



Газета
Центрального Комитета
КПСС

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1985

Вторник, 19 ноября
№ 139 (6083)
Выходит по вторникам,
четвергам и пятницам
Цена 6 коп.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Сила Трудового Коллектива

Дисциплина, порядок, организованность во всех их проявлениях ныне возведены у нас в ранг гражданского долга, одного из мощных двигателей ускорения социально-экономического развития страны. В сознательной дисциплине, сосредоточивающей общие усилия на успешном решении поставленных задач, безусловном выполнении планов и заданий, — сила каждого трудового коллектива и вместе с тем предмет его постоянной заботы.

Но вот два сопоставления. На Карагандинском металлургическом комбинате в прошлом году на 1,4 тысячи прогудчиков лишь 27 предстали перед своими коллективами в лице их товарищеских судов, в итоге обсуждения 18 из них были лишены вознаграждения за выслугу лет, девять перенесена очередность на получение жилья. Заметим, что эти и другие подобные санкции по отношению к нарушителям порядка и дисциплины определены Законом СССР о трудовых коллективах и повышении их роли в управлении предприятиями, учреждениями, организациями. Но вот эффективно пользоваться своими законодательными полномочиями, как видим, научились не все.

А вот на Северском трубном заводе в Свердловской области за последние три года потери рабочего времени и текучесть кадров снизились втрое, в 2,5 раза сократилось количество прогулов, вдвое — количество дисциплинарных нарушений. Дело в том, что здесь 98 процентов бригад участвуют в движении «Трудовой дисциплины — гарантия трудового коллектива». В него включились свыше 300 предприятий области, его поддерживают труженники Красноярского края, Днепропетровской, Калужской, Куйбышевской, Тюменской областей.

Давайте представим себе, какой был бы эффект, если бы во всех трудовых ячейках страны состояние дисциплины гарантировалось не административными мерами, а именем коллектива! Ведь поле деятельности здесь все еще весьма обширно.

Принимаемые ныне партийные конкретные и действенные меры по укреплению дисциплины, организованности и порядка, получившие всенародную поддержку, уже теперь благотворно сказываются на морально-психологическом климате общества. Эффективность их и впереди будет обеспечиваться прежде всего сознательной волей каждого трудового коллектива. Именно здесь, в этой первичной ячейке общества, вершится судьба всех наших планов и начинаний и деле ускорения социально-экономического развития страны на основе научно-технического прогресса. Вот почему партия, государство вооружили трудовой коллектив всеми необходимыми правами и полномочиями для максимального вклада в общепартийное, общенародное дело. Необходимость обеспечить последовательную реализацию Закона СССР о трудовых коллективах, усиливая их роль в разработке планов, решении задач производственно-хозяйственного и социального развития подчеркивается и в только что вынесенном на всенародное обсуждение проекте Основных направлений экономического и социального развития СССР.

Это повседневное партийное внимание к активизации всех резервов «человеческого фактора», заложенных в каждом трудовом коллективе, объясняется и тем, что именно здесь реально осуществляется наше советское народное хозяйство: каждому труженнику создаются все необходимые условия для творческого участия в управлении всеми делами коллектива — от разработки планов социально-экономического развития до разумного использования оставшихся в их распоряжении средств на развитие производства и решение социальных и культурных задач. Вот и сегодня, когда партия в преддверии своего XXVII съезда вынесла на всенародное обсуждение проекты важнейших документов, она адресует их прежде всего трудовым коллективам, их партийным организациям.

Происходящие в стране преобразования поистине исторического масштаба, цель которых — вывести советское общество на качественно новые рубежи, в полной мере относятся и к художественным коллективам, ко всем работникам культуры и искусства. Конечно, у этой категории советских труженников, как и у их коллективов, своя специфика, продиктованная их социальным назначением: производителей не материальных, а духовных благ. Но ведь и они предназначены народу, призваны служить совершенствованию самого человека. И в этом смысле художественные коллективы — такие же трудовые ячейки общества, как и производственные.

«По мере роста культурного уровня народа», — подчеркивается в проекте новой редакции Программы КПСС, — усиливается влияние искусства на жизнь общества, его морально-психологический климат. Это повышает ответственность мастеров культуры за идейную направленность творчества, художественную силу воздействия их произведений». Естественно, что в свете этих требований неизмеримо возрастает роль коллективистского начала и в сфере культуры и искусства. Разработка творческих планов и репертуарная политика, рациональное использование кадров и укрепление материальной базы, творческие отчеты и воспитание смен — эти и многие другие повседневные дела художественных коллективов должны так же, как и повсюду сегодня, решаться в духе времени — смело, новаторски, с поиском новых подходов.

Естественно, что в центре внимания таких коллективов и их партийных организаций должны находиться задачи укрепления связи литературы и искусства с жизнью, правдивого и высокохудожественного отображения социалистической действительности, вдохновенного и яркого раскрытия нового, передового и страстного обличения всего, что мешает движению общества вперед. Вместе с тем все более актуальными становятся и чисто «производственные» вопросы деятельности художественных коллективов. Курс на интенсификацию, экономию и бережливость, качество конечных результатов распространяется и на производство духовных благ.

Наша страна переживает ответственный, переломный момент своей истории. Идет всенародное обсуждение проектов председателей документов партии, определяющих будущую судьбу нашей Родины. Вместе с тем партия призывает трудовые коллективы, каждого советского труженника сделать все от них зависящее для успешного завершения последнего года пятилетки нынешней и создания хорошего задела для уверенного старта пятилетки будущей.

ПРИБЫТИЕ М. С. ГОРБАЧЕВА В ЖЕНЕВУ



Во время встречи в аэропорту.

Телефото ТАСС.

Генеральный секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев 18 ноября прибыл в Женеву для встречи с президентом США Р. Рейганом.

В состав официальной делегации М. С. Горбачева для участия в советско-американской встрече на высшем уровне, входит член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР Э. А. Шеварднадзе, первый заместитель министра иностранных дел СССР Г. М. Корниенко, посол СССР в США А. Ф. Добрынин, заведующий Отделом пропаганды ЦК КПСС А. Н. Яновлев, заведующий Отделом международной информации ЦК КПСС Л. М. Замитин, помощник Генерального секретаря ЦК КПСС А. М. Александров.

В аэропорту М. С. Горбачев провожали члены Политбюро ЦК КПСС Г. А. Алиев, В. И. Воронин, В. В. Гришин, А. А. Громыко, Е. Н. Лигачев, Н. И. Рыжков, М. С. Соловьев, В. М. Чебриков, валиды в члены Политбюро ЦК КПСС П. Н. Демичев, В. И. Долгих, В. В. Кузнецов, Б. Н. Пономарев, С. Л. Соколов, Н. В. Талызин, секретари ЦК КПСС В. Н. Ельцин, Л. Н. Зайков, М. В. Зиявдин, И. В. Капотов, В. П. Никонов, К. В. Русаков, другие товарищи.

Среди провожающих были известные журналисты в залах ЦК КПСС — Р. Коме, Швейцария в СССР — М. фон Грюнтинг.

18 ноября М. С. Горбачев прибыл в Женеву. Аэропорт Куаэтрон. Здесь подняты государственные флаги СССР и Швейцарии в честь прибытия высшего советского гостя.

В 11 часов 45 минут советский авиалайнер совершает посадку. У трапа самолета М. С. Горбачев встречает Президент Швейцарской

Конфедерации К. Фуртлер. Во встрече принял участие начальник департамента иностранных дел Швейцарии П. Обер.

В числе встречающих был посол СССР в Швейцарии И. И. Ипполитов, постоянный представитель СССР при ООН и других международных организациях в Женеве М. Д. Сытенко.

Приветствуя высокого советского гостя, К. Фуртлер сказал:

«Добро пожаловать! Мы желаем Вам успехов во имя прочного мира и лучшего взаимопонимания между народами».

Тот факт, что встреча между нами и президентом Рейганом состоится в нашей стране, является для нас честью, а также знаком доверия традиционному нейтралитету Швейцарии. Как страна, находящаяся в сердце Европы, мы выполняем функцию связующего звена. В течение последних 700 лет Швейцарская Конфедерация является союзом свободных людей, вредных справедливого миру. Наше искреннее желание — внести свой вклад в дело полного взаимопонимания между народами и странами».

Женева, город мира, неоднократно являлся свидетелем важных международных событий. Это стремление к пониманию духа женевских переговоров, было отмечено уже на конференции четырех великих держав в июле 1955 года. Мы надеемся, что эта добрая традиция будет сопутствовать и Вам во время предстоящих переговоров с президентом Рейганом.

И сорок лет спустя после окончания второй мировой войны мы хорошо помним, что количество жертв, понесенных советским народом, исчисляется 20 миллионами человек, что само по себе является причиной, побуждающей быть особенно бдительным в вопросах безопасности. Такого рода катастрофы не должны повториться. Великий русский писатель Лев Николаевич Толстой, который всю свою жизнь размышлял о вопросах войны и мира, говорил, что нельзя победить огнем огнем и зло злом и что лишь добро побеждает зло.

Все человечество стремится к миру, свободе и безопасности. Мы надеемся, что плоды ваших общих усилий окажут положительное влияние на судьбу всего человечества и послужат вехам на пути к всеобщему миру».

Уважаемый Генеральный секретарь, разрешите мне еще раз приветствовать Вас на швейцарской земле. Поз-

вольте напомнить, что в 1914—1917 гг. Владимир Ильич Ленин проживал в Швейцарии, что ваши великие писатели, поэты и композиторы гостили у нас и делились с нами своими произведениями. Многие швейцарцы также оставили свой след в различных областях культуры и науки нашей страны, а некоторые известные архитектурные произведения созданы по проекту швейцарских зодчих. Я рад, что во время Вашего пребывания в Женеве нам представится возможность обсудить вопросы, затрагивающие интересы наших стран.

Все наши пожелания будут с Вами и с президентом Рейганом во время выполнения вашей важной миссии. Господин Генеральный секретарь, мы желаем Вам в этом больших успехов.

Затем выступил М. С. Горбачев. Он сказал:

Уважаемый господин Президент! Уважаемые дамы и господа!

Благодарю Вас, г-н Президент, за обращение к нам добрые слова. Они, как я понимаю, отражают характер отношений, сложившихся между нашими странами и народами».

Мы рады вступить на землю Женевы. На протяжении веков ваш замечательный город многократно оказывал гостеприимство борцам за просвещение, прогресс, мир и свободу.

В наше время Женевы стала местом многочисленных форумов международного сотрудничества. Заметному вкладу Швейцарии в развитие международных отношений, безусловно, способствует избранный ею статус постоянного нейтралитета. Советский Союз этот статус всегда уважал и будет уважать.

На этот раз Женевы с любовью согласия правительства Швейцарии избрана местом встречи руководителей Советского Союза и Соединенных Штатов Америки. На этой встрече предстоит обсудить важнейшие вопросы, от решения которых в значительной степени будет зависеть дальнейший ход международных дел в целом. И прежде всего — вопрос о том, что можно сделать, чтобы остановить разраставшуюся в мире беспрецедентную гонку вооружений, ее распространение на новые сферы, отвести от человечества угрозу ядерной войны, обеспечить мир и дальнейшее плодотворное сотрудничество между народами».

Народы Советского Союза и Соединенных Штатов Америки, народы других стран мира ожидают от женевской встречи позитивных результатов.

Могу заверить Вас, что со своей стороны мы будем стремиться именно к такому исходу этой важной встречи.

Еще раз благодарю Вас, г-н Президент, за эту любезную встречу».

С аэродрома М. С. Горбачев в сопровождении эскорта мотоциклистов направился в резиденцию. Здесь Генерального секретаря ЦК КПСС

М. С. Горбачева сердечно приветствовали сотрудники советских учреждений в Швейцарии. Дети преподнесли цветы. М. С. Горбачев тепло поблагодарил собравшихся за встречу.

В соответствии со швейцарским протоколом во второй половине дня состоялась официальная торжественная церемония встречи Генерального секретаря ЦК КПСС М. С. Горбачева.

У здания резиденции швейцарского правительства были подняты флаги Советского Союза и Швейцарской Конфедерации. Выстроено воинское подразделение, командир которого отдал М. С. Горбачеву рапорт. Военный оркестр исполнил государственные гимны обеих стран. М. С. Горбачев и К. Фуртлер обменялись приветствиями швейцарской армии. Советский руководитель расписался в Книге почетных гостей.

На церемонии встречи были Э. А. Шеварднадзе, П. Обер, другие советские и швейцарские официальные лица.

ДРУЖЕСТВЕННАЯ БЕСЕДА

18 ноября Генеральный секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев нанес визит Президенту Швейцарской Конфедерации К. Фуртлеру.

В ходе беседы, прошедшей в конструктивной, дружественной атмосфере, состоялся обмен мнениями по актуальным международным проблемам, а также по наиболее важным аспектам советско-швейцарских отношений.

М. С. Горбачев подчеркнул, что Советский Союз с неизменным уважением относится к статусу постоянного нейтралитета Швейцарии, опираясь на который она может в немалой степени содействовать дальнейшему развитию общеевропейского процесса, налаживанию продуктивного диалога между Востоком и Западом, укреп-

лению разрядки и доверия. С обеих сторон было высказано убеждение, что для решения проблем безопасности европейцев народов существует лишь путь взаимного сокращения вооружений, мирного сосуществования и сотрудничества между государствами, между народами.

Была подтверждена обоюдная заинтересованность в углублении взаимовыгодных связей между СССР и Швейцарией в политической, торгово-экономической, научно-технической, культурной и других областях.

В беседе приняли участие член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР Э. А. Шеварднадзе и начальник департамента иностранных дел Швейцарии П. Обер.

(ТАСС).



Во время беседы.

Телефото ТАСС.

РАСТИ, ЗАВОД!

Первое сообщение корреспондентского поста на новой стройке

Дальний Восток — край, где проектом Основных направлений экономического и социального развития страны на будущую пятилетку и до 2000 года намечено интенсивное наращивание производительных сил.

В осуществлении этих планов немалую роль играют заводы по производству изделий легкой промышленности, в которых ведется строительство нового предприятия, которое расположится на окраине Хабаровска.

К будущей продукции предприятия большой интерес проявляют геологи, нефтяники, лесозаготовители, строители. Еще был ведь это — модульный блок-контейнер из легкого металла, который с помощью крана можно было переместить с одного места на другое, а теперь — уютный жилой домик, добротное общежитие на 100 человек, просторную столовую или клуб, зал или медпункт, магазинчик и прачечную, парикмахерскую и производственные мастерские... А размеры, вес модуля позволят легко доставлять его в самые труднодоступные места. С этим справятся и вертолет, и автомашина.

В течение года с заводского конвейера будут соходить помещения общей площадью в 120 тысяч квадратных метров, причем уже со встроеной современной мебелью.

Министерство строительства в районе Дальнего Востока и Забайкалья объявило возведение завода общевойсковой постройки. Его региональный институт — Хабаровскпроект — стал генеральным проектировщиком, а 36-й трест Глав-

дальстрой — генподрядчиком. Рабочие чертили мы получили, что называется, «горячий» раскладчик — главный инженер треста А. М. Минин. Впрочем, нередко они рождались при нашем непосредственном участии. Намало ценных предложений внесли наши рационализаторы. Благодаря такому сотрудничеству удалось усовершенствовать и сам проект, и методы труда. Все это, а также эффективное использование материалов и конструкций, сэкономило немало материально-технических ресурсов. Думаем, сберечь не меньше 470 тонн стали, 450 тонн цемента. Надеюсь, что стройка станет школой передового опыта.

Завод намечено ввести в эксплуатацию в первой поло-

От редакции:

В ряду крупных дальневосточных строений этой — особое значение. От нее будет зависеть успешный бросок на новые неосвоенные территории, и богатейшим природным кладом Сибири, Дальнего Востока, Крайнего Севера, «Советская культура» открывает на стройплощадке корреспондентский пост. Газета будет сообщать о положении дел здесь, об условиях труда и быта строителей, их культурном обслуживании, решении социальных вопросов. Корреспондентский пункт расскажет, как справляется коллектив с напруженным планом, кто и как помогает ему клм, наборот, мешает.

На этой стройке необходимо не только четкое решение технических, экономических, снабженческих проблем. Не менее важен и человеческий фактор. Это и глубокий, не формальный подход к организации социалистического соревнования, в котором каждый должен иметь возможность проявить себя, вырваться. И нравственный климат коллектива, которому важна постоянная выработка творческих союзов и учреждений, работников культуры, спортивных обществ, служб быта — все, что так или иначе может внести свою лепту в то, чтобы стройка жила полноценной жизнью. «Советская культура» приглашает к шефской дружбе с создателями предприятия, чья биография только начинается.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

● Ответственность каждого за создание на студии партийной, принципиальной рабочей атмосферы, дальнейшее повышение уровня советского киноискусства — такое лейтмотивное состояние на «Мосфильме» отчетливо выразилось на партийной конференции (стр. 2).

● О мерах по созданию современной высокоорганизованной сферы обслуживания населения размышляет заместитель заведующего отделом торговли и бытового обслуживания ЦК КПСС Валерий Смирнов (стр. 3).

● Укрепление творческих контактов филармонической с концертными организациями, планирование репертуара, упорядочение выступлений камерных ансамблей — тема статьи, которую мы публикуем на 4-й странице.

● Продолжаем разговор об актуальных проблемах повышения уровня кинопроката (стр. 5).

С ОТЧЕТНО-ВЫБОРНЫХ ПАРТИЙНЫХ СОБРАНИЙ

Как сделать фильмы лучше

Наша конференция коммунистов-массовиков — это конференция людей, для которых кинематограф — не просто искусство, а профессия. Вот почему мы придем сюда с горячим отношением к искусству, к делу, к делу, к делу. Мы придем сюда с горячим отношением к искусству, к делу, к делу, к делу. Мы придем сюда с горячим отношением к искусству, к делу, к делу, к делу.

В докладе парткома было отмечено серьезное упущение: мы не обсуждали ни одного сценария, ни одного фильма. Мы не обсуждали ни одного сценария, ни одного фильма. Мы не обсуждали ни одного сценария, ни одного фильма. Мы не обсуждали ни одного сценария, ни одного фильма.

В докладе парткома было отмечено серьезное упущение: мы не обсуждали ни одного сценария, ни одного фильма. Мы не обсуждали ни одного сценария, ни одного фильма. Мы не обсуждали ни одного сценария, ни одного фильма. Мы не обсуждали ни одного сценария, ни одного фильма.

На этой конференции мы ставим перед собой задачу: сделать фильмы лучше. Мы ставим перед собой задачу: сделать фильмы лучше. Мы ставим перед собой задачу: сделать фильмы лучше. Мы ставим перед собой задачу: сделать фильмы лучше.

У ряда творческих работников есть серьезные недостатки. Мы ставим перед собой задачу: сделать фильмы лучше. Мы ставим перед собой задачу: сделать фильмы лучше. Мы ставим перед собой задачу: сделать фильмы лучше. Мы ставим перед собой задачу: сделать фильмы лучше.

В подобных случаях, когда творческие работники не выполняют свои обязанности, мы ставим перед собой задачу: сделать фильмы лучше. Мы ставим перед собой задачу: сделать фильмы лучше. Мы ставим перед собой задачу: сделать фильмы лучше. Мы ставим перед собой задачу: сделать фильмы лучше.

Каждый год студия делает хорошие фильмы, но разрозненно. Мы ставим перед собой задачу: сделать фильмы лучше. Мы ставим перед собой задачу: сделать фильмы лучше. Мы ставим перед собой задачу: сделать фильмы лучше. Мы ставим перед собой задачу: сделать фильмы лучше.

Почему это происходит? Мы ставим перед собой задачу: сделать фильмы лучше. Мы ставим перед собой задачу: сделать фильмы лучше. Мы ставим перед собой задачу: сделать фильмы лучше. Мы ставим перед собой задачу: сделать фильмы лучше.

Каждый пятый из коммунистов — творческие работники. Мы ставим перед собой задачу: сделать фильмы лучше. Мы ставим перед собой задачу: сделать фильмы лучше. Мы ставим перед собой задачу: сделать фильмы лучше. Мы ставим перед собой задачу: сделать фильмы лучше.

Как установить закон на пути творчества? Мы ставим перед собой задачу: сделать фильмы лучше. Мы ставим перед собой задачу: сделать фильмы лучше. Мы ставим перед собой задачу: сделать фильмы лучше. Мы ставим перед собой задачу: сделать фильмы лучше.

В выступлениях С. Болдырева, оператора-постановщика, мы ставим перед собой задачу: сделать фильмы лучше. Мы ставим перед собой задачу: сделать фильмы лучше. Мы ставим перед собой задачу: сделать фильмы лучше. Мы ставим перед собой задачу: сделать фильмы лучше.

В выступлениях заместителя председателя профкома А. Григорьевой мы ставим перед собой задачу: сделать фильмы лучше. Мы ставим перед собой задачу: сделать фильмы лучше. Мы ставим перед собой задачу: сделать фильмы лучше. Мы ставим перед собой задачу: сделать фильмы лучше.

Выставки в музее

Вчера в Москве, в Академии художеств СССР, открылась всесоюзная научная конференция «Задачи совершенствования выставочной деятельности музеев». Мы ставим перед собой задачу: сделать выставки лучше. Мы ставим перед собой задачу: сделать выставки лучше. Мы ставим перед собой задачу: сделать выставки лучше. Мы ставим перед собой задачу: сделать выставки лучше.

Бережливость — требование дня

Надвигаясь на Свердловск с различными предприятиями, мы ставим перед собой задачу: сделать выставки лучше. Мы ставим перед собой задачу: сделать выставки лучше. Мы ставим перед собой задачу: сделать выставки лучше. Мы ставим перед собой задачу: сделать выставки лучше.

Не на свалку, а на ярмарку

Вчера мы увидели и оценили работу Свердловского областного комитета. Мы ставим перед собой задачу: сделать выставки лучше. Мы ставим перед собой задачу: сделать выставки лучше. Мы ставим перед собой задачу: сделать выставки лучше. Мы ставим перед собой задачу: сделать выставки лучше.

В наши дни трудно представить себе деятельность художественных музеев без выставок. Мы ставим перед собой задачу: сделать выставки лучше. Мы ставим перед собой задачу: сделать выставки лучше. Мы ставим перед собой задачу: сделать выставки лучше. Мы ставим перед собой задачу: сделать выставки лучше.

Каталог, выпущенный организатором выставки — территориальным управлением культуры, мы ставим перед собой задачу: сделать выставки лучше. Мы ставим перед собой задачу: сделать выставки лучше. Мы ставим перед собой задачу: сделать выставки лучше. Мы ставим перед собой задачу: сделать выставки лучше.

Возникает и такой вопрос: почему многие музеи не используют свои возможности? Мы ставим перед собой задачу: сделать выставки лучше. Мы ставим перед собой задачу: сделать выставки лучше. Мы ставим перед собой задачу: сделать выставки лучше. Мы ставим перед собой задачу: сделать выставки лучше.

Заводские встречи

Встречи поэтов и прозаиков с рабочими и специалистами Волжского автозавода завершили Дни литературы и искусства в Свердловске. Мы ставим перед собой задачу: сделать выставки лучше. Мы ставим перед собой задачу: сделать выставки лучше. Мы ставим перед собой задачу: сделать выставки лучше. Мы ставим перед собой задачу: сделать выставки лучше.

Восхождение по нотам

Ровно полторы тысячи юных музыкантов прошли певческую школу в детском хоре таллинского дворца пионеров. Мы ставим перед собой задачу: сделать выставки лучше. Мы ставим перед собой задачу: сделать выставки лучше. Мы ставим перед собой задачу: сделать выставки лучше. Мы ставим перед собой задачу: сделать выставки лучше.

От песни до симфонии

В четвертый раз проводится музыкальный фестиваль автономных республик Поволжья и Приуралья. Мы ставим перед собой задачу: сделать выставки лучше. Мы ставим перед собой задачу: сделать выставки лучше. Мы ставим перед собой задачу: сделать выставки лучше. Мы ставим перед собой задачу: сделать выставки лучше.

Внедрять передовые методы хозяйствования, — говорил он. — Чем хуже работает сельхозгруппа, тем больше им засчитывается. Дети надо платить не за часы работы, а за объем выполненных работ. Мы ставим перед собой задачу: сделать выставки лучше. Мы ставим перед собой задачу: сделать выставки лучше. Мы ставим перед собой задачу: сделать выставки лучше. Мы ставим перед собой задачу: сделать выставки лучше.

В целом ряде других выступлений акцентировались на проблемах реконструкции цехов, замены оборудования, использования плавильных агрегатов, автоматизации процессов. Мы ставим перед собой задачу: сделать выставки лучше. Мы ставим перед собой задачу: сделать выставки лучше. Мы ставим перед собой задачу: сделать выставки лучше. Мы ставим перед собой задачу: сделать выставки лучше.

В целом ряде других выступлений акцентировались на проблемах реконструкции цехов, замены оборудования, использования плавильных агрегатов, автоматизации процессов. Мы ставим перед собой задачу: сделать выставки лучше. Мы ставим перед собой задачу: сделать выставки лучше. Мы ставим перед собой задачу: сделать выставки лучше. Мы ставим перед собой задачу: сделать выставки лучше.

В целом ряде других выступлений акцентировались на проблемах реконструкции цехов, замены оборудования, использования плавильных агрегатов, автоматизации процессов. Мы ставим перед собой задачу: сделать выставки лучше. Мы ставим перед собой задачу: сделать выставки лучше. Мы ставим перед собой задачу: сделать выставки лучше. Мы ставим перед собой задачу: сделать выставки лучше.

В целом ряде других выступлений акцентировались на проблемах реконструкции цехов, замены оборудования, использования плавильных агрегатов, автоматизации процессов. Мы ставим перед собой задачу: сделать выставки лучше. Мы ставим перед собой задачу: сделать выставки лучше. Мы ставим перед собой задачу: сделать выставки лучше. Мы ставим перед собой задачу: сделать выставки лучше.



Два юных спектакля подготовила Московский академический театр юного зрителя. Это пьесы Э. Радзинского «Театр юного зрителя» и С. Якина «Постановка народного артиста СССР А. Гончарова и В. Васильева «Застава была война», которую поставил молодой режиссер С. Якин. © Сцена из спектакля «Театр юного зрителя» и С. Якина. © Сцена из спектакля «Застава была война».

РАСПЛАТА

Преступлений против человечества нет срока давности. Сорос лет назад на Нюрнберском процессе судили самых страшных преступников XX века — фашизм. Но и сегодня это не просто жестокий урок истории. Ибо мы никогда не простили тех, кто утверждал, что злые — это фашисты. Это суд истории и суд совести.

Полковник Костенко, главный персонаж фильма «Противостояние» (сценарий Юлиана Семёнова, постановка Семёна Аронкина), в конце пятой серии водится саркастичным вопросом: как могут жить на земле люди, предавшие Родину, обманувшие руки в праведной крови, как могут они продолжать есть, спать, выполнять какие-то обычные работы, неся в себе укус преступности, которое с трудом укладывается в рамки человеческого представления?

Вместе с героями мы с волнением испытываем в каждой судебной сцене, когда на скамье подсудимых, может быть, найдется один из тех людей, которые в этот момент несут ответственность за преступления, совершенные в годы войны. Мы ставим перед собой задачу: сделать выставки лучше. Мы ставим перед собой задачу: сделать выставки лучше. Мы ставим перед собой задачу: сделать выставки лучше. Мы ставим перед собой задачу: сделать выставки лучше.

Вместе с героями мы с волнением испытываем в каждой судебной сцене, когда на скамье подсудимых, может быть, найдется один из тех людей, которые в этот момент несут ответственность за преступления, совершенные в годы войны. Мы ставим перед собой задачу: сделать выставки лучше. Мы ставим перед собой задачу: сделать выставки лучше. Мы ставим перед собой задачу: сделать выставки лучше. Мы ставим перед собой задачу: сделать выставки лучше.

В фестивале примет участие симфонический оркестр Татарской государственной филармонии имени Тукая, оркестр Государственного музыкального театра Марийской АССР, хоры и ансамбли из Чувашской и Марийской республик, оркестры народных инструментов и хоры музыкальных школ. Мы ставим перед собой задачу: сделать выставки лучше. Мы ставим перед собой задачу: сделать выставки лучше. Мы ставим перед собой задачу: сделать выставки лучше. Мы ставим перед собой задачу: сделать выставки лучше.

В фестивале примет участие симфонический оркестр Татарской государственной филармонии имени Тукая, оркестр Государственного музыкального театра Марийской АССР, хоры и ансамбли из Чувашской и Марийской республик, оркестры народных инструментов и хоры музыкальных школ. Мы ставим перед собой задачу: сделать выставки лучше. Мы ставим перед собой задачу: сделать выставки лучше. Мы ставим перед собой задачу: сделать выставки лучше. Мы ставим перед собой задачу: сделать выставки лучше.

В фестивале примет участие симфонический оркестр Татарской государственной филармонии имени Тукая, оркестр Государственного музыкального театра Марийской АССР, хоры и ансамбли из Чувашской и Марийской республик, оркестры народных инструментов и хоры музыкальных школ. Мы ставим перед собой задачу: сделать выставки лучше. Мы ставим перед собой задачу: сделать выставки лучше. Мы ставим перед собой задачу: сделать выставки лучше. Мы ставим перед собой задачу: сделать выставки лучше.

В фестивале примет участие симфонический оркестр Татарской государственной филармонии имени Тукая, оркестр Государственного музыкального театра Марийской АССР, хоры и ансамбли из Чувашской и Марийской республик, оркестры народных инструментов и хоры музыкальных школ. Мы ставим перед собой задачу: сделать выставки лучше. Мы ставим перед собой задачу: сделать выставки лучше. Мы ставим перед собой задачу: сделать выставки лучше. Мы ставим перед собой задачу: сделать выставки лучше.

Е. БРАГИЛЕВСКАЯ. МОЩА-ОЛА. Марийская АССР.

Гастроли «Комеди Франсез»

Сегодня в Москве после успешного выступления в столице Украины продолжит гастроли в Советском Союзе старейший драматический коллектив Франции «Комеди Франсез». Это уже пятый приезд в нашу страну труппы, с которой советские зрители впервые встретились тридцать лет назад. Мы ставим перед собой задачу: сделать выставки лучше. Мы ставим перед собой задачу: сделать выставки лучше. Мы ставим перед собой задачу: сделать выставки лучше. Мы ставим перед собой задачу: сделать выставки лучше.

Г. ГОГОБЕРИДЗЕ. Китайские писатели в СССР

18 ноября в секретариате правления Союза писателей СССР состоялась беседа с делегацией китайских писателей во главе с секретарем правления СКП Шiao Хун. В беседе приняла участие первый секретарь правления СП СССР Г. Марков, другие литераторы. Мы ставим перед собой задачу: сделать выставки лучше. Мы ставим перед собой задачу: сделать выставки лучше. Мы ставим перед собой задачу: сделать выставки лучше. Мы ставим перед собой задачу: сделать выставки лучше.

А. АФАНАСЬЕВ. Таллин.

Плывут по экрану фамилии наших героев на обложках. И идет суд. Суд продолжается от первых заседаний Нюрнбергского процесса до наших дней. Люди судят фашизм. Они будут беспрестанно судить его до тех пор, пока последние эрцгерцоги не исчезнут с земли. Мы ставим перед собой задачу: сделать выставки лучше. Мы ставим перед собой задачу: сделать выставки лучше. Мы ставим перед собой задачу: сделать выставки лучше. Мы ставим перед собой задачу: сделать выставки лучше.

А. АФАНАСЬЕВ. Таллин.

Плывут по экрану фамилии наших героев на обложках. И идет суд. Суд продолжается от первых заседаний Нюрнбергского процесса до наших дней. Люди судят фашизм. Они будут беспрестанно судить его до тех пор, пока последние эрцгерцоги не исчезнут с земли. Мы ставим перед собой задачу: сделать выставки лучше. Мы ставим перед собой задачу: сделать выставки лучше. Мы ставим перед собой задачу: сделать выставки лучше. Мы ставим перед собой задачу: сделать выставки лучше.

Г. ГОГОБЕРИДЗЕ. Китайские писатели в СССР

18 ноября в секретариате правления Союза писателей СССР состоялась беседа с делегацией китайских писателей во главе с секретарем правления СКП Шiao Хун. В беседе приняла участие первый секретарь правления СП СССР Г. Марков, другие литераторы. Мы ставим перед собой задачу: сделать выставки лучше. Мы ставим перед собой задачу: сделать выставки лучше. Мы ставим перед собой задачу: сделать выставки лучше. Мы ставим перед собой задачу: сделать выставки лучше.

А. АФАНАСЬЕВ. Таллин.

Плывут по экрану фамилии наших героев на обложках. И идет суд. Суд продолжается от первых заседаний Нюрнбергского процесса до наших дней. Люди судят фашизм. Они будут беспрестанно судить его до тех пор, пока последние эрцгерцоги не исчезнут с земли. Мы ставим перед собой задачу: сделать выставки лучше. Мы ставим перед собой задачу: сделать выставки лучше. Мы ставим перед собой задачу: сделать выставки лучше. Мы ставим перед собой задачу: сделать выставки лучше.

А. АФАНАСЬЕВ. Таллин.

Плывут по экрану фамилии наших героев на обложках. И идет суд. Суд продолжается от первых заседаний Нюрнбергского процесса до наших дней. Люди судят фашизм. Они будут беспрестанно судить его до тех пор, пока последние эрцгерцоги не исчезнут с земли. Мы ставим перед собой задачу: сделать выставки лучше. Мы ставим перед собой задачу: сделать выставки лучше. Мы ставим перед собой задачу: сделать выставки лучше. Мы ставим перед собой задачу: сделать выставки лучше.

А. АФАНАСЬЕВ. Таллин.

Плывут по экрану фамилии наших героев на обложках. И идет суд. Суд продолжается от первых заседаний Нюрнбергского процесса до наших дней. Люди судят фашизм. Они будут беспрестанно судить его до тех пор, пока последние эрцгерцоги не исчезнут с земли. Мы ставим перед собой задачу: сделать выставки лучше. Мы ставим перед собой задачу: сделать выставки лучше. Мы ставим перед собой задачу: сделать выставки лучше. Мы ставим перед собой задачу: сделать выставки лучше.

Заказчик ВНАКЛАДЕ

Что мешает развитию службы быта

Случай этот произошел в конце прошлого года. В одном из районов Пуховичского района Минской области прошел День быта. Как добрых друзей встретили жители села работники райбыткомбината. Гости рассказали о себе, ответили на многочисленные вопросы. Потом показали модели трикотажных изделий. Помогали они многим, а заказов работников трикотажного цеха собралось мало — только два.

Через месяц в том же хозяйстве праздновали День животноводов. Вновь с образцами своей продукции пришли работники службы быта. Но заказов снова не было. Тогда бытовик предложил купить привезенные для демонстрации образцы. И представьте, все до единого были проданы! Казалось бы, замечательно — в выигрыше потребитель, с прибылью бытовик. Однако воплотить такой предпринимательский план была нарушена инструкция ЦСУ СССР «О порядке составления отчета о бытовом обслуживании населения», которая не учитывает в объеме реализации услуг изделий, изготовленных без предварительных заказов и проданных вне предприятий бытового обслуживания. Позабылись, выходит, работники сервиса о людях, а себя назвали рублем. По существующим правилам, клиенту вначале следует оформить заказ, потом ждать около месяца его выполнения, ездить на примерки. И вот в салон службы быта, чтобы там приобрести готовое изделие. А вот чтобы служба быта поставила на дом — нельзя. Короче говоря, что удобно населению, решает не сам заказчик, а инструкция. Вот и получается, что многие действующие в такой динамичной отрасли, как сервис, нормативные документы сдерживают инициативу и самих предприятий, и развитие новых видов обслуживания.

Сегодня инструкцией не предусмотрен комплекс услуг садоводам-любителям: от консультации агрономическим службам до уборки выращенного урожая. Казалось бы, частный пример, но в нем, как на лакмусовой бумажке, проявляются проблемы, которые не могут не волновать каждого, кто причастен к бытовому обслуживанию населения, отрасли народного хозяйства, которая, как ни какая иная, обращена к человеку.

В последние десятилетия бытовое обслуживание так резко шагнуло вперед, что инструкциям просто трудно угнаться за ним. Многие наши мечты, которые совсем недавно были в «далеком» прогнозе, сегодня стали привычной реальностью. По телефону, например, мы можем вызвать на дом фотографа, парикмахера, приемщика белья из прачечной, мастера по ремонту бытовой и радиотелевизионной аппаратуры. С каждым годом растет число предприятий по стирке белья и чистке одежды, ремонту бытовой техники и приборов. Доброй традицией службы быта все больше распространяется и на сельских жителей. И задача состоит не только в том, чтобы предоставлять жителям села те же услуги, которыми пользуются горожане (а к этому мы уже приближаемся), но и организовать выполнение специфических сельских работ. Недавно в ряде районов Белоруссии созданы несколько передвижных бригад, оснащенных необходимым станочным оборудованием, механизмами и приспособлениями, которые занимаются обустройством жилья и надворных построек, расчисткой дров, чисткой колодезь и дымоходов, заточкой режущего инструмента, стрижкой овец.

И все же, констатируя нынешний уровень бытового обслуживания с динамичной ростом реальных потребностей и запросов трудящихся, приходится признать, что, несмотря на многопроходившие в ней позитивные процессы, служба быта все еще значительно отстает от предельных требований. По-прежнему низок ее удельный вес в расходной части бюджета населения.

Не случайно в проекте новой редакции Программы КПСС сфера услуг не только не обделена вниманием, в нем подчеркнута важность развития этой отрасли народного хозяйства, призванной заботиться о повседневных нуждах людей.

Знаю, как горячо и заинтересованно обсуждают в настоящее время работники сферы услуг цели и задачи, поставленные перед ними партией. Ищут рычаги, с помощью которых можно преодолеть известное отставание отрасли. И главное здесь — решить проблему технической оснащенности службы быта, вооружить ее новейшим оборудованием, механизмами, технологиями.

Вот почему во второй части Программы, в ее третьем разделе, где говорится: «Намечается осуществление крупных мер по созданию современной высокопроизводительной сферы обслуживания» надо дополнить эту формулировку после запятой следующими словами: «вероятно, усилив ее на основе современных достижений науки и техники».

Сейчас у нас в республике завершается работа над составлением плана перспективного развития отрасли. Главная задача — привести в действие имеющиеся резервы путем коренного улучшения организации дела, более эффективного использования производственных и научно-технических потенциалов, материальных и трудовых ресурсов, которыми отрасль располагает. Основной упор должен быть сделан прежде всего на резкое повышение

качества и доступности услуг, быстрого и добротного исполнения заказов.

В определении перспективных путей развития службы быта важно учитывать прежде всего мнение населения. В коллективах и по месту жительства людей прошли отчеты работников Министерства бытового обслуживания населения — от министра до приемщика заказов. В этом своеобразном опросе приняло участие 2,3 тысячи представителей сервиса. Шел разговор по широкому кругу вопросов. От трудящихся поступило более трех тысяч критических замечаний и предложений. По некоторым были приняты меры сразу же на месте. Другие систематизированы и рассмотрены коллегией министерства. Определены пути реализации полученных предложений.

В отрасли накопилось немало проблем, которые требуют централизованного и комплексного решения в масштабе всей страны. Необходимо ее техническое перевооружение. Насколько это жизненно важно, говорит факт: в системе бытового обслуживания на сегодня устарело 20—25 процентов технологического оборудования. На предприятиях по изготовлению обуви, мебели, химической чистки одежды значительное количество оборудования изготовлено 15—20 лет назад, а то время как нормативные сроки его замены не должны превышать 10—12 лет. Такое оборудование не только давно выработало свой технический ресурс, но и морально устарело. Однако заявка Министерства бытового обслуживания населения Белоруссии на новое оборудование в 1980—1984 годах удовлетворена лишь на 70 процентов. Ежегодно службе быта республиканского выделяется лишь 5—6 тысяч единиц технологического оборудования. Часть его идет на новые предприятия, остальное — на обновление парка, а это всего лишь около пяти процентов.

Причин такого положения много. Но особо хотелось бы выделить две. Во-первых, Миннацкомхоз, Минприбор, Минстройдормаш и другие машиностроительные министерства, выпускающие оборудование для службы быта, слишком медленно поворачиваются лицом к ее нуждам. Еще в 1977 году была разработана техническая документация на выпуск швейной машины, выполняющей четыре операции. Но, увы, дальше опытных образцов дело так и не пошло. Плоскофигурные машины для трикотажного вышивания для объединения — московское «Мостриотомаш» и Черновское производственное объединение легкого машиностроения. С украинского конвейера сошли машины столь низкого качества, что трикотажники от них отказываются.

Для обучающихся нередко ставят такую технику, которая не учитывает особенности производства, специфику индивидуального обслуживания. Конструированием и производством обычного оборудования занимаются заводы в Одессе, Ельце, Орле, Вышнем Волочке. И часто получается так, что станок для одной операции поступает на предприятие службы быта в январе, а для последующей — в декабре. Специализация одного из заводов по разработке и выпуску технологического оборудования для ремонта обуви сыграла бы с повестки дня ряд положительных вопросов.

Усугубляет драматичность ситуации и то, что многие операции в службе быта до сих пор не механизированы. Деловым способом, например, обрабатывают шерсть, красят нити. А механизированные обматывающие Минстройдормаша и Миннацкомхоза разработать новое оборудование остаются на бумаге. Те же машины, что выпускаются, зачастую крайне низкого качества. Оборудование для сельских прачечных, изготовленное на Дзержинском заводе Минстройдормаша, не выдерживает второй и третий работы.

Техническое перевооружение отрасли затрудняется тем, что организации, занимающиеся решением этой задачи, находятся в ведении различных республиканских министерств бытового обслуживания населения и поэтому разобщены. Нередко в одной республике затрачивается много сил и средств на проектирование «новинки», которая давно уже внедрена у соседей. Каждое министерство производит для «своих» нужд миллионы партий средства механизации, разнотипный инструмент. А существующий ныне межреспубликанский координационный совет по проблемам развития бытового обслуживания населения (при ЦНИИбыте) не имеет фактически никаких прав.

Техническое перевооружение отрасли настоятельно требует специализации отраслевых институтов и конструкторско-технологических бюро, заводов нестандартного оборудования с тем, чтобы они выпускали средства механизации с учетом специфики потребностей службы быта страны. Завод Минмаша Белоруссии мог бы вполне специализироваться на разработке и выпуске технологического оборудования и средств диагностики по ремонту радиоаппаратуры. Чем быстрее Госплан и Госстандарт СССР решат эти вопросы, тем в большем выигрыше окажется система бытового обслуживания населения.

Р. КАТУЖАНЕЦ,
заместитель заведующего отделом торговли и бытового обслуживания ЦК Компартии Белоруссии,
МИНСК.

Преобразующая сила общества

Одним из важнейших условий движения советского народа по пути совершенствования развитого социализма является дальнейший подъем социальной активности и творческой инициативы трудящихся масс.

Очень существенно, что в новой редакции Программы КПСС специально подчеркивается огромное значение деятельности партии, возглавляющей на передовую работу по идейно-политическому, трудовому и нравственному воспитанию советских людей — работу, целью которой является формирование «гармонично развитой, общественно активной личности, сочетающей в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство».

Именно здесь, в формировании политической культуры, в поощрении каждого светского человека к активной творческой деятельности во всех сферах материального и духовного производства, то есть, иначе говоря, в росте культуры народа во всех ее многообразных проявлениях, партия видит основное звено для усиления социально-экономического и социально-политического развития страны, для решения задач по совершенствованию социализма и постепенному переходу к коммунизму. Эта постановка вопроса является дальней-

шим теоретическим развитием идей классиков марксизма. Вместе с тем это положение имеет огромное практическое значение для усвоения решениями ганджонских задач, стоящих перед нашим народом. В связи с этим было бы целесообразно иначе сформулировать название V раздела проекта.

Поскольку фактически во всех его четырех параграфах так или иначе речь идет о развитии советской социалистической культуры во всей ее целостности (а здесь уместно вспомнить, что В. И. Ленин в ходе полемики с пролеткультцами поддерживал взгляд на духовную культуру как на «совокупность вида объективных явлений (от искусства и права до науки, искусства, философии)», определяя в своем разделе V Программы КПСС сформулировать так: «Социальный прогресс и развитие социалистической культуры», сохраняя название всех четырех параграфов этого раздела, где уже более конкретно раскрываются задачи, стоящие перед партией в области идейно-воспитательной работы, образования, науки и искусства».

Э. БАЛЛЕР,
доктор философских наук, профессор,
заслуженный работник культуры РСФСР.



Хорошо зарекомендовала себя продукция новгородского производственного объединения «Орехов» — ювелирское предприятие в Черновомозе.



Большой популярностью пользуется в стране продукция Московского завода ювелирных часов. Часы настенные, настольные, карманные, обладающие не только высокими эстетическими, но и техническими качествами, необходимыми для приборостроения, — точностью, надежностью и долговечностью, они еще отлично украшают любой интерьер, являются своеобразными художественными произведениями, которые можно встретить во многих квартирах.

В каждой из этих часов можно увидеть кропотливый труд не только сборщиков и мастеров, но и заводских дизайнеров, художников-инженеров. В своем творчестве трудясь они широко используют традиции народного прикладного искусства — резьбу по дереву, инкрустацию, интарсию.

На этой фотографии вы видите контролера ОТК Ольгу Будякову и главного художника-конструктора Сергея Сулякова. Они проверяют качество новой партии художественных часов.

Фото М. Колесникова.

ВНОШУ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

СУРГУТ: В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ!

Ускорение научно-технического прогресса, которому в проекте новой редакции Программы партии придается первостепенное значение, на нефтепромыслах должно проявляться естественно, и чем скорее, тем лучше.

В разделе проекта «Структурная перестройка общественного производства» есть абзац, начинающийся словами: «Социальная сфера экономики стратегия партии было и остается ускоренное развитие производственных сил Сибири и Дальнего Востока. Если речь идет о Сибири, то это значит и о нас, нефтяниках».

К 1990 году, например, Сургутский район должен добыть на 10 процентов больше нефти, чем теперь. Для этого предстоит ввести в эксплуатацию пять новых месторождений, значительно удаленных от населенных пунктов. Это мы делаем. Но вот в какие условия придется работать буровикам и нефтяникам! Бюрократия, что все так же нам предстоит мерзнуть на буровых установках, поставивших «Уралмаш», возмущаются все в те же заголовки, которые хороши только до 30-градусных морозов, да и то если их не перевозят с места на место, иначе рассолится... Партия

нацеливает на создание необходимых условий труда во всех сферах производства. От хозяйственных и партийных руководителей мы ждем быстрой реакции, конкретных дел. Почему бы, к примеру, разработку конструкций тех же вагончиков не поручить специалистам, хорошо знакомым с условиями Севера, а не готовить их на предприятиях, которые не имеют ни малейшего представления о культуре труда, о чем уже говорено-переговорено. И тем не менее нехватка кинотеатров, домов культуры, спортивных комплексов — это давняя, но все еще до конца не изжитая беда Сургута. Что же касается многих других северных городов, то там до сих пор практически невозможно получить билет в кино. Я уж не говорю о том, чтобы среди сургутской зимы позволить себе роскошь полетать в плазменный бассейн. Не до фантазий, что называется.

Но, как это странно, ряд крупнейших министерств, охватывающих природные богатства Тюменского Севера, в своих планах на двенадцатую пятилетку снова не предусматривают строительство так необходимых культурных и спортивных учреждений. Что это — непонимание требований дня? Для таких «непонятных», на мой взгляд, необходимо уточнить одну из формулировок в разделе «В области культурного строительства, литературы и искусства» следующим образом: «Внедрение в жизнь задач партии видеть в постоянном совершенствовании содержания и методов культурно-просветительной работы, укреплении ее материальной базы в интенсивном культурном строительстве, в первую очередь во вновь осваиваемых районах и на селе. Хотелось бы также, чтобы культурное обслуживание этих районов было постоянной заботой творческих союзов и организаций. Видимо, следует в этом отношении конкретизировать положение об управлении связью литературы и деятелей искусства и культуры с жизнью трудовых коллективов».

В. АГАФОНОВ,
Герой Социалистического Труда, лауреат Государственной премии СССР, буровой мастер Сургутского управления буровых работ № 1 производственного объединения «Сургутнефтегаз».

А проблема упирается в ряд обстоятельств. В Кузбассе нет ни одной промышленной лаборатории НИИ, которые бы были нацелены на решение конкретных вопросов социального, экономического и культурного развития регионов. Нам край с таким огромным экономическим потенциалом, с его миллионным рабочим классом заслуживает более пристального внимания Сибирского отделения Академии наук СССР и заинтересованных министерств.

Серьезным препятствием в активизации общественно-научных исследований является отсутствие социальных заказов на местах. Если и решительно технические, технологические, природоохранные задачи наши хозяйственные руководители научились привлекать науку, то решение задач социального и культурного развития еще сплошь и рядом производится интуитивно, методом проб и ошибок. Поэтому представляется, что идея социального заказа, ответственность за него возлагается на места, должна найти отражение в той части новой редакции Программы, в которой идет речь об общественно-научных науках.

В. ЖЕЛТОВ,
секретарь парткома КГУ,
кандидат исторических наук,
КЕМЕРОВО.

В разделе проекта новой редакции Программы «В области идеологической работы» подчеркивается, как важна борьба с западным влиянием в решении внутренних проблем. Проблема в состоянии музыкального образования партийным собранием, комитетом Союза композиторов предлагается, чтобы поднять музыкальное образование на качественно новый уровень, целесообразно передать художественные вузы, училища, школы в один ряд, а именно — Министерству культуры Казахской ССР, располагающему своими кадрами, возможностями для их постоянной переподготовки, привлечения специалистов концертных и творческих организаций. Говорилось и о том, что совместно с Министерством культуры творческие союзы могут улучшить пропаганду музыкальных знаний, в первую очередь в рабочей молодежи, где нет профессиональных творческих организаций, что работа об эстетическом воспитании должна строиться на лучших образцах отечественной и мировой художественной культуры.

Е. РАХМАДИЕВ,
народный артист СССР, первый секретарь правления Союза композиторов Казахстана,
АЛМА-АТА.

Гастроли, гастроли...

В первый раз на сцене и побывал тридцать лет назад. Меня, в ту пору студента консерватории, включили в концертную бригаду, обслуживающую хлебобулочников-победителей, победителей первого большого казахстанского хлеба. В ту осень состоялся Всесоюзный праздник музыки. Перед первокурсниками выступили известные мастера искусства.

Меня в тот далекий год послали на сцену с прищипом: мол, гляди, вдохновляйся. Каким могла быть отдача от начинающего композитора? А мне так хотелось что-то делать для целинников немедленно! Минуты ожидания перед концертом, паузы между номерами и заплатами как декор, бедствие, вальс рассказывал и тем, кто хотел меня слушать, и даже музыке, кто, может быть, не очень хотел, и о музыке. Как же чудесно, понимать, и о том, какое это великое чудо — мир музыки! Надо только суметь, убедить, а хотя бы чуть приоткрыть дверь в этот мир, а потом она сама распахнется во всю ширь.

Тогда мне казалось, что так оно и есть. Теперь знаю, как был наплев, какая сложная проблема: воспитание зрителей-слушателей.

Целина вдохновляет многих художников, полагаясь немало художественных произведений, посвященных ее людям. Но вот на сцене просвещения, эстетического образования, которое, как сказано в проекте новой редакции Программы КПСС, еще больше одухотворяет труд, возмущает человека и украсит его быт, мы сделали еще мало.

На отчетно-выборном партийном собрании коммунистов Союза композиторов Казахстана состоялся серьезный, непримиримый разговор о нашем творчестве, о наших общественно-политических, идейно-просветительских задачах. Мы попытались критически осмыслить и недавно закончившийся фестиваль современной музыки на сцене, и обобщить впечатления и результаты предыдущих фестивалей, от первого до последнего. Десять лет назад, когда мы решили систематически проводить республиканские фестивали, включая в их программу симфонический провал, открыли на сцене, посетили сами собой разумеющимся, что зритель для таких концертов есть. Ведь уже к тому времени формы музыкального образования, просвещения, как казалось нам, определились четко: уроки музыки во многих средних школах ведутся, детские музыкальные школы и школы искусств открыты не только в областных городах, но и почти во всех районных, даже в совхозах и колхозах. Областные филармонии и Казахонцерт ведут систематическую концертную деятельность.

Да, все это есть. Больше того, учителя музыки в общеобразовательных школах эти годы, конечно, стали больше, построено несколько музыкальных школ, концертных залов... Однако практика показывает: единой системы музыкального образования и просвещения, стройной, всеохватывающей системы, антиноу влияющей на воспитание вкуса, формирование музыкальной культуры, нет и по сей день. Все еще далеко не во всех школах ведутся занятия по музыке. Школы музыкальные, школы искусств в основном живут замкнуто, существуют зачастую только для особо одаренных детей, не оказывая заметного влияния на общую духовно-эстетическую атмосферу своих городов и сел.

Концертные организации... У нас в республике только филармония 20. Находясь, как правило, имеют несколько профессиональных художественных коллективов. Нарарандиская, например, — которой в Казахстане симфонический оркестр. Областные комитеты партии — Нарарандиский, Кустанайский, Северо-Казахстанский, Уральский, Павлодарский — постоянно держат в поле зрения работу своих филармоний. В Кустанайе филармония имеет явные условия для творческой работы, для концертной деятельности. Недавно в старинном особняке, который отреставрировали много лет назад, открыли концертный зал. Отличным концертным залом появился в Целинограде, Павлодаре. Современные, с прекрасной акустикой, оформленные на высоком художественном уровне, они привлекают зрителей.

Но, и сомнению, далеко не все областные филармонии имеют такие же условия. В очень трудном положении, например, филармония Магнитогорской области. Город Шевченко, одна из самых современных, самых красивых городов республики, славящийся своими архитектурными сооружениями, не находит помещения для своего филармонического, в ее художественные, творческие отряды много лет назад, открыли концертный зал. Областная управленческая культура, понимая, что в существующих условиях местные концертные программы не могут быть подготовлены на достаточно высоком художественном уровне, требуют, чтобы на Магнитогорск как можно чаще посылали гастролирующих. А это выход не самый лучший. И не всегда самый надежный. Не секрет, что Союзонцерт нередко посылает в глубины концертные коллективы, выступлений которых не всякой критики. И что происходит? Публика, особенно молодая, слышит некачественный эстетический, воспринимает вынужденные музыкальные за ультрасовременное искусство. Низкопробные образцы музыкального, песенного исполнительства удивительно быстро перекочевывают с профессиональной сцены на самодеятельную, на сцены рабочих, сельских клубов. На смотрах художественной самодеятельности появляются буквально косяки позорителей. И что усугубляет прежде всего? Грохот вокально-инструментальных ансамблей, в составе которых — люди без голоса, без слуха.

Недостатки эстетическая грамотность, граничащая с невежеством, становится средой, в которой благополучно развиваются чужеродные и далеко не свободные потребности музыкальной, духовно-эстетической безграмотности?

Музыкальное образование в республике сейчас «подлежественное» двум министерствам — Министерству культуры и Министерству высшего и среднего специального образования, в ведении которого — училища, институты, консерватория.

В разделе проекта новой редакции Программы «В области идеологической работы» подчеркивается, как важна борьба с западным влиянием в решении внутренних проблем. Проблема в состоянии музыкального образования партийным собранием, комитетом Союза композиторов предлагается, чтобы поднять музыкальное образование на качественно новый уровень, целесообразно передать художественные вузы, училища, школы в один ряд, а именно — Министерству культуры Казахской ССР, располагающему своими кадрами, возможностями для их постоянной переподготовки, привлечения специалистов концертных и творческих организаций. Говорилось и о том, что совместно с Министерством культуры творческие союзы могут улучшить пропаганду музыкальных знаний, в первую очередь в рабочей молодежи, где нет профессиональных творческих организаций, что работа об эстетическом воспитании должна строиться на лучших образцах отечественной и мировой художественной культуры.

Е. РАХМАДИЕВ,
народный артист СССР, первый секретарь правления Союза композиторов Казахстана,
АЛМА-АТА.

Строки из писем

В пятом разделе проекта новой редакции Программы КПСС в разделе «В области культурного строительства, литературы и искусства» сказано: «Партия будет всесторонне способствовать повышению роли литературы и искусства. Мы готовы все дополнить, уточнить этот раздел, расширить, изменить, изменить и на полях на видных книг, таких писателей и поэтов, как Пушкин, Лермонтов, Толстой, Тургенев, Маяковский, Шолохов. Почему бы не увеличить выпуск таких книг? Вдумайтесь, это необходимо ответить и в соответствии с разделом «Увеличить» выпуск художественной литературы, особенно произведений русской классики».

К. НИКУЛЬШИН,
ветеран Великой Отечественной войны,
МОСКВА.

Во второй части проекта новой редакции Программы КПСС в разделе «Социально-экономическое производство» сказано: «Партия будет активно осуществлять меры по повышению роли культуры и искусства в жизни народа». И далее сказано: «Центр тяжести всей оперативной работы должен быть на местах — в трудовых коллективах». Мне кажется, что повышение роли культуры и искусства следует предусматривать и в соответствующем разделе проекта Устава КПСС, для чего пункт «е», перечисляющий обязанности члена партии, дополнить словами: «ОБЯЗАННОСТЬ ЧЛЕНА ПАРТИИ ОБЕСПЕЧИВАТЬ И ЗАИНТЕРЕСОВАНЫМ ВСЕХ СТРОИТЕЛЕЙ ТРУДОВОГО КОЛЛЕКТИВА».

И. СУХОРУКОВА,
инженер,
РОСТОВ-НА-ДОНУ.

Нужен социальный заказ

Оценивая с точки зрения проекта новой редакции Программы сделанное за последние годы, мы не составились отчетно-выборным партийным собранием отвечали динамику в развитии творческих и культурных наук и искусства. Нам край с таким огромным экономическим потенциалом, с его миллионным рабочим классом заслуживает более пристального внимания Сибирского отделения Академии наук СССР и заинтересованных министерств.

Серьезным препятствием в активизации общественно-научных исследований является отсутствие социальных заказов на местах. Если и решительно технические, технологические, природоохранные задачи наши хозяйственные руководители научились привлекать науку, то решение задач социального и культурного развития еще сплошь и рядом производится интуитивно, методом проб и ошибок. Поэтому представляется, что идея социального заказа, ответственность за него возлагается на места, должна найти отражение в той части новой редакции Программы, в которой идет речь об общественно-научных науках.

Нужен социальный заказ

Оценивая с точки зрения проекта новой редакции Программы сделанное за последние годы, мы не составились отчетно-выборным партийным собранием отвечали динамику в развитии творческих и культурных наук и искусства. Нам край с таким огромным экономическим потенциалом, с его миллионным рабочим классом заслуживает более пристального внимания Сибирского отделения Академии наук СССР и заинтересованных министерств.

Серьезным препятствием в активизации общественно-научных исследований является отсутствие социальных заказов на местах. Если и решительно технические, технологические, природоохранные задачи наши хозяйственные руководители научились привлекать науку, то решение задач социального и культурного развития еще сплошь и рядом производится интуитивно, методом проб и ошибок. Поэтому представляется, что идея социального заказа, ответственность за него возлагается на места, должна найти отражение в той части новой редакции Программы, в которой идет речь об общественно-научных науках.

ИЗ ФОТОАРХИВА



В. КРОХИН. Писатель С. Ширяев (он третий справа) в гостях у сахалинских буровиков. 70-е годы.

МОЛОДЕЖЬ В ЧАСЫ ДОСУГА

КАК ВЗРОСЛЫЕ ОТДЫХАЮТ

Бабушки ждут внуков — Во всем ли виноват телевизор? — Неподведомственный Шекспир — Что человеку от клуба надо — Так называемая «театрализация» — Начнем с начала, начнем с нуля

Недавно мне пожаловался знаковый фотокорреспондент: в какой-то районный Дом культуры ни придет, там и участники кружков, и посетители — одни дети и подростки. Руководители редакции недоуменно тем, почему на его снимках не показано, как отдыхают взрослые.

В общем-то, ситуация. В отчете много клубов работ в глазах от множества коллективов и мероприятий. На деле же выясняется, что средний возраст участников этих самодеятельных коллективов 10—14 лет, тематическими вечерами называют школьные утренники, а слушатели музыкального лектория — только учащиеся местного профтехучилища. Взрослых в таком отделе культуры встретишь разве что на киносеансе.

Довелось мне побывать как-то во Владимирском доме молодежи. Настоящий дворец — огромный, белый, как ослепительный, зал. В фойе — красочные стенды, представляющие молодежные коллективы. Тут и экспериментальный дискотека, и литературно-художественное объединение профессионалов-художников, и клуб самодеятельной песни... И что же? С утра со всех концов города стекаются мамы и бабушки с ребятишками. С утра работают детские студии балетного танца. Работают с завидной нагрузкой. Все новые и новые группы малышей разучивают вальсы и «ча-ча-ча», взрослые терпеливо ждут их в фойе. Но наступил вечер, и... нисколько. Доме молодежи замурован. Тихий и темный, теперь напоминает он корабль, брошенный экипажем и пассажирами. Дом молодежи был по сути домом детей!

Вообще это само по себе прекрасно, когда клубы активно работают с детьми и подростками. Это соответствует требованиям сегодняшнего дня, это одна из задач школьной реформы. Но если такая деятельность полностью заменяет работу с молодежью и взрослыми?

Во многих культурно-просветительных славянских поселениях объясняют следующим образом: мы, мол, готовим смену, растим будущих взрослых активных участников клубной жизни. Это объяснение в обиходе так давно, что вчерашние дети уже успели вырасти. Однако взрослых в клубе не прибавилось. Скорее наоборот — убавилось.

В чем же причина? Прежде всего называют «костяк пассивности», «приверженности к телевизору». В селах ссылаются на то, что молодежь уезжает в город. В городе — на то, что у клуба много конкурентов — кинотеатры, театры, музеи и все то же телевизор. Самое распространенное объяснение: человек взрослеет, у него появляются новые заботы, интересы, обязанности на производстве и в семье — на клуб не остается времени.

Несколько лет назад приехала я в Дудинку. В городском отделе культуры меня предупредили: «У нас народ особенный, большинство чувствуют себя здесь людьми временными, условия труда суровые — так что людям не до культуры».

Но вот однажды вечером случайно зашла я в музыкальную школу, а в ее тесном зале полно народу! На сцене горели свечи, звучал фортепиано в скрипка. Потом молодые люди пели романсы из стихов Шекспира и Тютчева, читали письма Стендала и Гюисмана, обращенные к любимым женщинам, стихи Пушкина, Хинкина, Симонова. Каждый приглашенный билет на этот вечер был нарисован от руки — наизусть и оригинально, и на каждом подпись: «Клуб любителей поэзии». Оказывается, клуб этот уже несколько лет работал при городской библиотеке, создала его библиотечка Нина Артемьевна Хазова, а ее помощниками стали преподаватели литературы, бригадир строительной бригады, работник порта, инженер и еще многие, многие другие. С клубом поэзия связана самодеятельная проза, поэзия, композиторы, художники — их в Дудинке, оказывается, тоже предостаточно.

Одним из клубных объединений неслучайно лет работает в районном Доме культуры небольшого пензенского города Нижний Ломок: тут и объединение цветоводов «Тюльпаны», много сделавшее для украшения родного города, и клуб любителей изобразительного искусства «Палитра», клубы музыкальный, литературный, шахматный. Руководит ими общественники-энтузиасты. Концерты, спортивные соревнования, выставки, литературные и музыкальные вечера, подготовленные, организованные членами этих объединений, пользуются неизменной популярностью в городе.

Подобных примеров можно привести немало. Сотни людей выходят в силы, в время, чтобы наполнить свой досуг интересной для них и нужной окружающей деятельности. Хотя и на основной работе эти люди достаточно заняты, и в семьях дела есть.

Но они все-таки в меньшинстве. Большинство, будем откровенны, в клуб не ходит. А при каких условиях стали бы ходить? На этот

вопрос и молодые люди, и те, кто постарше, и в городе, и в селе отвечают почти одинаково. Бросается в глаза скромность пожеланий (такое, видимо, общественное мнение о возможности клубов: от него многого и не ждешь). Наиболее распространенные предложения: «Хотел бы участвовать в объединении по интересам». (Не очень четко представляют, что это такое, знают одно: объединение такое чем-то отличается от традиционного кружка художественной самодеятельности). «Хотел бы встретиться в клубе с интересными людьми». Другим словом вспоминают клубные вечера «От всей души». Высоко оценивают большие массовые праздники. Говорят о таких клубных мероприятиях, которые можно посетить всей семьей — о встречах Нового года всем селом, о карнавалах, «клубах», такое бывает очень и очень редко.

Если приглядеться повнимательнее к этим пожеланиям, то можно сделать ряд выводов. Например, станет ясным, что взрослого человека привлекает в клуб возможность так называемого публичного общения — хочется, как говорится, и людей посмотреть, и себя показать. Но как часто забывают клубные работники об этой основной потребности?

От клуба ждут праздника. Новых эмоций. Ждут радости независимо от того, что там происходит — бал или репетиция хора. Именно в клубе решительно не приемлет человек скуки, казенщины, назидательности.

И еще одно: в отличие от детей многие взрослые рассматривают, отдавая свое время клубу, получить там в свою очередь что-то взамен. Например, научиться какому-то полезному делу: вышивать цветы, вязать, разбираться в электричестве, фотографировать. И, думается, потребность людей в клубе реальная польза из своего участия в клубной жизни ничуть не преувеличена. Она вполне нормальная, и надо ее учитывать и удовлетворять.

Разговариваясь мы однажды с секретарем партийной организации ярославского колхоза «Новый путь» Людмилой Никольевной Бутыкиной. Хорошо у них работает Пензенский сельский дом культуры, и все-таки... Он хорош по сегодняшним, привычным меркам. А каюм видится портрету завтрашней сельской клубы?

Людмила Никольевна задумывается: «Начать надо с помещения. Может, не стоит строить в нашей деревне типовой дворец. Пусть выстраивается Дом культуры в наш пейзаж. А внутри обязательно должно быть несколько залов. Когда в одном — кинофильм, в другой пенсионеры придут на огонек. Пожилые женщины у нас такие певуны — стоит где-нибудь собраться, и уже песни. Для молодежи зал необходим. Хорошо, у них работает Пензенский сельский дом культуры, и все-таки... Он хорош по сегодняшним, привычным меркам. А каюм видится портрету завтрашней сельской клубы?

Словом, размечтавшись мы с портретом. А что реальный клуб предлагает тем, кому за 18—20? Массовый, расхожий вариант — фильмы и танцы. Затем тематические вечера, устные журналы, занятия университетов культуры, концерты самодеятельности, театральные представления, выступления артистов-профессионалов. В этих вариантах, как правило, системы нет. Так что если и придет человек раз пять-шесть в год на эти мероприятия, выступив в роли «пассивного потребителя», то можно ли говорить, будто тем самым проблема вовлечения его в сферу организованного клубного отдыха?

Предвкушая возражение: дескать, существуют же кружки художественной самодеятельности, они для людей любого возраста. Однако ясно, что с возрастом у человека развивается способность критически оценивать свои исполнительские возможности, потому не каждый взрослый, будь он даже вчерашним участником детского самодеятельного кружка, решится выйти на клубную сцену. Вечера отдыха, то бишь танцы, именуемые теперь повсеместно дискотеками, — тоже не для взрослых.

Помните: вечером в сельском клубе гремит музыка, самодеятельно танцуют парни и девушки. А на улице свое мероприятие — собралась молодежь мамаш. Покуда их первенцы спят в колясках или копошатся в песочке, мамы обсуждают насущные проблемы. Им клуб не может ничего предложить. Как, впрочем, и другим взрослым.

Программа отдыха, предлагаемая большин-

ством клубов, остается без каких-либо заметных изменений уже не один десяток лет и, может быть, попросту придется человеку годами к 20—25? Как тут не вспомнить элементарную истину, известную каждому хлеборобу: нельзя сеять в течение многих лет подряд на одной и той же почве одну и ту же культуру — истощится почва...

Я не о том, чтобы каждый день клуб удивлял нас новизной, изобретал все новые и новые формы, хотя без этого тоже нельзя обойтись. Суть, вероятно, в том, чтобы привести к формам, в содержание клубной работы, ее методы, клубную педагогику в соответствие с уровнем образованности, культуры, информированности, с психологией современника.

Ведь порой даже адресованные взрослой аудитории мероприятия словно рассчитаны на крошечную, уровень знаний ребенка, на детскую наивность. Что представляет собой, к примеру, типовой вариант клубного сценария агитбригады, вечера или праздника? Нередко это содержание, пропущенное через фильтр, не оставляющее ни одного, пропущенного информации с достаточной примитивной иллюстрацией, имеющей «театрализацию».

«На поле стадиона выходят две колонны. Одну возглавляет участник самодеятельности в образе Труда, другую — участница в образе Культуры. Колонны соединяются в одну, символизируя союз труда и культуры» — это из сценария, рекомендованного одним из областных научно-методических центров. В других подобных программах на сцену клуба или на поле стадиона выходят Урожай, Жимолость, Медоносники и т. д.

Можно было бы обмолвиться тем, и не один, составленный из сценариев клубных мероприятий, издать под названием «Начичко не придумаешь». Причем это не отдельные «лапы» — тут проследивается определенная тенденция, сложившаяся уже некий стереотип. Он настолько привычен, что люди, долго работающие в клубных учреждениях, уже не замечают примитивизма и безграмотности, считают, что «иначе и быть не может». В их представлении сложился, видимо, некий обобщенный образ посетителя клуба, не способного воспринимать ничего, что послужило бы поводом для размышления. Массовость и доступность клубной работы стали для них синонимами примитивности и упрощенности.

Этот «детский» уровень многого из того, что делается в клубе, — увы! — закономерен. Культурно-просветители работают так в меру своих знаний, своего опыта, своего возраста. Ведь возраст-то этот часто 18—19 лет, опыта никакого, знаний, приобретенных в культурно-просветительстве, крайне мало для того, чтобы превратить клуб в истинный очаг культуры. Далеко не каждой юной выпускнице культурно-просветительского заведения авторитет у взрослых, вот и переключается она на одного только ребятишки. Не потому, что одержима высокими педагогическими целями, а потому, что детей проще организовать, что с ними порой «сойдет» то, что не сойдет со взрослыми.

Не каждый по силам создать взрослый хор или поставить взрослый спектакль. Одна такая молодая специалистка разучит со школьниками те танцы, которым ее научили в училище, другая поставит с ними же несложную песенку. И очень немногие из воспитанниц культурно-просветительских учреждений способны воспитывать юных участников своих коллективов. А не успеет девушка подрасти и набраться опыта, как уходит из клуба по материальным, бытовым или семейным мотивам, на смену им приходят новички, и, как в песне поется, «начнем сначала, начнем с нуля».

Течушка клубных кадров — это еще и привычка жить только сегодняшним днем, не заботясь о будущем, когда главное — формально обеспечить «хвост» и выдать «на-гора» требуемое количество мероприятий. Именно «вал» подталкивает клубным работникам отдавать предпочтение детям: они «дадут» куда более внушительную цифру в отчетности.

Многие сегодня не удовлетворены тем в работе культурно-просветительских учреждений, не совершенствованию, вероятно, нельзя больше ограничиваться организационными перестройками, нельзя изобретать направления клубной работы в тиши кабинетов, нельзя, чтобы и в дальнейшем предложение не соответствовало спросу и вынуждалось при неприятии или игнорировании спроса. Ведь люди приходят в клуб и надолго связывают с ним свое свободное время тогда, когда там интересно. Только нащупав первое звено — интерес каждого конкретного человека, — культурно-просветительские работники смогут выстраивать целую цепь воспитательных задач, важных для общества. А неинтересно в клубе — так какие же благие цели и ставились его работниками, результат один — воспитывать никого, клуб пуст.

Наши клубы должны повзрослеть!

Ирина ГОРБАТОВА.

МОСКВА.

ТРЕЗВОСТЬ—НОРМА ЖИЗНИ

Крым не винный, но виноградарный

О первых шагах начавшейся

перестройки винодельческой промышленности

Предприятие это расположилось на окраине поселка. Уже одним этим оно как бы подчеркивало, что словно стыдится и своей «профессии», и выпускаемой продукции, стремится укрыться подальше от людских глаз.

Нет, в первое время выросшее на месте переживавшего райнценовского производства выпускало натуральные соки из солнечной ягоды. И еще сухие виноградные вина, просто виноматериал. Уже позже, в семидесятые годы, в погоне за прибыльным рублем, а еще в угоду дурному вкусу некоторых потребителей начали тут готовить «блонный» продукт под названием «бормотуха», бывали годы, когда под пресс отправляли по десять и более тысяч тонн плодов, получали «винтону», в котором, как горько шутили сами представители предприятия, «от лопаты через неделю оставался один черенок». О том времени, о колоссальных потерях на прилавках сельских магазинов, с которыми мы беседуем, говорили резко и однозначно: все это, к счастью, в прошлом.

Не будем приводить горы цифр. Скажем лишь, что для выпуска всевозможных «солнечных» только в Крыму было занято на государственных заводах около тысячи человек. Старались не оставаться в стороне от «доходных» дорожек и некоторые колхозы, под видом подсобных промыслов заводившие у себя цеха и поливающие винные реки низкокачественными декалтрами.

С нынешнего августа колхозные «кранцы» в Крыму закрыты наглухо. Низкокачественную продукцию категорически запрещено изготавливать и продавать Министрприроде СССР. Не Краснопольский винзавод, с которого мы начинаем свой рассказ, директор В. Зинков, познавая не прибавляющее один за другим самосадов, такело груженные виноградом, говорил:

— Задание на выпуск сока намного возросло, но и этот повышенный план хотим мы полтора раза перекрывать. Суть почти без промедления отправляем своим партнерам-консерваторам, в которых еще вчера, выдал, если откровенно, лишь конкурентов. Теперь к их мощностям по производству соков думаем присоединить свои. Ведь уже в самое ближайшее время у нас надо ввести «бормотуху» производств чистые и полезные напитки. Краснопольский винзавод, первый из которого развился в районном центре — поселке Краснопольском, а второй — в селе Красные Партизаны, — на пороге омоложения и, если захотят, полной переквалификации.

Собственно, уже два с лишним года тому назад, продолжает В. Зинков, — нельзя было не почувствовать, что спрос на плодово-ягодные вина падает. Вот мы и начали «выбывать» совместно со своим объединением оборудование для выпуска легкого газированного вина типа «Искристого» или «Шипучего». После дождливой линии передела на производство газированных виноградных соков. Причем если в 1987 году являем 50 тысяч декалитров соков, то уже в последний год предстоящей пятилетки — в 12 раз больше. Довольно, что и разливать сок будем не в традиционную неудобную трехлитровую банку, а в бутылки емкостью 0,33 литра. Открыли — и тут же выпил, утоляя жажду...

Сегодня во втором цехе предприятия, где недавно состоялся плодово-ягодный кон-

вейер, относительно затихло. Но вот-вот начнется реконструкция. А пока в цехе изощренный мы заставляем операторов — Д. Кудача и Ю. Немыкина, которые отлавливали на специальной машине поллитровые «шпички» — тару для будущей бутылочки с соком.

— Многооборотной тары нам требуется очень много, — продолжает директор завода, — ведь ежегодно с него будет сходиться от 18 до 24 тысяч бутылок. И рабочие потребуются намного больше. Но это нас не пугает.

Конечно же, ползая перестройка подталкивает к этому. Но конечная цель всякая важная работа в конце концов оккупится сторицей. Ибо цена ее определяется не столько рублем, сколько здоровьем людей.

Правда, некоторым кажется: что может быть проще — есть виноград, выжимай из него сок, а уж из сока делай вино. Оно и верно, да вот беда: одно и то же оборудование можно применять лишь на первом этапе перестройки винограда. А потом производство вина и сока разнится, как небо и земля.

Если «виновное» сусло непригодно, то сырье для сока надо обязательно хранить в охлажденных емкостях, в холодильниках. После того, как сок разлили в бутылки, требуется пастеризация.

Мы и раньше, — подчеркивает заместитель генерального директора объединения «Крымсовхозинпром» В. Давыдов, — испытывали затруднения не только при покупке, но даже при подаче заявок на оборудование. Когда заходит речь об оснащении отрасли, нас постоянно ориентируют на импортные линии, конвейеры, агрегаты. Но приобрести их не так-то просто — это же валюты. А где же наши, отечественные линии? Обеспечить нас ими, и мы увеличим выпуск безалкогольных напитков в десять и в двадцать раз. Почему самый заурядный пастеризатор не вес золота? Не считайте дефектов, с которыми клуб оборудования для нашей подотрасли.

Примеры! Агрегаты для пастеризации безалкогольных напитков крымчане заказывают добрых полтора десятилетия. Увы, откликнулись Министрприроде не хочет. Более свежий факт. Тбилиский машиностроительный завод имени С. Орджоникидзе поставил на Крымсовхозинпромскому заводу виноградарского сокового цеха линии для переработки сырья. Они тут же вышли из строя, и доводит до ума своими силами совхозополцы. Или такое возмездие. Объединение «Мелитополь» производя изготовило для того же завода не такую уж ценную бутылочную машину. Члены бы она заработала, потребовалась поладка. А чтобы поладка под сок хорошо промывалась, надо ее пропустить не через одну, а через две машины.

Нам обстоятельно рассказали об обширных планах первого плодово-ягодного конвейера и значительной части производства по выпуску крепких виноградных напитков. Вино, как известно, требует особого ухода. Виноградники, доктор сельскохозяйственных наук профессор С. Дженеве, подробно посетил в программу увеличения выпуска продукции, которая нам известна. Нам больше разговор касался

новинки. Будут у нас, конечно, ирригационные соки типа стужинского молока, таблеток — бросят такую в стакан с водой и через минуту-полторы пей. Вскорости и пивному меду прибавится другая — виноградный, молодой броженный виноградный напиток, слабительное, шампанское и другие вина. Есть и другие пути использования винтарной ягоды: в качестве добавки к мороженому, в пасту, в маринады, в восточные сладости.

Колхоз «Завет Ленин» Джанкозского района, являясь кооперативом ранее выпускал «бормотуху», дал пробные партии (пусть и не конвейерные приговоренные) блок в собственном соку, таким же способом законсервированные груши, сливы, персики. В колхозах «Победа» Бахчисарайского и «Страна Советов» Кировского районов приходится, как при способе линии, с которых вчера сходила винтарная ягода, на выпуск тоже шипучки, но безалкогольных напитков.

— Но если мы хотим иметь в достатке соленые-вареные компоты-соки, — говорит начальник отдела подсобных предприятий и промыслов областного управления В. Комендик, — нужно дополнительное оборудование, нужны сотни килограммов душистого и черного перца, гвоздики и корицы, лимонная кислота, сульфиты и многое другое...

Уже одно простое перечисление потребностей крымчан говорит о том, что перестройка — дело не простое, не простое, что для ее осуществления нужны серьезные усилия. Остается надеяться, как и на какие цели использовать скорострельные винные сорта яблок в местах производства из в свежем виде не реализовать, на дальнейшее расстояние не доставить. Куда девать «нестандарты», переработать, который не имеет цены не в спелых — нет, мощностей. Первый шаг в этом направлении сделан: чтобы поместить заинтересованность хозяйств в реализации своего продукта, увеличили разницу в цене между плодами третьего сорта и так называемыми «нестандартными». Так что теперь точней не хочется, а задумываясь, как возить фрукты — в самосалах, грудах, или в ящиках. И все же заметим, что мощностей для переработки «нестандартных» не хватает.

Чего греха таить, в последние годы под разными предлогами постоянно сокращались площади под теми сортами ягод, которые называются столовыми. Предпочтение отдавалось техническим: и яблок меньше, и «навар» больше.

Теперь же в «Крымсовхозинпроме» разработали и начали осуществлять четкие планы по реконструкции площадей под столовыми сортами. Планируется, что к концу десятилетия в общем объеме не более 16 процентов, то к концу десятилетия пятилетки они расширятся вдвое. В связи с этим и полный рост имеет проблема хранения продукции. Говорят, что сами крымчане имеют возможность пользоваться сладкой ягодой и не переживать, что она испортится. Так, значит, такое удовольствие могут испытывать постоянные жители и других регионов страны. Надо только, чтобы мы все помогли южному возвести дополнительные хранилища. И не только для винограда, но и для яблок и груш.

В. КОВАЛЕВСКИЙ.

С. ТРОЯН.

Крымская область.

ПО ПРОСЬБЕ ЧИТАТЕЛЕЙ

Верность теме



На выставке изобразительного искусства Советской Украины увидел картину. Это «Вставая, страна огромная» В. Шаталова. Хотелось бы по больше узнать о художнике, который так проникновенно рассказывает о незабываемых годах войны.

Н. МУРАШОВ, ПОДОЛЬСК.

Виктор Шаталов награжден орденом Отечественной войны II степени. Широко известны его полотна, посвященные гражданской войне... «По долинам

и по взгорьям...», «Боевое задание», «Эта земля не шлономет слава...», «Собиравшие отряды юных бойцов...». Шестнадцатилетним добровольцем он ушел на фронт на блокадный Ленинград, воевал на Первом Украинском фронте.

В Украинском государственном музее Великой Отечественной войны 1941—1945 годов экспонируется полотно Шаталова «Бой юго-западной группы войск в районе Луцка, Ровно, Броды. Июнь 1941 года». О первых днях войны, о подвиге тех, кто принял удар на себя,

о тех, кто готовил победу в суровых условиях, рассказывается в картине. Работая над ней, художник ездил по местам боев, изучал документы. Достоверность, историческая и жизненная, сообщила его работе глубинную и значительность.

«Радостный май» сороса. В последнем дне Великой Отечественной, услышав сообщения о Победе, солдаты салютуют из винтовок. Они ждали этого мгновения долгих четырех лет. Счастливое событие не лица, праздничный подым ощущается в каждом движении. Картина Шаталова, созданная в 1975 году, так и называется «Победа».

Прошедшие в настоящее время страны и судьба человеческая образуют живую ткань творческих поисков художника. Виктор Васильевич недавно завершил работу над новой картиной, посвященной 40-летию Победы. «Вставая, страна огромная» — так называется это полотно, показанное на выставке изобразительного искусства Советской Украины в Москве, в Центральном выставочном зале.

Н. АРХАНГЕЛЬСКАЯ.

Киев.

В. Шаталов и своей мастерской.

ОПРАВДАТЬ НАДЕЖДЫ НАРОДОВ

Переговоры между Генеральным секретарем ЦК КПСС М. С. Горбачевым и президентом США Р. Рейганом, как известно, доминируют в теме мировой печати. Газеты указывают, что сейчас человечество подошло к такому рубежу, когда требуется особая мудрость в решении, взвешивая, сдержанность в действиях, учет не только своих национальных интересов, но и интересов всего мирового сообщества.

Подобляющее большинство реально мыслящих людей во всем мире ожидает, пишет чехословацкий еженедельник «Торж», что Женеве станет местом честного и плодотворного диалога, что обе стороны найдут взаимоприемлемые решения как двусторонние вопросы, так и глобальные международные проблемы.

Надежды, которые человечество связывает с женевскими встречами, контрастируют с ожиданиями, которые реальностью только в том случае, если в Вашингтоне поймут, что

настало время избавиться от затесавшихся стереотипов «холодной войны», признав на помощь не враждебность и подозрительность, а добрую волю и заинтересованность в конструктивном диалоге.

Начиная переговоры, индийская «Девана гарамда» указывает на то, что Вашингтон продолжает следовать курсом осуществления программы «звездная война», заявляя о том, что не может быть «компромисса» в этом вопросе. Американская сторона стремится уйти от обсуждения са-

мошения оzone корреспондентом из Женевы, пишет о заинтересованности широкой мировой общественности в достижении конкретных результатов по вопросам, касающимся и обсуждению, что могло бы способствовать возрождению процесса разрядки в международных отношениях.

Сообщая о публикации в американских газетах провокационного по своей сути письма министра обороны США К. Уайнбергера американскому президенту, парижская «Матин» рассматривает этот документ как попытку сорвать встречу в Женеве. Англичанская «Таймс» рассуждает о как недальновидном призыве к американской стороне вести жесткую линию на предстоящей встрече.

«Главным препятствием для достижения какого-либо соглашения между СССР и США... является выданная американской администрацией стратегическая оборонная инициатива, которую средства массовой информации расценивают как программу подготовки к «звездной войне».

«Матин» и другие японские газеты, помещая разноречивые

(ТАСС).



Этот снимок, сделанный недавно во время одного из массовых выступлений датских трудящихся в Копенгагене, выглаголюет демонстрацию сущности валькирии буржуазной администрации, превращающей в устои апокалипсиса капиталистического строя на страницах западной печати. Именно так, по большей части, заканчиваются попытки жителей западноевропейских стран и США воспользоваться «свободой слова», «правом принимать участие

Тренировка пресс-корпуса

Просто так вкрях какой-то, брифинг, открытие, закрытие и конфиденциальность — для избранных репортеров, пресс-конференция, выступление, реч, интервью, телеобращение... Что еще? Да уж куда больше! Ведь все это было вкрях в пять дней. В пять дней минувшей недели, последняя неделя перед женовской встречей в верхах. Белый дом, госдепартамент, ЮСИА просто завалили информацией.

Директор информационной администрации, конечно же, Белый дом. Госдепартамент и помощники президента по национальной безопасности Макфарлейн, специальный советник президента и госсекретаря по вопросам контроля над вооружениями Нитча и заместитель Макфарлейна Мэллоу, помощник госсекретаря Риджуэй и глава аппарата сотрудника Белого дома Гибсон. Это те, кого пропагандистский аппарат Белого дома бросил на передовую линию обработки репортеров и соответственно общественного мнения. И, конечно же, сам президент.

Интервью. Еще интервью. Плюс телеобращение в стране. Плюс реч и реч в наземных репортажах с репортажами на той или другой церемонии в Белом доме. Плюс...

Да, Белый дом планировал еще устроить так называемую «прессовую реч» президента. Пресс-реч перед тем как в верхах «Мерин-один», который доставил его на базу ВВС Эндрюс и самолету «Эйрфорс-один», вылетающему в Женеву. Рейган должен был выступить в Восточной комнате Белого дома перед пленными своего кабинета. Чуть не в последнюю минуту «прессовую реч» отменили.

Почему? — стали интересовать все у Ларри Спенса. Президент у нас сказал все, что хотел сказать по поводу предстоящей в Женеве встречи. Примерно так отреагировал заместитель президентского пресс-секретаря.

Но какая-то неудовлетворенность у белых пропагандистов все же ощущалась. Действительно, наговорено было много, многое было написано. Один пример: текст телеобращения Рейгана и стране по вопросу о женевской встрече не уложился в пять страниц: текст пояснений, которые Белый дом дал к этому телеобращению, занял четыре страницы и плюс еще одну страницу — телеобращение, распространенное в том, чтобы они успели попасть в программы вечерних телепередач, поскольку программы начинались не полтора часа раньше самого обращения.

В итоге, после последней в ту неделю открытой пресс-конференции — не путайте с закрытыми брифингами: шушуканье с избранными журналистами продолжалось и после того, как Рейган сел в «Мерин-один», — после пресс-конференции, которую проводил госсекретарь Шульц, журналисты выжили вместе с Рейганом в Женеву, раздали по полстопанному тон. Ослепленный в пластиковую, синевато-голубую чашу обложки, то есть сборники документов, которые, с точки зрения пропагандистов Белого дома, помогут репортерам «наглядными образами» освещать женевскую встречу.

Что вошло туда? Ну, во-первых, обращение лично Рейгана к избранам прессы. Это, конечно, не последнее, но одно из самых важных обращений в период моего президентства. Но эта фраза не ключевая. Ключевая фраза — это фраза, которую, как задумал Белый дом, должна повторить избранница прессы в материале, передаваемом из Женевы, была в последнюю такую: если вы слышите усиленный шум в самолете, это не шум, а выстрелы в советско-американских отношениях. Тогда мы внесем существенный вклад в дело обеспечения более безоблачной жизни на планете.

Подает этот фразы, которая в том или ином виде продолжала через все эти брифинги, пресс-конференции, реч и интервью, ясно: Советские Штаты пытаются все усложнить и усложнить, а вот Советский Союз, Советскому Союзу все только предстоит и приложить.

Вошли в этот сборник и тексты предыдущих реч и выступлений президента, речевого рода «фактологический справник», распространенный прежде Белым домом и госдепартаментом по тем вопросам, которые войдут в повестку дня женевской встречи. Довеском же к этому синевато-голубому тому два журнальчика: два брошюры, обе пятидесятистраничные: «Советская военная мощь» и «Что такое «Советская программа «звездная война»».

Слово, вот как, только берн. Берн в той пропорции, которая нужна на данный момент, мешай, и, пожалуй, — репортаж готов. Пускай его в эфир или на страницы «звездных газет».

С тем пресс-корпус и отбыл... А. ШАЛЬНОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ВАШИНГТОН.

ЭКРАНЫ ПЛАНЕТЫ

Алек Гинесс — новый Дон Кихот

Помните! Во всем мире ничего не было слышно, кроме лая собак, отгуливающих слух Дон Кихота и сменяющих мушкетеров. Вера от времени ревет осяз, крошечный, мучимый кот, издает эти разнообразные голоса, казалось, еще усиливается от ночного безмолвия. Да, именно таким предстало перед глазами старого рыцаря и его верного спутника легендарного Тобоса, гла, если уважаемый читатель помнит, проживавшего в Дублинском Тобосе. Об избранном Дон Кихоте напоминают сегодня здесь последние дни, когда в кинотеатре «Мастерская» и в кинотеатре «Гуманитария», по вывеске которого, правда, обновился местный клуб. Тем не менее в новом художественном фильме «Монсеньор Кихот», который снимает здесь с весны нынешнего года по одноименному роману известного писателя Грима Грина английские кинематографисты, Дублин не будет. Кихотуного, нет и не было, а в этот раз священник в картине, основные события которой разворачиваются в наши дни, играет самодельный актер Алек Гинесс, а в роли алькальда Санчо Пансы выступил австралиец Лео Маккери.

После съёмочная группа кинокомпании «Там», равно как и прибывший в Ла Манчу понаблюдать за ходом съемок восьмидесятилетний писатель уклоняются от обстоятельных бесед и интервью с журналистами. А Гинесс, правда, в кратком заявлении дотошным представителям местной печати признался, что уже много лет мечтает о роли Дон Кихота. Он обещает, что его коллег в свою очередь намерен пригласить в свои съемки, которую разрабатывал для меланхолического воссоздания образа дерзкого Санчо его гениальный творец Сервантес. Рабочие дни творческой группы проходят весьма напряженно. Режиссер фильма

Убийцы не понесли наказания

Японских военных преступников, на руках которых тысяч соотечественников, женщин и детей, в блокаде Ленинграда, в Штатах обеспечена спокойная старость в сегодняшней Японии. Об этом рассказали журналисты, посетившие документальную ленту «Отряд 731» — явилась у нем императору, показавшей телекадры Аль-ти-ти.

Перед телезрителем предстали ужасающие кадры «медицинских экспериментов», которые проводились японскими учеными на советских, американских, английских военнопленных, а также на сотнях китайцев, монголов и корейцев в концлагерях на территории оккупированной и в период второй мировой войны Манчжурии. Убийцы в белых халатах из сверхсекретной группы «Отряд 731» испытывали на людях самые варварские средства ведения войны — химические и бактериологические.

Воспевая Россию

Фасад старинного здания в самом центре Берлина украшает вывеска наделяющая афишу: «Борис Угаров. Живопись». Она приглашает берлинцев на встречу с творчеством известного советского художника, впервые демонстрирующего в ГДР обширный выставку своих работ.

Экспозиция, развернутая в залах Академии искусств ГДР, насчитывает свыше семидесяти полотен. В этих работах — три десятилетия труда поисков художника, который отразил в своем творчестве важнейшие, переломные события в жизни своей страны. В его картинах «Октябрь», «Ленинград (в соавторстве с Фрицем Урбаном)» и «Возрождение нашей страны» эпоха революционных, годов военного ликования, трудовое возвращение к мирной жизни. Наряду с крупными полотнами внимание зрителей привлекают и небольшие пейзажи, натюрморты, произведения, посвященные Пушкину, галерея семейных портретов.

Многие посетители выставки делают своим впечатлением и книга отзывов. Вот некоторые записи: «В этих картинах Россия предстает прекрасной, светлой, огромной страной»; «Немалодушною впечатлением: «Работы Угарова затрагивают за живое. «Ленинград» и «Возрождение» — картины, которые не забудутся никогда»; «Прекрасны как пейзажи, так и портреты. Это картины, в которых есть понимание, и которые охватывают историю».

Выставка произведений президента Академии художеств СССР Бориса Угарова стала заметным событием в культурной жизни Берлина, явилась новым вкладом в углубление сотрудничества между Академией художеств СССР и Академией искусств ГДР. На торжественном открытии министр культуры ГДР Ганс Юахим Гоффман, президент Академии искусств ГДР Манфред Веверт, давали изобразительного искусства республике. Немалое дружба тепло приветствовал советского художника, сердечно поздравил его с присуждением Государственной премии СССР 1985 года.

Н. БАБЫКИН, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», БЕРЛИН.

ПЛАНЕТА СМОТРИТ НА ЖЕНЕВУ

Внимание всего мира приковано сегодня к Женеве. Это особенно ярко ощущается, что приехал в этот город.

Ритм жизни в женевском пресс-центре таков, что ощущение времени смещается совершенно. Телеаппараты постоянно выхватывают подорожки новостей со всего света, звонят телефоны, стрекочут пишущие машинки.

«Москва прибыла в Женеву не с пустыми руками, русские подготовились и конструктивно диалог — об этом можно услышать в Женеве часто и от многих: впрочем, можно услышать и другое: — стресс не утихает: с «СОИ» — единственно реальным путем, который гарантирует свободу США и надежду на глобальную безопасность. Чего? Фантастическая прибыль ВПК (военно-промышленного комплекса), подталкиваемая отсюда вооружений, в том числе и космических, приурочиваются старым сказкам о советской угрозе — сколько же можно повторять заезженную и лживую агитку?!

Я прочтала самую последнюю подборку «стрелбных доводов» в пресс-центре — утром в позвонили в Нью-Йорк известному американскому писателю Гору Видалу.

Много говорит о том, что в стране «абсолютной свободы», где «свободы гарантированы гражданам, права судьи абсолютно не зависят от политики, от власти, от предвзятости, от тех миллиардов, которые финансируют СОИ. Ой ли? В данном конкретном случае судья поступил не как служитель бесстрастной Фемиды, но как определенно настроенный политический деятель.

Однако же в этом эпизоде можно другое: американский режиссер подарила миру свое видение «звездных войн», обозначивший этот факт в кинематографе, восстал против того, чтобы его воображение, его видение художника использовались в корыстных интересах торговых компаний. Все, что умеет мыслить, понимает, космическое будущее, не может не обратиться к реальности, существование человечества под угрозой уничтожения гилотинным будет означать сумерки цивилизации, деградацию мысли и морали. Допустимо ли это?!

Ответ советских людей однозначен. Их мир — мир разрядки, мир солидарности, мир гуманизма, мир понимания, мир сотрудничества. В мире, где лидеры вооруженной преступности. Именно поэтому в женевском пресс-центре с самого раннего утра и до позднего вечера работают тысячи журналистов, освещающих встречу Михаила Сергеевича Горбачева с Рональдом Рейганом. «Шанс» который нельзя упустить! — в этом сходится все те, кто противостоит прессингу изобличения ВПК и нападкам на политическую разрядку. Это единственная альтернатива человечеству.

Любопытно, что американский режиссер Джордж Лукас, создавший цикл фильмов «Звездные войны», только что обратился в суд с требованием запретить телевидению США использовать название его лент, как и фрагменты из его картин, когда речь идет о поддержке СОИ. Адвокаты режиссера Лукиаса потребовали от федерального судьи Динерхальда Гессе: либо прекратить фрагменты фильмов Лукиаса из телепередач, организуемых в поддержку «звездных войн», либо прекратить эти передачи вообще. Судья отклонил адвоката режиссера, поскольку, как он разъяснил, более 30 телевизионных компаний Соединенных Штатов уже назвали эти передачи. Впрочем, добавил судья, он вернется к изучению иска режиссера 25 ноября этого года, то есть уже после окончания встречи в верхах.

ЮЛКАН СЕМЕНОВ, ЖЕНЕВА.

— Слушай, а ты знаешь, сколько сейчас здесь времени? — спросила меня Гор Видал.

— Утро, — ответила я доверчиво. — Ритм жизни, смещение времени.

— У меня есть. — Голос Видала сонный: — но я чувствую, что он убаюкает. — Я сплю.

— Но я-то звоню из Женевы!

— Это жалкое дело, — усмехнулся Гор Видал. — Давай вопрос.

— Вопрос один: что ты идешь от женевской встречи?

— Сейчас вместе с Норландом Мейлером мы начали кампанию по всем Соединен-

ЗАМЕТКИ ЗАРУБЕЖНОГО ПУБЛИЦИСТА

Анри Аллег, французский писатель

Накануне нового тысячелетия

Мы живем в ключевой период истории — такой вывод вытекает из знакомства с последними официальными документами, опубликованными советскими коммунистами. Этот период крайне важен не только для Советского Союза, но и для всего человечества.

До начала нового тысячелетия остается 15 лет, и в связи с приближением этой даты возникает необходимость задуматься о будущем планеты, о будущем социализма, подвести некоторые итоги. Советский Союз подходит к этому рубежу, пройдя за свою историю короткую историю через невероятные трудности, в которых человечество никогда не было в результате войны и установив, в условиях, когда международная реакция пыталась ликвидировать новый общественный строй.

К третьему тысячелетию нашей эры СССР подходит как могучая держава. Однако это

могущество не означает стремление навязывать свое господство другим, как это делают империалистические силы, которые под лозунгом демократии пытаются развалить народы, борющиеся за свободу. Советский Союз имеет право своего права на мир, своем строем, который позволяет добиться подлинного расцвета личности. Взять, например, проблему модернизации экономики, о которой идет речь в недавно опубликованных в СССР партийных документах. Эта модернизация осуществляется не для того, чтобы отдельные люди могли увлечься своим делом, а в интересах всего общества, в интересах всех и каждого. В этом отличие социалистической модернизации от той, которую провозглашает капиталистическая монополия.

Советский Союз показывает пример последовательной борьбы за мир во всем мире. Официальные советские документы так отражают этот курс. Мож-

ТАМ, ГДЕ ПОПИРАЮТ ПРАВА ЧЕЛОВЕКА

Роузбад, местечко посреди прерий

«Жизненного пространства» и других нацистских доктринах он обращался к американской модели развития «проблемы нацизма».

Сегодня против нацизма красноречиво, естественно, уже не бросают кавалерийских бригад. Все не так. Да и сейчас, когда мыслители, социологи, историки...

Роузбад. Это в Южной Каролине. Одна из 26 резервных, разбросанных по Америке. Ничего, безлюдное местечко. Прямо воспринимается как пустыня. Вдоль главной улицы прилепились одни и другому дома. Жалкие условия даже при желании списывать не хочется. В небольшой комнатке можно прожить по пять человек. До ближайшего города в любую сторону почти 100 километ-

ров. А транспортом или какой-либо другой общественной транспортной тула не ходит. Если надо попасть в город, то выкручивайся, как хочешь. От безработицы в Роузбаде страдает 80 процентов трудоспособного населения. Отсутствие всяких перспектив получить работу раздвигает жизнь в резервации подобно рывкалке. Уровень самоубийств более чем в два раза превышает средний по стране. 70 процентов взрослых в подростков — а в колоники. Добрая доля почти полное отсутствие нормального медицинского обслуживания и широкое распространение болезней.

Как высказал в своем недавнем исследовании доктор Кларк Маршерт, верность смерти в Роузбаде, в 10 раз больше, чем у бе-

лого. А уровень детской смертности во много раз превышает общенациональный.

Такое положение не только в Роузбаде. Передо мной лежал со статистическими данными по объединенным индейским племенам ку, ампука и сисую, обитающим на западном побережье, в штате Орегон. 72 процента подростков, недоучившихся, бросят школу. Из-за отсутствия элементарной медицинской помощи свыше 62 процентов индейцев этих племен страдают от хронических заболеваний.

Но бесстрашие индейцев, на которые обрекает власти

краснокожих сограждан, как говорится, только одна сторона медали. Показательное национальное самосознание индейского населения, предпринимается настоящие попытки заставить возыметь об их культурном наследии, языке, традициях. На слухах в одном из подкомитетов палаты представителей конгресса, на которых докладывалось, представительство племен ку, ампука и сисую Брейна Брейна с болью говорила о том, что в государственных школах, куда ходят индейские дети, их обычай характеризуются как позорные. Преподавание ведется на английском языке, а программы на родном языке индейцев практически отсутствуют. За всю историю трех племен Б. Брейна — вторая, кто смог закончить колледж, и первая, получившая диплом о высшем образовании. «Многие не выдерживают тяжелой жизни», — говорит Брейна. — Результат этого — широкое распространение наркомании среди наших племен. Высок там и уровень самоубийств. «Трудно учить своих детей гордиться традициями прошлого, если учителя издеваются над школьниками только потому, что они индейцы», — признала член совета этих племен Каролин Сантер.

«Белые люди давали нам много обещаний, но из всех обещаний только одно: они обещали забрать нашу землю, что и сделали — это слова одного из индейских вождей приводятся в книге «Закоренные мое сердце в Вунде-Нин, повествующей о трагической судьбе индейских племен в Америке. Но сейчас отби-

