

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Комитета по делам искусств при Совнаркомом Союза ССР и ЦК профсоюза работников искусств

МНОЖИТЬ УСПЕХИ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Народы нашей родины самоотверженно и вдохновенно работают над выполнением плана третьей сталинской пятилетки. Осуществление этого грандиозного плана обеспечит нашей родине подъем материального и культурного уровня трудящихся СССР, явится новым шагом вперед в спешном труде между ускоренным и физическим трудом, новым шагом по пути коммунизма.

В связи с этим исключительно большая и ответственная задача ставится перед советской интеллигенцией, и в том числе перед интеллигенцией художественной. Искусство страны социализма не может и не должно отставать от общего культурного роста народных масс. Требования, предъявляемые к искусству миллионами советских слушателей и зрителей, с каждым годом возрастают неизменно. Надо постоянно помнить слова товарища Сталина о том, что «Социализм, марксизм социализм означает не сокращение личных потребностей, а всемерное их расширение и расчет на ограничение или отказ от удовлетворения этих потребностей, а всемерное и полное удовлетворение всех потребностей культурно-развлекательного характера». В этих замечательных словах с необычайной силой и ясностью сформулированы задачи культурного строительства в СССР, и в частности задачи нашего искусства.

Удовлетворение всех потребностей культурно-развлекательного характера является задачей не только и не столько в широком смысле слова, а в частности в отношении культуры, культуры, культуры. Удовлетворение всех потребностей культуры является задачей не только и не столько в широком смысле слова, а в частности в отношении культуры, культуры, культуры.

Можно ли сказать, что мы сейчас в полной мере удовлетворяем эти потребности? Конечно, нельзя. Переломные мастера нашего искусства за последние годы создали ряд замечательнейших произведений, получивших повсюду всенародное признание. Таковы наши величайшие фильмы «Ленин в Октябре», «Александр Невский», «Петр I», «Выборы», «Человек с ружьем», «Земля и Любовь Ироуа», таковы оперы Державинского, «Поэма о Сталине» Хачатуряна, ряд выдающихся опер Давидовского и Попова, картины А. Герасимова, М. Фадеева, Пастухова и т. д. Но произведений такого масштаба и вдохновения, такой глубокой мысли и большого чувства создано еще далеко не достаточно.

Борьба за идейное и художественное качество нашего искусства должна привести уже в ближайшем будущем к решительному преобладанию произведений высокого художественного мастерства. Не должно быть места работам серым, творчески нежизненным, лишеным большого художественного вдохновения, не приносящим радости ни их создателям ни советскому зрителю.

Обычай делать искусство в третьей пятилетке только бытовым, социальным, только в том случае, если будет развернута непримиримая борьба против всякого приспособленчества, против всякой спекуляции на теме, против всякой пошлости подлинного творчества бесподобным ремесленничеством, глубокой художественной идеей, большим вымыслом, типичным образом деятельности — поперхнутыми и плоскими ее копированиями.

Как часто у нас говорят о том или ином произведении: «это вымотан темп», «это тут играет сам материал». Величайшее неуважение к советскому зрителю провозгладет тот художник, который пытается оправдать недостатки своего мастерства, своего творчества, своего искусства исключительно «актуальностью» материала.

Организируйте, признайте руководящий автор, не всегда дающий должный отпор подобным авторам и в пороге за дурно понятой актуальностью сами допускают явное опешение и уальтивание историческим и современным событиям в малодуховенных произведениях.

Всему этому надо положить конец. Только отменяя все случайное, лишнее, спекулятивное, воспитывая работников искусства на основе лучших его мастеров, мы сможем дать нашему зрителю необходимый волюнтаризм и яркую индивидуальность, отвечающие его культурным запросам.

В тезисах доклада тов. В. Молотова о третьем пятилетнем плане развития народного хозяйства СССР сказано, что «СССР вступил в третью пятилетку в новую пору развития, в пору завершения строительства бесклассового социалистического общества и постепенного перехода от социализма к коммунизму, когда решающее значение приобретает дело коммунистического воспитания трудящихся, преодоление пережитков капитализма в сознании людей — строительный коммунизм».

Советское искусство является мощным орудием коммунистического воспитания трудящихся. В этом его главная и самая почетная миссия. Партия и правительство предоставляют работникам искусства все возможности для того, чтобы выполнять ее успешно. Вся страна окружает советских художников величайшим вниманием и заботой. Только в-дней славы семьи орденосцев пополняется плеядой лучших представителей нашей литературы и искусства. Все наши артисты, художники, музыканты располагают исключительными условиями для плодотворной творческой деятельности. В их распоряжении прекрасные театры, клубы, концертные залы, художественные мастерские, кинотеатры, научные институты, лаборатории, студии, библиотеки. За годы третьей пятилетки эти богатства еще больше увеличатся. В искусство придет новые талантливые молодые мастера, а в театры, кино, на выставках — новые талантливые артисты. Их надо встретить достойно: новыми творческими победами, новым подъемом всей отечественной художественной жизни.

Сейчас, накануне XVIII съезда ВКП(б), вся наша страна оживает славным творческим порывом трудового энтузиазма. Работники искусства вместе со всем народом готовят свой доклад и открытие съезда. Отныне побаравшимся стать вдохновенными и прекрасными создателями наших прославленных мастеров, нашей талантливой молодежи, знаменующих собой начало нового расцвета социалистического искусства в годы третьей сталинской пятилетки.

Навстречу XVIII съезду ВКП(б)

Создадим произведения, отражающие великую социалистическую эпоху

Своим славным XVIII съездом партия Ленина—Сталина возводит итоги побед и достигнутым руководящим во вехового советского народа в борьбе за построение бесклассового социалистического общества.

Грандиозные победы социализма — это двух сталинских пятилеток — внесены в Великую Сталинскую Конституцию, как неизменный закон.

Советский народ под руководством партии большевиков добился этих всемирно-исторических побед, разгрома и вынужденной гонимых фашистских захватчиков — предателей родины и социализма.

Трудящиеся всего мира с надеждой и любовью смотрят на страну Советов, воплотившую в себе великие идеи Маркса—Энгельса—Ленина—Сталина о раскрепощении трудящегося человечества, единственного и последовательного борца за мир во всем мире.

Неизменный рост народного хозяйства СССР обеспечил мощный подъем культуры советского народа; на этой основе расширяется освобождение искусства народов Советской страны, искусство национальное по форме и социалистическое по содержанию. Советские композиторы, вдохновленные и направляемые мудрым руководством партии Ленина—Сталина, вместе со всем советским народом борются за создание этого искусства и своих достижений с великим упорством и любовью к своему делу и помощи партии и правительства.

Советские композиторы отдадут себе ясный отчет в том, что борьба за социалистический реализм в музыкальном искусстве, за преодоление ошибок формализма и натурализма требует от них еще больших усилий, еще более глубокого и вдумчивого отношения к стоящим перед

ними ответственнейшим задачам, еще больше повышения своего политического и профессионального уровня.

В нашей стране, и только в ней, созданы все предпосылки для плодотворной работы людей искусства. Начиная от идеологического направления их деятельности и кончая беспрерывным материально-бытовым улучшением условий их труда, партии и правительством делается решительно все для того, чтобы обеспечить еще больший расцвет советского искусства.

Проект третьей пятилетки, представляемый на утверждение XVIII съезда ВКП(б), создает неограниченные возможности дальнейшего развития культуры и искусства народов Советского Союза.

Вместе со всем советским народом, как никогда сплоченно вокруг партии большевиков и ее вождя, нашего мудрого учителя и лучшего друга товарища Сталина, композиторы, вдохновленные великим планом строительства в третьей пятилетке, завершат партию и правительство в том, что они приложат все усилия, чтобы добиться еще больших успехов в своей работе над созданием произведений, достойно отражающих в своих образах великую социалистическую эпоху.

Перед лицом все возрастающей ответственности возложенной на СССР, композиторы должны быть верными борцами не только на культурном фронте, но и в любую минуту по первому зову партии и правительства встать с оружием в руках на защиту священных рубежей Советской земли.

Да здравствует XVIII съезд Всесоюзной коммунистической партии!

Да здравствует советское искусство!

Да здравствует лучший друг советского искусства — великий Сталин!

В Киевском оперном театре

В Киевском Государственном оперном театре академического театра оперы и балета состоялся митинг, посвященный предстоящему открытию XVIII съезда ВКП(б).

С огромным интересом выслушали работники театра сообщение о съезде с'езда партии, о перспективах хозяйственного строительства в третьей пятилетке и о проекте изменений в уставе партии. Выступившая в прениях товарищам делегатам значение съезда для советской партии. Товарищи Демичев, Перельман, Николаев, Поддубный, Потоповский, Шкавель, Калында и др. привлекли коллектив к дальнейшему подъему творческой работы, к развертыванию социалистического сорев-

нования, чтобы достойно встретить XVIII съезд партии.

В резолюции работники театра пишут: «Мы с большой радостью встретили сообщение о съезде XVIII съезда ВКП(б), XVIII съезд партии подводит итоги борьбы партии и всего советского народа за построение социализма».

Сейчас в целях выработки конкретных показателей социалистического соревнованиа.

Коллектив театра проявляет огромный интерес к тезисам докладов товарищей Малозова и Жданова.

Б. ЗАВЯЛОВА,
секретарь парткома Киевского оперного театра оперы и балета

Встретим съезд новыми творческими победами

Коллектив работников Воронежского областного театра драмы о большой радости встретил решение ЦК ВКП(б) о созыве XVIII партийного съезда. Исторический день открытия съезда, 10 марта 1939 года, мы решили ознаменовать новой постановкой пьесы Шавлы Грекова, подготовленной в необычайно короткий — для нашего театра — срок, параллельно с постановкой спектакля «Будни», готовящегося ко Дню Красной Армии.

Мы счастливы и горды тем, что вместе со всеми трудящимися нашей страны готовимся рапортовать XVIII съезду ВКП(б) новыми производственно-творческими достижениями. Великие успехи, достигнутые советским театром, советским искусством

под мудрым руководством партии и правительства!

XVIII съезд даст новый могучий толчок к дальнейшему развитию нашей культуры и искусства, и в дни подготовки к нему мы должны показать, как могут работать советские артисты, вдохновенные желанием еще выше поднять над миром славы знамя советского искусства — самого идейного, самого передового искусства современности.

Депутат Верховного Совета РСФСР, заслуженный артист РСФСР ПОЛЯНОВ, заслуженный артист РСФСР ФЛОРИНСКИЙ, заслуженная артистка РСФСР ДАНИЛЕВСКАЯ, заслуженный артист РСФСР ЗИМБОВНИЙ

На собрании студентов художественных учебных заведений г. Москвы

В Большом зале Московской государственной консерватории с огромным подъемом прошло 3 февраля многолюдное собрание студентов, профессоров и преподавателей московских художественных учебных заведений, посвященное предстоящему XVIII съезду ВКП(б). О докладом об итогах учебной работы художественных учебных заведений в первом семестре и о задачах художественного образования в связи с перенесением третьей пятилетки выступил начальник Главного управления учебных заведений Комитета по делам искусства т. Шаповалов.

С конкретными обязательствами по социалистическому соревнованию имени XVIII съезда партии выступили на собрании представители студенчества и профессорско-преподавательского состава художественных учебных заведений.

Участники собрания приняли обращение ко всему студенчеству, профессорам и преподавателям учебных заведений, входящих в систему Комитета по делам искусства при СНК СССР.

С величайшим удовлетворением и воодушевлением встретили мы сообщение о созыве XVIII съезда Всесоюзной комму-

нистической партии (большевиков), — горючим в обращении.

Мы, студенты, профессора, преподаватели московских художественных учебных заведений, в связи с XVIII съездом ВКП(б) берем на себя следующие обязательства: Мы обещаем нашей любимой коммунистической партии и нашему правительству добиться отличных показателей в нашей учебе и преподавательской работе.

Мы принимаем к строгому выполнению постановления ЦК ВКП(б), СНК СССР и ВЦСПС об укреплении трудовой дисциплины и будем вести решительную борьбу с прогульщиками и лгунами в нашей среде.

Мы принимаем все студенчество и весь профессорско-преподавательский персонал учебных заведений искусства включить в организацию социалистического соревнования имени XVIII съезда партии. Мы предлагаем каждому учебному заведению, каждому курсу, каждому студенту, профессору и преподавателю взять на себя конкретные обязательства и выработать их ко дню открытия XVIII съезда Всесоюзной коммунистической партии (большевиков).

Издательство «Искусство» — к XVIII съезду партии

В издательстве «Искусство» состоялся многолюдный митинг, посвященный решению ЦК ВКП(б) о созыве XVIII съезда партии.

Сотрудники издательства единогласно поддержали предложение рабочих, инженеров, техников и служащих завода «Красный пролетарий» об организации социалистического соревнования имени XVIII съезда ВКП(б) и взяли на себя обязательство выпустить все специализированные, производственные съезды, не позднее 1 марта.

Издательство обязуется выпустить 6 политико-агитационных плакатов (общим тиражом в 500.000 экз.), 2 иллюстрированных художественных журналов (тиражом в 600.000 экз.), серию портретов руководителей партии и правительства (тиражом в 1.500.000 экз.), серию открыток, отражающих успехи социалистического строительства (тираж — 800.000 экз.) и 800.000 экз. партийной литературы, отражающей нашу работу, социальную жизнь.

«Искусство» выпустит красочные репродукции портретов товарища Сталина (размером 100х150 мм), А. Герасимова и Верейского. Будет выпущена также красочная репродукция портрета М. И. Калинина (размером 100х150 мм).

Выдут исполнению в несколько красочных репродукций картин А. Герасимова «Сталин в Ворошилов», Мельникова «Сталин среди детей», Ефимова «Незабыта-

мая почта», Модорова «Сталин и Калинин и Герой Первой войны», Соколова «Взвод на маньчжурской границе».

Найдутся 3 книги: «Образ Ленина в искусстве», «Образ Сталина в искусстве», «Образ Сталина в искусстве», «Образ Сталина в искусстве», «Образ Сталина в искусстве».

В серии «Образ Ленина и Сталина в искусстве» издательство выпустит книги: «Образ Сталина в искусстве», «Образ Сталина в искусстве», «Образ Сталина в искусстве».

В области партийной литературы будут выпущены массовым тиражом «Песня о Сталине» Валентина, «Песня о родине» Дуванского, «Если автор войны» и «Москва» П. Попова, сборник «Песни на темы Лебелюва-Кумача».

Из новых массовых песен издательство выпустит к XVIII съезду партии песню «Золотая пора» (слова Жарова, музыка Лытова).

Обязуясь выпустить все эти издания не позднее 1 марта, сотрудники издательства «Искусство» взяли вместе с тем обязательство выполнить общий производственный план за I-й квартал полностью — к 25 марта.

Не позже 10 февраля издательство обязуется закончить работу над программой XXII годовщины Красной Армии и Международному женскому дню.

По Советскому Союзу

РЕПЕРТУАРНЫЕ ПЛАНЫ РОСТОВСКИХ ТЕАТРОВ

Ростовский склад искусств утвердил репертуарные планы местных театров на 1939 год.

Драматический театр им. М. Горького работает над «Отелло» Шекспира (постановщик — Ю. А. Завальский).

«Отелло» — вторая встреча театра с Шекспиром. Первой была спектакль «Юродивый Стрельцов», поставленный в середине декабря 1938 г. Театр заканчивает работу над пьесами: Густава Вагнера «Захочется» (постановщик Торская) и «Лев Гудым Синичкин» Леского (постановка Туркелла). В дальнейшем плане театра — «Рыцарь Нова» И. Сельвинского, «Земля» М. Кошкина, «Павел Грех» Волкова и др. Театр предполагает также поставить «На дне» М. Горького.

В репертуарном плане Ростовской музыкальной оперы — «Голубые сны» (либретто Туркина, музыка Заргарянц), «Соловьиный сад» либретто Сафоновой и Колосова, музыка Бальмонтана. Театр Ленинского комсомола в январе поставит «Падь Серебряный» Н. Погодина и «Тенюс» Ю. Тур и Шейнина. В плане театра: «На всякого мудреца довольно простоты» Островского (постановщик — Н. Галин), «Кляти Берлина» М. Гуса и К. Филла (постановщик В. Фатеев) и др.

Тезисы готовит «Святу» М. Светлова, «Совещание Готлик вою» К. Паустовского и др.

В репертуарном плане Вешенского музыкального театра «Последний М. Горького», «Ветер вьюноты» Островского, «Таня» Арбузова и «Падь Серебряный» Погодина.

СМОТР САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ЯРОСЛАВЕ

В Ярославской области начался театральный фестиваль — смотр художественной самодеятельности. Сейчас смотр проходит в сельхозотде; затем состоится показ лучших драматических, хороших и музыкальных коллективов в районных центрах и в городе Ярославле.

Сотни кружков художественной самодеятельности готовятся к фестивалю. На театральном фестивале Рыбинский дворцов культуры покажет свою новую работу — оперу «Родина зовет» Васильева-Булгака и Бруха. В опере участвуют 120 человек из колхозно-городового и танцевального кружков и симфонический оркестр Дворца культуры.

Художники Архангельска готовятся к тематической выставке «20 лет освобождения Севера от белых и интервентов».

Ряд картин пишется для Архангельского областного краеведческого музея. Художник Григорьев работает над картиной «Сбор дани для монастыря». Она изображает монастырского доверенного и окружившей вооруженной стражи, принимающей от крестьян облагу, дань — пшеницу, дичь, рыбу. Вторая его картина — «Петр Первый в Архангельске» подает Петра на стройке Ново-Двинской крепости в 1704 г.

20-летие ВИТЕБСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

20 лет тому назад в Витебске была организована музыкальная школа, готовившая кадры для консерватории. Сотни бывших учеников школы теперь педагоги, артисты, композиторы.

Депутат Верховного Совета ВССР композитор т. Богатров несколько лет учился в школе по классу виолы. Бывшая ученица т. Злонов заканчивает аспирантуру в Ленинградской консерватории.

Сейчас в школе по классам виолы, скрипки, фортепиано и народного инструментария учатся 400 детей работяг, интеллигенции, колхозников. Обучают детей 17 квалифицированных педагогов.

В начале января школа торжественно отметила свое двадцатилетие.

У ХУДОЖНИКОВ АРХАНГЕЛЬСКА

Молодой художник Румянцева работает над тремя картинами: «В монастырской тюрьме», «Тюрьма в Архангельске в XVI веке», «Облаза Солоневича монастыря англичанами в 1584 году».

В 1939 г. в Архангельске будет организовано отделение союза советских художников. Предполагается открыть картинную галерею.

Весной будут проведены творческие командировки художников на места боев Красной Армии с интервентами.

М. МАЙСКИЯ

ЮБИЛЕЙ ТЮЗ

Пять лет назад в Сталинграде, в помещении кинотеатра «Красноармеец», открылся Театр юных зрителей. Шла сказка «Принцесса Турандот».

За эти годы театр показал 40 пьес классического и современного репертуара и обслужил 600 тысяч зрителей. Из года в год на его сцене идут пьесы А. Островского, Пушкина, Мольера, Гоголя, Фонякина.

Дети подобрали свой театр, и вокруг него вырос актёр. В театральном, балетном, литературном и других кружках работают сотни школьников. В фойе театра устраивались выставки детского художественного и технического творчества, смотры самодеятельности. С годами Тюз стал центром художественной жизни школьников.

В театре выросло немало хороших артистов: Григорьева, Теркина, Черяева, Скипича, Клякина (последние двое работают теперь в драмтеатре).

Вл. ПОЗДОВ



«Освобожденный таджикский народ» — скульптура Румянцева, установленная в лагере Таджикской ССР на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке

КО ВСЕМ БОЙЦАМ, КОМАНДИРАМ И ПОЛИТРАБОТНИКАМ КРАСНОЙ АРМИИ, КО ВСЕМ ПОЭТАМ И КОМПОЗИТОРАМ СОВЕТСКОГО СОЮЗА

Дорогие товарищи!

Весь советский народ с огромным подъемом и воодушевлением готовится к XVIII съезду партии Ленина—Сталина. Эта подготовка совпадает с приближающейся XXI годовщиной нашей доблестной Красной Армии, когда советские воины дадут клятву на верность социалистической родине.

Советский народ гордится доблестным героизмом Красной Армии, воспитанной ее героическими подвигами, посвященными по-настоящему крепить свою боевую выучку. В эти торжественные дни воюды нашей страны полны радостными думами и чувствами о Красной Армии, величии ее боевые работы, творить во славу нашей великой родины.

Искусство в Красной Армии пользуется большим почетом и популярностью, как нигде, ни в одной армии мира. Лучшие произведения литературы и музыки находят на вооруженной Красной Армии, по-настоящему крепить боевую мощь нашей родины.

Боевая, жизнерадостная песня — лучший друг красноармейца в походе, на отдыхе, в окопе. Она так же, как музыка, близка и дорога ему, как вытолка и клинок, как штык и граната. Глубоко порадуем лучшую нашу советскую эпоху Владимир Маяковский, когда он сказал, что «И песня и стих — это боевая и знамя».

В эти знаменательные дни мы полны желанием вместе с Красной Армией, вместе со всем народом достойно встретить день 23 февраля, еще больше, еще дружелюбнее крепить боевую мощь нашей родины.

С большой радостью и гордостью мы, воиноведы и поэты, отличаемся на первом боевом командирском и политработничком о создании новых песен и призывом предвзвешивать нам Красной Армией счет, как поэтессе и боевое задание.

Мы обещаемся в ознаменование XVIII съезда ВКП(б) и дня принятия военной присяги создать для Красной Армии боевые высокохудожественные песни и марши.

В чести Красной Армии развернуть сейчас большую работу по повышению песенной культуры. Мы даем обещание помочь красноармейским талантам в этом деле, образуем систематически выезжать в части для разучивания песен о бойцах и командирах.

В Красной Армии выросло много молодых талантливых бойцов и командиров, работников в области искусства, пишущих стихи, тексты песен и музыку к ним. Мы обязуемся детально выслушивать о их творчестве и своевременно помогать в работе путем встреч с творческими актеами, бесед и консультаций.

На лучшие тексты песен, написанные бойцами и командирами, дадим хоршую боевую музыку.

Мы обращаемся ко всем композиторам и поэтам Советского Союза поддержать нашу инициативу и включить в работу по воспитанию песенной культуры бойцов и командиров, по созданию новых песен для Красной Армии.

Товарищи бойцы, командиры и политработники! Давайте вместе горячо работать над созданием боевой красноармейской песни. Пусть она еще выше залетит над нашей любимой родиной, пусть она еще шире разольется по ее просторам, пусть она еще мощнее звучит в ваших речах, вдохновляя вас на новые победы и подвиги!

Поэты и композиторы:
Лебедев-Кумач, М. Исаковский, А. Суриков, А. Жаров, С. Шипачев, С. Алхимов, О. Копылов, С. Островой, Д. Попрасс, Д. Бельский, М. Новиков, В. Кручинин, Ю. Хайт, В. Шафраников

СОВЕЩАНИЕ О КРАСНОАРМЕЙСКОЙ ПЕСНЕ

4 февраля в редакции красноармейской газеты «Московский военный округ» «Красная война» состоялось совещание композиторов и поэтов совместно с работниками редакции и представителями политуправления округа. Совещание было посвящено вопросам создания красноармейской песни. На совещании выступили композиторы и поэты (т. В. Бельский, В. Муралов, Д. Попрасс, С. Алхимов, А. Суриков и др.).

Для выработки конкретного плана работы на совещании была выделена организационная группа, в которую вошли композиторы В. Бельский, В. Муралов, поэт С. Островой, представители ПУОКР и редакции газеты «Красная война».

Собрание утвердило текст обращения к поэтам и композиторам Советского Со-



«Знамен Победы» — картина белорусского художника Д. М. Нейтмана

КЛУБ РАБОТНИКОВ НАУКИ И ИСКУССТВА В ДНЕПРОПЕТРОВСКЕ

В Днепропетровске открыт клуб работников науки и искусства.

25 января в клубе состоялся второй вечер. Главным режиссер украинского драматического театра им. Шевченко И. Г. Кобрицкий, режиссер русского драматического театра им. Горького В. А. Ерицлов-Бороздин и актриса этого же театра заслуженная артистка РСФСР Н. А. Калантар выступили с творческими отчетами. После этого состоялся концерт.

В феврале состоится встреча работников науки и искусства с депутатом Верховного Совета УССР, секретарем Днепропетровского обкома КН(б)У тов. С. В. Залозничко. Намечены — творческий отчет артиста театра им. Шевченко Л. С. Залозничко и встреча с командирами Красной Армии.



Концерт Марины Козулуповой

Каждое слово, которое она произносит, кажется ей важным и значительным; она знает, сумеет ли сказать все, что нужно, и именно так, как ему хочется. Но уже с первых слов она заставила слушать себя.

БОРЬБЫ С НАРУШИТЕЛЯМИ ТРУДДИСЦИПЛИНЫ

Артисты театров Одессы, музыканты и певцы встретили постановление Совнаркома СССР, ЦК ВКП(б) и ВЦСПС о мерах по укреплению трудовой дисциплины с большим одобрением. Они понимают, что работа артиста — это не только искусство, но и труд.

Музыкальная пропаганда на заводе им. Сталина

Второй год является большим и интересным музыкальным заводом им. Сталина. Регулярно, не раз в месяц, читаются лекции по классической музыке. В прошлом году на заводе им. Сталина было прочтено свыше 30 лекций.

Вечер антифашистской драматургии

Сценическая драматургия советских писателей, талантливых писателей и режиссеров, является «интернациональной литературой» — она призвана бороться с фашизмом и империализмом.

Концертное исполнение оперы «Иоланта»

Сегодня и в феврале в зале Дома ученых состоялся первый в нынешнем году концертный показ оперы Чайковского «Иоланта» в исполнении хора, симфонического оркестра и солистов Московской филармонии.

Маленький фельетон Бусина мама

Осенью прошлого года Гастролыро получил от своего ровесника удивительное следующее фототелеграмму: «Концерт Буси Гольштейна состоялся только 23 и 24 сентября, остальные все сорваны. Карьера Бусиной мамы не имеет границ. Она отказалась ехать в Новочеркасск 30, несмотря на авиалет. В Ростове отказалась выступить 29 из-за того, что полузакрытый концерт. Никакие уговоры не помогли. В Таганроге, несмотря на переделанный сбор, отказалась играть в прекрасном летнем открытом театре, требуя перебраться в другое помещение. В Таганроге едет всего 1 ч. 35 мин., отказалась ехать в жестком спальном скором поезде, требуя...»

Приветствие работникам искусства Чечено-Ингушетии

В связи с 20-летием установления в Чечено-Ингушетии советской власти председателю ЦК Рабис послал в гор. Грозный чечено-ингушскому обкому работников искусств следующую телеграмму: «Центральный комитет Союза Рабис поздравляет работников искусства республики с двадцатилетием советской власти в Чечено-Ингушетии.

Календарь ИСКУССТВ

4 февраля 1937 г. на подмостках Малого театра в Москве состоялось первое представление «Гамлета» (в переводе Н. Погодина) с участием в главной роли Мочалова.

6 февраля 1934 г. родился Кристофер Марло — выдающийся драматург английской сцены, предшественник Шекспира. Его перу принадлежат следующие трагедии: «Тамарлан», «Жизнь и смерть доктора Фауста», «Малый и большой» и «Одуард II». Ему принадлежат также драмы «Иларисина убилица» (события Варфоломеевской ночи), «Торжество похоти» и некоторые сочинения в прозе.

8 февраля 1898 года в Петербурге умерла Дарья Михайловна Леопольд. Знаменитая оперная и концертная певица (контральто), воспитанница петербургского театрального училища, Леопольд с громадным успехом дебютировала в роли Вилли и опере Ганниа («Иван Султан») (1823 г.). Композитор, отец певицы Леопольд, сам писал с ней эти партии и посвятил ей свое сочинение «Сельма». В 1857—58 гг. Леопольд совершенствовалась на гринландском языке в школе русских народных песен прихода в Ростове Мейерберг и Обер. Русская оперная певица Дарья Леопольдовна умерла в 1873 г., обладая артистическим талантом и прекрасным голосом.

6 февраля 1836 года родился скульптор Михаил Осипович Микешин. В детстве голы он учился живописи у сельского живописца Тита Андреевича. 10-ти лет поступил в Академию художеств — в «белый» класс профессора Вяземского. Темы академических работ Микешина были посвящены войне, батальные сцены на жизни военных генералов.

Выставка работ молодых театралов художников

На днях в фойе Дома актера ВТО открылась выставка художественных работ театралов группы выпускников Иностранной группы художников Иностранной группы. Этой группой руководит В. Шестаков. А. Петулов и А. Козлова. На выставке будут экспонированы картины, эскизы и живописные работы будущих художников театра.

Хроника

В Государственном театре имени Давида Бразильского состоялось представление «Гамлета» в переводе Н. Погодина. В постановке участвовали артисты Малого театра. В постановке участвовали артисты Малого театра. В постановке участвовали артисты Малого театра.

Календарь ИСКУССТВ

4 февраля 1937 г. на подмостках Малого театра в Москве состоялось первое представление «Гамлета» (в переводе Н. Погодина) с участием в главной роли Мочалова.

6 февраля 1934 г. родился Кристофер Марло — выдающийся драматург английской сцены, предшественник Шекспира. Его перу принадлежат следующие трагедии: «Тамарлан», «Жизнь и смерть доктора Фауста», «Малый и большой» и «Одуард II». Ему принадлежат также драмы «Иларисина убилица» (события Варфоломеевской ночи), «Торжество похоти» и некоторые сочинения в прозе.

8 февраля 1898 года в Петербурге умерла Дарья Михайловна Леопольд. Знаменитая оперная и концертная певица (контральто), воспитанница петербургского театрального училища, Леопольд с громадным успехом дебютировала в роли Вилли и опере Ганниа («Иван Султан») (1823 г.). Композитор, отец певицы Леопольд, сам писал с ней эти партии и посвятил ей свое сочинение «Сельма». В 1857—58 гг. Леопольд совершенствовалась на гринландском языке в школе русских народных песен прихода в Ростове Мейерберг и Обер. Русская оперная певица Дарья Леопольдовна умерла в 1873 г., обладая артистическим талантом и прекрасным голосом.

6 февраля 1836 года родился скульптор Михаил Осипович Микешин. В детстве голы он учился живописи у сельского живописца Тита Андреевича. 10-ти лет поступил в Академию художеств — в «белый» класс профессора Вяземского. Темы академических работ Микешина были посвящены войне, батальные сцены на жизни военных генералов.

6 февраля 1836 года родился скульптор Михаил Осипович Микешин. В детстве голы он учился живописи у сельского живописца Тита Андреевича. 10-ти лет поступил в Академию художеств — в «белый» класс профессора Вяземского. Темы академических работ Микешина были посвящены войне, батальные сцены на жизни военных генералов.

Выставка работ молодых театралов художников

На днях в фойе Дома актера ВТО открылась выставка художественных работ театралов группы выпускников Иностранной группы художников Иностранной группы. Этой группой руководит В. Шестаков. А. Петулов и А. Козлова. На выставке будут экспонированы картины, эскизы и живописные работы будущих художников театра.

Хроника

В Государственном театре имени Давида Бразильского состоялось представление «Гамлета» в переводе Н. Погодина. В постановке участвовали артисты Малого театра. В постановке участвовали артисты Малого театра. В постановке участвовали артисты Малого театра.



«Царь Федор Иванович» в Свердловском драмтеатре. Артист Н. Неделин в роли Бориса Лун-Ильшикина

«Горе от ума» на экране

11 февраля исполняется 110 лет со дня смерти А. С. Грибоедова. Эту дату Московская студия кинохроники отмечает выпуском специального номера киножурнала «Советское искусство», который готовит режиссер Т. Бурбак.

Спорт

Горный лагерь работников искусств

Председатель ЦК Рабис решил в этом году значительно расширить учебно-горный лагерь работников искусств, расположенный в Карачаевской автономной области. Лагерь этот находится около курорта Теберда и уютно расположен в живописном месте на левом берегу реки Амануза — на высоте 1450 метров над уровнем моря.

В течение прошлого года (лагерь работал с 6 июня по 15 сентября) лагерь посетили 230 работников искусств и подготовил 134 артистов «Альпийской ССР» 1-й степени. Совершенно было 106 спортивных восхождений.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Разрешите через вашу уважаемую газету выразить мою глубочайшую благодарность всем литературным организациям, театрам, учреждениям республик нашего великого Союза, писателям, артистам, художникам и другим лицам, которые прислали мне при участии в связи с 45-летием писательской и общественной деятельности.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

ИЗДАТЕЛЬ: Гос. изд-во «Искусство»

Advertisement for a musical competition. Text: ГОСУДАРСТВЕННЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ КОЛЛЕКТИВЫ. 26 ФЕВРАЛЯ 1939 г. В ПОМЕЩЕНИИ ГОСМУЗКОЛЛЕКТИВОВ (ул. ВАХТАНГОВА, 12-А) СОСТОИТСЯ КОНКУРС на замещение вакантных мест в Государственном Симфоническом Оркестре Союза ССР. List of prizes and amounts.