



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ЗАБОТА О ЧЕЛОВЕКЕ — ГЛАВНЫЙ КЛЮЧ К УСПЕХУ

Все во имя человека, все на благо народа — такая основополагающая принцип...

свой досуг вне их стен. Да и в какой серьезной культурно-просветительной и идейно-воспитательной работе может идти речь...

Спортивным, профсоюзным, комсомольским организациям, местным Советам народных депутатов необходимо взять под свой контроль загруженность спортивных сооружений...

В постановлении указывается на необходимость постоянного совершенствования форм и методов работы учреждений культуры и спорта...

Особенно важно решить в связи с новым постановлением ЦК КПСС архитекторам и проектировщикам. Дело в том, что существующие проекты зданий клубных учреждений и спортивных сооружений...

Как подчеркивалось на апрельском (1985 г.) пленуме ЦК КПСС, во всем, что касается человека, его труда, материально-благополучия и отдыха...

Постановление ЦК КПСС «О мерах по улучшению использования клубных учреждений и спортивных сооружений» открывает широкие перспективы во всех сферах идейно-воспитательной, культурно-просветительной и физкультурно-оздоровительной деятельности...

Полученому юбилею посвящено специальное посвящение выставки «Советская Россия», которая, в свою очередь, станет вкладом художников республики в общесоюзный творческий отчет предстоящему XXVII съезду КПСС.

Лучшие произведения, показанные на зональных смотрах, составят в конце года седьмую выставку «Советская Россия», которая, в свою очередь, станет вкладом художников республики в общесоюзный творческий отчет предстоящему XXVII съезду КПСС.

Т, МЕДВЕДЕВА.



ДОСТУПНО В ЛЮБОМ ВОЗРАСТЕ

Героев этих снимков рождает непреходящая радость движения, ощущение красоты, создаваемой от сопереживания с живой природой, с захватывающими ритмом народных танцев...



Встреча в ЦК КПСС

В Центральном Комитете КПСС 18 июня состоялась встреча с руководителем центра массовой информации...

направленной на интенсификацию общественного производства, распространение передового опыта хозяйствования...

Средства массовой информации призваны активно помогать партии и народу в борьбе за успешное выполнение плана 1985 года и пятилетия в целом.

Встрече участвовали члены Политбюро, секретарь ЦК КПСС И. И. Рыжков и секретарь ЦК КПСС М. В. Зимилин.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- ЗАВЕРШИЛСЯ ПЕРВЫЙ ТУР V МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА АРТИСТОВ БАЛЕТА В МОСКВЕ. ВНЕРА НА СЦЕНУ БОЛЬШОГО ТЕАТРА ВЫШЛИ ТЕ, КОТОРЫМ ДОПУЩЕН КО ВТОРОМУ ЭТАПУ СОРЕВНОВАНИЯ... Сорок семь молодых танцовщиков из Японии, Китая, ГДР, США, Франции, Румынии, Аргентины, Монголии, ЧССР, Австралии, Кубы, СССР, Египта, Польши. ПРОЙДЕТ НЕДЕЛЯ, И МЫ УЗНАЕМ ИМЕНА ФИНАЛИСТОВ (стр. 2).

ЗЕМЛЯ СОВЕТСКАЯ

Родная земля, ее люди, ее история и современность, ее борьба советского народа за мир, самоотверженный труд на благо Отчизны — таковы основные темы произведения, которое художники РСФСР покажут на традиционных зональных смотрах.

Некоторые из них — «Подмосковье», «Советский Юг», «Советский Север», «Край Черноморский» — уже завершены. Только что открылись выставки «Урал социалистический» в Свердловске и «Советский Дальний Восток» во Владивостоке, через несколько дней состоятся выставки в Кемерово и Костроме — здесь зрители познакомятся с работами художников Сибири и Кемеровья. Осенью будут открыты выставки московские и ленинградские мастера изобразительного искусства. На творческих конференциях, которые проводятся на выставках, обсуждается широкий круг вопросов дальнейшего укрепления связи искусства с жизнью, рассматриваются возможности участия творческих работников в деле ускорения современного научно-технического прогресса.

Полученому юбилею посвящено специальное посвящение выставки «Советская Россия», которая, в свою очередь, станет вкладом художников республики в общесоюзный творческий отчет предстоящему XXVII съезду КПСС.

Лучшие произведения, показанные на зональных смотрах, составят в конце года седьмую выставку «Советская Россия», которая, в свою очередь, станет вкладом художников республики в общесоюзный творческий отчет предстоящему XXVII съезду КПСС.

Т, МЕДВЕДЕВА.

ЧТО ОБЕЩАЕТ ПРОЕКТ СЕДЬМОЙ ВАРИАНТ

Семь проектов реконструкции Ивановского областного драматического театра было представлено на конкурс. Победит «Иваново-3», разработанный московским институтом «Протекста».

Проект необычный, аналогов ему нет. Вместе с заместителем директора драматического театра по строительству Р. Сазанком идею по будущему зданию — и не совсем театральное-концертный комплекс, раскинувшийся на площади в три гектара.

Здание, построенное в 30-х годах по проекту архитектора А. Власова, поражало прежде всего размерами. Огромный, на 2,700 мест зал, три сцены: центральная, с диаметром круга семидесяти метров, и две боковые — Казалось, о такой площадке только мечтали. Но, как выжило до войны, скоро, именно зал оказался малопригодным для театральных представлений.

Действительно разглядели лишь центральную сцену. Боковые за немудреностью закрылись, и в зале образовалась акустическая яма: плохая слышимость с 8 по 13 ряд. Эти места почти всегда пустовали. Поэтому, когда пришел время капитального ремонта, стало ясно: одной заменой деревянных конструкций металлическими не обойтись. Необходимо коренное переустройство помещения.

Реконструкция увеличила и без того немаленькое здание: появились две пристройки. В одной разместится Ивановский кукольный театр, которому в нынешнем году исполняется 50 лет. Другая отдана танцевальному залу.

ГЕРОЯМ ТРУДА ПОСВЯЩАЕТСЯ

Жизнь сельских тружеников — ведущая тема в творчестве народного художника СССР Х. Якупова, народного художника Татарии В. Куделькина. Рядом с опытными мастерами юсти свои работы демонстрируют молодые актеры. Особое внимание привлекают картины лауреата премии комсомола Татерики В. Сдобина, созданные в целях народного художника СССР Х. Якупова, народного художника Татарии В. Куделькина. Рядом с опытными мастерами юсти свои работы демонстрируют молодые актеры. Особое внимание привлекают картины лауреата премии комсомола Татерики В. Сдобина, созданные в целях народного художника СССР Х. Якупова, народного художника Татарии В. Куделькина.

И еще со вкусом. Мебель составляют Ивановская фабрика и венгерское предприятие «Артек». Московский опытный завод ВНИСИ изготовил оригинальные люстры, 19 тысяч подвесок для которых сделали в Гусь-Хрустальном. Все три занавеса родились в Строгановском училище. Дмитрийград прислал ковры, из Ульяновска прибыл мрамор. Не остались в стороне и палешане, создав пять живописных полотен.

Оформить 17 тысяч квадратных метров полезной площади так, чтобы хозяевам хорошо работалось, а гостям — отдыхалось, непроста задача, — говорит главный архитектор проекта Гурген Татулов. Тем более что собрался под одной крышей сразу несколько муз.

Под этой же крышей нашлось место для галереи, в которой намечается проведение разнообразных художественных выставок, для земного сада, музея театра...

Н. МАЙДАНСКАЯ, наш спец. корр. ИВАНОВО.

О летних заботах ведомств разговора у байкальского причала писателя, капитан пассажирского корабля и журналист (стр. 3).

Необычная история шотландского альбома (стр. 4).

Новости кино. Размышления режиссера Виктора Трегубовича, очерк о кинорежиссере Викторе Павлове, рассказы Ларны Удовиченко и Леонида Маркова о новых ролях (стр. 5).

Встречах с выдающимся советским поэтом Александром Твардовским рассказывает писатель Вениамин Каверин (стр. 6).



Оформить 17 тысяч квадратных метров полезной площади так, чтобы хозяевам хорошо работалось, а гостям — отдыхалось, непроста задача, — говорит главный архитектор проекта Гурген Татулов. Тем более что собрался под одной крышей сразу несколько муз.

Под этой же крышей нашлось место для галереи, в которой намечается проведение разнообразных художественных выставок, для земного сада, музея театра...

Н. МАЙДАНСКАЯ, наш спец. корр. ИВАНОВО.

Жизнь сельских тружеников — ведущая тема в творчестве народного художника СССР Х. Якупова, народного художника Татарии В. Куделькина. Рядом с опытными мастерами юсти свои работы демонстрируют молодые актеры. Особое внимание привлекают картины лауреата премии комсомола Татерики В. Сдобина, созданные в целях народного художника СССР Х. Якупова, народного художника Татарии В. Куделькина.

И еще со вкусом. Мебель составляют Ивановская фабрика и венгерское предприятие «Артек». Московский опытный завод ВНИСИ изготовил оригинальные люстры, 19 тысяч подвесок для которых сделали в Гусь-Хрустальном. Все три занавеса родились в Строгановском училище. Дмитрийград прислал ковры, из Ульяновска прибыл мрамор. Не остались в стороне и палешане, создав пять живописных полотен.



V МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС АРТИСТОВ БАЛЕТА



Танцовщица из Японии помогает готовиться к выступлению советский педагог Н. Лазарин. Советы Лидии Алонсо. Фото А. Скужина.

СЧАСТЛИВЦЫ!

Международные конкурсы дают возможность широкого многонационального общения, знакомят с творчеством представителей самых разных направлений и школ, открывают новые таланты. Мне думается, что есть и не менее важные последствия конкурсов артистов балета: это, во-первых, укрепление знаний классического танца на основе эстетичности балетного театра, а следовательно, воспитание строгости формы, хорошего вкуса и чувства меры в выборе выразительных средств. И, во-вторых, воспитание характера — упорства, воли к победе, тренировки самообладания, власти над нервами, над неизбежным страхом публичного, сверхответственного соревнования. Выигрывает всегда сильнейший — не только профессионально, но и человечески.

Никакая другая форма танца не умеет так ярко воспевать человека, добро и красоту, как классический танец. Красота его языка, его художественно-выразительных средств вызывает самые благородные и возвышающие чувства, воспитывает у исполнителей и зрителей любовь к жизни, веру в человека.

ПРОФЕССИИ КОНКУРСА ПАРТНЕР

«Партнер. В конкурсе не участвует». Эти слова звучат на V Международном балетном конкурсе. Но означают ли они, что артисты, которых не оценивает жюри, лишены формально помощи? Участники состязания никак не влияют на их выступление? Разумеется, нет. Синхронность исполнения, понимание в самом широком смысле — от прямой согласованности движений до чуткого взаимопонимания, жизни в образе — необходимые слаженные мастерства артиста балета. Конечно, плохой партнер не обязательно «срубит» конкурсанту, зато хороший неверно сделает их совместный танец ярче, поможет добиться того, чтобы выбранное па де де было бы всеми возможными красками. Не случайно среди учредителей на конкурсе почетные премии — премия за партнерство.

В числе танцовщиков, выступивших на этот раз в качестве партнеров, — советские артисты Валерий Ланtratov, Тимур Файзин, Николай Федоров, Леонид Никоненко, Виктор Федорченко, Андрей Шакин, Александр Горбачев, а также Осорин Байсанган (Монголия), Нобору Миягэ (Япония) и другие.

Успешно выступили в последний день первого тура японская балерина Есэе Нарисэва, допущенная ко второму туру, и Владимир Кириллов, — кстати, лауреат предыдущего, IV Международного конкурса артистов балета в Москве.

Участвовать в конкурсе — дело очень ответственное, и для партнеров тоже, — говорит Владимир — Мы с Есэе готовились около месяца, и я видел свою задачу в том, чтобы по возможности максимально эффективно «подать» ее жюри и зрителям, подчеркнуть ее профессиональные достоинства. Прозвучать, сам «выполнять» не меньше, хотелось выступить как можно лучше, ведь

мечности, а сегодня создавшие балетные театры, вырастившие талантливых творческих молодых, способную бороться за первенство. А давно ли в Японии и Китае начали изучать европейский классический танец, ничего общего не имеющий со специфичной их театром и национальной пластикой? Понятия всего лишь после гастролей Анны Павловой в 20-х годах, а Китай с 50-х годов. И каких успехов достигли они! К посылкам Японии мы уже привыкли — они не новички на международной балетной арене, их успехи общепризнаны. Но и у китайских танцовщиц, впервые участвующих в международном конкурсе, радуют техническая уверенность, грация, женственность, хорошая школа, умение ярко выразить в танце чувства.

Итак, первый тур принес приятную неожиданность: успех и признание новых участников — артистов китайского балета. Начался второй этап соревнования. Не будем пока предвещать, кто займет право выйти в финал.

Вместе с тем именно первый тур принес радостный сюрприз: все участники конкурса хотят познакомиться с молодыми артистами более тщательно и строго отбирать репертуар. Ведь универсальных исполнителей, все усматривающих и все могущих, не бывает. Надо учитывать специфическую внешность, техническую ограниченность, амплитуду и силу движений, одного — к лирике и романтике, другого — к героике и браво-роуному танцу. Есть положение и к педагогам: они не должны забывать, что их

партнеры исполняют в конкурсных программах не конкурсно-дирижерские номера, а фрагменты из балетов. Следовательно, сочиненный хореографом образ и танца требует от артиста и танца в образе. Этого было мало на первом туре.

Сказалось, что от конкурса к конкурсу все усиливается искание первоначального авторского хореографического текста. В этом, мне думается, есть и наша ошибка. У нас учатся как у хранилелей наследия, а мы позволяем себе приспосабливать танец к возможностям артиста, иногда технически усложняя его, а чаще упрощая, и в том, и в другом случае не учитывая авторского стиля хореографа. Некоторые волюнтаристскими выходят за рамки допустимого, но ведь в большинстве случаев в классический танец проникают чужеродные элементы или, того хуже, просто подается беззастенчиво дилетантские «ассорти», набранное из разных балетов и склеенное как попало. Этим разрушается одна из важнейших задач конкурса — воспитание хорошего вкуса и уважения к творчеству наследия. Не могу не привести пример: одна из лучших японских танцовщиц позволила себе в фрагменте из «Лебединого озера» сделать в воздухе «шагата» вместо «глиссанда». Естественно, профессионалов это шокировало. Тем более досадно подобная волюнтаризм, когда весь номер был исполнен сдержанно, с достоинством и в хорошей манере.

Несколько слов о составе конкурсантов: на мой взгляд,

давно следовало бы подумать о форме предварительного контроля и отбора участников. И в прошлые годы в этом соревновании некоторые артисты проваливались на первом же туре, демонстрируя полную беспомощность в классическом танце. Зачем же изнанивать перегрузить соревнования заведомо неспособными участниками? Зачем таким дилетантизмом портить такие прекрасные праздники прекрасного искусства танца?

Кроме артистов, непосредственно участвующих в соревновании, в конкурсных программах выступают нередко партнеры или партнерши. Спорно роль их и почетная, и благодарная, они оказывают неоценимую помощь своим молодым коллегам. Но никак не могу согласиться с практикой, которая постепенно «вытесняет» из конкурсной программы артиста, исполняющего номер своей партнерши в па де де не полностью, пропуская свое solo, тогда звучит только музыка. Думаю, это неуважение к артистам, тем более что чаще всего «нарушитель» без особого труда может исполнить весь номер.

Я завидую участникам конкурса. Какое счастье, сколь сильны впечатления: память на всю жизнь — участие в таком празднике, да еще в прославленном Большом театре на глазах у многочисленных знаменитых мастеров танца нескольких поколений и многих стран. Счастливицы!

Петр ГУСЕВ, профессор, народный артист РСФСР.

ГОВОРЯТ ЧЛЕНЫ ЖЮРИ И ПОЧЕТНЫЕ ГОСТИ

Мерич СЮМЕН,

солиста, художественный руководитель балетной труппы Анкарского театра оперы и балета

Можно сказать, что с Советским Союзом у меня давняя дружба. Неоднократно по приглашению дирекции ГАБТа СССР я приезжал в вашу страну на гастроли, выступал в Киеве, Ленинграде, Москве, Одессе. Публика оказалась очень восприимчивой, и это очень важно для меня как артиста.

Советский балет помог мне в освоении тонностей профессии педагога. В 1983—1984 годах мне посчастливилось стажироваться в Московском хореографическом училище под непосредственным руководством С. Головиной. Я с искренней теплотой вспоминаю своих дорогих друзей Ю. Григорьевича, М. Плещинского, Н. Бессмертного. Восхищаюсь трудолюбием, мастерством и талантом Л. Семенина, В. Васильева, М. Лавровского.

Как началась моя артистическая карьера! Говорят, что еще в трехлетнем возрасте я довольно сносно исполнял народные танцы. При Анкарском консерватории в мои школьные годы открылось балетное отделение. А дальше везение. Педагог, которому меня показали, сказал, что в маделине даром танцовщицы. Он же и убедил меня развивать способности. Сейчас я сотрудничаю во многих спектаклях государственного балета и являюсь художественным руководителем балетной труппы. Много времени у меня занимает работа с молодым артистическим поколением страны. Хочу сказать о большом удовлетворении, которое у меня вызывает много работы в Турчии советских балетмейстеров-репетиторов — Р. Чулукидзе, Н. Харитонов, Е. Пунашовой и многих других. Я надеюсь на продолжение этого плодотворного сотрудничества, благодарю которому репертуар столичного театра обогащен

М. ЮРЬЕВА.

Задачи экономической политики

Отдельной брошюрой выпущен доклад товарища М. С. Горбачева «Корейский вопрос экономической политики партии», с которым он выступил на совещании в ЦК КПСС по вопросам научно-технического прогресса 11 июня 1985 года.

Брошюра вышла в Издательстве политической литературы.

(ТАСС).

Для юных читателей

В Тбилиси, на проспекте, носящем имя классика грузинской литературы Илья Чавчавадзе, состоялась закладка Деорцы детской книги. А в выставочном зале Тбилисского дома кино ребят встретил настоящий киномейстер: здесь открылся экспозиция «Идеалы страны — детям». Ее экспонаты — наглядный рассказ о том, как воплощаются в жизнь ленинский завет: «Все лучшее — детям!»

Выставку посетил кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Грузии Э. А. Шеварднадзе.

(ТАСС).

Прекратить гнусную провокацию

Участники встречи руководителей Союз художников Болгарии, Венгрии, ГДР, Кубы, МНР, Польши, Румынии, СССР, Чехословакии, состоявшейся в Софии, обратились к деятелям искусства всего мира с призывом поднять свой голос в защиту невинного болгарского гражданина Сергея Антонова.

«Конечная цель всей клеветнической кампании вокруг «Дела Антонова», — говорится в обращении, — представляется социализм в качестве обвиняемого на сцене подсудимых, создать превратное представление о социализме как общественной системе, лишиться его притягательной силы в глазах миллионов честных людей в мире.

Сегодня невинный человек, обвиненный убицей-фашистом, лишен свободы. Художники социалистических стран требуют прекратить судебную расправу, освободить Сергея Антонова!»

О молодом современнике

Подведены итоги Всесоюзного открытого конкурса писем молодых драматургов, проведенного Министерством культуры СССР, ЦК ВЛКСМ, Союзом писателей СССР. Конкурс выявил немало интересных драматургических произведений, раскрывающих образ молодого современника, поднимающих проблемы идеального и нравственного становления молодежи.

Жюри конкурса присудило ряд денежных премий и дипломов: равнозначные денежные премии и дипломы присуждены Ю. Киселеву (Москва) — за пьесу «Концерт для фортепиано с гармошкой», Я. Стельмаху (Киев) — «68», С. Лобозеру (Улан-Удэ) — «По соседству мы живем», И. Исфандиярову (Ташкент) — «Чудодейственное средство».

Дипломами награждены В. Карпов (Чебоксары) за пьесу «Двое на голой земле», Тур Мирза (Ташкент) — «Столичные анекдоты», Ш. Башбинов (Ташкент) — «Вальс для белых коней», В. Выничко (Пермь) — «Полпроблема», С. Назаренко (Москва) — «Координаты».

Н. ГРИГОРЬЕВА.

По заказу ГАИ

Сотрудники ГАИ обратились к популярному на Алтае театру кино с предложением создать спектакль о правилах дорожного движения.

Так появился спектакль «Жили у Ягуса два веселых мальчика». Главные его действующие лица — мальчики Иван, его сестра Маша, бабу Яга и ее подельники Гусь Акимич и Мирончик и Захар Сильный, конечно же, дорожные знаки.

В. ЯВИНСКИЙ, ВАРНАУЛ.



Когда не меркнет жизни свет

О НОВОМ ДОКУМЕНТАЛЬНОМ ФИЛЬМЕ «Ю. В. АНДРОПОВ. СТРАНИЦЫ ЖИЗНИ»

Высокий лоб, мудрый, спокойный взгляд. В глазах — внимательная заинтересованность. На лбу — линия — лобная дуга Верховного Совета СССР. Эта фотография Юрия Владимировича Андропова как бы превращает фильм о нем — созданный ЦСДФ кинорежиссером О. Ураловым (оператор С. Черкасес) — в яркий перенос нас в один из скромных уголков Подмосковья, так много говоривших сердцу каждого советского человека. И сразу же возникает неотъемлемая часть эмоционального воздействия документальной интонация, столь необходимая в рассказе об этом всем нам дорогом человеке.

Верный ленинец, выдающийся деятель нашей партии и государства. Его организаторский талант, непримиримость по отношению к чуждому нашему мироозерению и образу жизни, списавши высочайшее уважение, доверие и симпатии всего народа, каждого советского человека.

Создатель фильма умело, с чувством такта и вкуса и образной кинематографической стилистикой использует прием «восстановления событий» — достаточно редкий в кинопублицистике. И это, как мне кажется, в значительной мере помогло созданию на экране живой среды, в которой проходили детские годы Юрия Владимировича, мучал его характер комсомольского вожака...

Одна из первых рабочих профессий Андропова — киноомеханик. И вот мы словно бы вместе с ним вглядываемся через проекционное окошко киноаппарата в лица тех, кто в зрительном зале кинотеатра начала тридцатых годов. А на экране — столь памятные кадры из документальных лент Дагги Вертова...

Время давно минувшее, запечатленное кадрами советских кинохроникеров в разные годы, как бы развиглывает главные моменты полных фактов из жизни Ю. В. Андропова, позволяя ощутить за каждой строкой стремительную расправу, освободить Сергея Антонова!»



В центре Люксембурга в двух залах муниципалитета открыта выставка советского фотожурналиста Анатолия Гарамана. Выставка организована культурным центром имени А. С. Пушкина ассоциации Люксембург — СССР и Союзом советских обществ друзей в культурной связи с зарубежными странами.

● Посетители в залах выставки.

ОТВЕТИТЬ ДЕЛОМ

Состоялось расширенное заседание президиума правления Всероссийского театрального общества, которое обсудило задачи ВТО по выполнению решений апрельского (1985 г.) Пленума ЦК КПСС.

Председатель президиума правления ВТО, народный артист СССР М. Царев отметил, что задачи, которые поставила партия перед народом в преддверии XXVII съезда КПСС, являются руководством к действию и для деятелей культуры, мастеров советского театра. Научно-техническая революция стала решающим фактором дальнейшего развития нашего общества. Но успешное внедрение до-

ступлений НТР в жизнь невозможно без перестройки психологии каждого человека. И здесь от искусства зависит многое. Советским театром накоплен богатый опыт создания так называемой «производственной драматургии», где ставились острые проблемы, связанные с формированием личности человека в условиях современного производства. Следует поддерживать и развивать эти традиции.

Надо помочь драматургам и театрам в создании образов положительных героев наших дней во всей его сложности и глубине, человека, смело вступающего в борьбу с тем, что мешает развитию нашего общества.

На заседании президиума правления ВТО выступили народные артисты СССР А. Степанова, И. Горбачев, Е. Симоненко и другие.

Н. ПЕТРОВА.

Край озерный, край сосновый... Обозь твой всегда берег. Уезжал — и снова, снова Сплыл со твоих дорог. Плыл на лодках, на плотах. Где он, след на зыбкой грядке! Северную красоту Я унес с собой во взгляде.

В. ЕЛЬДИГИН.

● А. АВДЫШЕВ. «Закончилась осень».



Алексей Адышев — художник-график из Петрозаводска — показывает свои произведения в Москве, в выставочном зале на улице Успенская, 13. Его лиричные композиции Карелии и Заполярья — край романтической природы, обаяние памятников старины, которыми искони славен заполярный край.

Он не только прекрасный художник, но и поэт, член Союза писателей. Вот его стихотворные строки — они созвучны образу строю гравюра:

ВЫСТАВКИ

КРАЙ ОЗЕРНЫЙ, КРАЙ СОСНОВЫЙ...

Край озерный, край сосновый. Обозь твой всегда берег. Уезжал — и снова, снова Сплыл со твоих дорог. Плыл на лодках, на плотах. Где он, след на зыбкой грядке! Северную красоту Я унес с собой во взгляде.

В. ЕЛЬДИГИН.

● А. АВДЫШЕВ. «Закончилась осень».

У БАЙКАЛЬСКОГО ПРИЧАЛА

ДИАЛОГ ПИСАТЕЛЯ И КАПИТАНА

— Не все-таки случается, что рейсы отменяют? ... Байкал с Днепром, конечно, не сравнить... Все что характерно для морей, покажут, тут есть. Сильные ветра, большие волны, донные туманы...

— Не все-таки случается, что рейсы отменяют? ... Байкал с Днепром, конечно, не сравнить... Все что характерно для морей, покажут, тут есть. Сильные ветра, большие волны, донные туманы...

КОММЕНТАРИЙ КОРРЕСПОНДЕНТА:

В своем диалоге капитан «Кометы» В. Вальковский и писатель В. Жемчужников затронули одну из наиболее проблемных тем на Байкале. В начале июня в Иркутской областной печати появились расписание дачных пассажирских судов по Байкалу...

...любопытную угрозу для Байкала. Как надвигается обеспокоить от них первопричиной красоты берега? Один из мер спасения выдвинул нам в том, чтобы развивать специальный туристский флот...

ПО СЛЕДАМ ОДНОЙ ЖАЛОБЫ

Заместитель директора по научной работе И. Киншидзе (ныне, впрочем, тоже ушедший из музея) справедливо говорил, что ответственность за качество исследовательских работ сотрудников...

ХОТЯ ПИСЬМО И НЕ ОПУБЛИКОВАНО

Тревогой за судьбу туркменского национального музыкального инструмента гопуз было проникнуто письмо в редакцию жителя Ашхабада К. Баллыева. По его наблюдению за последние время значительно сократилось число людей, играющих на гопузе...

СКАЗОЧНЫХ ДЕЛ МАСТЕР



В Мозилеве состоялась персональная выставка народного улемеля, мастера резьбы по дереву Игоря Гришича, посвященная 40-летию Победы в Великой Отечественной войне. Его скульптуры из дерева украшают детские сады города.

НАЧНУ с личного. Этот музей издавна был для меня радостью и открытием, и университетом. И других, кто бы ни приезжал, обязательно сюда приглашался.

Всегда считалось, что Государственный музей искусств Грузии — это солидное учреждение, работающее и с размахом, и с научной основательностью. И действительно, за последние годы коллективом музея сделано немало. Проведены 103 представительные выставки в городах республики и страны, 14 зарубежных — каталогизация этих выставок издана во Франции, Австралии, Югославии...

ПРОШЛОГОДНЯ ПОЩЕЧИНА

Заместитель директора по научной работе И. Киншидзе (ныне, впрочем, тоже ушедший из музея) справедливо говорил, что ответственность за качество исследовательских работ сотрудников...

ОСТРЫЙ СИГНАЛ

Книга на один день. Я работаю в библиотеке и кину, как развлекательные книги, так и серьезные. Они читаются после работы, они являются для меня...

ОСТРЫЙ СИГНАЛ

В тот теперь уже далекий день, когда мы с группой друзей, идя по берегу Байкала, увидели вдали островок, который мы назвали «Островок»...

ОСТРЫЙ СИГНАЛ

Вот теперь уже далекий день, когда мы с группой друзей, идя по берегу Байкала, увидели вдали островок, который мы назвали «Островок»...

ОСТРЫЙ СИГНАЛ

Вот теперь уже далекий день, когда мы с группой друзей, идя по берегу Байкала, увидели вдали островок, который мы назвали «Островок»...

И для жителей Бурятской автономной республики, расположенной на восточном берегу, Иркутск по Байкалу пока что тоже остается недоступным делом. И следовательно, на озере, великом, чистом, сметательно мал пассажирский флот. В навигацию 1982 года дальние рейсы выполняли только «Комета» да старый паромод «Комсомолец». В 1983-м добавилось еще одно судно на подводных крыльях, но, как на оле, сломался паромод. Прошлогодняя навигация — без изменений.

Областные организации не раз ставили вопрос о развитии пассажирского судостроения на Байкале. Но по-прежнему беспроточны острова Ольхон, многочисленные бухты и заливы озера. В Сикулов высказал мысль о том, что перевоз неорганизованных туристов может нанести Байкалу только вред. А как быть, не единству, а плечу «организованному», являющему гдн-ни, будь в Эрсте или Хабаровске приобрести путевку для путешествия по Байкалу? Впрочем, такой же вопрос могут задать иркутские жители Ангарска или Братска, что живут поблизости от Байкала и не знают его.

В. ИВАШКОВСКИЙ, Иркутск.

И. МУХРАНЕЛИ, Тбилиси.

Виктор Трегубович:

НЕ ТЕРЯТЬ ЧУВСТВА ЗЕМЛИ

Зрителям хорошо известно творчество заслуженного деятеля искусств РСФСР, лауреата Государственной премии РСФСР им. братьев Васильевых кинорежиссера Виктора Трегубовича. Им поставлены фильмы, полюбившиеся миллионом советских кинозрителей. «На войне как на войне», «Даурия», «Трижды о любви», «Старые стены», «Обратная связь», «Доверие», «Уходя — уходи», «Магистраль», «Прохиниада». И вот новая картина...

Наверное, дело, не так сейчас болит сердце хлебороба за выращенный им урожай... Проблемы, которые существуют сегодня в деревне, все больше фокусируются на понятии нравственном. Да, не хватает еще строительной техники, материалов. Но это все преодолимо и будет, несомненно, решено, как были решены многие другие вопросы материального порядка. Гораздо важнее то, как человек относится к труду, относится к земле. К социальным, по ряду причин у некоторых земледельцев, как это ни странно звучит, пропало чувство земли. Надо учить людей любить свою землю, любить ее, не бить себя в грудь, любить негромко, работая на этой земле, делая все, чтобы она становилась лучше, краше, богаче.

Вероятно, многое здесь зависит и от руководителей? Был я как-то в Боготольском районе Красноярского края. Встретился мне директор совхоза — Мария Федоровна. Мельничихина — простая русская женщина, в носовых платках, в цветастом сарафане, смеющаяся, с настоящим сибирским говорком. Став приглашаться и заметив у Мельничихиной свой, необычный подход к делу. Сначала, раньше у них, как и везде, на ферму ездит трактор, подвозит корма, а потом поставили лошадей. «И вот знаете», — рассказывает Мария Федоровна, — я сразу прибавил по два литра». «Почему?» — удивляюсь я. Она заметила, что трактор для животных — дымление и беспокойство животных, а лошади — как родная сестра. Когда приходит лошадь и привозит корм, коровы радуются, и лошадь в гости пришла, поест принесла. Казаки бы, здесь повод для улыбки, не более. Но результат, результат! Это ведь пришедшая от дедов и прадедов традиция доброго отношения к животным.

Совхоз завел себе пастуха и много других хороших и приятных вещей, которые не только полезны, но и воздействуют на человеческую душу. И еще Мария Федоровна высказала вот какую замечательную мысль. Она знала, что трактор для животных — дымление и беспокойство животных, а лошади — как родная сестра. Когда приходит лошадь и привозит корм, коровы радуются, и лошадь в гости пришла, поест принесла. Казаки бы, здесь повод для улыбки, не более. Но результат, результат! Это ведь пришедшая от дедов и прадедов традиция доброго отношения к животным.

Совершенно верно. Один из волонтеров — Сергей уже не так, как десять лет назад, рухнул с горы. Они начинают понимать, что и в деревне при наличии профессии, определенных материальных благ они могут ощущать удовлетворение от своего труда и своего быта. Но не прожитое на земле, где вокруг красота, природа, свежий, чистый воздух.

Сейчас, судя по всему, постепенно начинает происходить обратный процесс: люди то и дело начинают желать перебраться на постоянное местожительство в деревню.

Ну, это касается в большей мере черноземной зоны и тех деревень, где не очень отдалены от города. Хотя процесс этот слоняется и в Сибири. Ведь это не просто решить: поехать к и деревню. За этим большие социальные сдвиги, настоящая перестройка ценностей.

В Сибири этот процесс заметен не столь активно еще и по той причине, что именно сейчас там повсюду идет строительство, бурно растут города.

Вернемся к вашей будущей картине... Картины мы собираемся делать традиционные, социальные, и все же не значит, что это будет глянцевое «сервильное» исследование. Мы хотим, чтобы в фильме было много юмора, песни, узнаваемых ситуаций, вызывающих добрую улыбку. Вообще первое требование, какое мы предъявляем актерам, участвующим в картине, — чувство юмора.

Юмор, я считаю, обязательно в любом самом проблемном фильме. Он помогает мгновенно установить со зрителем доверительный контакт. На что уже серьезный фильм «Назад» принесло много смехотворных ироничных ситуаций. И именно комические ситуации, кстати, вызывают такую горячую симпатию к герою: он завоевывает не только зрительское внимание, но и любовь.

В вашем фильме, наверное, как всегда, будут заняты известные актеры? Не угадать. На сей раз решил снимать картину в основном с участием малоизвестных артистов, чтобы это соответствовало общей стилистике фильма — усиливало ощущение достоверности, почти документальной правды.

В главной роли — председатель колхоза Павла Петровна Зуева — А. Булдаков, артист Минской студии киноактера.

Виктор Иванович, вы уже не первую свою картину снимаете в Сибири. Вероятно, от этого, что вы сами родом из этих мест? Да, детство мое и юность прошли в Сибири, в деревне с названием Сахалин. Дед мой приехал в Сибирь из Белоруссии в конце прошлого века, когда была построена железная дорога, по которой хлынул большой поток переселенцев. Отец был первым председателем нашего колхоза.

Когда я бываю в своей деревне, где родился и рос, то с каким-то особым чувством присматриваюсь ко всему: что изменилось, что не изменилось. И притяжение малой родины своей, желание прислушаться к земле, набраться от нее новых сил, новых впечатлений, ощущая конкретно, предметно и очень глубоко.

Беседу вел В. ПОЗНИН.

ВЕННИЦА

ВЫХОДЯТ НА ЭКРАНЫ



«Путешествие молодого композитора»

События фильма переносят нас в Грузию начала двадцатого столетия, в период усиления реакции после поражения революции 1905 года. Его герой — молодой человек, глубоко и преданно влюбленный в народную музыку. В пору безвременья он решает поехать в свой благородному делу — собирать народные песни. С этой целью он, полный надежды и мечтаний, отправляется в путешествие по родной Грузии. В основе сценария — рассказывается режиссер Георгий Шенгелая, — написанного мной совместно с Э. Акхаладзе, лежит роман Отара Чхедиани «Ветер, которому нет имени».

Довольно долго мы искали исполнителя на главную роль — он должен был быть там же, молодой, порывистый и романтичный, как и его герой. Таким оказался студент Тбилисского института театрального искусства имени Ш. Руставели Лаван Абашидзе.

В фильме снимались неважно известные актеры, но есть среди исполнителей и непрофессионалы. Например, образ няни Итериали создавал известный писатель, автор романа «Дата Туташиани» Чабура Амрашвили. Был на роли сарая режиссер Театра имени Ш. Руставели Я. Нослиани.

Прекрасное изобразительное решение нашел для фильма известный оператор В. Пааташвили. Достойный приз за вклад в развитие киноиндустрии в Грузии и Грузии работы художников Г. Ахвалишвили и Б. Цхикадзе. Музыка и монтаж написаны композиторами И. Бардашвили, Ф. Буцашвили, Г. Шенгелая, Р. Минашвили, В. Андриашвили, Т. Бачадзе, М. Нарцианидзе и другие.

Н. БАТАЕН

Кадр из фильма.

НОВЫЕ РОЛИ



Лариса Удовиченко и Леонид Марков

Они подружились — Лариса Удовиченко и Леонид Марков. Они познакомились в одном доме, нередко по вечерам собираются вместе, в уютном кафе, слушают на радио, смотрят на автобус. Вместе — нежного за трем — нежного за трем — нежного за трем — нежного за трем.

ЧИТАТЕЛЬ ПРОСИТ РАССКАЗАТЬ

Фестиваль, фестиваль!

«Что нового по сравнению с прошлогодним юбилейным международным кинофестивалем будет на нынешнем XIV МКФ?» — спрашивает наш читатель из Зарайска Московской области Н. Гусков. Редакция связалась с пресс-центром XIV МКФ. Вот что нам рассказали:

Более ста стран выразили желание участвовать в нынешнем московском форуме кино, а также кинематографы Западной Германии и семь международных и национальных организаций. Традиционной девицей фестиваля: «За гуманизм киноискусства, за мир и дружбу между народами». Традиционная творческая программа — конкурсы полнометражных художественных фильмов, короткометражных фильмов, картин для детей, информационный и атаконкурсы показы.

С нагрузкой

Прочитала в вашей газете заметку «Кино с нагрузкой» и хочу поделиться своими впечатлениями от кинопоказа в моей Виннице. Если одеситы возмущены, что «банжера» не предоплатили с хроникой за 10 копеек, то винничанам пришлось платить 70 копеек дополнительно за то, что в нагрузку дали «Синер» Робенсона.

Я обратила внимание: газету с опубликованной заметкой о том, что зрители в основном отдадут время фильма, на лучшее полюбил. У нас в Виннице тоже так: по-прежнему хороший фильм идет два сеанса, а самое неудачное время — в обеденный перерыв. В центре города находится два больших кинотеатра — «Россия» на тысячу мест и имени Кочубинского, где два зала где-то вместе имеют 1500 мест, и третий зал хроник. Фильм «Лев Толстой» шел в кинотеатре имени Кочубинского всего один сеанс три дня, а в это время «Синер» и «Классика».

АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА

Фильм только тогда по-настоящему ценен и интересен, когда проблема, которую он затрагивает, актуальна. Например, мы всегда с интересом смотрим картины, в которых поднимается вопрос о взаимоотношениях в семье. Из них каждый что-то берет для себя, учится на ошибках героев.

Нужные тем очень много, оказывают они многие стороны нашей жизни. Но есть одна, над которой особенно стоит бы подумать режиссерам. В современном кино нет фильма, героя которого, желанием молодой, справился бы с пьянством алкологом «Доброе утро», сознательно, целенаправленно. Нет такого героя!

О. БИНОВ, ученица Тюменского ТУ 13.

В число зленов жюри трех конкурсов вошли также всемирно известные кинематографисты, как Эни Годман и Джузеппе Де Сантис, Роберт Янг и Шьям Бенгаи, Полон Виейра, Клод Огюсти, Гонсало Мартинес, актрисы Рената Бломе, Дебси Гранадос... Именно многих «звезд» первой величины блистают списки гостей фестиваля. Здесь Стефания Сандрелли, Отторе Скола, Карло Лидзани, Альберто Латтуада из Италии, Бланка Герра и Сантьяго Альварес с Кубы, Шабана Азми и Сатьяджит Рей из Индии, Норман Диксон из США, латиноамериканская Кристина Куррихра и многие другие.

Зрительница со стажем и хорошо помню, как 15 лет назад в том же кинотеатре имени Кочубинского еженедельно проводились киносеансы, вечера встреч с актерами, работы клуб любителей кино, а сейчас все свалось к познанию мелодрам и приключенческих лент. Мне, к счастью, могут возражать, что к кино не нужно предъявлять особых требований. Мол, если зритель любит, например, мелодраму «Шанти», то и луская смотрит и более двух недель. Я резко опровергну такое мнение, потому что кино, как ни одно из искусств, формирует мировоззрение человека, воспитывает в нем и патриотизм, и культуру, это один из массовых и доступных видов искусства, и работать таким методом, как у нас в Виннице, нельзя.

ЛЮДИ ИСКУССТВА

Рядом

С майором Вихрем

Геронка и комедийность, драматичность и гротеск — таков диапазон ролей Виктора Павлова. Дуб — кажется, так звали этого изобретательного студента, что привлекла наушника под повязку на щеке, а в радиопередачика работал его приятель.

Эта уморительная сцена из новеллы «Наваждение» («Операция «Ы» — Леонид Гайдай) подарила совсем тогда молодому актеру Виктору Павлову возможность «запомниться» сразу миллиону зрителей.

Как это почетно и приятно — первый дебют в комедии! Но как «опасно» так же и просто доказать, что ты «серьезный» актер, что можешь играть драму, героиню. И вообще часто бывает, что заметная, запоминающаяся работа актера служит его своеобразной визитной карточкой для режиссеров.

Уже и не помню, что говорил мне тогда мой внутренний голос, но говорил он что-то очень восторженное и убедительное. Словом, я пригласил этого актера на комедийного этюда прямо на одну из главных ролей в телесериальном телевизионном фильме «Майор Вихрь».

С первой же репетиции ощущение «авантюры» улетучилось. Правда, репетиции с Виктором Павловым совсем не были похожи на привычные: сначала разбор и анализ сценария, место данного персонажа в раскрытии основной идеи, в действии, его задача в данной сцене и т. д. Можно спокойно беседовать с В. Павловым о самых различных вещах и даже о роли, если разговор затрагивает достаточно общие вопросы: но вот забрасывай какой-то малюток или конкретную задачку — «что и тут делаем?» — Вихрь бы не очень обратил внимание в этой сцене на смысл текста, но вот в этом куске, этими словами вы должны уничтожить партнера. — и Виктор, недослушав слов: «...для того, чтобы потом, в следующей сцене...» и т. д. — настолько готов выполнить это сейчас, во это мгновение, что перед тобой происходит как бы неуловимый процесс.

Акт — действие, и актер — «действующий», все внутреннее, лаборатория творчества В. Павлова — прекрасное тому подтверждение. На репетиции он слит словно на кончике ступа, готовый сорваться и начать действовать, действовать. Как пуля в стволе со взведенным курком, только мгновение, нажать — и эта нетерпеливая стремительность совершенно не ударила. Получившаяся конкретное действие, он словно проплетается им, он может покраснеть на глазах и покрыться мурашками и, еще не сказав ни одного слова, уже выполняет задачу, выполняет ее всем своим существом.

Роль Гришашичкова в «Майоре Вихре» у В. Павлова — это роль в роли. Надругавшись разведчик отравился и был враг под другой фамилией. В проверочном пункте приехал на работу у фашистов, куда он попадает, его поведение в исполнении В. Павлова полностью соответствует поведению человека, чью биографию он взял в качестве «легенды»: безразличное отношение к неприятностям судьбы, смирение и обиды, когда его подозревают во лжи, обиды почти до слез, но — с таким же смиренней — и тихая радость, когда он видит оружие «своей» профессии парняхера, как бы не догадывался, что и этим его проверяют, — все это сыграно так достоверно и тонко, что не поверить нельзя.

Мы не знали тогда, что судьба приготовила нам еще более неожиданный поворот — работу вместе над Мирном Осадчим в «Аббатстве его превосходительства». Думаю, что в творческой биографии В. Павлова Мирон Осадчий — роль одна из самых ярких. Осадчий — фигура сложная и противоречивая: бандит, опустившийся на самое дно, но сохранивший в себе совершенно удивительную, неиспающую любовь и Оксане, толкающую его даже на убийство. Судьба Мирона Осадчего — словно знак того времени, сильно, беспощадно и достоверно отражающий сложность, драматизм той эпохи.

Виктор Павлов создал десятки самых разнообразных экранных образов. Далеко не все работы равновесны по глубине раскрытия характеров, да и сама драматургия ролей нечасто давала ему возможность проявить сполна свой дар острохарактерного актера и точного психолога.

Но актер богат и убедителен. В нем Есей Евсеевич, какой-то даже незаурядный в своей заурядности мешанин, умело маскирующий под добропорядочную внешность и импозитным немногословесным духовною беспыльностью и сорезкую скудость ума («Расскази ми» о себе» режиссера С. Микаэлана). Неодобру память (чего и добрался актер!) оставил его профессор Миша — точно подмеченный тип открытого циника и флима «Ночная смена». Заметно Гриша Шерба, его коллега военная, образ которого Виктор Павлов создал в картине «На войне как на войне» — великолепный русский характер, мужественный, обязательный, открытый, добротный юмором и смелостью.

А как не вспомнить поистине грандиозный и комичный персонаж Павлова — Василья Сенюру из остроумной картины В. Мельничихина «Здравствуй и прощай!». Здесь, как и в ряде других его работ, проявилось то, что и весьма ценно в актерах и обозначая это для себя как ощущение «кураса», ощущение праздника. Ощущение праздника — то есть желание играть — и следует называть артистизмом. Когда это ощущение пропадает, то наша профессия превращается в унылую работу.

Евгений ТАШКОВ, заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР.

СЕРДЦЕ ПОЭТА

21 июня исполняется 75 лет со дня рождения выдающегося советского поэта Александра Трифоновича Твардовского.



— Впервые я увидел Твардовского весной 1941 года в Ялте среди отдыхающих там писателей. В то время я был еще ленинградцем, а он сравнительно недавно москвичом.

Впервые я увидел Твардовского весной 1941 года в Ялте среди отдыхающих там писателей. В то время я был еще ленинградцем, а он сравнительно недавно москвичом.

— И вот теперь, сором четыре года спустя, могу с уверенностью сказать, что первое впечатление меня не обмануло — в тот день я встретил действительно очень чистого, светлого, честного человека.

Настоящим поэтом его сделал талант, к которому присоединилась безграничная любовь к русской литературе, необыкновенное упорство в стремлении развить свои дарования, сила воли, без которой в таком деле, как литература, вообще ничего стоящего не бывает.

— Не могу сказать, что мы сразу сошлись с ним. В отношениях с людьми он всегда держал дистанцию, но ли из самолюбия, но ли из желания сохранить полную независимость.

— Дороже всего его поэзия оказалась для нас в годы войны. И вот почему. Я сам прошел войну, но заслуга Твардовского в том, что он пережил ее не только как военный корреспондент.

— В отношении с людьми он всегда держал дистанцию, но ли из самолюбия, но ли из желания сохранить полную независимость.

— Да, правду написал Черепенин в наземных условиях прогрессивной доплате. Заведение предоставило новый фотоаппарат. Если бы не нарушились, что он несправедлив, застрял же работник завода вывел в Москву и заменил.

— Вы шаг за шагом по поэзии Твардовского? — Особенности Твардовского-поэта нам раз и заканчивались с самого начала в том, что он был предельно ясным и доступным для всех.

— В литературной работе передачи случался, когда возмущался автором, и тогда на карту ставилось хорошее отношение автора и редактора. Приходилось ли вам, сотрудничая в «Новом мире», который редактировал Твардовский, испытывать на себе всю сложность таких ситуаций?

— Вы шаг за шагом по поэзии Твардовского? — Особенности Твардовского-поэта нам раз и заканчивались с самого начала в том, что он был предельно ясным и доступным для всех.

— Он никогда не переменился и сразу же говорил обо всем наилучшим образом. Это было болельно, но зато не так мучительно, как если тебе не говорят ничего определенного, а попросту поджаривают на медленном огне.

— Что, по вашему мнению, сделало Твардовского настоящим поэтом? — Для того чтобы с определенностью сказать, что именно этому послужило, надо по-настоящему проследить, как развивался его талант.

— Когда произносите имя Твардовского, какие черты его характера вам прежде всего вспоминаются? — В литературной деятельности писателя очень много значит его исходная установка, определить которую для Твардовского можно очень банальными, но вместе с тем точными словами.

— Как вы думаете, был ли Твардовский счастливым человеком? — Об этом, конечно, было бы лучше спросить его самого. Но думаю, что ответить на этот вопрос можно.

— Как вы думаете, был ли Твардовский счастливым человеком? — Об этом, конечно, было бы лучше спросить его самого. Но думаю, что ответить на этот вопрос можно.

РЕПЛИКА

Парикмахер принимает под пальмой

Гагра... Это не только море, лужи и пальмы. Это еще и так называемая курортная индустрия.

Необходимы местные фигуро необходимые материалы. Приходится им приобретать из самостовально.

КОМАНДИРОВКА ПО ПИСЬМУ

ПОДАРОК С ИЗЪЯНОМ

В июне 1984 года ветеран Великой Отечественной войны москвич А. Мажуга приехал в Минск на место бывшего сражений.

за прошлый год забраковали 544 фотоаппарата, или 22,6 процента от проверенного количества.

История, в которой мы начали эти заметки, имеет счастливый конец. После вмешательства газеты вилейский завод «Зенит» еще раз заменил А. Мажугу фотоаппарат «Эликон-35С».

Письма, которые мы предлагаем сегодня вычитать читателям, пришли из разных мест, рассказывают о разных случаях, и все-таки они об одном. О волонтере. О рабочем времени, потеряном из-за «холодной войны».

— Да, правду написал Черепенин в наземных условиях прогрессивной доплате. Заведение предоставило новый фотоаппарат. Если бы не нарушились, что он несправедлив, застрял же работник завода вывел в Москву и заменил.

— Не позволю, почему покупатель, приобрести новые часы, должен послать их на завод и ждать, пока ему заменят элемент питания?

История, в которой мы начали эти заметки, имеет счастливый конец. После вмешательства газеты вилейский завод «Зенит» еще раз заменил А. Мажугу фотоаппарат «Эликон-35С».

История, в которой мы начали эти заметки, имеет счастливый конец. После вмешательства газеты вилейский завод «Зенит» еще раз заменил А. Мажугу фотоаппарат «Эликон-35С».



ФОТОКОУРС Е. КИАНЧИЦЕВ. «Попробуй догони!»

— Впервые я увидел Твардовского весной 1941 года в Ялте среди отдыхающих там писателей. В то время я был еще ленинградцем, а он сравнительно недавно москвичом.

— И вот теперь, сором четыре года спустя, могу с уверенностью сказать, что первое впечатление меня не обмануло — в тот день я встретил действительно очень чистого, светлого, честного человека.

— Не могу сказать, что мы сразу сошлись с ним. В отношениях с людьми он всегда держал дистанцию, но ли из самолюбия, но ли из желания сохранить полную независимость.

— Вы шаг за шагом по поэзии Твардовского? — Особенности Твардовского-поэта нам раз и заканчивались с самого начала в том, что он был предельно ясным и доступным для всех.

— В литературной работе передачи случался, когда возмущался автором, и тогда на карту ставилось хорошее отношение автора и редактора. Приходилось ли вам, сотрудничая в «Новом мире», который редактировал Твардовский, испытывать на себе всю сложность таких ситуаций?

— Вы шаг за шагом по поэзии Твардовского? — Особенности Твардовского-поэта нам раз и заканчивались с самого начала в том, что он был предельно ясным и доступным для всех.

— Что, по вашему мнению, сделало Твардовского настоящим поэтом? — Для того чтобы с определенностью сказать, что именно этому послужило, надо по-настоящему проследить, как развивался его талант.

— Как вы думаете, был ли Твардовский счастливым человеком? — Об этом, конечно, было бы лучше спросить его самого. Но думаю, что ответить на этот вопрос можно.

— Как вы думаете, был ли Твардовский счастливым человеком? — Об этом, конечно, было бы лучше спросить его самого. Но думаю, что ответить на этот вопрос можно.

ПРЕСС-СЛУЖБА «СК» ОТВЕЧАЕТ ЧИТАТЕЛЯМ

Переезд и компенсации. Каким положением компенсации при переезде в связи с приглашением на работу в другую местность?

При этом стоимость проезда членов семьи и провоза их имущества, а также одновременно вается в том случае, если они переезжают на новое место жительства работника до истечения одного года со дня предоставления ему жилья.

Если трудящийся не явился на работу или отказался приступить к ней без уважительных причин, он должен полностью вернуть полученные компенсации.

В том-то и дело, что никакой трудовой договорности не существует. По крайней мере о ней не знают ни архитекторы города, ни институте «Грандпроект».

В своих письмах читатели поставили много вопросов. Борьба за дисциплину и порядок, четкую организацию труда включает в себя и избавление от плохих и лишних чиновников, реальные уменьшение отчетности, освобождение от бумажного круговорота.

Между тем долговечность этих документов намерены двумя месяцами. Если вы не уклонитесь в срок, то все начинание сначала. Вам объяснит со вздохом, что за два месяца у бабушки и пенсия могла уменьшиться, и жилищная площадь увеличиться, да и пенсия...



Харуф Индстру... Напоминает молодых людей, не знающих, но знающих датчан, нередко окрашенных добрым юмором...

A. ГУРКОВ.

ОСКВЕРНИТЕМ ПАМЯТИ

Французское телевидение стало в последнее время ареной ожесточенной идейной борьбы. Предметом нападков режиссеров всех мастей и оттенков все чаще становится Французская коммунистическая партия, защита коммунистами интересов трудящихся, их борьба за мир.

«СН» уже писала о недавнем антикоммунистическом шоу» Ива Монтана по каналу ФР-3. Явно не желая уступать пальму первенства третьей программе в столь «перспективной» области, ее конкурентка, вторая программа Антени-2, решила тоже внести свой вклад в кампанию, развязанную против компартии Франции.

Для этой цели на 2 июня была назначена демонстрация фильма «Террористы на пенсии» — совместное производство министерства культуры (1), Антени-2 и радиостанции Европа-1. Два года пролежал этот фильм на полке после показа в 1983 году на кинофестивале в Канне, где он вызвал дружный отпор всех честных критиков и зрителей.

«Террористы на пенсии» — это фильм о коммунистах и о их деятельности в последние годы существования коммунистического режима во Франции. Он апеллирует к обществу, к молодежи, к представителям национальных телевидения и радио.

НА СЦЕНАХ МИРА

Возвращение Ингмара Бергмана

Вместе с тем полагают, что общее художественное руководство театром будет осуществляться все же хотя и негласно, но Бергманом.

Весте о возвращении Бергмана в «Драматен» в целом была радостно встречена в Стокгольме.



Ларс Лифтрэн, драматург и режиссер, имеющий 25-летний стаж работы в театре и проработавший 15 лет в театре в Швеции...

После восьмилетнего отсутствия известный шведский режиссер театра и кино Ингмар Бергман заявил о своем намерении окончательно вернуться на родину и возобновить работу в столичном театре «Кунстка Драмматиска театер», более известном в мире как «Драматен театер».

Вместе с тем полагают, что общее художественное руководство театром будет осуществляться все же хотя и негласно, но Бергманом.

Так травят в Голливуде

На двери дома известного кинорежиссера и актера Эда Эзера в Лос-Анджелесе наклеена фашистская свастика. Рядом жирно выведен антисемитский лозунг.

Чем же вызвал один из самых популярных актеров кино и телевидения США такую ненависть крестами Эда Эзера в Америке отнесит к числу величайших.

Эд Эзер — известный актер кино и телевидения. Он родился в 1904 году в Дании.

Последняя бандаитская выкладка — далеко не единственный случай, как выствует из доклада, подготовленного на специальной комиссии округа Лос-Анджелес, в этом крупнейшем городе Калифорнии процветают расизм и мафиозный росток.

Т. БУРЛАК.

И ОСТАЕТСЯ МУЗЫКА

Из открытого в лето окна доносились шаржающие звуки. Кто-то играл на скрипке. Незаметная мелодия разлилась в многоголосие оживленной улицы.

Были «звезды». И заметны: первой величавы. «Правская весна» пользуется признанием у самых знаменитых исполнителей. Популярны Пражский филармонический оркестр из Великобритании, пианиста Викторина Постникова.

В. ЯРОШЕВСКИЙ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры» ПРАГА.

Загадка Кальмана

В нашей семье все любит оперетты, особенно венгерского композитора Имре Кальмана. Он начал создавать музыкальные произведения еще в детстве.

Виктор ЧИРКОВ, ЯКУТСК.

Ответить на вопросы читателей наш корреспондент популярного известного венгерского композитора, постановщика фильма Давида Палаши.

Многие отмечают сравнительно короткое для европейского фильма время работы над картиной — около шести месяцев. Хотя мы снимали в Будапеште, Москве и Ленинграде, также в Вене и Париже.

П. БОНДАРОВСКИЙ.

МЕХАНИЗМ ДУХОВНОГО НАСИЛИЯ

Лицензии на убийство

Вакансия кровопролития, стрельбы, взрывов, провозглашение жестокости и насилия — таковы отщепенцы в Голливуде фильмах, с одобрением официальным Вашингтоном.

Впрочем, смысл искать бесполезно. На следующий день после просмотра при всем желании не вспомнить, о чем шла речь. Да и говорить о какой-то связанной речи не приходится.

С тех пор на экран вышли 14 лет, отличающихся друг от друга только названиями. При всех обстоятельствах главный герой сохраняет намятое выражение лица.

Происходит на последнем году жизни Золотые Ворота. Красный Сан-Франциско в фильме отставлен на задний план. Зато палит на всех видах оружия.

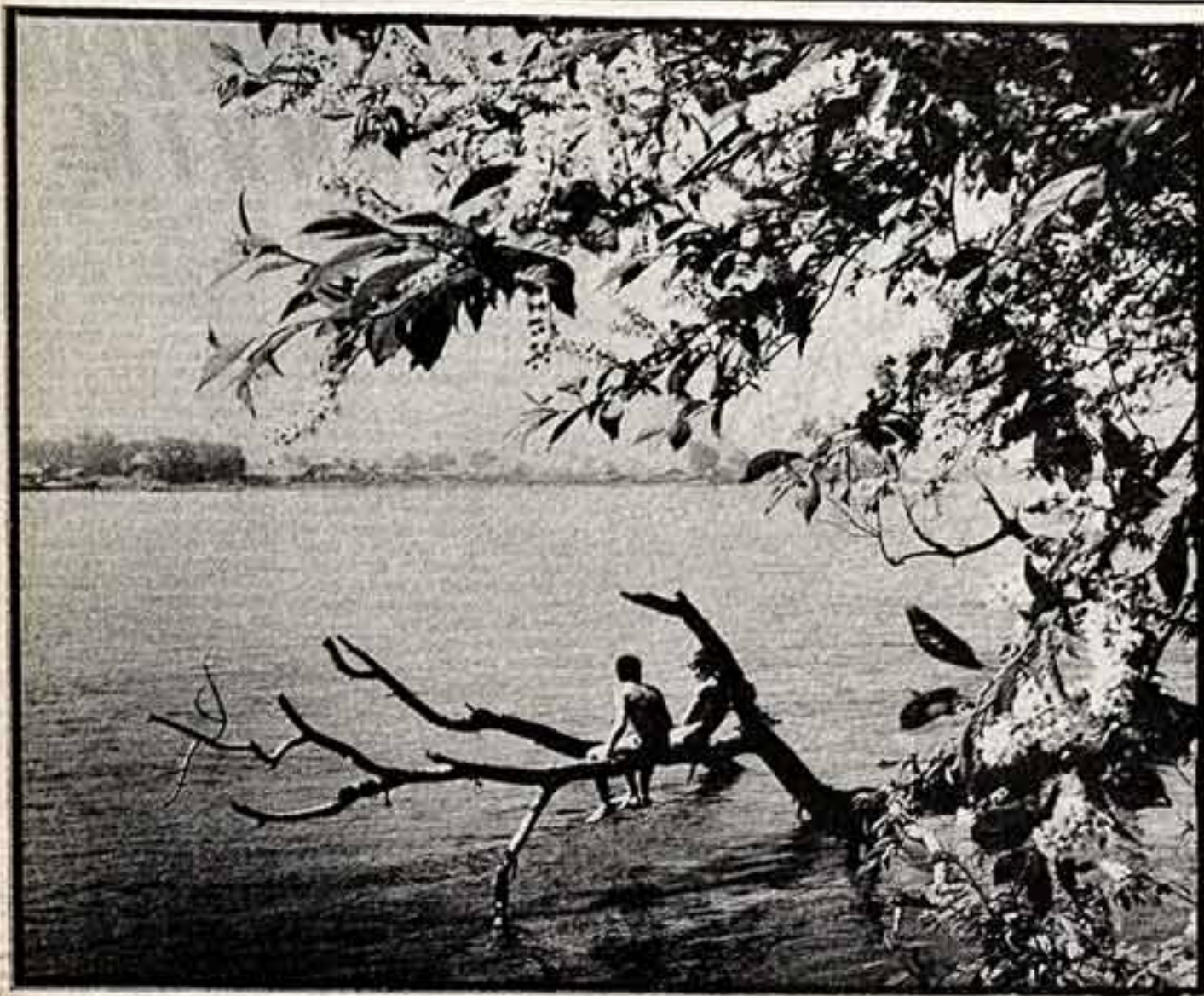
В Вашингтоне тоже высоко ценят киноманию о Бонде. Вооруженный до зубов супергерой прекрасно вписывается в милитаристскую историю, которую раздувает интригующая республиканская администрация.

Пентагон как бы вторично подтверждает свое вмешательство в мирные исследования. В первой картине серии Рэмбо буквально сражается с землей.

«Рамбо». Первая кровь, часть вторая — вакханалия кровопролития, стрельбы, взрывов, провозглашение жестокости, культа силы и насилия.

Пентагон как бы вторично подтверждает свое вмешательство в мирные исследования. В первой картине серии Рэмбо буквально сражается с землей.

«Ю. УСТИМЕНКО, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», САН-ФРАНСИСКО.



НА «КНИЖНОЙ ПРЕМЬЕРЕ» В ЛЕНИНГРАДЕ

Директор культуры мнени Ленинграда пригласил ленинградцев на необычную премьеру... В это время в Ленинграде...

Фантазии на тему ароматов

Представители известных фирм «Имис Риччи», «Кристиан Диор», «Сен-Лоран» и другие приехали в нашу столицу для встречи с советскими партнерами...

ФОТОКУРС

С. РЯБКОМЬ. «На Ваг-ке-реке»

НАЧАЛОСЬ С УВЛЕЧЕНИЯ

Спортивный комплекс построен на общественных началах в селе Муцаулау. Почему именно здесь? Потому что село славится своими борцами...

САЛЮТ, ФЕСТИВАЛИ! Тридцать тысяч автографов

В очередной рейс отправился учебный парусник «Седов». На его борту находится наш корреспондент, писатель Юрий Иванов. Мы предлагаем читателям его репортаж из рейса, посвященного XII Всемирному фестивалю молодежи и студентам в Москве.

ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ

- «ПАРУС ПОДОБИЯ» Документальный фильм — 24 июня, 19.30. Фильм рассказывает о Парусе Победы, состоявшемся 24 июня 1945 года на Курской площади в Москве.

ТЕЛЕГРАФ НА КОЛЕСАХ

Телеграмму, поступившую в Вильнюс в любое время суток, принимает и доставляет адресату пункт связи, оборудованный в легковой автомашине.

БЫЛИ РАТНИКИ ЗЕМЛЯКАМИ

Страницы «Слова о полку Игореве» будто оживили в зале Курского комбината художественной росписи.

НА МЕДИЦИНСКИЕ ТЕМЫ

РЕЧКА С РУЧЕЙКА, ПЬЯНСТВО — С РЮМОЧКИ

Наркологи и психиатры давно-давно описали две основные разновидности алкоголизма, когнитивный и эмоциональный. Кому это приходит? Во Франции, классической стране потребления вина, где тем не менее не только взрослые, но и дети, а также стариков выпивается алкоголя гораздо больше в пересчете на «чистый» спирт...

НА МЕДИЦИНСКИЕ ТЕМЫ

РЕЧКА С РУЧЕЙКА, ПЬЯНСТВО — С РЮМОЧКИ

Дваум группам молодых здоровых людей предложили «Взбодриться» влияние, которое небольшая доза алкоголя и в самом деле может оказать на краткий промежуток времени (во всяком случае таково субъективное ощущение выпившего рюмку-другую), многие врачи сравнивают с подхлестыванием плетью или прищипыванием изуровненного лотка. Да, на какое-то неопределенное время создается иллюзия притока сил, начинает казаться, что работа идет быстрее и лучше. Но это не более чем самообман.

КРУГ ЧТЕНИЯ

29 июня, 19.30. Две филологические группы Ст. Д. Засурская рассказывает о серии книг «Художественная проза XX века»...

«ИЗМУРДЫН КРОССВОРД»

Этот документальный и сюжетно-художественный фильм созданной по материалам одного из уголовных дел, раскрытых сотрудниками милиции.

ВЕЧЕРНИЕ МЕЛОДИИ

В начале июня в Москве состоялась Неделя концертов, проведенных Союзом композиторов СССР...

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.