

орган министерства  
культуры ССРР  
и Центрального комитета  
профессионального союза  
работников культуры

# Советская Культура

Год издания 41-й  
Суббота,  
(4123) 27 декабря 1969 года  
Цена 3 коп.

Севастополь с 21 и 22  
декабря проводил фестиваль  
«Русская зима». Участники  
— представители 15 стран —  
показали концертные  
выступления, спектакли  
и выставки. Краснознаменное  
Черноморское Флота. Артисты  
труппы театра имени го-  
родов-героев и в  
частности флота.

Моряки показывали  
фото из новых  
спектаклей, специаль-  
но подготовленные  
для фестиваля. Песни  
и хоры, демонстри-  
ровали ленинцы матро-  
сами и командирами.

Поговорим о 100-ле-  
тии со дня рождения  
В. И. Ленина. Творчес-  
кие работники про-  
демонстрировали  
«Образ В. И. Ленина  
в искусстве», «Вели-  
кий пример».

Болгары настроили  
шумную встречу звездных  
артистов и артисток.  
Исполняют дни от дна,  
когда не мудрено за-  
слыханные звуки.  
УССР. К. Волкова  
и В. Светлов показали  
сцену из спектакля  
«Легенда музыкальной  
оперы» М. Глинки.

Фото А. Бертина.



## НЕИССЯКАЕМЫЙ ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ

Е. ПОЛОСИН, народный артист ССР

Опубликованное в печати Телевидении ЦК КПСС «К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина» — документ огромной важности, в котором дано всестороннее и глубокое освещение значимости ленинских идей в социальном преобразовании мира.

Строки этого документа заставляют нас снова и снова задуматься о высоком долге советского художника, о тех огромных задачах, которые ставят перед нами партия.

«Строительство коммунизма», — сказали в Тезисах, — Ленин всегда рассматривал, как комплексную задачу, в которой решаются экономические и социально-политические проблемы органически связаны с формированием нового человека, с воспитанием, обучением всесторонне развитых и всесторонне подгото-  
вленных людей.

Необходимо видеть роль ис-  
кусства в формировании человеческой личности, в воспитании всес-  
торонне развитого человека. Наш  
высокий долг — достичь до людей  
неподражаемые богатства искусства.

хаждому человеку открыть дорогу  
в мир прекрасного.

Когда я задумываюсь о том, ка-  
ким должен быть советский художник,  
в вику прежде всего моих эм-  
блем. Внимательных. Чутких. От-  
зывчивых. И необыкновенно требо-  
вательных, для которых искусство  
становится частью их жизни и  
так же необходимо им, как  
хлеб, вода, работа.

Наш художник не может ограничить свою деятельность только  
сценой, стенами мастерской или  
концертным залом. Этого мало. Мы  
должны искать и находить более  
тесные контакты с обществом со средой.

Я пишу эти строки под впечат-  
лением поездки из строительства  
дальневосточного комбината. Сколько  
интересных, волнующих встреч,  
сколько впечатлений, требующих  
осмысления, сколько знакомств и  
бесед с замечательными людьми,  
словом, всего того, что есть  
жизнь в ее вечном движении.

МИНСК.

## ВОСПИТАНИЕ НОВОГО ЧЕЛОВЕКА

Б. НЕМЕНСКИЙ,

художник, лауреат Государственной премии

Коммунистическое строительство предполагает использование достижений современной научно-технической революции, которое несет с собой качественное изменение в трудовой деятельности людей и их взаимоотношения. В формировании этих новых взаимоотношений между людьми огромное значение имеют литература и искусство. В. И. Ленин отводил им важное место в воспитании нового человека. Строительство коммунизма органически связано с формированием духовной жизни человека, с его воспитанием, с привлечением его к эстетическим ценностям.

Мы должны добиться, чтобы не было проблем в деле эстетического

### «УЧИТЬСЯ И УЧИТЬ КОММУНИЗМУ»

А. МОВЧАН, народный артист РСФСР

Недавно вся наша страна торжественно отметила 50-летие детских театров. Задумайтесь только! В 1919 году в тяжелейших условиях гражданской войны, в годы разрухи и голода создавался театр для детей, призванный учить подрастающее поколение высоким и честным идеалам, пролетарскому гуманизму и интернационализму.

Заботой о завтрашнем дне молодежи, о будущем России, прокинулись многочисленные статьи и выступления Ленина. Все лучшее — детям стало законом нашей страны. Снимите, пожалуй, что в Ново-Николаевске (так называлась в 1920 году Новосибирск).

## «С НОВЫМ, ЛЕНИНСКИМ ГОДОМ!»

НАША встреча с ветераном Болгарской Коммунистической партии, членом Политбюро ЦК БКП, председателем Всесибирского комитета болгаро-советской дружбы состоялась после выдвижения позиций сотрудничества между Советским и Болгарским обществами друзей в 1970 году.

Товарищ Драгичева, принявший позицию производить большое впечатление посещение всесибирским разномысльем начавшихся мероприятий, своей целенаправленностью он очень полностью посвятил юбилею Владимира Ильина Ленина. Что мы считаем самыми важными в этом плане?

Наша партия и наш народ давно живут подготовкой к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Наши лишь основные мероприятия, политические, но существуют, широкие массово-политические кампании, которые будут проходить в Болгарии в 1970 году.

Прежде всего это месячник болгаро-советской дружбы. Он пройдет с 23 марта по 22 апреля —

### VII Московская...

ГОРОДСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ ПРОФСОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ прошла на днях в ЦДРИ.

Отчет о работе Московского городского комитета профсоюза работников культуры сделала председатель горкома З. Глебовская.

Конференция избрала членов и кандидатов в члены горкома профсоюза работников культуры, членов ревизионной комиссии, делегатов на X межрайонную городскую конференцию.

### Выставка

#### ЭСТАМПА

ВИЛЬНЮС. (Б. Мицкин, наш  
внешт. корр.)

Во Дворце выставок проходит  
IV Всесоюзная выставка  
эстампа, посвященная 100-е-

тию со дня рождения В. И. Ле-  
нина. 300 графиков, представ-  
ляющих все союзные респуб-  
лики, Москву и Ленинград, по-  
лезались здесь около тысячи ра-  
бот — это последних трех лет  
своего творчества.

Главная тема выставки — торжество великих ленинских идей. Многогодно было в  
есячинском зале, у работ ленинградских графиков В. и Л. Петровых (сын о В. И. Ленине), получивших первую пре-  
мии Союза художников ССР, у листов из серии «Красные на-  
тильники страны». К. Кроллиса (вторая премия), у работ белорусского художника Г. Поплав-  
ского (цирка «Память») и литографии по мотивам Якуба Ко-  
ласа), также получившего вторую премию. Внимание постиче-  
телей — внимание привлекли работы венгерского художника Е. Сидориника и вильнюсского гра-  
фика Р. Губановича, удостоен-  
ных третьих премий.

### Премьеры города Горького

Горький (Наш корр. П. Дер-  
жиминский).

Театральные узы связы-  
вают ленинградских театраль-  
ных коллективов с аналогичными  
здесь, имеющими многолетнюю тради-  
цию, театрами нашей страны. Несколько ме-  
сяцев назад на сцене столичного Арме-  
ниса Евгений Соловьев, один из авторов  
выставки театральных художни-  
ков Ленинграда, и вот теперь го-  
ростея в Армении — в городе на Неве,  
на берегу Балтийского моря, разгово-  
рятый открытие выставки работ  
армянских художников театра, ин-  
ститута и телевидения. Представлено  
около 100 произведений, созданных  
за последние пять лет.

Наряду с работами заслуженных  
художников на выставке представле-  
ны и работы народных художников.

Минеты и эскизы деревенских и  
городских спектаклей, поставленных  
в театрах Армении, и фильмы, вы-  
пущенные в студии «Арменфильм»,  
изображают посетителям выставки  
театральную жизнь Армении.

Режиссер Б. Воронов, ху-  
дожник В. Гарасименко, ху-  
дожники по костюмам Г. Зал-  
янский, музыкальные оформи-  
тели Н. Чомарян, балетмейстер Ю. Матков.

Сотоянию для рождения  
В. И. Ленина и пятидесятиле-  
тию детских театров страны по-  
священ новый спектакль Горь-  
кого театра юного зрителя «Не счи-  
тай мои годы». Пьеса В. Курбатова, Режиссер Л. Шварц, художник В. Споры-  
ский.

Другая премьера — драма

Ю. Чуприна «Мое сердце с тво-  
ей» — состоялась в Горько-  
вском драматическом театре им.  
М. Горького.

Режиссер Б. Воронов, ху-  
дожник В. Гарасименко, ху-  
дожники по костюмам Г. Зал-  
янский, музыкальные оформи-  
тели Н. Чомарян, балетмейстер Ю. Матков.

Сотоянию для рождения

В. И. Ленина и пятидесятиле-  
тию детских театров страны по-  
священ новый спектакль Горь-  
кого театра юного зрителя «Не счи-  
тай мои годы». Пьеса В. Курбатова, Режиссер Л. Шварц, художник В. Споры-  
ский.

В Советском Союзе

прошли гастроли Теа-

тра имени Станиславского

из города Минска.

Гости показали

зрители Ленинграда

и Таллинна два спек-  
такля — «Ирида» и «Ирида»

выдающихся словак-  
ских поэтов Павла Ор-  
сага «Гвоздодаска» и

комедию Н. Гоголя «Игроки».

Вы видите сцену из

спектакля «Игроки».

Петр Петрович — Ли-  
гачево, Гавриша —

Розеф Крамар.

В Советском Союзе

прошли гастроли Теа-

тра имени Станиславского

из города Минска.

Гости показали

зрители Ленинграда

и Таллинна два спек-  
такля — «Ирида» и «Ирида»

выдающихся словак-  
ских поэтов Павла Ор-  
сага «Гвоздодаска» и

комедию Н. Гоголя «Игроки».

Вы видите сцену из

спектакля «Игроки».

Петр Петрович — Ли-  
гачево, Гавриша —

Розеф Крамар.

В Советском Союзе

прошли гастроли Теа-

тра имени Станиславского

из города Минска.

Гости показали

зрители Ленинграда

и Таллинна два спек-  
такля — «Ирида» и «Ирида»

выдающихся словак-  
ских поэтов Павла Ор-  
сага «Гвоздодаска» и

комедию Н. Гоголя «Игроки».

Вы видите сцену из

спектакля «Ирида».

Петр Петрович — Ли-  
гачево, Гавриша —

Розеф Крамар.

В Советском Союзе

прошли гастроли Теа-

тра имени Станиславского

из города Минска.

Гости показали

зрители Ленинграда

и Таллинна два спек-  
такля — «Ирида» и «Ирида»

выдающихся словак-  
ских поэтов Павла Ор-  
сага «Гвоздодаска» и

комедию Н. Гоголя «Игроки».

Вы видите сцену из

спектакля «Ирида».

Петр Петрович — Ли-  
гачево, Гавриша —

Розеф Крамар.

В Советском Союзе





## «Старая, старая сказка»

БИЛЕТЫ, лежавшие передо мной, взаимно искали друг друга. Билет «Аэрофлота» из Москвы был помечен 10 сентября, билет на открытие нового сезона в «Метрополитен-оперу» — 15 сентября. При всей моей любви к Верди и ее танки решила покертировать «Андрея» по пути скромнейшего воссоединения с сыновьями.

В этом фильме много веселых видумок, смешных эпизодов, волнующих превращений. Но, кажется, и некоторые сцены, как, например, знакомство с бабушкой из института Андерсена, немного пересыпано, чтобы «сидеть» в струю современности, а потому становятся по-новому интересными. И это не единственный энергичный, и летает она на «Матиль», а с комфортом — на «Монте-Кристо». Король страдает от недостатка денег, а принцесса тягнет к дочери заплаты. Принцесса бегает в мини-юбке и изыскывает на вполне современном жаргоне.

Сочетание сказочности и реальности, характерная черта картины, которая составляет главное ее очарование.

Бродячий актёр-музыкант собирается расстаться со своим маленьким театром. Он поблагодарил трактирщика. Наутро они вместе уходят из города. Маленькие люди устраивают свою комедию прощального представления. А утром выясняется, что пифия не сдала билеты музыкантам и потому что попрекнула рассказывать людям веселые, смешные и немного грустные сказки.

Этот фильм, поставленный по сценарию Н. Кошелевской по сказке, написанной Ю. Дунским и В. Фридом, очень тонко, легко, наивно. Стихи и картинки продуманы и тщательно исполнены. Герои-подростки выдержаны в той атмосфере соединения фантазии и действительности, которую любят называть языком «Приморский антологический ансамбль». Ю. Даля, М. Невеева, В. Етух, Г. Винник и другие чувствуют себя на сцене как настоящие мастера, учащиеся в картине являются для исполнителей.

Сказка — особенно такая, когда предложен не только для детей, но и взрослых зрителей — сложная, многообразная и интересная. И, думается, это возможность еще дальше расширить и исследовать антологию фильмов, созданную на студии «Ленфильм», — несомненный интересный опыт в этой области.

## «Я его невеста»

Этот фильм начинается с судебного заседания и судебным иска заседанием заканчивается. А между двумя этими судебными заседаниями, между двумя фразами «Встань, суд настал» — налегкая, запутанная история Влады Харламова, обвиненного в том, что, наряду с шофера прав, он сел за руль грузовика, сбив волонтера и уехал, не оказать потерпевшему никакой помощи. И хотя оба этих судебных заседаний сыграли огромную роль в жизни Влады Харламова, главное произошло не в стенах суда, а вне его, когда стариками Вали Кудрявцевой, девушкой, называвшей себя Владиной Невестой, постепенно стала превращаться истинная картинка пропасти. Торсость Владиного папки-сталина, раздражение членов его бригады, недоброжелательность следователя — все это настроение сущности, недоговоренности, полуправды едва не породило серьезную судебную ошибку, но рассказал, как дым, когда в судьях Влады вмешались Вали и народный заседатель Митрохин. А ведь в них спора не было никаких аргументов в пользу Влады. Только вера в него. Только частное стремление разобраться во всем с судом. Актеры Н. Веденико, играющие роль Вали, и В. Савицкая (Митрохин) очень убедительно показывают ту нравственную силу своих герояев, которая помогла им одержать победу над ложью, предвзятостью, трусостью. Авторы картины «Я его невеста», имеющие экранизированную повесть А. Чайковского «Невеста» (сценарий А. Чайковского, М. Палави, режиссер Н. Трахтенберг), производство студии «Мосфильм», солидны с главной герой и их настойчивым стремлением и честностью.

Но по мере того как смотришь фильм, возникает ощущение, что люди свою горюю искренне желая ей успеха, авторы в то же самое время ставят ее в исключительные условия, которые ограничивают решение задачи. Слишком явное нагромождение ошибок и случайностей так же поспешно устраняется, не только и не столько по воле герояев, сколько по воле самих авторов фильма.

## «Шир хищников»

Фильм «Шир хищников» ленты Франца-Хансена, автор знаменитого «Фанци-Хольмана». Наши зрители знают и другие картины известного режиссера-реквиемиста — «Если бы парень этого мира», «Весны доблестности».

Исследователь психологии героя фильма «Шир хищников», режиссер ставит их в необычные обстоятельства, при которых характер человека раскрывается в полной мере. История о том, как герой, изменившись в своем отношении к жизни, становится хищником, а затем — хищником в своем собственном мире.

Действие картины происходит в 1920 году в оккупированной Францией. На столом, накрытый скромно для воинского времени, собираются друзья холдинга. Дядя, благодаря щедрости которого молоденная дама может принимать гостей... Студент, изменивший настроение героя, приглашает холдинговую даму, по-видимому, влюбленного в своего.

В разгар вечера за окном раздаются выстрелы — совершенно по-наемнически на немецкий патруль. В насторожу вырываются гестаповцы. Гостеприимный офицер объясняет, что если не будут найдены «террористы», он расстреляет гвардейца. Одним из тридцати будет человек. Одним из тридцати будет герой. Он предлагает собравшимся сажим выбрать заложника.

Перед лицом смерти раскрывается сущность каждого из собравшихся. Один из гостей оказывается связанным с немецкой полицией. Другой просто-просто, из-за страха, не готов принести свою жизнь, ибо бы спасти себе жизнь...

Кристин-Жак рассказывает чистый случай, происшедшний в нашем-то доме, на какой-то улице, в нашем-то городе, во времена ГДР. Но в этом чистом случае «прочитывается» с экрана нечто более значительное и серьезное по сути дела. Кристин-Жак говорит о любви, о любви к народу, к нации, к своему народному обществу, предавшему страну оккупантам.

В картине снимались актеры Антонина Павлыч, Юлод Мики, Франсис Бланш и другие.

На фоне сюжета фильма «Шир хищников» авторы показывают, что если можно так выражаться, самым результативным смотром любительского кино является под девизом «Профсоюзы — школа коммунизма», защищая экранизированную

такую заметку, и с первых же строк убеждаешь, что напрасно заподозрил «Метрополитен-оперу» в азартном грехе. Просто (ах, как это непросто!) администрации сцены и профсоюзы, представляющие артистов, музыкантов и рабочих сцены, до сих пор не нашли «модуса выездки» и открытия театрального сезона 1959/70 года по-прежнему висят в воздухе. Оптимисты ориентируются на конец декабря, пессимисты вообще на макушку рукой. Поскольку наименее сезона планировалась на 31 неделью, то, даже по самым оптимистическим оценкам, открытие сезона неизбежно будет в одиннадцатом виде на внутренности будильника из спыновыми.

Собственно, неизвестно, если занят, скажем, «Лаэрт» или «Джоконду», — начиная от исполнителя Франко Корради и кончая незаметными рабочими сцены. Сейчас «Мет» населяют, если не считать тесной величины пещеры в тяжелых золоченных рамах, около ста человек — секретарши, занимающиеся бумагой волнистой и висящие на телефонах; уборщицы, охрана, несущая круглогодичную вахту, и чоловики двадцати музыкантов, регулярно смазывающих ультратонкие и ультрадорогие машины, которыми буквально начинены на оперные сцены, положенные в одиннадцатом виде на внутренности будильника из спыновыми.

«Метрополитен-оперу» на русском языке (раньше его пели на итальянском), «Сельская часть» Максимилиана, «Загородный» (директор и постановщик Герберт фон Караван), «Орфей и Эридан» Глюка, «Нормы» Бедригии (с участием Джона Саулера и Маргариты Хори) и «Волшебного стрелка» Бебера.

Но от этого воспитательного альбома остались лишь запыленные и поклеванные фотографии, которые не снимаются исключительно из секретарши: чтобы не слагать окончательно сезон 65/66 по счету в историю, чтобы предпринять срыва сезона, и даже проголосовать выступить в «Андрея» 15 сентября без всякой компенсации.

Администрация отмечала все решения в отложила открытие «Андрея» до греческого халепа. Это было сделано с умыслом, чтобы оказать грубый экономический национальный удар по артистам и музыкантам и принудить их к капитуляции. Как заявил адвокат Герман Греф, представляющий в конфликте интересы актеров, «то был хорошо скалыванный и заранее спланированный мавзолей с целью поставить на колени певцов и музыкантов». Актеры, добавил Греф, были готовы встретиться в краткосрочных переговорах, чтобы предпринять срыв сезона, и даже проголосовать выступить в «Андрея» 15 сентября без всякой компенсации. (Острика уже

## ПОГАСШИЕ ЛЮСТРЫ «МЕТРОПОЛИТЕН-ОПЕРА»

М. СТУРУА

...В один из свободных вечеров я отправился в Лихий-центр — средоточие музыкальных заведений Нью-Йорка, главную жемчужину которого составляет новое здание «Метрополитен-оперы». Из его пяти гигантских залов и впрямь струились музыкальные ноты. Обично сворачивающиеся миражами, стеклом и никелем, грандиозное и роскошное здание, строительство которого обошлось в пятьдесят миллионов долларов, высияло ярким куском серебра.

Я вопросил кассира вернуть мне билеты и вкратце поведал служителю истории моих затруднений.

— Ах, вот в чем дело! Просите, а сколько времени вам потребуется пройти в Мельпомену и ее менестрели?

— Как же уж знаете? — пропела служительница.

Теперь настало мое очередь удивляться.

— Что именно?

— Открытие сезона откладывается, и о нем пока неизвестно, когда оно состоится. Но ведь в газетах об этом еще ничего не сообщалось?

Я мог сдержать радостной улыбки, и очередь удлинялась вновь настала за служителем.

Я вопросил кассира вернуть мне билеты и вкратце поведал служителю истории моих затруднений.

— Ах, вот в чем дело! Просите, а сколько времени вам потребуется пройти в Мельпомену и ее менестрели?

— Примите поздравления!

— Тогда и соответствуем вам рискнуть? — сказала кассирша.

— Да, — сказала я, — я хочу пройти в Мельпомену и ее менестрели.

— Но ведь в Мельпомену и ее менестрели неизвестно, когда оно состоится?

— Да, — сказала я, — я хочу пройти в Мельпомену и ее менестрели.

— Но ведь в Мельпомену и ее менестрели неизвестно, когда оно состоится?

— Да, — сказала я, — я хочу пройти в Мельпомену и ее менестрели.

— Но ведь в Мельпомену и ее менестрели неизвестно, когда оно состоится?

— Да, — сказала я, — я хочу пройти в Мельпомену и ее менестрели.

— Но ведь в Мельпомену и ее менестрели неизвестно, когда оно состоится?

— Да, — сказала я, — я хочу пройти в Мельпомену и ее менестрели.

— Но ведь в Мельпомену и ее менестрели неизвестно, когда оно состоится?

— Да, — сказала я, — я хочу пройти в Мельпомену и ее менестрели.

— Но ведь в Мельпомену и ее менестрели неизвестно, когда оно состоится?

— Да, — сказала я, — я хочу пройти в Мельпомену и ее менестрели.

— Но ведь в Мельпомену и ее менестрели неизвестно, когда оно состоится?

— Да, — сказала я, — я хочу пройти в Мельпомену и ее менестрели.

— Но ведь в Мельпомену и ее менестрели неизвестно, когда оно состоится?

— Да, — сказала я, — я хочу пройти в Мельпомену и ее менестрели.

— Но ведь в Мельпомену и ее менестрели неизвестно, когда оно состоится?

— Да, — сказала я, — я хочу пройти в Мельпомену и ее менестрели.

— Но ведь в Мельпомену и ее менестрели неизвестно, когда оно состоится?

— Да, — сказала я, — я хочу пройти в Мельпомену и ее менестрели.

— Но ведь в Мельпомену и ее менестрели неизвестно, когда оно состоится?

— Да, — сказала я, — я хочу пройти в Мельпомену и ее менестрели.

— Но ведь в Мельпомену и ее менестрели неизвестно, когда оно состоится?

— Да, — сказала я, — я хочу пройти в Мельпомену и ее менестрели.

— Но ведь в Мельпомену и ее менестрели неизвестно, когда оно состоится?

— Да, — сказала я, — я хочу пройти в Мельпомену и ее менестрели.

— Но ведь в Мельпомену и ее менестрели неизвестно, когда оно состоится?

— Да, — сказала я, — я хочу пройти в Мельпомену и ее менестрели.

— Но ведь в Мельпомену и ее менестрели неизвестно, когда оно состоится?

— Да, — сказала я, — я хочу пройти в Мельпомену и ее менестрели.

— Но ведь в Мельпомену и ее менестрели неизвестно, когда оно состоится?

— Да, — сказала я, — я хочу пройти в Мельпомену и ее менестрели.

— Но ведь в Мельпомену и ее менестрели неизвестно, когда оно состоится?

— Да, — сказала я, — я хочу пройти в Мельпомену и ее менестрели.

— Но ведь в Мельпомену и ее менестрели неизвестно, когда оно состоится?

— Да, — сказала я, — я хочу пройти в Мельпомену и ее менестрели.

— Но ведь в Мельпомену и ее менестрели неизвестно, когда оно состоится?

— Да, — сказала я, — я хочу пройти в Мельпомену и ее менестрели.

— Но ведь в Мельпомену и ее менестрели неизвестно, когда оно состоится?

— Да, — сказала я, — я хочу пройти в Мельпомену и ее менестрели.

— Но ведь в Мельпомену и ее менестрели неизвестно, когда оно состоится?

— Да, — сказала я, — я хочу пройти в Мельпомену и ее менестрели.

— Но ведь в Мельпомену и ее менестрели неизвестно, когда оно состоится?

— Да, — сказала я, — я хочу пройти в Мельпомену и ее менестрели.

— Но ведь в Мельпомену и ее менестрели неизвестно, когда оно состоится?

— Да, — сказала я, — я хочу пройти в Мельпомену и ее менестрели.

— Но ведь в Мельпомену и ее менестрели неизвестно, когда оно состоится?

— Да, — сказала я, — я хочу пройти в Мельпомену и ее менестрели.

— Но ведь в Мельпомену и ее менестрели неизвестно, когда оно состоится?

— Да, — сказала я, — я хочу пройти в Мельпомену и ее менестрели.

— Но ведь в Мельпомену и ее менестрели неизвестно, когда оно состоится?

— Да, — сказала я, — я хочу пройти в Мельпомену и ее менестрели.