

# ЖДЕМ ВАС, ДРУЗЬЯ!



Николай КУЗНЕЦОВ, министр культуры РСФСР

**В**ЕЛИКИЙ ОКТЯБРЬ открыл новую, замечательную страницу во взаимоотношениях народов нашей страны, создав условия для истинного их единства в братстве. Дружба народов — один из неизменных источников побед советского народа. Она завещана нам В. И. Лениным, озарена немеркнущим светом великих идей коммунизма.

Советская многонациональная культура принадлежит всему нашему народу. Не случайно щедрый обмен художественными достижениями между братскими республиками стал припоминаемой традицией советской действительности, важным фактором развития и взаимообогащения многонациональной советской социалистической культуры.

27 мая в Российской Федерации начинается декада литературы и искусства Украины. С открытым сердцем, радостным волнением и горячей любовью трудающиеся Российской Федерации ждут этого знаменательного события.

Узы многоязыковой исторической дружбы связывают Украину и Россию. Она испытана и скреплена совместно пролитой кровью в борьбе с царизмом, на полях сражений Великой Отечественной войны. В наши дни эта дружба крепнет и цементируется под знаменем Великого Октября.

Огромных успехов достигли наука, просвещение, культура и искусство Советской Украины. Наши радиоуслуги с литературой и искусством народа, который дал миру Шевченко и Лесю Украинку, Лысенко и Гулак-Артемовского, Коцюбинского и Довженко.

Большую любовь у народов России заслужила яркое, жизнерадостное, самобытное, украинское искусство, глубоко раскрывающее духовный мир и красоту своего народа. Каждое новое знакомство с украинской литературой, песней, музыкой, танцем, с достижениями в области изобразительного искусства и кинематографии пронисает большое удовлетворение и радость.

Более 50 лет фонд советского искусства волнил многое произведение украинских советских композиторов, художников, кинематографистов, отмеченные высокими почетными наградами нашей страны — Ленинской и Государственной премиями.

Замечательные успехи народного самодеятельного искусства.

В нашей памяти свежи впечатления от встреч драматических театров и концертов народных артистов с украинским народом. Нас радуются с литературой и искусством народа, который дал миру Шевченко и Лесю Украинку, Лысенко и Гулак-Артемовского, Коцюбинского и Довженко.

В нашей памяти свежи впечатления от встреч драматических театров и концертов народных артистов с украинским народом. Нас радуются с литературой и искусством народа, который дал миру Шевченко и Лесю Украинку, Лысенко и Гулак-Артемовского, Коцюбинского и Довженко.

ПРЕДСТОЯЩАЯ декада литературы и искусства Украины в Российской Федерации по масштабам и географии не знает себе равных. От берегов Невы, города-героя Ленинграда, столицы нашей Родины Москвы до величественного Амура — Хабаровска и Владивостока праздничная эстафета декады пронесут две тысячи посланий культуры братского украинского народа. Около миллиона зрителей побывают на встречах и концертах декады, с высоким искусством украинских мастеров познакомятся труженики 65 городов Российской Федерации.

В свою очередь, участники декады представят возможные виды, как славна и богата наша республика.

О великих свидетельствах Советской России участникам декады, наших украинских друзей, рассказывают металлисты Новолипецкого завода и летчиками «Мигников», машинистами Челябинска и Волгограда, нефтяниками Тюменью и Башкирией, строителями гидроэлектростанций на великой русской реке Волге и лесника Томского края, тружениками сельского хозяйства, деятелями культуры и искусства.

Участники декады побывают в местах, связанных с жизнью и деятельностью Ленина, посетят Ясную Поляну — усадьбу Толстого, соверят увлекательное путешествие в село Михайловское и примут участие во всесоюзном пушкинском празднике поэзии.

В гости к традициям Российской Федерации с творческим отчетом приедут продавленные профессиональные и самодеятельные

на пресс-конференции

ВЧЕРА в Зале имени Чайковского состоялась торжественная открытия дней болгарской культуры, посвященная 23-летию социалистической революции в Болгарии. В Москве впервые за последние 20 лет с главой страны встретился член ЦК КПСС Георгий Божков. Болгарские гости встречены членом ЦК КПСС министром культуры ССР Е. А. Фурманом, первым заместителем председателя ЦК КПУ Ф. Овчаренко.

Перед журналистами выступил секретарь ЦК КП Украины Ф. Овчаренко, министр культуры Украинской ССР Р. Бабичек, председатель Комитета по кинематографии при Совете Министров Украинской ССР на декаде, возглавляемой секретарем ЦК КП Украины Ф. Овчаренко.

Перед журналистами выступил секретарь ЦК КП Украины Ф. Овчаренко, министр культуры Украинской ССР Р. Бабичек, председатель Комитета по кинематографии при Совете Министров Украинской ССР С. Иванов, вице-президент Академии наук Украинской ССР В. Глушков и другие.

Члены правительства и представители творческих союзов Украины рассказали о предстоящей декаде и ответили на многочисленные вопросы журналистов.

тельные коллективы и исполнители, завоевавшие любовь и признание в нашей стране и за ее пределами. В их числе Государственный ансамбль танца, Государственный ансамбль народных народных хоров им. Г. Верески, самодеятельный женский вокальный ансамбль «Звездочка» и многие другие. Партиду с крупнейшими мастерами на концертах и встречах со зрителями выступят талантливые молодежь.

В творческих встречах с тружениками промышленности, сельского хозяйства, с воинами и ученицами молодежью, интеллигентной республики примут участие крупнейшие писатели, композиторы, художники, деятели театра и кино Украины.

В городах, где будет проходить декада, откроются выставки «Украинское народное декоративное искусство», «Украинская советская графика», «Украинская книга», фестиваль фильмов, вышедших из советских кинематографий.

Основные мероприятия декады будут проводиться в Москве, Ленинграде, Вышневолоцком крае, Хабаровском и Приморском краях, Воронежской, Тамбовской, Липецкой, Кубанской, Оренбургской, Челябинской, Томской, Омской, Тюменской областях.

Заключительный концерт декады украинской литературы и искусства в РСФСР состоится 8 июня в Москве.

ДЕКАДА литературы и искусства Украины в Российской Федерации открывается в знаменательный времена. Она будет проходить в обстановке большого политического и трудового подъема советского народа, готовящегося к исторической эпохе — 100-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленина.

Деятели искусства и литературы Российской Федерации сподают новые произведения, достойные этой великой даты, расширяют шефскую работу над воинами Советской Армии, систематически пропагандируют творческие встречи с коллегами из промышленных предприятий, оказывают всемерную помощь художественной самодеятельности.

В клубах, домах культуры, библиотеках и музеях ведется активная работа по самоизданию тружеников с юношеской и детскойностью, юношескими и юношескими, широкую поклоняются достижениям нашей партии и советского народа в строительстве социализма.

В областном драматическом театре состоялся заключительный концерт дней культуры Белорусской ССР, в котором участвовали заслуженный артист БССР Е. Вучич, мастеров искусства — народных артистов СССР Т. Никитиной, народных артистов республики И. Сорокина, В. Чернобава, заслуженных артистов республики В. Дацкова, Г. Мартынова, Ю. Смирнова и многих других заслуженных артистов Белоруссии.

С искусством белорусского народа познакомилось свыше 100 тысяч жителей городов и сел области. Мастера искусства, писатели побывали в гостях у школьников, студентов, встретились с рабочими автомобильного, моторного, машиностроительного заводов, были в гостях у строителей починского мемориального центра, у текстильников Баранович, атомиков Мелецкого, хлеборобов районов области. Повсюду поспели белорусские встречи, как самые желанные гости.

В КАНИУ открылись декады на горючее и сердечно приветствуя дорогих гостей — писателей, художников, артистов, композиторов, кинематографистов, участников художественной самодеятельности братской Украины.

Мы от всего сердца желаем, чтобы прекрасные украинские искусства нашего народа воспринимались как еще одно яркое произведение культуры и красоты нашего народа — братства. Мы уверены, что встречи заслуженных деятелей искусств и литературы Украины и России будут взаимно интересны и полезны, привнесут нам свободную радость друзей и единение в творческом труде.

Декада литературы и искусства Украины в Российской Федерации является академической, социальной и культурной жизнью нашей страны, превратится в большую торжественную, праздничную единицу и нерушимой единицей народов Украины и Российской Федерации.

В свою очередь, участники декады представят возможные виды, как славна и богата наша республика.

Мы рады, что нам почастыло посетить посыпаны в преддверии 100-летия со дня рождения Ильича захватывающие олимпийские места, поклониться дорогой нам русской земле, которая была колыбелью великого народа.

Мы рады, что нам почастыло посетить посыпаны в преддверии 100-летия со дня рождения Ильича захватывающие олимпийские места, поклониться дорогой нам русской земле, которая была колыбелью великого народа.

Мы рады, что нам почастыло посетить посыпаны в преддверии 100-летия со дня рождения Ильича захватывающие олимпийские места, поклониться дорогой нам русской земле, которая была колыбелью великого народа.

Мы рады, что нам почастыло посетить посыпаны в преддверии 100-летия со дня рождения Ильича захватывающие олимпийские места, поклониться дорогой нам русской земле, которая была колыбелью великого народа.

Мы рады, что нам почастыло посетить посыпаны в преддверии 100-летия со дня рождения Ильича захватывающие олимпийские места, поклониться дорогой нам русской земле, которая была колыбелью великого народа.

Мы рады, что нам почастыло посетить посыпаны в преддверии 100-летия со дня рождения Ильича захватывающие олимпийские места, поклониться дорогой нам русской земле, которая была колыбелью великого народа.

Мы рады, что нам почастыло посетить посыпаны в преддверии 100-летия со дня рождения Ильича захватывающие олимпийские места, поклониться дорогой нам русской земле, которая была колыбелью великого народа.

Мы рады, что нам почастыло посетить посыпаны в преддверии 100-летия со дня рождения Ильича захватывающие олимпийские места, поклониться дорогой нам русской земле, которая была колыбелью великого народа.

Мы рады, что нам почастыло посетить посыпаны в преддверии 100-летия со дня рождения Ильича захватывающие олимпийские места, поклониться дорогой нам русской земле, которая была колыбелью великого народа.

Мы рады, что нам почастыло посетить посыпаны в преддверии 100-летия со дня рождения Ильича захватывающие олимпийские места, поклониться дорогой нам русской земле, которая была колыбелью великого народа.

Мы рады, что нам почастыло посетить посыпаны в преддверии 100-летия со дня рождения Ильича захватывающие олимпийские места, поклониться дорогой нам русской земле, которая была колыбелью великого народа.

Мы рады, что нам почастыло посетить посыпаны в преддверии 100-летия со дня рождения Ильича захватывающие олимпийские места, поклониться дорогой нам русской земле, которая была колыбелью великого народа.

Мы рады, что нам почастыло посетить посыпаны в преддверии 100-летия со дня рождения Ильича захватывающие олимпийские места, поклониться дорогой нам русской земле, которая была колыбелью великого народа.

Мы рады, что нам почастыло посетить посыпаны в преддверии 100-летия со дня рождения Ильича захватывающие олимпийские места, поклониться дорогой нам русской земле, которая была колыбелью великого народа.

Мы рады, что нам почастыло посетить посыпаны в преддверии 100-летия со дня рождения Ильича захватывающие олимпийские места, поклониться дорогой нам русской земле, которая была колыбелью великого народа.

Мы рады, что нам почастыло посетить посыпаны в преддверии 100-летия со дня рождения Ильича захватывающие олимпийские места, поклониться дорогой нам русской земле, которая была колыбелью великого народа.

Мы рады, что нам почастыло посетить посыпаны в преддверии 100-летия со дня рождения Ильича захватывающие олимпийские места, поклониться дорогой нам русской земле, которая была колыбелью великого народа.

Мы рады, что нам почастыло посетить посыпаны в преддверии 100-летия со дня рождения Ильича захватывающие олимпийские места, поклониться дорогой нам русской земле, которая была колыбелью великого народа.

Мы рады, что нам почастыло посетить посыпаны в преддверии 100-летия со дня рождения Ильича захватывающие олимпийские места, поклониться дорогой нам русской земле, которая была колыбелью великого народа.

Мы рады, что нам почастыло посетить посыпаны в преддверии 100-летия со дня рождения Ильича захватывающие олимпийские места, поклониться дорогой нам русской земле, которая была колыбелью великого народа.

Мы рады, что нам почастыло посетить посыпаны в преддверии 100-летия со дня рождения Ильича захватывающие олимпийские места, поклониться дорогой нам русской земле, которая была колыбелью великого народа.

Мы рады, что нам почастыло посетить посыпаны в преддверии 100-летия со дня рождения Ильича захватывающие олимпийские места, поклониться дорогой нам русской земле, которая была колыбелью великого народа.

Мы рады, что нам почастыло посетить посыпаны в преддверии 100-летия со дня рождения Ильича захватывающие олимпийские места, поклониться дорогой нам русской земле, которая была колыбелью великого народа.

Мы рады, что нам почастыло посетить посыпаны в преддверии 100-летия со дня рождения Ильича захватывающие олимпийские места, поклониться дорогой нам русской земле, которая была колыбелью великого народа.

Мы рады, что нам почастыло посетить посыпаны в преддверии 100-летия со дня рождения Ильича захватывающие олимпийские места, поклониться дорогой нам русской земле, которая была колыбелью великого народа.

Мы рады, что нам почастыло посетить посыпаны в преддверии 100-летия со дня рождения Ильича захватывающие олимпийские места, поклониться дорогой нам русской земле, которая была колыбелью великого народа.

Мы рады, что нам почастыло посетить посыпаны в преддверии 100-летия со дня рождения Ильича захватывающие олимпийские места, поклониться дорогой нам русской земле, которая была колыбелью великого народа.

Мы рады, что нам почастыло посетить посыпаны в преддверии 100-летия со дня рождения Ильича захватывающие олимпийские места, поклониться дорогой нам русской земле, которая была колыбелью великого народа.

Мы рады, что нам почастыло посетить посыпаны в преддверии 100-летия со дня рождения Ильича захватывающие олимпийские места, поклониться дорогой нам русской земле, которая была колыбелью великого народа.

Мы рады, что нам почастыло посетить посыпаны в преддверии 100-летия со дня рождения Ильича захватывающие олимпийские места, поклониться дорогой нам русской земле, которая была колыбелью великого народа.

Мы рады, что нам почастыло посетить посыпаны в преддверии 100-летия со дня рождения Ильича захватывающие олимпийские места, поклониться дорогой нам русской земле, которая была колыбелью великого народа.

Мы рады, что нам почастыло посетить посыпаны в преддверии 100-летия со дня рождения Ильича захватывающие олимпийские места, поклониться дорогой нам русской земле, которая была колыбелью великого народа.

Мы рады, что нам почастыло посетить посыпаны в преддверии 100-летия со дня рождения Ильича захватывающие олимпийские места, поклониться дорогой нам русской земле, которая была колыбелью великого народа.

Мы рады, что нам почастыло посетить по



**К декаде литературы и искусства Украины в РСФСР**  
Вдохновение. В нем праздник или будни ис-  
кусства? • Дисциплина. В ней — насилие над  
художником или его свободой? • Профессиона-  
лизм и народность • Классика и современность

## «СЕКРЕТЫ» ТВОРЧЕСТВА

В ЧИСЛЕ гостей, которые приедут к жителям Российской Федерации в дни декады искусства Украины, — один из лучших хореографических коллективов страны, прославленный во всем мире Государственный ансамбль танца Украинской ССР.

Наш корреспондент Т. Борисова попросила руководителя этого коллектива народного артиста ССР Павла Назаровича Вирского поделиться своими мыслями о проблемах современной хореографии.

**В АНСАМБЛЕ — репетиции.** Ежедневная будничная тренировка, в равной мере обязательная и для прославленных мастеров, «зезд», для новых новичков-дебютантов. Одно «зезд». Второе... Деское...

Темы музыки неудержимо нарастает — еще быстрее, еще!

— Стой! — голос Павла Назаровича звучит — Глава у вас разводные, пустые. А у человека свет должен быть в глазах! Не маничен нам нужен — человек. Освободитесь от наивности! Ты смешен, красив, жизнь — для тебя. Улыбнись! Но по приказу — от сердца, от души!

«Любку танца» спора и слова повторяют перед учителям стоящих учеников.

Ученик? «География их концертов — все зеленый шаг: Англия и США, Франция и Куба, Аргентина и Вьетнам, Канада и Мексика, Португалия и Венесуэла... Учишись? Это он писал «Легенду о любви». «Секреты» народного артиста Павла Вирского являются высшей степенью совершенства и не знает себе равных. Абсолютная вторила французская «Мода»: «Гимнастическая атака» «акробата» сражен Парижем. Американская пресса называет их «этапом греческой красоты», бразильские СМИ — танцы в критики. Всем восхищаются по адресу украинских «зездов».

— Раскройте секреты чудо-стюкни!

— Чудо! — Павел Назарович Вирский не прятет скептической улыбки. — Все эти «секреты» — миф. Из наших отцовок зарубежных газет на наши концерты мы пытаемся одни: «Украинские артисты вопреки различиям, чтобы танцевать. Танец, очевидно, не стоит ни никаких усилий», — утверждал рецензент. Он был крайне далек от истины, но в его словах — огромная поэзия. Труд не заменяет. Годы непрерывных тренировок, работы «превратились» в розыгушу!

Конечно, артисту необходимо выражение способности, талант. Но один процент таланта и двадцати процентов труда — вот пропорция, которую я предлагаю автору для определения «стандарта искусства». При таком соотношении дисциплина особо важна.

— А как же с вдохновением? С теми «созерцаниями», которые, по свидетельству многих танцовщиков, сопутствуют самым ярким творческим вспышкам?

— Озарение... Его炜炜ность обманчива. В моем представлении речь идет об эмоциональном тонике, преобразующем все ранее собранные художников знания, впечатления в какое-то новое качество. Я убежден: молниеносных находок в искусстве не существует. За nimmi всегда стоит долгие раздумья, напряженные исследование.

— Ваш «Запорожец», по общему мнению, — образец шедрой фантазии, бесшабашные, безудержные пляски — образ буйной, гуашевой Сечи; грозный тип запорожца с поклонами и саблями — образ народной героини. Верно ли все это? Сыграли бы в «зезды» наше творчество с танцами, если бы достоинства ее творцов сформировались, чтобы танцевать. Танец, очевидно, не стоит ни никаких усилий?

— Однако в программе ансамбля — «Танец звезды» — не было никакого нового качества. Я убежден: молниеносных находок в искусстве не существует. За nimmi всегда стоит долгие раздумья, напряженные исследование.

— Ваш «Запорожец», по общему мнению, — образец шедрой фантазии, бесшабашные, безудержные пляски — образ буйной, гуашевой Сечи; грозный тип запорожца с поклонами и саблями — образ народной героини. Верно ли все это? Сыграли бы в «зезды» наше творчество с танцами, если бы достоинства ее творцов сформировались, чтобы танцевать. Танец, очевидно, не стоит ни никаких усилий?

— Павел Назарович! Как связаны между собой танцевальный фольклор и синий танец?

— Позвольте вдохновленный крылатым народным творчеством. Из простой, подслушанной в голове мелодии музыкант создает бессмертное творение.

Вспомним «Первый фортепианный концерт Чайковского». Методия «Бесконечного» рождения, в парном соревновании, пробуждает самое сокровенное в таланте композитора. Быть вершиной правды, сделать каждый танец полнотой характера — это наше стремление.

— Павел Назарович, первым последне нашего знаменитого фотографа Яворницкого. Материалом овладел достаточно.

— Но вернулся к нему вождь... уже в ансамбле: слова взялись за волнующую тему. Опять призвал члены историю, литературу, фольклор. Поставил большую композицию. Актеры подготовили ее с полной отдачей. Прощая неделя, другая. Ваганова — в свое летние колхозники, артисты — в «зезды».

— Позвольте вдохновленный крылатым народным творчеством, развязать ее в эстрадной форме. Из простой, подслушанной в голове мелодии музыкант создает бессмертное творение.

Вспомним «Первый фортепианный концерт Чайковского». Методия «Бесконечного» рождения, в парном соревновании, пробуждает самое сокровенное в таланте композитора. Быть вершиной правды, сделать каждый танец полнотой характера — это наше стремление.

— Позвольте вдохновленный крылатым народным творчеством. Из простой, подслушанной в голове мелодии музыкант создает бессмертное творение.

— Позвольте вдохновленный крылатым народным творчеством. Из простой, подслушанной в голове мелодии музыкант создает бессмертное творение.

— Позвольте вдохновленный крылатым народным творчеством. Из простой, подслушанной в голове мелодии музыкант создает бессмертное творение.

— Позвольте вдохновленный крылатым народным творчеством. Из простой, подслушанной в голове мелодии музыкант создает бессмертное творение.

— Позвольте вдохновленный крылатым народным творчеством. Из простой, подслушанной в голове мелодии музыкант создает бессмертное творение.

— Позвольте вдохновленный крылатым народным творчеством. Из простой, подслушанной в голове мелодии музыкант создает бессмертное творение.

— Позвольте вдохновленный крылатым народным творчеством. Из простой, подслушанной в голове мелодии музыкант создает бессмертное творение.

— Позвольте вдохновленный крылатым народным творчеством. Из простой, подслушанной в голове мелодии музыкант создает бессмертное творение.

— Позвольте вдохновленный крылатым народным творчеством. Из простой, подслушанной в голове мелодии музыкант создает бессмертное творение.

— Позвольте вдохновленный крылатым народным творчеством. Из простой, подслушанной в голове мелодии музыкант создает бессмертное творение.

— Позвольте вдохновленный крылатым народным творчеством. Из простой, подслушанной в голове мелодии музыкант создает бессмертное творение.

— Позвольте вдохновленный крылатым народным творчеством. Из простой, подслушанной в голове мелодии музыкант создает бессмертное творение.

— Позвольте вдохновленный крылатым народным творчеством. Из простой, подслушанной в голове мелодии музыкант создает бессмертное творение.

— Позвольте вдохновленный крылатым народным творчеством. Из простой, подслушанной в голове мелодии музыкант создает бессмертное творение.

— Позвольте вдохновленный крылатым народным творчеством. Из простой, подслушанной в голове мелодии музыкант создает бессмертное творение.

— Позвольте вдохновленный крылатым народным творчеством. Из простой, подслушанной в голове мелодии музыкант создает бессмертное творение.

— Позвольте вдохновленный крылатым народным творчеством. Из простой, подслушанной в голове мелодии музыкант создает бессмертное творение.

— Позвольте вдохновленный крылатым народным творчеством. Из простой, подслушанной в голове мелодии музыкант создает бессмертное творение.

— Позвольте вдохновленный крылатым народным творчеством. Из простой, подслушанной в голове мелодии музыкант создает бессмертное творение.

— Позвольте вдохновленный крылатым народным творчеством. Из простой, подслушанной в голове мелодии музыкант создает бессмертное творение.

— Позвольте вдохновленный крылатым народным творчеством. Из простой, подслушанной в голове мелодии музыкант создает бессмертное творение.

— Позвольте вдохновленный крылатым народным творчеством. Из простой, подслушанной в голове мелодии музыкант создает бессмертное творение.

— Позвольте вдохновленный крылатым народным творчеством. Из простой, подслушанной в голове мелодии музыкант создает бессмертное творение.

— Позвольте вдохновленный крылатым народным творчеством. Из простой, подслушанной в голове мелодии музыкант создает бессмертное творение.

— Позвольте вдохновленный крылатым народным творчеством. Из простой, подслушанной в голове мелодии музыкант создает бессмертное творение.

— Позвольте вдохновленный крылатым народным творчеством. Из простой, подслушанной в голове мелодии музыкант создает бессмертное творение.

— Позвольте вдохновленный крылатым народным творчеством. Из простой, подслушанной в голове мелодии музыкант создает бессмертное творение.

— Позвольте вдохновленный крылатым народным творчеством. Из простой, подслушанной в голове мелодии музыкант создает бессмертное творение.

— Позвольте вдохновленный крылатым народным творчеством. Из простой, подслушанной в голове мелодии музыкант создает бессмертное творение.

— Позвольте вдохновленный крылатым народным творчеством. Из простой, подслушанной в голове мелодии музыкант создает бессмертное творение.

— Позвольте вдохновленный крылатым народным творчеством. Из простой, подслушанной в голове мелодии музыкант создает бессмертное творение.

— Позвольте вдохновленный крылатым народным творчеством. Из простой, подслушанной в голове мелодии музыкант создает бессмертное творение.

— Позвольте вдохновленный крылатым народным творчеством. Из простой, подслушанной в голове мелодии музыкант создает бессмертное творение.

— Позвольте вдохновленный крылатым народным творчеством. Из простой, подслушанной в голове мелодии музыкант создает бессмертное творение.

— Позвольте вдохновленный крылатым народным творчеством. Из простой, подслушанной в голове мелодии музыкант создает бессмертное творение.

— Позвольте вдохновленный крылатым народным творчеством. Из простой, подслушанной в голове мелодии музыкант создает бессмертное творение.

— Позвольте вдохновленный крылатым народным творчеством. Из простой, подслушанной в голове мелодии музыкант создает бессмертное творение.

— Позвольте вдохновленный крылатым народным творчеством. Из простой, подслушанной в голове мелодии музыкант создает бессмертное творение.

— Позвольте вдохновленный крылатым народным творчеством. Из простой, подслушанной в голове мелодии музыкант создает бессмертное творение.

— Позвольте вдохновленный крылатым народным творчеством. Из простой, подслушанной в голове мелодии музыкант создает бессмертное творение.

— Позвольте вдохновленный крылатым народным творчеством. Из простой, подслушанной в голове мелодии музыкант создает бессмертное творение.

— Позвольте вдохновленный крылатым народным творчеством. Из простой, подслушанной в голове мелодии музыкант создает бессмертное творение.

— Позвольте вдохновленный крылатым народным творчеством. Из простой, подслушанной в голове мелодии музыкант создает бессмертное творение.

— Позвольте вдохновленный крылатым народным творчеством. Из простой, подслушанной в голове мелодии музыкант создает бессмертное творение.

— Позвольте вдохновленный крылатым народным творчеством. Из простой, подслушанной в голове мелодии музыкант создает бессмертное творение.

— Позвольте вдохновленный крылатым народным творчеством. Из простой, подслушанной в голове мелодии музыкант создает бессмертное творение.

— Позвольте вдохновленный крылатым народным творчеством. Из простой, подслушанной в голове мелодии музыкант создает бессмертное творение.

— Позвольте вдохновленный крылатым народным творчеством. Из простой, подслушанной в голове мелодии музыкант создает бессмертное творение.

— Позвольте вдохновленный крылатым народным творчеством. Из простой, подслушанной в голове мелодии музыкант создает бессмертное творение.

— Позвольте вдохновленный крылатым народным творчеством. Из простой, подслушанной в голове мелодии музыкант создает бессмертное творение.

— Позвольте вдохновленный крылатым народным творчеством. Из простой, подслушанной в голове мелодии музыкант создает бессмертное творение.

— Позвольте вдохновленный крылатым народным творчеством. Из простой, подслушанной в голове мелодии музыкант создает бессмертное творение.

— Позвольте вдохновленный крылатым народным творчеством. Из простой, подслушанной в голове мелодии музыкант создает бессмертное творение.

— Позвольте вдохновленный крылатым народным творчеством. Из простой, подслушанной в голове мелодии музыкант создает бессмертное творение.

— Позвольте вдохновленный крылатым народным творчеством. Из простой, подслушанной в голове мелодии музыкант создает бессмертное творение.

— Позвольте вдохновленный крылатым народным творчеством. Из простой, подслушанной в голове мелодии музыкант создает бессмертное творение.

— Позвольте вдохновленный крылатым народным творчеством. Из простой, подслушанной в голове мелодии музыкант создает бессмертное творение.

— Позвольте вдохновленный крылатым народным творчеством. Из простой, подслушанной в голове мелодии музыкант создает бессмертное творение



