет назад, кажется, потеряла свою актуальность. Подумаешь, показали проститутку на сцене! Сегодня в театре можно увидеть не такое – голых мужчин, и это мало кого удивляет. Но есть темы вечные: мечты человека о лучшем, неудовлетворенность жизнью, миром, в котором он живет. И хотя есть замечательные стихи о том, что "времена не выбирают, в них живут и умирают", мы захотели на примере американской истории рассказать о том, как люди могут сами завести себя в тупик. "Американского" в ней, собственно, немного, разве что имена. В принципе, люди носят те же джинсы, едят ту же еду, курят те же сигареты. Мы ставили бурлескную комедию, без объяснений, морализаторства, оглядывалась на Чарли Чаплина, Феллини, "почти смешную историю" о рождении любви двух людей. Надеемся, что это будет смешно. Не надеемся, что будет критика. К сожалению, критика сегодня – это в основном стеб, болтовня, а не серьезный разбор, помощи от нее нет.

О чем я грущу сегодня? Грустить надо обязательно! О том, что мои праздники не разделят многие близкие мне люди. Роберт Рождественский, с которым нас связывала глубокая дружба, посвятивший нам два стихотворения. Одно из них – "Отъезд" – стало для меня почти что оправданием многого запутанного, оправданием всей моей судьбы, поскольку свою судьбу я все-таки строил сам. У меня нет ощущения, что я не сделал свои пробы. Конечно, я грущу по Грише Горину, писателю, одарившему нас пьесой "Шут Балакирев", человеку, с которым мы многие годы дружили и работали, поставили на московском радио спектакль "Реинкарнация" с Колей Караченцовым и Всеволодом Ларионовым. Грущу по всем тем, кому не успел сказать "прости". Сколько друзей ушло! Женя Лебедев, Вадик Медведев, Владик Стржальчик, Миша Щепков, Слава Кузнецов, Инночка Зубковская... А совсем недавно – Андрей Петров. И я грущу потому, что не могу все сделать еще раз начисто. Но это все "литература", все нереально. Реально же грустить не о чем, поскольку, как верно сказал Рождественский, "никого не спросив, мы приходим на землю и уходим с нее, никого не спросив".

Конечно, безумно жалко, что время ушло, что нет возможности заняться в работу. Но, видя, чем занимаются многие мои коллеги, которые намного младше меня, я думаю: а может быть, и хорошо, что я не участвую в творчестве постоянно ради куска хлеба. И потом все эти отношения с продюсерами!.. Мне недавно предложили сняться в фильме. И роль вроде бы годится. Актер там должен говорить на двух языках – русском и немецком, для меня это не проблема. "Мы даже не будем делать проб, – говорят мне. – Главное, чтобы продюсер посмотрел фотографии и сказал, что согласен". Продюсер! Тот, кто держит деньги. Я сказал: "Ну ладно. Если мои морщины понравятся продюсеру – ура! А если не понравятся..."

Беседу вела
Светлана МАЗУРОВА
Санкт-Петербург



Ю.Панич

Человек родился

1 августа

– 75 лет со дня рождения художника Заурбека АБОЕВА (1931 – 2000).
– Диктор телевидения Валентина ЛЕОНТЬЕВА.
– Композитор Ростислав БОЙКО (1931).
– Артист балета и балетмейстер Станислав ВЛАСОВ (1933).
– Драматург и сценарист Виктор СЛАВКИН (1935).
– Балетмейстер Олег ВИНОГРАДОВ (1937).
– Актер Ивар КАЛНЫНЬШ (1948).
– Актриса Полина КУТЕПОВА.
– Актриса Ксения КУТЕПОВА.

2 августа

– 100 лет со дня рождения актрисы Надежды СЛОНОВОЙ (1906 – 1961).
– Актриса Алла ПАРФАНЬЯК.
– Художник Виктор ИВАНОВ (1924).
– Художник Анатолий ЮДИН (1925).
– Актер и режиссер Ион УНГУРЯНУ (1935).
– Художник Юрий ЖУЛЬЕВ (1939).
– Актриса Ниниль ЛАЗАРЕВА.
– Композитор Георгий МОВСЕСЯН (1945).
– Дирижер Анатолий ЧЕПУРНОЙ (1948).

3 августа

– Артистка балета и педагог Валина ПЕТРОВА.
– Альтист и педагог Дмитрий ШЕБАЛИН (1930).
– Артист цирка Алексей САРЯН (1943).
– Актер, кинорежиссер, президент форума "Золотой Витязь" Николай БУРЛЯЕВ (1946).
– Артист балета и балетмейстер Вячеслав ГОРДЕЕВ (1948).
– Актер Сергей ЧОНИШВИЛИ (1965).

4 августа

– 125 лет со дня рождения певицы Ольги КОВАЛЕВОЙ (1881 – 1962).
– 80 лет со дня рождения художника Льва ЩИПАЧЕВА (1926 – 2001).
– Художник Константин ЧЕРЕПАНОВ (1934).
– Художник Леонид ПОСКРЕБЫШЕВ (1934).
– Актер Виктор СМИРНОВ (1945).

5 августа

– 120 лет со дня рождения артиста балета, педагога Александра БОЧАРОВА (1886 – 1956).
– Художник Евгений ЧЕРНЯЕВ (1921).
– Композитор Владимир РУБИН (1924).
– Дирижер Владимир ФЕДОСЕЕВ (1932).
– Режиссер документального кино Тенгиз СЕМЕНОВ (1941).

6 августа

– 150 лет со дня рождения художника Аполлинария ВАСНЕЦОВА (1856 – 1933).
– Театральный художник Александр ТАРАСОВ (1927).
– Художник Борис КАЛАШИН (1929).
– Архитектор Татьяна МИЛОРАДОВИЧ.
– Артист балета Юрий СИТНИКОВ (1932).
– Актриса Любовь СТРИЖЕНОВА.
– Актер Вячеслав БУТЕНКО (1942).

7 августа

– Кинооператор и режиссер документального кино Александр КОЧЕТКОВ (1927).
– Художник Кирилл ОВЧИННИКОВ (1933).
– Композитор Александр ЖУРБИН (1945).
– Художник Виктор ХАРЛОВ (1949).
– Художник Николай КОЛУПАЕВ (1954).
– Актриса Ольга БОГДАНОВА.
– Актер, режиссер, сценарист и продюсер Дмитрий ЗОЛОТУХИН (1958).

8 августа

– Актриса Нина МАМАЕВА.
– Актриса Нина МЕНЩИКОВА
– Актер Павел БУТКЕВИЧ (1940).
– Кинорежиссер и ведущий Юлий ГУСМАН (1943).
– Министр культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации Александр СОКОЛОВ (1949).
– Режиссер оперы Вера КАРПАЧЕВА.
– Актер Станислав САДАЛЬСКИЙ (1951).

9 августа

– 110 лет со дня рождения органиста, пианиста, музыковеда, педагога Исая БРАУДО (1896 – 1970).
– Художник театра и кино Василий ЗАЧИНЯЕВ (1915).
– Художник Лев ПОТЯГУНИН (1925).
– Режиссер и сценарист Валерий АХАДОВ (1945).
– Певица Софья РОТАРУ.
– Художник Евгений МАКСИМОВ (1948).
– График Александр ТЕСЛИК (1950).
– Актер и педагог Евгений КНЯЗЕВ (1955).

Загляните в Книгу судеб

Гороскоп с 10 по 16 августа

Знайте заранее: неделя будет полна катаклизмами и конфликтами. Конструктивным наступающее время не назовешь, да и сил на созидание у всех окажется недостаточно. Хорошо бы прямо сейчас заняться передалом сфер влияния, выяснением отношений или просто обычной уборкой.

Овен. Слишком сильное стремление к самовыражению. Но ведь, например, лампочка, работающая на пределе, перегорает очень быстро. На такую лампочку вы сейчас и похожи. Переизбыток конфликтов (особенно на работе) тоже жизнь не продлевает. Все перечисленные проблемы можно решить, уйдя в отпуск.

Телец. Любовные приключения и чрезмерные творческие порывы могут истощить запас ваших жизненных сил. Постарайтесь не исполнять на работе сложнейшие сольные партии, а при физическом труде – не переносить слишком много груза за один раз. Попробуйте посвятить это время укреплению тылов: сделайте что-нибудь для дома, для семьи. Генеральная уборка, косметический ремонт или хорошо приготовленный обед – залог хорошего настроения и прекрасного самочувствия.

Близнецы. Если вы недавно сменили работу, то готовы искупать нового начальника в фонтане оригинальных идей и проектов. Если же никуда с насиженного места не сдвинулись – сочувствуем вашим коллегам. Вы обязательно потребуете коренных изменений и с пылом и жаром начнете проводить их в жизнь, невзирая на протесты или, как минимум, косые взгляды окружающих.

Рак. Вам предстоит хлопоты по ремонту хоть чего-нибудь. Придется съездить в автосервис, центр по ремонту компьютеров или мастерскую по обслуживанию телевизоров или холодильников. Все это потребует хлопот, времени и, увы, денежных расходов. Будьте готовы к проблемам: они могут возникнуть по любому поводу.

Лев. Сейчас Львы на пике своих сил, и свергнуть их с пьедестала способна лишь жадность. Стремление сорвать большой куш может натолкнуться на неожиданное препятствие. Будьте аккуратнее в денежных делах – не берите кредитов без крайней необходимости, да и вообще не форсируйте развитие бизнеса.

Дева. Постоянная готовность пойти на конфликт по самому мелочному поводу: достанется от вас и домашним, и сослуживцам. Не менее постоянное стремление к покою приключений. Вдобавок нет желания последовать мудрому совету и отправиться на отдых, ведь Дева чувствует себя незаменимой. Попробуйте сбросить избыточную энергию в тренажерном зале и на стадионе. Кстати, там можно встретить симпатичных спортсменов или массажистов.

Весы. Коллективная деятельность занимает вас настолько, что вы даже не замечаете той сети интриг, что плетут за вашей спиной. А ведь результаты этой тонкой работы способны кардинально изменить ваши взгляды на человечество, которые и так, к слову, в последнее время пересматриваются. Полезно помнить: смените жизненные приоритеты, но заниматься дайвингом в глубинах психоанализа, право, не стоит. Нервная обстановка на работе тоже не способствует обретению ощущения мировой гармонии.

Скорпион. Либо быстрый карьерный рост, либо прирожденный эгоизм вознесут Скорпионов (в собственном воображении) на такие высоты, что они с легкостью пойдут на отказ от старых друзей, подруг и привычек. Вас одолеют сомнения: может возникнуть желание пересмотреть недавние достижения – покажется, что процесс был куда как важнее и значительнее результатов. Будьте осторожнее с тем зданием, что построили сами, – результаты своего труда нужно беречь.

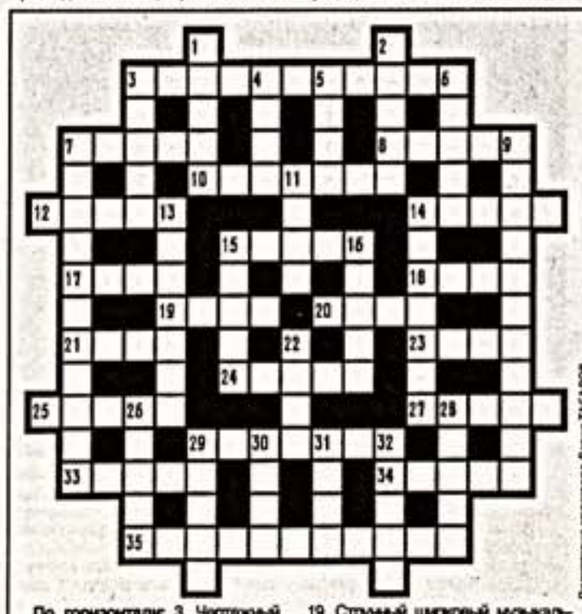
Стрелец. Почва из-под ног уходит, а ощущение, что вы сидите на пороховой бочке, нарастает. Впрочем, вам ведь нравится игра с огнем и прочие острые ощущения. И дома, и на работе вы будете искать повода для спора, и не дай бог кому вам подыграть. В философские дискуссии и аналитические беседы тоже лучше не вступать: через два часа вы самостоятельно опровергнете сказанное в самом начале.

Козерог. Если будете затевать финансовые авантюры – знайте, что результат более чем сомнителен: в лучшем случае останетесь при своих. Если же будете упорствовать, то готовьтесь стать "обманутым вкладчиком": судьба вас проучит. Не дожидайтесь такой ситуации: обогатите себя новыми знаниями самостоятельно и заранее.

Водолей. Вам предстоит ощутить некоторую подавленность и даже потерю лица. Придется делать то, что навязывают другие, словно кукла в руках у кукловода. Постарайтесь не до конца смириться с ролью жертвы обстоятельств – в противном случае рискуете потерять деньги. Сопротивляйтесь, а если понимаете, что сил на сопротивление нет, – прячьтесь дома и на людях не появляйтесь.

Рыбы. Даже самому последнему карасю захочется побыть в роли пираньи: выпустить зубки и выдумать себе врагов, даже если в тихом пруду они не водятся. Но борьба под водой не обязательно будет бесплодной. Тщательно продуманный план, его реализация – и на работе вас ждет невиданный успех. Беда лишь в том, что сил у рыбок не так-то много, а на суше они и вовсе бесильны, поэтому не нужно забывать и об обычной опасности – можно ведь и надорваться.

Подготовила
Екатерина МАШИНА



Подготовила кроссворд Диана ТАСАЛОВ

По горизонтали: 3. Чертежный инструмент для построения и измерения углов. 7. Бельгийский музыковед, композитор XVIII – XIX вв. 8. Американский страус. 10. Действующее лицо трагедии У.Шекспира "Ромео и Джульетта". 12. Русский архитектор XVIII в. 14. Шейное украшение. 15. Форма письменных или печатных знаков. 17. Параллелограмм с равными сторонами. 18. Бумага с тисненым узором на поверхности. 19. Струнный щипковый музыкальный инструмент в виде большой треугольной рамы. 20. Французский писатель, автор романа "Набоб". 21. Город в Южной Корее, в котором проходили летние Олимпийские игры в 1988 году. 23. Варенье из фруктов или ягод в виде густого желе. 24. Двухколесная коляска, в которую впрягается человек. 25. Немецкий философ. 27. Приспособление для удержания судна на месте. 29. Действующее лицо балета П.Чайковского "Лебединое озеро". 33. Бразильский писатель. 34. Русская мера длины. 35. Артист эстрады, ведущий концерт.

По вертикали: 1. Трагедия И.Ялта. 2. Щит, стойка для размещения экспонатов выставок, газет. 3. Роман Т.Драйзера. 4. Сооружение из четырехугольных венцов бревен. 5. Драгоценный камень. 6. Стихотворение из пятнадцати строк. 7. Коллекционирование значков, нагрудных знаков. 9. Яркая синяя краска. 11. Партия в опере для одного голоса. 13. Испанская певица (сопрано). 14. Драматическое произведение с веселым сюжетом. 15. Кровельный материал. 16. Минерал, сырье для получения соды. 22. Спортивная гоночная лодка для академической гребли. 26. Жанр немецкой городской средневековой литературы. 28. Узкий шейный шарф. 29. Восточный духовой язычковый музыкальный инструмент. 30. Датский композитор, скрипач, дирижер XIX в. 31. Река в Швейцарии и Франции. 32. Опера З.Палиашвили.

Ответы на кроссворд, опубликованный в № 29

По горизонтали: 1. "Антилопа". 2. Гипотеза. 6. Чардаш. 7. Тамтам. 10. Поклонник. 12. Трика. 13. Надда. 15. Маори. 16. Митра. 17. Аллюр. 23. Стихи. 24. Ирмос. 25. Итака. 26. Монтескье. 29. Родник. 30. Кварар. 31. Марципан. 32. Эскуриал. **По вертикали:** 1. Альберти. 2. Планк. 4. "Иоанн". 5. "Амазонки". 6. Чанчо. 8. Мартос. 9. Рондо. 10. Президиум. 11. Коммуника. 13. Нурри. 14. Атлас. 18. Аскитизм. 19. Миллер. 20. Ампер. 21. Сапфир. 22. Мадригал. 27. Наина. 29. Кавос.

КУЛЬТУРА
УЧРЕДИТЕЛЬ – ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА"
Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции. Редакция в переписку не вступает. Рукописи не рецензируются и не возвращаются

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ.
Редакционная коллегия:
Г.М.Дубасов (первый зам. главного редактора), Н.Каминская, А.Б.Курганов (ответственный секретарь), М.И.Старуш (зам. главного редактора), Б.З.Фаликов, Е.Г.Федоренко, С.И.Хохрякова.
Общественный совет:
И.А.Антонова, Г.Я.Бакланов, С.М.Бархин, А.А.Беляев, З.Б.Богуславская, С.И.Бэлза, В.В.Васильев, Е.П.Великов, Г.Я.Гродберг, Ф.А.Искандер, Т.В.Кузовлева, Н.А.Петров, Э.С.Радзинский, М.Г.Розовский, П.Е.Тодоровский, С.А.Филатов, В.В.Фокин, И.В.Шабдурасулов, Д.О.Шмидковский, М.Е.Швыдкой, С.Ю.Юрский.

ЗОЛОТОЙ ФОНД ПРЕССЫ 2006

ТЕЛЕФОНЫ
для справок – 685-06-40, факс – 685-31-50, отдел информации – 602-51-21, группа выпуска – 685-06-33, отдел рекламы – 602-52-00, 685-78-95 (т/факс), отдел распространения – 602-53-12 (т/факс).
E-mail: reclama@kulturagz.ru

Адрес редакции и издателя
ул. Новослободская, дом 73, МОСКВА 127055
E-mail: kultura@dol.ru

Адрес газеты "Культура" в Интернет: www.kulturagz.ru
Оперативная информация о культуре: www.kultura-portal.ru

В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также: в киосках "Родина-пресс", в киосках ЮММП "Метрополитенпресс", ДМ-Пресс, газеты "Московские новости", Южного агентства печати, в магазине "Артист. Режиссер. Театр", в Большом зале консерватории, в магазине "Русское зарубежье".

ОТПЕЧАТАНО: И.Д. "Медиа-Пресса", ул. "Правды", 24, Москва 125993

"Культура" распространяется в следующих регионах России:
Алтайский край, Амурская обл., Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Ингушская Республика, Иркутская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Калужская обл., Камчатская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Костромская обл., Краснодарский кр., Красноярский кр., Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермский кр., Приморский кр., Псковская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Санкт-Петербург, Самарская обл., Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Свердловская обл., Смоленская обл., Ставропольский кр., Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Республика Тыва, Тульская обл., Тюменская обл., Удмуртия, Ульяновская обл., Хабаровский кр., Хакасия, Ханты-Мансийский авт. окр., Челябинская обл., Читинская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий авт. окр., Ярославская обл.

Индекс 50126 (для населения), 32576 (для предприятий).
Тираж 29.200
Тип. № 601131
Газета зарегистрирована Министерством печати и массовой информации РФ. Рег. № 1092
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Материалы, имеющие такое оформление, печатаются на правах рекламы.