

СССР СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Четверг, 26 мая 1988 г. № 63 (6475)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 6 КОП.

КООПЕРАЦИЯ — МОЩНЫЙ ФАКТОР УСКОРЕНИЯ

ДЕВЯТАЯ СЕССИЯ ВЕРХНЕГО СОВЕТА СССР ОДИННАДЦАТОГО СОЗЫВА

Страна вступила в период практического решения проблем коренной перестройки социально-экономического и духовного развития общества. И закономерно, что высший орган государственной власти — Верховный Совет СССР, собравшийся 24 мая на очередную сессию, обратился к насущным вопросам переустройства жизни, которые имеют основополагающее значение не только для народного хозяйства, но и для каждого труженика, для удовлетворения его насущных потребностей и интересов. В этом ряду первостепенное значение придается возрождению и воплощению в жизнь ленинской концепции кооперации.

Деловой настрой и деловую озабоченность в проведении в жизнь решений XXVII партийного съезда депутаты ощущают и в залах избирательных, и в общей активной атмосфере жизни, надеждой воплощения в документальную форму Плехановского ЦК КПСС, который рассмотрел вопрос «О проекте Тезисов ЦК КПСС и XIX Всесоюзной партийной конференции».

Девятая сессия Верховного Совета СССР одиннадцатого созыва открылась в Кремле в 10 часов утра совместным заседанием Совета Союза и Совета Национальностей.

Аллодисментами встретили депутаты и гости товарищи Горбачев М. С., Воронцов В. И., Громыко А. А., Зайков Л. Н., Лигачев Е. К., Николова В. П., Рыжков Н. И., Словцова Н. Н., Соловьева М. С., Чебрикова В. М., Шварцвальд Э. А., Шербицкий В. В., Яковлева А. Н., Демичева Г. Н., Долгих В. И., Маслова Г. Ю. Д., Рауэмовского Г. П., Соловьева Ю. Ф., Талдынова Н. В., Язова Д. Т., Балаянова О. Д., Вирянова А. П., Добрынина А. Ф., Лукьянова А. И., Медведева В. А., Капшикова И. В.

Открылось заседание Председателя Совета Национальностей А. Э. Восе сообщив, что на рассмотрение сессии вносятся следующие вопросы:

культуры-бытового строительства в свете решений XXVII съезда КПСС.

4. Отчет о деятельности Верховного суда СССР.

5. Об утверждении Указов Президиума Верховного Совета СССР.

Эта повестка дня, в таком порядке работы сессии утверждается единогласно.

Затем по первому вопросу повестки дня слово было предоставлено члену Политбюро ЦК КПСС, секретарю ЦК КПСС депутату Лигачеву Е. К.

По поручению Центрального Комитета партии, Совета Старейшин он внес предложения о некоторых изменениях в составе Президиума Верховного Совета СССР.

Сначала, сказал оратор, о заместителях Председателя Президиума Верховного Совета СССР Вам известно, что по установившейся практике заместителями Председателя Президиума Верховного Совета СССР обычно являются Председатели Президиумов Верховных Советов союзных республик. В настоящее время работают также Председателями Президиумов Верховных Советов Узбекской, Литовской союзных республик Р. Н. Нишанов и Р. В. И. Соггайда избраны первыми секретарями Центральных Комитетов компартий республик, а работавший Председателем Президиума Верховного Совета Казахской ССР С. Мухамбетов ушел на пенсию. Выносятся предложения освободить указанных товарищей от обязанностей заместителей Председателя Президиума Верховного Совета Союза ССР.

Партийные и советские органы Узбекской, Казахской и Литовской союзных республик предлагают избрать заместителями Председателя Президиума Верховного Совета Союза ССР П. Хабидуллаева, З. К. Камалидинова, В. С. Астраускаса, являющихся Председателями Президиумов Верховных Советов этих союзных республик.

В связи с тем, что Б. Н. Ельцин назначен министром Союза ССР, а И. В. Усманходжаев в настоящее время находится на пенсии, предлагается освободить их от обязанностей членов Президиума Верховного Совета Союза ССР.

Партийные и советские органы Москвы, Узбекистана, Башкирии вносят предложение избрать членами Президиума Верховного Совета СССР Л. Н. Зайкова, члена Политбюро, секретаря Центрального Комитета партии, первого секретаря Московского горкома партии; Р. Н. Нишанова, первого секретаря Центрального Комитета Компартии Узбекистана, и Р. Х. Хабидуллаева, первого секретаря Башкирского обкома партии.

Сессия единогласно избрала депутатов Хабидуллаева П., Камалидинова З. К., Астраускаса В. С. заместителями Председателя Президиума Верховного Совета СССР. Депутаты Нишанов Р. Н., Мухамбетов С., Соггайда Р. В. И. освобождены от обязанностей заместителей Председателя Президиума Верховного Совета СССР. Депутаты Зайков Л. Н., Нишанов Р. Н., Хабидуллаев Р. Х. единогласно избраны членами Президиума Верховного Совета СССР. Депутаты Ельцин В. Н., Усманходжаев И. В. освобождены от обязанностей членов Президиума Верховного Совета СССР.

С докладом о роли кооперации в развитии экономики страны и проекте Закона о кооперации в СССР выступил член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР депутат Рыжков Н. И.

Кооперация, применительно к современным условиям, сказал докладчик, является действенным средством, мощным ускорителем достижения благородных целей, стоящих перед нашим обществом. Сегодня — это то звено в огромной созидательной работе партии и государства, которое во многом предопределяет успех решения основной задачи — наиболее полного удовлетворения возрастающих потребностей советских людей.

Для развития кооперативного движения в стране, для проработки и в явлении действительно массовое ныне созданы необходимые политические, экономические и социальные предпосылки.

Представленный на рассмотрение высшего органа Советского государства проект Закона о кооперации рожден перестройкой и призван работать на перестройку. В нем заложено законодательное воплощение нового подхода в экономической политике, в основе которого — вечное живое своим развитием ленинское учение о социализме и его неисчерпаемых созидательных силах.

В ходе обсуждения проекта, сообщил докладчик, высказаны многочисленные предложения и замечания, которые оказали неоценимую помощь в доработке документа. Ни одно из поступивших предложений и замечаний не оставлено без внимания. Тем или иным уточнением, изменением и дополнением подверглись 42 статьи из 50.

Закон о кооперации коренным образом изменит сложившийся правовой статус кооперативов. Закон в полной мере восстанавливает их кооперативную природу и основные принципы кооперативной демократии. Он призван открыть широкий простор созданию и активному развитию самых разнообразных кооперативов во всех сферах нашей экономики, являясь мощным стимулом дальнейшего роста кооперации, выведет ее на качественно новый уровень, позволит вовлечь в развитие экономики и социально-бытовой сферы многие миллионы советских людей.

Кооперативам предоставляется широчайший простор в выборе направлений их работы. Кооперация только тогда сможет действительно расширяться инициативу и самостоятельность трудящихся, когда она не будет ограничена жесткими рамками определения узкими сферами приложения своих сил, независимо от того, касается ли это сельскохозяйственного или промышленного производства, оказания услуг, интеллектуальной или внедренческой деятельности. Такая политика полностью отвечает интересам дела.

Принципиально важное значение имеет сформулированное в проекте положение об образовании кооперативов. Для этого теперь не надо какого-либо специального

разрешения советских, хозяйственных и иных органов. Они организуются по желанию граждан исключительно на добровольных началах. Любая кооперативная инициатива, наделенная правом беспрепятственно зарегистрировать его в исполкоме местного Совета народных депутатов.

С общего дохода кооператива устанавливаются относительно низкие твердые ставки налога. Это в сочетании с прогрессивным налогом обложением заработка делает выгодным большую часть доходов направлять на расширение и модернизацию производства, на улучшение продукции, на социальные нужды коллектива.

(Окончание на 2-й стр.)



В зале заседаний Верховного Совета СССР в Большом Кремлевском дворце. Фото Е. Халдея и Н. Самойлова.

Участникам и гостям X Международного кинофестиваля стран Азии, Африки и Латинской Америки в Ташкенте

Сердечно приветствую участников и гостей X Международного кинофестиваля в Ташкенте. Художественная культура обладает уникальной способностью сблизить людей, налаживать духовные связи между странами и народами. Земля — наш общий дом, и закономерно, что мировая общественность ныне все отчетливее понимает важность совместных усилий для его сохранения, для создания условий свободного развития всех наций и национальных культур, для укрепления идей добра, мира и интернационализма.

Кинематографисты располагают большими возможностями способствовать расширению международного сотрудничества и доверия, утверждению нового политического мышления. Хочется надеяться, что нынешний Ташкентский фестиваль будет содействовать реализации этой важнейшей миссии.

От всей души желаю гостям и участникам кинофестиваля творческих успехов, здоровья и счастья.

М. ГОРБАЧЕВ

В столице Узбекистана открылся X Международный кинофестиваль стран Азии, Африки и Латинской Америки.



ОКНО, РАСПАХНУТОЕ В МИР

В десятый раз на узбекскую землю пришел большой и светлый праздник киноискусства. Вновь здесь расширяется мастерская трех континентов. На улицах, площадях, в залах гостиницы «Узбекистан», где разместился главный штаб фестиваля, звучит английская и французская, японская и турецкая, китайская и испанская, немецкая и афганская, корейская, вьетнамская и индийская речь.

Отражая тревоги и надежды, которыми живет ныне наше планета, прогрессивный экран Ташкентского кинофестиваля играет, как никогда, важную роль в защите гуманистических ценностей, в утверждении передовых идей времени, в укреплении взаимопонимания и сотрудничества между странами и народами.

Два года отделяют нынешний фестиваль от предыдущего. За это время были созданы сотни лент, многие из которых, несомненно, явились весомым вкладом в развитие мирового киноискусства, рассказали о людских судьбах, о тревогах и чаяниях народов трех континентов.

24 мая. Во Дворце дружбы народов СССР имени В. И. Ленина состоялось торжественное открытие кинофорума. Со сцены восточным словом и собранным обращением председатель организационного комитета фестиваля, заместитель Председателя Совета Министров Узбекской ССР С. Султанов. От имени ЦК Компартии Узбекистана, Президиума Верховного Совета и правительства республики приветствовал участников и гостей фестиваля. Была выражена надежда, что под флагом Ташкентского кинофорума киноискусство трех континентов получит дальнейшее развитие, наполнит живым и свежим содержанием вздымающийся девиз нынешней встречи «За мир, социальный прогресс и свободу народов».

Продолжительными аплодисментами было встречено приветствие М. С. Горбачева участникам и гостям X Международного кинофестиваля стран Азии, Африки и Латинской Америки в Ташкенте, которое огласил председатель Госкино СССР А. Камшолов.

Каждый из семи фестивальных дней насыщен до предела. Участникам и гостям предоставляется возможность познакомиться с жизнью узбекской столицы и республики. Они также побывали на выставке достижений народного хозяйства, посетили выставочный зал Союза художников, Музей искусства, вступились с работниками Ташкентского метрополитена, в Музее прикладного искусства познакомились с работами народных мастеров искусства.

Фестиваль привлекает внимание представителей печати многих стран мира. В пресс-центре фестиваля аккредитовано около 400 зарубежных и советских журналистов.

В дни фестиваля работает всесоюзный киноклуб «Искра». Члены кино клубов из шестидесяти городов нашей страны принимают участие в его деятельности. Ежедневно в одном из кинотеатров Ташкента демонстрируется дубль конкурсной программы фестиваля специально для кинолюбителей, которые за лучший фильм присудят свой приз зрительских симпатий.

М. ПОРК, П. СМЕРНОВ, Вил. НИЯЗМатов, (Машин спец. корр.) ТАШКЕНТ.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

СПОРТ МУЗЫКА, СПОРЯТ МУЗЫКАНТЫ



● В Ленинграде вновь встретились американский композитор и дирижер из Бостона Джеймс Синатос и народный артист СССР Андрей Петров.

Фото А. Крупнова.

Отчет о III Международном фестивале в Ленинграде читайте на 2-й странице.

3 страница

В эти дни определяется состав делегатов XIX Всесоюзной партконференции. Как идет этот процесс?

4 страница

Музыка в современном слухателе — тема беседы с композитором Сергеем Слонимским.

6 страница

О проблемах жизни, об их преодолении, об уроках прошлого — разговор с писателем Григорием Баллакомом.

Есть мнение!

О публикации письма в журнале «Вопросы истории КПСС» № 4

Д. Рущик, преподаватель, Ленинград:

— Создается впечатление — те, кто поддерживает идеи антиперестройки, пишут эпид прикату: в 30-е годы «бывшие частные промышленники, изданные, кулаки и подкулачники, всякого рода буржуазные интеллигентные шовинистического толка, развенчанная оппозиция всех мастей, недозволенные элементы — все эти различные «бывшие» разбрелись по стране». И главным образом, из сопротивления «образом» было вызвано и вызвало ответную реакцию революционной власти. Автор считает, что строительство и совершенствование социализма в нашей стране после Ленина вплоть до 50-х годов шло, несмотря на ряд тяжелых ошибок, по верному пути. Причины же застойных явлений последующих лет он видит в «либерализме», «попустительстве».

Знакомо, не правда ли!

О работе средств массовой информации в связи с празднованием 1000-летия вхождения христианства на Русь

А. Горюхины, экономист, Москва:

— Недавно на встрече с духовенством в Центральном доме кинематографистов нам сообщили, что Гостелерадио будет вести трансляцию празднования вечера из Большого театра в полном объеме на Западную Европу и другие страны, в что покажут нашим зрителям — этот вопрос еще не решен. Хотя этот праздник всемирный, но в первую очередь увидеть его должен наш народ, но так ли!

О переименовании площади в Киеве

А. Михайлов, Киев:

— В Киеве с целью увековечения памяти Л. И. Брежнев площадь Урицкого была переименована. Однако именованное упорно не хотят принимать к новому названию — площади Брежнева.

Мне кажется, пора восстановить справедливость и вернуть площади ее прежнее название, такое привычное для горожан.

О статье «У памяти свои законы» («Московская правда», 19 мая)

М. Кобрик, Москва:

— Итак, движение «Память» отмежевало от объединения «Память». Участники «кружка» стола, казалось бы, говорят правду: «ваш». Но... учитель-литератор А. Светозарский снова — о разрушительном воздействии рок-культуры, а слова о важности воспитания в детях чувства кровной связи со своим народом мало чем отличаются от разглагольствований о его голосе кровни. Инженер Г. Фригис скромно называет «доморощенным» философствованием» откровенно шовинистическое взглядом руководителем объединения «Память».

Снова — разговоры, в которых меняются фразы. А суть! А там враньем работают ребята из группы «Понск». Вот это — патриоты.

Об упрощении оформления выезда в социалистические страны

М. Хомутовский, учитель, Москва:

— При оформлении поездки за рубежом необходимо информацию, казалось бы, можно получить в туристическом агентстве той страны, в которую вы направляетесь. В Москве существуют представительные туристические агентства всех стран, однако достать их адреса и телефоны совершенно невозможно — нет ни в телефонном справочнике, не дает из справочника служба «09», справочника МИДа и Интуриста. Тут бы также попытаться узнать телефон какой-либо иностранной авиакомпании. Создается впечатление, что в этих организациях хранятся государственные секреты!

О рубрике «Есть мнение!»

Ю. Аволяк, журналист, Ереван:

— Трижды рубрика была оживлена карикатурой — но введение, на мой взгляд, весьма уместное и нужное. Хочется надеяться, что сатирический рисунок станет постоянной составляющей этого живого и полемичного раздела газеты.

Недавно в Москве на Малой Грузинской с успехом прошла выставка карикатуристов. Судя по заметке в «ЛГ», там была и нелицеприятная критика, и смелые обобщения, и неожиданные ассоциации. Видно, там и нужно искать художников-сатириков, у которых есть действительно свое мнение.

О заработной плате работников культуры

Б. Шугаев, врач, Ярославль:

— У работников культуры чуть ли не самая низкая зарплата среди всех категорий трудящихся страны — а 2,5—3 раза. Поэтому, хотя я и не работник культуры, считаю этот вопрос достойным обсуждения на страницах «СК».

О судьбе солдат-афганцев

Е. Груши, Таллин:

— Сердце обливается кровью при мысли о судьбе советских ребят, пропавших без вести или, попавших в плен в душманам. Хотелось бы, чтобы в печати появились материалы о мерах, предпринимаемых советскими компетентными органами по вызову наших пленных из застенков и о возвращении их на Родину.

По рубрике дамурини А. СИМОНЯН и М. ГАСАНОВА.

1988
МОСКВА · MOSCOW
ВСТРЕЧА НА ВЫСШЕМ УРОВНЕ
SUMMIT

● Издательство «Плакат» и предстоящей встрече на высшем уровне выступило новым плакатом. Его авторы — московские художники Вячеслав и Владимир Рав.

Григорий Бакланов

Григорий Яковлевич, каждый день... Гласность — это гласность для всех...

Думаю, ни у кого не должно быть монопольного права на критику... Гласность — это гласность для всех...

Нам в редакцию журнала написал из Ленинграда человек, близко знающий и Никиту Андреевича, и ее мужа... Гласность — это гласность для всех...

Те, кто защищает сегодня Сталина, вернее сказать, защищают себя... Гласность — это гласность для всех...

А как же было на самом деле? Может, хоть в переносном смысле слова это проходило так? И в переносном смысле ничего подобного не было...

Мы помним, что открыть второй фронт союзники обязались в 42-м году... Гласность — это гласность для всех...

А что касается недостатка средств, так высадка союзников в Африке... Гласность — это гласность для всех...

Но вот еще один эпизод войны, на который прошу обратить внимание... Гласность — это гласность для всех...

И наше наступление началось на 10 дней раньше... Гласность — это гласность для всех...

За Сталина? Мы никогда не узнаем, сколько тысяч, десятков тысяч полетело тогда...

Но, может быть, действительно положение союзников было критическим... Гласность — это гласность для всех...

«Я очень хотел, чтобы мы опередили русских в некоторых районах Центральной Европы... Гласность — это гласность для всех...

И далее: «...Решающие практические вопросы стратегии и политики, о которых будет идти речь... Гласность — это гласность для всех...

Во-первых, Советская Россия стала смертельной угрозой для свободного мира... Гласность — это гласность для всех...

Во-вторых, надо немедленно создать новый фронт против ее стремительного продвижения...

В-третьих, этот фронт в Европе должен уйти как можно дальше на Восток... Гласность — это гласность для всех...

В-четвертых, главная и долговая цель англо-американских армий — Берлин... Гласность — это гласность для всех...

Вот каковы были стратегические и политические расчеты Черчилля и вот чему способствовал тем наступлением, жертвуя жизнями советских солдат... Гласность — это гласность для всех...

Но, может быть, это единственный военный просчет Сталина, у кого просчетов не бывает? Особо отрицательной стороной Сталина на протяжении всей войны было то... Гласность — это гласность для всех...

А вот еще одно, последнее свидетельство — о предвоенном времени... Гласность — это гласность для всех...

«Скажите мне, — спросил я, — на вас лично так же тяжело сказывались тяготы этой войны, как проведение политики коллективизации?»... Гласность — это гласность для всех...

Эта тема сейчас же оживала маршала... Гласность — это гласность для всех...

«Ну, нет, — сказал он, — политика коллективизации была страшной борьбой... Гласность — это гласность для всех...

«Я так и думал, что вы считаете ее тяжелой, — сказал я, — ведь вы имели дело не с несколькими десятками тысяч аристократов или крупных помещиков, а с миллионами маленьких людей... Гласность — это гласность для всех...

«С 10 миллионами, — сказал он, подняв руки. — Это было что-то страшное, это длилось четыре года... Гласность — это гласность для всех...

«Это были люди, которых вы называли кулаками?»... Гласность — это гласность для всех...

«Да, — сказал он, не повторив этого слова... Гласность — это гласность для всех...

«Что же произошло?» — спросил я... Гласность — это гласность для всех...

«Да, вы правы. Некий залп. Воинские ополченцы... Гласность — это гласность для всех...

Редакция журнала «Знамя» расположена в самом центре столицы, недалеко от Красной площади... Гласность — это гласность для всех...

О проблемах жизни, об их преодолении, об уроках прошлого шел разговор с писателем... Гласность — это гласность для всех...

«Вы надеюсь, понимаете, что я должен информировать?» — и указал на телефон... Гласность — это гласность для всех...



«Писали — и у нас и за нашими пределами — об уходе из «Нового мира» А. Твардовского... Гласность — это гласность для всех...

И в последнее время стали распространяться слухи, что, дескать, кто-то из одиннадцати подписавших... Гласность — это гласность для всех...

«Писали — и у нас и за нашими пределами — об уходе из «Нового мира» А. Твардовского... Гласность — это гласность для всех...

Но и правильно, что французам привлекли, ну у нас такую нелепость скажет? Интересно другое: что же это М. Лобанов... Гласность — это гласность для всех...

Занятие литературой — опасное дело. Человек думает, что он пишет про кого-то, а сам, того не ведая, рассказывает про себя... Гласность — это гласность для всех...

Бывает, статьи не всегда рассказывают всем членам редакции: кто-то прочел, а кто-то и не читал... Гласность — это гласность для всех...

Остается добавить еще одну любопытную подробность. Лобанов, как известно, всегда старается выглядеть правдоподобно... Гласность — это гласность для всех...

Какое странное совпадение методов! — Сказать народу правду в большой степени призвана литература... Гласность — это гласность для всех...

БЕСЕДЫ С ПИСАТЕЛЕМ

и споры о мере художественности и публицистичности в литературе... Гласность — это гласность для всех...

— Да разве это дискуссия? Это видимость дискуссии... Гласность — это гласность для всех...

Не будем обманываться, сегодня решается судьба Отечества... Гласность — это гласность для всех...

то, к чему ведет нас перестройка, либо закрепится административная система... Гласность — это гласность для всех...

Но вот другой пример: романы В. Дудинцева «Белые одежды», А. Рыбакова «Дети Арбата»... Гласность — это гласность для всех...

Но, допустим, какая-то из этих книг и впрямь беллетристична, публицистична... Гласность — это гласность для всех...

Не правда ли, злободневно звучит, будто сегодня сказано? Это — Лев Толстой, это же его речь, произнесенная в Обществе любителей российской словесности в 1859 году... Гласность — это гласность для всех...

«Что же наши рецензенты «высокого искусства», не знают этого? Знают, все они знают... Гласность — это гласность для всех...

— Григорий Яковлевич, не кажется ли вам, что критиков называли жюри писателей... Гласность — это гласность для всех...

— Похоже, что так. Средства и аргументы разные, в цель одна... Гласность — это гласность для всех...

Пожалуй, дальше всех пошел тут В. Кожин в статье «Скромно»... Гласность — это гласность для всех...

он, конечно, слова Великого Инквизитора: «...дальше лезь, и человек преклонится, но нечего нет бесспорное лезь... Гласность — это гласность для всех...

«И истину ищет В. Кожин, его статья — это одна из попыток обобщить совесть... Гласность — это гласность для всех...

Нет, не в наши дни гласности возникла наша национальная проблема... Гласность — это гласность для всех...

— Григорий Яковлевич, мой последний вопрос может показаться не относящимся к теме разговора... Гласность — это гласность для всех...

— За высокие гражданские подвиги, за воинскую доблесть, за беспримерный труд на благо Отечества... Гласность — это гласность для всех...

Конечно, дух искательства не сегодня воин, в чиновной России это было ведомо... Гласность — это гласность для всех...

Один из мифов нашего времени состоит в том, что, мол, раньше было справедливо... Гласность — это гласность для всех...

А было так: вернулись мы с войны, и за боевые ордена перелились какие-то небольшие деньги... Гласность — это гласность для всех...

Но у меня только рука левая искалечена, а полагаюсь ведь пересидеть в тюрьме... Гласность — это гласность для всех...

Тот самый вечер, в пору, когда по приговору вынесли приговор... Гласность — это гласность для всех...

Да, Сталин не повесил себе столько орденов, сколько повесил себе В. Кожин... Гласность — это гласность для всех...

Нам надо очистить социализм от всего, что на него напало... Гласность — это гласность для всех...

Беседу вел Е. ГРАНДОВА. Фото М. Лазина

ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ

«А лучше — на круглую шестерку!»

(«СК» от 20 октября 1987 г.)

Министерство культуры СССР приносит свои извинения за запаздывающий ответ на приглашение принять участие в разговоре...

Было бы неплохо отстранить недостатки в культурном и творческом, осложнившихся из-за нагнетания в разговоре...

Каждый год Министерство культуры СССР заказывает переводы 4-5 лучших пьес болгарских авторов, 2-3 пьесы и тому...

Если обратиться, по терминологии журналиста, к «мировому рынку музыки», то мы не сможем игнорировать столь обширную...

Прочитав ответ из Министерства культуры СССР, смысл которого сводится к тому, что уж с Болгарией-то...

Несколько печальных сюжетов на одну тему

В СОФИЙСКОМ театре «Народна Армия» у меня немало друзей. По случаю празднования 70-летия Октября коллектив был приглашен в Москву на гастроли...

«Госконцерт» — жуткая организация! — твердо сказал мне по возвращении один из артистов...

«Несколько важно во время гастролей правильно организовать рекламу, мы убеждали, когда приехали в Ленинград...»

«Но это было уже потом, и только в Ленинграде, в Москве же зрители остались попусту, хотя в кассе билетов не было...»

«А ведь это были не просто радостные гастроли — спектаклями театра открывались дни болгарской драматургии в Советском Союзе...»

«Не буду описывать дальнейшие мятарства С. Таманжорова в Ленинграде и снова в Москве — для этого потребуются не одна страница...»

«Вильносове гостя поместили в старую привокзальную гостиницу. Смысл ее структура, падали со стен напольные плитки...»

«Вильносове гостя поместили в старую привокзальную гостиницу. Смысл ее структура, падали со стен напольные плитки...»

«Вильносове гостя поместили в старую привокзальную гостиницу. Смысл ее структура, падали со стен напольные плитки...»

«Вильносове гостя поместили в старую привокзальную гостиницу. Смысл ее структура, падали со стен напольные плитки...»

«Вильносове гостя поместили в старую привокзальную гостиницу. Смысл ее структура, падали со стен напольные плитки...»

не, есть имена композиторов более молодого поколения. И тогда Александр Абдулов говорит об исполнении в Болгарии...

«Обе наши страны стремятся к тому, чтобы возможно шире пропрандировать достижения в области музыкального творчества братского народа...»

«Мы должны с сожалением констатировать факт, что известные болгарские солисты нечасто выступают в Большой и Кировском театрах...»

«В заключение хотелось бы еще раз отметить: Министерство культуры СССР за принципиальный разговор...»

В. КАЗЕНИН, заместитель министра культуры СССР.

шиса на одной теме — организация гастролей, которыми занимается Министерство культуры...

«Советским артистам, приезжающим на концерты в Болгарии, предоставляется терпеливо выслушать в гостинице «Новотель» «Европа», «Грандотель» «София», «Парк-отель» «Москва»...»

«История вторая. Особенно горькая потому, что речь пойдет о детях. Детский хор города Топубина шесть часов проделал морозным зимним днем на улице перед московской гостиницей «Украина»...»

«История третья. Известный болгарский пианист Иван Дренников едет на гастроли в Вильново, в это время в городе развешивают афиши, которые оповещают о концертах Стойка Миловова...»

«Отношения Госконцерта и нас в последние время просто поворачивают нас от отвращения, — говорит Л. Карастоянова...»

«Здесь вспомнил Л. Карастоянова, почему Болгария не предлагает Советскому Союзу организовывать гастроли своих всемирно известных оперных певцов...»

«Не предлагали! — изумилась она. — Вы посетите сами программу Дней болгарской культуры в СССР 1986 года...»

«Что касается высшего образования, то как указывают цифры, в США в четыре раза меньше дипломированных педагогов и выходцев из Латинской Америки...»

«Что касается высшего образования, то как указывают цифры, в США в четыре раза меньше дипломированных педагогов и выходцев из Латинской Америки...»

«Что касается высшего образования, то как указывают цифры, в США в четыре раза меньше дипломированных педагогов и выходцев из Латинской Америки...»

«Что касается высшего образования, то как указывают цифры, в США в четыре раза меньше дипломированных педагогов и выходцев из Латинской Америки...»

«Что касается высшего образования, то как указывают цифры, в США в четыре раза меньше дипломированных педагогов и выходцев из Латинской Америки...»

«Что касается высшего образования, то как указывают цифры, в США в четыре раза меньше дипломированных педагогов и выходцев из Латинской Америки...»

богачейшую рекламу. Где она оседает — непонятно! По поводу А. Томовой-Синтовой, поющей на известных оперных сценах мира, мне упорно говорили, что в ее голосе нет ничего особенного...»

«В последние месяцы предлагает Госконцерту провести период выступления вновь созданного фестивального хора с солистами Николаем Гуровым и его женой, прославленной итальянской певицей Миралдой Франк...»

«В этой связи невольно возникает там более неожиданным оказалось мнение начальника отдела соцтранса «София-концерт» Донки Димовой и референта по Советскому Союзу Лилии Лисичевой...»

«Мне на Госконцерт не жалко. В последние время почти все без исключения артисты, побывавшие в Советском Союзе по линии нашей дирекции «София-концерт»...»

«В последние месяцы предлагает Госконцерту провести период выступления вновь созданного фестивального хора с солистами Николаем Гуровым и его женой, прославленной итальянской певицей Миралдой Франк...»

«В этой связи невольно возникает там более неожиданным оказалось мнение начальника отдела соцтранса «София-концерт» Донки Димовой и референта по Советскому Союзу Лилии Лисичевой...»

«Мне на Госконцерт не жалко. В последние время почти все без исключения артисты, побывавшие в Советском Союзе по линии нашей дирекции «София-концерт»...»

«В последние месяцы предлагает Госконцерту провести период выступления вновь созданного фестивального хора с солистами Николаем Гуровым и его женой, прославленной итальянской певицей Миралдой Франк...»

«В этой связи невольно возникает там более неожиданным оказалось мнение начальника отдела соцтранса «София-концерт» Донки Димовой и референта по Советскому Союзу Лилии Лисичевой...»

«Мне на Госконцерт не жалко. В последние время почти все без исключения артисты, побывавшие в Советском Союзе по линии нашей дирекции «София-концерт»...»

«В последние месяцы предлагает Госконцерту провести период выступления вновь созданного фестивального хора с солистами Николаем Гуровым и его женой, прославленной итальянской певицей Миралдой Франк...»

«В этой связи невольно возникает там более неожиданным оказалось мнение начальника отдела соцтранса «София-концерт» Донки Димовой и референта по Советскому Союзу Лилии Лисичевой...»

«Мне на Госконцерт не жалко. В последние время почти все без исключения артисты, побывавшие в Советском Союзе по линии нашей дирекции «София-концерт»...»

«В последние месяцы предлагает Госконцерту провести период выступления вновь созданного фестивального хора с солистами Николаем Гуровым и его женой, прославленной итальянской певицей Миралдой Франк...»

«В этой связи невольно возникает там более неожиданным оказалось мнение начальника отдела соцтранса «София-концерт» Донки Димовой и референта по Советскому Союзу Лилии Лисичевой...»

«Мне на Госконцерт не жалко. В последние время почти все без исключения артисты, побывавшие в Советском Союзе по линии нашей дирекции «София-концерт»...»

«В последние месяцы предлагает Госконцерту провести период выступления вновь созданного фестивального хора с солистами Николаем Гуровым и его женой, прославленной итальянской певицей Миралдой Франк...»

ПИСЬМО ИЗ НЬЮ-ЙОРКА

«НАК ВЕЕ оцениваете предложение Михаила Горбачева о совместном советско-американском полете на Марс? — спросил в Томасе Пайна, одного из самых видных американских деятелей в области космонавтики, в прошлой главе НАСА...»

«Советский руководитель выдвинул замечательную идею, — сказал он. — В космосе наши страны должны работать рука об руку...»

«Вселенная, космос — это огромный мирный полигон, где СССР и США могут продвигаться в освоении новых пространств, новой технологии...»

«Да, все опросы последнего времени показали, что в обществе медленно, но верно идет процесс пересмотра вечной, казалось бы, истины — конфронтации с русскими неизбежна...»

«В одном из своих недавних выступлений М. С. Горбачев говорил, что нам, Советскому Союзу, необходимо «быть правильно понятым»...»

«В одном из своих недавних выступлений М. С. Горбачев говорил, что нам, Советскому Союзу, необходимо «быть правильно понятым»...»

«В одном из своих недавних выступлений М. С. Горбачев говорил, что нам, Советскому Союзу, необходимо «быть правильно понятым»...»

«В одном из своих недавних выступлений М. С. Горбачев говорил, что нам, Советскому Союзу, необходимо «быть правильно понятым»...»

«В одном из своих недавних выступлений М. С. Горбачев говорил, что нам, Советскому Союзу, необходимо «быть правильно понятым»...»

«В одном из своих недавних выступлений М. С. Горбачев говорил, что нам, Советскому Союзу, необходимо «быть правильно понятым»...»

«В одном из своих недавних выступлений М. С. Горбачев говорил, что нам, Советскому Союзу, необходимо «быть правильно понятым»...»

«В одном из своих недавних выступлений М. С. Горбачев говорил, что нам, Советскому Союзу, необходимо «быть правильно понятым»...»

«В одном из своих недавних выступлений М. С. Горбачев говорил, что нам, Советскому Союзу, необходимо «быть правильно понятым»...»

«В одном из своих недавних выступлений М. С. Горбачев говорил, что нам, Советскому Союзу, необходимо «быть правильно понятым»...»

«В одном из своих недавних выступлений М. С. Горбачев говорил, что нам, Советскому Союзу, необходимо «быть правильно понятым»...»

«В одном из своих недавних выступлений М. С. Горбачев говорил, что нам, Советскому Союзу, необходимо «быть правильно понятым»...»

«В одном из своих недавних выступлений М. С. Горбачев говорил, что нам, Советскому Союзу, необходимо «быть правильно понятым»...»

ПРОЩАНИЕ С ОРУЖИЕМ

«НАК ВЕЕ оцениваете предложение Михаила Горбачева о совместном советско-американском полете на Марс? — спросил в Томасе Пайна, одного из самых видных американских деятелей в области космонавтики, в прошлой главе НАСА...»

«Советский руководитель выдвинул замечательную идею, — сказал он. — В космосе наши страны должны работать рука об руку...»

«Вселенная, космос — это огромный мирный полигон, где СССР и США могут продвигаться в освоении новых пространств, новой технологии...»

«Да, все опросы последнего времени показали, что в обществе медленно, но верно идет процесс пересмотра вечной, казалось бы, истины — конфронтации с русскими неизбежна...»

«В одном из своих недавних выступлений М. С. Горбачев говорил, что нам, Советскому Союзу, необходимо «быть правильно понятым»...»

«В одном из своих недавних выступлений М. С. Горбачев говорил, что нам, Советскому Союзу, необходимо «быть правильно понятым»...»

«В одном из своих недавних выступлений М. С. Горбачев говорил, что нам, Советскому Союзу, необходимо «быть правильно понятым»...»

«В одном из своих недавних выступлений М. С. Горбачев говорил, что нам, Советскому Союзу, необходимо «быть правильно понятым»...»

«В одном из своих недавних выступлений М. С. Горбачев говорил, что нам, Советскому Союзу, необходимо «быть правильно понятым»...»

«В одном из своих недавних выступлений М. С. Горбачев говорил, что нам, Советскому Союзу, необходимо «быть правильно понятым»...»

«В одном из своих недавних выступлений М. С. Горбачев говорил, что нам, Советскому Союзу, необходимо «быть правильно понятым»...»

«В одном из своих недавних выступлений М. С. Горбачев говорил, что нам, Советскому Союзу, необходимо «быть правильно понятым»...»

«В одном из своих недавних выступлений М. С. Горбачев говорил, что нам, Советскому Союзу, необходимо «быть правильно понятым»...»

...Но истина дороже?

КОММЕНТАРИЙ ВЭ-БИ-СИ ОТ 3 МАЯ С. Г. ПО ПОВОДУ ОПУБЛИКОВАНИЯ В США ОТЧЕТА АНАЛИЗИРУЮЩЕГО УРОВЕНЬ ЖИЗНИ НАЦИОНАЛЬНЫХ МЕНЬШИНСТВ СТРАНЫ.

Фонд и Джимми Картер. Отчет озаглавлен «Третьи нации». Это название взято из американского праздника Франклина Рузвельта, сделанного им во время депрессии в 1933 году. И в США появилось новое поколение, социальное меньшинство, которое стало называться «третьи нации», куда входят представители негров, выходцы из Латинской Америки и Азии...

Светлана БАЛАШОВА. (Корр. «Советской культуры»). СОФИЯ.



Трагедия этой французской семьи, озаглавленной на улице, прокомментирована самой подругой писателя, опубликованном журналом «Нувель обсерватор» тиражом в 400 тысяч, не имеющих будущего...

ЕЩЕ О ПРАВАХ ЧЕЛОВЕКА

программа передач

С 30 МАЯ ПО 5 ИЮНЯ

ПОПЕДЕЛЬНИК

«ЮБИЛЕЯ НЕ БУДЕТ»

— 1 пр. 20.00.

На предложение съёмочной группы ЦТ подготовить юбилейную передачу с приватными разговорами, друзьями и...



30 МАЯ

Это театральная жизнь с ее радостями и заботами. Беседы на улицах Москвы обрели задушевный характер...

РАЗГОВОР

С ЧИТАТЕЛЕМ

САМИ О СЕБЕ

«Пишу под впечатлением нескольких передач «Встречи с Америкой»...»

ПЯТНИЦА

Первая программа. 8.30 — 120 минут. 8.35 — Мультифильм «Медвединый и тот, кто...

3 ИЮНЯ

Вторая программа. 8.00 — Утренняя гимнастика. 8.15 — Русские народные песни...

Илья Самойлович Зильберштейн

На 84-й году жизни скончался известный деятель советской культуры, член президиума правления Советского фонда культуры...

Первая программа. 8.30 — 120 минут. 8.35 — Футбольное обозрение. 9.05 — «Крими мена, мой тапаксма»...

Философское общество СССР академик Н. Т. Фролов. 20.00 — «Юбилей не будет»...

Всего лишь несколько лет назад в бы повседневности открытости, возможности...

«А ПРОШЛОЕ КАЖЕТСЯ СНОМ»

В 1937 году дети небольшого северного городка Игарка несли кину «Мы из Игарки»...

«СЕСТРА МОЯ ЛЮСЯ»

Премьера телевизионного художественного фильма «Сестра моя Люся»...

Автор сценария писатель Анатолий Ким, известный в читательских кругах своим романом «Баллада о солдате»...

ВТОРНИК

ИГРАЕТ В. ГОРОВИЦ

— 1 пр. 20.05.



В июле 1943 года знаменитый американский пианист Владимир Горовиц писал в Россию: «Я всегда вспоминаю всех моих друзей в Союзе»...

31 МАЯ

было уже восемьдесят с лишним. «А меня часто спрашивают, — рассказывает В. Горовиц, — трудно ли мне в мои годы...

Н. ПУГАЧЕВА

Телевид: По-прежнему, предложение товарища Пугачевой заслуживает внимания. Кстати, в другом письме, его написала...

СБЫТО

Первая программа. 8.30 — 120 минут. 8.35 — Игрушки МГУ им. М. В. Ломоносова. 9.00 — «АВТДЮБ»...

4 ИЮНЯ

В программе прозвучат песни, рожденные на земле Афганистана. Военно-инженерная команда...

КОГДА ПОЮТ СОЛДАТЫ

В программе прозвучат песни, рожденные на земле Афганистана. Военно-инженерная команда...

Первая программа. 8.30 — 120 минут. 8.35 — Мультифильм «История «Осторожно, обезьянки!»...»

XIX Всесоюзной партийной конференции. 20.05 — Концерт пианиста Владимира Горовица (США)...

Ольга. Художественный фильм. 1-я серия. 12.50 — Французский язык. 2-я серия. 13.20 — «Спортивная армия»...

ФИЛЬМ УЖЕ СНЯТ

«Во время матчей на первом в мире матче между индийскими и а. Карповым шахматная тема, казалось бы, прочно утвердилась на телеэкране»...

«БОРИС ГОДУНОВ»

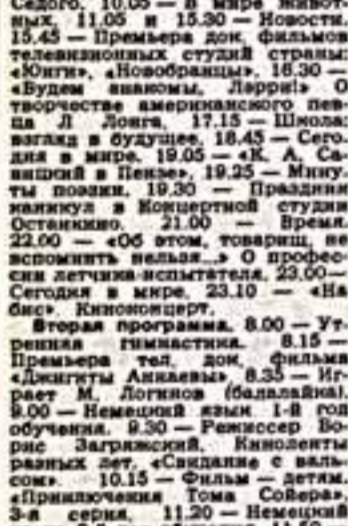
После выхода художественного фильма «Борис Годунов» на зрительские экраны зритель разделится. Профессор В. Бу-ганов, например, писал: «Ужасная идея, ужасный талант»...

Вторая программа. 8.00 — На зарядку становись! Программа «Мысль»...

СРЕДА

«НА БИС»

— 1 пр. 21.10.



В октябре прошлого года ЦТ показал киноконцерт «Мелодии прошлых лет». Вместе с фрагментами из ответственных картин в него были включены кадры из популярных в свое время зарубических фильмов: «Большой вальс», «Петер»...

1 ИЮНЯ

«Край всей земли». 4-я серия — «Золотая дорога». 23.40 — Новости. 23.50 — Велогонка друзей стран Балтийского моря.

С. ГРИНЬКО

Телевид: Ответить на вопрос, почему в программах телевидения стало меньше информации о шахматах, не берусь. Отчасти, наверное, сработал принцип наименьшего. По шумели, и затих.

ВОСРЕСЕНЬЕ

Первая программа. 8.00 — Новости. 8.15 — Ритмическая гимнастика. 9.00 — «Валерия Кудряшова»...

5 ИЮНЯ

Первая программа. 8.00 — Новости. 8.15 — Ритмическая гимнастика. 9.00 — «Валерия Кудряшова»...

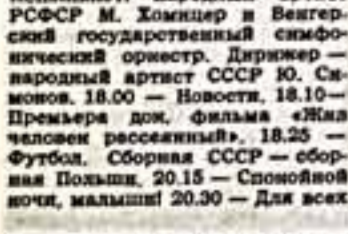
ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ИТАЛИИ

На этот раз телевизионные маршруты приваду на в область Тосканы. И зоты мы бываем в разных уголках этой области, на нашем пути не будет историческая и архитектурная памятники, обычно привлекающие внимание туристов...

ЧЕТВЕРГ

«ЧЕРНАЯ ЛИСА В ЗОЛОТОМ ПОЛЕ»

— 1 пр. 21.10.



«Черная лиса в золотом поле». 12.50 — «Снятся детство». Фильм-концерт. 13.20 — Мультифильм: «3-й и 4-й». «Фона» на все руки дома. 13.40 — Дневной сеанс повторного телефильма «Глади всесей». 2-я серия. 13.50 — Дневной сеанс повторного телефильма «Глади всесей». 3-я серия. 14.00 — «Вор на Ватгале». 14.45 — «Шесть орденов». 15.45 — Премьера док. фильма «Жизнь человека ресоанция». 18.20 — Футбол. Сборная СССР — сборная Польши. 20.15 — Спокойной ночи, малыши! 20.30 — Для всех

2 ИЮНЯ

«Черная лиса в золотом поле». 12.50 — «Снятся детство». Фильм-концерт. 13.20 — Мультифильм: «3-й и 4-й». «Фона» на все руки дома. 13.40 — Дневной сеанс повторного телефильма «Глади всесей». 2-я серия. 13.50 — Дневной сеанс повторного телефильма «Глади всесей». 3-я серия. 14.00 — «Вор на Ватгале». 14.45 — «Шесть орденов». 15.45 — Премьера док. фильма «Жизнь человека ресоанция». 18.20 — Футбол. Сборная СССР — сборная Польши. 20.15 — Спокойной ночи, малыши! 20.30 — Для всех

ДОМ БЕРНАРДЫ АЛЬБЫ

Автор сценария в режиссер — В. Чкалов. В ролях: Л. Носовича, Э. Воеводина, А. Пармакадзе. Производство студии «Грума-фильм» по заказу Гостелерадио СССР.

ОПЕРЕЖАЮЩЕЕ СОБЫТИЕ

Приглашает ярмарка. Завтра в Москве открывается I Всесоюзная ярмарка опережающих событий.

ОПЕРЕЖАЮЩЕЕ СОБЫТИЕ

Приглашает ярмарка. Завтра в Москве открывается I Всесоюзная ярмарка опережающих событий.

ОПЕРЕЖАЮЩЕЕ СОБЫТИЕ

Приглашает ярмарка. Завтра в Москве открывается I Всесоюзная ярмарка опережающих событий.