

РАЗОРУЖЕНИЕ! — ВЛАСТНОЕ ТРЕБОВАНИЕ НАРОДОВ ЗЕМЛИ



Каждый тратит — выходит!

Рис. художника БЭНКЕ. Из газеты «Ноэль Девчака».

БАСТИОН МИРА

НЕЗЫВАЕМЫЕ ИСТОРИЧЕСКИЕ ДНИ. Гордостью и радостью самой великой Родине пременены сердца советских людей. Благородный пример всем государствам показала она. Советский Союз в одностороннем порядке добровольно сокращает свои вооруженные силы на 1.200.000 человек. В связи с этим военные расходы уменьшаются на 17 миллиардов рублей в год. Эти средства пойдут теперь на дальнейшее укрепление социалистической экономики и культуры.

С быстрой молнией облетела земной шар весть о новом гуманистическом акте Советской державы. Народы всех стран континентов с ликованием встретили ее. Советский Союз вновь и вновь предстал перед миром прогрессивного человечества как могучий бастинон мира.

Неустанные, упорные, настойчиво добиваются Советское правительство смягчения международной обстановки. Неократично проявляло оно инициативу в том, чтобы положить конец гонке вооружений и как можно скорее приступить к осуществлению всеобщего и полного разоружения. Это инициатива, подкрепленная делами. Наша страна никогда не имела воинских баз, на территории которых числились своих войск и военные расходы, превышали испытания атомного и водородного оружия и принципиальное решение не возобновлять их, если западные державы не начнут таких испытаний.

Мы призываляем все страны к разоружению и потому, что слабы. Нет. Оборонные мощи СССР, всех социалистических стран крепки, как никогда. Мы владеем самыми мощными оружием. И если бы как-либо безумец вызвал нападение на СССР или на другие социалистические государства, то мы смогли бы буквально снести с лица земли страны, напавшие на нас.

Но мы исходим не с позиции силы, а с позиции разума. Мы не хотим этого общества и создаем наш великий советский народ под руководством

такой войны. Мы строим коммунизм. Нам нужны захватнические цели. Мы не из кого нападать не собираемся.

Мы твердо стоим на позиции мирного сосуществования государств с различными общественными устройствами, но это историческая необходимость, возникшая из современного развития человеческого общества.

«Скорь двух систем», — говорит Н. С. Хрущев, — может и должен решаться мирными средствами, нельзя спорные вопросы между государствами решать силой оружия.

Борьба мировоззрений, борьба за умы и сердца людей будет продолжаться и в условиях мирного сосуществования государств с различными общественными системами. Но идеологические споры между государствами мы предлагаем решать не силой оружия, а силой убеждения, добра и примером».

Делтели советской социалистической культуры черпают в запасах истории, которые вершатся в наше время, величайшие события мировой истории, которые вершатся в наше время, величайшие события мировой истории, которые вершатся в наше время, требуют скрупулезного архивного отыска советских деятелей литературы и искусства!»

Народный артист ССР З. Синайский: «Мы, латышские деятели культуры, как и весь народ, приветствуем мирную политику Советского государства, вселяющую в нас уверенность, что мир победит войну».

Председатель оргкомитета Союза работников кинематографии ССР И. Пырьев: «Я убежден, что наши сыны во много крат умножат теперь. В едином строю со своей родной партией и народом деятели кино будут плодотворно трудиться для прекрасной нации, создавая художественные произведения о советском человеке, чьи славные спорты стояли ему любовь и признание всего человечества».

Народная артистка Узбекской ССР М. Тургумбай: «Все мы с новыми силами, с еще большим вдохновением будем трудиться во благо нашей великой Родины, во имя мира во всем мире».

Композитор Ю. Шапорин: «Так пусть же все гримо все способнее говорят музы в всех странах, на всех континентах, чтобы никогда больше не была слышана антизападная канонада. Пусть голос всегда приподнимет музам».

Мы делаем смелый благородный шаг по сокращению вооруженных сил потому, что хотим, как пишет поэт А. Сурков:

Чтобы розы цветли,
Чтобы дети росли.
Чтобы вечному миру быть,
Мы хотим творить.
Мы хотим любить,
Мы хотим дружить.
Мы хотим жить!

Прекрасен путь нового социалистического общества. Победное шествие его неудержимо. Мы за расширение и упрочение международных культурных связей, мы отстаиваем непоколебимое великое дело мира между народами и уверены, что из этого пути встанут и другие государства, большие и малые.

Да здравствует мир во всем мире!

Именно это борется, именно это общество и создает наш великий советский народ под руководством

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 8 (1033)

Вторник, 19 января 1960 года

Цена 40 коп.

МЫ УВЕРЕНЫ В СВОИХ СИЛАХ

ВЕСТЬ о новой смелой и высокогуманной инициативе Советского правительства привнесла к нам, членам жюри и участникам художественной самодеятельности Украины, в филармонии, где шел просмотр конкурсных хоровых и музыкальных коллективов Киева, посвященный предстоящей декаде украинского искусства и литературы в Москве. Трудно передать наслаждение радости!..

Мы уверены в своем замысле и поэтому смело говорим всему миру: перекаем мечи на орала! Народы мира хотят жить в мире и дружбе. Мы еще раз убедились в этом во время недавней поездки Украинского народного хора по городам Германской Демократической Республики и ФРГ. Серафим Чайковский, хоровой дирижер Верховного Совета ССР, заявил: «Мы видели, что заборы «холодной войны» не растали в Бонне. Но не это сейчас определяет атмосферу в мире. Он определяет борьба народов земного шара против войны, борьба в авантюре которой нет нации страны — стран Советов».

Мы гордимся тем, что борьбу за мир возглавляет наша родная Коммунистическая партия. Ей в посвящении короткой новой песни — «партии думы глубокими», которая впервые была исполнена народом перед гордым Аденауэром.

Мы видели, что заборы «холодной войны» не растали в Бонне. Но не это сейчас определяет атмосферу в мире. Он определяет борьба народов земного шара против войны, борьба в авантюре которой нет нации страны — стран Советов».

Г. ВЕРЕВКА, заслуженный деятель искусств УССР, художественный руководитель Украинского народного хора.

СЛУЖИТЬ ВЕЛИКИМ ИДЕАЛАМ

КАК И ВСЕ СОВЕТСКИЕ ЛЮДИ, особенно женщины-матери, и находясь сейчас под глубочайшим впечатлением, которое произвела на меня декларация Н. С. Хрущева на сессии Верховного Совета ССР. Одностороннее сокращение вооруженных сил... Какой благородный акт! На такой шаг способна только наша молодая, блестящая Родина.

Изложенные соображения Советского правительства о всеобщем разоружении, как о пути к упрочению мира, Н. С. Хрущев говорил вместе с тем о черных силах, которые держат страну на подступах к ядерной войне. Одно упоминание об этих выдающихся родах человеческого вымысла якобы неизвестно. Разве не трудовой народ всех континентов нашей планеты несет на себе временные расходы?

Сегодня, как обычно, и шла на работу в Белорусский театр оперы и балета. Перед мной — чудесные простирая и улицы возрожденного Минска. Я смотрела на детей, игравших в садах и скверах, и теплые мысли согревали мое сердце. «Вас, дорогие мои... — думала я... никогда не придется испытать ужасвойной войны. Пусть ваша жизнь всегда будет безоблачной!»

А ведь у меня были дети. Выли... Фашистские эрды, оккупировавшие Белоруссию, превратили в руины и испепели ее города и села, убили десятки тысяч советских людей. Народы разобщенного разгула пали и мор незавидные земли и сны... Женщины-матери, я бесконечно рада за вас и вместе с вами благодарю Н. С. Хрущева и Советское правительство за их гигантскую деятельность на попыту великого дела мира. Как актеры я призываю деятелей искусства всеми своими творческими силами служить великим идеалам, которые несет человечеству мир социализма.

София ДРУКЕР, народная артистка БССР. МИНСК.

Сила, прямота, гуманность

С ВЕЛИЧАЙШИМ ИНТЕРЕСОМ, в которой он говорит о происках фашистов, старых и новых, привнесших под крылья Аденауера. Ведь здесь, в Европе, это большая опасность бесновают людей, все понимают, как важно пресечь деятельность поднимающего голову фашизма.

Сокращение численности Советской Армии производит огромное впечатление. Ведь речь идет о 30—40 тысячах человек, а 1.200.000! Я думаю, что и на Западе должны съезжать вывоны на целого вагона шахт Советского Союза, нового свидетельства его миролюбия, стремления к мирному сосуществованию, и последовать этому благородному примеру.

Ферени ЛАДАНН, венгерский режиссер и актер.

Незабываемый подвиг

ВЕЛИКИЙ поэт Востока Саади говорит на одной из страниц своего «Розового сада»:

«Онного человека спросили: — На кого похож ученик без труда? — На пчелу без меда, — ответил он».

Многие мужчины земли на протяжении веков существо врага мирной жизни. Но даже если кто-нибудь из них имел в своих руках власть, все же это извечное чадение народов не мог осуществить и оставил ее жужжащей бесцельной пчелой.

Вчера в истории сильные государства, самое сильное в современном мире, не только начертало на своем светлом знамени слово «мир», но и показывает всем блестящий пример практического осуществления этого благородного чаяния.

Я думаю, именно так воспринял каждый честный человек на земле замечательную речь Н. С. Хрущева на сессии Верховного Совета ССР. Миропорядок по сокращению численности вооруженных сил Советского Союза на 1.200 тысяч человек, уменьшение в связи с этим военных расходов на 16—17 миллиардов рублей ежегодно — реальное положение в акции предложений о всеобщем и полном разоружении, высказанного главой Советского правительства в ООН.

Несомненно, пример Советского Союза окажет величайшее влияние, не только моральное, но и практическое, на ход современных событий.

Говорят, будто бы одно из семи чудес древнего мира — Колесо Родосский, памятник, воздвигнутый гордыми жителями маленького средиземноморского острова как символ свободы, был сделан из металла распавшегося оружия. Вполне возможно, что вооружение, которое народы мира позиционируют в ближайшее время на переправах, пейнт на сооружение гигантского монумента мира, который воздвигнут люди на одной из самых высоких гор земли или — почему бы и нет? — на первом планете солнечной системы, куда вступят посланцы Земли.

Виктор БЫРЛЭДИНУ, румынский журналист.

Что значит сейчас, при изменявшемся соотношении сил, делать ставку на политику «с позиции силы»? Это значит заранее обречь себя на неизбежный провал, идти по стопам Гитлера.

(Из доклада товарища Н. С. Хрущева на сессии Верховного Совета ССР).



Руки коротки! Рисунок из американского еженедельника «Уорнер».

ХРУЩЕВ ГОВОРИТ: Война неизбежна.

NATO



Оплатить этот человек! Что нам теперь делать? Из немецкой газеты «Командиранский трибун».



Опасный путь. Рис. М. АБРАМОВА.

КАКАЯ ЖИЗНЬ НАЧИНАЕТСЯ!

НОВАЯ эра человечества — вот что открывается в предложении Советского правительства. Планы изумительных перемен во всем нашем укладе озарят будущее. Доклад Никиты Сергеевича Хрущева на четвертой сессии Верховного Совета ССР — одно из важнейших событий за последний период жизни нашей земли. Не отрываясь, вслушиваясь в его слова, и был предельно взволнован.

Какая жизнь начинается! Какое изумительное будущее открывается!

Разве можно не думать о том, как отразить власть возникшей темы современной действительности в искусстве! Сразу начинаешь мечтать о таком произведении. Только хватит бы сил и умения. Ведь для этой грандиозной темы и силы, и умения нужны новые.

М. КАЛАТОЗОВ, заслуженный деятель искусства РСФСР.

Во имя человека

РАДИО и газеты привнесли в Бельгию волнующую весть: Советский Союз произвезд одностороннее сокращение своих вооруженных сил на 1.200.000 200 тысяч человек. Трудно сейчас, на следующий день после события, дать всеобщую оценку этому заявлению. Могу лишь сказать, что я радостно предвожу, сделанное гениальным Хрущевым 14 января, как огромнейший шаг вперед в деле разрядки международной напряженности, в деле установления более дружественного взаимопонимания между народами.

Я уверен, что сокращение привнесло в треть вооруженных сил одной из могущественнейших держав мира, позволяющее всем людям более оптимистически взглянуть на будущее, поскольку этим сделан еще один шаг по пути к всеобщему и полному разоружению, проблема которого воззрят все человечество. Сбросить бремя ядерных вооружений — это значит облегчить людям от постоянной грозы ядерной гибели.

Сокращение численности Советской Армии производит огромное впечатление. Ведь речь идет о 30—40 тысячах человек, а 1.200.000! Я думаю, что и на Западе должны съезжать вывоны на целого вагона шахт Советского Союза, нового свидетельства его миролюбия, стремления к мирному сосуществованию, и последовать этому благородному примеру.

Жак ГЮССМАН, директор Национального театра в Брюсселе.



Вот чего ждут народы от совещания на высшем уровне, которое начнется 16 мая.



К позорному столбу! Рис. Ю. ИВАНОВА.

БОЛЬШОЙ интерес художественной общественности вызвал состоявшийся вчера в Большом зале Московской консерватории симфонический концерт. Программа его включала «Патетическую ораторию» на слова Маховского Г. Смирнова, Концерт для скрипки с оркестром Т. Хренникова и «Позму о пионерке» А. Петрова.

Этим концертом началось прослушивание новых произведений советских композиторов на современную тему, приуроченное к пятому пленуму правления Союза композиторов СССР.

ДОСТУПНО И ПОНЯТНО, ВОЛНУЮЩЕ И КРАСИВО!

Я НЕРЕДКО вспоминаю письмо, в котором один рядовой слушатель написал такие слова: «Мне кажется, что если бы над моей головой постоянно звучала Пианная симфония Беховена, я бы не сделал в своей жизни ни одного неподобного, недостойного поступка».

Как прекрасно почувствовать в енчии этого простой советской человека огромную благородизирующую силу музыки! Но дело не только в этом. Мне кажется, что я воочию вижу перед собой этого человека, говорящего от имени тысяч и тысяч слушателей: «А вы, современные композиторы, все ли вы создаете музыку, которая помогает людям жить и труиться во имя коммунизма?»

Любовь народа к музыке, ее строгий суд и требовательность ко многому обзывают композитора. И прежде всего народ требует, чтобы композиторское творчество было реалистическим, чтобы оно полно, глубоко и правдиво отражало существо прошлой жизни, чтобы музыка была доступной и понятной, волнующей и красивой. Музыка должна увлекать. В нашей героической эпохе более чем когда-либо потребны в искусстве серость, душевная яичность. Нужно, чтобы услышала песню человек и ему захотелось бы запеть ее самому. Нужно, чтобы прослушав симфонию, оперу, посмотрев балет — и захотелось бы ему посмотреть и услышать еще и еще раз.

К достижению этого у нас есть только один путь — настойчивая, упорная борьба над все более хрупкими, мастерскими воплощениями в своем творчестве современной темы.

В свое время В. И. Ленин, обновляя призыв партийных искусств, призвал художников слить свои интересы с интересами борющейся нации. «Любить в обществе и быть свободным от общества нельзя!», — писал Владимир Ильин. Эти замечательные слова, сказанные более полувека назад, не только сохранили сегодня всю свою силу, но звучат еще более актуально. В наше время колоссально возросшая общественная значимость искусства не может быть музыкантами-творцами, свободного от требований современности. В любом жанре, от песни до оперы и симфонии, могут и должны быть противоречия: те большие идеи, которым живет сегодня весь наш народ.

Подлинно художественное претворение любой современности — задача трущихся, труженица нации, а не гордого, формального отношения к творческому труду. Композиторы часто задают себе такой вопрос: как передать в музыке волнующие явления нашей действительности, как добиться, чтобы созданное тобой произведение, где ты стремился прославить все то, что сделано советским человеком, ложь до сердца каждого слушателя, вдохновляло его на дальнейшие геройские деяния.

Самое легкое — формально «отличаться» на то или иное изявление жизни, «отобразить» его. Примером такого «отображения» актуальных событий современности, к сожалению, немало. Появляются у нас подчас легковесные песенки и спутники, и в центральных землях, появляются симфонические позмы, где актуальная тема звучит в назывании. Но это, конечно, не творчество, а все-лишь холодное ремесленничество.

ОСВЯЩАЕТСЯ Новые произведения МОЛОДЕЖИ

СИМФОНИЕТТА Н. РАКОВА

На днях в зале Дома учеников была исполнена написанная спешенно для Московского камерного оркестра Симфониетта Ракова. Это содержательное произведение отличается выразительностью, теплотой юношеской жизнерадостности. Контрастность пяти частей Симфониетты не мешает ей художественной цельности, которой способствуют общий для всех юношеский характер, соединяющиеся своеобразные драмы (нажор, исполнение шуток) и присущее произведению стилю.

Н. Раков отлично знает, какую приправу приносит прозрачный юношеский инструментальный спектакль симфонии.

МУЗЫКА

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Открывшийся вчера композиторский пленум — не обычный отчетный смотр новых сочинений. Рамки его шире специально подготовленных концертных программ. На пленуме развернется торевтическая дискуссия о пополощении образа героя нашего времени,

К пленуму правления Союза композиторов СССР



В ИЛУБЕ московского завода «Красный богатырь» состоялся вечер музыки и поэзии, в котором приняли участие ведущие композиторы и поэты-песенники. В фойе клуба на мотном и книжном базаре можно было приобрести понравившуюся песню или книгу стихов, получить автограф любимого композитора или поэта. На снимке: народный артист РСФСР композитор Бано Мурадели с участниками вечера.

Фото А. МАСЛЮКОВА (ТАСС)

ДОБРОЕ Новые произведения предзнаменование

ВОКАЛЬНО-СИМФОНИЧЕСКИЕ ПОЭЗИИ А. ПЕТРОВА И Ю. БАЛКАШИНА

ОДИН из путей развития музыки — обновление классических жанров. В разные периоды какими-либо зачинателями события. Советские люди быстрыми темпами разывают и укрепляют экономику социалистического государства. 1959 год был годом величайшего развертывания пропаганды народом «Покорение Аянзы». Впечатление от непосредственного знакомства с жизнью народа нового Китая претворил Б. Арапов в «Китайской симфонии». Л. Понгожин и Л. Вишневская после поездки на Аян выступают над капеллой в героях пленных присторий.

В области оперы и балета у нас тоже есть некоторые успехи. Ольга Чижко пишет оперу о шахтерах — «Лес и Данила». Дмитрий Толстой закончил оперу «Сорок первый». Иван Доржкин работает над оперой «Судьба человека». Музыкальную комедию «Лапы белых ногей» пишет Александр Чернов. Я работаю сейчас над балетом о VI Всесоюзном фестивале молодежи в Москве.

В НАШЕЙ стране почти каждый день происходит какими-либо зачинателями события. Советские люди быстрыми темпами разывают и укрепляют экономику социалистического государства.

Но очень часто после бурного подъема в разработке жанра постепенно обнаруживаются слабости его, признаки застоя.

В последние пять лет опасность стандартизации стала очевидной в кантоно-ораториальном и программно-симфоническом жанрах. Они все реже привлекают к себе внимание композиторов.

Но вот почта одновременно поднялась для произведений, в которых объединяются на новой основе наиболее выдающиеся черты обоих этих жанров. Речь идет о «Позме о пионерке» А. Петрова и «Позме Ю. Балкашина» — вокально-симфонических сочинениях ленинградских авторов, включенных в концертные программы пятиго пленума правления Союза композиторов СССР.

И темы, и образные решения этих произведений различны. Творческий импульс для А. Петрова послужил стихотворение Эдуарда Багратиона «Смерть пионерки», утверждавшее гордость идеи революционной борьбы над жаждой идеализации. Ю. Балкашин, напротив, обратился к поэзии поэта, когда был уже

и если музыкальный замысел его «Позмы» посвящен памяти тех, кто отдал свою жизнь в минувшей войне, привнесший пополнение идею о бессмертии подвига во имя Отчизны.

Обеим сочинениям свойственны черты почти театральной конкретности образа. Однако достается она по-разному. В «Позме о пионерке» использован прием, схожий с четвертой симфонией выдающегося интереса слушателей.

Позма передает вначале томительное беспомощие болезненной пыли, лихорадочное возбуждение умирающих, скорбные признания матери. Затем вспыхивает картина извивающейся грязи, которая сливается с романтическими видениями движущихся пионерских колонн, стремительноющей кавалерийской атаки.

Музыка передает вначале томительное беспомощие болезненной пыли, лихорадочное возбуждение умирающих, скорбные признания матери. Затем вспыхивает картина извивающейся грязи, которая сливается с романтическими видениями движущихся пионерских колонн, стремительноющей кавалерийской атаки.

Кульминационный раздел изложение приобретает подчеркнуто театральный, почти оперный характер. Заметим попутно, что «предсмертный крик», замена пения геворгающим оттенком натуралистической мелодикой, вновь неожиданно захватывает внимание зрителя и заставляет забыть о драме войны, простирающейся вокруг привычной мирной жизни. Этот контраст проявляется во всем «поры» художественного замысла, производящем в целом воспоминаний о дних войны, простирающейся вокруг привычной мирной жизни. Этот контраст проявляется во всем «поры» художественного замысла, производящем в целом воспоминаний о дних войны, простирающейся вокруг привычной мирной жизни.

На дни в Тарту в «Валенмузии» с успехом прошла премьера новой оперетты композитора Вориса Кирверса и драматурга Арида Лийвеса «Лесной цветок». Она рассказывает о борьбе эстонских артистов в прежние времена за национальный репертуар. Вскоре коллекция познакомит своих посетителей с комической оперой Густава Эриксакса «Новости с юга».

У МУЗЫКАНТОВ ЭСТОНИИ

В ЕСНОЙ 1959 года в Таллине проходил шестой съезд композиторов Эстонии, и на нем впервые прозвучал «Ли Рлатс». В дни работы съезда также впервые проозвучала его Третья симфония, вызвавшая много споров: оригинальностью формы и несколько необычными развязками музыкальных образов. В произведении этом молодой автор рассказал о бурных трудовых днях нашей Родины. Позже музыкант, восхищенный подвигом учеников, доставивших на Луну вымпелы Советского Союза, написал Четвертую симфонию, которую назвал «Космической». Она была исполнена в канун нового года.

Кто же Ли Рлатс, автор «Космической»?

Два года назад он окончил Таллинскую консерваторию, где учился у известных эстонских композиторов Марти Саара и Хейно Эллера. Ему нет 27 год. В портфеле Яна Рлатса четыре симфонии, струнный квартет, фортепианное трио, три сонаты, соната, множество пьес для фортепиано. Портфель этот часто раскрывается: музыканту Яна Рлатса можно слышать по радио, в концертных залах.

«Космической» дирижировал выдающийся артист Эстонской ССР Роман Матсов. Исполнение Четвертой симфонии вызвало живой интерес слушателей.

Прозвучали недавно еще два новых произведения молодых эстонских композиторов: третий частичка балета-симфонии Эйно Тамберга, спектакль на музыку, которого покажет театр «Валенмузия» во второй половине сезона, и канцата «Иши сад» для симфонического оркестра и детского хора Аарво Пирса.

На дни в Тарту в «Валенмузии» с успехом прошла премьера новой оперетты композитора Вориса Кирверса и драматурга Арида Лийвеса «Лесной цветок». Она рассказывает о борьбе эстонских артистов в прежние времена за национальный репертуар. Вскоре коллекция познакомит своих посетителей с комической оперой Густава Эриксакса «Новости с юга».

П. ЛУГОВСКОЙ.

ЗАМЫСЛЫ

Г. МАЙБОРОДА

На фоне арсенальных событий

ВОЗМОЖНО, многие знают, что для украинцев, особенно киевлян, восстание арсенальцев является национальной гордостью. В нем воплотился революционный дух народа, поднявшегося на борьбу за Советы сразу же после Петроградской и московской. Главное же совершилось в срочке. Его зачинали как бы окраинные видения, проходящие в сознании рассказчика.

Образ образной силы композитора добивается еще и в исполнении хора — жгучего, яркого, зажигающего. Для этого требуется «Позма Ю. Балкашина» заставить вспомнить о лирическом стихотворении. В «Позме о пионерке» используется прием, схожий с четвертой симфонией: образ мужественной героини и глубокой печали, охваченной схватки и мечтательного раздумья, народного горя и светлого солнечного пейзажа. Благодаря этому сплетаются в едином виртуозном монологе лица, заменяющие пение героями, загадками аккордов короткого как бы передана неподвижность смерти.

Короткие, легко запоминающиеся мелодии-темы выступают в «Позме Ю. Балкашина» в самом разнообразном эмоциональном освещении, становятся носителями различного образного смысла: образы мужественной героини и глубокой печали, охваченной схватки и мечтательного раздумья, народного горя и светлого солнечного пейзажа благодаря этому сплетаются в едином виртуозном монологе.

В «Позме о пионерке» Ю. Балкашин заставил вспомнить о лирическом стихотворении Эдуарда Багратиона «Смерть пионерки», утверждавшее гордость идеи революционной борьбы над жаждой идеализации. Ю. Балкашин, напротив, обратился к поэзии поэта, когда был уже

БАЛЕТ Р. ГРИНБЛАТА В ТЕАТЕРЕ ОПЕРЫ И БАЛТИЙСКОЙ ССР

БАЛЕТ Р. ГРИНБЛАТА В ТЕАТЕРЕ ОПЕРЫ И БАЛТИЙСКОЙ ССР

БАЛЕТ Р. ГРИНБЛАТА В ТЕАТЕРЕ ОПЕРЫ И БАЛТИЙСКОЙ ССР

БАЛЕТ Р. ГРИНБЛАТА В ТЕАТЕРЕ ОПЕРЫ И БАЛТИЙСКОЙ ССР

БАЛЕТ Р. ГРИНБЛАТА В ТЕАТЕРЕ ОПЕРЫ И БАЛТИЙСКОЙ ССР

БАЛЕТ Р. ГРИНБЛАТА В ТЕАТЕРЕ ОПЕРЫ И БАЛТИЙСКОЙ ССР

БАЛЕТ Р. ГРИНБЛАТА В ТЕАТЕРЕ ОПЕРЫ И БАЛТИЙСКОЙ ССР

БАЛЕТ Р. ГРИНБЛАТА В ТЕАТЕРЕ ОПЕРЫ И БАЛТИЙСКОЙ ССР

БАЛЕТ Р. ГРИНБЛАТА В ТЕАТЕРЕ ОПЕРЫ И БАЛТИЙСКОЙ ССР

БАЛЕТ Р. ГРИНБЛАТА В ТЕАТЕРЕ ОПЕРЫ И БАЛТИЙСКОЙ ССР

БАЛЕТ Р. ГРИНБЛАТА В ТЕАТЕРЕ ОПЕРЫ И БАЛТИЙСКОЙ ССР

БАЛЕТ Р. ГРИНБЛАТА В ТЕАТЕРЕ ОПЕРЫ И БАЛТИЙСКОЙ ССР

БАЛЕТ Р. ГРИНБЛАТА В ТЕАТЕРЕ ОПЕРЫ И БАЛТИЙСКОЙ ССР

БАЛЕТ Р. ГРИНБЛАТА В ТЕАТЕРЕ ОПЕРЫ И БАЛТИЙСКОЙ ССР

БАЛЕТ Р. ГРИНБЛАТА В ТЕАТЕРЕ ОПЕРЫ И БАЛТИЙСКОЙ ССР

БАЛЕТ Р. ГРИНБЛАТА В ТЕАТЕРЕ ОПЕРЫ И БАЛТИЙСКОЙ ССР

БАЛЕТ Р. ГРИНБЛАТА В ТЕАТЕРЕ ОПЕРЫ И БАЛТИЙСКОЙ ССР

БАЛЕТ Р. ГРИНБЛАТА В ТЕАТЕРЕ ОПЕРЫ И БАЛТИЙСКОЙ ССР

БАЛЕТ Р. ГРИНБЛАТА В ТЕАТЕРЕ ОПЕРЫ И БАЛТИЙСКОЙ ССР

БАЛЕТ Р. ГРИНБЛАТА В ТЕАТЕРЕ ОПЕРЫ И БАЛТИЙСКОЙ ССР

БАЛЕТ Р. ГРИНБЛАТА В ТЕАТЕРЕ ОПЕРЫ И БАЛТИЙСКОЙ ССР

БАЛЕТ Р. ГРИНБЛАТА В ТЕАТЕРЕ ОПЕРЫ И БАЛТИЙСКОЙ ССР

БАЛЕТ Р. ГРИНБЛАТА В ТЕАТЕРЕ ОПЕРЫ И БАЛТИЙСКОЙ ССР

БАЛЕТ Р. ГРИНБЛАТА В ТЕАТЕРЕ ОПЕРЫ И БАЛТИЙСКОЙ ССР

БАЛЕТ Р. ГРИНБЛАТА В ТЕАТЕРЕ ОПЕРЫ И БАЛТИЙСКОЙ ССР

БАЛЕТ Р. ГРИНБЛАТА В ТЕАТЕРЕ ОПЕРЫ И БАЛТИЙСКОЙ ССР

СОВМЕСТНОЕ КОММЮНИКЕ

о переговорах по культурному и научному сотрудничеству между СССР и ГДР на 1960 год

С 12 по 16 января 1960 г. в Москве в Государственном комитете по культурным связям с зарубежными странами при Совете Министров СССР состоялись переговоры о культурном и научном сотрудничестве между СССР и ГДР, разрабатывавшие умешко, на основе разнообразия, братской дружбы и взаимной заинтересованности.

Выработанные споромы для 1960 года предусматривают дальнейшее укрепление и расширение сотрудничества в области культуры, искусства, науки, образования, изобретательства, физической культуры и спорта, развлечения, телевидения и издательского дела.

Предусматривается широкий обмен учеными, преподавателями высших учебных заведений, учителями, врачами, аспирантами и студентами, в таких художественных коллективах, какими группами и отдельными исполнителями. В первые недели советско-германской дружбы на гастроли в СССР прибудут группа Государственного ансамбля народного искусства ГДР, в то же время в ГДР выйдет на гастроли Государственный ансамбль народного танца СССР. Группа артистов Ленинграда, Таллинна и Баку примет участие в концерте Балтийского моря.

Протокол о результатах переговоров и план культурного и научного сотрудничества между СССР и ГДР подписали советской стороны — председатель Государственного комитета по культурным связям с зарубежными странами при Совете Министров СССР Г. А. Жуков, со стороны ГДР — Чрезвычайный и Полномочный посол Германской Демократической Республики в СССР Р. Деллинг.

Переговоры проходили в атмосфере братской дружбы и взаимного понимания.

Чеховские дни за рубежом

ГДР
Литературная и театральная общество ГДР являются широким ответом на стоящие до сих пор задачи величия русского писателя А. П. Чехова. В дни юбилея многих лет театра поставят пьесы Чехова. В национальном театре Ростока будет читать «Чайка». Городской театр в Карл-Маркс-штадте намерен показать пьесу «Леди Багиня». Большой театр, посвященный творчеству А. П. Чехова, состоится в Немецком театре в Берлине.

Польша
Коллектив «Барвашевский национальный театр» поставит пьесу А. П. Чехова «Медведь», которая пользуется большим успехом у зрителей. Сейчас театр готовят фрагменты из различных пьес русского драматурга.

Польские издательства выпускают большую библиографию писателей Чехова и пьесы. Кроме того, в этом году будет замечен выпуск многотомного собрания произведений А. П. Чехова.

В Барвашеве будут проведены семинары и научные сессии, посвященные творчеству А. П. Чехова.

ПОЛЬША
Коллектив «Барвашевского национального театра» поставит пьесу А. П. Чехова «Медведь», которая пользуется большим успехом у зрителей. Сейчас театр готовят фрагменты из различных пьес русского драматурга.

Польские издательства выпускают большую библиографию писателей Чехова и пьесы. Кроме того, в этом году будет замечен выпуск многотомного собрания произведений А. П. Чехова.

В Барвашеве будут проведены семинары и научные сессии, посвященные творчеству А. П. Чехова.



Сегодня — испытание, завтра — космический полет.



Другие по искусству поздравляют народную артистку СССР Раису Стручкову.

МОЛОДО его лицо. Мужество — взгляд ясные и отложные глаза. Сегодня — испытание, завтра — полет. Полет в космическое пространство, с космическими кораблями и отложенными испытаниями. В первые недели советско-германской дружбы на гастроли в СССР прибудут группа Государственного ансамбля народного искусства ГДР, в то же время в ГДР выйдет на гастроли Государственный ансамбль народного танца СССР. Группа артистов Ленинграда, Таллинна и Баку примет участие в концерте Балтийского моря.

Время, какое тут! Остановись Но все дальше спешит сено. Всеможно ли утешить? Попытка сделана.

Снят и смонтирован фильм, название которого — «День нашей жизни». Оно раскрывает суть замыслы картины, она же предполагает необычайно высокую требованием к ней.

Поступательный ход времени, нарастание победной мелодии созидания — вот что является идеиной и художественным изложением сценария Галины Шерговой. Могущественные шаги страны, полные творческого блаженства минуты и часы советской жизни стали центральной образной категорией в изобразительной и монтажной палитре режиссер Романа Карамена.

Основной материал фильма снят студиями кинохроники в течение одного дня. Этим днем оказалось 16 сентября. Но, глядя на это, болгарские события и премьера, мы проинтессы глубочайшим чувством уверенности: и другая будет стоить как богат и славен. И в каждом новом дне снова будет раскрываться смысл наше времена.

— 16 сентября. Мир потрясен первым в истории человечества приключением. Изумленная Америка услышала первые слова полпреда мира — Никиты Сергеевича Хрущева. На экране — первый король мирной энергии — ледокол «Ленин». Работчики краиной в город въезжают автомобилей. Дом, в который скоро сядутся новосельи. Первый грандиозной опора новой жизни земледелия будущего могучая обновилась на земле. По раскрашенной осенью аллея шагают, обнявшись, юноши и девушки. Сигналы но-

вые с изобилием выходят в свет ряд произведений великого писателя.

ПОЛЬША
Коллектив «Барвашевского национального театра» поставит пьесу А. П. Чехова «Медведь», которая пользуется большим успехом у зрителей. Сейчас театр готовят фрагменты из различных пьес русского драматурга.

Польские издательства выпускают большую библиографию писателей Чехова и пьесы. Кроме того, в этом году будет замечен выпуск многотомного собрания произведений А. П. Чехова.

В Барвашеве будут проведены семинары и научные сессии, посвященные творчеству А. П. Чехова.

ПОЛЬША
Коллектив «Барвашевского национального театра» поставит пьесу А. П. Чехова «Медведь», которая пользуется большим успехом у зрителей. Сейчас театр готовят фрагменты из различных пьес русского драматурга.

Польские издательства выпускают большую библиографию писателей Чехова и пьесы. Кроме того, в этом году будет замечен выпуск многотомного собрания произведений А. П. Чехова.

В Барвашеве будут проведены семинары и научные сессии, посвященные творчеству А. П. Чехова.

ВРЕМЯ ОТСЧИТЫВАЕТСЯ, ВРЕМЯ ОТЧИТЫВАЕТСЯ...

того — телевизора. Идут переговоры, чтобы наладить, а следом — создатели фильма о наших современниках.

День — фрагмент, день — новый шаг, победа над вчерашними, новыми склонами и новые радости, еще один искры в чудеснейшем здании будущего, которое подводительства партии коммунистов поднимает наш народ.

И если в этот день Америка, да и весь мир, услышит слова говорящего Хрущеву об израильском строительстве нового народа в мире, то на стороне оператора в этот час и всегда было и будет самое время.

Время, не покоримое, не знающее остановки, разрывально и неотвратимо шагающее вперед!

Наше советское время триумфально побеждающего энтузиазма, ищущего добровольца, светлое, мажорное время — это же более него заглушило политизацию и хризантему! И вот на экране за однообразным движением машины мы видим и слышим поступь зла.

СОВРЕМЕННИК

В ЕРНО, это он — наш современник. Конечно, он там, где и должно его искать, — на лавках новостроек. Это создатель. Одни из многих, кто стал героями картин «День нашей жизни». Всех их объединяет одно — отношение к сегодняшнему дню: сегодня — начало завтрашнего.

На экране мы встречаемся со многими такими людьми. Со стариком, защищавшим 16 сентября диплом инженера-металлурга.

С дружескими и беспристрастными появлениями, что завершили в этот день трехлетнюю программу исследований в драчущейся станции «СП-6». Встречаем академика Лаврентьеву, который начал свою вторую молодость в зарождающемся в СССР новом центре науки. Мы видим, как подсчитывают урожай плодов и нукурузы, что вырастят мясо. Присутствует и при момента не меньшей радости: друзья по искусству, поэзии и науке. Благодаря Ранису Стручкову — 16 сентября опубликован указ о присвоении ей звания народной артистки Советского Союза.

Поступательный ход времени, нарастание победной мелодии созидания — вот что является идеиной и художественным изложением сценария Галины Шерговой.

Сколько таких вот ульбок

всюду, в истории человечества приключением. Мирная битва за будущее тоже требует героязма. Лишились тогда получают право счастья и открыто улыбаются ее радостью. Бонч.

Сколько таких вот ульбок

всюду, в одном только эпизоде — отвезде демобилизованного батальона в полном составе на службу. Оператор О. Ареулов был среди первых солдат на первомесячной опоре новой жизни земледелия будущего. По раскрашенной осенью аллея шагают, обнявшись, юноши и девушки. Сигналы но-

вые с изобилием выходят в свет ряд произведений великого писателя.

Сколько таких вот ульбок

всюду, в одном только эпизоде — отвезде демобилизованного батальона в полном составе на службу. Оператор О. Ареулов был среди первых солдат на первомесячной опоре новой жизни земледелия будущего. По раскрашенной осенью аллея шагают, обнявшись, юноши и девушки. Сигналы но-

вые с изобилием выходят в свет ряд произведений великого писателя.

Сколько таких вот ульбок

всюду, в одном только эпизоде — отвезде демобилизованного батальона в полном составе на службу. Оператор О. Ареулов был среди первых солдат на первомесячной опоре новой жизни земледелия будущего. По раскрашенной осенью аллея шагают, обнявшись, юноши и девушки. Сигналы но-

вые с изобилием выходят в свет ряд произведений великого писателя.

Сколько таких вот ульбок

всюду, в одном только эпизоде — отвезде демобилизованного батальона в полном составе на службу. Оператор О. Ареулов был среди первых солдат на первомесячной опоре новой жизни земледелия будущего. По раскрашенной осенью аллея шагают, обнявшись, юноши и девушки. Сигналы но-

вые с изобилием выходят в свет ряд произведений великого писателя.

Сколько таких вот ульбок

всюду, в одном только эпизоде — отвезде демобилизованного батальона в полном составе на службу. Оператор О. Ареулов был среди первых солдат на первомесячной опоре новой жизни земледелия будущего. По раскрашенной осенью аллея шагают, обнявшись, юноши и девушки. Сигналы но-

вые с изобилием выходят в свет ряд произведений великого писателя.

Сколько таких вот ульбок

всюду, в одном только эпизоде — отвезде демобилизованного батальона в полном составе на службу. Оператор О. Ареулов был среди первых солдат на первомесячной опоре новой жизни земледелия будущего. По раскрашенной осенью аллея шагают, обнявшись, юноши и девушки. Сигналы но-

вые с изобилием выходят в свет ряд произведений великого писателя.

Сколько таких вот ульбок

всюду, в одном только эпизоде — отвезде демобилизованного батальона в полном составе на службу. Оператор О. Ареулов был среди первых солдат на первомесячной опоре новой жизни земледелия будущего. По раскрашенной осенью аллея шагают, обнявшись, юноши и девушки. Сигналы но-

вые с изобилием выходят в свет ряд произведений великого писателя.

Сколько таких вот ульбок

всюду, в одном только эпизоде — отвезде демобилизованного батальона в полном составе на службу. Оператор О. Ареулов был среди первых солдат на первомесячной опоре новой жизни земледелия будущего. По раскрашенной осенью аллея шагают, обнявшись, юноши и девушки. Сигналы но-

вые с изобилием выходят в свет ряд произведений великого писателя.

Сколько таких вот ульбок

всюду, в одном только эпизоде — отвезде демобилизованного батальона в полном составе на службу. Оператор О. Ареулов был среди первых солдат на первомесячной опоре новой жизни земледелия будущего. По раскрашенной осенью аллея шагают, обнявшись, юноши и девушки. Сигналы но-

вые с изобилием выходят в свет ряд произведений великого писателя.

Сколько таких вот ульбок

всюду, в одном только эпизоде — отвезде демобилизованного батальона в полном составе на службу. Оператор О. Ареулов был среди первых солдат на первомесячной опоре новой жизни земледелия будущего. По раскрашенной осенью аллея шагают, обнявшись, юноши и девушки. Сигналы но-

вые с изобилием выходят в свет ряд произведений великого писателя.

Сколько таких вот ульбок

всюду, в одном только эпизоде — отвезде демобилизованного батальона в полном составе на службу. Оператор О. Ареулов был среди первых солдат на первомесячной опоре новой жизни земледелия будущего. По раскрашенной осенью аллея шагают, обнявшись, юноши и девушки. Сигналы но-

вые с изобилием выходят в свет ряд произведений великого писателя.

Сколько таких вот ульбок

всюду, в одном только эпизоде — отвезде демобилизованного батальона в полном составе на службу. Оператор О. Ареулов был среди первых солдат на первомесячной опоре новой жизни земледелия будущего. По раскрашенной осенью аллея шагают, обнявшись, юноши и девушки. Сигналы но-

вые с изобилием выходят в свет ряд произведений великого писателя.

Сколько таких вот ульбок

всюду, в одном только эпизоде — отвезде демобилизованного батальона в полном составе на службу. Оператор О. Ареулов был среди первых солдат на первомесячной опоре новой жизни земледелия будущего. По раскрашенной осенью аллея шагают, обнявшись, юноши и девушки. Сигналы но-

вые с изобилием выходят в свет ряд произведений великого писателя.

Сколько таких вот ульбок

всюду, в одном только эпизоде — отвезде демобилизованного батальона в полном составе на службу. Оператор О. Ареулов был среди первых солдат на первомесячной опоре новой жизни земледелия будущего. По раскрашенной осенью аллея шагают, обнявшись, юноши и девушки. Сигналы но-

вые с изобилием выходят в свет ряд произведений великого писателя.

С