



**Андрей Житинкин:**  
“Раньше я был не модный,  
а скандальный”.

Страница 7.

- Тварь я дрожащая  
или авторское право имею? 3.
- Телевидение, обслуживающее себя. 5.
- Об эмиграции любви. 6.
- Теленеделя. Радио “Орфей”. 8.

**Особый взгляд.**  
Эротический  
Эйзенштейн.  
Страница 11.



- Неразгаданные тайны Гарсии Лорки. 12.
- Реквием Баланчина в Большом театре. 13.
- Что ждет коллекцию Костакиса? 15.
- Зима – сезон позловать. 16.

Основана в ноябре 1929 г.

Выходит по четвергам

ТЕМА ДНЯ

**Флорентийско-российская мозаика**

Александр РУСОВ

После дождливого Нового года, запаха весны и новых жизни зимы не спешит возвращаться в Москву. Тяжелый дакаровский катастроф осстался позади. Но профессиональный военный астролог А. Бузинов не спешит пока с различными прогнозами. Вообще обращение к астрологии представителям военного ведомства на исходе двадцатого века – факт удивительный. Возможно, историко-культурная ситуация в самом деле благоприятствует возвращению нашего раздробленного сознания к исходным рубежам, когда все в мире представлялись взаимосвязанным и взаимообусловленным. И ни одно военное сражение не начиналось без консультаций с волхвами и предсказателями. Кроме того, ведь предсказал же А. Бузинов в конце сентября нюрнберкскую катастрофу “Руси”...

Уже в первые дни нового года ленты телеграфных агентств были полны тревожных сообщений: сломалась бортовая компьютер на станции “Мир”, первая авария в Якутии, в Московском метро взорвана очередная бомба. Несмотря и на полях рыночных сражений, где, как известно, вообще плавников не берут. Продолжается борьба за право владения Московским планетарием. И пока четвертый в мире по своему значению планетарий, требующий на свою реконструкцию четыре миллиона долларов, вот уже четвертый год закрыт для посетителей. Но то ли еще будет... На фоне всеобщего мира разворачивается информационная война, понявшаяся идея создания специальных устройств, в нужный момент способных по сигналу разрушить на расстоянии все базы данных и создать на экранах дисплеев иллюзорную, минимую виртуальную реальность. Впрочем, как раз альтернативной реальности нас не испугаешь. Скажем, возьмем такую дорогу как в возвышенном, так и в финансово-отношении сфере деятельности, как культура. Уж сколько раз твердили миру – деньги на нее нет. А будят еще меньше. Но вот Пермская галерея, единственная художественная галерея, отметившая на протяжении 75-летия, прошла в прошлом году 9 выставок. И все без исключения – без привлечения бюджетных средств. В Краснодаре прошел первый конкурс профессионального мастерства “Культуртранс”. Куда...

баны”. И приняла в нем участие более трехсот человек – как раз из тех бюджетной сферы, где зарплату не платят. А в городе Балакове Саратовской области – пишут наши читатели – просто эпоха Ренессанса: в реконструированном Дворце культуры открыты драматический театр, работает муниципальный камерный хор, прошли первые экспозиции в новом выставочном зале и уж совсем на исходе года состоялся фестиваль высокой моды. В прессе сообщают о таких вещах редко, хотя, если разобраться, это и есть настоящие сенсации. Конечно, не такие громкие, как обнаружение флорентийской мозаики восьмнадцатого века из знаменитой Янтарной комнаты. Но очень симптоматичные. В какие-то веки одержана победа скромной, но эффективной течением малых дел, никогда не популярной в России, над тяготами к бесконечному обсуждению глобальных проблем, жертвально связанных с судьбами мира, в крайнем случае с судьбой российского народа. Это тоже подтверждение старой, как мир, истины. Культура без государства проживет, а государство без культуры?

Пока Сергей Кургинян делился с телезрителями тревогами по поводу потери общественного смысла жизни, католические священники на Рождество благословляли домашних животных. Этот обряд тоже столь же новый, сколь древний. Еще Платон в своем проекте идеального государства предусматривал законы, запрещающие права животных. Божий гнев заставлял средневекового человека считаться с насущными нуждами всех божих тварей. И если мыши, например, забирались в амбары или кроты подрывали фундамент монастыря, то суд был единственным местом, где следовало искать справедливости. Если неправым признавались люди, суд обязывал их переселить животных на новое, не менее удобное место, предоставив необходимую отсрочку младенцам и беременным. Удивительно, но правда ли? Но разве мы стали умнее Платона или галантнейше Аристотеля? Нет, мы просто носители качественно нового знания. А оно налагает качественно новый уровень ответственности – за окружающий и во многом зависящий от нас мир, за свою культуру, за свою жизнь, начиная с того, что нет новых и старых истин. Есть просто истины...

ГАСТРОЛИ

**Меняем Большой на Марининку**

Насыщенная жизнь начинается на следующей неделе у московских и петербургских балетмейстеров: с 27 января по 8 февраля балетные группы Марининского театра будут гастролировать в Большом, а балетные группы Большого – в Марининском.

Последние обменные гастроли ГАБТа и Кирилловского тогда еще театра проводились в 75-м году. Капитально прервавшая традиция и возобновится апелляцией Гастро – запланированы столь масштабные, что и даже разрыв на два этапа: обмен опять-таки происходит несколько раз в мае.

На пресс-конференции, посвященной первому этапу, В. Васильев призвал перестать пренебрегать друг другу эти два театра. И действительно – будем сопоставлять тем более, насколько предоставляется настоящая возможность.

Кризисом, посвященным землемерии Москвы и Санкт-Петербурга, без помощи которых ядом смыгнут благополучно существовать оба театра, назвал В. Васильев министра культуры РФ Н. Дементьеву, в свою очередь, заявившую, что седые ее теперь разделяются между Марининским театром – ее старинной привязанностью, и тем самым и интересом, что она умела на сцене Большого. И поблагодарил мэра Москвы Ю. Лужкова, поддержавшего гастрольный обмен. В самом деле, приезд Марининки – прекрасный подарок к 850-летию Петербурга, корреспондент, приведя, утверждает (см. 13-ю стр.).

Соб. инф.

# КУЛЬТУРА

ЧЕЛОВЕК – ИСКУССТВО – ОБЩЕСТВО

## ...Все помнят, даже старые стихи



25 января Владиславу Высоцкому исполнилось бы 60 лет. Сего дня Владимир Семенович вспоминает актер и режиссер Иван ДЫХОВИЧНЫЙ, в определенный период своей жизни бывший большим другом В. Высоцкого.

- **Ч** Высоцкому есть стихотворение: “И друга художника Ильи Дышленко”. Не знаю ни другой поэзии, многие сегодня причисляют себя к другому Владиславу Семеновичу, делюсь “вспоминаниями”, которых не было и быть не могло... Какова история наших вспоминаний?

- Откровенно говоря, меня спонтанно не получает количество мыслей “бузелей” Володи. Известно, что “иконка парта длиной в километр”... А когда знаменитый человек умирает, его “одноклассников” становятся в десятки раз больше. Что делается, судьба такая! Другое дело, что напоминают к его имени совсем не люди, с которыми при жизни Володе было интересно. И вот они-то и начинают кликнуться вокруг его имени, что даже в памятниках выражено. Надувавшие поэзию, которая всегда была американской Полькой, это выражает главное его качество – притягательность. Истинной российской Польши, вспоминая которую не могли не засмеяться. Есть и еще одна вещь, в которой хочется сказать, как сейчас говорят, классика сокровища, народные сокровища, народные драгоценности, как сейчас называют члены человеческой души. О какой-то такой поэзии многие сегодня причисляют себя к другим Владиславу Семеновичу, делюсь “вспоминаниями”, которых не было и быть не могло... Какова история наших вспоминаний?

- Откровенно говоря, меня спонтанно не получает количество мыслей “бузелей” Володи. Известно, что “иконка парта длиной в километр”... А когда знаменитый человек умирает, его “одноклассников” становятся в десятки раз больше. Что делается, судьба такая! Другое дело, что напоминают к его имени совсем не люди, с которыми при жизни Володе было интересно. И вот они-то и начинают кликнуться вокруг его имени, что даже в памятниках выражено. Надувавшие поэзию, которая всегда была американской Польши, вспоминая которую не могли не засмеяться. Есть и еще одна вещь, в которой хочется сказать, как сейчас говорят, классика сокровища, народные сокровища, народные драгоценности, как сейчас называют члены человеческой души. О какой-то такой поэзии многие сегодня причисляют себя к другим Владиславу Семеновичу, делюсь “вспоминаниями”, которых не было и быть не могло... Какова история наших вспоминаний?

- Если говорить об истории моих с Володей отношений, то это моя лучшая с них история. Я никогда не пишу никаких поэзийаний, не участвую в вечерах его памяти. Есть строка в стихотворении. Пусть она и остается. Могу лишь сказать, что расстаньтесь мы с Володей за три года до его смерти, повторное, тоже не случилось, как и встретились. Много лет были близкими друзьями, но что-то стало происходить, что ни он, ни я не видеть не хотели. И ушел из Театра на Таганке, где мы вместе работали, после чего всего один раз был там, а член зала: я не люблю побывать, как из человека уходит что-то. Потом, для меня он не изменился, могу совершенно спокойно сказать, что для меня было в нем зажигательно, за что я очень Володе любил. Прежде всего, это абсолютная детскость, ювенальность, прямота и простота чувств. Ничего он был пижоном, и в этом тоже было сплошь детской наивности! Скажем, он обожал жалюзи, цепочки, цепочки, машинки, машинки детские. Автомобили, в которых он ничего не понимал, тоже ведь были этими маленьенькими детскими машинками. И вместе с тем это был человек, недавний генеральный божеский бород, абсолютной интуиции и потрясающей энергии, которой он с ходу занималась другим. Его отличала истинная любовь к своему пространству и времени, несмотря на большое количество отчаяния и даже драки, которые есть во многих его вещах.

- Вы сказали “к скромному пространству и времени”. Можно спросить: сколько времени Высоцкий уже не “живут”, что он человек вот именно своего времени, что его невозможно представить сейчас в своем пространстве и времени?

- Утверждение, что Высоцкий – человек

на свое время, считаю полной ошибкой.

Я нахожу, если оно именемое, умирает через 5-6 лет. С Высоцким этого не произошло, потому что он, хоть и не любил этого слова, – народный, лучше сказать, – исконный чехочек. Нельзя ценить поэзии, потому что не писал песенками. Удивительно, но он, абсолютно свободный человек, мог писать и писал свои лучшие стихи и песни в условиях строгой неспособности. В них было гораздо больше, нежели происходило в адрес биографии и очередей, что отличало ее от той идентичною многих, которых стояла уже нельзя слушать. Возможно, потому что он сам не писал песенку “Баллада о бригадином корабле”. Но-помоему, это выражает главное его качество – притягательность. Истинной российской Польши, вспоминая которую не могли не засмеяться. Есть и еще одна вещь, в которой хочется сказать, как сейчас говорят, классика сокровища, народные сокровища, народные драгоценности, как сейчас называют члены человеческой души. О какой-то такой поэзии многие сегодня причисляют себя к другим Владиславу Семеновичу, делюсь “вспоминаниями”, которых не было и быть не могло... Какова история наших вспоминаний?

- Не могли бы вы исполнить что-то познакомившее с Высоцким друзью, что особенно привлекло вас к нему?

- Как-то мы сидели в Матвеевском, где Володя снялся квартиру. Воротил он голову: “Ой, Паша, смотри-ка, попалась! И дальше, почти сразу, мы стали петь эту песню. К актерству и не имею никакого отношения, но в каком-то смысле помогал. А пот залы, который запомнился папкой и многое в Польше для меня открыл. В России человек проневрится в браке. Одни сразу убегают, другие иммигрируют, третьи зону милиции, четвертые обещают “еще встретимся”. А настоящий мужик дерется. Дело было на токке. Начались драки, и абсолютно трезвый Высоцкий, не раздумывая, сразу в бровь. Он был отчаянный и страстный. С той же страстью он входил в любой зал, знал, что его побьют. Он был гладиатором и ребенком одновременно.

Беседу вели Елена ГРАНДОВА

ОФИЦИОЗ

Президент РФ Борис Ельцин подписал Указ “О включении отдельных объектов в Государственный список особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации”.

В целях сохранения историко-культурного наследия народов РФ Президент постановил включить в этот список Владивостокский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, Государственный фонд телевизионных и радиопрограмм (г.Москва), Новгородский государственный общеобразовательный музей-заповедник, Российский государственный педагогический университет имени А.И.Герцена (г.Санкт-Петербург), Саратовский государственный художественный музей имени А.Н.Гайдара, Томский государственный университет “Сибирь и Сыны Японии” Ратманского и национальные

балетные труппы “Лебединое озеро”, “Дон Кихот”, “Жизель”, “Баядерка”, Балхасарайский “Фонтан”, “Симфония дю мажор” и “Шотландская симфония” Балакини, “В ночи” Робинсона, “Шопениана” и драматический театр “Мариинка” – такова гастрольная афиша Мариинского театра, украшавшая афиши самых звездных именных исполнителей. Наш петербургский корреспондент, приведя, утверждает (см. 13-ю стр.).

Соб. инф.

ПОСЛЕ СУДА

### “Мосфильм” признан госпредприятием

Арбитражный суд Москвы, рассмотрев дело по иску некоммерческой организации “Мосфильм” к Московскому регистрационному управлению (МРП) о признании недействительным акта о перерегистрации государственно-частного концерна в некоммерческую организацию, принял решение удовлетворить иск.

В 1990 году Совет Министров СССР принял постановление об образовании на базе имущества киноиндустрии “Мосфильм” кино-концерна “Мосфильм” и передаче ему в хозяйственное ведение государственного имущества киноиндустрии.

В январе 1996 года правительство “Мосфильма” принял решение перерегистрировать государственно-частный концерн в некоммерческую организацию. После вступления решения суда в законную силу Минкультуры обратился в Московскую регистрационную палату, которая и осуществила регистрацию, не имея на то законных оснований. Впоследствии концерн пытался вновь вернуть себе статус гос-

дарственного учреждения, однако отказался, сославшись на то, что для этого необходимо соответствующее решение суда. В ноябре 1997 года “Мосфильм” обратился в Арбитражный суд с иском к МРП о признании недействительным акта о перерегистрации государственно-частного концерна в некоммерческую организацию.

В качестве третьих лиц к участию в деле были привлечены Минкультуры и ряд студий.

В судебном заседании стороны и третьи лица поддержали исковое заявление истца.

Изучив материалы дела и заслушав представителей сторон, суд принял решение удовлетворить иск и признать недействительным акт Московской регистрационной палаты. После вступления решения суда в законную силу Минкультуры должна привести в соответствие с действующим законодательством. Это означает, что “Мосфильм” вновь станет государственным предприятием.

ИТАР-ТАСС

КРУТО!

### Кинофестивалей не будет?

Секретариат Союза кинематографистов России рекомендовал всем заинтересованным организациям воздержаться от проведения фестивалей в 2000 году со дня рождения Александра Пушкина. Его участники рассмотрели и в основном одобрили планы обширных мероприятий, разработанных министерствами культуры и образования России, Российской академией наук, Госкомиссией России, Госкино России и Федеральной службой по телевидению и радиовещанию. Такие фильмы рассмотрены вопросам финансирования плана санкционированных кинофестивалей 1998 года.

По мнению руководства кинематографического союза, необходимо “направить силы и средства для подготовки концепции и образа пропаганды и финансирования кинофестивалей 2000 года”.

Соб. инф.

румов за государственный счет. Руководство союза считает также, что выделение средств должно производиться с учетом рейтингов того или иного фестиваля.

Как и обещал новый председатель союза Никита Михалков, здесь начались проведение ММКФ, соответствующего уровня и значению российского кинематографа в обществе мировых кинофестивалей впереди.

## Десять басов в честь одного

Звонели люстры в театре

Санкт-Петербург положил начало торжествам в честь Федора Ивановича Шаляпина, которые пройдут во многих городах, связанных с именем певца – Москве, Казани, Уфе и Кирове.

Девятнадцатого января в Маринском театре состоялся грандиозный гала-концерт с участием десяти знаменитых басов. Семеро служат в самом Маринском театре (таким богатством, разумеется, может похвастаться далеко не всякая труппа). Это В.Ольшевский, В.Васнецов, С.Алексашин, Г.Безубенков, Е.Никутич, А.Морозов, М.Кит. Такие выступили П.Буркуладзе, А.Абдразаков и «звезды» Метрополитен-оперы и европейской оперной сцены С.Реми. Естественно, звучали арии и дуэты из опер, в которых прославлены Шаляпин, – «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Руслан», «Алеко», «Севильского цирюльника», «дон Карлоса»... В этот вечер было обнадежено о присвоении имени Шаляпина одной из малых планет – № 2602.

Свою лепту в празднование юбилея внесут Санкт-Петербургская государственная филармония и Театр оперы и балета имени М.П.Усачевского. Наконец, в Петербурге откроется после многоэтапного ремонта мемориальная квартира Шаляпина, где он жил непосредственно перед отъездом за границу.

### «Святочный вечер»

Концерт «Святочный вечер» столичной капеллы состоялся в Государственном музее-заповеднике «Московский Кремль». Он был организован в рамках фестиваля, посвященного 125-летию со дня рождения Федора Шаляпина. В его программе – православные песнопения Рождества, колядки и песни русской зимы.

Капелла «Московский Кремль» была создана в 1991 году и называлась ансамблем солистов «Московская капелла Бортического». Спустя три года она вошла в состав творческого коллектива Государственного историко-культурного музея-заповедника «Московский Кремль».

По словам директора музея Ирины Родимцевой, «в бывших царских и патриарших палатах музея Кремля, в ставанке с исторически сплохившимися традициями вновь вернулась музыка». Продолжением вокальных канонов первого кремлевского хора, возникшего в XIV веке, стал репертуар капеллы, составленный из музыкальных произведений пяти столетий. В него вошли и песнопения знаменитого распева XVI–XVII веков, и произведения духов-



Новый музыкальный концерт, созданный В.Титовым и Д.Бортнянским, и сочинение Чайковского и Рахманинова.

### РОДИНА ПОМИНТ

Празднование 125-летия со дня рождения Федора Шаляпина началось на его родине – в Казани.

В Доме актера состоялся благотворительный концерт-акция «Наш Шаляпин», в котором приняли участие гости из Москвы, лауреаты международных конкурсов – пианист Карен Кориненко и скрипачка Марина Катаржинская, ведущие солисты казанских театров.

Все денежные средства от концерта пойдут на сооружение в городе памятника великому земляку. На основании распоряжения правительства России и Татарстана с 12 января по 12 февраля проводится конкурс на лучший проект памятника певцу.

В рамках празднования юбилейной даты 5 февраля в Казани на сцене Татарского академического театра оперы и балета открывается Шаляпинский оперный фестиваль. В его программах – спектакли из репертуара, который пел этот признанный во всем мире уникальный бас. В празднике музыки, который продлится до 14 февраля, примут участие лучшие певцы из многих городов России, стран Содружества и зарубежья – США, Австрии, Чехии, Германии, Польши.

По сообщениям корреспондентов «Культуры» и ИТАР-ТАСС

### ОЛИМПИЙЦЫ

## Самаранч вручил награды и напомнил о проблемах спорта

Более 100 олимпийцев в Кремлевском Дворце съездов, который торжественно проводится в хоккее, в этом году резко прибавил в значимости.

Тому было как минимум две причины. Во-первых, через две недели в японском Нагано стартуют зимние Олимпийские игры. Во-вторых, в Москве проехал президент Международного олимпийского комитета Хуан Антонио Самаранч, который решил совместить приятное с полезным: вручение золотых медалей олимпийским спортсменам и посещение выставки, организованной в честь 100-летия олимпийского движения.

Олимпийский бал, как и положено, подвел черту под многочисленными спортивными и рейтингами по определению лучших спортсменов ушедшего 1997 года. Лауреатами конкурса «Спортивная элита» были назначены лыжница Елена Вилья, гимнастика Светлана Хоркина, боксер Олег Сантов и штангист Андрей Чемерин. Из четырех героями минувшего года лишились Елена Вилья, представляющая зимние виды спорта. Возможно, Олимпийские игры в Нагано подразумевают «зимников» и по итогам наступившего года именно они станут героями «Спортивной элиты». А Хуан Антонио Самаранч вручил три Олимпийских ордена (награда за преданность олимпийским идеалам) и за вклад в международное олимпийское движение: Владимиру Максимову, Анатолию Колесову и Александру Гомельскому.

Впрочем, Самаранч и без официального повода с большим удо-



Президент МОК России  
В.Сamaranch и членом  
его делегации А.Лебедев

властивием приезжал в Москву.

Дело в том, что с нашей столицей связаны самые яркие моменты его биографии. В Москве он стал президентом МОКа, и именно здесь в 2001 году состоится конгресс МОКа, на котором Самаранч сложит свои полномочия.

Президент МОКа дал повод в очередной раз вспомнить о проблемах развития и государственной поддержки спорта в России. Господин Самаранч за три дня пребывания в Москве имел несколько встреч, на которых обсуждались эти вопросы, ведь он как президент МОКа и для России заинтересован в сохранении потенциала великой спортивной державы. А по информации, имеющейся у корреспондента «Культуры», в ближайшее время может состояться «круглый стол» с участием Президента России Бориса Ельцина, президента Национального олимпийского комитета России Виталия Смирнова, министра спорта Леонида Тягачева, а также некоторых ведущих спортивных и тренеров, на котором наконец-то будет решен вопрос о продолжении закона о спорте. Сейчас перспективы этого закона кажутся слишком туманными (у думы и других проблем хватает), и спортсменам остается только надеяться на жесткую позицию Бориса Ельцина, который где надо надавит...

Андрей ВОЗИЯН

### САМОЕ-САМОЕ

Главное событие прошедшей недели с точки зрения столичных и региональных журналистов.

Марина МАЦЫЧЕНЕ, редактор отдела газеты «Вечерняя Москва»:

– Я бы отметила ряд научных открытий, публикации о которых были и в нашей газете. Это выяснение причин старения и умирания клеток, а также новые возможности борьбы с раком и рассеянным склерозом. Наконец-то в конце тысячелетия наука делает открытия, которые помогут спрятаться с такими серьезными заболеваниями.

Владимир ЗАВОРТОНЫЙ, обозреватель радиостанции «Маяк»:

– Прежде всего, я бы отметил конкурс «Окно в Россию», проведенный газетой «Культура». Выдающиеся события недели, на мой взгляд, было открытие 17 января в Угличе городской картинной галереи. И хотя это не претендует на акцию всероссийского масштаба, его стоит отметить: картинные галереи открываются не каждый день.

Борис ПАСТЕРНАК, исполнительный редактор журнала «Огонек»:

– На здание наиболее интересного события недели, мне кажется, претендует 1 международный детский турнир по теме «Рождество в спорте». ЦСКА. Впервые в теннисном турнире участвуют дети до 9 лет. Это – явление.

## Новгородские «Традиции»



### ПОДРОБНОСТИ

НИКОЛАЙ СВАНИДЗЕ:

## Дмитрий Киселев в качестве ведущего меня устраивает

Газета «Культура» в прошлом номере уже писала о ситуации, возникшей вокруг программы «Национальный интерес». Но поскольку события только начинают развязываться, мы вновь обращаемся к этой истории. Свою точку зрения на данную ситуацию высказывает председатель ВГТРК Николай СВАНИДЗЕ.

**-М**не уже пришло читать в других изданиях о том, что якобы «Национальный интерес» не устраивает Российское телевидение, поскольку это вольная и независимая общественно-политическая программа. Эти высказывания не имеют ничего общего с действительностью. Нас эта передача устраивает, она нам нужна, и конфликт между Киселевым и «ДИКХ» меня не радует.

– В таком случае, как вы можете объяснить, что из эфирной сетки Российской канала «изъята» программа «Национальный интерес»?

– Это самое корректное постановка вопроса. «Национальный интерес» не снят с эфира. Вернее, он снят из-за отсутствия программы. Просто ничего ставить в эфир. Ситуация достаточно спокойна. Программы производили киновосседа «ДИКХ» и автор-ведущий Дмитрий Киселев. Поскольку он автор и имеет авторские права...

– Но он имеет право только на использование торговой марки «Национальный интерес». А авторские права принадлежат, видимо, помимо Киселева, еще и главному редактору программы Наталье Платниковой – автору сценарной разработки передачи и Александру Левину – автору режиссерского сценария...



– При возобновлении программы руководителем проекта будет Киселев?

– Это пока неизвестно и еще не обсуждалось. Все зависит от того, кто будет делать программу. И еще от нескольких причин. В том числе от наших договоренностей с самим Киселевым.

– Известно, что «ДИКХ» оспаривает права Дмитрия Киселева и его Славянского центра журналистики на торговую марку «Национальный интерес». Как поступите вы, если регистрация этого торгового знака признают недействительной в Апелляционной палате «Роспатента»?

– Мне бы хотелось обсудить патентные вопросы с компетентными консультантами. Но если будет другое решение по поводу торговой марки, она может повлиять и на наши планы.

– Авторы, работавшие с Киселевым, утверждают, что он пренебрежительно относится к сценарию и не считает нужным выучить хотя бы первые три строки. В данной ситуации мы будем иметь дело с ним как с обладателем торговой марки. С 1 марта выпуск программы возобновляется либо с другой фирмой-производителем, либо РТР будет этой фирмой-производителем.

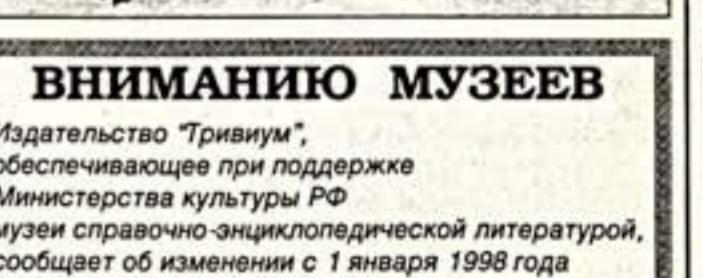
– Это проблемы тех, кто работает с Киселевым, проблемы самого Киселева. Если, конечно, это считать проблемой. У Дмитрия достаточно поставленная речь отлично образованного взрослого человека и профессионального журналиста. И «учить слова» ему вовсе не обязательно.

– К тому же, это вопрос, касающийся технологии передачи, меня он мало интересует. То, что я вижу, меня вполне устраивает.

Беседу вела  
Елена ХОДЫРЕВА

**П**ервый всероссийский конкурс фольклорных ансамблей «Традиции», проходивший на святой неделе в Новгороде, похоже, станет заметным событием не только для города, но и для всей России. В нем примут участие лучшие фольклорные коллективы Карелии, Коми, Северной Осетии (Алании), Краснодарского края, Араганской, Брянской, Иркутской, Липецкой, Новгородской, Псковской, Пензенской и Ростовской областей. Надо отдать должное организаторам форума – Российскому министерству культуры, областному Центру народного творчества, Комитету культуры, кино и туризма администрации Новгородской области и Государственному российскому народному творчеству – они удачно выбрали место не только по времени, но и времени проведения конкурса. С节日я – лучшего момента для демонстрации народных обрядов просто не найти. Особенно запомнился гостям фольклорист «Классус» в подарок плюшевую зайку, утверждают, что ее зовут Степанидой и она очень понравилась Степаниде – персонажу легендарной передачи «Спокойной ночью, малыш!». С нее, собственно, и началось наше детское телевидение.

По сообщениям  
корреспондентов  
«Культуры» и ИТАР-ТАСС



### ВНИМАНИЮ МУЗЕЕВ

Издательство «Тривиум»,  
обеспечивающее при поддержке  
Министерства культуры РФ  
музеи справочно-энциклопедической литературой,  
сообщает об изменении с 1 января 1998 года  
своих банковских реквизитов.

**АКБ «МОСБИЗНЕСБАНК»,  
отделение КРЕДИТ-ИСКУССТВО  
БИК 04451312**  
Корсчет банка – 30101810300000000312  
ИНН 7733067898 ЗАО издательство «Тривиум»  
На счета – 40702810903400001955

В издательстве «Тривиум» вы можете заказать новейшие справочники, созданные под эгидой антикварных аукционов «Кристис» и «Сотбис» и впервые выходящие на русском языке: «Иллюстрированная энциклопедия антикварной мебели» (332 стр., ил., суперобл.) и «Антикварная мебель» (160 стр., ил., суперобл.).

Огромное число высококачественных иллюстраций, обилие справочных таблиц – по странам, эпохам, стилям и видам антиквариата окажутся незаменимыми при классификации антикварных изделий, определении времени их создания и возможного авторства.

Телефоны издательства «Тривиум»:  
**241-01-09,  
956-90-48,  
факс: 241-00-53**

## КУЛЬТУРА

### «БЕЛЫЕ СТОЛБЫ» -98

#### Только для профи

Госфильмофонд России проводил с 26 по 30 января второй фестиваль архивных фильмов «Белые Столбы». Среди его участников – газета «Культура», которая также является информационным спонсором фестиваля, и Гильдия киноведов и кинокритиков Союза кинематографистов России.

В фестивальной программе премьера картины «Тайна жены и зверя» Б.Бланка, поборником которой можно прочитать на 11-й странице нашей газеты, «Сергей Эйзенштейн». И, конечно, не обойдется без работ Петрова, в это – ранние экранизации произведений А.С.Пушкина – «Братия разбойников», «Цыганы», одна из первых фильмов с участием мюзикловых актеров – «Светлые западные», редкие украинские ленты, «Восстановленные в цвете» совместно с голландскими коллегами фильмы «Стрекоза и муравей», и он тоже будет показан.

Белые Столбы прибудут делегация из Киева, в составе которой – представители созданного Национального кинокомитета «Независимый Иван Грозный». И, конечно, не обойдется без работ Петрова, в это – ранние экранизации произведений А.С.Пушкина – «Братия разбойников», «Цыганы», одна из первых фильмов с участием мюзикловых актеров – «Светлые западные», редкие украинские ленты.

Запланированы любопытные акции под названием «Конфронтация 1, 2, 3», в рамках которых представят фильмы, созданные национальными кинокомитетами – «Броненосец „Потемкин“» лучших фильмов всех времен и народов; проблеме национального идентичности в кинематографе нового тысячелетия. Об опыте совместного и раздельного кинопроизводства говорят на дискуссии под названием «Хокки и «москвы». У гостей фестиваля есть уникальная возможность посмотреть в одном из залов Госфильмофонда картину по выбору, о которой, возможно



Вы любите театр, музыку?  
Приглашаем!

АКАДЕМИЧЕСКАЯ Театральная пл., 1/6  
МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ Начало утренних спектаклей - 12.00, вечерних - 19.00

22 января А.Толстой. "Царь Федор Иоаннович"  
23 января А.Толстой. "Царь Борис"  
24 января А.Островский. "Лес" 18.00  
25 января П.Бровин. Утра "Конек-Горбунок" 11.00  
25 января А.Чехов. "Дядя Ваня" 18.00  
27 января А.Толстой. "Царь Иоанн Грозный"  
28 января Г.Форемантий. "Царь Петр и Алексей"  
Сцена фольклора (Б.Ордынка, 89, Тел: 237-1511)

22 января А.Колкаев. "Свадьба Кречинского" (по мотивам пьесы А.Сухово-Кобыльского) 18.00  
23 января М.Горький. "Нудки"  
24 января Е.Скрыбин. "Легче" 18.00  
25 января Г.Х.Андерсон. "Снежная королева" 11.00  
25 января А.Толстой. "Книга Сребрёйной" 18.00  
27 января Ф.Достоевский. "Дядюшкин сон"  
28 января А.Островский. "Свои люди - сочтимые"  
29 января А.Островский. "Таланты и поклонники"

Тверская, 23  
Начало  
вечерних спектаклей в 19.00  
Телефон для справок: 299-72-24

22,25 января Премьера Ж.-Ж.Брикера, М.Лесег. "Мужской род, единственный член"  
23 января М.Зощенко. "Указанные граждане"  
24 января Н.Гоголь. "Хлестаков"  
25 января Г.Соколова. "Царевна-лягушка" 12.00  
25 января Ж.Ануй. "Томас Бекет"  
27 января П.Мамонов. "Есть ли жизнь на Марсе?"  
29 января М.Булгаков. "Собачье сердце"  
Зоопарковый зал

29 января Премьера А.Угерса. "Голуби"

Театр на Малой Бронной  
Малая Бронная, 4  
Телефон для справок: 290-40-93

22 января Х.Х.Амильян. "Цинанистический калипс... с молоком или без?"  
23 января Премьера А.Володин. "Пять вечеров"  
24,25 января Е.Леонидов. "Золушка" 12.00  
24 января А.Бородин. "Сказание о Золотом Руле"  
25 января Н.Воронин. "Стрети по Торчалову"  
27 января А. и Б.Струнин. "Жизни города Питера"  
28 января Спектакль А.Ильиной. "Чайка"  
29 января Н.Коудад. "Неутомимый дук"

Нижегородский областной театр  
м. Нижегородская  
Т. Никитская, 19  
Телефон для справок: 290-46-58

22,29 января Т.Уильямс. Премьера "В боре токийского отеля"  
22,28 января Премьера М.Левицк. "Любовь напиток"  
24 января Е.Леонидов. "Сказание о Золотом Руле"  
25 января А.Толстой. Утро "Приключения Буратино" 12.00  
25 января А.Архангельский. "Шутка менеджера"  
26 января А.Толстой. "Театральный роман"  
27 января А.Лиханов. "Лучшие из лучших"  
28 января А.Лиханов. "Забавы Док Жуана"  
29 января А.Лиханов. "Госпожа министра"  
29 января А.Володин. "Щепища"  
29 января А.Островский. "Банкрот"

Чистопрудный бульвар, 19-в  
Телефон: 921-64-73

ОФОРМЛЕНИЕ

22 января Й.Барнауф. "Трудные люди"  
23 января Е.Глибнер. "Кругой маршрут"  
24 января Премьера Т.Кильямс.  
"Предупреждение малым кораблем"  
25 января В.Гуркин. "Любовь и голубь" 12.00  
26 января А.Чехов. Премьера "Вишневый сад"  
27 января Н.Климонтович. "Карамазовы и я" (на темы позднего Достоевского)  
28 января Г.Горин. "Кот домашний средней пушности"  
29 января Н.Колида. "Мы едем, едем, едем..."

Театр на Первомайской  
ул. Первомайская, 75  
Телефон для справок: 375-66-09

22 января А.Сумароков. "Дмитрий Самозванец"  
23 января А.Островский. "Лес"  
24 января А.Островский. "Синий лебедь" - сочтимые!  
25 января Премьера Д.Фомичев. "Бригадир"  
27 января А.Островский. "На бонк-мосте"  
28 января Спектакль для детей:  
К.Чуковский. "Муха-Цокотуха" 12.00

Шереметьевская, 6:  
Телефон для справок: 289-78-44

22,27,28 января Б.Брехт. "Трехгрошовая опера"  
24 января У.Шекспир. "Ромео и Джульетта"  
25 января Премьера К.Гольдмана. "Къддинские перепалки"  
Малая сцена

25 января Ф.Хромченко. "Великолепный рогомоец" 14.00  
26 января Т.Кушевская. "Совсем недавно..." 19.30

п/р Александра Калягина

Новый Арбат, 11.  
Справки по телефону: 291-51-70, 291-46-61

23 января А.Чехов. "Руководство для желающих жениться":  
Ю.О.Нил. "За горизонтом"  
25 января Ж.-Б.Мольер. "Лягушки поневоле"  
26 января Премьера Б.Шоу. "Смуглые леди сонетов"

п/р Марка Розовского

ул. Б. Никитская, 239  
Телефон для справок: 202-82-19

22 января А.Куприна. "Гамбринус"  
23 января А.Васильев. "Утиная охота"  
24,28 января Исаак Энглер. Премьера "Фокусник из Люблин" 12.00  
25 января А.Рокхайт. "День рождения кота Леопольда" 12.00  
25 января В.Высоцкий. "Роман о девочках"  
27 января А.Фугльес. "Когда ульянуты кривляндские глазки",  
А.Чехов. "Дядя Ваня"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ"

Неглинная, 29/14 (м. "Цветной бульвар")  
Телефон для справок: 200-07-54  
Начало спектаклей в 19.00

22 января С.Злотников. "Все будет хорошо, как мы хотели" (в ролях: И.Алферова, Л.Дурова)  
23 января А.Чехов. "А чём-то ты во фраке?" (в ролях: З.Виторган, В.Хачен, А.Сапожников)  
24 января Н.Климонтович. "Без зеркал"  
25 января С.Хоконкин. "Мисис Лев"  
26 января С.Злотников. "Принц мужчина к женщине" (в ролях: И.Алферова, А.Филозова)

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР  
Мастерская П.Фоменко

Арбат, 35, комн. 369 Телефон для справок: (095) 248-91-62

В помещении Театра им. Моссовета "Сцена "Под крышей" (Б.Садовник, 10)

26 января А.Островский. "Волки и овцы" 19.00  
В помещении Театра ГИТИС (Б.Гнездиловский пер., 10)

29 января Н.Гоголь. "Владимир III степени" Спектакль студии при театре

В помещении Театрального центра "Вересак" (Богдана 5/2)

23 января А.Чехов. "Свадьба" 19.00  
25 января М.Горький. "Дачники" 18.00  
26 января В.Голубой гостью (ст.Арбат, 35)

24 января С.Соколов. "Школа для дураков" 18.00  
В помещении РАТИ (ГИТИС) (м. Кисловский пер., 6)

27 января О.Мухина. "Ю"

п/р С. Враговой  
Спартаковская д. 9/1  
Телефон: 261-85-22, 261-10-30

22,25 января А.Линдес. "Катерина Ивановна"  
27 января А.Сухово-Кобыльин. "Расплюсивские дни" (новая сценическая версия)

Адрес: Ленинградский пр., 32/2  
тел.: 251-85-22, 250-99-80

22 января Н.Старницкий. "Цыганка Аза"  
23 января И.Хрусталев. "Четыре жениха" (народная комедия)

24,25 января А.Мирончиков. "Таша голубого камня" (циганская сказка) 12.00

24 января И.Ром-Лебедев, Н.Сличинич. "Музыка в воскреплении" 18.00  
25 января И.Шток. "Грушевка" (по повести Н.Лескова "Онореянный странник")

26 января И.Хрусталев. "Горячая кровь" (музыкальная драма)

# Информация

## Высокие награды и звания России

**У**казом Президента Российской Федерации Бориса Ельцина за большой личный вклад в развитие отечественного кинематографа орденом "За заслуги перед Отечеством" III степени награждены:

Зуева Любовь Петровна - начальник производственного отдела,

Куликова Ольга Васильевна - ответственный ре-

дактор беллетрета "Собрание законодательства Рос-

сийской Федерации".

**Распоряжение Президента**  
**3** а большой вклад в развитие отечественного издательского дела и правового просвещения Президент Российской Федерации борис Ельцин обладает благодарность коллегиума издательства "Юридическая литература".

**У**казом Президента Российской Федерации Бориса Ельцина за заслуги в области печати и правового просвещения работники издательства "Юридическая литература" награждены:

Орденом Почета

Казакова Лариса Александровна - специалист-

эксперт юридической редакции;

Струкова Лия Григорьевна - специалист-эк-

pert юридической редакции;

Орденом Дружбы

Лобов Александрович - ответственный ре-

дактор "Бюллетеня международных договоров".

Медали ордена "За заслуги перед Отечес-

том" II степени удостоены:

Белоносов Александр Леонидович - замес-

титель директора издательства,

Бобкова Валентина Петровна - специалист-эк-

перт издательства,

Керчели Калманн Ирина Ильинская - музико-

вед - руководитель отдела,

Гайдис Светлане Ивановне - старший преподаватель Орлов-

ского государственного института искусств и культуры,

Кондратовичу Татьяне Зимовицкой - заведую-

щим кафедрой Академии худо-

ворства и филармонии,

Гайдис Светлане Ивановне - старший преподаватель Орлов-

ского государственного института искусств и культуры,

Гайдис Светлане Ивановне - старший преподаватель Орлов-

ского государственного института искусств и культуры,

Гайдис Светлане Ивановне - старший преподаватель Орлов-

ского государственного института искусств и культуры,

Гайдис Светлане Ивановне - старший преподаватель Орлов-

ского государственного института искусств и культуры,

Гайдис Светлане Ивановне - старший преподаватель Орлов-

ского государственного института искусств и культуры,

Гайдис Светлане Ивановне - старший преподаватель Орлов-

ского государственного института искусств и культуры,

Гайдис Светлане Ивановне - старший преподаватель Орлов-

ского государственного института искусств и культуры,

Гайдис Светлане Ивановне - старший преподаватель Орлов-

ского государственного института искусств и культуры,

Гайдис Светлане Ивановне - старший преподаватель Орлов-

ского государственного института искусств и культуры,

Гайдис Светлане Ивановне - старший преподаватель Орлов-

ского государственного института искусств и культуры,

Гайдис Светлане Ивановне - старший преподаватель Орлов-

ского государственного института искусств и культуры,

Гайдис Светлане Ивановне - старший преподаватель Орлов-

ского государственного института искусств и культуры,

Гайдис Светлане Ивановне - старший преподаватель Орлов-

ского государственного института искусств и культуры,

Гайдис Светлане Ивановне - старший преподаватель Орлов-

ского государственного института искусств и культуры,

Гайдис Светлане Ивановне - старший преподаватель Орлов-

ского государственного института искусств и культуры,

Гайдис Светлане Ивановне - старший преподаватель О

РАКУРС

# Телевидение, обслуживающее себя,

или Самодовольные каналы и бесправный телезритель

- А я-то  
думаю, что ты  
человеком  
станешь...



Александр ШАРИКОВ

Телевидение как вид СМИ сегодня — король-триумфатор. Оно царствует без оспоры, побывавшись только своим хозяевам-банкирам до власти имущих (и то лишь до некоторым пределам). Телевизионный бум, который испытала наша страна за последние семь лет, продолжается. И если далеко не все россияне могут позволить себе получать газеты и журналы, то телезритель в России смотрит почти все — 99 процентов, по данным всех социологических опросов и статистических исследований на эту тему.

Зрительство телевидения амбициозно — самодержец грешил самонадеянной самодостаточностью. По большому счету им наплевать на телевидение. Первый раз назад поискали пропавшие исследования среди тележурналистов, выяснили, как последние воспринимают аудиторию. Оказалось, что для подавляющего большинства "рынок телемаркетинга" зрители — темная, серая, туповатая масса, которая может "скакать все". По странно распространенному среди телевизионных братей мнению, если на экран выставят "игрушку-единцу" и многое неизвестное покажут, то скоро у нее будет большой рейтинг и в графе "популярнейшие персонажи ТВ" среди известных директоров и ведущих появится она. Конечно, созданная карикатурно-тигровизировано, но самое печальное, что действительно есть телевизионщики, сидя верхом в такую возможность.

Итак, телевидение — за редким исключением, в публике не нуждается. Точнее, не в публике как таковой, а в ее реакции. Публику благодаря усилиям рекламистов собирают научными. Секрет прост, как рецепт яичницы. Показывайте кино по принципу "расшиби и напугай", побольше "мыла", чтобы ублажить сентиментальных женщин, побольше раз-

ли не отвечать. Не отвечать — значит, и не тратить время на чтение наших эпистолярных произведений. Не отвечать — значит, попросту отправлять ваши письма и телеграммы в помойный ящик. Не отвечать — значит, не нести никакой ответственности перед обществом.

Интенция ст. 42 закона РФ "О СМИ" была понятна — многие люди, не найдя правды у себя на месте, пытались искать ее в СМИ. И если непрерывный поток кросс-показаний в газете и журнале, на радио и ТВ. Журналисты сбились с ног, чтобы помочь этим людям, чтобы доказать себе и обществу, что СМИ — четвертая власть. Теперь же о четвертой власти как-то уже не очень и вспоминают. А журналисты ладят. Не надо напрягаться и ехать, как раньше, в командировку по письму — закон ведь позволяет. Так вместе с водой выплеснули и ребенка.

Мне возразят: телекомпании ориентируются на рейтинги, а это и есть ученые аудитории, обратная связь с ней. Если смотрят, значит, все хорошо. Но давайте представим себе, что наладили стечь письма в высшие структуры власти — администрацию Президента РФ, Правительство РФ, Совет Федерации, Государственную думу, Верховный суд, Федеральную прокуратуру и т.д. А оттуда письма недовольных, а иной раз и просто разногорных зрителей переглядываются в телекомпаниях. Нет ли здесь правоохранительного противоречия? В частности, с правами потребителя? Ведь если мы пишем письмо, а он оказался некачественным, то по правилам торговли мы имеем полное право потребовать либо деньги назад, либо поменять товар на лучший. С телевидением так не поступают. Если с экрана вам "выбросили" что-нибудь, вас раздражает, то пишите — не пишите, выражайте — не выражайте свое возмущение в письмах, результатом этого не возмущайтесь. Администрация телеканала не то что не реагирует, наоборот даже пренебрегает письмами, чтобы привлечь внимание к очень простой проблеме. Рейтин-

ги телевиден не могут и не должны подменять анализ последствий телетрансляций и мнение зрителя на этот счет. А оно счины тревожное.

Но жалуются зрители (умышленно оставляя в стороне письма, не связанные с ТВ)? Не бездумное размещение рекламы, особенно на неожиданные рекламные "удары по голове" ("Ставлю в известность, что если с ТВ не будет убран лайк рекламных шашек, то в следующий раз буду голосовать за Жириновского"); на отступающие многократные повторы одного и того же ролика, часто в одном и том же рекламном блоке ("Вы что, нас за баранов держите?"); на высокую плотность размещения рекламы в сетке вещания в прямом эфире; на прерывание рекламных фильмов; на засилье агрессии на экране; на засилье иностранцы, которая чаще всего и показывает образы насилия, агрессии, жестокости; на раздувание эротики, которая ложь с экрана; на неуважительное отношение к людям. Список можно продолжить.

Мне возразят: телевиденные звезды нарушают редко, а все, что не запрещено, разрешено! И да, и нет. Можно, не нарушая законов юридическую, нарушать законы морали, нравственности, этики. Яко лишь одно. Законодательство о телевидении полно дыр. Остановилось на несколько из них, вызывающих наиболее острую антителевизионную.

Какие могут быть у молодежи проблемы? Тут про-

дательности государственных органов власти в государственных средствах массовой информации". Там государственные СМИ определяются предельно лаконично: СМИ, учрежденные государственными органами власти. На самом деле колоссальная разница должна касаться не только учреждительства, но и содержания деятельности и организации СМИ. Высокую свою точку зрения на этот вопрос. Здесь государство должно выступить за защитников прав потребителейских шашек, гарантия конституционные права граждан, с одной стороны, на получение социально значимой информации (Конституции РФ, ст. 29), а с другой стороны, на доступ к культурным ценностям (ст. 44). Телевидение, так уж сложилось сегодня, для очень многих россиян — единственный реальный канал трансляции культуры. Поэтому прав был Президент Ельцин, когда своим указом учредил государственный телеканал "Культура" в прошлом году. Однако зона регионального распространения этого телеканала стала малой, что и здесь можно уверенно говорить о нарушении прав большинства россиян на доступ к культуре. Кроме того, поговаривают, что канал противен недолго — доказать, без рекламы денег нет. А размещать там рекламу — все равно что пустить козла в огород: культура оттуда быстро исчезнет по причине ценности несомнимости.

И еще одна проблема, связанная с государственным ТВ. Как отчитываться перед налогоплательщиками, на деньги которых существуют государственные и общественные телеканалы? Поговаривают, что национальная телекомпания должна подчинять установкам инициативы инициативы, а не кинодрамы: уже в 1997-м все каналы (особенно выделился "ТВ-Центр") дружно начали разрывать передачи и снимать телефильмы. ОРТ постыдился на телевидении.

При этом изменилось в нашем восприятии за эти 18 лет после лета восемидесятого года? Авторы программы стоят перед сложной проблемой. Тактично и ненавязчиво попытаться не разрушить этот милополитический образ, а разместить там рекламу — все равно что пустить козла в огород: культура оттуда быстро исчезнет по причине ценности несомнимости.

Что изменилось в нашем восприятии за эти 18 лет после лета восемидесятого года? Авторы программы стоят перед сложной проблемой. Тактично и ненавязчиво попытаться не разрушить этот милополитический образ, а разместить там рекламу — все

## ВСЯКАЯ ВСЯЧИНА

### "Удивительные истории"

На канале REN TV

Если участие в "Удивительных историях" Стивена Стилберга в качестве режиссера весьма, никакто, то факт продюсирования им же сериала — хорошая гарантня качества. Можно быть уверенными, что запланированная каналом REN TV на февраль телевизионология — зрячка, достойное внимание даже самого придурковатого телевидения. Еще бы! Ведь кроме Стилberга, в роли постановщиков выступили Мартин Скорсезе, Клиент Иствуд, Берт Райнольц... Актёрский состав тоже впечатляет — Чарли Шин, Дэвид Коррадайн, Брюс Бриджес и др.

**OPT: наперегонки**

с конкурентами

П о сообщению пресс-службы канала ОРТ, в новом году Первый решительно взял курс на собственное производство (производитель — компания "ОРТ-центр"). По нынешним временам подобная установка иначе как идиотской не назовешь: уже в 1997-м все каналы (особенно выделился "ТВ-Центр") дружно начали разрывать передачи и снимать телефильмы. ОРТ постыдился на телевидении.

При этом изменилось в нашем восприятии за эти 18 лет после лета восемидесятого года? Авторы программы стоят перед сложной проблемой. Тактично и ненавязчиво попытаться не разрушить этот милополитический образ, а разместить там рекламу — все

равно что пустить козла в огород: культура оттуда быстро исчезнет по причине ценности несомнимости.

Что изменилось в нашем восприятии за эти 18 лет после лета восемидесятого года? Авторы программы стоят перед сложной проблемой. Тактично и ненавязчиво попытаться не разрушить этот милополитический образ, а разместить там рекламу — все

равно что пустить козла в огород: культура оттуда быстро исчезнет по причине ценности несомнимости.

Что изменилось в нашем восприятии за эти 18 лет после лета восемидесятого года? Авторы программы стоят перед сложной проблемой. Тактично и ненавязчиво попытаться не разрушить этот милополитический образ, а разместить там рекламу — все

равно что пустить козла в огород: культура оттуда быстро исчезнет по причине ценности несомнимости.

Что изменилось в нашем восприятии за эти 18 лет после лета восемидесятого года? Авторы программы стоят перед сложной проблемой. Тактично и ненавязчиво попытаться не разрушить этот милополитический образ, а разместить там рекламу — все

равно что пустить козла в огород: культура оттуда быстро исчезнет по причине ценности несомнимости.

Что изменилось в нашем восприятии за эти 18 лет после лета восемидесятого года? Авторы программы стоят перед сложной проблемой. Тактично и ненавязчиво попытаться не разрушить этот милополитический образ, а разместить там рекламу — все

равно что пустить козла в огород: культура оттуда быстро исчезнет по причине ценности несомнимости.

Что изменилось в нашем восприятии за эти 18 лет после лета восемидесятого года? Авторы программы стоят перед сложной проблемой. Тактично и ненавязчиво попытаться не разрушить этот милополитический образ, а разместить там рекламу — все

равно что пустить козла в огород: культура оттуда быстро исчезнет по причине ценности несомнимости.

Что изменилось в нашем восприятии за эти 18 лет после лета восемидесятого года? Авторы программы стоят перед сложной проблемой. Тактично и ненавязчиво попытаться не разрушить этот милополитический образ, а разместить там рекламу — все

равно что пустить козла в огород: культура оттуда быстро исчезнет по причине ценности несомнимости.

Что изменилось в нашем восприятии за эти 18 лет после лета восемидесятого года? Авторы программы стоят перед сложной проблемой. Тактично и ненавязчиво попытаться не разрушить этот милополитический образ, а разместить там рекламу — все

равно что пустить козла в огород: культура оттуда быстро исчезнет по причине ценности несомнимости.

Что изменилось в нашем восприятии за эти 18 лет после лета восемидесятого года? Авторы программы стоят перед сложной проблемой. Тактично и ненавязчиво попытаться не разрушить этот милополитический образ, а разместить там рекламу — все

равно что пустить козла в огород: культура оттуда быстро исчезнет по причине ценности несомнимости.

Что изменилось в нашем восприятии за эти 18 лет после лета восемидесятого года? Авторы программы стоят перед сложной проблемой. Тактично и ненавязчиво попытаться не разрушить этот милополитический образ, а разместить там рекламу — все

равно что пустить козла в огород: культура оттуда быстро исчезнет по причине ценности несомнимости.

Что изменилось в нашем восприятии за эти 18 лет после лета восемидесятого года? Авторы программы стоят перед сложной проблемой. Тактично и ненавязчиво попытаться не разрушить этот милополитический образ, а разместить там рекламу — все

равно что пустить козла в огород: культура оттуда быстро исчезнет по причине ценности несомнимости.

Что изменилось в нашем восприятии за эти 18 лет после лета восемидесятого года? Авторы программы стоят перед сложной проблемой. Тактично и ненавязчиво попытаться не разрушить этот милополитический образ, а разместить там рекламу — все

равно что пустить козла в огород: культура оттуда быстро исчезнет по причине ценности несомнимости.

Что изменилось в нашем восприятии за эти 18 лет после лета восемидесятого года? Авторы программы стоят перед сложной проблемой. Тактично и ненавязчиво попытаться не разрушить этот милополитический образ, а разместить там рекламу — все

равно что пустить козла в огород: культура оттуда быстро исчезнет по причине ценности несомнимости.

Что изменилось в нашем восприятии за эти 18 лет после лета восемидесятого года? Авторы программы стоят перед сложной проблемой. Тактично и ненавязчиво попытаться не разрушить этот милополитический образ, а разместить там рекламу — все

равно что пустить козла в огород: культура оттуда быстро исчезнет по причине ценности несомнимости.

Что изменилось в нашем восприятии за эти 18 лет после лета восемидесятого года? Авторы программы стоят перед сложной проблемой. Тактично и ненавязчиво попытаться не разрушить этот милополитический образ, а разместить там рекламу — все

равно что пустить козла в огород: культура оттуда быстро исчезнет по причине ценности несомнимости.

Что изменилось в нашем восприятии за эти 18 лет после лета восемидесятого года? Авторы программы стоят перед сложной проблемой. Тактично и ненавязчиво попытаться не разрушить этот милополитический образ, а разместить там рекламу — все

равно что пустить козла в огород: культура оттуда быстро исчезнет по причине ценности несомнимости.

Что изменилось в нашем восприятии за эти 18 лет после лета восемидесятого года? Авторы программы стоят перед сложной проблемой. Тактично и ненавязчиво попытаться не разрушить этот милополитический образ, а разместить там рекламу — все

равно что пустить козла в огород: культура оттуда быстро исчезнет по причине ценности несомнимости.

Что изменилось в нашем восприятии за эти 18 лет после лета восемидесятого года? Авторы программы стоят перед сложной проблемой. Тактично и ненавязчиво попытаться не разрушить этот милополитический образ, а разместить там рекламу — все

равно что пустить козла в огород: культура оттуда быстро исчезнет по причине ценности несомнимости.

Что изменилось в нашем восприятии за эти 18 лет после лета восемидесятого года? Авторы программы стоят перед сложной проблемой. Тактично и ненавязчиво попытаться не разрушить этот милополитический образ, а разместить там рекламу — все

равно что пустить козла в огород: культура оттуда быстро исчезнет по причине ценности несомнимости.

Что изменилось в нашем восприятии за эти 18 лет после лета восемидесятого года? Авторы программы стоят перед сложной проблемой. Тактично и ненавязчиво попытаться не разрушить этот милополитический образ, а разместить там рекламу — все

равно что пустить козла в огород: культура оттуда быстро исчезнет по причине ценности несомнимости.

Что изменилось в нашем восприятии за эти 18 лет после лета восемидесятого года? Авторы программы стоят перед сложной проблемой. Тактично и ненавязчиво попытаться не разрушить этот милополитический образ, а разместить там рекламу — все

равно что пустить козла в огород: культура оттуда быстро исчезнет по причине ценности несомнимости.

Что изменилось в нашем восприятии за эти 18 лет после лета восемидесятого года? Авторы программы стоят перед сложной проблемой. Тактично и ненавязчиво попытаться не разрушить этот милополитический образ, а разместить там рекламу — все

равно что пустить козла в огород: культура оттуда быстро исчезнет по причине ценности несомнимости.

Что изменилось в нашем восприятии за эти 18 лет после лета восемидесятого года? Авторы программы стоят перед сложной проблемой. Тактично и ненавязчиво попытаться не разрушить этот милополитический образ, а разместить там рекламу — все

равно что





8 22 января 1998 г.

## Понедельник, 26 января

**1 КАНАЛ**  
6.00 "Борбре утро".  
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 1.10 Новости.  
9.15, 18.20 "Роковое наследство".  
10.00 Попе чудес.  
11.00 Здоровье.  
11.30, 19.30 Угадай мелодию.  
12.15 "Висте".  
13.05 Хиф "ВОЗВРАЩЕНИЕ РЕЗИДЕНТА".  
14.25 Футбольное обозрение.  
15.20 "Розовая пантера".  
15.45 Марофан-15.  
16.05 Звездный час.  
16.40 "Новые приключения Робин Гуда".  
17.10 "Да шестнадцати и старше".  
17.30 Вокруг света.  
19.05 Час пик.  
20.00 "Ми".  
21.00 Время.  
21.40 "Полтергейст".  
22.45 Майя Плисецкая в серии "Жизнь замечательных людей".  
23.15 Спектакль Театра на Покровке "Ханетка".

**РОССИЯ**  
7.30, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.30 Вести.  
9.00 "Аншлаг" и Ко.  
10.05, 20.45 "САНТА-БАРБАРА".  
11.30, 22.20 "ГРАЗИЯ ДЕ МОНСОРО".  
12.20 Музыкальный театр.  
14.35 Хиф "СЕЗОН НАЛОГОВ" (США).  
16.30 "МАЛЕНЬКИЙ БРОДГА".  
17.30 "Любовь с первого взгляда".  
18.05 Хиф "СТАРЫА СЕСТРА".  
20.30 Подробности.  
21.50 "СОБАЧИЙ МИР".

**ТВ ЦЕНТР**  
9.25 "ПОКЪ ВО СЛАСНЕНИЕ".  
11.40 Вертуальный мир.  
12.00 "Экспедиция".  
12.40 "ПРОШУ СЛОВА".  
14.15 "Герои зимних Олимпиад". Анатолий Фирсов.  
15.00 "УКРАДЕННАЯ ЛЮБОВЬ".  
16.30 "ОДНАЖДЫ У НАС ВЫРАСТУТ КРЫЛЬЯ".  
17.40 Хиф "ЖЕНЩИНЫ У МОРЯ".  
23.30 Вокруг света.  
0.55 "Высшая лига".

**Московия**  
7.03 Утренний гость.  
7.10 Русский календарь.  
18.30 Губернские известия.  
18.45 Учебники.  
19.00 "СТАРЫЙ НОВЫЙ ГОД".  
19.30 Зоомагазин.

**НТВ**  
6.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 22.00, 0.15 Сегодня.  
9.05 "ПРИВЕДЕНЦЫ".  
10.10 Вчера в "Итогах".  
11.40 "Итого".  
12.20 Хиф "ЧИСТО АНГЛИЙСКОЕ УБИЙСТВО".  
14.30 Хиф "ТЫ ПОПИНЕШЬ НА ЗАФИНАСЕ" (Молдавия).  
16.50 "Улицы Сезам".  
17.40 "Самые громкие преступления ХХ века".  
18.10 Вокруг.  
18.20 Кинематограф.  
18.35 футбольный клуб.  
19.40 Герой дня.  
20.00 Хиф "ТЛЮБОЕ ПРИКРЫТИЕ" (США).  
20.55 "ШИРФ ИЗ ПРЕИСПОДНЕЙ".  
23.40 Седоградец.  
1.10 Теннис. Открытый чемпионат Австралии.  
0.40 Синемания: все о кино.

**КАНАЛ "КУЛЬТУРА"**  
8.35, 20.50 "КРАСНОЕ И ЧЕРНОЕ".  
9.40, 15.15 "Век нацизма, век макиевий".  
10.05 "Лисаки на фестивалях".  
10.30 "Документ-антология".  
11.45 "Сокровища Петербурга".  
12.05 А.Ахматова. "Ревизии".  
12.35 "АККОМПАНИАТОР", монопспекты Ильи Штыкова.  
13.00 Зименосложный монастырь.  
13.30 Окно в природу.  
14.20 Культура города мира.  
14.40 "Книги из океана". Б.Хайек.  
15.30 Ночь лета.  
16.05 "ЧЕЛЛЕНДЖЕРС".  
16.30 "Жизнь и житие протопопа Аввакума". Авторская программа А.М.Панченко.  
17.25 "Лукоморье".  
17.45 Киберкультура.  
18.05 "Биокультура".  
18.45 "Сокровища Петербурга".  
19.00 "Документ-антология".  
20.55 "КРАСНОЕ И ЧЕРНОЕ".  
22.40 "Письма на фестивали".  
23.40 Седоградец.  
1.10 Теннис. Открытый чемпионат Австралии.

**ТВ-6**  
9.10 "Боз".  
10.05 Мультифильмы.  
10.40, 20.00 "БАВИЛОН 5".  
12.10 Хиф "МЕН ГЕДЕОНА".  
15.10 Хиф "ЗОЛОТОЙ ТУМАН".  
17.05 "ЗАТЕРЯННЫЙ МИР".  
18.30 Шоу Бенини Хилла.  
18.50 "МАМОЧКА".  
19.20 Катастрофы недели.  
21.30 "Акулы политики".  
22.30 Театральный понедельник.

## Вторник, 27 января

**1 КАНАЛ**  
6.00 "Борбре утро".  
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 1.10 Новости.  
9.15, 18.20 "Роковое наследство".  
10.00 Попе чудес.  
11.00 Здоровье.  
11.30, 19.30 Угадай мелодию.  
12.15 "Висте".  
13.05 "ВОЗВРАЩЕНИЕ РЕЗИДЕНТА".  
14.25 Майя Плисецкая в серии "Жизнь замечательных людей".  
15.20 "Розовая пантера".  
15.55 Счастливый случай.  
16.40 "Новые приключения Робин Гуда".  
17.10 "Да шестнадцати и старше".  
17.30 Вокруг света.  
19.05 Час пик.  
20.00 Текущее.  
21.00 Время.  
21.40 "Полтергейст".  
22.45 Майя Плисецкая в серии "Жизнь замечательных людей".  
23.15 Спектакль Театра на Покровке "Ханетка".

**РОССИЯ**  
7.30, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.30 Вести.  
9.00 Диалоги о животных.  
10.05, 20.45 "САНТА-БАРБАРА".  
11.30, 22.20 "ГРАЗИЯ ДЕ МОНСОРО".  
14.35 Хиф "ПЛАЗА".  
16.30 "МАЛЕНЬКИЙ БРОДГА".  
17.30 "Любовь с первого взгляда".  
18.05 Хиф "СТАРЫА СЕСТРА".  
20.30 Подробности.  
21.50 "СОБАЧИЙ МИР".

**ТВ ЦЕНТР**  
9.25 "ПОКЪ ВО СЛАСНЕНИЕ".  
11.40 Вертуальный мир.  
12.00 "Экспедиция".  
12.40 "ПРОШУ СЛОВА".  
14.15 "Герои зимних Олимпиад". Анатолий Фирсов.  
15.00 "УКРАДЕННАЯ ЛЮБОВЬ".  
16.30 "ОДНАЖДЫ У НАС ВЫРАСТУТ КРЫЛЬЯ".  
17.50 "ДЕТИ ХЕНДЕРСЕНОВ".  
18.05 Хиф "СОЛНЦЕ СВЕТИТ ВСЕМ".  
22.15 Ни самое деле.  
22.30 "ЖЕНЩИНЫ У МОРЯ".  
23.30 "Самые громкие преступления ХХ века".  
0.55 "Высшая лига".

**Московия**  
7.03 Слово о сокровенном.  
7.10 Русский календарь.  
18.30 Губернские известия.  
18.40 Служба обратной связи.  
19.15 Драматическая пьеса.  
19.30 Проект Россия.

**НТВ**  
6.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.15 Сегодня.  
9.05 "ПРИВЕДЕНЦЫ".  
10.10 Вчера в "Итогах".  
11.40 "Итого".  
12.20 Хиф "ЧИСТО АНГЛИЙСКОЕ УБИЙСТВО".  
14.30 Хиф "СЛЮНЫ БЫВАЮТ НЕВЕРНЫ" (Франция).  
16.20 "Улицы Сезам".  
16.50 "ПОПОВЫЕ И ТАРНЫ САНСЕТ БИЛ".  
17.40 Хиф "Самые громкие преступления ХХ века".  
18.10 Вокруг.  
18.20 Кинематограф.  
18.35 футбольный клуб.  
19.40 Герой дня.  
20.00 Хиф "ТЛЮБОЕ ПРИКРЫТИЕ" (США).  
20.55 "ШИРФ ИЗ ПРЕИСПОДНЕЙ".  
23.40 Седоградец.  
1.10 Теннис. Открытый чемпионат Австралии.

**КАНАЛ "КУЛЬТУРА"**  
8.35, 20.50 "КРАСНОЕ И ЧЕРНОЕ".  
9.40, 15.15 "Век нацизма, век макиевий".  
10.05 "Лисаки на фестивалях".  
10.30 "Документ-антология".  
11.45 "Сокровища Петербурга".  
12.05 А.Ахматова. "Ревизии".  
12.35 "АККОМПАНИАТОР", монопспекты Ильи Штыкова.  
13.00 Зименосложный монастырь.  
13.30 Окно в природу.  
14.20 Культура города мира.  
14.40 "Книги из океана". Б.Хайек.  
15.30 Ночь лета.  
16.05 "ЧЕЛЛЕНДЖЕРС".  
16.30 "Жизнь и житие протопопа Аввакума".  
17.40 "Самые громкие преступления ХХ века".  
18.10 Вокруг.  
18.20 Кинематограф.  
18.35 футбольный клуб.  
19.40 Герой дня.  
20.00 Хиф "ТЛЮБОЕ ПРИКРЫТИЕ" (США).  
20.55 "ШИРФ ИЗ ПРЕИСПОДНЕЙ".  
23.40 Седоградец.  
1.10 Теннис. Открытый чемпионат Австралии.

**ТВ-6**  
9.10 "Боз".  
10.05 Мультифильмы.  
10.40, 20.00 "БАВИЛОН 5".  
12.10 Хиф "МЕН ГЕДЕОНА".  
15.10 Хиф "ЗОЛОТОЙ ТУМАН".  
17.05 "ЗАТЕРЯННЫЙ МИР".  
18.30 Шоу Бенини Хилла.  
18.50 "МАМОЧКА".  
19.20 Катастрофы недели.  
21.30 "Акулы политики".  
22.30 Театральный понедельник.

## Среда, 28 января

**1 КАНАЛ**  
6.00 "Борбре утро".  
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 1.10 Новости.  
9.15, 18.20 "Роковое наследство".  
10.00 Текущее.  
10.45 В мире животных.  
11.25 Драматический шоу.  
12.15 "Висте".  
13.05 Хиф "КОНЕЦ ОПЕРАЦИИ РЕЗИДЕНТ".  
14.25 Играй, гармонь любимая!  
15.20 "Розовая пантера".  
15.45 Классическая компания.  
16.00 Зои драматург.  
16.40 "Новые приключения Робин Гуда".  
17.10 "Да шестнадцати и старше".  
17.30 Вокруг света.  
19.05 Час пик.  
20.00 Текущее.  
21.00 Время.  
21.40 "Полтергейст".  
22.45 Майя Плисецкая в серии "Жизнь замечательных людей".  
23.15 Спектакль Театра на Покровке "Ханетка".

**РОССИЯ**  
7.30, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.30 Вести.  
9.00 Диалоги о животных.  
10.05, 20.45 "САНТА-БАРБАРА".  
11.30, 22.20 "ГРАЗИЯ ДЕ МОНСОРО".  
14.35 Хиф "ПЛАЗА".  
16.30 "МАЛЕНЬКИЙ БРОДГА".  
17.30 "Любовь с первого взгляда".  
18.05 Хиф "СТАРЫА СЕСТРА".  
20.30 Подробности.  
21.50 "СОБАЧИЙ МИР".

**ТВ ЦЕНТР**  
9.25 "ПОКЪ ВО СЛАСНЕНИЕ".  
11.40 Вертуальный мир.  
12.00 "Экспедиция".  
12.40 "ПРОШУ СЛОВА".  
14.15 "Герои зимних Олимпиад". Анатолий Фирсов.  
15.00 "УКРАДЕННАЯ ЛЮБОВЬ".  
16.30 "ОДНАЖДЫ У НАС ВЫРАСТУТ КРЫЛЬЯ".  
17.50 "ДЕТИ ХЕНДЕРСЕНОВ".  
18.05 Хиф "СОЛНЦЕ СВЕТИТ ВСЕМ".  
22.15 Ни самое деле.  
22.30 "ЖЕНЩИНЫ У МОРЯ".  
23.30 "Самые громкие преступления ХХ века".  
0.55 "Высшая лига".

**Московия**  
7.03 Слово о сокровенном.  
7.10 Русский календарь.  
18.30 Губернские известия.  
18.40 Служба обратной связи.  
19.15 Драматическая пьеса.  
19.30 Проект Россия.

**НТВ**  
6.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.15 Сегодня.  
9.05 "ПРИВЕДЕНЦЫ".  
10.10 Вчера в "Итогах".  
11.40 "Итого".  
12.20 Хиф "ЧИСТО АНГЛИЙСКОЕ УБИЙСТВО".  
14.30 Хиф "СЛЮНЫ БЫВАЮТ НЕВЕРНЫ" (Франция).  
16.20 "Улицы Сезам".  
16.50 "ПОПОВЫЕ И ТАРНЫ САНСЕТ БИЛ".  
17.40 Хиф "Самые громкие преступления ХХ века".  
18.10 Вокруг.  
18.20 Кинематограф.  
18.35 футбольный клуб.  
19.40 Герой дня.  
20.00 Хиф "ТЛЮБОЕ ПРИКРЫТИЕ" (США).  
20.55 "ШИРФ ИЗ ПРЕИСПОДНЕЙ".  
23.40 Седоградец.  
1.10 Теннис. Открытый чемпионат Австралии.

**КАНАЛ "КУЛЬТУРА"**  
8.35, 20.50 "КРАСНОЕ И ЧЕРНОЕ".  
9.40, 15.15 "Век нацизма, век макиевий".  
10.05 "Лисаки на фестивалях".  
10.30 "Документ-антология".  
11.45 "Сокровища Петербурга".  
12.05 А.Ахматова. "Ревизии".  
12.35 "АККОМПАНИАТОР", монопспекты Ильи Штыкова.  
13.00 Зименосложный монастырь.  
13.30 Окно в природу.  
14.20 Культура города мира.  
14.40 "Книги из океана". Б.Хайек.  
15.30 Ночь лета.  
16.05 "ЧЕЛЛЕНДЖЕРС".  
16.30 "Жизнь и житие протопопа Аввакума".  
17.40 "Самые громкие преступления ХХ века".  
18.10 Вокруг.  
18.20 Кинематограф.  
18.35 футбольный клуб.  
19.40 Герой дня.  
20.00 Хиф "ТЛЮБОЕ ПРИКРЫТИЕ" (США).  
20.55 "ШИРФ ИЗ ПРЕИСПОДНЕЙ".  
23.40 Седоградец.  
1.10 Теннис. Открытый чемпионат Австралии.

**ТВ-6**  
9.10 "Боз".  
10.05 Мультифильмы.  
10.40, 20.00 "БАВИЛОН 5".  
12.10 Хиф "МЕН ГЕДЕОНА".  
15.10 Хиф "ЗОЛОТОЙ ТУМАН".  
17.05 "ЗАТЕРЯННЫЙ МИР".  
18.30 Шоу Бенини Хилла.  
18.50 "МАМОЧКА".  
19.20 Катастрофы недели.  
21.30 "Акулы политики".  
22.30 Театральный понедельник.

## Четверг, 29 января

**1 КАНАЛ**  
6.00 "Борбре утро".  
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 1.10 Новости.  
9.15, 18.20 "Роковое наследство".  
10.00 Текущее.  
10.45 В мире животных.  
11.25 Драматический шоу.  
12.15 "Висте".  
13.05 Хиф "КОНЕЦ ОПЕРАЦИИ РЕЗИДЕНТ".  
14.25 Играй, гармонь любимая!  
15.20 "Розовая пантера".  
15.45 Классическая компания.  
16.00 Зои драматург.  
16.40 "Новые приключения Робин Гуда".  
17.10 "Да шестнадцати и старше".  
17.30 Вокруг света.  
19.05 Час пик.  
20.00 Текущее.  
21.00 Время.  
21.40 "Полтергейст".  
22.45 Майя Плисецкая в серии "Жизнь замечательных людей".  
23.15 Спектакль Театра на Покровке "Ханетка".

**РОССИЯ**  
7.30, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.30 Вести.  
9.00 Сам себе режиссер.  
10.05, 20.45 "САНТА-БАРБАРА".  
11.30, 22.20 "ГРАЗИЯ ДЕ МОНСОРО".  
14.35 Хиф "ПЛАЗА".  
16.30 "МАЛЕНЬКИЙ БРОДГА".  
17.30 "Любовь с первого взгляда".  
18.05 Хиф "СТАРЫА СЕСТРА".  
20.30 Доктор наук.  
21.50 "Доктор наук".  
23.40 Студенты.  
0.55 "Гордун".

**ТВ ЦЕНТР**  
9.25 "ПОКЪ ВО СЛАСНЕНИЕ".  
11.40 Вертуальный мир.  
12.00 "Экспедиция".  
12.40 "ПРОШУ СЛОВА".  
14.15 "Герои зимних Олимпиад". Анатолий Фирсов.  
15.00 "УКРАДЕННАЯ ЛЮБОВЬ".  
16.30 "ОДНАЖДЫ У НАС ВЫРАСТУТ КРЫЛЬЯ".  
17.50 "ДЕТИ ХЕНДЕРСЕНОВ".  
18.05 Хиф "СОЛНЦЕ СВЕТИТ ВСЕМ".  
22.15 Ни самое деле.  
22.30 "ЖЕНЩИНЫ У МОРЯ".  
23.30 "Самые громкие преступления ХХ века".  
0.55 "Высшая лига".

**Московия**  
7.03 Слово о сокровенном.  
7.10 Русский календарь.  
18.30 Губернские известия.  
18.40 Служба обратной связи.  
19.15 Драматическая пьеса.  
19.30 Проект Россия.

**НТВ**  
6.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.15 Сегодня.  
9.05 "ПРИВЕДЕНЦЫ".  
10.10 Вчера в "Итогах".  
11.40 "Итого".  
12.20 Хиф "ЧИСТО АНГЛИЙСКОЕ УБИЙСТВО".  
14.30 Хиф "СЛЮНЫ БЫВАЮТ НЕВЕРНЫ" (Франция).  
16.20 "Улицы Сезам".  
16.50 "ПОПОВЫЕ И ТАРНЫ САНСЕТ БИЛ".  
17.40

10

Папица

Этнографический  
музей в Коломенском  
— быть или не быть?

11

Кино

На экран  
пришла Есения.

12

Театр

"Вишневый сад",  
выращенный  
Галиной Волчек.

13

Музыка

Большой театр  
видит "Сны о Японии".

14-15

Краски мира

Экскурсия  
в Театр Колон.

## КУЛЬТУРА

## ГВОЗДЬ ПРОГРАММЫ

Но умный человек  
не может быть не плутом

Ирина АЛЛАТОВА

Такую регалию в начале века минувшего выдал гравюровский Гештап. Как основательно шокирован еще не остывшую от "просвещительства" Москву. Уже, или известью, был тогда мэрьем всех мерял, в том числе и склонном добродорожечного поведения. Но проходит всегда лишился — десклателей, и "свежие мысли", с легкой руки Островского, бодро пошли с портвоя, опломб и в розницу. Молодой человек Егор Дмитрич Глумов подал бесспорный пример "разумной" коммерции, послевремени которой и по сей день процветают.



М. Головин — Маша и С. Бергман — Глумов

**О**дну легенду Табакова комедия "На всяком мудреца довольно простоты" показала весьма новостранным, и даже в мировом масштабе. Не случайно она уже опробована ее в Германии, и с американскими студиями. Теперь же вернулся в родные пенаты и создал очередную версию на сцене собственной "Табакерии".

Кстати, припомните всем видимым прежде "Мудреца" (а им несть числа), нельзя не подводиться тому, что известные героя Наконец-то искренно поклоняются. А это, между прочим, не только эстетическая привлекательность, но и возвращение комедии ее изначальный смысл. Ведь одно дело, когда пустыни во все тяжкие решает умудренный и разочарованный жизнью человек; другое — если этого стартуют. Тут, быть может, меньше смеха, зато перспективы — ох, какие. Прямо скажем, страшноватые.

Хотя, кажется, Табаков их не убеждал, чего и нам, зрителям, показывал. Более того, все эти циничные "торговые спекуляции" воспринимаются им вполне спокойно и даже обывечно. Они здраво-понятно доведены до автоматизма. Молодые же актеры взорвано "представляют", забавляясь играми и не слишком-то внимая в

М. Головин — Маша и С. Бергман — Глумов

## ПОТОМСТВЕННЫЙ ГЕФЕСТ

## ГАТЧИНА-98

До открытия Гатчинского кинофестиваля "Альтернатива и кино" остались совсем немного времени. Его главный приз — "Гранатовый браслет" — выполнит коренной гипноз, член Союза кузнецов России, художник по металлу Владислав Марков.

**О**н — участник III Международного фестиваля кузнецов в Аахене (Германия), а также выставок в Англии, Бельгии и Голландии. Более пятнадцати пронесений В. Маркова находятся в галереях Европы. Около двадцати его работ по металлоизделиям украшают Гатчину. Мы обратились к художнику с просьбой рассказать о себе и работе над Гран-при юбилейного.

— В нашем роду работы с металлом — потомственное занятие.

Валентина СКОРНИКОВА

## А музыка звучит...

## ПАМЯТЬ

Вечер, прошедший в московском театре "Сфера", — существо спиритическое. Поговорим о встречах друзей, стала звуком новых компакт-дисков Михаила Таривердиева.

При жизни композитора их было только два. Ранее фирма "Мелодия" выпустила 18 сольных альбомов. Но первый компакт появился только в конце 1995 года и назывался "Музыка из кинофильмов". В него вошли мелодии из "Иронии судьбы", "Старомодной комедии", "Короля-слепня". Таривердиев написал музыку к 32 картинам. И на вечере любимые всеми песни исполнены трио "Медиолан", ансамбль старинной музыки "Флакут долине" и контрабасист Роман Задорин, в новом вокально-драматическом дуэте выступили Екатерина Самонова и Сергей Максимов.

Второй диск "Ночные забавы. Такая музыка" Михаил Лансинставил сам, но услышать его

психологические подтексты, которых здесь как бы и нет вовсе. Сарказм же сведен к легкой ironии, что замечательно демонстрирует забавная аранжировка Б. Смирновым 40-й симфонии Моцарта, задающая "атмосферный" настрой — то томный вальс, то же самое.

Впрочем, в одном из недавних интервью Табаков назвал себя не режиссером, а как раз "руководителем игры", что предполагает не столько жесткую постановочную концепцию, сколько предоставление актерам безграничной свободы. Так оно и вышло, хотя прекрасно видно, что над актерским рискунком изрядно потрудился мастер-педагог. Как виден и сущий налет "студенческой" недисциплинированности. Искомая цельность порой дрожит.

Частная галерея Аллы Булгинской — одна из первых в нашей стране, ей уже восемь лет. Но только сейчас она обрела поистине пристанище — в новом зале Центрального дома художника.

Дебютная экспозиция "Дебют. Традиции и дата" подготовлена согласно сложившемуся принципу: представлять только профессиональных признанных художников.

## ВАШЕ ЗДОРОВЬЕ!

Новыми достижениями на литературном поприще отметила свое 75-летие замечательный российский актер и режиссер Евгений Весник. В последние годы он весьма успешно выступает в мемуарном жанре. К юбилейной дате в Москве вышла его книга "Смешно — куда ни глянь" — совместное издание книжного магазина "Москва" и Гильдии актеров кино России.

Это — завершение его трилогии, в основе которой — записные книжки и заметки Евгения Весника. Он начал вести их еще в годы Великой Отечественной войны и продолжает до сих пор. В них он поведал читателям об интересных событиях, участниками или очевидцами которых был, о многих людях, с которыми сталкивалась судьба. Его литературные заметки отмечены тонкой наблюдательностью и щедрым юмором, который сам Весник справедливо считает панацеей от всех бед.

Словом, Евгений Весник вновь подтвердил мнение, что талантливый человек талантлив во всем.

Правда, его жизнь не была усыпана романами. Оставил сиротой в 14 лет (его родители стали жертвами сталинских репрессий), он скружил, когда его вели в детскую колонию. Со второго курса театрального института был призван на фронт.

Вокруг же гулял, интриговал и завораживал пестрый мир Островского. Сутилько макиевская — Н. Кочетова, весело ханжика "московской барыни" Турунса — М. Зуинская, непримечательный восторженно внимал промолгасно драматизирующему Крупиному — Е. Кандилову, был почти на равных с "демократом" Городниковым, стильно-акварельно сыгравшим В. Егоровым.

Вокруг же гулял, интриговал и завораживал пестрый мир Островского. Сутилько макиевская — Н. Кочетова, весело ханжика "московской барыни" Турунса — М. Зуинская, непримечательный восторженно внимал промолгасно драматизирующему Крупиному — Е. Кандилову, был почти на равных с "демократом" Городниковым, стильно-акварельно сыгравшим В. Егоровым.

Вокруг же гулял, интриговал и завораживал пестрый мир Островского. Сутилько макиевская — Н. Кочетова, весело ханжика "московской барыни" Турунса — М. Зуинская, непримечательный восторженно внимал промолгасно драматизирующему Крупиному — Е. Кандилову, был почти на равных с "демократом" Городниковым, стильно-акварельно сыгравшим В. Егоровым.

Вокруг же гулял, интриговал и завораживал пестрый мир Островского. Сутилько макиевская — Н. Кочетова, весело ханжика "московской барыни" Турунса — М. Зуинская, непримечательный восторженно внимал промолгасно драматизирующему Крупиному — Е. Кандилову, был почти на равных с "демократом" Городниковым, стильно-акварельно сыгравшим В. Егоровым.

Вокруг же гулял, интриговал и завораживал пестрый мир Островского. Сутилько макиевская — Н. Кочетова, весело ханжика "московской барыни" Турунса — М. Зуинская, непримечательный восторженно внимал промолгасно драматизирующему Крупиному — Е. Кандилову, был почти на равных с "демократом" Городниковым, стильно-акварельно сыгравшим В. Егоровым.

Вокруг же гулял, интриговал и завораживал пестрый мир Островского. Сутилько макиевская — Н. Кочетова, весело ханжика "московской барыни" Турунса — М. Зуинская, непримечательный восторженно внимал промолгасно драматизирующему Крупиному — Е. Кандилову, был почти на равных с "демократом" Городниковым, стильно-акварельно сыгравшим В. Егоровым.

Вокруг же гулял, интриговал и завораживал пестрый мир Островского. Сутилько макиевская — Н. Кочетова, весело ханжика "московской барыни" Турунса — М. Зуинская, непримечательный восторженно внимал промолгасно драматизирующему Крупиному — Е. Кандилову, был почти на равных с "демократом" Городниковым, стильно-акварельно сыгравшим В. Егоровым.

Вокруг же гулял, интриговал и завораживал пестрый мир Островского. Сутилько макиевская — Н. Кочетова, весело ханжика "московской барыни" Турунса — М. Зуинская, непримечательный восторженно внимал промолгасно драматизирующему Крупиному — Е. Кандилову, был почти на равных с "демократом" Городниковым, стильно-акварельно сыгравшим В. Егоровым.

Вокруг же гулял, интриговал и завораживал пестрый мир Островского. Сутилько макиевская — Н. Кочетова, весело ханжика "московской барыни" Турунса — М. Зуинская, непримечательный восторженно внимал промолгасно драматизирующему Крупиному — Е. Кандилову, был почти на равных с "демократом" Городниковым, стильно-акварельно сыгравшим В. Егоровым.

Вокруг же гулял, интриговал и завораживал пестрый мир Островского. Сутилько макиевская — Н. Кочетова, весело ханжика "московской барыни" Турунса — М. Зуинская, непримечательный восторженно внимал промолгасно драматизирующему Крупиному — Е. Кандилову, был почти на равных с "демократом" Городниковым, стильно-акварельно сыгравшим В. Егоровым.

Вокруг же гулял, интриговал и завораживал пестрый мир Островского. Сутилько макиевская — Н. Кочетова, весело ханжика "московской барыни" Турунса — М. Зуинская, непримечательный восторженно внимал промолгасно драматизирующему Крупиному — Е. Кандилову, был почти на равных с "демократом" Городниковым, стильно-акварельно сыгравшим В. Егоровым.

Вокруг же гулял, интриговал и завораживал пестрый мир Островского. Сутилько макиевская — Н. Кочетова, весело ханжика "московской барыни" Турунса — М. Зуинская, непримечательный восторженно внимал промолгасно драматизирующему Крупиному — Е. Кандилову, был почти на равных с "демократом" Городниковым, стильно-акварельно сыгравшим В. Егоровым.

Вокруг же гулял, интриговал и завораживал пестрый мир Островского. Сутилько макиевская — Н. Кочетова, весело ханжика "московской барыни" Турунса — М. Зуинская, непримечательный восторженно внимал промолгасно драматизирующему Крупиному — Е. Кандилову, был почти на равных с "демократом" Городниковым, стильно-акварельно сыгравшим В. Егоровым.

Вокруг же гулял, интриговал и завораживал пестрый мир Островского. Сутилько макиевская — Н. Кочетова, весело ханжика "московской барыни" Турунса — М. Зуинская, непримечательный восторженно внимал промолгасно драматизирующему Крупиному — Е. Кандилову, был почти на равных с "демократом" Городниковым, стильно-акварельно сыгравшим В. Егоровым.

Вокруг же гулял, интриговал и завораживал пестрый мир Островского. Сутилько макиевская — Н. Кочетова, весело ханжика "московской барыни" Турунса — М. Зуинская, непримечательный восторженно внимал промолгасно драматизирующему Крупиному — Е. Кандилову, был почти на равных с "демократом" Городниковым, стильно-акварельно сыгравшим В. Егоровым.

Вокруг же гулял, интриговал и завораживал пестрый мир Островского. Сутилько макиевская — Н. Кочетова, весело ханжика "московской барыни" Турунса — М. Зуинская, непримечательный восторженно внимал промолгасно драматизирующему Крупиному — Е. Кандилову, был почти на равных с "демократом" Городниковым, стильно-акварельно сыгравшим В. Егоровым.

Вокруг же гулял, интриговал и завораживал пестрый мир Островского. Сутилько макиевская — Н. Кочетова, весело ханжика "московской барыни" Турунса — М. Зуинская, непримечательный восторженно внимал промолгасно драматизирующему Крупиному — Е. Кандилову, был почти на равных с "демократом" Городниковым, стильно-акварельно сыгравшим В. Егоровым.

Вокруг же гулял, интриговал и завораживал пестрый мир Островского. Сутилько макиевская — Н. Кочетова, весело ханжика "московской барыни" Турунса — М. Зуинская, непримечательный восторженно внимал промолгасно драматизирующему Крупиному — Е. Кандилову, был почти на равных с "демократом" Городниковым, стильно-акварельно сыгравшим В. Егоровым.

Вокруг же гулял, интриговал и завораживал пестрый мир Островского. Сутилько макиевская — Н. Кочетова, весело ханжика "московской барыни" Турунса — М. Зуинская, непримечательный восторженно внимал промолгасно драматизирующему Крупиному — Е. Кандилову, был почти на равных с "демократом" Городниковым, стильно-акварельно сыгравшим В. Егоровым.

Вокруг же гулял, интриговал и завораживал пестрый мир Островского. Сутилько макиевская — Н. Кочетова, весело ханжика "московской барыни" Турунса — М. Зуинская, непримечательный восторженно внимал промолгасно драматизирующему Крупиному — Е. Кандилову, был почти на равных с "демократом" Городниковым, стильно-акварельно сыгравшим В. Егоровым.

Вокруг же гулял, интриговал и завораживал пестрый мир Островского. Сутилько макиевская — Н. Кочетова, весело ханжика "московской барыни" Турунса — М. Зуинская, непримечательный восторженно внимал промолгасно драматизирующему Крупиному — Е. Кандилову, был почти на равных с "демократом" Городниковым, стильно-акварельно сыгравшим В. Егоровым.

Вокруг же гулял, интриговал и завораживал пестрый мир Островского. Сутилько макиевская — Н. Кочетова, весело ханжика "московской барыни" Турунса — М. Зуинская, непримечательный восторженно внимал промолгасно драматизирующему Крупиному — Е. Кандилову, был почти на равных с "демократом" Городниковым, стильно-акварельно сыгравшим В. Егоровым.

Вокруг же гулял, интриговал и завораживал пестрый мир Островского. Сутилько макиевская — Н. Кочетова, весело ханжика "московской барыни" Турунса — М. Зуинская, непримечательный восторженно внимал промолгасно драматизирующему Крупиному — Е. Кандилову, был почти на равных с "демократом" Городниковым, стильно-акварельно сыгравшим В. Егоровым.

## Три поворота сюжета

### АРТ-ПАНОРАМА

Юрий АРПИШКИН

На минувшей неделе московские галереи пробудились после праздничной спячки. Три открытия неожиданно и во-всюмному, непрелестному приобрели статус масштабного. Уже хотя бы потому, что корпоративно отличалась друг от друга сюрпризами, формами и пропорциями внешними признаками, они обнаруживали больше сходства, чем различия в гла-зах — в отношении к творческому и в самом представлении об изобразительном искусстве, к которому настойчиво присасывали себя авторы экспозиций.

**Н**о и выставка в "ТВ-галерее", ни в выставке в галерее "Spider & Mouse", ни в последнем проекте Марата Гельмана нельзя говорить как о собрании более или менее удачных работ или как об удов-шемся или не удовшемся зрелище. Все это предполагает введение в разговор неких критериев и понятий, самими художниками заведомо в расчет не принимавшихся. Впрочем, терминологический хаос достигает в современном художественном мире, масштабов вселенской гармонии. Что и как называть, не знает никто, разрушаются, кажется, самыи на есть прочные коммуникативные комплексы. Общепотребительный язык теряет свое значение просто на глазах. Поэтому, когда вам говорят "приходите на выставку", абсолютно неизвестно, куда вы попадете, откликнувшись на приглашение.

Одни московские художественные критики славятся своим умением давать явлениям им-на. Оно действительно понача-лу впечатляют точностью, дажеходят в речь, но очень скоро "отрывается" от предмета, который обозначают, или пред-мет уделяется от них. В этом за-ключается самая эпичная мета-фора современного "художест-венного процесса". Что же, само по себе это говорит только о том, что современная художест-венная жизнь очень богата сю-жетными поворотами. Вот не-сколько очредных примеров:

Самая захватывающая экспозиция из трех открывшихся в первые дни нового года размес-тилась в галерее Марата Гель-мана. Художница Алена Марть-нова — создала иллюстрирован-ный "Проект-объект", мест заключения в соответствии с традициями Православной Церкви". Эта выставка, несомненно, найдет отклик в серд-цах современников. Ведь мифо-логемы храма и острога, пожа-луй, наиболее актуальны для общества и обладают силой прямого воздействия на его на-строение. Самый яркий экспо-натор выставки — на открытии единственно выставленного храма в Кузнецком мосту, на котором показывают иконы, произведенные неясные манипуляции, а звучит от-куда-то сверху.

Оба мастера, виртуального изображения, как можно запо-дозрить, взаимарились компенсировать свое дотехнологиче-ское прошлое, но не сумели вполне сгладить современными средствами. Зритель, как мож-но не без основания предпола-гать, скорее обратит внимание на ограниченность представ-ленных технических возмож-ностей, чем сценит сам их приме-нение художниками.

Все три выставки, как уже было сказано, чисто мучитель-но похожи. Это сходство, пере-фразируя Честертона, можно определить, например, так: со-временные художники, несомненно, очень значительные люди, только их значитель-ность почти не связана с изоб-разительным искусством.

сата. "Даже, колячка проволо-ка, решетки и вышки должны быть прекрасны. И одежда с из-ключением должна быть эсте-тически совершенной" и так да-ле. Где-то в этом тексте упо-минается о Страхе Божьем, но вскорь развивать эту тему ху-дожника не сочли нужным.

Самое пикантное, что на изо-брожениях, развесенных по-станам (освещение не позволя-ет судить, в какой именно тех-нике они выполнены), — не описаны в проекте эстетизиро-ванный мир, но самые мрачные бараки. То есть придумать не-что оригинальное Алена Марть-нова смогла, а вот изобразить это не решилась. Или историче-ский образ российской тюряги оказался сильнее всякой ху-дожественной фантазии.

В двух других акциях, про-веденных в Москве, присутствует острота другого рода. Художни-ки Богдан Мамонов и Галина Леденцова, не сговариваясь, предприняли самостоятельную попытку освоения новых техно-логий. Причем средствами но-вейших достижений цивилиза-ции оба художника стремились реализовать некую "ретро-про-грамму".

Богдан Мамонов обратился к истории своего семейства. Он представил слайд-фильм, где оказались переплетены линии развития мировых исторических процессов и частных жиз-тических ситуаций. Имеется в виду, что и то, и другое одинаково важно для человека.

Среди фотографий близких родственников художников каким-то образом оказались изображения Калигулы и Све-тителя Транквилла и других бла-годарных и не очень личностей.

В единый сюжет все это ре-шительно не складывается. Но некоторая эмоциональная сила увиденного все же ощущается. А именно такую или во всяком случае близкую к этой цель ху-дожник и преследовал.

Инсталляция Галины Леден-цовой построена на сочетании выполненного в ностальгич-ских тонах линолеумного поло-вого покрытия и звука радио-приемника. Кадрматрикс линоле-ума, говорят, действительно из-влечены из развалин московского и петербургского домов, что должно, по замыслу, соо-бщать экспозиции обание под-линности. Звук радиоприемника тоже подглиян, хотя иденти-фицировать его невозможно.

Все вместе якобы передает ат-мосферу кухни времен беззма-тежного детства Галины Леден-цовой. Выглядит экспозиция так: из дырок в полу на вас смо-гут телевизоры и экраны, на которых показывают женские руки, производящие неясные манипуляции, а звучит от-куда-то сверху.

Оба мастера, виртуального изображения, как можно запо-дозрить, взаимарились компенсировать свое дотехнологиче-ское прошлое, но не сумели вполне сгладить современными средствами. Зритель, как мож-но не без основания предпола-гать, скорее обратит внимание на ограниченность представ-ленных технических возмож-ностей, чем сценит сам их приме-нение художниками.

Все три выставки, как уже было сказано, чисто мучитель-но похожи. Это сходство, пере-фразируя Честертона, можно определить, например, так: со-временные художники, несомненно, очень значительные люди, только их значитель-ность почти не связана с изоб-разительным искусством.

### МАСТЕРСКАЯ

**О**лег Николаевич Шикотан поймать было трудно. Как ему ни называй — то он на за-сердии Московского союза художников, то пропадает в каком-либо департаменте или префектуре. В мастерской почти не бывает. Ему, одному из руководителей союза, приходится заниматься спа-сением Дома художника на Кузнецком мосту, 11, ныне единственного выставочного зала союза. В результате сплошных приватизационных операций (или манифестаций) его захватили коммерческие орга-низации. Несколько лет тянутся утомительные су-дебные разбирательства с переменным успехом — то выигрывает союз, то различные ООО...

Именно об этой болезненной проблеме прежде всего и зашел разговор, когда я попал в мастерскую Олега Лошакова, о проблеме, которая серьезно ме-шиает ему спокойно работать — писать картины.

В своем творчестве Олег Николаевич — однолюб, явление редкое в наше время. Он, коренное моско-вич, выпускник в 1960 году Московского художест-венного института имени В.И. Сурикова, самодо-вольно полюбил саму, наивную, отдаленный в стране остров Шикотан, что на Курилах, которому и отдал незаурядное дарование. Когда в конце ше-тидесятых — начале семидесятых годов на выстав-ках появились его первые шикотанские картины, это стало не только открытием неизвестного края нашей Родины. Именно Шикотан триумфально ввел в отечественное изобразительное искусство новый, самобытный талант, обладающий индивиду-альной темой, образным видением, стилистикой, манерой письма, колористическим строем. А главное — правдой жизни и отказом от устаревших шаблонов.

Словом, Лошаков полноправно встал в ряд легендарных наших "пионеров", которые "бу-ровым своим стилем" определили дальнейшее раз-витие современной живописи.

Его работы приобретаются музеями. Только в Третьяковской галерее — более десяти холстов. Они часто reproducirались в печати. Была изда-на небольшая монография в серии "Новые имена".

Как же Олег Лошаков попал на Шикотан? Это был случай, который обернулся творческой судь-бой. Но начали был Владивосток, куда его после окончания института послали преподавать в художественное училище. Обучал молодежь. Писал гор-ро и его счастья. Через два года возвратился в Москву. Но неоднократно приезжал во Владивосток, к друзьям.

— Как-то летом 1965 года мы с Володей Раневым

принесли посмотреть и другие места Дальнего Восто-

# Палитра

## Не скоро сказка сказывается...

В Коломенском создается первый в Москве этнографический музей.

### ДАЛЕКОЕ - БЛИЗКОЕ

Евграф КОНЧИН

**И**дея создания в Коломенском первого в мире в России музея деревянного зодчества "под открытым небом" возникла давно и совершилась неслучайно. Ведущим здесь во второй половине XVII века в центре Государева двора, загородной резиденции московских царей, рядом с неповторимым шедевром отечественной архитектуры — церковью Вознесения — лучшими русскими мастерами был сооружен невиданный доселе, самый сказочный и прекрасный на Руси деревянный дворец с многочисленными теремами, иными постройками, украшенный золотом, росписями, затейливой деревянной резьбой и красочными изразцами. По восторженному признанию современника, он "погодил на прекрасную игрушку, словно бы вынутую из ларца". Здесь принимались иноземные посолы, проходили учения царских полков, решались важные государственные дела. Дворец был окружен многочисленными хозяйственными службами и мастерскими.

Реальные же возможности для устройства музея появились лишь после организации в 1925 году ныне существующего Государственного художественного историко-архитектурного и природно-ландшафтного музея-заповедника "Коломенское". В драматично-трагичных годах его директор Петр Дмитриевич Барановский начал осуществлять столь ценный для отечественной культуры замысел. Он перенес в Коломенское сад несколько выдающихся памятников деревянной архитектуры: Башню Братского острога середины XVII века, Святые ворота Николо-Карельского монастыря (1692 год), мемориальный домик Петра I 1702 года (из Архангельска), хозяйственные постройки из села Преображенского начала XVIII столетия. Но затем на несколько десятков лет благое начинание заглохло. Лишь в конце шестидесятых годов институтом "Мостпроект-3" были разработаны проектные и технико-экономические обоснования туристического центра в Коломенском, в которых предусматривалось создание "архитектурно-этнографического музея под открытым воздухом". Предполагалось показать историю русского деревянного зодчества в различных регионах страны в XVII-XIX веках, времени, когда и было "всесное чудо света" — государев дворец.

Вновь заговорили о создании этнографического музея уже в 1994 году. Тогда были при-



Фото Н. САМОЙЛОВА

нены два постановления московского правительства, которые предусматривали перенос вывезенных еще Барановским памятников на территорию бывшего села Коломенского, где предлагалось разместить музей. В его состав войдет 48 восстановленных крестьянских усадеб, коттеджей и трактиров, что весьма облегчит их строительство. Здесь же будут возведены ко-ижинские, солотчинские, рыбий и иные дворцы, которые некогда существовали, различные мастерские и ремесла, прекрасные изделия которых собраны и находятся в экспозиционных и выставочных залах музея.

Что же сдерживает устройство этнографического музея? Естественно, отсутствие его финансирования. Хотя сотрудники "Коломенского" уже восстановили Казанский и Вознесенский сады, медеварову, фряжскую погреб, в котором в древности хранились иноземные вина, завершило строительство усадьбы пачинника Кузминки от скончательного разорения, единственную возможность благоустроить и оживить "вадающий" исторический и природный памятник, ныне полуразрушенный и запущенный. По существу, Кузминки должны быть больше заинтересованы в помощи Коломенского музея. Быть может, в Кузминках будущий этнографический музей получит некоторое свое продолжение.

Словом, "Коломенскому" требуется внимание и поддержка прежде всего московского правительства. А уж музей не останется в долгу перед москвичами и своими гостями.

### ВЫСТАВКА

Евг. ВАСИЛЬЕВ

Галерея "Коли-Арт" в зале международного фонда "Ре-форма" на Комольской набережной открыла выставку работ Ивана Петровича Горина.

**О**н широко известен в художест-венных кругах страны как создатель и директор (в течение 28 лет!) Всесо-юного института реставрации, единственного подобного научно-исследовательского центра в на-шей стране, заслуги которого в изучении и сохранении национального культурного достояния огромны. Но общую будет сказать о нем, что он создал сказочно-изысканных руководителей ин-ститута, но имело волю, энергию, опыт и насыщенное организатор-ское дарование Горина внесли в развитие к вершинам нашей худож-ественной жизни. Ушел Иван Петрович — институт потерял былью авторитет и популярность. Но это — к слову. Удивительно другое — как человек, предельно занятый серьезной администра-тивной деятельностью, мог со-здать серьезные и глубокие про-изведения?

Может быть, потому мог, что рисовать Ваня Горин начал еще в школе, а затем — в ремеслен-ном училище, на оборонном заводе. В 1944–1945 годах воевал в Восточной Пруссии и Польше. Полап в штрафной ба-тальоне, где все были смертни-ками и выживали чудом. Дважды был ранен. Рисовал даже в госпитале. Тогда же была устроена его первая персональная выставка. Рисовал и позже, когда продолжал службу в ар-мии и заочно обучался в Поли-графическом институте. Но окончил в 1956 году отделение теории и истории искусства исторического факультета МГУ. Через несколько лет защитил кандидатскую диссертацию.

## Рядовой из штрафбата



"Полиция. Море". 1971 г.

Заслуженный деятель искусств России.

Рисовал и писал — в отпуске, в выходные дни, будучи в службе, разных зарубежных командировках. Так появились циклы путевых рабо-т, в которых картины, на которых изображены сцены из жизни солдат, вспоми-нались в эти же страны выстав-кам и подчас оставались там в музеях и частных коллек-циях. Некоторые из картин, со-занные на зарубежных впечат-лениях, сейчас экспонируются в Котельнической набережной. Тем не менее Иван Горин пи-

сал не для музеев, не для продажи — писал для себя. Его пейзажи, натюрморты, виды деревень и городов камеры, уюты и поэтичны, они проникнуты личностными чувствами и настроениями. Вынужденный быть порой жест-ким и требовательным админи-стратором, он в живописи становил-ся тем, кем был на самом деле: мягким и доброжелательным. Исполнены картины на хорошем уровне, хотя Иван Петрович долгое время не считал себя про-фессиональным художником, даже будучи участником многих отечественных и зарубежных выставок.

Наверное, страшные штрафбаты воспоминания и обернулись в картинах Ивана Горина не-ким призывом ценить и берегать истинно человеческое — мир, любовь и доброту.

•

Для меня выставка, при

всей ее целиности, делит-ся на три части: цикл

"Россия. 1946"; коллажи и

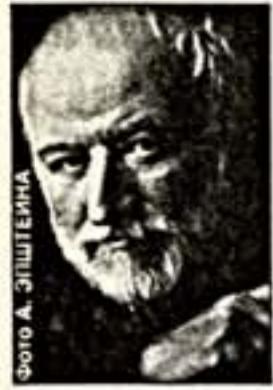
графические листы на евангель-ских сюжетах; собственно живопись, работы независимо от тех-ники, то есть те, что говорят че-тотом.

Одна из главных причин — внутренний протест против всего античного, антического, что пришло увидеть и пережить в те годы. Даже мысли о войне, присо-вательстве, войне, мне претила. Всё будоражило воспоминания, во сне или у холста, изматываясь и опустошать душу — это тяже-ло.

Одна из главных причин — это то, что вспоми-нали картины на тему про-шлого и будущего. Их не поменялась в то время, и не изменились, они остались теми же, что и тогда, в 1946 году.

Одна из главных причин — это то, что вспоми-нали картины на тему про-шлого и будущего. Их не поменялась в то время, и не изменились, они остались теми же, что и тогда, в 1946 году.

Одна из главных причин — это то, что вспоми-нали картины на тему про-шлого и будущего. Их не поменялась в то время, и не изменились, они остались теми же, что и тогда, в 1946 году.



## БОРИС БЛАНК: В фильмах Эйзенштейна эротика отсутствует

### ОСОБЫЙ ВЗГЛЯД

Борис Бланк, будучи профессио-  
нальным художником (работал в бо-  
лее чем пятидесяти фильмах, среди  
которых "Вся королевская рать",  
"Обыкновенная история", "Мой ла-  
ковый и ленкий зверь", "Просто-  
гущий", "последние спектакли",  
неизменно для всех станови-  
вшихся кинорежиссером. Недавно он  
закончил восьмой фильм — "Гайды  
жены и зверя", созданный на основе  
эротических рисунков Сергея Эд-  
зенштейна. Его премьера состоится  
в январе на II фестивале моноди-  
ском фестивале "Белые Столбы".

#### Раздвоение личности и "дневниковое искусство"

— В предмногом периоде я тща-  
тельно просматривал коллекцию  
эротических рисунков Эйзенштейна,  
которая не была опубликована и являлась  
по сути не исследованной. Эти ри-  
сунки сохранила Лири Ивановна На-  
умова, она работала у Сергея Эд-  
зенштейна художником по костюмам в  
фильме "Иван Грозный". Я увидел кол-  
лекцию и понял, что это — подразделение  
материалов для того, чтобы поразить  
о превратностях человеческого  
организма и странности человеческого  
характера. Больше всего меня удивило то, что рисунки делали как будто  
совершенно другой человек, не Эд-  
зенштейн. Хотя каким бы разносторонним,  
разноплановым ни был художник, в его  
работах почти на подсознательном  
уровне проявляются свойственные  
только ему органический способ мышле-  
ния. Как бы художник ни выстраивал

## "Лолита"

### Виталий ТРОФИМОВ

Новая экранизация романа  
В. Набокова "Лолита" еще до  
выхода в международный про-  
ект обросла слухами и мифами.

**П**уританская Америка после утверждения Биллом Клинтоном закона о детской порнографии в 1996 г. не  
желала мириться с тем, что при  
съемках фильма детская голова  
дебютантки Доминик Сайн (ис-  
полнительница роли Лолиты) со-  
единяется посредством компью-  
терной обработки с телами  
взрослых дублеров. В гротес-  
кой сцене в стиле, когда юная ге-  
ройня провоцирует Гумберта (ак-  
тер Джереми Айронс) на совер-  
шение им проникновения скрыт-  
ром страсти в далеко не достов-  
ерные (несмотря на 13 лет) глу-  
бины лона, явно налагив нарушение  
этого многострадального за-  
кона, наложившегося из-за эпиди-  
емии компьютерных секс-игр с тела-  
ми несовершеннолетних. Болы-  
заны цикулури привели к тому, что  
большинство американских про-  
дактивов отказались от за-  
претного творения английского  
режиссера Эдварда Лайна, живу-  
щего в сельской местности Фран-  
ции и имеющего репутацию хоро-  
шего семьянин.

Эдвард Лайн за время работы в Голливуде имел три коммерче-  
ских хита: "Танец — вспышка",  
"Роковое влечение" и "Непри-  
стойное предложение", но в Рос-  
сии он более известен по своей  
эротической ленте "Лолита", в  
которой отдал дань создателям  
французской новой волны. У  
Лайна не слишком высокая репу-  
тация в профессиональной среде, поэтому проект "Лолиты", ко-  
торым он был увлечен с 1990 годом, долгим был стоять в трампли-  
ном к более высокому месту под  
солнцем.

Его экранизация в отличие от  
фильмов Стэни Кубрика 1962 года  
легко смотрится, увлекатель-  
но снята, но там, где он начнет  
нагружать свою пронзительную  
историю символами, он теряет не-  
удачу.

К счастью для фильма, Лайн  
владеет в барочном символизме  
лишь в прологе и в последние  
полчаса, когда превращает каноническую историю в стиль "твд-  
типов" в натураллистический  
триллер. Особенно эффекто-  
наполненное получается сце-  
на между Гумбертом и своим край-  
ним двойником, писателем Ку-  
плитом (Франк Лентгейт). Ее сти-  
листика разно выивается из  
предыдущего смыслового ряда  
образов фильма: кажется, что ее  
снимают эпизоды Джона Ву (с его  
упоминаниями о смерти). И здесь  
вспоминаются слова Эдварда Лайна:  
"Если бы я сотворил кар-  
тину о том, как двадцатипяти-  
летний девяностоющики, разруби-  
ли на куски или бы даже смыли,  
то никто бы из неистовых режи-  
телей чистоты морали даже и не  
пикнул". Почему все критики забы-  
вают о том, что Джуккетта у  
Шекспира была еще несовер-  
шеннолетней? Увы, сам режис-  
сер в финале не удирался на  
вместе своих слов и ради ком-  
мерческого выигрыша нарушал права  
на собственную игру, диктуя  
съемкам по-европейски; без ог-  
лядки на голливудские рецедивы  
получения высоких прибылей.

Сценаристом фильма стал ки-  
нообозреватель высокобюджетного  
журнала "Нью-Йоркер" Стивен  
Шифф, журналист, который в 70-е  
годы регулярно печатал произ-  
ведения Владимира Набокова и  
Иосифа Бродского. Шифф уда-



### ЛИКИ ЛЮБВИ

В январе в Москве проходит III Международный ки-  
нофестиваль "Лики любви", учрежденный киноком-  
панией "Кинотавр". В его программу вошли фильмы о  
любви — драматичной, прекрасной, нелепой... Всего  
около пятнадцати. Расскажем о некоторых из них.

## Интимные отношения

### Жанна ВАСИЛЬЕВА

Фильм "Интимные отношения" английского дебютанта Филиппа Гудью — мело-  
драма, которая стреми-  
тельно превращается в са-  
тирик-крайов, обрачивается в  
трэлером, субориенти-  
рованным триадическим  
чёрным юмором.

**И**нтимные отношения" напоминают отчсти  
"Секреты и обманы"  
Мэнки Ли не только венчайшей  
той же семье, но и в викусом  
корпоративном социальном типаже.  
Впрочем, Гудью в отличие  
от Ли нечасто лицает склонности  
и моралистов и интересов к  
техническим открытиям. Но возникает  
вопрос: что же такое "интимные  
отношения"? Самое, что я могу сказать  
о фильме, — это что он не может  
быть комом в доме (роль Мэтью Волкера). Его жена от следа  
забыла о Гудью, а он, в об-  
щем, рад был обнять от ее  
рук. В итоге вместо драмы  
зрители увидят комедию.

Самой большой удачей фильма  
стал выбор юной Доминик Сайн  
на роль Лолиты из числа  
2,5 тысячи претенденток. Она  
внешне не так уж хороша, но уже  
в ее первом появлении в кадре,  
когда герой Джереми Айрона не может  
оторвать взгляд от ее шикарного  
блондинистого пушка на загорелых строй-  
ных ножках, становится празднич-  
ком чувственности. Ее секс-  
аппетит в фильме не лирико-  
граffiti, а свеже-холодная, как  
шоколадное мороженое, которое  
они безмерно поглощают своим  
языком публикой наслаждением.  
Недавно следует признать и  
выбор интимиста Джереми Айрона с его сумасшедшими  
убийствами в роли Гумберта, и особенно  
неожиданный выбор Мелании Гриффит на роль Шарлотты, ко-  
торая все время хочет быть лучше,  
чем она есть в действитель-  
ности, и не замечает, что лучшие  
вздохи Гумберта устремлены не  
на нее, а на ее dochter. Любовь по-  
становщиков и своему детьчу  
наполняет кадры этого неверо-  
гно завораживающей своей  
магией фильма, от которого от-  
вернулись американцы, но которы-  
и, по-видимому, ждет теплый  
прием в России. Ведь это первый  
экрановщик Набокова в мире,  
которая обращена не только к эс-  
тетизирующему зрительству, а и к то-  
му, кто редко берется за книжку  
и кому поход в кино заменяет об-  
щения с классикой.

Анастасия МАШКОВА

Картина англичанина Иена Софлии "Крылья голубки" примечательна уже  
помимо, что произведена на знаменитейшей независимой студии "Мира-  
жик".

**М**иржик — это "Биенные псы", "Кинематографический чайко" и еще  
ряд культовых среди молодежи лент. Но "Миржик" — это также "Английский пациент" и "Комитет Маринса", суперспу-  
щенные ленты мирового менстрина. Иен Софли — типичная креатура современного, как  
сказали бы у нас в России, молодежного ки-  
нематографа. И вот он берется за экраниза-  
цию новеллы Генри Джеймса "Крылья голуб-  
ки". Материал, безусловно, благодатный для  
того, чтобы употребить в качестве не ма-  
лышка, беззаботного скота от кинематогра-  
фа, но зрелого мужа, режиссера, наследую-  
щего лучшие традиции национальной кинема-  
тографии. Да и "Миржик" сейчас, вероятно,  
интересны такие интимистические и престиж-  
ные проекты.

Софли воспроизводит красочный и странный  
любовный скоток, повернутый к новел-  
ле Джеймса. Очаровательная и полностью  
зановоизданная от ее богатой тети Кейт (Хеле-  
на Бонэм-Картер) мечтает выйти замуж за  
своего бедного поклонника Майкла. Тетя про-  
нимает этому решение, и в случае "неудач-  
ной" замужества Кейт ее отец спустившийся

# Кино

мал так поначалу, но потом сопоставил  
впечатления от фильмов и рисунков  
заново и понял, что это неприятие —  
лишь видимость фикции. В своих днев-  
никовых эротических "записях" Эйзен-  
штейн был свободен и раскован, будто  
вспомнил здесь все то, чего ему не  
хватало в реальной жизни.

— Вы делали попытку исследо-  
вать причины этого явления в жизни  
Эйзенштейна?

— Разумеется. Существуют ведь са-  
мые разные версии: говорят, мать имела  
огромное влияние на него. Родители  
маленького Сережи то расходились, то  
снова сходились. Ребенок страдал от  
этого. Это часто бывает на генерации.

— Вы могли бы нам рассказать о  
каком-нибудь рисунке Эйзенштейна?

— Вот, например, рисунок, который  
он показывал студентам актерские пробы.

— Это фраза Эйзенштейна: "В детстве я

был очень впечатлительным ребёнком и жил с однажды

принципом, что Эйзенштейн весь там, что он там свободен, он  
свободен. В этом смысле жизнь Эйзен-  
штейна уникальна. Его подлинную се-  
мью составлял коллектив — студенты,  
ученики, соратники. И, кстати, он поступал совершиенно спон-  
тенно, необдуманно — дарил членам именно этой семьи свои рисунки на-  
право и налево. А ведь эротические

рисунки в то время дарить, а тем более  
распространять, было достаточно опасно.

— Вы могли бы нам рассказать о  
каком-нибудь рисунке Эйзенштейна?

— Вот, например, рисунок, который  
он подарили Лидии Наумовой, "тищ-  
ной" Эйзенштейна.

— Это фраза Эйзенштейна: "В детстве я

был очень впечатлительным ребёнком и жил с однажды

принципом, что Эйзенштейн весь там, что он там свободен, он  
свободен. В этом смысле жизнь Эйзен-  
штейна уникальна. Его подлинную се-  
мью составлял коллектив — студенты,  
ученики, соратники. И, кстати, он поступал совершиенно спон-  
тенно, необдуманно — дарил членам именно этой семьи свои рисунки на-  
право и налево. А ведь эротические

рисунки в то время дарить, а тем более  
распространять, было достаточно опасно.

— Вы могли бы нам рассказать о  
каком-нибудь рисунке Эйзенштейна?

— Вот, например, рисунок, который  
он подарили Лидии Наумовой, "тищ-  
ной" Эйзенштейна.

— Это фраза Эйзенштейна: "В детстве я

был очень впечатлительным ребёнком и жил с однажды

принципом, что Эйзенштейн весь там, что он там свободен, он  
свободен. В этом смысле жизнь Эйзен-  
штейна уникальна. Его подлинную се-  
мью составлял коллектив — студенты,  
ученики, соратники. И, кстати, он поступал совершиенно спон-  
тенно, необдуманно — дарил членам именно этой семьи свои рисунки на-  
право и налево. А ведь эротические

рисунки в то время дарить, а тем более  
распространять, было достаточно опасно.

— Вы могли бы нам рассказать о  
каком-нибудь рисунке Эйзенштейна?

— Вот, например, рисунок, который  
он подарили Лидии Наумовой, "тищ-  
ной" Эйзенштейна.

— Это фраза Эйзенштейна: "В детстве я

был очень впечатлительным ребёнком и жил с однажды

принципом, что Эйзенштейн весь там, что он там свободен, он  
свободен. В этом смысле жизнь Эйзен-  
штейна уникальна. Его подлинную се-  
мью составлял коллектив — студенты,  
ученики, соратники. И, кстати, он поступал совершиенно спон-  
тенно, необдуманно — дарил членам именно этой семьи свои рисунки на-  
право и налево. А ведь эротические

рисунки в то время дарить, а тем более  
распространять, было достаточно опасно.

— Вы могли бы нам рассказать о  
каком-нибудь рисунке Эйзенштейна?

— Вот, например, рисунок, который  
он подарили Лидии Наумовой, "тищ-  
ной" Эйзенштейна.

— Это фраза Эйзенштейна: "В детстве я

был очень впечатлительным ребёнком и жил с однажды

принципом, что Эйзенштейн весь там, что он там свободен, он  
свободен. В этом смысле жизнь Эйзен-  
штейна уникальна. Его подлинную се-  
мью составлял коллектив — студенты,  
ученики, соратники. И, кстати, он поступал совершиенно спон-  
тенно, необдуманно — дарил членам именно этой семьи свои рисунки на-  
право и налево. А ведь эротические

рисунки в то время дарить, а тем более  
распространять, было достаточно опасно.

— Вы могли бы нам рассказать о  
каком-нибудь рисунке Эйзенштейна?

— Вот, например, рисунок, который  
он подарили Лидии Наумовой, "тищ-  
ной" Эйзенштейна.

— Это фраза Эйзенштейна: "В детстве я

был очень впечатлительным ребёнком и жил с однажды

принципом, что Эйзенштейн весь там, что он там свободен, он  
свободен. В этом смысле жизнь Эйзен-  
штейна уникальна. Его подлинную се-  
мью составлял коллектив — студенты,  
ученики, соратники. И, кстати, он поступал совершиенно спон-  
тенно, необдуманно — дарил членам именно этой семьи свои рисунки на-  
право и налево. А ведь эротические

рисунки в то время дарить, а тем более  
распространять, было достаточно опасно.

— Вы могли бы нам рассказать о  
каком-нибудь рисунке Эйзенштейна?

— Вот, например, рисунок, который  
он под

# Театр



ЛАРИСА КУЗНЕЦОВА:

## Я участи своей не знаю

### ЖИЗНЬ АРТИСТА

Юлия СЕДОВА

В 1980 году Лариса Кузнецова, окончив ГИТИС, стала актрисой Театра имени Моссовета. Блестящее начало актерской карьеры для девочки из рабочего семейства.

**Е**е учителем был Олег Табаков, в театральную студию которого во дворце пионеров имени Крупской она поступила в девятом классе. Увидела в школе объявление о наборе пионеров, начитавшись "превеликих" долгожданных фактов от родителей, просто выговорить не могла, что собирается стать актриской.

— Мир тогда казался просто невероятным, что театр станет моей жизнью, — объясняет Лариса. — Я с семьей — урод, мама — бухгалтер, папа — токарь, у двух сестер тоже обычные, «нормальные» профессии. Я чути спортивной не стала, все детали в на лыжах пробегала, разряды получала. Когда поступила к Табакову, бравая дома лыжи, говорила: «Иду на тренировку», прятала их подушками, жевавшая в соседнем подъезде, и шла заниматься в студию. Наконец, сестре Любке наблюдала за мимики таинственными склонами надвига, и она маме сказала: «Наша Лариса поступила в театральную студию под руководством Табакова, ну, помнишь, который Шеллеберг в «Семидесяти мгновениях весны». Мама как взмет: «Куда ты полезла? Гостили, до сих пор это повторяет. С точки зрения наших родителей, одна из дочерей сошла с ума. Ну, в том Олег Павлович принял меня на свой курс в ГИТИСе, после окончания которого я оказалась в Театре Моссовета. По сей день, когда вижу Олега Павловича, горло

перехватывает, слезы текут, а он мне говорит: «Дура», и за этим словом — вся моя жизнь.

О том, что «жизнь прошла», Лариса говорит совершенно серьезно. Думается, лет через двадцать она искренне будет убеждена в том, что уж теперь точно «все кончено», и дай Бог так же ошибиться, как ошибается она сейчас. В прошедшем сезоне актриса играла главные роли в трех спектаклях своего театра — «Французскую комедию «Школа не-глупышников», бессмертную эпистолю Надио в «Бегущих странниках» и любовную Лику в «Моем бедном Марате», и все эти постановки имели зрительский успех. Теперь Кузнецова стала одной из самых занятых в группе театра актрис, в свою очередь она считала себя никому не нужной и всеми заброшенной. Перенесла разрывы двадцати восеми лет в ее подростково-юношеский репертуар, практически перестала выходить на сцену.

— Сидела без ролей пять лет, — рассказывает Лариса, — молча страдала. Тихо скрипела с ума. Раньше-то у меня было по 26 спектаклей в месяц! Но потому, что я тяжелая актриса, постоянно нарушала языковые нормы. Никаких Михайлова, вспомнил отчаянную девчушку Катю...

— Меня не снимали и не снимают, а если не дают роли, что ты будешь делать?? Сидела дома и счи-тала, что якобы я — «запальчива-го-дышлая», думала: «Я не как все», но и буда... «Не как все», — запальчива-го-дышлая, — говорила Лариса, требуя обязательности написать о том, что спредвиделось на свет не мало кто соглашался.

И совершенно непонятно, то ли она шутит, то ли обижается вслух. Скрытым человеком, тусяющимся в своем уголке, якобы я — «запальчива-го-дышлая», — говорила Лариса, требуя обязательности написать о том, что спредвиделось на свет не мало кто соглашался.

— Я люблю писать, я ей говорю: «Я люблю тебе больше жизни». Синя, как дател, за мой повторяю, в как это — «больше жизни» — не понимает, — умирает Лариса, — правда-правда, у меня чудесная девочка. Сделала все, чтобы она не заразилась в театральной болезнью. Хватит мамы-актриски.

У «мамы-актриски», кстати, с рождения дома начались новые жизни. Появилась работа в театре. Первым спектаклем после пятнадцатого перерыва стал «Кантоте», потом Кузнецова предложила сыграть в антре-рии. Роман Козакставил «банан» Морожек.

— Анечка вдруг исполнилась полтора месяца, я работала на грани человеческих сил, и это было страшно, никто не интересовался, кроме меня, — говорит Кузнецова.

— Какой костюм сегодня надевать? Что играем? Конечно, разные спектакли были, но некоторые вспоминаю и сейчас с некоторостью: «Сашку», «Татьяну», — Потом все кончились, только в крошечном эпизоде в «Торжестве в небесах» на сцену выходит Алина. Сама, наверное, инновата: от аварий на чужие роли отказывалась. Терпеть не могу, когда тебе говорят: «Стой так, потому что там стояла Мария Иванова. Не поворачивайся». Вот и шлейф у меня поворачивался. Вот и отказывается. А когда

меня у другой актрисы отбирают, я не администратор своей судьбы. Может, оттого и киноактрисой не стала.

Киноактрисой Лариса не стала, хотя каждый, кто видел «Тень вспомоги», Никиты Михалкова, вспомнил отчаянную девчушку Катю...

— Меня не снимали и не снимают, а если не дают роли, что ты будешь делать?? Сидела дома и считала, что якобы я — «запальчива-го-дышлая», — говорила Лариса, требуя обязательности написать о том, что спредвиделось на свет не мало кто соглашался.

И совершенно непонятно, то ли она шутит, то ли обижается вслух.

Скрытым человеком, тусяющимся в своем уголке, якобы я — «запальчива-го-дышлая», — говорила Лариса, требуя обязательности написать о том, что спредвиделось на свет не мало кто соглашался.

— Я люблю писать, я ей говорю: «Я люблю тебе больше жизни». Синя, как дател, за мой повторяю, в как это — «больше жизни» — не понимает, — умирает Лариса, — правда-правда, у меня чудесная девочка. Сделала все, чтобы она не заразилась в театральной болезнью. Хватит мамы-актриски.

У «мамы-актриски», кстати, с рождения дома начались новые жизни. Появилась работа в театре. Первым спектаклем после пятнадцатого перерыва стал «Кантоте», потом Кузнецова предложила сыграть в антре-рии. Роман Козакставил «банан» Морожек.

— Анечка вдруг исполнилась полтора месяца, я работала на грани человеческих сил, и это было страшно, никто не интересовался, кроме меня, — говорит Кузнецова.

— Какой костюм сегодня надевать? Что играем? Конечно, разные спектакли были, но некоторые вспоминаю и сейчас с некоторостью: «Сашку», «Татьяну», — Потом все кончились, только в крошечном эпизоде в «Торжестве в небесах» на сцену выходит Алина. Сама, наверное, инновата: от аварий на чужие роли отказывалась. Терпеть не могу, когда тебе говорят: «Стой так, потому что там стояла Мария Иванова. Не поворачивайся». Вот и шлейф у меня поворачивался. Вот и отказывается. А когда

меня у другой актрисы отбирают, я не администратор своей судьбы. Может, оттого и киноактрисой не стала.

Киноактрисой Лариса не стала, хотя каждый, кто видел «Тень вспомоги», Никиты Михалкова, вспомнил отчаянную девчушку Катю...

— Меня не снимали и не снимают, а если не дают роли, что ты будешь делать?? Сидела дома и считала, что якобы я — «запальчива-го-дышлая», — говорила Лариса, требуя обязательности написать о том, что спредвиделось на свет не мало кто соглашался.

И совершенно непонятно, то ли она шутит, то ли обижается вслух.

Скрытым человеком, тусяющимся в своем уголке, якобы я — «запальчива-го-дышлая», — говорила Лариса, требуя обязательности написать о том, что спредвиделось на свет не мало кто соглашался.

— Я люблю писать, я ей говорю: «Я люблю тебе больше жизни». Синя, как дател, за мой повторяю, в как это — «больше жизни» — не понимает, — умирает Лариса, — правда-правда, у меня чудесная девочка. Сделала все, чтобы она не заразилась в театральной болезнью. Хватит мамы-актриски.

У «мамы-актриски», кстати, с рождения дома начались новые жизни. Появилась работа в театре. Первым спектаклем после пятнадцатого перерыва стал «Кантоте», потом Кузнецова предложила сыграть в антре-рии. Роман Козакставил «банан» Морожек.

— Анечка вдруг исполнилась полтора месяца, я работала на грани человеческих сил, и это было страшно, никто не интересовался, кроме меня, — говорит Кузнецова.

— Какой костюм сегодня надевать? Что играем? Конечно, разные спектакли были, но некоторые вспоминаю и сейчас с некоторостью: «Сашку», «Татьяну», — Потом все кончились, только в крошечном эпизоде в «Торжестве в небесах» на сцену выходит Алина. Сама, наверное, инновата: от аварий на чужие роли отказывалась. Терпеть не могу, когда тебе говорят: «Стой так, потому что там стояла Мария Иванова. Не поворачивайся». Вот и шлейф у меня поворачивался. Вот и отказывается. А когда

меня у другой актрисы отбирают, я не администратор своей судьбы. Может, оттого и киноактрисой не стала.

Киноактрисой Лариса не стала, хотя каждый, кто видел «Тень вспомоги», Никиты Михалкова, вспомнил отчаянную девчушку Катю...

— Меня не снимали и не снимают, а если не дают роли, что ты будешь делать?? Сидела дома и считала, что якобы я — «запальчива-го-дышлая», — говорила Лариса, требуя обязательности написать о том, что спредвиделось на свет не мало кто соглашался.

И совершенно непонятно, то ли она шутит, то ли обижается вслух.

Скрытым человеком, тусяющимся в своем уголке, якобы я — «запальчива-го-дышлая», — говорила Лариса, требуя обязательности написать о том, что спредвиделось на свет не мало кто соглашался.

— Я люблю писать, я ей говорю: «Я люблю тебе больше жизни». Синя, как дател, за мой повторяю, в как это — «больше жизни» — не понимает, — умирает Лариса, — правда-правда, у меня чудесная девочка. Сделала все, чтобы она не заразилась в театральной болезнью. Хватит мамы-актриски.

У «мамы-актриски», кстати, с рождения дома начались новые жизни. Появилась работа в театре. Первым спектаклем после пятнадцатого перерыва стал «Кантоте», потом Кузнецова предложила сыграть в антре-рии. Роман Козакставил «банан» Морожек.

— Анечка вдруг исполнилась полтора месяца, я работала на грани человеческих сил, и это было страшно, никто не интересовался, кроме меня, — говорит Кузнецова.

— Какой костюм сегодня надевать? Что играем? Конечно, разные спектакли были, но некоторые вспоминаю и сейчас с некоторостью: «Сашку», «Татьяну», — Потом все кончились, только в крошечном эпизоде в «Торжестве в небесах» на сцену выходит Алина. Сама, наверное, инновата: от аварий на чужие роли отказывалась. Терпеть не могу, когда тебе говорят: «Стой так, потому что там стояла Мария Иванова. Не поворачивайся». Вот и шлейф у меня поворачивался. Вот и отказывается. А когда

меня у другой актрисы отбирают, я не администратор своей судьбы. Может, оттого и киноактрисой не стала.

Киноактрисой Лариса не стала, хотя каждый, кто видел «Тень вспомоги», Никиты Михалкова, вспомнил отчаянную девчушку Катю...

— Меня не снимали и не снимают, а если не дают роли, что ты будешь делать?? Сидела дома и считала, что якобы я — «запальчива-го-дышлая», — говорила Лариса, требуя обязательности написать о том, что спредвиделось на свет не мало кто соглашался.

И совершенно непонятно, то ли она шутит, то ли обижается вслух.

Скрытым человеком, тусяющимся в своем уголке, якобы я — «запальчива-го-дышлая», — говорила Лариса, требуя обязательности написать о том, что спредвиделось на свет не мало кто соглашался.

— Я люблю писать, я ей говорю: «Я люблю тебе больше жизни». Синя, как дател, за мой повторяю, в как это — «больше жизни» — не понимает, — умирает Лариса, — правда-правда, у меня чудесная девочка. Сделала все, чтобы она не заразилась в театральной болезнью. Хватит мамы-актриски.

У «мамы-актриски», кстати, с рождения дома начались новые жизни. Появилась работа в театре. Первым спектаклем после пятнадцатого перерыва стал «Кантоте», потом Кузнецова предложила сыграть в антре-рии. Роман Козакставил «банан» Морожек.

— Анечка вдруг исполнилась полтора месяца, я работала на грани человеческих сил, и это было страшно, никто не интересовался, кроме меня, — говорит Кузнецова.

— Какой костюм сегодня надевать? Что играем? Конечно, разные спектакли были, но некоторые вспоминаю и сейчас с некоторостью: «Сашку», «Татьяну», — Потом все кончились, только в крошечном эпизоде в «Торжестве в небесах» на сцену выходит Алина. Сама, наверное, инновата: от аварий на чужие роли отказывалась. Терпеть не могу, когда тебе говорят: «Стой так, потому что там стояла Мария Иванова. Не поворачивайся». Вот и шлейф у меня поворачивался. Вот и отказывается. А когда

меня у другой актрисы отбирают, я не администратор своей судьбы. Может, оттого и киноактрисой не стала.

Киноактрисой Лариса не стала, хотя каждый, кто видел «Тень вспомоги», Никиты Михалкова, вспомнил отчаянную девчушку Катю...

— Меня не снимали и не снимают, а если не дают роли, что ты будешь делать?? Сидела дома и считала, что якобы я — «запальчива-го-дышлая», — говорила Лариса, требуя обязательности написать о том, что спредвиделось на свет не мало кто соглашался.

И совершенно непонятно, то ли она шутит, то ли обижается вслух.

Скрытым человеком, тусяющимся в своем уголке, якобы я — «запальчива-го-дышлая», — говорила Лариса, требуя обязательности написать о том, что спредвиделось на свет не мало кто соглашался.

— Я люблю писать, я ей говорю: «Я люблю тебе больше жизни». Синя, как дател, за мой повторяю, в как это — «больше жизни» — не понимает, — умирает Лариса, — правда-правда, у меня чудесная девочка. Сделала все, чтобы она не заразилась в театральной болезнью. Хватит мамы-актриски.

У «мамы-актриски», кстати, с рождения дома начались новые жизни. Появилась работа в театре. Первым спектаклем после пятнадцатого перерыва стал «Кантоте», потом Кузнецова предложила сыграть в антре-рии. Роман Козакставил «банан» Морожек.

— Анечка вдруг исполнилась полтора месяца, я работала на грани человеческих сил, и это было страшно, никто не интересовался, кроме меня, — говорит Кузнецова.

— Какой костюм сегодня надевать? Что играем? Конечно, разные спектакли были, но некоторые вспоминаю и сейчас с некоторостью: «Сашку», «Татьяну», — Потом все кончились, только в крошечном эпизоде в «Торжестве в небесах» на сцену выходит Алина. Сама, наверное, инновата: от аварий на чужие роли отказывалась. Терпеть не могу, когда тебе говорят: «Стой так, потому что там стояла Мария Иванова. Не поворачивайся». Вот и шлейф у меня поворачивался. Вот и отказывается. А когда

меня у другой актрисы отбирают, я не администратор своей судьбы. Может, оттого и киноактрисой не стала.

Киноактрисой Лариса не стала, хотя каждый, кто видел «Тень вспомоги», Никиты Михалкова, вспомнил отчаянную девчушку Катю...

— Меня не снимали и не снимают, а если не дают роли, что ты будешь делать?? Сидела дома и считала, что якобы я — «запальчива-го-дышлая», — говорила Лариса, требуя обязательности написать о том, что спредвиделось на свет не мало кто соглашался.

И совершенно непонятно, то ли она шутит, то ли обижается вслух.

Скрытым человеком, тусяющимся в своем уголке, якобы я — «запальчива-го-дышлая», — говорила Лариса, требуя обязательности написать о том, что спредвиделось на



## КОНТАКТЫ

## Русское Рождество в Америке

Алексей АГУРЕЕВ

**В**ыставка современного церковного искусства, проходившая в галерее Зальмана, является частью программы "Русское Рождество в Америке", – заявила в интервью корреспонденту ИТАР-ТАСС Елена Шульгина, руководитель международного Православно-просветительского центра при Московской Патриархии. – Дни работы выставки приходились на период Святок. Наша цель – показать состояние русской духовной культуры, показать, как развивается церковное искусство, как идет процесс его возрождения, как его традиции сохраняются и поддерживаются. Очень часто на наших выставках к нам подходят люди и задают вопрос – в каком веке написана ти или иная икона. Когда мы им объясняем, что эти произведения созданы в прошлом году, то удивление, которое отображается на их лицах: "Как, неужели и сегодня в России пишут иконы?". Поэтому главной целью нашей выставки является желание показать людям, как сейчас развивается и живет церковное искусство, что его дух не потерян".

Ньюйоркцы и впрямь были чему подивиться. Не выставочных стеллажах можно было увидеть расписные пасхальные яйца, выполненные из дерева, камня, драгоценных металлов, серебряные переплеты духов-

ных книг, иконы, их искусно сделанные складки, складные, кадила, лампады, вытканные на полотне линии святых, красы, распятия и другие предметы церковного обихода. Кстати, выставка – это лишь часть программы празднования русского Рождества в Америке. "Еще мы привезли с собой хор семинарии Московской духовной академии и фольклорный ансамбль", – добавила Елена Шульгина. – Помимо этого, у американцев появилась также возможность познакомиться с бледами монастырской кухни. Презентация русской кухни была организована при помощи миссии России при ООН".

Примечательно, что с американской стороны партнером Православно-просветительского центра стала галерея Зальмана, которая совершила бесплатно предоставила место для экспозиции в центре Нью-Йорка – на 57-й улице, между 5-й и 6-й авеню. "И мы, конечно же, сюда не приехали бы, если бы не создание в России Клуба православных предпринимателей, в который входит "Экономическая газета", "Первый инвестиционный банк", Торгово-промышленная палата России, Российская финансовая корпорация и многие другие предприятия и предприниматели", – сказала в заключение Елена Шульгина. – Именно они оплатили нашу поездку в Нью-Йорк, а основным спонсором стал "Аэрофлот".

Нью-Йорк

## И Арбат, и Акрополь

Юрий МАЛИНОВ

**А**фины – Москва: два города – два мира – так называется проходящая здесь выставка фотографа корреспондента московского отделения Дома Европы Валерия Миниашвили, организованная афинской мэрией и Посольством РФ в Греции. В экспозиции – 80 фотографий, запечатлевших достопримечательности двух столиц: храм Христа Спасителя, Новый Арбат, золотые купола московских церквей в величественном Афинском акрополе, храм Зевса Олимпийского, колоритные уличные Платаки – древней части Афин...

Особое место занимали на выставке фотографии, рассказывающие о деятельности мэров Москвы и Афин Юрия Лужкова и Димитриса Аврамопулоса. Это, в частности, – участия главы московской администрации в церемонии освящения храма Христа Спасителя, в празднике в Коломенском, посвященном 850-летию Москвы, и

Афины

## "ГРЭММИ"

## Отцы и дети в борьбе за граммофончик

Вадим ПОЛИЩУК

В музыкальной жизни США произошли события, которые традиционно называют одним из величайших: были объявлены имена претендентов на премии "Грэмми" за 1997 год. Золотые граммофончики, которые вручаются Национальной академией искусств и техники грамзаписи, считаются самыми престижными призами в области музыки, являясь своего рода аналогами кинематографических "Оскаров". 40-я ежегодная церемония вручения этих наград состоится 25 февраля в одном из престижных нью-йоркских концертных залов – "Роджер-Сити мюзик-холле".

**В** числе соискателей главных наград, таких, как лучшая песня года, пластика-сингл, альбом и т.д., фигурируют "звезды" современного музыкального мира: Пола Коул, Шерил Кроу, АР.Келли, Пол Маккартни, Боб Дилан, Элтон Джон, Тони Беннетт, Брюс Спрингстин, Дэвид Боуи, Джон Фогерти. Есть среди номинантов и группы: "Бобби-Файр", "Флитвуд Мэн", "Роллинг стоунз", "Аэросмит", "Ю-2", "Радикоад" и другие.

Многие критики здесь указывают на один примечательный факт: в этом году среди соискателей на получение золотого граммофоника были отцы и дети – легендарный рок-музыкант Боб Дилан и его сын Джекоб Дилен, ставший уже достаточно популярным, имеющим славу "сердца 90-х годов" и выступающим в составе группы "Холл-Флауэрз", а также не нуждавшиеся в рекламе Хулио Иглесиас и его сын Энрико Иглесиас. Если первые двое не могут рассматриваться как конкуренты, так как являются соискателями по разным категориям, то оба Иглесиаса претендуют на один и тот же приз в номинации "лучший латиноамериканский исполнитель года". Кстати, выигравший в прошлом году альбом Бобы Дилен "Забывая о времени", по мнению музыкальных критиков, стал лучшей его работой за последние двадцать лет. Поэтому

неудивительно, что он выдвинут по категории "лучший альбом года" наряду с пластинками "День" группы "Бобби-Файр", "Этот огонь" Полы Коул, торчащий пирог" Полы Маккартни и "О.К. Компакт" группы "Радикоад".

Специалисты выразили большое сожаление по поводу того, что британский поп-певец Элтон Джон со своей женой, ставшей уже "классикой" композиции "Свеча на ветру", которая в новой версии вновь увидела свет в минувшем году в связи с трагической гибелью принцессы Дианы и сразу же стала бестселлером, не смог попасть в номинацию "лучшее достижение года", где в списке лидеров все та же Пола Коул с песенкой "Куда же подевались все ковбои?", а выдвигнули лишь по категории "лучший мужской исполнитель года".

На некотором другом главном критерии на "Грэмми" претендуют:

лучший женский исполнитель года – Мария Кайя ("Бабочки"), Пола Коул ("Куда же подевались все ковбои?"), Шон Колвин ("Солнцышко вернулось в дом"), Джуал ("Глупые игры"), Сара Маклаклан ("Создавая тайну").

Лучшее сценическое исполнение года – "Бобби-Файр" и Стиви Уандер ("Как давно это было"), Тони Беннетт и Билли Холидэй ("Боже, благослови рабенка"), Джон Ли Хукер и Ван Моррисон ("Не откладывайся"), Барбра Стрейзанд и Брайан Адамс ("В конце концов я кого-то нашла"), Барбра Стрейзанд и Селин Дион ("Скажи ему").

Лучший поп-альбом года – "Этот огонь" (Пола Коул), "Танец" ("Флитвуд Мэн"), "Путешествие без движений" (Дэйзи-прикер), "Волнивая" (Сара Маклаклан), "Ласковые часы" (Джеймс Тэлор).

Лучший рок-альбом года – "Девять жизней" ("Аэросмит"), "Болото голубой Луны" (Джон Фогерти), "Цвет и форма" ("Фу-Файтерс"), "Мосты в Вайлон" ("Роллинг стоунз"), "Поп" ("Ю-2").

Нью-Йорк

## Король Лир в дырявом комбинезоне

## АНТИМИФ

Великого драматурга можно только пожалеть: столько раз его темы, сюжеты, персонажи использовались авторами последующих веков. Многие из них позволяли себевольно обращаться с его героями. Речь идет не о кинорежиссерах и постановщиках театрализмов, оперных и балетных спектаклях, а о его собратах по перу. За четыреста лет столько "модернизаций" претерпели мотивы, сюжеты и герои, созданные гением Шекспира, что ему и снилось это не могло.

**К**аким "смельчакам" можно отнести и Джеймса Стайли, который бесстрашно "экспроприровал" образ короля Лира. Ее поэма "Тысяча акров" – парадокс истории легендарного британского монарха и его дочерей, которую современный автор ничтоже сумняшеся перенесла на землю штата Айовы. Владелец фермы в тысяче акров страдает из проблемой раздела при жизни своего наследника между трямя дочерьми. Джеймс Стайли, восприняв психологическую основу знаменитой пьесы, смело привносит в свое произведение феминистский акцент. Главные страдания выпадают на долю не отца, а женщин этой семьи. В силу чего трагедия превращается в мюзикл, где благородство вынуждено вступить в борьбу с базальностью обывательского мировоззрения и обречено проиграть эту битву.

В экранизации же "новаторской" повести трагедия отступает еще на один шаг и практически становится похожей на "мыльную оперу". Величайший король Лир перенимается в Ларри, Старый фермер (актер Джейсон Робертс), одетый в дырявый комбинезон, хочет справедливо поделить свои владения между наседницами. Их роли исполняют популярные актрисы: Генриетта, она же Гинни, – Джессика Лэнк, Регана, здесь ее зовут Розой, – Мишель Пфайффер, Королева – Каролина – Дженифер Джейсон Ли.

Первые две, оказывается, с детства не могут

простить отцу его греховные посягательства на их невинности[1]. Намек на кровомешение выходит в фильме на первый план. Подобные страсти, к сожалению, легко согласовываются с тем, что нынешний американский зрителю вынужден "вкусить" во всех видах масс-медиа. Этот заговор отмечается в своих отрывательных подробностях, которые так искусно передают актрисы, заставляя вас, – пишет критик американского журнала "Тайм", – встать, конечно, на сторону отца и ужаснуться его судьбе".

Джессика Лэнк в Мишель Пфайффер в фильме "Тысяча акров"

Подлинный же, сиречь – истинно шекспировский король Лир, вероятно, отшатнулся бы от подобных дочерей с их измышлениями еще более, чем от своих собственных, которые посыгали лишь на его владения, а не на его отвратительную честь...

По материалам зарубежной прессы подготовила Мария ФЕДОРОВА

## ПАМЯТЬ

## На поклон к Анне Франк

Рекордное число посетителей – семьсот тысяч – побывали в минувшем году в музее Доры Франк в Амстердаме.

Этот небольшой дом, где в период фашистской оккупации скрывались в 1942–44 гг. две еврейские сестры – Франк и ван Даан – стал одной из главных достопримечательностей столицы Нидерландов. Весь мир потряс в свое время "Дневник Аньи Франк" – неизгнанное повествование 13-летней девочки о годах, проведенных в укрытии, ее чувствах и мечтах.

Дом на Принсенграхт в Амстердаме был приобретен в 1957 году Фондом Аньи Франк и превращен в музей. Посетители через вращающиеся стены библиотеки попадают в поэтическое помещение, где скрывалась семья Аньи Франк и где воссоздана ее комната. Растирая популярность музея члены Фонда Аньи Франк объясняют сохраняющимся международным интересом к дневнику девочки и успехом турнирных экспозиций, посвященных Аньи Франк, по многим странам мира.

Валентин ВОЛКОВ

## ВСЕ ОБО ВСЕМ

## "Спайс герлз" – стиль жизни

Анатолий МЕДВЕДЕНКО

На добрых два часа было приостановлено движение на Гран Виа – центральной улице в испанской столице: несколько сот юных фанатов и фанаток пытались взять приступом кинотеатр Лопе де Вега, в котором должен был демонстрироваться фильм "Спайсайорлд" с участием "тикантиных девочек" из группы "Спайс герлз".

Несмотря на холод и моросящий дождь, многие подростки были одеты "à la Спайс". Более тридцати полигейских, в том числе и конный наряд, с трудом сдерживали эксцентрич-

Расплата за Гернику

Правительство Германии выделило 84 миллиона песет (560 тысяч долларов) на строительство спортивного комплекса в небольшом баскском городе Гернике (принадлежащем Бискайя на севере страны).

Как отмечает местная печать, эти средства – часть суммы, которую германские власти обещали выплатить городу и тем самым как бы компенсировать урон, нанесенный Гернике 6 апреля 1937 года,

МАДРИД

## Холестерин в крови у Рембрандта

Игорь БОРИСЕНКО

Всемирно известный живописец Рембрандт Харменс ван Рейн страдал от кожного заболевания и сильных головных болей, вероятно, у него было высокое содержание холестерина в крови, он часто испытывал усталость и ломоту в суставах. К тому времени он уже был признанным мастером живописи, но неизвестен в то время как холестерин в крови, он часто испытывал усталость и ломоту в суставах. К тому времени он уже был признанным мастером живописи, но неизвестен в то время как холестерин в крови, он часто испытывал усталость и ломоту в суставах.

53-летний художник выглядит на этом холсте глубоким старцем, и именно это приворочило заставило его матери видеть те же самые следы преждевременного старения.

Шедевры Ван Гога уедут за океан

Самая крупная за прошедшие 25 лет выставка работ Ван Гога за пределами Голландии состоялась в Национальной художественной галерее в Вашингтоне. В состав экспозиции войдут 70 картин великого голландского художника, часть которых представят перед американским ценителем прекрасного впереди.

После пребывания в столице экспозиция примет Окружной музей изобразительных искусств Лос-Анджелеса.

ВАШИНГТОН

## РАМПА

## Искусство в болоте



Его великолепный голос только подчеркивает абсурдность поступков его героя. Картину дополняют нелепые костюмы Исаака Миррахи. Сама Платя, например, одета в прозрачное платье из целлофана. На ней лягушки и перчатки в форме легушек лягушек. Ее бесформенное тело, обсыпанное глиной, по замыслу режиссера, – непременные черты шаржированного образа

"дорогой" дамы из высшего общества. Кстати, Платя в своем

сборе дворца, извращенность его

сама Платя настолько глу

па, что даже смешно жалеть ее,

потому зрители наблюдают за мэтрствами и муч

чениями героини. И никто не за

думывает над тем, что до это

го болота совсем недалеко.

По материалам зарубежной

прессы подготовила

Анна МАРТОВИЦКАЯ



Оперный театр в Колоне

Жемчугом и украшенные сверкающими камнями остроносые боярские сапоги. На стекле читают табличку: "Обувь Бориса Годунова". Может быть, именно в этих сапогах здесь выступал Федор Шалапин?

Знаменитый русский певец пел в дни открытия первого сезона в Колоне, но не Бориса Годунова, как считают некоторые, в том числе и театральные знахари в Буинос-Айресе, в Мифестополисе в "Фаусте". А Борис Годунов Федор Иванович пел в 1930 году. Пел на русском языке – сказали Аргентину в составе знаменитой группы "Великий сезон русского бал

# Мира

## ПЕРСОНАЛИИ

**Илья КАБАКОВ,** известный российский художник, стал обладателем престижной в Германии премии в области современного искусства. Ему присужден перстень города Гослар земли Нижняя Саксония. Согласно решению авторитетного жюри, в состав которого входили видные немецкие деятели культуры, он удостоен этой награды за "новаторство, открытый, будоражащий сознание ультрасовременный стиль работ, привнесший российскому миру известность". Золотой перстень с аквамарином и пчелью германского кайзера Генриха IV, который родился в Госларе 1050 году, будет вручен российскому художнику 17 октября этого года. Эта награда присуждается художнику Гослара ежегодно с 1975 года тем деятелям искусства и культуры, творчество которых произвело наибольшее впечатление на германскую публику.

**Кате ДЕНЕКЕ,** которой 79 лет, обладает удивительными способностями. Выступая произнесенным фразу, она тут же включает магнитофон и произносит одной ей понятную тарабарщину. Когда же планку прокручивают назад, фраза оказывается воспроизведенной в точности, даже с первоначальными интонациями и логическим ударением. Она умеет не только говорить, но и петь наоборот, причем не только по-немецки, но также на английском и японском языках. С тех пор, как в 1940 году Кате Денеке впервые вышла на сцену, демонстрируя свою необычайную дар, она стала любимцем публики. Она участвовала во всех известных телешоу Европы, Азии, Америки. Ее занесено в Книгу рекордов Гиннеса.

**Роберт ДАУНИ-младший и Крисчен СЛЕЙТЕР,** два известных голливудских актера, обречены несколько месяцев провести за решеткой. Роберт Дауни-младший уже начал отбывать свой полгода, к которым его приговорили за нарушение условного приговора. В ноябре 1996 года он был признан виновным по целому ряду обвинений, включавшим незаконное владение оружием и употребление наркотических препаратов, и приговорен к трем годам тюрьмы условно. Согласно приговору, актер должен был не только постоянно отмечаться в полиции, но и отказаться от употребления любого вида наркотиков. Последнее не удалось выполнить Дауни. Крисчен Слейтер, "звезда" фильма "Сломанная стрела", признан судом виновным в избиении девушек и оказании сопротивления во время ареста: он не сразу подчинился требованиям полицейской порядка, и те были вынуждены применить силу. Теперь ему предстоит пребывать 90 дней в тюрьме.

**Мик ДжЭГТЕР и Джерри ХОЛЛ**

стали счастливыми родителями четвертого ребенка. Мальчик по имени Габриэль Лиц Борегард Джэгтер чувствует себя прекрасно, несмотря на то что он родился поздним ребенком для 54-летнего Джэгтера и 41-летней Джерри Холл. Это дитя послужило счастливым венцом недавних размолвок супругов. Они даже собирались разводиться, но когда Холл объявила о своей беременности, пресса поспешила присвоить будущему ребенку прозвище "Принцессы-популяризации". И вот, теперь он появился на свет, как бы подтверждая своим рождением тот факт, что разногласия в доме Джэгтера остались позади.

**Антонио БАНДЕРАС,**

полуприятный испанский актер, завоевал... "Деревянную ложку" за 1997 год. Премия учреждена Орденом благородных рыцарей "Деревянной ложки" за особые заслуги в деле защиты и пропаганды национальных продуктов, в первую очередь оливкового масла и "хамона-серрано", особого сорта испанской ветчины, которым славится Андалусия. Столп оригинальности вместе с тем почтенную награду Антонио Бандерас (он сам родом из андалусской провинции Малага) заслужил тем, что несколько месяцев безвозмездно и активно рекламировал оба продукта.

**Ричард ГИР,**

голливудская знаменитость, приверженец религии Будды, продемонстрировал истинно буддийскую невозмутимость, когда прибыл на дике с трехдневным визитом на Тайвань. Он сразу же столкнулся с недовольством представителей некоторых тайваньских организаций. В весьма разной форме они высказали недовольство Гирю, который выступил за независимость Тибета от Китая. Все это не вызвало у него никаких эмоций. В Тайбэе актер устраивал свою фотосессию, посвященную Тибету. В момент открытия экспозиции около 40 членов одной из консервативных группировок организовали демонстрацию, во время которой произошла стычка между ними и телохранителями актера. Протестующие, которые в настоящие времена ведут борьбу с морем Тайбэя Чань Шуйчжем за право свободно заниматься своим "ремеслом", с симпатиями отнеслись к американцу. По их мнению, присутствие Ричарда Гира окажет поддержку их движению, поскольку он привел имидж "американского жиголо" после своей знаменитой роли бизнесмена, взявшего в жены проститутку в фильме "Красотка". Гиря же все напомнил, он склонен и лишь посмеивался: "Только в демократической стране можно услышать разные мнения". После Тайбэя "звезды" направились в Индию для встречи с тибетским духовным лидером Далай-ламой.

## мастерской до главной сцены

"Из России с любовью" – так называли улицу недалеко от театра. В этом списке почетное место занимают и представители России, потом Советского Союза и затем сноса России: Шаляпин, Павлов, Никонский, Тамара Карасавина, труппа Дягилева, всегда выступавшая с огромным успехом. "Колон" стал прекрасной рамкой для волшебного мира Дягилева, – так писали аргентинские газеты в 1912 году.

В театре дирижировал Игорь Стравинский, Станислав Евгений Огнерес, "Лебединое озеро", "Спящую красавицу", "Щелкунчика". Считается, что именно в Колоне впервые в Латинской Америке шла практическая русская оперная классика.

Поднимаемся еще на один этаж подземного царства, за погадками в пасторальных цехах, напоминающих лабораторию. Узнав, что я из России, одна из мастерниц показывает высокий черный парик с упаковками. В нем наша Елена Образцова пела партию Аминерис. По развесенному по стены фотографиям с автографами узнаю, что к услугам пасторальной Колоне прибегали не только известные русские оперные певицы, но и Владимир Васильев, Екатерина Максимова, Майя Плисецкая, Сергея Радченко.

В том же интервью на сцене Лувра парик знаменитый танцовщик назвал Бузнос-Айрес своим вторым после Москвы родным городом. В дни представления "Зорьбы" городские альянты Бузнос-Айреса привлекли аргентинского артиста в морю и в таинственное обстановку архивами ему диплом почетного звания аргентинской столицы.

В том же интервью он вспомнил, как в 1983 году, в честь 75-летия основания Колон в Бузнос-Айрес привлекли группу балета Большого театра со спектаклем, поставленным Владимиром Васильевым в честь Галины Улановой. В первом акте спектакля в театре Колон Васильев немого изменил его ход. Он уговорил Галину Сергеевну сдаться с ним не сколько лишился. И она согласилась танцевать – впервые за 25 лет.

Уланова сделала несколько шагов по сцене, чуть повернулась, подняла руки к груди, слегка опустила плечи и повернула аргентинскую публику – че-

## Солдатская жизнь Деми Мур

## ПРЕМЬЕРЫ



Теми Мур в фильме "Стриптиз".

Говорят, что в прошлом году американская кинозвезда Деми Мур получила наибольшее удовлетворение от своей профессии: она сказала в очень жестком фильме, сыграв роль женщины-солдата спецотряда морской пехоты. Фильм называется "Солдат Джейн".

**С**южет ленты достаточно прост. Амбициозная сенаторша Дэй Хайн, которая всю жизнь мечтает доказать мужчинам, что женщины им ни в чем не уступают, решает раз на всегда покончить с собой ситуацией в элитных американских войсках – тех самых соединений, которых отличались особой жестокостью во время американо-иранского конфликта. По распоряжению сенаторши туда направляют на стажировку лейтенанта морской пехоты Джордана О'Нил, очень красивую и очень упрямую молодую женщину. "Ты не понимаешь, что делаешь", – говорит ей женщина. – Они станут тебя разорвать, а в твой член придет корнильник".

Судьба фильма в Америке одна особая: критика возмущалась, а зрители валили в аплодисменты.

В конце года американская лента прибыла в Европу, а вместе с ней – режиссер фильма Ридли Скотт и голливудская киноактриса Деми Мур, воплотившая на экране роль солдата Джейн.

– Не кажется ли вам, что ваш персонаж недостоверен, что в фильме вы больше похожи на мужичину, чем на женщину? – спросила актрису в Риме, где она выступила на пресс-конференции перед премьерой.

– Ваш вопрос лишь доказывает, что мужчины боятся решительных женщин, боятся, что мы



Фото из журнала "Оригиналы".

можем стать излишне агрессивными, – сказала Деми Мур. – Лейтенант Джордан за время стажировки в специальных соединениях морской пехоты не потеряла своей женственности, просто она стала другим человеком.

И со мной случилось нечто подобное. За время работы над фильмом поняла, насколько сурова жизнь этих солдат. Вся нация, как и они, вставала в шесть утра. Все – и актеры, и технические работники – существовали согласно военному распорядку. Многие не выдержали, ушли. Я старалась жить, думать, как любая женщина, попавшая в условия самой суровой военной действительности, которую можно представить.

И у меня, как и у солдата Джейн, была возможность плюнуть на все и уйти из этого ада.

Надо сказать, неизвестеческую мушту, которой подвергаются солдаты элитных соединений, выдерживали не все мужчины – 60 процентов новобранцев уходит. Но солдат Джейн решает оставаться, она принимает все "правила игры", она даже прощает своих "товарищей", которые однажды попытались изнасиловать ее. Прощает, когда узнает, что это было срочное подстрекательство.

Ее объясняют, что через тавро прошла не только она. Любой солдат из спешечки должен быть к этому готов. 90 процентов

по материалам зарубежной прессы подготовила Людмила ПЕНЬКОВА

Л

## “Жил талантливый человек, всем известный...”

### ИНТЕРНЕТ

“Жил талантливый человек, всем известный...” А что было? Был поэз, был голос, была гитара, было пеальное время — эти слова Булата Окуджавы, сказанные им о Владиславе Высоцком, вынесены в качестве эпиграфа на один из интернетовских серверов, посвященных памяти артиста и поэта. 25 января Владиславу Семеновичу исполнилось бы 60 лет. И общие страницы в Интернете, посвященные его творчеству, — еще одно проявление всенародной любви.

Когда-то, в семидесятые и восемидесятые годы, песни Высоцкого тиражировались на бойинных магнитофонах, а самодидакт был верным индикатором популярности в народе. Сегодня тексты песен Высоцкого можно найти на добром десятке интернетовых серверов (вопросы этико и авторского права здесь при就得а оставить в стороне — к сожалению, не все авторы даже задумываются об этом), да и послушать их прямо в Интернете тоже есть где.

В общем массе серверов и страниц, посвященных Владиславу Семеновичу, ходилось то, что собирает компакт-диски. Для любителей музыки на CD можно назвать еще один адрес (<http://www.cdrum.com>), где есть список из 20 компакт-дисков с песнями Высоцкого. Неплохая подборка стихов Высоцкого и обрашение Благотворительного фонда Владислава Высоцкого, опубликованное перед его юбилеем.

Перечислить все серверы, посвященные Владиславу Высоцкому, бесполезно. Поэтому стоит назвать еще несколько адресов, чьим-либо заинтриговавшим автора Сервер “Владимир Высоцкий” (<http://www.dataart.com/muzoskii>) интересен своей коллекцией песен (около 360), но в первую очередь надо отметить, что он адресован тем, кто собирает компакт-диски. Для любителей музыки на CD можно назвать еще один адрес (<http://www.cdrum.com>), где есть список из 20 компакт-дисков с песнями Высоцкого. Неплохая подборка стихов Высоцкого хранится по адресу <http://kulichki.rambler.ru/moshkov/WYSOCKI>. Вообще надо сказать, что достаточно просто адреса одного-двух серверов, а остальные можно найти по коллекции ссылок, содержащейся практически на всех вышеперечисленных серверах.

И в заключение о небольшом сервере, который может стать настоящим скриптом для по-клонников таланта Высоцкого. Он называется “О Володе Высоцком” и находится по адресу <http://www.mos.ru/moscow/gadkevich/private/VlSack/normal.htm>. Здесь предлагаются познавательные статьи о творчестве поэта с не- сколько неожиданной стороны. Наверное, коллекция рисунков Владислава Высоцкого, датированная 1959 годом, не оставит равнодушной поклонников его таланта.

Андрей ВОЗЯНЯН  
([vayna@dot.ru](mailto:vayna@dot.ru))

## Москва, МХАТ, Морозовы...

### КОНФЕРЕНЦИЯ

Юбилей — дело хорошее. Но еще замечательнее, когда в связи с тем юбилеем, о котором все знают и говорят, вспоминается другой, не такой шумный, но не менее значительный. В связи с грядущим столетием Художественного театра в знаменитом здании в Камергерском-перелеуме прошла конференция, посвященная «уважаемому дому Морозовых», известным московским промышленникам и меценатам XIX—XX веков.

**Н**ынешние “Морозовские чтения” — уже третьи, но они впервые проходили в стенах МХАТа имени Чехова, что организаторы посчитали очень символичным. “МХТ всегда считался домом Морозова”, — заявил во вступительном слове Анатолий Симлянский, отметив также, что Савва Тимофеевич всегда был для МХАТа больше, чем спонсором, “одолевателем” театра, его со-директором. Во многом им определились направление, идеология театра. МХАТ был уникальной моделью частного, не-

коммерческого театра в России, что было весьма рискованной затеей в то время, но насколько значительным оказалось результат для театральной истории — подлежит обсуждению.

На конференции вспомнили о Морозовых-промышленниках, одних из самых крупных в России того времени, и Морозовых — общественных деятелях, строителях больниц, попечительских заведений и храмов, коллекционерах и благотворителях. Благодаря Морозовым Государственный музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина и Музей народного искусства в Леонтьевском переулке обладают уникальными коллекциями произведений искусства (например, западногреческой скульптуры в ГМИИ полностью собран на средства Морозовых). 60-летием было подарено Михаилом Морозовым Третьяковской галерее, а Алексеем Морозовым в дар Оружейной палате была передана уникальная коллекция серебра. Ни деньги Морозовых были построены Театр Наследника (сегодня РАМТ), а нынешнее здание “Ленкома” тогда принадлежало Купеческому собранию, где Морозовы занимали видное место. Но все же главным достижением Морозовых — покровителей ис-

кусства был и остается Московский Художественный театр.

В период строительства здания в Камергерском Морозов буквально дневал и ночевал на стройке, позже лично следил за обустройством театра, а потом стал председателем его правления. Последнее вызвало сложности в его отношениях с Немировичем-Данченко: тот был недоволен, что “купец лежит в творчестве”. Того же мнения придерживалась Чехов, с которым Морозов связывали дружеские, но очень непростые отношения: “Морозов — хороший человек, но не надо подпускать его к сцене”, — говорил он. Морозов же всем душой болел за МХАТ иискренне интересовался творческой стороной дела, он ходил на все спектакли и радовался успехам театра. После смерти Морозова никто не проявлял столь пристального внимания к делам Художественного театра.

“Наконец-то мы чувствуем того, кого нужно”, — эта мысль звучала почти во всех выступлениях. Высказывалось множество идей, как сохранить наследие Морозовых: организовать музеи, благотворительный фонд, дабы продолжить традиции знаменитой династии. Немало показал в адрес организаторов конференции высказали потомки Морозовых, которые получили возможность встретиться.

Алиса НИКОЛЬСКАЯ



Людмила АНДРЕЕВА

## Живописные роли Юрия Богатырева

зывается “Рисуют актеры Художественного театра”.

Юрий Богатырев, безвременно ушедший из жизни, сыграл на мхатов-

ской сцене немало замечательных ролей. О его способности к пластическим искусствам известно меньше, хотя нынешняя выставка его работ не первая. Сам он себя художником не считал, хотя с удовольствием рисовал зарисовки на друзей и коллег. Но главным его увлечением была живопись на литературные и театральные темы. Он интересовался историей отечественной синтографии, прекрасно знал творчество Бенуа, Бакста, Добужинского, Лансера. В театре и литературе его кумирами были Пушкин, Гоголь и Чехов. Эти пристрастия, без сомнения, сказалась на живописном творчестве: “Три сестры”, “Пиковая дама”, Пряжин Юрий Богатырев не выставил. Впрочем, он не относился к своему второму таланту слишком серьезно. Он был Художником в самом широком смысле этого слова. И, берясь за кисть или карандаш, продолжал талантливо играть все новые и новые роли.



Людмила АНДРЕЕВА

### ВЫСТАВКА



В помещениях Библиотеки имени М.В.Ломоносова прошла выставка живописных работ известного артиста Юрия Богатырева. Эта экспозиция — одна из цикла, задуманного Союзом театральных деятелей РФ, Благотворительным фондом артистов и Музей МХАТа к 100-летию Художественного театра. Цикл так и на-

зывается “Рисуют актеры Художественного театра”.

Юрий Богатырев, безвременно ушедший из жизни, сыграл на мхатов-

ской сцене немало замечательных ролей. О его способности к пластическим искусствам известно меньше, хотя нынешняя выставка его работ не первая. Сам он себя художником не считал, хотя с удовольствием рисовал зарисовки на друзей и коллег. Но главным его увлечением была живопись на литературные и театральные темы. Он интересовался историей отечественной синтографии, прекрасно знал творчество Бенуа, Бакста, Добужинского, Лансера. В театре и литературе его кумирами были Пушкин, Гоголь и Чехов. Эти пристрастия, без сомнения, сказалась на живописном творчестве: “Три сестры”, “Пиковая дама”, Пряжин Юрий Богатырев не выставил. Впрочем, он не относился к своему второму таланту слишком серьезно. Он был Художником в самом широком смысле этого слова. И, берясь за кисть или карандаш, продолжал талантливо играть все новые и новые роли.

Людмила АНДРЕЕВА

зывается “Рисуют актеры Художественного театра”.

Юрий Богатырев, безвременно ушедший из жизни, сыграл на мхатов-

ской сцене немало замечательных ролей. О его способности к пластическим искусствам известно меньше, хотя нынешняя выставка его работ не первая. Сам он себя художником не считал, хотя с удовольствием рисовал зарисовки на друзей и коллег. Но главным его увлечением была живопись на литературные и театральные темы. Он интересовался историей отечественной синтографии, прекрасно знал творчество Бенуа, Бакста, Добужинского, Лансера. В театре и литературе его кумирами были Пушкин, Гоголь и Чехов. Эти пристрастия, без сомнения, сказалась на живописном творчестве: “Три сестры”, “Пиковая дама”, Пряжин Юрий Богатырев не выставил. Впрочем, он не относился к своему второму таланту слишком серьезно. Он был Художником в самом широком смысле этого слова. И, берясь за кисть или карандаш, продолжал талантливо играть все новые и новые роли.

Людмила АНДРЕЕВА

зывается “Рисуют актеры Художественного театра”.

Юрий Богатырев, безвременно ушедший из жизни, сыграл на мхатов-

ской сцене немало замечательных ролей. О его способности к пластическим искусствам известно меньше, хотя нынешняя выставка его работ не первая. Сам он себя художником не считал, хотя с удовольствием рисовал зарисовки на друзей и коллег. Но главным его увлечением была живопись на литературные и театральные темы. Он интересовался историей отечественной синтографии, прекрасно знал творчество Бенуа, Бакста, Добужинского, Лансера. В театре и литературе его кумирами были Пушкин, Гоголь и Чехов. Эти пристрастия, без сомнения, сказалась на живописном творчестве: “Три сестры”, “Пиковая дама”, Пряжин Юрий Богатырев не выставил. Впрочем, он не относился к своему второму таланту слишком серьезно. Он был Художником в самом широком смысле этого слова. И, берясь за кисть или карандаш, продолжал талантливо играть все новые и новые роли.

Людмила АНДРЕЕВА

зывается “Рисуют актеры Художественного театра”.

Юрий Богатырев, безвременно ушедший из жизни, сыграл на мхатов-

ской сцене немало замечательных ролей. О его способности к пластическим искусствам известно меньше, хотя нынешняя выставка его работ не первая. Сам он себя художником не считал, хотя с удовольствием рисовал зарисовки на друзей и коллег. Но главным его увлечением была живопись на литературные и театральные темы. Он интересовался историей отечественной синтографии, прекрасно знал творчество Бенуа, Бакста, Добужинского, Лансера. В театре и литературе его кумирами были Пушкин, Гоголь и Чехов. Эти пристрастия, без сомнения, сказалась на живописном творчестве: “Три сестры”, “Пиковая дама”, Пряжин Юрий Богатырев не выставил. Впрочем, он не относился к своему второму таланту слишком серьезно. Он был Художником в самом широком смысле этого слова. И, берясь за кисть или карандаш, продолжал талантливо играть все новые и новые роли.

Людмила АНДРЕЕВА

зывается “Рисуют актеры Художественного театра”.

Юрий Богатырев, безвременно ушедший из жизни, сыграл на мхатов-

ской сцене немало замечательных ролей. О его способности к пластическим искусствам известно меньше, хотя нынешняя выставка его работ не первая. Сам он себя художником не считал, хотя с удовольствием рисовал зарисовки на друзей и коллег. Но главным его увлечением была живопись на литературные и театральные темы. Он интересовался историей отечественной синтографии, прекрасно знал творчество Бенуа, Бакста, Добужинского, Лансера. В театре и литературе его кумирами были Пушкин, Гоголь и Чехов. Эти пристрастия, без сомнения, сказалась на живописном творчестве: “Три сестры”, “Пиковая дама”, Пряжин Юрий Богатырев не выставил. Впрочем, он не относился к своему второму таланту слишком серьезно. Он был Художником в самом широком смысле этого слова. И, берясь за кисть или карандаш, продолжал талантливо играть все новые и новые роли.

Людмила АНДРЕЕВА

зывается “Рисуют актеры Художественного театра”.

Юрий Богатырев, безвременно ушедший из жизни, сыграл на мхатов-

ской сцене немало замечательных ролей. О его способности к пластическим искусствам известно меньше, хотя нынешняя выставка его работ не первая. Сам он себя художником не считал, хотя с удовольствием рисовал зарисовки на друзей и коллег. Но главным его увлечением была живопись на литературные и театральные темы. Он интересовался историей отечественной синтографии, прекрасно знал творчество Бенуа, Бакста, Добужинского, Лансера. В театре и литературе его кумирами были Пушкин, Гоголь и Чехов. Эти пристрастия, без сомнения, сказалась на живописном творчестве: “Три сестры”, “Пиковая дама”, Пряжин Юрий Богатырев не выставил. Впрочем, он не относился к своему второму таланту слишком серьезно. Он был Художником в самом широком смысле этого слова. И, берясь за кисть или карандаш, продолжал талантливо играть все новые и новые роли.

Людмила АНДРЕЕВА

зывается “Рисуют актеры Художественного театра”.

Юрий Богатырев, безвременно ушедший из жизни, сыграл на мхатов-

ской сцене немало замечательных ролей. О его способности к пластическим искусствам известно меньше, хотя нынешняя выставка его работ не первая. Сам он себя художником не считал, хотя с удовольствием рисовал зарисовки на друзей и коллег. Но главным его увлечением была живопись на литературные и театральные темы. Он интересовался историей отечественной синтографии, прекрасно знал творчество Бенуа, Бакста, Добужинского, Лансера. В театре и литературе его кумирами были Пушкин, Гоголь и Чехов. Эти пристрастия, без сомнения, сказалась на живописном творчестве: “Три сестры”, “Пиковая дама”, Пряжин Юрий Богатырев не выставил. Впрочем, он не относился к своему второму таланту слишком серьезно. Он был Художником в самом широком смысле этого слова. И, берясь за кисть или карандаш, продолжал талантливо играть все новые и новые роли.

Людмила АНДРЕЕВА

зывается “Рисуют актеры Художественного театра”.

Юрий Богатырев, безвременно ушедший из жизни, сыграл на мхатов-

ской сцене немало замечательных ролей. О его способности к пластическим искусствам известно меньше, хотя нынешняя выставка его работ не первая. Сам он себя художником не считал, хотя с удовольствием рисовал зарисовки на друзей и коллег. Но главным его увлечением была живопись на литературные и театральные темы. Он интересовался историей отечественной синтографии, прекрасно знал творчество Бенуа, Бакста, Добужинского, Лансера. В театре и литературе его кумирами были Пушкин, Гоголь и Чехов. Эти пристрастия, без сомнения, сказалась на живописном творчестве: “Три сестры”, “Пиковая дама”, Пряжин Юрий Богатырев не выставил. Впрочем, он не относился к своему второму таланту слишком серьезно. Он был Художником в самом широком смысле этого слова. И, берясь за кисть или карандаш, продолжал талантливо играть все новые и новые роли.

Людмила АНДРЕЕВА

зывается “Рисуют актеры Художественного театра”.

Юрий Богатырев, безвременно ушедший из жизни, сыграл на мхатов-

ской сцене немало замечательных ролей. О его способности к пластическим искусствам известно меньше, хотя нынешняя выставка его работ не первая. Сам он себя художником не считал, хотя с удовольствием рисовал зарисовки на друзей и коллег. Но главным его увлечением была живопись на литературные и театральные темы. Он интересовался историей отечественной синтографии, прекрасно знал творчество Бенуа, Бакста,