ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1960 ГОД 29 НОЯБРЯ ВТОРНИК

№ 142 (1167)

Цена 40 коп.

На Ленинскую премию

В союзе работников кинематографии СССР обсуждались произведения киноискусства, достойные выдвижения на Ленинскую премию за 1960 год. Учитывая мнения секций, президиум оргкомитета решил выдвинуть два фильма. Первый — художественный фильм «БАЛЛАДА О СОЛДАТЕ» — режиссер и автор сценария Г. Чухрай, автор сценария В. Ежов. Второй фильм — документальный «ВСТРЕЧА С ФРАНЦИЕЙ» — режиссер С. Юткевич, операторы Д. Каспий, В. Киселев, В. Трошкин.

Группа участников Всесоюзного совещания работников клубов, домов и дворцов культуры профсоюзов. Слева направо: А. Живницкая (Казахстан), Р. Арутчев (Азербайджан), У. Еменчаев, Н. Зорькина (Казахстан), Н. Сараев (Алтайский край), А. Зейналова (Азербайджан).
Фото А. ТРОШИНА.

ДЕЛО ЗА ВАМИ, товарищи бумажники!

Советские люди с неослабным вниманием следят за работой бумажников. Если у нас будет больше бумаги, больше будет книг, газет и журналов, художественных репродукций и нотных изданий, полнее будут удовлетворяться растущие культурные запросы трудящихся.

Ежегодный рост тиражей книг, газет и журналов — яркое свидетельство неуклонного повышения духовных запросов советского народа, роста его культуры и коммунистической сознательности. Спрос на печатное слово резко возрастает. Только за последние два с половиной года разовые тиражи газет увеличились почти на 22 процента, журналов — на 78 процентов, книг — более чем на 15 процентов.

С каждым годом стране требуется все больше и больше печатной бумаги. Коммунистическая партия и Советское правительство наметили программу развития целлюлозно-бумажной промышленности. К концу семилетки производство газетной бумаги по сравнению с 1958 годом возрастет в 2,7 раза, типографской — почти в 2 раза, мелованной — в 8 раз. Войдут в строй действующих такие крупные предприятия бумажной промышленности, как Красноярский, Котласский, Комсомольский, Архангельский, Сыктывкарский, Серовский, и другие комбинаты. Многие ныне действующие предприятия будут коренным образом реконструированы и заново оснащены высокопроизводительным оборудованием. Производственные мощности по выработке газетной бумаги на Балахнинском и Соликамском комбинатах, например, возрастут в два с половиной — три раза, а на Кондопожском — более чем в пять раз.

Выполнение программы строительства новых и реконструкции действующих предприятий, намеченной в постановлении ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по ликвидации отставания целлюлозно-бумажной промышленности», позволит резко поднять производство бумаги, расширить ее ассортимент, улучшить качество, создаст реальную основу для полного удовлетворения запросов трудящихся на газеты, журналы, книги, издания изобразительной продукции.

Бумажники приступили к выполнению заданий партии и правительства. Коллективы отдельных предприятий успешно выполняют принятые обязательства. **Впереди — Соликамский комбинат, инициатор социалистического соревнования за досрочное выполнение плана. Соликамцы придерживаются золотого правила: дал слово — сдержи его. Комбинат с начала года дал стране более двух тысяч тонн бумаги сверх плана.**

К сожалению, не везде так хорошо обстоит дело. Многие крупные предприятия, в частности Кондопожский, Камский, Архангельский и Красноярский комбинаты, затягивают ввод в действие новых мощностей, крайне медленно внедряют передовую технологию и прогрессивные методы труда, допускают большие простои оборудования. Не выполняя плана производства бумаги, эти предприятия ставят под угрозу своевременный выпуск многих газет, журналов и книг.

Хуже других работает Кондопожский комбинат Карельского совнархоза, задолжавший стране свыше 9 тысяч тонн газетной бумаги. А между тем расчеты показывают, что только за счет ликвидации внеплановых простоев и сокращения холостых ходов бумагоделательных машин, допущенных в первом полугодии, здесь можно было бы выработать дополнительно более двух тысяч тонн бумаги!

С большим запозданием сдаются в эксплуатацию бумагоделательные машины на Красноярском целлюлозно-бумажном комбинате. До конца года на них полагалось выработать 17,7 тысячи тонн газетной бумаги. К комбинату были прикреплены конкретные потребители — газетные издательства. Но из-за того, что монтаж и освоение машин неимоверно затянулись, красноярцы пока вместо бумаги выпускают... обещания, на которых, как известно, газеты не напечатаешь.

А каковы дела в Архангельске? Установленная на комбинате новая бумагоделательная машина должна была выработать до конца года 5,3 тысячи тонн типографской бумаги. Неповоротливость совнархоза и руководителей комбината привела к тому, что машина стоит, а Гослитиздату не на чем печатать книги.

Плохо работает одно из ведущих предприятий Пермского совнархоза — Камский комбинат. Он задолжал стране около 12 тысяч тонн типографской бумаги.

И вот совсем неутешительный итог. **За 10 месяцев нынешнего года предприятия бумажной промышленности, выполнив даже перевыполнив план в целом за счет оберточной бумаги, недодали около 25 тысяч тонн газетной и типографской бумаги. Об этом нельзя умалчивать!**

Пока речь шла о количестве бумаги. А как обстоит дело с ее качеством? Ведь ЦК КПСС и Совет Министров СССР обязали совнархозы и предприятия обратить особое внимание на расширение ассортимента бумаги, на повышение качества отделки ее поверхности, на однородность ее свойств по просвету, гладкости, весу квадратного метра и толщине.

Известно, что уровень полиграфического исполнения изданий в значительной мере определяется качеством бумаги. Появление пухлых книг в серeньких обложках, плохо напечатанные иллюстрации в журналах, отсутствие многокрасочных рисунков в тексте учебников зависят не только от полиграфистов.

Справедливости ради следует признать, что за последние годы печатные свойства основных видов типографской бумаги несколько повысились. Однако основная ее масса пока еще далеко не удовлетворяет издательства и полиграфические предприятия страны ни по качеству, ни по ассортименту.

Несмотря на то, что новый государственный стандарт предусматривает снижение веса квадратного метра типографской бумаги до 60 граммов, бумага все еще вырабатывается весом в 70 и более граммов. Это очень важный показатель. С одной стороны, снижение веса квадратного метра бумаги увеличивает реальные бумажные ресурсы страны: из того же сырья можно выпускать бумаги на 4—5 процентов больше. С другой — оно способствует улучшению качества печати и повышает компактность изданий.

Комбинаты предпочитают выпускать бумагу в рулонах. Резка ее на листы в типографиях требует дополнительных затрат и, главное, влечет за собой потери, в масштабе страны выражающиеся огромной цифрой в тысячи тонн.

Крайне ограничен существующий ассортимент печатной бумаги. У нас, например, до сих пор не вырабатывается тонкая мелованная бумага, предназначенная для выпуска иллюстрированных книг и журналов. Обложечные и форзацные бумаги выпускаются почему-то всего двух-трех тусклых, грязноватых оттенков...

Партия и правительство уделяют большое внимание целлюлозно-бумажной промышленности, отпускают огромные средства на строительство новых и реконструкцию действующих предприятий. Надо только полностью и своевременно освоить эти средства, устранить неполадки в работе предприятий.

Теперь дело только за вами, товарищи бумажники!

ПРОФСОЮЗЫ И КЛУБЫ

Заметки с Всесоюзного совещания работников клубов, домов и дворцов культуры профсоюзов

Культура — понятие объемное и широкое, включающее в себя самые различные и, на первый взгляд, далеко не родственные явления — искусство и быт, образование и манеру поведения, мировоззрение и одежду. И когда мы говорим о росте культуры в стране, мы имеем в виду не только и даже не столько успех столичных театральных премьер. Гораздо значительнее и важнее кажется нам то обстоятельство, что сегодня большая культура становится достоянием всех советских людей, в каком бы отдаленном уголке нашей Родины они ни жили.

Свыше 15 тысяч клубов, домов и дворцов культуры, около 30 тысяч библиотек, 120 тысяч красных уголков — такова культурная база, которой располагают советские профсоюзы.

Как разумнее использовать эти огромные возможности и средства коммунистического воспитания? Что нужно для того, чтобы клубы еще активнее участвовали в претворении в жизнь грандиозной программы коммунистического строительства?

Большой и содержательный разговор об этом начался на всесоюзном совещании, которое открылось вчера в Колонном зале Дома союзов. Представители огромной армии культпросветработников собрались в Москве. Многие из них прибыли с переднего края семилетки. Их послали в столицу строители Казахстанской Магнитки и Братской ГЭС, горняки Магаданских рудников, нефтяники Каспия. В совещании участвуют также представители партийных органов, министерств культуры СССР и РСФСР, писатели, художники, композиторы, артисты.

Нам было приятно узнать, что среди делегатов — Гусейн Алиев, тот самый Алиев, который так радушно принимал нас у себя в доме культуры на знаменитых Нефтяных Камнях. Этот невысокий, подвижной человек — сгусток энергии, у него вдумчивые, пытливые глаза. Дом культуры, которым он руководит, построен в открытом море на металлических сваях. Казалось бы, условия не очень благоприятные для развития самодеятельности. Но Алиев сумел поставить работу так, что его домом культуры гордятся нефтяники первого в Азербайджане промысла коммунистического труда. Каждый пятый работник «Гюргяннефти» — активист дома культуры. А это значит, что здесь всегда кипит жизнь — репетируют самодеятельные артисты, готовятся выставки, проводятся лекции и беседы. Настоящим человеческим теплом, выдумкой, изобретательностью согреты дела Алиева. Он по праву представляет в Москве нефтяников Азербайджана.

Или другой наш старый знакомый — Федор Яковлевич Зелепухин, директор дворца культуры «Красное Сормово». Ему уже немало лет, но он сохранил душевную молодость. Это человек хорошей сормовской закалки.

Его дворец культуры в отличие от скромного дома культуры на Нефтяных Камнях — настоящий дворец. Естественно, что и масштабы работы здесь иные. В художественных коллективах занимается более двух тысяч самодеятельных артистов. Но, пожалуй, самое примечательное на «Красном Сормове» — это прекрасно оборудованные цеховые красные уголки, где рабочие могут интересно и с пользой для себя провести досуг. Сотрудники дворца культуры вышли в цехи, они подготовили немало общественных руководителей самодеятельности, стали настоящими помощниками тружеников завода.

Рабочий клуб. Для советского человека он стал жизненной необходимостью. Одним из первых появляется он при рождении нового города. Попросите, например, Алексея Антоновича Скоромникова из Комсомольска-на-Амуре рассказать историю клуба имени Баранова, которым он руководит. Этот клуб рос вместе с городом. Сначала размещался в землянке, потом в бараке, перед войной получил отличное по тем временам здание. А теперь клубу стало тесновато. Вырос поселок Дземги, где он расположен, выросли и духовные запросы жителей Комсомольска. «Маловата сцена для нас», — жалуются, например, участники балетной студии.

Цехами культуры называют рабочие заводов и фабрик свои клубы. Так почти официально именуется в г. Полевском Свердловской области Дворец культуры Северского металлургического завода. Эта оценка вполне справедлива. Дворец культуры неразрывно связан с жизнью завода, он стал запевалой соревнования за звание бригад и ударников коммунистического труда. Одним из первых в стране дворец перешел на двухсменную работу. Его двери открыты с утра до позднего вечера. Теперь рабочие и служащие, занятые в ночную и вечернюю смену, могут интересно провести здесь досуг в любые удобные для них часы.

А возможности для отдыха во дворце отличные. Назовем лишь некоторые из многих его самодеятельных коллективов: драматический, студия кинолюбителей, театр эстрады и миниатюр, народный цирк, изостудия. Но культурное обслуживание населения не ограничивается стенами дворца. При каждом цеховом красном уголке работают кружки самодеятельности. Лекции и беседы, концерты и показ документальных фильмов проводятся в домовых клубах и на дворовых агитплощадках.

В чем же секрет успешной работы? В помощи активистов-общественников. У председателя правления дворца Л. И. Сморавского несколько сот добровольных помощников.

Да, велика сила общественности. Там, где она стала опорой клуба, культурная жизнь богата и разнообразна, будь это даже не дворец культуры, а скромный совхозный клуб. Например, клуб украинского совхоза «Совки», общественный заведующий которого Зинаида Григорьевна Строяновская приглашена на Всесоюзное совещание. Вот уже восемь лет клуб под ее руководством работает без штатных сотрудников, но слава о нем, о его народных талантах вышла за пределы Киевской области. Все рабочие совхоза «Совки» стали участниками работы клуба и читателями библиотеки.

Совещание открыл председатель ВЦСПС В. В. Гришин. С докладом «О дальнейшем улучшении работы профсоюзных клубов, домов и дворцов культуры и повышении их роли в деле коммунистического воспитания трудящихся» выступила секретарь ВЦСПС Т. Н. Николаева.

Вл. ГОРОХОВ,
В. ДЕРЕВИЦКИЙ.

ПО ТАЕЖНЫМ ДОРОГАМ

Нынешний сезон Якутский музыкально-драматический театр имени П. Ойунского начал необычно — выступлениями гастрольных бригад. Драматическая труппа, прибывшая в Сунтарский район, показала пьесу местного драматурга И. Находкина «Большой друг», рассказывающую о благотворной дружбе русского и якутского народов. Одновременно в Олекминском районе начались эстрадные концерты, в которых приняли участие народный артист Союза ССР Д. Ходулов, солист М. Лобанов и другие исполнители. Программа включала образцы русской, западной классики, произведения советских композиторов, национальные народные песни.

Всего за первый месяц сезона дано 57 спектаклей и концертов, на них побывало свыше десяти тысяч зрителей.

Такие творческие отчеты стали доброй традицией национального театра. С большим успехом артисты выступали на сценах домов культуры и сельских клубов Горного, Нюрбинского, Вилюйского, Чурапчинского, Усть-Алданского и других районов. Их искусству аплодировали полярники арктических поселков, раскинувшихся вдоль побережья Северного Ледовитого океана, рабочие золотодобывающих приисков и слюдяники. Особенно популярны спектакли, рассказывающие о сегодняшнем Крайнем Севере. Таковы пьесы местных авторов И. Семенова («Спор»), В. Протодьяконова («Первые подснежники»), И. Находкина («Большой друг»). Любят жители этих мест и концерты якутской симфонической музыки.

Сейчас репертуар коллектива пополнился первым якутским балетом М. Жиркова и Г. Литинского «Полевой цветок». Намечено также показать пьесу «Третья патетическая» Н. Погодина, балет «Лебединое озеро» П. И. Чайковского.

1960 год для артистов—юбилейный: в октябре театру исполнилось 35 лет. Три с половиной десятилетия назад театральная труппа насчитывала всего 18 человек, а сейчас в ее составе — свыше 130 квалифицированных исполнителей.

Вл. НИКОЛАЕВ.
ЯКУТСК.

СПОР...

«Часто показ техники занимает в журналах Ростовской киностудии больше места, чем яркий и образный рассказ о самом главном — о тех, кто создает материальные ценности. Некоторые эпизоды засняты шаблонно, без творческой выдумки, второстепенные детали порой затмевают главное».

(«Орловская правда», 11 июня 1958 г.).

«Да, мы все это знаем. Но это теория. А мы, видите ли, в своей работе заземлены. Снимаем свиней, навоз, машины. Свободные художники нам не нужны».

(Из высказываний главного редактора Ростовской-на-Дону студии хроникально-документальных фильмов Л. Коваленко).

В этот день на Ростовской киностудии было два просмотра. Сначала показали фильм, который, казалось бы, имел все возможности стать скучным. В нем были и чертежи, и довольно подробные технические объяснения, так как рассказывалось о новой машине, созданной на Таганрогском заводе самоходных комбайнов. Но это был фильм не о машине. Это был фильм о творчестве.

На экране развертывалась история рождения новой машины. Первые ее контуры, первые чертежи, первая модель. Казалось, конструкторы стоят на пороге большого успеха. И вдруг неудача. Машина не выдержала испытаний. Дождь. Зажглась одинокая лампочка в темном и пустом цехе. Конструктор стоит перед своим неудавшимся творением. И фигура человека кажется беспомощной перед темной махиной с громоздкими, словно таящими в себе упрямство очертаниями.

А когда после многих дней ошибка, наконец, найдена, и на лицах конструкторов появляется несмелая и счастливая улыбка, зритель тоже охвачен волнением. Фильм называется «Творчество». Он сделан о людях творчества. И сделан по-настоящему творческими людьми.

А потом другой просмотр— принимали очередной выпуск журнала «По Дону и Кубани». По экрану быстро прошла вереница одинаковых людей, и диктор бодрым голосом сообщил о них что-то скучное и незапоминающееся. Обсуждение было коротким.

— Журнал на уровне обычных наших журналов — не лучше и не хуже, — сказал кто-то.

Журнал приняли.

Печально даже не то, что на экраны было выпущено произведение, абсолютно лишенное элемента творчества. Печально, что коллектив студии выпустил на экраны очередной посредственный журнал, прекрасно сознавая его посредственность, но считая, по-видимому, это неизбежным злом.

o

«...Часто встречаются кинодокументы, создатели которых, по-видимому, думают, что сам сюжет это и есть его содержание.

Спускается со стапеля корабль. Ага! Значит, надо снять его общим планом, потом через затылки зрителей, потом бурлящую воду. Для перебивки — чайку над мачтой. Человек у микрофона, поздравляющий строителей. Перебивка на слушателей. Потом снова чайка, но уже на воде. Последние слова говорящего. Ножницы разрезают ленточку. Оркестр... Спасательный круг и ведра с названием судна. Разворот. Корма. Флаг. Диафрагма».

(С. Образцов, «По большому счету». Журнал «Искусство кино», № 5 за 1960 год).

— Вот хорошо, хоть один сюжет вышел без шаблонного конца.

— А может, приписать?

(Из разговора в просмотровом зале Ростовской киностудии).

Люди различных профессий — писатели и журналисты, режиссеры и операторы — спорят о документальном кино, ищут нового, а с конвейера Ростовской киностудии привычно сходят ремесленные киножурналы. А ведь на студии — интересный, сильный коллектив. Такие фильмы ростовчан, как «Судьба Галины Рижевской» (автор — оператор Г. Егоров), «В Ясной Поляне» (режиссер Ф. Минухина, оператор В. Рыбкин), «Город у моря» (режиссер В. Гесск, оператор К. Кутуб-Заде), «Ростов и ростовчане» (режиссер Л. Мазрухо, оператор Г. Егоров), своеобразны, талантливы. Отчего же, когда дело касается киножурналов, этот коллектив оказывается таким глухим и к упрекам зрителей, и к поискам профессионалов, и, наконец, к тому, что подсказывает ему собственное художественное чутье!

— Это все теория, — скажет в ответ главный редактор студии Л. Коваленко. — И все это мы знаем. К нам иногда приезжают такие — им подавай полет, Рене Клера, ракурсы. А у нас, между прочим, производство...

И звучит это очень безнадежно: пусть кто-то спорит, ищет, а мы будем делать свои киножурналы так, как делаем, потому что у нас совершенно особые условия работы и особый материал.

Итак, о материале. Какой он, если вглядеться поближе?

...Ранним утром со двора киностудии выезжает нагруженный аппаратурой грузовик. Оператор Г. Хачатурьян и его группа отправляются в Красный Сулин на съемки. Грузовик тормозит около Шахтинской обувной фабрики. Оператор попутно решил выяснить, не найдется ли здесь материал для сюжета.

Это удивительная фабрика. Она открылась всего три месяца назад. Операторов водит по цехам секретарь комсомольской организации. Он в восторге от своей фабрики, от того, что она гораздо лучше ростовской (секретарь раньше работал в Ростове), и оттого, что ее наконец-то приехали снимать («А то я уж сам сценарий хотел писать»). Секретарь оживленно жестикулирует, операторы разглядывают нарядные цехи, а от машин одно за другим поднимаются девичьи лица — любопытные, застенчивые и немножко насмешливые. Для этих девушек Шахтинская фабрика — начало их взрослой трудовой жизни. И для мастера — тоже начало: девушка только в этом году окончила институт. И для самой фабрики — тоже: трудовой коллектив только рождается. И хочется, чтобы об этом рассказали с хорошей улыбкой, без громких слов и ненужной патетики, — чтобы и зрителю передалось это ощущение молодой радости, которое чувствует каждый, кто попадает на фабрику.

o

«Особенно трудны съемки производственные, где оператору необходимо в условиях завода подглядеть живые черты характера человека, его чувства, нюансы настроения. Для этого оператор должен создать такую атмосферу, чтобы его аппарат, он сам и даже осветительная аппаратура не мешали рабочему трудиться, не напоминали человеку о том, что его снимают».

(«Искусство кино», № 6 за 1959 год — «За круглым столом» — обсуждение проблем документального кино»).

Оператор заглянул на фабрику по своей инициативе. У него не было на руках ни сценария, ни плана, ни хотя бы каких-нибудь сведений о новой фабрике. Впрочем, Г. Хачатурьян принадлежит к числу тех давно работающих в кино и опытных людей, которых мы называем киножурналистами и которые, конечно, в состоянии сами отобрать материал для сюжета и разработать его. Но, кроме знаний, умения, навыков, которые у Г. Хачатурьяна есть, нужна еще одна вещь — время, чтобы приглядеться к обстановке, познакомиться с людьми, дать им привыкнуть к присутствию оператора в цехе. Но проводить время в наблюдениях и приглядываниях — это слишком большая роскошь. Студия делает восемь журналов в месяц. Это примерно шестьдесят сюжетов. А операторов — пятнадцать, из них несколько человек, возможно, заняты в фильмах. Поэтому стремление укладывать съемки в предельно сжатые сроки стало привычным. Это допустимо при сравнительно несложных сюжетах и репортажах, но операторы спешат даже тогда, когда материал требует специального изучения. И в этом — начало той нивелировки, которая характерна для большинства сюжетов.

— Единственный выход при такой спешке — делать «верняк», — признается оператор Г. Хачатурьян.

Применительно к сюжету о Шахтинской фабрике это будут следующие несколько кадров:

1. Общий план цеха.
2. Работающие машины.
3. Средний план — работающая машина.
4. Работающая девушка.
5. То же — с другого ракурса.
6. К девушке подходит мастер (деревянной походкой, стараясь не смотреть в аппарат).
7. Средний план двух суетливо разговаривающих людей (оператор только что репетировал: «Мастер, подойдите к этой девушке, проверьте, как она работает, посоветуйте ей что-нибудь. Первая девушка, улыбнитесь, спросите что-нибудь. Да не глядите же в аппарат, забудьте о нем!»).
8. Готовые модели.
9. Готовые модели в магазине.

Еще два-три кадра — и сюжет готов. Из бесконечно разнообразных возможностей, которые таит в себе материал, оператор выбрал самое легкое и самое привычное.

И «верняк» поступает к режиссеру.

Окончание на 3 стр.

«Год обучения» на Кубе

Быть настоящим революционером, говорят сейчас кубинцы, значит не только отстаивать завоевания революции, не только поддерживать мероприятия революционного правительства Кубы, но также быть грамотным, культурным человеком. «Быть образованным, чтобы быть свободным» — эти слова, произнесенные десятки лет назад великим кубинским революционером Хосе Марти, ныне стали лозунгом культурной революции на Кубе.

Кубинский народ отобрал у феодалов и чужеземцев не только земли и заводы, но также типографии и издательства. Линотипы и ротационные машины, бывшие прежде орудием обмана народных масс, теперь с каждым днем выпускают все больше и больше ценных книг для народа.

Издательство «Национальная печать» приступило к выполнению обширного плана под лозунгом «Книгу — в массы». «Книги необходимо распространять любыми средствами, — сказал редактор издательства Октавио Фернандес. — Сто тысяч книг в неделю — задача нелегкая, но осуществимая, ибо она тесно связана с лозунгами нашей национальной независимости и нашей революции».

В распространении книг среди народа принимают участие не только книжные магазины, но и кооперативы, профсоюзы, школы, армия, все политические, культурные, социальные и экономические организации.

Издательство «Народная библиотека» выпускает произведения классиков мировой литературы: Сервантеса, Бальзака, Пушкина, Гете, Вольтера, Льва Толстого, Роллана и других. Эти книги издаются большими тиражами и по доступной цене — 25 сентаво.

Поставив перед собой задачу оградить кубинскую молодежь от низкопробной, бульварной литературы, выпускаемой в Соединенных Штатах, «Народная библиотека» предполагает издание «Серии для юношества», биографий известных государственных деятелей, писателей, художников, путешественников. Большое внимание будет уделяться латиноамериканским писателям, произведения которых войдут в серию «Наша Америка».

Писателю Гильермо Лоренсену принадлежит инициатива создания «Народной кубинской энциклопедии» в ста томах, которую будет выпускать Министерство просвещения. В редакционную коллегию издания входят видные представители науки, искусства и культуры. «Народная энциклопедия» рассчитана на широкие массы, язык ее прост и доступен, в ней множество гравюр и иллюстраций. Задача издания — помочь народу разбираться в вопросах экономической, социальной и культурной жизни. Цена каждого тома — от 25 до 30 сентаво.

Издательство «Национальная печать» объявило недавно подписку, по которой каждый желающий может ежемесячно получать четыре произведения классиков мировой литературы и четыре брошюры с выступлениями лидеров кубинской революции.

В целях повышения культурного уровня широких народных масс в Народном университете в Гаване, в помещениях театров и кинотеатров, в библиотеках проводятся циклы лекций и докладов с участием видных общественных и государственных деятелей страны, писателей и поэтов.

По инициативе Института культуры при содействии революционных организаций, профсоюзов, преподавателей и студентов создан Революционный кооператив искусства и культуры для народа, цель которого — сделать доступным для народа посещение спектаклей, театрализованных представлений, концертов, кинотеатров, выставок изобразительного искусства и т. д. Члены кооператива платят ежемесячно взносы по 25 сентаво. Они получают специальные талоны, которые дают им право бесплатно посещать все культурные мероприятия. Число членов кооператива возрастает с каждым днем, а вместе с ним растет интерес населения к культуре и искусству.

Большую работу по распространению культуры среди народа проводит Национальная библиотека имени Хосе Марти, где часто организуются интересные публичные беседы известных писателей, критиков, журналистов, художников. Видный кубинский писатель-искусствовед Хуан Маринельо выступил с беседой на тему «Преподавание литературы», профессор Мартин Сорка — «Духовные ценности в искусстве Веласкеса», директор Национальной библиотеки Мария Тереса де Андраде — «О пользе книги».

Кубинцы руководствуются сейчас принципом: «Учиться борясь, бороться учась!». Теперь по всей стране организуются выставки-продажи книг; в самые глухие уголки приезжают передвижные библиотеки для обслуживания сельского населения.

Большой вклад в дело быстрейшей ликвидации неграмотности среди населения вносит кубинская молодежь, которая с огромным патриотическим подъемом откликнулась на призыв революционного правительства поехать в Сьерра-Маэстра и другие горные места, чтобы обучать грамоте крестьян. Юноши и девушки не страшатся трудностей. Они продолжают свое образование, помогают строить новые школы и преподают в них: днем занимаются с детьми, вечером — со взрослыми.

Революционное правительство объявило 1961 год «годом обучения». Но с полным основанием так можно назвать на Кубе и нынешний, 1960 год.

Татьяна ХАИС.

День за днем

МАВЗОЛЕЙ — ПАМЯТНИК основоположнику таджикской советской литературы, первому президенту Академии наук Таджикской ССР Садриддину Айни открыт в Сталинабаде. Недавно участники проходившей в Сталинабаде первой советской конференции солидарности стран Азии и Африки в знак дружбы народов насадили у мавзолея-памятника аллею чинар. Решением Сталинабадского горсовета ей присвоено название «Аллея солидарности».

КОНКУРС НА ЛУЧШУЮ ПЕСНЮ О МОЛОДЫХ РАБОЧИХ закончился в Магнитогорске. В нем участвовало более тридцати самодеятельных композиторов и поэтов города. Лучшей признана песня М. Гнусарова «Ждут на стройках, ждут по селам».

ТОЛЬКО ГОД существует оперная самодеятельная студия в селе Снятино (Станиславская область). Сейчас она показывает своим односельчанам и жителям соседних деревень оперу С. Гулак-Артемовского «Запорожец за Дунаем». Готовится к постановке «Наталка-Полтавка» Н. Лысенко.

ВЫСТАВКА ЛЕТНИХ РАБОТ студентов Института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина открылась в Ленинграде. Где только не побывали будущие мастера кисти и резца! Их путь пролег по многим новостройкам Сибири, Урала, Средней Азии, колхозам, совхозам... Немало интересного увидели и запечатлели в своих работах студенты. На выставке экспонируется около двух тысяч произведений живописи, скульптуры и графики.

КРАСОЧНЫЙ ГОБЕЛЕН с изображением Уханьского металлургического комбината подарили китайские друзья коллективу ростовских инженеров, помогавших в строительстве крупнейшего в республике металлургического комбината. Сейчас этот гобелен передан в Ростовский областной краеведческий музей.

ЗДАНИЕ ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ сооружено в городе Дзержинске (Горьковская область). Здесь 56 классов, большой зал на пятьсот мест, есть также студия звукозаписи. Немецкие друзья из Лейпцига подарили школе концертный рояль.

«СОВЕТСКИЙ АРМЯНСКИЙ ТЕАТР ЗА 40 ЛЕТ» — такова тема вечера, который состоялся в клубе Ереванского компрессорного завода. В гости к рабочим приехали артисты Театра имени Сундукяна.

ПЕРЕД ХЛОПКОРОБАМИ Евлахского района (Азербайджанская ССР) выступала концертная бригада 12-й музыкальной школы Баку. Ее участники выступали в различных колхозах, в районном центре с исполнением произведений русских и азербайджанских композиторов.

ВИТЕБСКАЯ телевизионная студия, недавно начавшая свои передачи, показала телезрителям спектакль Н. Эвальда «Отважное сердце» в исполнении артистов народного театра Дворца культуры управления местной промышленности.

На снимке: телепередача сцены из спектакля «Отважное сердце». В ролях артисты народного театра — электрик станкостроительного завода «Коминтерн» Александр Клочко и диспетчер этого же завода Ася Сафонова.

Фото С. КАПЕЛЬКО (ТАСС).

«СЛОВО — АТЕИСТАМ!»

НЕДАВНО довелось мне присутствовать в одном сельском клубе Молдавии на антирелигиозном вечере.

После лекции на тему «Миф о Христе» начался концерт художественной самодеятельности.

Артисты-любители выразительно прочитали антирелигиозные рассказы.

Когда зал опустел, я подошел к заведующему клубом:

— Содержательный концерт был у вас сегодня. Любопытно, кто вам помог составить программу, подобрать материал?

— У нас есть хороший помощник. Вот он! — и мой собеседник показал репертуарный сборник «Слово — атеистам», вышедший Профиздатом.

Я подробно ознакомился с этим изданием. Действительно, очень нужная для культпросветработника книга. Сборник содержит разделы: проза, поэзия, драматургия. Стоит он дешево. Жаль только, что издан он небольшим тиражом — всего 25 тысяч экземпляров.

Н. КИСЕЛЕВ.

БЕНДЕРЫ.

КОНСУЛЬТАЦИЯ

ОБ ОПЛАТЕ ТРУДА ШТАТНЫХ РАБОТНИКОВ НАРОДНЫХ ТЕАТРОВ И МУЗЫКАЛЬНЫХ КОЛЛЕКТИВОВ

ВО ВСЕХ союзных республиках успешно работают десятки народных театров, симфонических оркестров, хоров, музыкальных и танцевальных ансамблей. Дальнейшее развитие этой новой, высшей формы художественной самодеятельности в значительной мере зависит от того, насколько широко к руководству творческими коллективами будут привлечены кадры квалифицированных специалистов.

Министерство культуры СССР ввело в действие с 1 декабря 1960 года Положение об оплате труда штатных работников народных самодеятельных театров и музыкальных коллективов — режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, хормейстеров, концертмейстеров - аккомпаниаторов и художников — заведующих постановочными частями. Должностные оклады для них устанавливаются на уровне окладов, предусмотренных для работников второй и третьей категорий профессиональных театров республиканского и местного подчинения, в следующих размерах (в месяц):

режиссерам — 800, 900, 1000 и 1100 рублей,

художникам — заведующим постановочной частью — 750 и 800 рублей,

дирижерам — 850, 900, 1000 и 1100 рублей,

балетмейстерам — 800, 850, 1000 и 1100 рублей,

хормейстерам — 750 и 800 рублей,

концертмейстерам — 600 и 750 рублей.

С переводом на новую оплату труда штатные работники народных самодеятельных театров и музыкальных коллективов подлежат переаттестации в комиссиях при органах культуры.

Должностные оклады комиссии устанавливают, исходя из профессиональной квалификации работника, наличия специального театрального (музыкального) образования, опыта и объема работы данного народного самодеятельного коллектива.

На основании решений тарификационных комиссий оклады утверждаются министерствами культуры союзных и автономных республик, управлениями культуры, краев, областей и городов Москвы и Ленинграда, а также органами других министерств, ведомств и соответствующими советами профсоюзов.

Введение нового положения об оплате труда должно сыграть важную роль в привлечении к руководству художественной самодеятельностью квалифицированных кадров, способствовать новому расцвету народного творчества.

ОТНОСИТЕЛЬНО КРАСОТЫ ПОДЛИННОЙ И МНИМОЙ

ЗАМЕТКИ ПИСАТЕЛЯ

КРАСОТА — мать легенды. Вот почему с урочищем Боровым связано много легенд: что ни скала — предание, что ни озеро — сказ. Справа вытянулась с запада на восток голубая гора. Ее гребень четко вырисовывается на небе, напоминая профиль лица человека: борода, губы, нос, лоб и остроконечный боевой шлем. Спящий рыцарь! Гора так и называется. И, конечно же, есть легенда о спящем рыцаре: она немножко выспранна, но романтична и красива. Однако мой спутник, культработник области, рассказывал легенду как-то вяло и тут же «указал» ее со своими профессиональными заботами:

— Культура в некоторых уголках нашего края отчасти напоминает спящего рыцаря: громадную силу в себе таит, но сила эта полусонная. Эх, разбудить бы этого рыцаря, заставить потрудиться в полную меру!

«КАМЕРНЫЙ» ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ

Центр Щучинского района — Щучинск просторно и широко раскинулся по-над озером у подножия горного кольца. Город живет делами целинными: хлеборобными и животноводческими.

Возвышаясь над одноэтажными срубами, стоит районный дом культуры. Величественный красавец строился несколько лет и обошелся в копеечку: четыре миллиона рублей! И неспроста: классические линии циклопических стен, классический портал с триумфальными колоннами, классические интерьеры и простор залов. Мы долго стоим и, запрокинув головы, осматриваем дворец. Да, красавец! Но вот взгляд остановился на двух огромных щитах у входа. Щиты тоже сделаны с размахом, прочно и надолго. На одном из них масляными красками изображена во весь рост девушка. Вытянувшись в струнку и откинув в сторону руку, она призывала записываться в кружки самодеятельности.

Надо думать, натурой художнику послужила какая-нибудь местная красавица. Но как безжалостно он изуродовал ее. Асимметричная фигура, палкообразные ноги, косые глаза, жирные гусеницы вместо бровей. Другой щит рекламировал танцы. На нем — танцующая пара. У девушки — осиная талия, у партнера бычья шея и плутовский взгляд. Нарочно не придумаешь такое.

— Если судить по этим щитам, дом культуры уже с входе насаждает безвкусицу, — замечаю я.

— С московской точки зрения, пожалуй... — отвечает мой спутник.

— А с вашей?

— Согласен с вами — безвкусица. Но заметьте, я имею в виду не людей, а возможности. Здесь, на целине, работают в основном приезжие — москвичи, ленинградцы, киевляне... Я сам из Киева. Но возможности не те...

Знакомство с работой районного дома культуры я решил начать с... клубов поселков и сел. Думалось, что такой могучий дворец наверняка пользуется славой и уважением по всему району: ведь от него, как от звезды первой величины, должны расходиться животворные лучи в самые отдаленные уголки.

В течение нескольких дней я объездил десяток населенных пунктов, но нигде не обнаружил следов деятельности «районного красавца». Правда, в двух местах мне ответили не без иронии:

— Как же! Приезжали щучинские артисты, дали платный спектакль «Свадебное путешествие»; нашей самодеятельности — никакого внимания.

Итак, дом культуры не оказывает влияния на культурную и общественную жизнь района. Но, быть может, в нем самом бурлит жизнь?

Директор А. Никитина не без гордости рассказывает о «дворцовых сокровищах». Вот творческие коллективы: драматический, танцевальный. Вот университет культуры и музыкальная студия. Вот духовой и струнный оркестры и агитбригада. Солидно! На первый взгляд — да, не хуже, чем в других подобных домах культуры, а в иных случаях даже лучше. Но вскоре обнаруживается, что все кружки, вместе взятые, насчитывают... 87 участников. Дальше я в лес, больше дров. Оказывается, коллективы эти, раз созданные и укомплектованные, буквально окаменели и не растут совершенно. Постоянные члены их превратились едва ли не в профессионалов, дают платные спектакли и концерты.

Итак, районный дом культуры отгорожен не только от района, но в известном смысле и от города, над которым он возвышается живописной громадой. Вечером в его классическом зале чаще всего стрекочет киноаппарат или проводятся районные и городские совещания и заседания. В спортзале шипит радиола и шаркают подошвы — танцы (тоже немаловажная статья доходов). В комнатах самодеятельности — жиденькие шумки репетиций. А за окнами широко и просторно раскинулся город, до которого классическому красавцу почти нет никакого дела.

ОБСЛУЖИВАЮТ, НО НЕ СЛУЖАТ...

Щучинский дом культуры — не исключение. Мне довелось побывать в Доме культуры строителей Казахстанской Магистрали в Темир-Тау, горняков — в Караганде, в доме народного творчества в Кокчетаве, клубе «Красный Октябрь» в Боровом... У всех у них в известной мере один недуг: камерность в работе. Даже Кокчетавский дом народного творчества, призванный по самому своему назначению искать, насаждать и взращивать самодеятельное художественное творчество в области, ждет, чтобы люди сами пришли к нему. Дворцы и клубы в основном выполняют сейчас роль зрелищных учреждений. К этому давно привыкли. И хотя много говорится о клубах, как о массовых очагах культуры, по-прежнему эти очаги собирают вокруг себя лишь горсточку людей. Клубы живут в крепкой коммерческой узде. Как ни крути, в основной показатель их деятельности — выполнение финансового плана. Именно потому творческие коллективы, народные театры вынуждены давать платные спектакли и концерты. Нужен зритель. Просто посетитель клуба — персона неинтересная, он не приносит дохода.

Несколько лет назад я смотрел в боровском клубе «Красный Октябрь» спектакль «Шельменко-денщик». Заглавную роль в нем по-настоящему весело, я бы сказал, мастерски, играл местный старожил Алексей Семенович Маслов. В этом году я вновь встретился с Масловым. Он ушел с любительской сцены. Почему?

— Заставляют играть в платных спектаклях, — вздохнул Алексей Семенович. — Совестно мне перед земляками за деньги выступать, ведь я любитель.

Щучинцы Е. Никонов — воспитатель, замечательный сатирический рассказчик, Г. Сулейманов — преподаватель черчения и рисования, художник-любитель, Л. Корчак — поэт и многие другие с большим удовольствием приняли бы участие в работе дома культуры, но не принимают, потому что, как сказал мне Г. Сулейманов, «нет там душевного простора, тянут на долячество».

Некоторые клубы, к сожалению, не служат прекрасному, а лишь обслуживают нас. Это вошло в привычку. Но наше общество не знает непобедимых привычек. Только обслуживания в настоящее время уже недостаточно, да и само оно нуждается в улучшении и расширении. Превратившись в зрелищные предприятия, клубы перестали служить основному своему назначению: активно участвовать в трудовой и общественной жизни людей, помогать им хорошо работать и разумно отдыхать. Клубы не борются планомерно и активно за формирование эстетических вкусов, за культуру нашего быта; им нет никакого дела до того, что улицы городов и сел порой обезображиваются антихудожественными поделками, подобными тем, что стоят у входа в Щучинский дом культуры. Между тем клуб должен быть клубом в ленинском понимании этой культурно-просветительной самодеятельной организации; всю культуру взять в свои руки, и взять прежде всего руками общественности.

КУЛЬТПАТРУЛЬ ИДЕТ ПО ГОРОДУ

У нас схватят за руку продавца, если он вздумает торговать испорченными продуктами. Общественные контролеры, государственные ревизоры составят акт, привлекут к ответственности виновного. Но вот на стену клуба, общественной столовой, читального зала вывешивается мазня, именуемая художественным произведением, и некому схватить за руку поставщиков «духовного гнилья».

В Караганде на одной из центральных улиц висит щит, на котором масляными красками добросовестно выписана оранжевая корова с голубыми глазами. У ее желтого вымени — ослепительные бидоны, около них — надпись: «Повысим удои, дадим столько-то молока в 1965 г.». Едва ли уместен призыв к борьбе за высокие надои в шахтерском городе. Но речь о другом. Такая пропаганда не достигает цели потому, что она попросту плохо выполнена.

«Коровы с голубыми глазами» — валовая продукция разных там «живописных» мастерских при коммунальных, пожарных и бог ведает еще каких организациях. Они производят эту «красоту» оптом и наводняют ею улицы, парки и общественные учреждения городов и сел.

На территории огромного столетнего парка в Боровом всюду белеют гипсовые скульптуры северных оленей (на скалах!), безруких жниц, безголовых охотников, каких-то знаменитых старцев в креслах и без оных (кого они изображают, трудно определить даже специалисту, и радуешься, что хоть нет на них надписей).

Спрашиваю о «скульптурах» у главного врача курорта Боровое Л. И. Тмунова.

— Прислали нам из Омска, — отвечает он. — Два вагона, на миллион рублей. Хочешь, не хочешь — бери. Скрепя сердце, расставляем. Дребедень это — не искусство. Вот тут она у меня сидит, — и Леонид Иванович стукнул себя по шее.

А почему бы при тех же клубах не организовать художественные советы? И чтобы эти общественные органы получили право ограждать людей от засилия безвкусицы, встали бы на страже прекрасного во всем. Организовать нечто вроде культпатруля.

ГДЕ НАШИ РАФАЭЛИ И РУБЛЕВЫ!

— Вот! — И директор Щучинского дома культуры А. Никитина разводит руками. — Такой дворец, а стены голые. Нечем украшать. Мы очень вас просим, обратитесь через печать от нашего имени к алма-атинским и московским художникам с просьбой помочь нам украсить дворец хорошими картинами. Наш целинный Щучинский район дает хлеб и мясо, дайте нам красоту! Читала я в газетах статьи художников о воспитании вкуса, чувства прекрасного у народа. Очень хорошо! Но сами-то художники работают в основном для музеев. А музеи от нас далеко. Даже москвичи не каждый месяц могут посещать художественные выставки. А о нас и говорить не приходится. Почему бы художникам и скульпторам не заняться росписью стен наших общественных столовых, дворцов и клубов, украшением улиц и площадей оригинальными скульптурами? Какую массовую и благодарную аудиторию получили бы они! И сколько добра и красоты посеяли бы в сердцах миллионов людей! В древней Греции все ныне хранящиеся в музеях знаменитые скульптуры стояли на площадях и улицах. Рафаэль и Рублев работали для базилик и соборов, через которые проходили миллионы верующих. Словом, пусть приезжают к нам художники, примем с распростертыми объятиями. Правда, мы не сможем им столько заплатить, сколько платит за картину музей, но не любовь нашу и благодарность могут рассчитывать сполна.

Дворцы и клубы Карагандинской, Акмолинской, Кокчетавской и других областей нуждаются в помощи литераторов, композиторов, художников, нуждаются в их произведениях на местные злободневные темы, в консультациях и рецензиях на творчество участников самодеятельности, но помощи такой почти не получают.

* * *

Когда я покидал Щучинск, город еще не спал, люди отдыхали после трудового дня, гуляли по освещенным улицам.

Дом культуры был почти пуст. В нарядном зале стрекотал в полутьме киноаппарат, а на дверях остальных его просторных помещений висели замки. Перед входом в дворец с огромного щита девушка безуспешно взывала к прохожим: «Записывайтесь в кружки!».

На фоне мерцающего звездного неба дворец был похож на спящего рыцаря. И захотелось мне по старой военной привычке гаркнуть во все горло:

— Подъем!

Сергей НИКИТИН.

Месячник советской музыки в Эстонии

МЕХИКООРАМСКИЙ народный дом Раннаского района заполнили рыбаки, их жены, дети. Собрала колхозников на вечер не совсем обычная в этих местах афиша: «Знаете ли вы советскую инструментальную музыку? Приходите к нам. О ней вам расскажет таллинский композитор Эльзе Аарне, а потом состоится большой концерт художественных коллективов эстонского радио и двух наших оркестров — струнного и духового».

Все так и было. Эльзе Аарне познакомила присутствующих с видами и жанрами инструментальной музыки, с некоторыми произведениями советских композиторов, в том числе и эстонских. Как только она закончила выступление, включили радиоприемник, и диктор из Таллина объявил: «Начинаем концерт, посвященный творчеству композитора Эльзе Аарне». И хотя на сцене не было артистов, а стоял лишь приемник, колхозники аплодировали бурно и горячо.

После перерыва колхозные оркестры духовой и струнный — исполнили сочинения Д. Шостаковича, И. Дунаевского, Х. Эллера, Г. Эрнесакса, Э. Аарне, Х. Отса и многих других. По окончании концерта Эльзе Аарне разобрала игру оркестрантов, отметила успехи, подробно остановилась на недостатках.

ВСТРЕЧА композитора Эльзе Аарне с колхозниками-рыбаками — лишь один из сотен вечеров месячника советской инструментальной музыки. В городах и селах Эстонской ССР более шестисот оркестров и ансамблей, солистов демонстрируют в эти дни свои достижения.

Таллинские дирижеры взяли шефство над всеми самодеятельными любительскими симфоническими оркестрами. Главный дирижер театра «Эстония» К. Раудсепп помогает оркестрантам Вырусского дома культуры. Он часто приезжает в Выру, слушает их, учит, советует. В дни месячника Раудсепп помог местным любителям подготовить интересную программу. Другие дирижеры театра «Эстония» П. Нигула и В. Ярви работают с симфоническими оркестрами городков Лохса, Тапа, Нелаярве. Дирижеры радио дружат с музыкантами Пярну.

Композиторы отправились в поездку по республике. Маршрут Э. Каппа — Тарту, в Пайдеский район, В. Тормис и Э. Мягги — Маарьяа, У. Найссоо — Пярну. С рабочими и колхозниками встречаются в дни месячника Г. Эрнесакс, В. Капп, Б. Кырвер, Х. Кыванте, Г. Подельский, Х. Отс и многие другие.

Ежедневно в домах культуры, в народных домах, в школах, клубах республики проходят концерты советской инструментальной музыки, которую исполняют симфонические, духовые, народные и эстрадные любительские оркестры, читаются лекции, организуются встречи с профессионалами. На районных концертах определяются лучшие коллективы, которые затем выступят в Таллине. Инициаторы первого месячника советской инструментальной музыки в Эстонии — Республиканский дом народного творчества и Министерство культуры Эстонской ССР.

Дирижер Я. Кварамязс сказал нам:

— У нас в Эстонии, к сожалению, еще мало знают инструментальную советскую музыку. Вот мы и хотим в дни месячника увеличить число любителей. Это лишь одна цель. Вторая, не менее важная, — повысить исполнительское мастерство самодеятельных оркестров, привлечь к их работе внимание общественности и, в частности, музыкантов-профессионалов. Первый месячник советской музыки продлится до середины декабря.

П. ЛУГОВСКОЙ.

ТАЛЛИН.

Книжные новинки

В. И. ЛЕНИН В КАРТИНАХ СОВЕТСКИХ ХУДОЖНИКОВ. Выпуск 1. Альбом. Издание Ленинградского комбината изобразительного искусства, 55 стр. с иллюстрациями, цена 2 руб. 80 коп.

ГОРДЕЙЧУК Н. Украинская советская музыка. Издательство изобразительного искусства и музыкальной литературы УССР. (Декада украинской литературы и искусства в Москве). 102 стр. и 16 портретов, цена 8 руб. 80 коп.

Обзор деятельности украинских композиторов с первых лет Советской власти до наших дней.

БЕЛЯЕВ Б. И ЧЕРКАСОВА Н. Искусство Советского Узбекистана. Живопись, графика, скульптура. Очерки. «Искусство», 120 стр. с иллюстрациями, цена 12 руб.

Автор рассказывает о формировании и развитии реалистического изобразительного искусства Советского Узбекистана.

ГОТЛИБ М., КААБАК Я. и МАКАРОВ Е. Практический курс чтения партитур для духового оркестра. Учебное пособие для музыкальных училищ. Музгиз, 368 стр., цена 17 руб.

БРЕХТ Б. О театре. Сборник статей. Перевод с немецкого. Издательство иностранной литературы, 364 стр., цена 11 руб. 85 коп.

В книгу вошли работы по эстетике, статьи по вопросам практики и теории драматургии и сценического искусства.

ПАНЬОЛЬ М. Маркус, Фанни. Пьесы. Перевод с французского. Издательство иностранной литературы (Современная зарубежная драматургия), 308 стр., цена 8 руб. 40 коп.

КАТАЛОГ КИНОФИЛЬМОВ, РЕКОМЕНДУЕМЫХ ДЛЯ ПОКАЗА ИЗУЧАЮЩИМ МАРКСИСТСКО-ЛЕНИНСКУЮ ТЕОРИЮ. «Искусство», 50 стр., цена 1 руб.

КАПЛЕР А. Две жизни. Кинороман в 2-х частях. «Искусство». (Библиотека киносценариста и драматурга), 210 стр. и 4 листа иллюстраций, цена 4 руб.

НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ КРЫМОВ — ХУДОЖНИК И ПЕДАГОГ. Издательство Академии художеств СССР, 264 стр. и 24 листа цветных иллюстраций, цена 15 руб. 95 коп.

В сборнике помещены статьи старейшего мастера реалистического пейзажа Н. Крымова и воспоминания о художнике.

ПОПОВ Н. Книжные богатства открыты для всех. Опыт организации открытого доступа читателей к книжным фондам в Красносельской районной библиотеке. Костромское книжное издательство, 34 стр., цена 30 коп.

ГЕРОЮ РЕВОЛЮЦИИ

НА ТЕАТРАЛЬНОЙ площади Грозного в ближайшее время будет заложен памятник одному из выдающихся сыновей чеченского народа, страстному трибуну-революционеру, герою гражданской войны — Асланбеку Шерипову.

Памятник создается скульпторами А. Сафроновым и А. Посадо.

ДЕЗЕРТИРЫ

«МНЕ НУЖНЫ ФРУКТЫ!»

Сорок сияющих улыбок. Сорок огромных букетов. Сорок нарядно одетых малышей. И поодаль — сорок взволнованных мам.

Это первоклассники пришли 1 сентября в детскую музыкальную школу города Макарьева Костромской области. Но вместо поздравлений с началом учебного года им пришлось услышать не совсем обычные слова: занятий не будет, преподаватель не приехал.

Эту печальную картину нарисовала в своем письме в редакцию директор Макарьевской школы С. Козлов. И дети, и их родители были в отчаянии. А выпускница Московского училища имени Ипполитова-Иванова Лидия Мельникова, та, которой были предназначены улыбки и букеты, спокойно сидела у себя дома в подмосковном поселке Обухово. Ехать в Макарьев она категорически отказалась.

Столь же непродолжительной оказалась радость юных музыкантов Липецка, узнавших, что учить их приехали две выпускницы, кончившие училище при Московской консерватории, две Татьяны — Панкратова и Рябенко. Бросив на произвол судьбы своих учеников, Татьяны отбыли по маршруту Липецк — Москва.

Все рекорды пушкинской старухи у разбитого корыта побила питомица Московской консерватории Алла Тюрина. Директор Костромского музыкального училища, где должна была начаться ее педагогическая жизнь, специально приехал в Москву, чтобы ходить по пятам за несговорчивой. Тюрной обещали поистине молочные реки и кисельные берега, но...

— А фрукты там есть? — спросила Алла.

— Конечно, есть!

— Нет, вы мне можете гарантировать, что я круглый год буду иметь фрукты! Только ими-то я и имею в виду, рынок меня не устраивает.

Услышав, что общественность Костромы соединенными усилиями обеспечит ей потребное количество витаминов, Тюрина нашла новый предлог оттянуть отъезд — поступление в аспирантуру...

«Дезертиры» — говорят студенты Абаканского музыкального училища о баянистах супругах Любови и Эдуарде Нестеровых, кончивших училище имени Октябрьской революции. Никого не предупредив об отъезде, Нестеровичи сбежали в Москву через 20 дней после начала занятий.

...Были школьниками, были студентами. Пришло время стать педагогами, музыкантами. А вместо этого обрели малопочетный титул «уклоняющиеся от распределения».

Если бы в каком-нибудь нужное, полезное дело вложить изобретательность, с которой «уклоняющиеся» страхуют уловки, отговорки и предлоги! Не останавливаются и перед тем, чтобы оклеветать людей, с распростертыми объятиями встречающих молодых специалистов. Нестеровичи, например, лгали в Министерстве культуры РСФСР горючие слезы и голодные они сидели (зарабатывая вдвоем 5.720 рублей в месяц), и крыши над головой не было (жили в хорошем номере гостиницы, не платя за него ни копейки)...

Но есть и другие. Они не изворачиваются и не хитрят. Они просто исчезают: «Его нет», — отвечают по телефону. «Адресат выбыл», — возвращаются по почте письма. Впору прибегать к помощи следственных органов!

ФЕМИДА-ЗАСТУПНИЦА

Впрочем, нужен ли этот разговор? Ведь, в сущности, каждый «уклоняющийся» — печальное, но единичное исключение: пока, любя Москву «большой и красивой любовью», он измышляет все новые и новые увертки, его однокурсники пишут домой восторженные письма с севера и юга, с запада и востока. Только в прошлом году прибыло к местам назначения 1.700 молодых музыкантов. Опыт подсказывает, что взывать к совести «уклоняющегося» — значит впустую тратить время. Общественный позор, по-видимому, немного весит для любителя фруктов, продающихся в радиусе московского бульварного кольца.

Работники Министерства культуры, устав от бесполезных увещеваний, прибегают к более крутым и действенным мерам. Но тут человек, упрямо не желающий трудиться там, где он нужен больше всего, неожиданно получает могучую поддержку и защиту в лице... органов правосудия.

Это звучит почти неправдоподобно, но обратимся к фактам.

Многие молодые музыканты еще до окончания консерватории или училища начинают работать в оркестрах, школах, руководят кружками самодеятельности. Великолепная практика, которую они при этом проходят, профессионализм, приобретаемый таким путем, заставляют их наставников приветствовать и поощрять эту систему.

Но вот подходит защита диплома. Выпускник приносит персональную заявку. Всесоюзное радио просит оставить в его оркестре альтиста В. Юзефовича, питомца Института имени Гнесиных. Оркестр Главного управления по производству фильмов заявляет, что не мыслит свое дальнейшее существование без выпускника консерватории Л. Шварца. Детская музыкальная школа № 3 Киевского района вот-вот закроется, если там не останется Т. Масоедова, о чем и сообщает Гнесинскому институту: те же участь постигнет Центральную музыкальную школу без Е. Бутягиной...

В Министерстве культуры внимательно знакомятся с этими заявками, но удовлетворить их не могут.

— Поймите, — объясняют Юзефовичу, — вы гораздо нужнее в Воронежском музыкальном театре: скоро он станет оперным, квалифицированные музыканты там необходимы.

— Поезжайте в Брянск! — убеждают Бутягину. — Если бы вы знали, как вас ждут! И работать вам будет гораздо интереснее — ведь деятельность концертмейстера - иллюстратора не соответствует вашей квалификации.

Объясняют, уговаривают, просят... Бесполезно! С мест летят тревожные письма: вы нам обещали пополнение, где оно? И министерство дает приказ: уволить! Увольняют Юзефовича, увольняют Шварца и других. Оркестр продолжает играть, школа прочно стоит на своем месте, но тут начинается заключительный акт драмы: радостно хихикая и напевая про себя нечто вроде «нам не страшен серый волк», уволенные пишут жалобу в суд, и суд восстанавливает их на московской работе!

Явное и очень тревожное противоречие: с одной стороны, суд совершенно прав, он выносит решение в строгом соответствии с советским трудовым законодательством. С другой стороны, грубо нарушается постановление правительства о молодых специалистах, обязывающее их работать по распределению в течение трех лет. С одной стороны, запретить студентам работать до получения диплома нельзя: для будущих музыкантов это, пожалуй, единственная возможность связывать обучение с жизнью. С другой стороны, как в таком случае решить чрезвычайно острую проблему музыкальных кадров в стране?

Пытаясь убрать это противоречие, Министерство культуры обратилось с письмом в прокуратуру Российской Федерации, призывая ее встать на защиту интересов государства. Ответ, подписанный заместителем прокурора РСФСР Б. Кравцовым, подтвердил: под охраной судебных органов «уклоняющийся» может спать спокойно.

Раз человек оформился на работу задолго до получения диплома, рассуждает прокуратура, значит нет и не было оснований считать это нарушением государственного порядка распределения молодых специалистов.

Но ведь это неправильно, дорогие товарищи юристы! Студент работающий, ничем не отличается от своего однокурсника, который только учится. Раз в месяц он у того же окошечка получает ту же стипендию, те же средства расходует государство на его обучение, словом, он в той же степени должник общества. Почему же вы считаете, что он имеет право этот долг не возвращать? Потому что он работал? Но ведь его работа до диплома — это та же практика, которую будущий инженер проходит в цехах завода, а будущий врач — в больнице. И формальные различия не нарушают этого единства сущности.

Не согласны? Ваши доводы!

Д. ВЛАДИМИРОВА.

Если говорить начистоту...

ПРОСТОРЫ БОЛЬШОГО ТВОРЧЕСТВА

Выставка «Советская Украина»

ВЫСТАВКА «Советская Украина» — значительное событие в жизни нашего изобразительного искусства. Наглядно и ярко свидетельствует она о том, что украинское советское искусство на большом подъеме. Истоки этого творческого подъема коренятся в жизни народа, в том быстром движении всей страны вперед, которое становится все более могучим и широким. Все укрепляющаяся связь творчества художников с жизнью народа дает украинскому искусству его подлинно народное содержание, его темы и образы.

Выставка охватывает все области художественного творчества, и каждый ее раздел насыщен богатым материалом. Естественно, что в коротком обзоре мы не можем коснуться всего, не можем даже назвать все достойные произведения и потому ограничимся лишь самым существенным.

Яркое впечатление производит та часть экспозиции, которая посвящена предметам народного искусства. Здесь зрителя пленяет стихия народного изобразительного творчества, которая имеет большое значение и для развития профессионального искусства. Ведь в народном художестве непосредственнее и нагляднее всего выражаются эстетические представления и вкусы широчайших масс, и, соприкасаясь с народным искусством, художники органически впитывают в себя яркую образность представлений, стремление к мажорной красочности, душевную песенную поэтичность. В этом — один из источников неповторимого национального облика выставки.

Мы воспринимаем выставку как шаг вперед в развитии украинского изобразительного искусства. Главное ее достоинство в том, что она по своему общему уровню значительно выше предшествующих выставок и со всей очевидностью являет картину широкого роста изобразительного искусства на Украине. Теперь каждый областной центр Украины имеет свою сложившуюся группу художников, и творчество этих местных коллективов находится на довольно высоком уровне. Сильно и дружно выступают художники Закарпатья, много интересных работ показали художники Одессы, Харькова, Сталино и других городов республики.

Если спросить, чем примечательна выставка, в чем ее основная идейная целенаправленность, то без колебаний можно ответить: в ярком воплощении героического труда народа, в правдивом раскрытии типических черт советского человека — строителя коммунизма. И хотя произведения ее не одного достоинства, рядом с талантливыми, хорошими вещами встречаются и слабые, определяющая линия всей выставки — именно стремление художников отразить пафос наших дней в понятных народу художественных образах. На этой основе объединяются художники различных творческих индивидуальностей и направлений: и те, кто несет в своих произведениях романтическую взволнованность, и те, кто ищет глубокую психологическую выразительность, и те, кто воспринимает явления действительности в их бытовом, жанровом выражении.

В. Полонин. «Шахтер Донбасса».

ПРЕЖДЕ ВСЕГО хочется отметить те произведения живописи, в которых воспевается труд и люди труда. Широкое обращение к этим темам — характерная особенность выставки. Так, в картинах одесского живописца А. Попова хорошо передан романтический пафос трудовых будней. Его полотно «Строители нового порта» впечатляет своим эмоционально приподнятым колоритом, художник ищет энергичную остроту в композиционных построениях; лаконично и сильно делит он образы человека, находит в них внутреннее созвучие мажорному ощущению индустриального ландшафта.

Нужно также отметить как удачу картину художника М. Чепика «Высотники». Эта тема не раз встречалась на наших выставках, но художник сумел найти оригинальную композицию, создал привлекательные образы рабочих-строителей. Бодрым ощущением трудовой атмосферы овеяно полотно М. Бельского «Рабочее утро». Благоприятное впечатление от этих картин снижается, однако, недостаточной активностью цветового решения. Среди полотен на индустриальную тему примечательны «Огни Донбасса» М. Поплавского и «Вечер на Азовстали» Б. Рапопорта. Человечность и теплота ощущаются в образах рабочих, созданных художником В. Хитриковым, — портрете рабочего-ваграшщика и портрете ученика ремесленного училища. Выразительный образ дал художник В. Кушнир в картине «Лесорубы»: он верно рассчитал художественный прием, обобщив пейзаж и силуэтом сильно вылепив на его фоне фигуры рабочих-лесорубов.

Внимание художников привлекают бригады коммунистического труда, эти «разведчики будущего», идущие во главе широкого народного движения к коммунизму. Здесь один из наиболее верных путей к правдивому созданию типических народных характеров нашего времени. Этой теме посвящены картины В. Кузнецова «Бригада коммунистического труда Ф. Амелина», В. Черникова «Бригада Героя Социалистического Труда Николая Мамая» и другие полотна. В этих произведениях есть несомненные удачи: найденность отдельных характеров, стремление в самой обстановке создать ощущение героического труда; однако задача глубокого психологического раскрытия образов передовых тружеников современности, художественного выражения чувств и мыслей, стремлений и порывов, объединяющих людей в движении к единой цели, остается во многом еще не разрешенной.

Многие полотна посвящены колхозному труду. Из них хочется отметить решенную в виде монументального фриза композицию В. Токарева «Доярки» и картину на ту же тему М. Кривенко с ее народными поэтичными образами.

Одна из лучших картин на выставке — «Выборка льна» В. Зарецкого, проникнутая поэзией труда, написанная с увлечением. С какой любовью и уважением изображены, например, руки склонившейся колхозницы на первом плане! Они по-крестьянски натружены и грубоваты, но как убедительно раскрывает художник особую красоту этих рук, без труда которых не было бы на свете многих полезных и прекрасных вещей! Полотно красиво и своим колоритом, золотистым тоном льняного поля, оттеняющим цветастые одежды работающих женщин.

Переходя к жанровым вещам, хочется прежде всего остановиться на произведении молодого художника В. Чекалюка «Первое знакомство»: паренек-колхозник приводит в родной дом невесту. Перед нами хорошие, сердечные люди, трудолюбивая и дружная семья. Картина отмечена душевной теплотой. Но как ни привлекательна эта вещь, надо сказать, что в последних полотнах одаренного молодого художника появились неоправданные живописные приемы — предвзятая условность тонов и карочистость контуров.

И еще одно полотно хочется назвать — «Будущие хлеборобы» Г. Томенко. Хотя по живописи картина жестковата, но она выделяется своей жизненностью, переданным обаянием колхозной детворы. В хороших традициях русского реалистического жанра написана картина А. Наседкина «В колхоз».

Следует сказать несколько слов о тех художниках, чьи произведения на предыдущем этапе развития украинского искусства дали так много нового, ценного, — о С. Григорьеве, Т. Яблонской, Г. Мелихове. Художник Григорьев, продолжая работать над темой молодого поколения нашей страны, в картине «Родительское собрание» рисует образ молодой учительницы — уже знакомый нам по его прежним картинам характер. Среди его работ привлекательны два небольших полотна — «Портрет девушки» и «Наша подружка». Эти вещи говорят о руке мастера. Но Григорьев приучил нас к тому, чтобы ждать от него более глубоких и проблемных картин о нашей жизни. Яблонская в картинах «Мать» и «Близнецы» выказывает тонкое живописное мастерство. Образы счастливого детства стали любимыми для художницы. Но зритель вправе ждать от Яблонской более значительных по идейному содержанию произведений.

Картина Мелихова «Весна. 1945 год» навеяна глубокими переживаниями художника в годы его фронтовой жизни, впечатлениями прекрасной весны 1945 года, когда после долгих лет ожесточенной борьбы с врагом наступила весна победы и зазвучала в сердцах всех людей музыка светлых чувств, сбывшихся надежд на мирную и счастливую жизнь. Первоначально, когда мне довелось видеть эту картину еще в Киеве, она казалась сырой по живописи и эскизной, но после этого художник поработал над ней, и она стала более цельной — картина эта привлекает свежестью письма и искренностью настроения.

На выставке много композиций, отмеченных особой теплотой и поэтической прелестью. Это небольшие полотна лирического склада, такие, как «Лето» В. Кондратюка, «С поля» А. Плахненицкого, «Подсолнухи» молодого С. Божика, и другие. Своим поэтическим строем и солнечным ощущением цвета выделяется картина одной из самых молодых участниц выставки Т. Голембиевской «Украинские куманцы».

Многообразны пейзажные работы, представленные на выставке. Большое впечатление производят пейзажи Закарпатья, созданные художниками А. Кашшаем, И. Бокшаем, З. Шолтесом. В работах Кашшая особенно хочется отметить смелость цветовых обобщений, хорошо выражающих особый характер закарпатской природы. Интересны пейзажи Е. Волобуева, В. Пузырькова, Н. Глушенко, И. Штильмана, С. Мамчича и других художников. Как всегда, блестяще выступает в акварельном пейзаже старейший украинский художник А. Шовкуненко. Водрым, жизнерадостным чувством выделяется пейзаж И. Тихого «Аисты». Новый пейзаж Украины с ее патетикой индустрии создан в большом полотне И. Карася и В. Сизикова.

Романтика героических народных сказаний сильно прозвучала на выставке в триптихе М. Дерегуса «Дума про казака Голоту». Дерегусу в высокой степени присуще чувство поэтического строя украинских героико-романтических сказаний. Отметим также его монотипии, воссоздающие образы «Тараса Бульбы». В песенном, романтическом плане решена также картина Е. Трегуба «Смерть Василия Боженко». Психологической глубиной отмечен образ Тараса Шевченко в картине М. Божия «Думы мои, думы». Хотелось бы только видеть в этом полотне более напряженную, сильную живопись, созвучную драматизму настроения.

ОДНИМ из признаков зрелости национальных школ нашего искусства является способность их к глубокому творческому претворению общенародных тем, к образному раскрытию больших явлений народной жизни, больших событий нашей современности и истории. Художники Украины еще до нынешней выставки сделали серьезный вклад в этот важнейший раздел нашего искусства. И сейчас многие живописцы обратились к историко-революционным темам, к вдохновляющим событиям наших дней.

Образ великого Ленина воссоздает в своем большом полотне А. Лопухов. Его картина «Да здравствует социалистическая революция!» посвящена историческому моменту прибытия Ленина в Петроград в 1917 году. Художник показывает подъем революционных чувств народных масс, намечает интересные, живые образы, в ее приподнятом, взволнованном колористическом строе ощущается стремление художника передать огневую стихию революции. Но картина кажется не до конца композиционно разрешенной.

Останавливает внимание картина А. Константинопольского и А. Хмельницкого «Советская власть на Украине провозглашена. Харьков. 1917 год». При взгляде на нее возникает известная ассоциация с картиной Репина «Манифестация 17 октября 1905 года». Мотив победного шествия революционной массы впечатляет зрителя, но следовало бы пожелать большей оригинальности в разработке композиции.

Ответственна была задача М. Хмелько, большое полотно которого «Съезд строителей коммунизма» занимает одно из центральных мест на выставке. Надо отдать должное художнику, который взялся за столь вдохновляющую дорогую всем нам тему. Хмелько удалось передать торжественность изображаемого момента. Картина впечатляет. Но такая огромная и сложная тема требовала, быть может, еще большей эмоциональной выразительности живописи.

Наши художники призваны прославлять успехи, достигнутые народом под руководством партии. Такие события, как XXI съезд, — яркое выражение этих успехов, нерушимого единства партии и народа. И надо от всей души пожелать, чтобы такие исторические события нашли высокое художественное воплощение — лишь подлинно большое искусство может в полной мере донести до зрителя глубочайший смысл и великий пафос этих событий.

Тема партии посвящена глубокая картина В. Костецкого «Вручение партийного билета», в мир светлых молодых мечтаний переносит скульптура Л. Жуковской и Д. Совы «Мечты». Романтическим устремлением проникнута группа О. Супрун «Будущее», в которой, сопоставляя два поколения, скульптор создает привлекательный образ юности, полной веры в большие просторы жизни. Поэтическим содержанием привлекает майолика Д. Кравчука «Карпатская легенда», красивая своей густосиней поливой с золотом и терракотой.

А. Луценко. «Перекрытие Днепра». Линогравюра.

Скульптура из обожженной и поливной глины — давняя традиция степной Украины, так же как резьба по дереву — лесистого Закарпатья. Следует отметить, что скульпторы Украины еще недостаточно развивают эту народную традицию. Хотелось бы видеть также и большее развитие декоративной скульптуры; ведь Киев с его прекрасными парками, озелененными склонами крутых берегов Днепра крайне нуждается в красивой декоративной скульптуре. Достигнув определенных успехов в области портретного жанра, украинские скульпторы стоят перед необходимостью расширения жанровых возможностей своего искусства.

Тема индустриального труда получила особенно полное развитие в графике. В больших станковых гравюрах, посвященных строителям киевского метро, художник В. Касиян плодотворно ищет новых монументальных форм, отвечающих содержанию эпохи. Ощущением размаха индустрии проникнуты офорты В. Мироненко. Строительству Кременчугской ГЭС посвящена серия линогравюр А. Пащенко: в лучших своих листах художник с большим подъемом раскрывает романтику грандиозного преобразования природы. Пафос героического труда звучит в серии линогравюр В. Панфилова «В горячих цехах». В гравюре «Монтаж крана» выразительно рисуются на фоне

(Окончание на 4-й стр.).

НОВАЯ ПОБЕДА СОВЕТСКОГО БАЛЕТА

АРТИСТЫ БАЛЕТА Большого театра СССР дали в Дании лишь несколько представлений, но этого было достаточно, чтобы завоевать у датчан непреходящий интерес и внимание.

«Это — чудесные артисты в ослепительно чудесном представлении, — писала газета «Берлингске тиденде». О высокой оценке советского балетного искусства свидетельствуют заголовки газет: «Берлингске афтенависс» — «Триумф советского балета. Новая победа балета Большого театра»; «Фюнс тиденде» — «Непревзойденный успех советского балета» и другие.

27 ноября состоялся прощальный, не предусмотренный первоначальной программой концерт солистов балета Большого театра. Билеты были распроданы в течение полутора часов. Огромнейший «Фальконцентр» в Копенгагене, где проходило представление, был заполнен до отказа. Многие датчане, да и шведы, прилетевшие сюда, чтобы посмотреть советских артистов, осаждали кассы и импресарио г-на Хансена, чтобы попытаться проникнуть в театр.

Каждый номер сопровождался громовыми аплодисментами. Почти все второе отделение прошло на «бис». Публика буквально неистовствовала от восторга. В конце концерта, когда вся труппа вышла на сцену, зрители в сопровождении оркестра запели в знак благодарности артистам датскую народную песню, после чего оркестр сыграл туш.

Когда наконец занавес был опущен, на сцене собрались артисты датского балета, рабочие сцены, импресарио г-н Хансен и г-н Ларсен, представители советского посольства во главе с послом К. Д. Левычкиным.

Долго продолжалась дружеская беседа. Артисты в знак благодарности преподнесли рабочим сцены, концертмейстерам оркестра памятные сувениры. Затем состоялся прощальный ужин, во время которого видные датские критики преподнесли нам клавиры лучших произведений датских композиторов для балетных спектаклей.

Ранним утром на аэродром в Копенгагене приехало множество датчан, чтобы проводить наших артистов, улетавших на гастроли в Норвегию. Прощание было трогательным и теплым. «Мы не прощаемся, мы говорим — до свиданья», — заявляли датчане.

Сусанна ЗВЯГИНА,
заслуженная артистка РСФСР.

КОПЕНГАГЕН.

СПОР...

(Окончание. Начало на 1-й стр.).

«Иванов в костюме, галстука нет. Сидоров — в шляпе, очках и с галстуком. Петров — в рубашке в полоску и в кепке, галстука нет...».

(Из описаний, которые оператор присылает на студию, чтобы режиссер мог разобраться в материале).

ОБЫЧНО так и бывает. Оператор присылает на студию вместе с пленкой подробное описание, из которого можно понять, где происходит действие, как зовут человека в галстуке и как зовут его соседа, человека без галстука, в рубашке в полоску. По этим описаниям режиссер и начинает монтировать, стараясь, чтобы склеенные куски выглядели логично.

Непонятно только, при чем тут слово «режиссер». Ведь режиссер — это человек, чья творческая мысль объединяет всю работу над фильмом, начиная от замысла и кончая озвучиванием. Режиссера же киножурнала следует называть более скромно — монтажером. Он не участвует в предварительной верстке журнала, не бывает на съемках, не имеет о материале никакого представления и поэтому не способен воспользоваться, например, теми возможностями, которые дает эмоциональный, выразительный монтаж. Он делает чисто техническую работу. При этом следует заметить, что зачастую все шестьдесят сюжетов монтирует один режиссер. Тут уж не до выразительности — только успевай просматривать материал и склеивать, следуя той привычной и поверхностной логике, по которой смонтировано подавляющее большинство журналов.

«Верняк» продолжает свое благополучное шествие.

○

«Пришла весна и на поля Курской, Орловской, Ростовской (ненужное зачеркнуть) области... С каждым днем набирается сил Курский, Орловский, Ростовский (ненужное зачеркнуть) завод... В просторном светлом здании разместился механический, инструментальный, закройный (ненужное зачеркнуть) цех...

(Из набора штампов, которыми успешно пользуются текстовики ростовских киножурналов).

ПЕРЕД автором, садящимся писать текст, стоят две задачи. Первая — случайно не назвать человека в галстуке Петровым, а человека без галстука, но зато в кепке и в рубашке в полоску — Ивановым, потому что на самом-то деле все как раз наоборот. И вторая — наговорить необходимое по метражу количество слов.

И вот перед нами тексты:

1. «С каждым днем набирается сил Липецкая Магнитка. Совсем недавно здесь вступила в строй вторая очередь коксохимической батареи. Но она уже работает на полную мощность. Мастер такой-то хорошо освоил секреты изготовления высококачественного кокса. Первый помощник людей — машина. Она автоматически выполняет весь тяжелый труд: открывает люки, загружает камеры. Кокс готов. Принимай, Родина, первомайский подарок — восемьсот тонн первосортного кокса сверх плана». («Новости недели» № 17 за 1960 год).

2. «В передовом модельном цехе Ростовской обувной фабрики идет массовый выпуск новых образцов. И у мастера смены такого-то, и у работницы такой-то главное сейчас — вопросы технологии. Ведь их цех выпускает обувь только отличного качества. Да и все работницы фабрики достигли многого. Пленум ЦК партии здесь встретили производственной победой — дали сверх плана свыше пятидесяти пяти тысяч пар обуви». («По Дону и Кубани» № 28 за 1960 год)

Эти тексты примечательны тем, что, кроме цифр и фамилий, не содержат ничего конкретного. Впрочем, бывают случаи, когда автор не затрудняет себя упоминанием ни цифр, ни фамилий. И тогда составление текста занимает ровно столько времени, сколько требуется для того, чтобы записать слова на бумагу.

«Вы получили отпуск. Впереди у вас несколько свободных недель. Куда поехать? Ну, конечно же, сюда, к синему морю. В первоклассных санаториях, домах отдыха и пансионатах отдыхают люди различных профессий. Итак, если вы получили отпуск и впереди у вас несколько свободных недель — не раздумывайте. Приезжайте сюда, в Сочи, к самому синему морю».

К написанию текстов студией привлекаются разные люди. Но тексты, как правило, пишут скучные, тяжеловесные, неумные, с разным пафосом рассказывая о новом заводе и о футбольном матче, о работе доярки и о передвижной картинной галерее.

Причем авторы не так уж виноваты, как кажется. Они ведь не имеют решительно никакого понятия о том, что должны описывать. Автор видел только несколько смонтированных кадров. Сможет ли он сказать что-нибудь интересное, свежее, умное? Вряд ли. И он пользуется спасительным набором шаблонов, складывая их в том или ином порядке. А таким способом можно за полчаса вконец испортить даже то немногое, что удалось сохранить от живого материала режиссеру и оператору. И печальный путь пройден. Готовый сюжет выпускается на экран.

○

«Слова песни... Канва будущего романа... Новая мелодия. Контуры рождающейся машины.

Что родит труд композитора, художника, поэта, конструктора? Творчество!».

(Из фильма «Творчество». Производство Ростовской-на-Дону студии документальных фильмов).

ЭТОТ ФИЛЬМ делали трое — сценарист Н. Карабчихин, режиссер Л. Мазрухо, оператор Б. Маневич. Творческое содружество трех людей создало фильм по-настоящему талантливый. А ведь в основе его лежит тот же материал, что составляет содержание большинства киножурналов.

Нет, товарищ Коваленко, не материал виноват в том, что журналы скучны. Они скучны потому, что делаются тремя совершенно не связанными между собой людьми, из которых только оператор непосредственно соприкасался с материалом. Они скучны потому, что оператор, вынужденный спешить, не в состоянии подметить особенностей материала, а режиссер и текстовик не в состоянии ему помочь, потому что они не участвуют, как правило, в предварительной верстке журнала, не присутствуют на съемках. Режиссер Л. Мазрухо говорил о том, что студия совершенно не связана с корреспондентской сетью на местах. Это верно. Ведь тот же сюжет о Шахтинской фабрике можно было бы сделать интересным, если бы, например, привлечь к работе людей, которые знают эту фабрику, — может быть, даже того самого секретаря комсомольской организации, который настолько заждался киносъемок, что уже сам было начал писать сценарий... Или послать на фабрику одного из постоянно работающих при студии авторов. Если это и удорожило бы журнал, то очень немного.

Кстати, насчет «удорожания». Уже пять лет у одного из интеллектуальнейших режиссеров Ростовской киностудии Л. Мазрухо лежит в главке заявка на киноочерк «Путешествие, которое стало возможным». Ежегодно рыбаки Черноморья отправляются на помощь к рыбакам Каспия через новое Цимлянское море. Режиссер задумал отправиться вместе с ними.

Этот киноочерк помог бы зрителям лучше узнать свою страну. Но главк ежегодно вычеркивает тему Л. Мазрухо из плана, руководствуясь, очевидно, соображениями экономии. Между тем сейчас киностудия снимает сразу два фильма о кукурузе: первый — о ростовской, второй — о кубанской.

На Ростовской киностудии «все благополучно». Делаются хорошие фильмы и посредственные, но вполне приемлемые журналы. Журналы демонстрируются в восьми областях нашей страны аккуратно перед началом сеанса. И аккуратно через пять минут зритель забывает о них. Отказывая себе в праве на поиски, способный коллектив создает произведения гораздо ниже своих возможностей.

Не слишком ли опасно такое благополучие?

И еще одно. Мы говорили об одной студии. Но только ли здесь царит это тревожное «благополучие»? И если похожи один на другой киножурналы, сделанные в Ростове-на-Дону, то не обнаруживается ли порой то же угнетающее сходство и при сравнении хроникально-документальных материалов, выпущенных в Куйбышеве и Новосибирске, Саратове и Хабаровске!

Татьяна ХЛОПЛЯНКИНА,
спец. корр. «Советской культуры».

РОСТОВ-на-ДОНУ — МОСКВА.

Письма в редакцию

ДЫМ НЕ ТОТ ЛИ?

В ЮМОРИСТИЧЕСКИХ журналах в качестве курьезов неоднократно приводились отдельные строки переводов оперных и оперточных либретто. В своей книге «О любимом жанре» Г. Ярон вспоминает об оперетте «Веселая война» И. Штрауса, где был, между прочим, и такой стихотворный «шедевр», сотни раз звучавший со сцен многих русских театров музыкальной комедии:

— Ах, идеал
Лишь влиял на нее.
Говор речи, вид овечий,
Тут графине вся и все.

В опере «Сомнамбула» Беллини в свое время хор пел такие слова:

— Люди разные бывают,
Спят и делают (!) во сне,
И того не замечают,
Что лунатики они!

Дореволюционные музыкальные издательства считали текст опер и оперетт некоим принудительным ассортиментом. У нас ни «Сомнамбула», ни «Веселая война» давно уже не видят света рампы. Но, будучи на представлении популярнейшей «Кармен», вы можете услышать в хоре фабричных работниц первого акта следующее:

Сопрано. Разве слова и уверения любви —

Меццо. Дым не тот ли?

Сопрано. И клятвы и все блаженные сны —

Меццо. Дым не тот ли?

Сопрано. Разве слова любви —

Меццо. Дым не тот ли?

Сопрано. И все блаженные сны —

Меццо. Дым не тот ли?

Все. Как этот дым, все исчезают. (Перевод А. Горчаковой).

Право же, этот дым, который «не тот ли?», ничуть не лучше, чем «говор речи, вид овечий». А вспомните известную арию Джильды из «Риголетто» Верди, начинающуюся такой «классической» фразой: «Внемли имени его, трепет всю меня объял». В третьем акте «Травиаты» Верди Флора сообщает Марквизу: «Виолетта с Альфредом будут сюда». Сколько еще подобных примеров можно привести!

Вот почему надо с признательностью отметить своевременную и нужную работу Музгиза, который планомерно выпускает клавиры опер с новыми или заново отредактированными текстами. Только за последние годы были выпущены клавиры опер «Женитьба Фигаро» (текст Н. Кончаловской), «Тоска» (текст А. Машистова), «Черт и Кача» (текст С. Михалкова), «Кармен» и «Отелло» (тексты Е. Гаркина) и ряд других.

Жаль только, что исправленные тексты остаются в клавирах, а со сцен театров по-прежнему звучат «перлы», вроде «Дым не тот ли?».

Ю. МИРКИНА.

Спасти полотна Константина Коровина!

Полотна Константина Коровина, выдающегося русского художника конца XIX — начале XX века, находятся в экспозиции многих музеев нашей страны, ими любуются посетители Государственной Третьяковской галереи, Русского музея. Тем более непростительно, что в кладовке на Ярославском вокзале в Москве буквально гибнут двенадцать превосходных больших полотен этого мастера.

Готовясь к защите дипломной работы о творчестве Константина Коровина, зная, что в 1896 году он с помощью художника С. В. Малютина выполнил двенадцать панно для Северного отдела Нижегородской выставки, которые затем находились на Ярославском вокзале, я по совету своего научного руководителя профессора А. А. Федорова-Давыдова решил отыскать их.

В Третьяковской галерее мне сказали, что панно были сняты со стен Ярославского вокзала сравнительно недавно, в 40-х годах. Я стал разузнавать об их дальнейшей судьбе. Оказалось, что полотна находятся на вокзале — в одном из подсобных помещений. Мне удалось посмотреть некоторые из них — «Ловлю рыбы», «Охотников в лесу», «Белых медведей».

Произведения эти очень красивы по колориту, выдержанному в серебристых тонах, столь любимых Коровиным. Художник тонко почувствовал характер северной природы, ее своеобразную красоту. В свое время создание коровинских панно явилось заметным событием в русском искусстве; ими восхищался В. Д. Поленов, называя «константиновскими фресками».

Сейчас панно в ужасающем состоянии. Живопись покрыта слоем грязи, краска во многих местах осыпается вместе с грунтом, холст рвется. Кладовая, где хранятся панно, не отапливается, и сырость губительно действует на сохранность живописи.

Необходимо как можно скорее, пока еще есть возможность реставрации, передать коровинские полотна Третьяковской галерее и тем самым сохранить эти выдающиеся произведения русского искусства.

М. КИСЕЛЕВ,
студент искусствоведческого отделения исторического факультета МГУ.

Ответы и отзывы

«САПОГИ НА ЖЕРДОЧКЕ»

Под таким заголовком в № 101 «Советской культуры» был опубликован фельетон, в котором критиковался стиль работы Черниговского областного управления культуры. Сотрудники управления, указывалось в фельетоне, плохо связаны с сельскими учреждениями культуры, не знают их нужд, живое общение с людьми подменили потоком разного рода инструкций, распоряжений, указаний.

Начальник управления Ю. Кульбицкий сообщил редакции, что фельетон обсуждался на заседании совета управления. К сожалению, результаты обсуждения нельзя признать удовлетворительными. Все ограничилось оказанием помощи хоровому коллективу села Займище, хотя о нем рассказывалось в фельетоне лишь в качестве примера того, как бюрократический стиль руководства мешает развитию сельской художественной самодеятельности.

В сообщении тов. Кульбицкого нет ни слова о том, как управление собирается перестраивать свою деятельность. Да и собирается ли? Судя по тому, что после фельетона на головы немногих районных работников посыпались выговоры, оно придерживается прежних позиций, полагая, по-видимому, что взыскания — лучший вид помощи селу.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»
29 ноября 1960 г. 3 стр.

НАШ ГОСТЬ — ГЕРБЕРТ МАРШАЛЛ

В СОВЕТСКОМ СОЮЗЕ гостит английский общественный деятель, сценарист, кинорежиссер и переводчик стихотворений В. Маяковского Герберт Маршалл. В будущем году в его переводе выходит четвертое издание произведений В. Маяковского, в котором впервые на английском языке будет полностью напечатана поэма «Владимир Ильич Ленин».

— В СССР я не новичок, — сказал нашему корреспонденту Г. Маршалл. — В 1930—1937 годах я учился у С. Эйзенштейна во ВГИК. В 1940 г. я поставил в Англии фильм «Гордая долина» с участием Поля Робсона. В моих творческих планах — постановка кинофильма «Отелло» с Полем Робсоном в заглавной роли и серия телефильмов с его участием.

Когда-то мой учитель С. Эйзенштейн хотел поставить фильм «Черный консул» по известной книге А. Виноградова. Думаю, вернувшись в Англию, осуществить эту постановку.

В заключение беседы английский гость написал:

«Меня, как художника, воспитанного советской культурой, радует возможность снова встретиться со старыми товарищами и работать вместе с ними.

Привет

ГЕРБЕРТ МАРШАЛЛ».

На снимке (слева направо): Герберт Маршалл и украинский поэт Микола Бажан.

Текст и фото Б. ВИЛЕНКИНА и М. ДЕМИХОВСКОГО.

ПРОСТОРЫ БОЛЬШОГО ТВОРЧЕСТВА

(Окончание. Начало на 3-й стр.).

закатного неба ажурные конструкции и черные силуэты фигур монтажников. В другой — «В фонд семилетки» — бушующий огонь расплавленного металла воспринимается как символ пламенного и мужественного труда.

Серию интересных цветных линогравюр, посвященных Черноморскому флоту и Севастополю, создал художник Г. Маланов. Смелой, динамичной манерой выделяются линогравюры Г. Якутовича: в иллюстрациях к легенде о Довбуше художник удачно развивает традицию народных картинок-лубков.

Глубоким содержанием и сильным, выразительным языком отмечены гравюры Л. Джолос. Серия «Чтоб сады цвели» задумана художницей как своего рода оптимистическая трагедия. Образы ее глубоко человечны, в их героике — неумирающий оптимизм, жизнеутверждение.

Художник И. Селиванов посвятил серию линогравюр героической истории восстания арсенальцев. Большое впечатление оставляют листы «Расстрел» и «За вооруженное восстание», где властный ритм поднятых рабочих рук символизирует могучую волю и революционный порыв масс.

Искрящимся, истинно украинским юмором проникнуты

Э. Котов, В. Ламах, А. Семенко. «Как сестры родные, соединились земли Украины». Центральная часть триптиха.

гравюры-иллюстрации В. Литвиненко к басням Крылова и Остапа Вишни. Много тепла, доброй улыбки в его шуточной серии «О рыбаках». Теплый юмор — одна из ярких черт украинского народного характера, и хочется пожелать, чтобы этот юмор получил еще большее развитие в украинской графике.

Графический отдел выставки настолько обширен, что невозможно исчерпать все интересное, что в нем встречаешь. Можно только сказать, что этот вид искусства переживает сейчас на Украине свой подлинный расцвет, способствующий широкому и многогранному отражению жизни в ярких художественных образах.

ДАВАЯ высокую оценку выставке в целом, мы не должны закрывать глаза и на те недостатки, которые требуют преодоления в дальнейшем движении украинского искусства. Надо сказать, что в общей форме многие из них — это недостатки не только творчества украинских художников. Мы вполне отчетливо осознаем, что советское искусство неудержимо идет вперед, ко все более глубокому художественному отражению жизни, к созданию все более значительных произведений. Борьба за искусство больших идей и совершенной формы — есть закон развития социалистического реализма. Все более глубокое проникновение в народную жизнь, умение обобщить ее явления, понять исторический смысл происходящего и воплотить современность в значительных художественных образах — такова обязывающая цель. Но для того, чтобы искусство выполняло это свое назначение, нужно, чтобы художники правдиво и ярко, в типических, эмоционально наполненных образах раскрывали исторический смысл и красоту того нового, что развивается в жизни.

Если художник видит в жизни только разрозненные факты, не воспринимает ничего, кроме отрывочных, мелких впечатлений, в которых пропадают истинный масштаб и пафос нашего времени, то как он может повести за собой зрителя, стать его духовным руководителем! С другой стороны, бывает так, что художник, ощущая величие и масштабы событий и желая их выразить, стремится достигнуть этого чисто внешними средствами: огромностью размеров, кричащими эффектами, за которыми не стоит глубокое знание жизни и вдумчивое, достигаемое упорными исканиями мастерство.

В связи с этим хочется сказать несколько слов о картине В. Задорожного «Аппассионата». Задорожный — талантливый художник. Его картина «Любимый образ» говорит об умении проникнуть во внутренний мир человека. Жизненность, простота соединены здесь с глубиной и искренностью чувства. И рядом с этим — громадное, наспех написанное полотно, в котором стремлению выразить великое историческое содержание (победа советского народа над фашизмом, ассоциирующаяся с могучими звуками музыки Бетховена) никак не отвечает сырая, непроработанная живопись.

У ряда художников мы видим стремление сохранить в картине свежесть непосредственного восприятия натуры. Эти искания в общем имеют положительное значение, но бывает они приводят к тому, что картина превращается в большой этюд, и непосредственные впечатления так увлекают художника, что он забывает о задачах художественного обобщения, о большом содержании, о картине в точном смысле этого слова.

Диапазон нашего искусства должен быть очень широким. Нам нужны и большие картины, в свое время названные Сталиным «хоровыми», то есть композиции монументального охвата, большой широты народной жизни. Но такие картины не могут быть, однако, уделом каждого художника, они требуют особого таланта, особого умения сосредоточиться на одном замысле, отдавая высокой цели все свои творческие силы. Создание таких произведений, отображающих исторический смысл эпохи, — одна из самых важных задач советского искусства. Каждый художник должен понять природу своего таланта, и если он чувствует в себе способность к постижению смысла больших событий, нужно уметь все свои силы подчинить целям воплощения этого главного, большого.

Настоящий художник должен носить в душе некое «главное произведение», тот основной замысел, в осуществление которого должна быть устремлена вся его творческая жизнь. И совершенно ясно, что эти «главные произведения» должны быть органически связаны с нашей социалистической действительностью и что идеи нашей эпохи, идеи коммунизма должны выступать в таких творениях в форме высокой, совершенной.

А. МИХАЙЛОВ.

ПИСАТЕЛЮ, ВОИНУ, БОЛЬШЕВИКУ

ТРУДЕН БЫЛ ПУТЬ, по которому шел Дмитрий Андреевич Фурманов, писатель, воин, большевик, комиссар Чапаевской дивизии. Короткой, но замечательной была его жизнь. Он служил народу оружием солдата, пламенным словом агитатора, пером художника слова.

И вот он стоит на высоком пьедестале, с гордо поднятой головой, твердым, решительным взглядом, одной рукой придерживая шинель, накинутую на плечо, другой зажав свернутую тетрадь. Таким изобразили Фурманова скульпторы-лауреаты Н. Дыдыкин и художники-архитектор А. Лапиров, создавшие памятник в городе, носящем его имя.

М. ЗАДВОРНОВ.

70 и 45

ПРОЗАИКИ И ПОЭТЫ, актеры и режиссеры, театральные критики и кинематографисты, педагоги и журналисты — разве перечислишь всех тех, кто собрался в Институте кинематографии, чтобы приветствовать профессора Михаила Степановича Григорьева, отдавшего научной, педагогической и общественной деятельности более сорока пяти лет жизни. В Высшем литературно-художественном институте имени Брюсова проректором и профессором по теории поэтического языка начинал Михаил Степанович свою деятельность. Затем — преподавание эстетики, теории литературы, истории русской литературы и советской литературы в ГИТИС, во ВГИК, ИФЛИ, в Нижегородском педагогическом институте, на Высших литературных курсах в Москве. Около десяти лет работы во Всероссийском театральном обществе, руководство отделом вузов искусств, деятельность в Институте истории искусств. И всегда — горячее стремление передать свой опыт молодежи.

Григорьевым написано восемь книг, десятки статей по вопросам театра, кино, литературы. Специальный его труд посвящен Горькому — драматургу и критику.

Краткие анкетные данные, а какая жизнь стоит за ними, жизнь, отданная росту и просвещению отечественной культуры! Но, отмечая семидесятилетие Михаила Степановича, хочется говорить не о прошлом его. Профессор Григорьев — талантливый деятель современного советского искусства, активно и целеустремленно борющийся за его процветание. И в этой живой заинтересованности, в глубине и точности понимания задач, стоящих перед советской литературой, советским искусством, проявляются замечательные черты таланта М. С. Григорьева.

НА ПОЛОТНАХ — ЖИЗНЬ КАМБОДЖИ

ГОД назад в газетах Пном-Пеня появилось сообщение об открытии первой выставки камбоджийской живописи. Эта весть приятно удивила всех любителей национального искусства. Ведь до этого мало кто знал о камбоджийских художниках и даже о самом существовании кхмерской живописи.

Всемирной известностью пользуются замечательные памятники кхмерского зодчества. Тропы туристов привезают в Камбоджу, чтобы полюбоваться сказочно великолепными храмами Ангкора. Традиции Ангкора можно наблюдать и в творчестве современных архитекторов страны. Глубокие исторические корни имеет и кхмерская литература, а книги современных писателей и поэтов можно найти в любой книжной лавке Пном-Пеня. Широко известны достижения камбоджийского театра, музыки, танцевального искусства.

А вот живопись... Когда заходил разговор о национальной живописи, обычно называли только одно имя... имя японского художника Судзуки, преподавателя школы кхмерского искусства. Правда, я знал и об одном камбоджийском художнике — Теп Нимит Тлахе, умершем еще в начале века. До сих пор сохранились созданные им прекрасные росписи стен Серебряной пагоды в храме королевского дворца. Это сцены из эпической поэмы «Реам-Кер», камбоджийской версии «Рамаяны». Подобные фрески, изображающие эпизоды буддийской мифологии, мне приходилось видеть и в других пагодах. Неужели этим и ограничивается вся камбоджийская живопись? Неужели права француженка Солаэж Бернар-Терри, утверждавшая в газете «Депеш дю Камбодж», что камбоджийский художник до сих пор не стремится к воспроизведению действительности в ее повседневных формах? Этому никак не хотелось верить.

Нъек-Дим. «Крестьянин с трубкой».

И вот я знакомлюсь с первой в истории Камбоджи национальной художественной выставкой...

В холле гостиницы «Ле Руайяль» были экспонированы работы только одного художника — Нъек-Дима, недавнего выпускника, а ныне преподавателя школы искусств. Самый беглый осмотр выставки сразу же опрокинул утверждение С. Бернар-Терри о том, что камбоджийцы ограничивают себя рамками традиций и предпочитают мистическое реальному. Картины Нъек-Дима показали, что именно действительность, жизнь родного народа вдохновляют современного камбоджийского художника, и он не уступает в этом отношении писателям, артистам, музыкантам, а порой и превосходит их своим реализмом и мастерством.

Нъек-Дим пробует себя в разных жанрах. Его интересуют и народные легенды, и история страны, и повседневная жизнь простого человека. Не все его работы равноценны. Изменее удачны, пожалуй, небольшие картины — иллюстрации к сатирическим легендам, выполненные в традиционной манере. Однако и в них художник остается реалистом, стремясь показать жизненные ситуации, реальные человеческие характеры. Несколько однообразно выглядят пейзажи руин Ангкора. Но и здесь холодные серые камни, утопающие в буйной тропической зелени, оживлены неизменным присутствием человека.

Современник, его труд, думы, горести и радости прежде всего привлекают молодого художника. Большинство произведений на эти темы выполнено с подлинным мастерством, что позволило газете «Депеш дю Камбодж» сравнить некоторые работы Нъек-Дима с полотнами Милле.

На одной из картин — сборщик пальмового сока. Усталое лицо изборождено морщинами. Нелегко дается кусок хлеба этому человеку. Грустью смотрит он вдаль: что принесет будущее? И не надежда ли на лучшее будущее двигала кистью художника, когда он создавал другую картину — «На работу»? Взрослый с мотыгой на плече и ребенок идут по тропинке через пальмовую рощу. Их темные фигуры четко выделяются на светлом фоне неба. Они идут вперед, навстречу восходу...

Любовью и уважением к родному народу веет от портрета крестьянина с трубкой. Вглядываясь в это благородное, умное лицо умудренного жизненным опытом человека, невольно вслед за художником проникаешься искренним уважением к трудолюбивому и талантливому кхмерскому народу, сбросившему с себя ярмо колониализма.

Эта первая выставка работ камбоджийского художника совпала с празднованием очередной годовщины независимости. Именно независимость, завоеванная в упорной борьбе против французских колонизаторов, принесла стране перспективу возрождения национальной культуры, дала возможность для проявления народных талантов.

В. СТУПИШИН.

В 1957 году камбоджийцы видели четыре советских фильма. Через год — десять. В прошлом году демонстрировалось уже двадцать четыре киножартины, выпущенные в нашей стране.

Эти цифры наглядно показывают, как развивались за последние годы советско-камбоджийские культурные отношения. Важным моментом в этой области было заключение три года назад соглашения о культурном и научном сотрудничестве.

За эти годы в Советском Союзе побывали делегации деятелей культуры Камбоджи, журналисты, спортсмены. Коллективы советских артистов уже дважды выступали в Камбодже, а вскоре там выступит эстрадно-цирковая группа. В Советском Союзе ожидаются выступления камбоджийского королевского балета.

Общественность Камбоджии проявляет большой интерес к советской культуре, это говорит успех кинофестиваля наших фильмов, состоявшегося в прошлом году в Пном-Пене, а также фильма «Педагогическая поэма», который демонстрировался в этом году по всей стране при активной поддержке правительства Камбоджи. В Пном-Пене прошла неделя советской книги. Широкий книгообмен ведет с Камбоджей Библиотека имени В. И. Ленина.

Расширению культурного обмена между СССР и Камбоджей осуществляется в интересах обеих стран. Можно надеяться, что визит в Советский Союз главы государства Камбоджи принца Нородома Сианука будет содействовать развитию советско-камбоджийского культурного сотрудничества и дружбы между обоими народами.

ТЕМА — МИР СЕГОДНЯ

ОСЕНЬЮ 1961 ГОДА В МОСКВЕ, в Доме дружбы, откроется Международная выставка художественной фотографии. Для участия в выставке приглашаются советские и зарубежные профессионалы и любители. Участники могут представлять произведения на любые темы из жизни своей страны и ее людей.

За лучшие работы в двух разделах выставки (черно-белом и цветном) будут присуждены по 1 золотой, 2 серебряных, 10 бронзовых медалей и 40 почетных дипломов. Кроме этого, учреждаются призы советских общественных организаций за снимки на темы «Дружба народов», «Молодость мира», «Женщина сегодня», за репортажное фото.

Музыка для всех

«ЛЮБИМАЯ МУЗЫКА В. И. ЛЕНИНА» — этой теме была посвящена первая лекция-концерт, организованная Узбекской государственной филармонией для учащихся средних школ столицы республики.

Музыка для всех — под таким девизом филармония строит в нынешнем году свою работу по пропаганде музыкального искусства. Работа лектория вызвала огромный интерес. Все абонементы уже проданы, но заявки на них продолжают поступать от коллективов промышленных предприятий, учреждений и учебных заведений. Для популяризации творений классиков, произведений советских и зарубежных композиторов используются самые разнообразные формы: выезды на предприятия и в учебные заведения, выступления музыковедов и артистов по радио и телевидению.

«Московский квартет совершил чудо»

ВОЗВРАТИЛСЯ в Москву из гастрольной поездки по ФРГ Государственный квартет имени Бородина в составе Р. Дубинского, Я. Александрова, В. Берлинского и Д. Шебалина. Квартет выступил с концертами в 19 городах Западной Германии, в том числе в Бремене, Кельне, Штутгарте, Карлсруэ, Франкфурте-на-Майне, Мюнхене. В программе квартета были произведения Бородина, Шостаковича, Бетховена, Брамса, Хиндемита, Равеля и других.

Концерты имели огромный успех и проходили в переполненных залах. Знатоки и любители музыки восторженно отзывались о мастерстве этого коллектива.

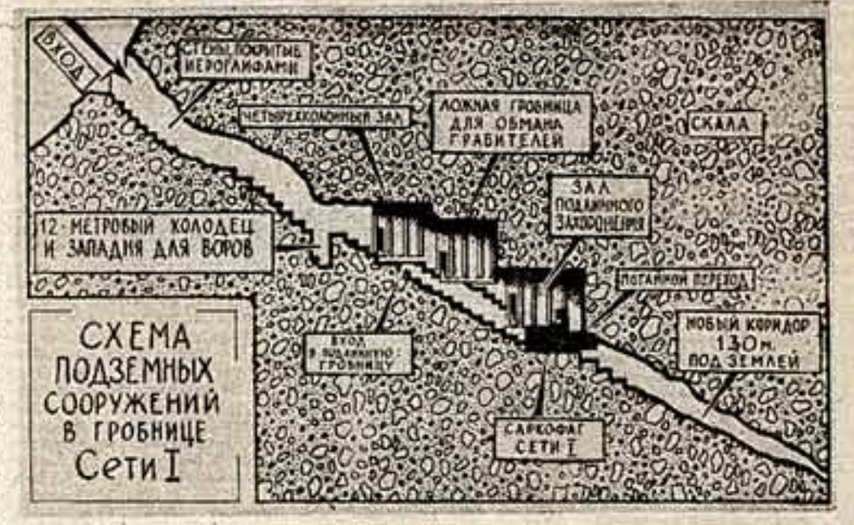
По единодушному мнению печати ФРГ, квартет имени Бородина выдвинулся на одно из первых мест среди квартетов мира. Так, например, «Бадише фольксцайтунг» писала: «Развитие вокального и инструментального искусства в современной России достигло высокого уровня. Квартет имени Бородина, с которым нам довелось познакомиться, является перворазрядным квартетом международного класса; в его игре поражает удивительная уравновешенность звучания, строго выдерживается темп, напряженный ритм придает игре величие и жизненную силу, игра наполнена контрастирующей динамикой».

Газета «Штутгартер нахрихтен» отмечала: «Искусство квартетной игры в настоящее время достигло такой степени совершенства, что казалось невозможным превзойти этот уровень по техническому исполнению, точности звучания и передаче образа произведения. И все же московский квартет им. Бородина совершил чудо, он показал беспримерную слаженность игры всех исполнителей; наивысший технический уровень каждого из них, наконец - музыкальную завершенность и великолепную созвучность ансамбля».

Высокую оценку ансамблю дали также «Нойе Райнцайтунг», «Франкланд курир» и многие другие газеты.

(Соб. инф.).

Зарубежная печать о новых раскопках в ОАР



ТАЙНЫ ФАРАОНА СЕТИ I

ЕЩЕ месяца три назад серьезные египтологи подняли бы на смех всякого, кто осмелился бы заявить, что в гробнице фараона XIX династии Сети I (1337—1317 гг. до нашей эры) остался хоть один неисследованный камень.

В самом деле, с тех пор как эта гробница была открыта итальянцем Бельцони в 1817 году, в ней побывал не один исследователь, и она в конце концов перестала интересовать даже самых дотошных ученых.

Правда, долгое время оставалось загадкой, куда девалась из гробницы мумия Сети I, но и эта загадка была разгадана в 1881 году, когда мумия была обнаружена в одном из многочисленных тайников, сохранившихся со времен Древнего Египта.

Итак, загадок как будто не осталось...

Но вот 11 сентября 1960 года в узком коридорчике в усыпальнице Сети I, который все считали просто незаконченной частью гробницы, появилась бригада рабочих. После первых же усилий они обнаружили за стеной... коридор, круто уходящий вниз.

Посмотрите на прилагаемую схему подземных сооружений в гробнице Сети I, и вы убедитесь, что строители уже предусмотрели опасность покушений грабителей — этих извечных врагов древнеегипетских ритуалов — и соорудили специальную ложную усыпальницу, чтобы обмануть возможных воров. Но ведь второй зал был залом подлинного захоронения! Это, собственно, и явилось причиной того, что никто из исследователей до 11 сентября 1960 года и не предполагал наличия еще каких-то тайников.

Почему же и от настоящей усыпальницы идет ответвление? И куда оно ведет?

В зарубежной прессе сейчас много пишут о раскопках в гробнице фараона Сети I. Газета «Юманите-диманш» в связи с этим вспоминает, что в 1876 году на европейских рынках античных товаров появились неизвестные древнеегипетские памятники, подлинность которых была несомненна. В конце концов выяснилось, что эти памятники шли из одних рук — их продавал бедуин из египетского села Гурна Абдель Рассуль.

Человека, который сейчас организовал раскопки в гробнице Сети I, также зовут Абдель Рассулем. Он потомок Рассула, жившего в 1876 году. Больше того, по словам Рассули-младшего, именно его дед оставил завещание, содержащее тайные указания по поводу нового тайника в усыпальнице Сети I.

Как бы там ни было, но уже первые недели раскопок показали, что от гробницы Сети I дальше под землю идут длинный коридор и лестница, засыпанные щебнем. Извлечено уже 600 кубических метров щебня. Рабочим приходится трудиться в невероятно сложных условиях — при жаре до 50 градусов в 130 метрах под землей.

Этот коридор и лестница самим своим существованием ставят исследователей в тупик: непонятно, как могли рабочие Древнего Египта трудиться здесь в кромешной темноте, почти при полном отсутствии свежего воздуха. Ведь и сейчас раскопки ведутся чрезвычайно медленными темпами, несмотря на то, что в распоряжении археологов имеются электрический свет и достаточно мощный из Каира специальный насос для накачки под землю свежего воздуха.

Конечно, древние строители могли использовать другие факелы, но, во-первых, эти факелы должны были гаснуть из-за недостатка кислорода уже на небольшой глубине, а во-вторых, нигде на стенах коридора не обнаружено копоти.

В то же время специалисты утверждают, что совершенно немыслимо, чтобы обнаруженные в подземелье настенные украшения могли быть сделаны в темноте. Нет, видимо, древние египтяне работали все же при искусственном освещении, но что это было за освещение, пока остается загадкой.

Ждет своего решения и самая большая тайна: что же все-таки скрывается в конце расчищаемого подземного коридора? Мумия? Сокровища фараона? Утварь? Предметы искусства?

Что бы там ни было, находки могут оказаться чрезвычайно интересными для науки. Ведь надо учитывать, что, по дошедшим до историков сведениям, эпоха Сети I была одной из самых блистательных в истории Древнего Египта.

Раскопки продолжаются, и можно надеяться, что в ближайшем будущем наука расширит еще одну тайну прежней человеческой цивилизации.

А. ГРОМОВ.

В РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

МОЯ ЖИЗНЬ в искусстве получила высокую оценку. Я удостоен звания народного артиста СССР. Своими скромными творческими успехами в театре и кино я обязан партии и народу.

И сегодня я обращаюсь со словом благодарности к родной партии, советскому народу, товарищам по искусству, моим многочисленным друзьям и любителям театра, ко всем тем, кто разделил мою радость в связи с присвоением мне звания народного артиста СССР.

В. ТХАПСАЕВ, народный артист СССР.

Главный редактор В. И. ОРЛОВ.

Дирекция, партийный комитет, местком и коллектив балета Государственного ордена Ленина академического Большого театра Союза ССР с прискорбием извещают о преждевременной смерти солиста балета

МЕШКОВСКОГО Владимира Викторовича

и выражают соболезнование семье покойного.

НАРЬЯН-МАРСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ СРОЧНО ТРЕБУЮТСЯ

преподаватели по классу баяна.

г. НАРЬЯН-МАР, музыкальная школа.

Юные театроведы

ГОРЬКОВСКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ имени Крупской организовал кружок юных театроведов. Под руководством опытных теоретиков театрального искусства и артистов кружковцы знакомятся с историей русского и зарубежного театра. Они побывают за кулисами, увидят процесс подготовки спектакля, встретятся с режиссерами и художниками. Просмотры спектаклей, присутствие на репетициях, посещение театральных музеев Москвы сделают работу кружка живой и интересной. Школьники начали собирать материалы, рассказывающие об истории Тюза и его настоящем; так будет заложен фундамент экспозиции музея при театре.

В. ПАЕВ.

г. ГОРЬКИЙ.

Уголок филателиста

НОВАЯ МАРКА

28 НОЯБРЯ исполнилось 140 лет со дня рождения Фридриха Энгельса. К этой знаменательной дате Министерство связи СССР выпустило памятную марку. 25 ноября марка поступила в обращение.

140 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Ф. ЭНГЕЛЬСА. Рисунок коллектива художников Гозмана. Гравюра на стали Н. Сапронова и Т. Никитиной. Металлографии. Размер живописного поля 21×32 мм. Плотная бумага. Линейная зубцовка 12½.

№ 2556. 60 коп. — темно-оливковая.

Портрет Ф. Энгельса.

Марки печатались по 25 шт. на листе (5×5).

Предстоящее спецгашение

5 ЯНВАРЯ 1961 года исполняется пять лет со дня начала крупных научных исследований в Антарктиде, предпринятых советскими учеными. В этот день в почтовом отделении антарктического поселка Мирный Министерство связи СССР организует спецгашение специально выполненным художественным штемпелем.

Образец нового штемпеля спецгашения мы воспроизводим сегодня.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА ГАЗЕТУ

«Советская культура»

на 1961 год

Подписная цена на газету с 1 января 1961 года снижена. Вместо 40 коп. за один экземпляр устанавливается 30 коп. [3 коп. по новому масштабу цен].

НОВАЯ ПОДПИСНАЯ ЦЕНА:

на 12 месяцев — 46 руб. 80 коп. [4 руб. 68 коп. по новому масштабу цен].

на 6 месяцев — 23 руб. 40 коп. [2 руб. 34 коп. по новому масштабу цен].

на 3 месяца — 11 руб. 70 коп. [1 руб. 17 коп. по новому масштабу цен].

Подписка принимается без ограничения.

ИЗДАТЕЛЬСТВО ГАЗЕТЫ «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА».

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: Москва, центр. Чистые пруды, д. 10а. Телефоны: секретариат редакции К 7-36-22; отдел информации К 7-56-67 и К 7-40-71; отдел театра К 7-07-64; отдел музыки и эстрады К 7-18-63; отдел изобразительного искусства К 7-69-45; отдел кино К 7-14-71; отдел культурного строительства Б 7-11-84 и Б 7-46-24; отдел пропаганды и науки К 7-18-19; отдел издательств, полиграфии и книготорговли К 7-22-48; отдела писем Б 7-11-13; иностранный отдел К 7-40-16 и Б 7-18-23; отдела профессиональной жизни Б 7-20-00; отдела оформления К 7-69-05; издательство К 7-28-10; бухгалтерия К 7-97-83.

Б03711. Типография «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7. Зак. № 3192.