





Открытие памятника основателю Советского государства В. И. Ленину...

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР. О награждении Северга А. Ф. орденом Красного Знамени...

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР. О награждении Гоу Куянова М. орденом Дружбы народов...

Орденом Красного Знамени секретаря Александра Фроловича — фотокорреспондента редакции газеты «Известия» (посмертно).

Председатель Президиума Верховного Совета СССР А. ГРОМЫКО. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТЕШАВИЛИИ.

НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ

ОТКРЫЛСЯ ФЕСТИВАЛЬ В ЗЕЛЕНА-ГУРЕ

Всем цветом радуги расцвел амфитеатр на Ливии Герман в польском городе Зелена-Гуре. Театральными представлениями Краски Дружбы в исполнении 450 детей...

ингрда, Узбекистан, Грузия, Молдавия, Эстония, Киргизия, Туркменистан, Мордовия, Дагестан. Из заключительных концертов впервые прозвучала песня «Дети разных народов страны»...

ГОСТЕПРИИМНАЯ ВЯЗЬМА. В эти дни Вязьма, город на левом берегу Москвы...

ОСТРЫЙ СИГНАЛ Что летит в трубу?

Гордостью Крыма является уникальная памятники старины — историко-археологический комплекс «Ханчурья»...

ПАМЯТЬ ЖИВЕТ

Исполнением фрагментов из оперы П. М. Чайковского назван концерт, посвященный памяти выдающегося отечественной культуры в Калининградской областной филармонии.

ПАРК МИРА. В эти дни в Ташкенте парком приближен к своему единству парк мира. Заключена договоренность о создании в городе Пушкинского сквера, где будет установлен бюст великого поэта.

ЗА РАМПОЙ ВСЯ РЕСПУБЛИКА

В этот день здесь звучала музыка русских и зарубежных композиторов, стихи Мандельштама и Цветаевой, «Разговоры Ахматовой».

Знаменитый музыкант из Ташкента парком приближен к своему единству парк мира. Заключена договоренность о создании в городе Пушкинского сквера...

Почти 15 лет назад столица Узбекистана и авиационный город Суктаи стали городами-побратимами. Из жизни в этот день в гости, едут друг к другу в гости, проводят различные фестивали, музыкальные праздники, выставки.

ТРЕБУЕТСЯ ВМЕШАТЕЛЬСТВО!

Для служебного неиспользования

Поданной тайной: в докладе развития города-курорта «Юрмала». На нем — строгий гриф: «Для служебного пользования». Почему так происходит? Да потому, что да сие по решению принимаются культурно, потому что ведомства по-прежнему чужаются гласности...

ХІХ ВЕСОЮЗНАЯ: за строкой Тезисов ЦК КПСС

О ТВОРЧЕСКИХ СОЮЗАХ

В настоящее время много говорят о перестройке и культуре. Вызывает удивление то обстоятельство, что при этом разномоброзиом точнее зрения никто не ставит вопрос о творческих союзах как таковых...

Целое поколение творческих людей, таким образом, не получает возможности проявить себя в качестве организаторов художественного процесса. Подобный зстой в кадрах руководителей творческой работы, нам кажется, не в последнюю очередь сказался на общем уровне художественной жизни. И разве острое конфликт, вспыхнувшее то а том, то а другом союзе, не сигнализируют о том, что демократизация художественной жизни требует сегодня активного поиска новых форм объединения?

ПРОЦЕДУРА ПРОТИВ ФОРМАЛИЗМА

Радует, что в Тезисах Центрального Комитета КПСС и XIX Всесоюзной партийной конференции говорится об изменении в порядке формирования выборных партийных органов. Действительно, пока у нас не вынесут от партийных комитетов, хотя формально избирается ком. Фактически он не является выборным партийным органом...

Одно из важных: может показаться парадоксальным, но число членов организации не должно пониматься смысле определенному минимуму для того, чтобы влияние ее на массу было широко и устойчивым. Но как очистить партию от карьеристов, освободить ее от балласта? Высказываясь в этом деле, приходится выходящим отметить все материальные, социальные и прочие льготы, которые все руководители в одинаковое положение с рядовыми трудящимися.

ГАРАНТИИ ПРАВДОЛЮБИМ

Особое место в Тезисах ЦК КПСС и XIX Всесоюзной партийной конференции занимает вопрос демократизации партийной жизни. В связи с этим хотелось бы поднять вопрос о гарантиях для членов выборных органов партии, позволяющих им высказывать собственное мнение по любому вопросу в полной уверенности, что выступление это будет правильно понято товарищами и не приведет к преследованиям за критику.

Собственный горький опыт показывает, что пока эти гарантии явно недостаточны. В январе прошлого года на пленуме Цумадинского района КПСС Дагестанской АССР я выступил как член райкома с критикой в адрес тогдашнего первого секретаря райкома Башарова. После моего выступления на том же пленуме я был выведен из состава райкома, хотя вопрос о моем членстве в РК КПСС в повестке дня, естественно, не стоял.



НАШИ СОКРОВИЩА

В результате базуемого хозяйственного и рекреационного использования, лагосмысленных неадекватных делемных курортных приютов при долготельном попуществстве правительстве республики и городского Совета депутатов осен и моря воздуха, в воды реки Лилуле и Рижского залива, грунтовые и даже артезианские. Юрмала катастрофически быстро теряет свои уникальные оздоровительные свойства.

ПО ЗАКОНАМ ДИАЛЕКТИКИ

На мой взгляд, правомерно расширить положение Тезисов Центрального Комитета КПСС и XIX Всесоюзной конференции, в котором говорится о роли Центрального

ПОДОБЫСКИ

Московская область.

ПОДОБЫСКИ

Московская область.





В РЕКОМЕНДАЦИИ ОТКАЗАЛИ

Заметки с партийного собрания

Год назад актрису Академического Центрального детского театра Светлану Евгеньевну Харлап...

Но прошу не спешить с оценками. Отголоском заурядной интритеатральной сценки на собрании...

На профсоюзном собрании против кандидатуры С. Харлап проголосовали 112 человек...

Советы были высказаны весьма определенные: преодолеть излишнюю самоуверенность...

До недавних пор ценится верность положению. Все выходящее «как надо»...

В том же духе выступала она и на последнем собрании, обвиняя секретаря...

Театр — организм особый. Работа делает людей настолько близкими...

И вдруг оказалось, что никто персонально правом истины в последней инстанции...

А когда срабатывало, коллектив понимал плечами и в закулисных переудках...

— Вы живете в атмосфере постоянной и болезненной борьбы. Неважно, с кем и за что...

Если, скажем, коллектив, в том числе и профком, считали, что комитет можно выдвинуть...

— Я 27 лет в партии, а такого собрания у нас в театре не помню. И сегодня горжусь своей партийной организацией...

— Накануне она подошла и заявила: «Ну ты, конечно, тоже не дам тебе рекомендацию?»...

— Двадцать лет я в партии, но впервые воздержался от голосования...

— Я 27 лет в партии, а такого собрания у нас в театре не помню. И сегодня горжусь своей партийной организацией...

— Светлана правильно сделала, что даже не попросила рекомендацию у меня...

— Как это? Она подошла и заявила: «Ну ты, конечно, тоже не дам тебе рекомендацию?»...

— Светлана правильно сделала, что даже не попросила рекомендацию у меня...

Верю в то, что по поводу такого рода выступления хочется воскликнуть...

— Светлана правильно сделала, что даже не попросила рекомендацию у меня...

— Светлана правильно сделала, что даже не попросила рекомендацию у меня...

У ВАС ЕСТЬ КАРТИНЫ?

Вспоминаться вдруг встреча со зрителем, состоявшаяся недавно в Ростове...

Что скрывать, всем нам бесконечно надоело пресловутая музейная тишина...

Многие зрители утрачивают эстетика восприятия прекрасного. Они перестали ходить на выставки...

На вопрос во время встречи в Ростове и залу: «У кого дома есть хотя бы одна картина?»...

Необходимо вернуть изобразительное искусство в наши дома. Только эстетически организованная среда...

Это сделать не просто. Еще сложнее преодолеть всепроникающую инерцию «средственности»...

А ведь в произведениях искусства должна раскрываться личность художника...

Сегодня художники обращаются к массам, стремятся обрести большую и постоянную зрительскую аудиторию...

Что мы имеем в целом по области? Более 40 детских музыкальных школ и всего четыре художественные...

И начались переписки. Каждый защищался, как мог, у обеих сторон было крепкое «забрало»...

Самостоятельность, хоарсает... Эти слова все активнее вторгаются в нашу жизнь...

Второго июня 1988 года «Звонкий источник» для постановки Курортного ансамбля...

Тан зародился филармония, которая в будущем году ответит свое состояние...

Есть в нашей стране замечательные уголки, которые будто нарочно придуманы...

На возмолвленное письмо коллектива филармонии в адрес председателя ВЦСПС...

Осторожно! Гармония!



Фамилия поэта из Восточного Казахстана Евгения Васильевича Курданова стала известна любителям поэзии пять лет назад...

Осторожно — гармония!

«...В связи с расширением платных услуг на курортах считаем целесообразным изучить возможности филармонии в этом плане...

«...В «узине» было шестеро: директор, секретарь, партбюро, председатель профкома, художественный руководитель...

На протяжении ряда лет все больше полагается проблем в концертной практике...

«...В этой связи мы вспоминали хорошие и очень нужные слова Виктора Астафьева: «Ведь сегодня, и мы об этом говорим вслух, полным ходом идет разрушение мировой гармонии...»

И вот теперь появились платные услуги населению. «Расширение» которых приносит хорошую премию...

«...Вот сегодня «улучшить» концертную деятельность, если так трудно стало отличить эту самую деятельность от самодеятельности?»

И в начале переписки. Каждый защищался, как мог, у обеих сторон было крепкое «забрало»...

«...Вот сегодня «улучшить» концертную деятельность, если так трудно стало отличить эту самую деятельность от самодеятельности?»

Самостоятельность, хоарсает... Эти слова все активнее вторгаются в нашу жизнь...

«...Вот сегодня «улучшить» концертную деятельность, если так трудно стало отличить эту самую деятельность от самодеятельности?»

Второго июня 1988 года «Звонкий источник» для постановки Курортного ансамбля...

Тан зародился филармония, которая в будущем году ответит свое состояние...

Есть в нашей стране замечательные уголки, которые будто нарочно придуманы...

На возмолвленное письмо коллектива филармонии в адрес председателя ВЦСПС...



Обычно его называют поэтом Севера. Его полотна — живописная картина притягательной туманной, портреты оленеводов, оленников, геологов...



27 мая в Центральном Доме художника открылась выставка произведений Владимира Игошева.

В далеком поселке. 1977 год. Общественная церковь в Казле. 1981 год.

E. ОГОНЬКОВА.

ТВ: ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ЭКРАН

МЫ С ВАМИ, РЕБЯТА!

Группа ленинградских десятиклассников из школы № 149 решила выйти на первомайскую демонстрацию с нетрадиционным лозунгом: «Каждому — по труду!».



НА ФОТОКОНКУРС ● Н. УВАСЕВ. «На прогулку».

Сначала их отговаривали. Как вы думаете, под каким предлогом? Транспаранты, видите ли, были выполнены недостаточно профессионально, «неэстетично».

Такая вот история — и обо всех ее перипетиях, о последующей реакции ребят и всех причастных к сему рассказано в художественно-публицистической передаче «Пятое колесо».

Сначала их отговаривали. Как вы думаете, под каким предлогом? Транспаранты, видите ли, были выполнены недостаточно профессионально, «неэстетично».

Сначала их отговаривали. Как вы думаете, под каким предлогом? Транспаранты, видите ли, были выполнены недостаточно профессионально, «неэстетично».

Эти школьные, миллиейские и райкомовские перестройки думали вовсе не об общественном порядке и не об эстетике — для них, полагаю, важно было: а как воспримут эти лозунги на трибуне Дворцовой площади, что скажут руководители, столпцы там. Так извращенное сознание и совершенно нормальных и даже похвальных действий ребят увидело «вызов» и «оппозицию».

Да, ребята дали много очков вперед взрослым, в том числе и некоторым из родителей. Их немалый порешили силы антиперестройки, оставив «повреждения» мягких тканей шеи. Пусть не печалится — это только авангардная стачка.

морально. Они показали, что наша смена, наше будущее — это сознательные борцы за дело социализма, люди, которые знают, на что идут. Мы уверены, что они будут лучше нас и не дадут задуть перестройку. Низкий поклон от старшего поколения. Я пишу «мы», так как уверяю, что меня поддержат многие артефакты. Очень интересно узнать, что же в этой связи предпринял Ленинградский обком КПСС. Что думает об этой неприглядной истории Юрий Филиппович Соловьев.

А теперь о том, почему я пишу об этом именно в «Советскую культуру». Разнообразные программы, острая постановка вопросов, умение увлекательно подать любой материал Ленинградское телевидение завоевало любовь и признательность всех тех, кто имеет возможность видеть его передачи. Это дело огромной культурной важности: оперативность, акустическая чистота, высокая контрастность, контакт со зрителем — вот что отличает подлинную культурную ценность телепередачи Ленинградского ТВ.

И. БЕСЕДИН, научный сотрудник, МОСКВА.

Самостоятельность мысли, ответственность за собственные действия, политическая активность — естественные, казалось бы, вещи. А ведь выглядят неожиданно и ново, когда пробуждаются в нашей молодежи, которую привыкли осаживать и порицать — за безответственность и пассивность.

«Надо было оставить название Брежнев. Это не город, это социальный урод (жизнь жителя Набережных Челнов)».

ГИГАНТОМАННИЯ, то есть убеждение, что чем больше по размеру, тем лучше, не только градостроительное закрепление самодовольной монументальности управляющей сверху визит системы, но и подтверждение малости и зависимости живущего в городе человека.

И так ли важно, что находится на этой площади не может ничто живое — с нее слывает гнетущим ветром, не стелющимся по асфальту под ногами миллионов, исключенные в самую большую в Европе насыпную площадь.

«Не так ли важно, что находится на этой площади не может ничто живое — с нее слывает гнетущим ветром, не стелющимся по асфальту под ногами миллионов, исключенные в самую большую в Европе насыпную площадь».

«Не так ли важно, что находится на этой площади не может ничто живое — с нее слывает гнетущим ветром, не стелющимся по асфальту под ногами миллионов, исключенные в самую большую в Европе насыпную площадь».

«Не так ли важно, что находится на этой площади не может ничто живое — с нее слывает гнетущим ветром, не стелющимся по асфальту под ногами миллионов, исключенные в самую большую в Европе насыпную площадь».

В БЫВШЕМ ГОРОДЕ БРЕЖНЕВЕ...

«Если мы говорим, что молодые города представляют собой как бы модель социального образа жизни, то город Брежнев — самый подходящий тому пример» (из публицистики начала 80-х).

Как бы там ни было, конференция состоялась именно в Набережных Челнах в марте этого года.

Для того чтобы оценить труд самостоятельных историков, экономистов и политологов, надо было бы как минимум читать книги Бухарина, знать источники не в наземном изложении учебников, а в оригинале, иметь пачку в дипломе за хоть какую-то самостоятельность в суждениях о нашей истории, а не за зуборечные формулировки о блоках, уклонах, отсибах «врагов» ленинизма.

«Ученые, не занимающиеся поиском, а непрерывно оправдываясь за собственную историю перед своим обществом, сделали историю «оградительной наукой».

«Ученые, не занимающиеся поиском, а непрерывно оправдываясь за собственную историю перед своим обществом, сделали историю «оградительной наукой».

«Ученые, не занимающиеся поиском, а непрерывно оправдываясь за собственную историю перед своим обществом, сделали историю «оградительной наукой».

«Ученые, не занимающиеся поиском, а непрерывно оправдываясь за собственную историю перед своим обществом, сделали историю «оградительной наукой».

«Ученые, не занимающиеся поиском, а непрерывно оправдываясь за собственную историю перед своим обществом, сделали историю «оградительной наукой».

«Ученые, не занимающиеся поиском, а непрерывно оправдываясь за собственную историю перед своим обществом, сделали историю «оградительной наукой».

держит себя с той мерой независимости и достоинства, которые определяют только одним — отсутствием страха потерять удобное функциональное кресло.

«Многие годы от нас пытались скрывать истинный смысл ленинских слов, переизменяя, перекрашивая, строя из них «ионизирующую конструкцию».

«Многие годы от нас пытались скрывать истинный смысл ленинских слов, переизменяя, перекрашивая, строя из них «ионизирующую конструкцию».

«Многие годы от нас пытались скрывать истинный смысл ленинских слов, переизменяя, перекрашивая, строя из них «ионизирующую конструкцию».

«Многие годы от нас пытались скрывать истинный смысл ленинских слов, переизменяя, перекрашивая, строя из них «ионизирующую конструкцию».

«Многие годы от нас пытались скрывать истинный смысл ленинских слов, переизменяя, перекрашивая, строя из них «ионизирующую конструкцию».

«Многие годы от нас пытались скрывать истинный смысл ленинских слов, переизменяя, перекрашивая, строя из них «ионизирующую конструкцию».

«Многие годы от нас пытались скрывать истинный смысл ленинских слов, переизменяя, перекрашивая, строя из них «ионизирующую конструкцию».

«Многие годы от нас пытались скрывать истинный смысл ленинских слов, переизменяя, перекрашивая, строя из них «ионизирующую конструкцию».

«Многие годы от нас пытались скрывать истинный смысл ленинских слов, переизменяя, перекрашивая, строя из них «ионизирующую конструкцию».

«Многие годы от нас пытались скрывать истинный смысл ленинских слов, переизменяя, перекрашивая, строя из них «ионизирующую конструкцию».



С 28 мая по 9 июня в Советском Союзе проходил гастрольный тур Нью-Йоркского филармонического оркестра.

Уже прошли три концерта в Большом зале Ленинградской филармонии и два — Концертном зале имени Чайковского.

БУДЕМ ИГРАТЬ ВМЕСТЕ

конференция, посвященная турне Нью-Йоркского симфонического оркестра.

стран мира, в числе которых — Нью-Йоркский филармонический оркестр.

Особенно экспрессивно пришла публика на концерт В. Киселева, что и мы — рабы аппаратуры.

ком уровне не у себя дома, — отметил Зубин Матач.

Назиб Гаязович ЖИГАНОВ



Советское многонациональное музыкальное искусство понесло тяжелую утрату.

Верный сын Коммунистической партии, Н. Г. Жиганов всю свою жизнь посвятил развитию советского музыкального искусства.

Уже в юные годы проявил глубокое знание истоков и традиций татарского народного искусства.

Благодаря в 1945 году Казанскую государственную консерваторию, Н. Г. Жиганов вошел в историю советской музыки.

Воспитатель видных музыкантов, способствовал развитию отечественной композиторской школы.

Весь свой яркий талант Назиб Гаязович Жиганов посвятил служению народу.

Память о замечательном композиторе, видном общественном деятеле сохранится в сердцах советских людей.

ТЫСЯЧУ ЛЕТ СПУСТЯ...

Во дворе монастыря пахло свежестружанными досками. Работники еще бивали в деревянные посты последние гвозди.

Первое, на что обратили внимание советские и иностранные журналисты: пять лет назад переданы государством церкви, Свято-Давидов монастырь сияет белозолотой и позолотой куполов.

Харчев пояснил, что работа над документом ведется с 1979 года, но по-настоящему за это влезла лишь три года назад.

Господин Харчев, — спросил кто-то. — Вам не кажется, что стихнет бум возмущения между государством и церковью? — Никакого бума нет.

МЕЖДУНАРОДНЫЕ МАРШРУТЫ Автограф «Земля»

Всякий раз, когда музыканты приезжали на новое место — и из маршрута проходила через Мадрид, Сантьяго, Гамбою и Кабо-Верде (бывшие Острова Зеленого Мыса).

Особое экспрессивно пришла публика на концерт В. Киселева, что и мы — рабы аппаратуры.

Зная, что на африканской земле больше всего популярны ритмы «регги», участники группы, естественно, включили в свой репертуар композиции в этом стиле.

После выступления «Земля» зрители обступили неплотными рядами, стремились поглотить автограф, спрашивали, где купить фотографии, пластинки.

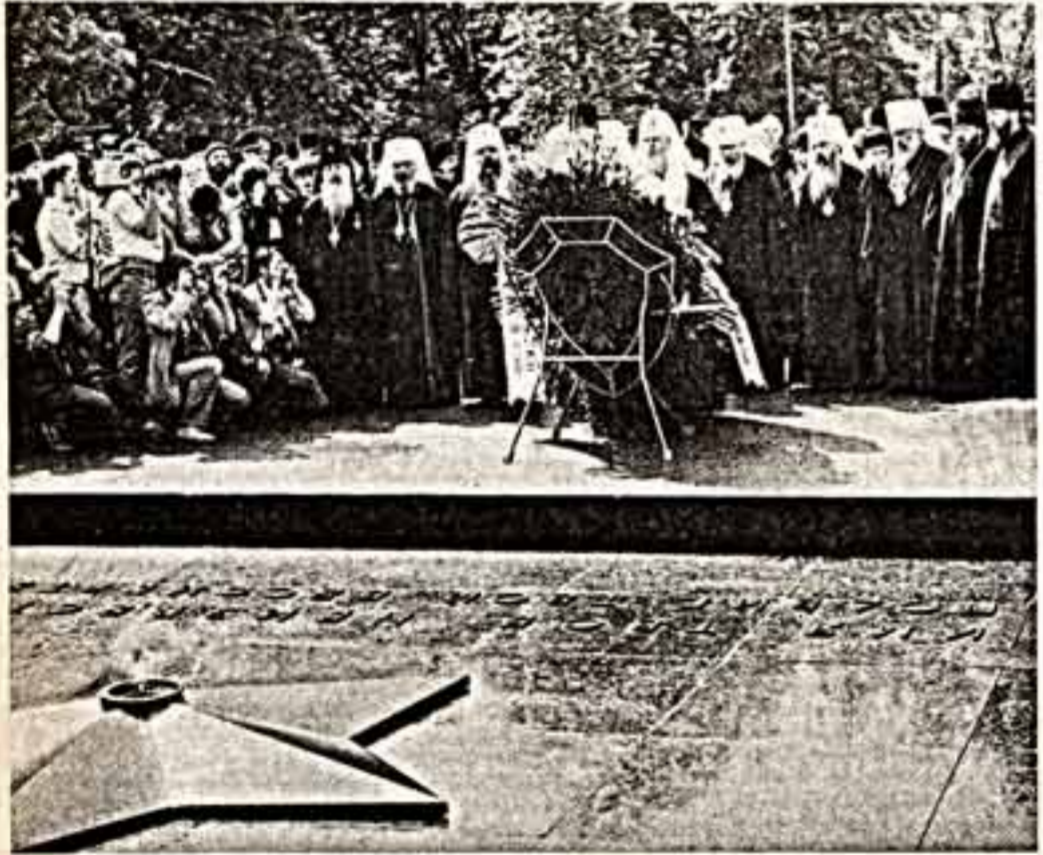
Мне довелось посмотреть видеозапись, сделанную во время гастрольного тура.

Судя по рецензиям в местной прессе, не только «не ударили», а наоборот.

Наверняка найдешь на них взгляд над головой свое небо. Но небо одно. Так же, как одна Земля и одна Родина.

«Любители рок-н-ролла, особенно тем, кто увлекается модными течениями направлениями этого музыкального жанра, такими, как «хэви-метал» или «хард-рок», была предоставлена редкая возможность непосредственно узнать, что происходит в этом музыкальном жанре в стране Горбачева».

- В. И. Воронин, Е. К. Лигачев, А. Н. Яковлев, П. Н. Демидов, Г. П. Раушников, Н. В. Талкин, Г. М. Усманов, Ю. П. Воронин, Ю. А. Силаров, В. Г. Захаров, Т. М. Хренков, Ф. А. Табаев, Е. М. Чехарин, С. А. Шалаев, М. К. Архипов, А. А. Белов, Е. В. Зайцев, З. Г. Исмаилов, М. М. Камаев, В. И. Казанкин, Р. Г. Косачева, Ю. С. Мелевский, Ш. А. Мустаев, М. А. Наумов, В. В. Панченко, А. Н. Педмутов, М. Е. Попов, Е. Ф. Светланов, Г. В. Свиридов, Б. М. Терешин, А. Г. Фляровский, К. К. Хачатурян, А. М. Холмиков, А. В. Чайковский, Б. А. Чайковский, М. Ш. Шамайев, Р. К. Щедрин, А. Я. Эшпай, Б. Я. Яковлев, М. З. Яруллин.



Возложение венка к могиле неизвестного солдата. Ветераны войны, прапорщик Петр Раина и Анатолий Ноишюк.

Фото В. Киселева.

НА ДНЯХ услышав смехную шутку:

«Какой ужас!» — воскликнул Хичкок, глядя на фильм режиссера Каррера.

Меня тоже, знаете ли, не устают преследовать в кино кошмары. То две серии подряд выжимают глаза на изумительное совпадение по вопросу залпачей и комбайнам.

Действительно, какой-то ужас! Это даже Хичкоку смотреть не рекомендуется. Во всяком случае до 16 лет.

Уроки по Хичкоку

можно уйти с фильма, и вспоминать будет не о чем. Режиссер это понимает не хуже нас. Тогда он приглашает шесть каскадеров, и они, без всякой сценки с сюжетом и интимной фильмом, довольно бодро демонстрируют почтеннейшей публике фирменный вставной номер — изнурительные иванщины, от которой и без того ушел муж.

Зачем в фильме нужны ужасы? А чтобы веселее было смотреть.

кательность превратилась, в зацикленность со зрителем. У авторов тактико-нарративной феерии немыслимая сложность замысла — сродни выводу в публицику кассовый бокс.

Читывая в газете сообщение о железнодорожной катастрофе и содрогавшись, каждая строка по неруко колотит. А в кино та же коллизия в разлече

мо неждан. Но эдаким более простым вопросом: по какому вопросу создатели фильма остановили свой выбор именно на данном раскладе? Что им уместно и душевно заставить в подавляющем большинстве случаев Предположим, что ответ на вопрос мне видится неумовленным.

Ну, до сих пор в рамках этого фельетона мы все еще пытаемся иронизировать. Неужели, в общем, хорошо, «хичкоковские». А вот дальше разговор пойдет другого тона.

К сведению читателей «Советской культуры»

Подписка на «Советскую культуру» в 1988 году принимается без ограничений и на любой срок всеми отделениями связи и органами «Союзтеатра», а также общественными распространителями.

Гастрольная афиша

В Москве, на сцене Музыкального театра имени Н. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, в третий раз состоится гастроль королевской оперы «Валлини» — оперное шоу Французского сообщества вокалистов и солистов Валлини.