ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 109 (1601)

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Суббота, 7 сентября 1963 года. | Цена 3 коп.

ЗАВТРА — ДЕНЬ ТАНКИСТОВ

ЗАВТРА — ДЕНЬ ТАНКИСТОВ! Весь наш народ, вся наша армия торжественно отметят этот день.

Вглядитесь в публикуемое фото, дорогой читатель. Тяжелой, мерной поступью идут по Красной площади в день праздничного парада могучие стальные машины. Глубоко символическая картина! В ней — и миролюбивые устремления Советского государства, и грозное предупреждение империалистам: «Не вздумайте поиграть с огнем!».

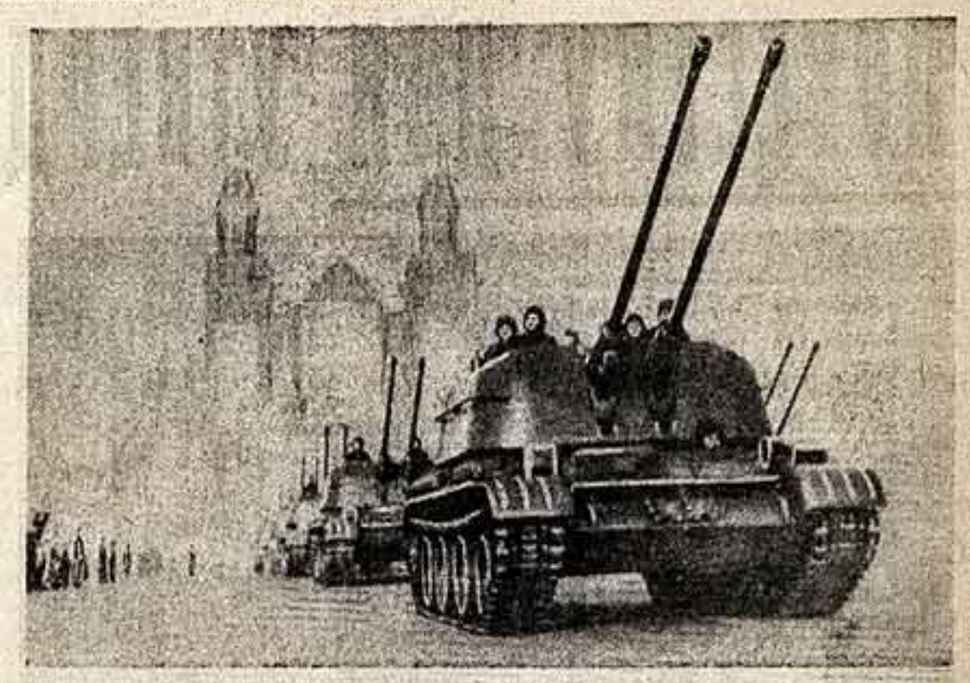

Фото В. Кошевого — «На параде». Всесоюзная художественная фотовыставка «Семилетка в действии» 1963 г.

ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

П. АПОСТОЛОВ

ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ! Творчество и эпоха! Сейчас, после июньского Пленума ЦК КПСС и встреч руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства, перед советскими художниками вновь встают острые актуальные проблемы, требующие все большей масштабности и глубины подхода к их решению. Это не только специфические проблемы философии и эстетики искусства — идейности, мастерства, реализма, народности. Это проблемы идеологии, воспитания нашей творческой интеллигенции, а через нее и всего народа в духе марксизма-ленинизма, в духе решительной, непримиримой борьбы против буржуазной идеологии. Сегодня вести разговор об искусстве и о художниках — значит говорить не только о таланте, вдохновении и мастерстве, но и о политической зрелости деятелей художественного труда, об их преданности народу и партии, **об их умении проникнуться величием задач и целей, поставленных историей перед искусством нашей страны.**

Советское искусство должно отразить в себе главное содержание нашего времени — жестокую схватку двух социальных систем и непримиримую борьбу двух идеологий, всемирный триумф идей и завоеваний провозглашенного Марксом и впервые осуществленного в нашей стране партией Ленина социализма и коммунизма. Оно должно быть столь же новым, неповторимым, прогрессивным и наполненным пафосом созидания, как и сам процесс победного строительства нового общества. В творениях советских художников должны быть собраны и запечатлены все наиболее значительные явления нашей жизни, ее революционное содержание и героический дух.

НАШЕ ВРЕМЯ — время свершения великих ленинских предначертаний во всех областях жизни народной, в том числе — замечательной ленинской мечты о культуре коммунистического общества. Кто не помнит вещих слов, обращенных вождем пролетариата и творческим работникам первых лет революции: «...должно вырасти действительно новое, великое коммунистическое искусство, которое создаст форму соответственно своему содержанию. На этом пути нашим «интеллигентам» предстоит разрешить благородные задачи огромной важности. Поняв и разрешив эти задачи, они покрыли бы свой долг перед пролетарской революцией, которая и перед ними широко раскрыла двери, ведущие их на простор...».

Перед нашей творческой интеллигенцией распахнута дверь в необычайное будущее. Программой партии нам начертан ленинский маршрут движения к искусству, способному с непревзойденной всепокоряющей художественной силой и убежденностью углублять коммунистическое сознание, учить коммунизму. Это путь искусства, помогающего расти нового человека и строить новый мир, искусства, невиданного по силе эмоционального проникновения, живой экспрессии, красоте и любви к человеку. Выразительные возможности и преобразующая сила его поистине беспредельны. Об этом свидетельствуют результаты, достигнутые советскими художниками. Высоко оценивая творческий опыт нашей художественной интеллигенции, Н. С. Хрущев заявил, что «...нигде в мире нет такой могучей, жизнеутверждающей литературы и такого искусства, как в Советском Союзе».

Особая природа и великие цели нашего искусства выдвигают **проблему становления нового, передового типа деятеля эстетического труда,** вооруженного прогрессивными идеями времени и способного высокохудожественно и демократично преломлять эти идеи в сфере своей деятельности. От художника нового типа — выразителя идей партии и народа — требуются пристальное изучение глубинных процессов народной жизни, зоркость и восприимчивость к новым явлениям эпохи. Это возможно лишь при решительном освобождении от груза пережитков и предрассудков, свойственных ранее самому художественному мышлению и методу творчества, содержанию и формам эстетической деятельности, — пережитков, особенно пышным цветом распустившихся в ущербную эпоху буржуазного декаданса XX века.

КАКОВЫ же некоторые закономерности, определяющие положение и труд художника в нашем обществе? Прежде всего это определенная модификация его функций в связи с появлением новой общественной ведущей силы — Коммунистической партии.

В прошлом сами условия общественного развития выдвинули фигуру передового художника, определив его роль как неподкупного борца за правду, за народ, за человека и его идеалы. Разумеется, и в наши дни благородная миссия вдумчивого художника как выразителя передовых человеческих чаяний остается в силе. Однако его «пророческая» сущность, его стремление идти впереди, быть пионером, первооткрывателем сменилась почетной функцией смелого разведчика жизни, доставляющего нашей партии, нашему народу богатые и точные наблюдения над действительностью, облеченные в яркие художественные формы. Новым в наши дни является и то, что художник творит уже не в одиночестве и не на основе слепого «прозрения» и «озарения». Ныне есть такая организованная передовая сила, как Коммунистическая партия. Вооруженная мудрой ленинской теорией, закаленная в огне революционной практики, она завоевала неоспоримое право стоять во главе масс, как ведущая сила общества, она призвана организовывать и вести их за собой, учить, направлять и вдохновлять народ на борьбу и подвиги. **Рядом с такой сильной и мудрой партией советский художник неизмеримо обогащается, следуя ее зовущему и четкому идейному курсу, он творит и мыслит уже не в одиночку и не вслепую, но руководствуясь научным мировоззрением марксизма-ленинизма.** Именно под руководством Коммунистической партии возник и утвердился исторически новый прогрессивный метод искусства — метод социалистического реализма, основная черта которого — воинствующая передовая идейность, партийность. Вооружив художественное творчество научным мировоззрением, партия тем самым оберегает художника от субъективистского видения жизни, от анархического произвола в подходе к явлениям действительности, обеспечивает творчество объективное и правдивое.

Передача первенства мысли из творческого арсенала художника-одиночки передовой партии — коллективному организатору и вождю масс — не принижает значения художника, а, напротив, приближает его к народу и открывает перед ним необозримые творческие просторы. Лишь неисправимые догматики и индивидуалисты, потерявшие реальное ощущение жизни, могут еще оставаться в плену устаревших представлений о призвании художника стоять «над» партией и народом. На прошедшем Пленуме ЦК КПСС Н. С. Хрущев со всей силой подчеркнул, что наша партия возглавляет народ и руководит народом, направляет всю идеологическую работу, в том числе и в сфере художественного творчества, что буржуазная идея беспартийности несовместима со служением делу коммунистического воспитания народа. Только единство художника и партии, глубокая убежденность его в правоте нашего дела, полное слияние его устремлений с передовыми идеалами общества обеспечивают свободу выявления индивидуальности в творчестве. Это — знамение нашего времени и основной принцип современного советского искусства.

Партия приложила много сил, чтобы сплотить все силы литературы и искусства на принципиальной основе коммунистического мировоззрения. Этому немало способствовала честная, доброжелательная, деловая партийная критика заблуждений, имевшихся в работе художественной интеллигенции. Преодоление ошибок, связанных с культом личности, восстановление и развитие ленинских норм общественной жизни активизировало политическую и творческую инициативу деятелей культуры и искусства, приблизило их творчество к жизни, возродило интерес к глубокому освоению ленинских идей художественного развития человечества. Слияние художника с обществом, с партией, с народом — верный путь творческих побед в искусстве.

ДРУГАЯ закономерность, рождающая иное отношение художника к процессу творчества и к своим функциям, — это **господство духа коллективизма** как одного из основных устоев нашего общества. Не случайно и в Программе КПСС, и в постановлении июньского Пленума ЦК КПСС особое место отведено вопросу о воспитании советских людей в духе коллективизма. В идеологической работе его значение неизмеримо.

Художник нового типа должен умело сочетать индивидуальную природу своего труда с целенаправленными устремлениями партии и народа, с организованными формами эстетической жизни общества, с коллективно-организующим государственным и общественным началом. Нет и не может быть в нашей стране непримиримых противоречий между индивидуальным и коллективным, между личностью художника и обществом. Лишь в содружестве художественной индивидуальности и коллектива рождается в наше время передовое искусство. Со своей стороны, искусство может значительно содействовать процессу формирования коллективности мышления и чувствований в жизни нашего народа, поскольку по самой своей природе оно спо-

(Окончание на 3-й стр.)

Щедрые богатства болгарской земли

ТОВАРИЩ Н. С. ХРУЩЕВ НА ВЫСТАВКЕ В СОКОЛЬНИКАХ

ТРИ НЕДЕЛИ в московском парке культуры и отдыха «Сокольники» — живописном зеленом уголке столицы — открыта большая национальная выставка «Болгария строит социализм».

Во второй половине дня 5 сентября выставку посетил Первый секретарь Центрального Комитета КПСС, Председатель Совета Министров СССР товарищ Н. С. Хрущев.

У входа на выставку Никиту Сергеевича встречали заместители министра внешней торговли Народной Республики Болгария Ангел Ангелов и Михаил Паскалев, заместитель министра сельскохозяйственного производства Болгарии Вылчо Матеев, а также посол НРБ в СССР Любен Герасимов. Товарищ Н. С. Хрущев тепло поздоровался с болгарскими друзьями.

В сопровождении директора выставки Ивана Давидова товарищ Н. С. Хрущев проходит в первый — купольный — павильон, где представлены экспонаты тяжелой промышленности — станки, текстильные машины, а также электронно-счетное оборудование, модели кораблей.

На открытой площадке Никита Сергеевич Хрущев осмотрел подъемно-транспортные и дорожно-транспортные машины, водяные насосы, энергетическое оборудование, а в другом павильоне — разнообразную продукцию легкой промышленности: мебель, одежду, изделия из фарфора и стекла, парфюмерно-косметические товары.

У павильона сельского хозяйства, где показаны щедрые богатства болгарской земли, девушка в национальном костюме преподнесла главе Советского правительства «хлеб-соль».

После осмотра выставки Н. С. Хрущев отметил большие успехи в развитии промышленности и сельского хозяйства, которых добилась Народная Республика Болгария. Эта выставка, сказал Н. С. Хрущев, является широкой демонстрацией великих достижений болгарского народа. Н. С. Хрущев от всего сердца пожелал болгарскому народу новых успехов в строительстве социализма.

Товарищ Н. С. Хрущев провел на выставке «Болгария строит социализм» более полутора часов. Посетители выставки сердечно приветствовали главу Советского правительства.

(ТАСС).

СОВЕТСКИЕ ФИЛЬМЫ НА ЭКРАНАХ МИРА

СОВЕТСКИЙ научно-популярный фильм «Дорогой предков», поставленный режиссером А. Згуриди, получил первую премию на конкурсе научных и воспитательных фильмов в Неаполе.

Только что закончившийся кинаконкурс входил в программу Неаполитанского фестиваля искусств. В нем соревновалось более ста картин из тридцати стран. Советский фильм, рассказывающий о жизни перелетных птиц, был тепло встречен итальянской публикой и получил высшую оценку жюри конкурса.

*

В КОПЕНГАГЕНЕ закончил свою работу Международный конгресс киноклубов, в котором приняли участие представители двадцати двух стран всех континентов. В качестве наблюдателя на конгрессе присутствовал председатель секции по работе с киноклубами Союза работников кинематографии СССР народный артист РСФСР Г. Рошаль.

В течение девяти дней участники конгресса просмотрели более семидесяти пяти любительских кинофильмов. Показанные вне конкурса фильмы советских киноклубов «От всего сердца» и «Жители отвесных скал» имели большой успех.

*

СОВЕТСКИЙ СОЮЗ примет участие в VI международном фестивале фильмов по искусству, который будет проходить в Бергамо с 8 по 15 сентября. Советскую кинематографию представляют три картины — «Галина Уланова», «Борис Щукин», «Иолантa».

Кинокартина «Галина Уланова», создана режиссерами М. Славинской и Л. Кристи по сценарию Б. Львова-Анохина на Центральной студии документальных фильмов, в основном состоит из репортажных съемок, сделанных операторами в разные годы. Кинокамера запечатлела прославленную балерину в репетиционном зале и на занятиях с учениками, дома и на московских улицах, на сцене Большого театра и в заграничных поездках.

(ТАСС).

ЦВЕТУЩИЙ САД ТАЛАНТОВ

9 сентября — национальный праздник болгарского народа — День свободы

МОЙ НАРОД отмечает День свободы — день рождения социалистической Болгарии. Он встречает этот день с оптимизмом строителя, которому родина обязана своей новой красотой, богатством, великолепием. Народ, воспринявший дело партии коммунистов как свое собственное, расцвел талантами.

После социалистической революции творческая интеллигенция Болгарии не только не была враждебно настроена, но почти целиком и сразу встала на сторону народа, революции, приняла с открытым сердцем идеи социализма. Болгарские писатели, художники, музыканты сказали, как Маяковский в Октябре: «Моя революция!».

И в этом заслуга Октябрьской революции. Как глубоко ее влияние на культуру, искусство, литературу Болгарии! Маяковский, столь понятный и необходимый нам, жил буквально в каждом доме, и фашистские полицейские не могли ничего поделать с этой гражданкой. Максим Горький и Алексей Толстой, Николай Островский и Эдуард Багрицкий, Михаил Шолохов и Леонид Леонов, советские фильмы, пьесы, песни и репродукции революционной живописи преодолевали все препоны монархистской цензуры и становились неотъемлемой частью духовной жизни страны.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ революция изменила все, и народ, который ее совершил, начал быстро меняться. Народная пословица гласит, что из каждого дерева свирели не получится. Но свирели не растут в готовом виде на ветвях. Свирели смогли завет, когда во главе новой, социалистической Болгарии стал бывший наборщик, герой Лейпцигского процесса коммунист Георгий Димитров. Среди рабочих и крестьян дала огромное число высокообразованных строителей, учителей, инженеров, архитекторов, музыкантов, художников, писателей. Один тот факт, что в стране с восьмимиллионным населением нет неграмотных, говорит сам за себя. Ныне в Болгарии есть специальные высшие учебные заведения, которые готовят деятелей искусства. Подготовка художественно одаренных детей начинается в самом раннем возрасте.

Еще во времена турецкого рабства в нашей стране существовали своеобразные народные библиотеки, именуемые «читалища». Сейчас они выросли в дворцы культуры, где есть и библиотека, и театральный зал, и кружки самодеятельности, музыкальные и балетные студии.

Ежегодные музыкальные фестивали превратились в Болгарии в традицию. В этом году в Варне соревновались лучшие певцы всего мира. Один за другим проводятся у нас фестивали: «Добруджа поет», «Фракия поет», «Пиринский край поет». Поет вся Болгария, и поэтому рождаются такие певцы, как Гяуров, Узунов, Николов, прославившие наше искусство далеко за рубежом.

Недавно Париж с восторгом встретил выставку болгарского изобразительного искусства. А ведь эта экспозиция состоит не только из произведений мастеров-профессионалов.

Искусство вошло в каждый дом. Вошло в виде хорошо изданной, умной книги. Вошло посредством радио, магнитофона, грампластинки с прекрасной музыкой. Телевидение у нас — молодое искусство, но, например, в Казанлыке на душу населения приходится не меньше телевизоров, чем в столице.

На широкой народной основе вырастают подлинные творцы. Можно рассказывать без конца поучительные биографии талантов, выращенных социализмом. Талантов больших, разных, ищущих. И если искать между ними общее, оно выражается в страстной партийности, преданности народу, делу социализма. Поэтому в нашем искусстве современный буржуазный декаданс не смог найти почвы, а в нашу эстетику и критику не удалось проникнуть ревизионизму.

XXII съезд КПСС вперые в истории человечества превратил мечту самых светлых умов прошлого о всеобщем эстетическом воспитании в реальную задачу.

VIII съезд Болгарской коммунистической партии также подчеркнул программное значение всеобщего эстетического воспитания и указал пути его осуществления в современных условиях Болгарии.

Исполнение этой задачи подготовлялось еще с первых лет социализма. Первый шаг — передача искусства в собственность народа — был осуществлен сразу же после победы 9 сентября 1944 года. Музеи и театры, книгопечатание и кино — все, что имело отношение к искусству, стало народным достоянием, открыло двери новому хозяину.

Партия выдвинула требование о всеобщем развитии эстетических вкусов и потребностей всех людей и каждого труженика в отдельности. Что и говорить, такую задачу приходится решать не в один и не в два года. Для этого нужно освоить все богатство культурных традиций человечества.

ЧТОБЫ РЕШИТЬ эту задачу успешно, нужно жить в мире. Поэтому мы прилагаем все силы, чтобы сохранить его. И поэтому поистине чудовищно выглядят китайские руководители, отказавшиеся подписать Московский договор о частичном запрещении ядерных испытаний. Так могут говорить только те, кто ненавидят людей, кому чужда культура, кто не любит искусства. Потому что в конечном итоге культура и искусство создавались трудом и талантом народа, то есть они принадлежат народу — социализму. На примере китайских руководителей догматизм показал себя подлинным врагом народа и его талантов, врагом осуществления великой всеобщей цели — достижения благосостояния, в том числе и эстетического воспитания. Но болгарский народ единодушно поддерживает миролюбивую политику Советского Союза, политику партии Ленина. Мы осуждаем догматиков, угрожающих единству мирового коммунистического и рабочего движения, клеветников, поднимающих руку на первое отечество социализма, тех, кто льет грязь на Коммунистическую партию Советского Союза и ее политику, тех, кто готов принести в жертву своим догмам половину человечества, а также здоровье, культуру, жизнь талантливого китайского народа.

Велика роль Советского Союза и новой Программы КПСС, которая является одновременно и программой международного коммунистического движения. От нее зависят все дальнейшие успехи мировой системы социализма. Поэтому и расцвет моей любимой страны неразрывно связан с выполнением Программы XXII съезда КПСС.

Георгий Димитров неоднократно повторял — и эти слова упоминаются в декларации ЦК Болгарской коммунистической партии в поддержку Открытого письма ЦК КПСС, — что для Болгарии дружба с Советским Союзом так же жизненно необходима, как солнце и воздух для каждого живого существа.

В КАНУН девятнадцатилетия того великого дня, когда борьба болгарского народа под руководством Коммунистической партии благодаря героизму Советской Армии увенчалась полным успехом, мы обращаемся с любовью прежде всего к своим советским братьям.

Мы обращаем свои взоры к стране Великого Октября, которая спасла мир от чумы фашизма и возглавила впервые в истории возникший лагерь социалистических стран.

Да пребудет наша дружба в веках, советские братья!

Крыстю ГАТЕВ,
болгарский писатель.

СОФИЯ.

ПОД МОСКОВСКИМ ДОГОВОРОМ — 75 ПОДПИСЕЙ

ВЧЕРА в Москве в особняке Министерства иностранных дел СССР была продолжена церемония подписания Договора о запрещении испытаний ядерного оружия в атмосфере, в космическом пространстве и под водой. По уполномочию правительства государства Западного Самоа договор подписал посол Великобритании в СССР сэр Хэмфри Тревельян.

На 6 сентября договор подписали в Москве представители правительства 75 стран мира.

(ТАСС).

НАШ СПЕЦИАЛЬНЫЙ КОРРЕСПОНДЕНТ СООБЩАЕТ ИЗ ВЕНЕЦИИ:

В БОРЬБЕ ЗА ПРИЗ «ЗОЛОТОГО ЛЬВА»

ОДНА из итальянских газет пишет, что из всех просмотренных до сих пор на фестивале кинокартин приз «Золотого льва» заслуживает фильм Сергея Эйзенштейна «Стачка».

«Советская ретроспектива», как здесь называют показ советских лент, созданных в двадцатые и тридцатые годы, явилась полнейшим откровением для итальянцев. Вот почему посмотреть «Аэлиту» Протазанова, «Чапаева» Васильевых, «Три песни о Ленине» Дзиги Вертова, «Учителя» Герасимова, «Цирк» Александрова приехали любители кино не только из разных уголков Италии, но и из многих стран Европы. Зал «Вольпи», где идут наши фильмы (он назван так в честь основателя фестиваля), всегда полон.

Особый интерес вызвало выступление Г. Александрова перед показом фильма «Цирк». А когда зажегся свет в зале, к советскому режиссеру подошел американский режиссер и сказал, что эта лента сохранила свою актуальность до сих пор и было бы неплохо показать ее сейчас в США.

Очень многочисленно бывают на пресс-конференциях советской делегации. Первая из них была посвящена «советской ретроспективе», вторая — фильму «Вступление» и третья — «Большой дороге». На первой конференции руководитель советской делегации Р. Юренев буквально прочитал доклад по истории советского кино. Руководители итальянских киноклубов, преподаватели курсов и институтов кинематографии, студенты художественных училищ забросали вопросами советских кинематографистов. И естественным следствием этого огромного интереса явились многочисленные просьбы показать советскую киноклассику в других городах Италии.

На второй пресс-конференции произошел разговор, который вызвал веселое оживление и до сих пор передается как удачная шутка. Один из журналистов спросил у И. Таланкина, хотел ли он провести параллель между каменным львом на знаменитой одесской лестнице в фильме «Броненосец «Потемкин» и живым львом, который появляется в его фильме. «У меня не было такой мысли», — ответил Таланкин. «Во всяком случае оба эти льва не имеют ничего общего с львами рекламной марки фирмы «Метро-Голдвин-Мейер», — добавил под общий смех Р. Юренев. Советский кинематографист имел в виду морды рычащих львов, которые крупнейший киноконцерн США избрал своей «фирменной» маркой.

А МЕЖДУ ТЕМ фестиваль идет к концу. В последние дни были показаны среди конкурсных фильмов и первых произведений картины «Дьявол» Брунелло Ронди (Италия), «Небо и ад» Куросава (Япония), «Билли-бродяга» Шлезингера (Великобритания). В кулуарах дворца и на страницах прессы идет ожесточенная критика и дискуссия по поводу этих фильмов.

Большой мастер Куросава показывает историю капиталиста, вступившего в конфликт со своими партнерами по предприятиям. Жажда наживы толкает его на всякие махинации, чтобы полностью прибрать к рукам компанию. И вдруг пропадает его сын. Как выясняется, ребенок похищен и за его возвращение с отца требуют огромный выкуп. Отец продает все, чтобы вернуть сына. Но в последний момент перед расплатой выясняется, что похищен не его сын, а мальчик шофера. И капиталист идет на то, чтобы выкупить чужого мальчика. Это первая часть картины. Вторая ее часть — детальное расследование преступления полицией. И третья — беседы преступника и потерпевшего.

Эта последняя работа Куросава значительно слабее его предыдущих произведений, причем многих зрителей и специалистов удивили поверхностность и наивность, с которыми автор изображает печать и полицию Японии.

Много разговоров было перед демонстрацией фильма «Дьявол» Брунелло Ронди. Это первое самостоятельное произведение Ронди, который известен в Италии как поэт, комедиограф, музыковед.

Действие картины развертывается в районе, где до сих пор сохранились средневековые предрассудки и суеверия. Девушка по имени Пурификационе (в переводе это значит «Очищение») влюблена в своего молодого земляка Антонио. Но он женится на другой. От потрясения Пуриф, как сокращенно зовут героиню, почти теряет разум, и за ней устанавливается слава «одержимой дьяволом». Девушка сама начинает верить, что в нее вселился дьявол; чтобы избавиться от «нечистой силы», члены ее семьи выжигают крест на теле несчастной.

Некоторые кадры фильма потрясают, особенно, когда узнаешь, что такие события происходят в отдаленных районах Италии и сейчас. Сильное впечатление производит так называемая «процессия кающихся». Однако, отмечает газета «Унита», фильм не явился социальным разоблачением религии или культурной отсталости. Художник беспокойный и ищущий, но в то же время убежденный католик, Ронди стремился сделать киноаллегорию на моральные и религиозные темы, а поднял еще раз извечную проблему — конфликт страсти и разума.

В Лидо к концу фестиваля съехались «звезды». Первыми из них были Сандра Мило и Джина Лоллобриджида. Последняя приехала, чтобы присутствовать на премьере фильма «Безумное море» Кастеллани, где она играет главную роль. За день до приезда актрис над пляжами Лидо летал специальный самолет и сбрасывал разноцветные флакончики, в которые были вложены автографы актрис, и их поклонники старательно выискивали за редкостными сувенирами.

Однако на следующий день все были несколько разочарованы: фильм не оправдал возложенных надежд. Картина, в основе которой — извечная тема борьбы с морем, проникнута довольно ограниченной философией: «Люди земли мудры, а люди моря безумны».

К изображению моря, вернее, людей в море обратился также и известный японский кинорежиссер Кането Синдо. Сюжет его фильма перекликается с сюжетом советской картины «49 дней». Группа людей скитается по морю на небольшом судне, потерпевшем кораблекрушение. Но если история скитания советских солдат — это история возмужания духа, торжества воли человека, то рассказ Синдо — это стремление показать, как голод и жажда могут превратить человека в животное. Кульминационный момент фильма сводится к тому, что люди, руководимые каннибальскими инстинктами, убивают одного из членов экипажа. Но вид мертвеца настолько страшен, что оба убийцы кончают с собой. Во многом натуралистичный, этот фильм плох тем, что он утверждает, что человек безволен, слаб, игрушка в руках судьбы.

Осуждая эту тенденцию, пресса Италии вновь обращается к советским фильмам и, в частности, к «Большой дороге» (сценарист Г. Мдивани, режиссер Ю. Озеров). Повесть о приключениях чешского сатирика Гашека и его ординарца понравилась итальянским зрителям своей безыскусственностью, простотой, мягким юмором. Зал живо реагировал на все остроумные ситуации и диалоги, а после просмотра устроил теплый прием режиссеру Ю. Озерову и актрисе И. Гулая, исполнительнице главной роли. «Было бы справедливо отметить, что фильм понравился, что он очень сердечен и хорошо сделан», — пишет рецензент «Коррьере делла сера» — одной из крупнейших итальянских газет. Газета подчеркивает, что Ю. Озеров проявил «наблюдательность, выдумку, точную иронию и хорошие организаторские способности».

Прошел на экране «Лидо» и фильм итальянского режиссера Франческо Рози «Город в руках». Этот фильм затрагивает один из вопросов, остро волнующих итальянскую общественность — мошенничество в жилищном строительстве. Герой фильма муниципальный советник Неаполя — ловкий и беспринципный делец. Несмотря на скандальный провал одной из его махинаций, он с помощью влиятельных друзей, замешанных в темных аферах, вновь пролезает в муниципалитет. Этот острый и актуальный фильм был тепло встречен зрителями.

СЕГОДНЯ вечером будут вручаться столь желанные призы: «Золотой лев», специальный приз жюри, приз за лучшее первое произведение, «Кубки Вольпи» — за лучшую мужскую и лучшую женскую роль. Однако имена победителей до сих пор хранятся в тайне.

Л. ФИЛАТОВА.

ВЕНЕЦИЯ. (По телефону).

ПОВЕСТКУ ДНЯ УТВЕРДИЛ ЧИТАТЕЛЬ

Научить видеть и понимать прекрасное! ❁ Когда не любят книгу ❁ И долг, и честь артиста ❁ Реорганизация... во вред ❁ Об этом надо знать работникам театров и филармоний

Дорогое слово! Фото А. КОЛЕСНИКОВА.

У КНИЖНОГО ПРИЛАВКА несколько покупателей. Две девушки сосредоточенно листают то одну, то другую книжку, вполголоса советуясь между собой. Я не раз ловлю их взгляд, обращенный в сторону продавщицы. Та молчаливо стоит в стороне.

Как раз в тот момент, когда девушки собрались уходить, у прилавка остановилась пожилая женщина. Окинув его быстрым взглядом, она с восхищением воскликнула:

— Как много интересных книг!..

Девушки задержались, прислушиваясь к словам общительной женщины. Заметив это, она тут же стала им советовать, какие книги следует приобрести.

— Книгу-то я знаю, — сказала она. — Ведь я библиотекарь.

Девушки купили три книги и на прощанье горячо поблагодарили добровольную советчицу.

ПОД ВПЕЧАТЛЕНИЕМ увиденного и услышанного я решил посмотреть, как торгуют книгами в Ульяновске.

В первую очередь зашел в Центральный книжный магазин, что у кинотеатра «Художественный». У прилавков отдела художественной литературы не было ни одного покупателя. Я в течение пятнадцати минут переминался с ноги на ногу, а продавщица безмятежно дремала за прилавком. Наконец я не выдержал и обратился к ней:

— Меня интересуют книги на историческую тему.

— У нас таких книг нет!

А это было неправдой. Были такие книги, только продавщица либо не знала своего отдела, либо просто постаралась от меня отмахнуться.

У КНИЖНОГО СТОЛИКА на улице К. Маркса пришлось услышать такой диалог:

— Мне бы что-нибудь интересное... Хочу подарить ко дню рождения, — спросила женщина.

— У нас все интересное, выбирайте, — бесстрастно ответила продавщица.

В БАРЫШСКОМ городском магазине в течение целого часа я был, по сути дела, единственным покупателем. Правда, за это время появились три-четыре покупателя, но они быстро уходили ни с чем. Три продавщицы оживленно беседовали, а когда я обращался к ним, то одна, то другая недовольно бросали: «Посмотрите там... Не помню, есть или нет... Поищите на тех полках...». Благо магазин со свободным доступом к книжным фондам. Мне казалось, что вот-вот одна из них скажет: «Что вы надоедаете с какими-то пустяками!».

ТОРГОВЛЯ КНИГОЙ — необычная, книга — товар особенный. Это духовная пища советского человека. Ее надо очень умело и вовремя предложить читателю, не дожидаясь, когда он сам попросит. Поэтому продавцу книг, как и любому другому работнику идеологического фронта, непременно нужны высокая культура и, конечно, любовь к книге, пристрастие к чтению.

В продовольственный или промтоварный магазин мы идем, заранее зная, что нам нужно, а заходя в книжный магазин, не всегда ясно представляем, что именно купим. Кто же должен помочь? Конечно, продавец. Это его долг! И притом продавец должен предложить покупателю именно такую книгу, которая его заинтересует. В этом отношении, я бы сказал, работа продавца книжного магазина мало чем отличается от работы библиотекаря. И тот, и другой обязаны посоветовать книгу тому, для кого она предназначена. Библиотечные работники так и поступают. А вот в ульяновских книжных магазинах этого пока нет.

КОНЕЧНО, для того, чтобы рекомендовать книгу покупателю, самому продавцу надо хорошо знать и понимать ее. Много лет в районном центре Новоспасска заведовал книжным магазином Иван Григорьевич Жирнов. Он много читал, а что не успевал прочесть, знал по рецензиям и аннотациям. Стоило зайти в магазин, как он сразу же заводил разговор об интересных книгах. При этом он вел речь не только о художественной, но и о политической, сельскохозяйственной и о другой литературе. У незнакомого покупателя Иван Григорьевич не стеснялся спросить, кто тот по профессии, и тут же просил посмотреть книги по специальности, сообщал о новинках. Я сам приобрел по его совету не одну сотню книг.

Но много ли у нас таких продавцов? К сожалению, очень мало. Мне не раз приходилось встречать продавцов, которые имеют начальное образование и совершенно не знают книг, даже не знают, как разложить их по отделам. Такие люди не имеют ни фактического, ни морального права торговать книгами. И если до сих пор они стоят за прилавками, то в этом повинны облкниготорг и облпотребсоюз. Они обязаны улучшить подбор работников для книжных магазинов, систематически повышать их образовательный и культурный уровень, прививать им любовь к книге, учить торговать книгой. Не случайно тот же Иван Григорьевич Жирнов как-то жаловался:

— С библиотечными работниками ежемесячно проводятся семинары, а с продавцами книг хотя бы раз в десять лет один раз провели...

Так оно и есть на самом деле! Кстати сказать, одна из причин появления книжных завалов состоит именно в том, что многие продавцы не умеют торговать книгой...

Как было бы хорошо, если бы каждый продавец книг мог сказать: «Я книгу знаю, ведь я продавец книг!».

П. КОВАЛЬЧУК,
член комиссии издательств, полиграфии и книжной торговли Ульяновского обкома профсоюза работников культуры.

ВАЖНАЯ ПРОФЕССИЯ

Адрес известен

ВРЕМЕНА ГОДА

Я БИБЛИОТЕКАРЬ. Люблю книги, свою работу. Люблю, когда в нашей маленькой библиотеке, пусть в ней нет громадного читального зала, собирается народ. Как говорится, в тесноте, да не в обиде. Сюда приходят и молодежь, и пожилые; число посетителей с каждым днем растет.

Все это не может не радовать.

Но вот как подумаю, что придет осень...

Раньше я любила дождь. Весенние ливни, гром. Летние — слепые, когда все становится пахучим, свежим. Осенние — монотонные, успокаивающие, под которые хорошо работается... Но с некоторых пор я с ужасом стала думать о них... Казалось бы, какое имеет отношение дождь к библиотекам? К нашей — прямое. Вот уже несколько лет, как мы потеряли покой. Дождь стал нашим врагом. Он заливает книги, лужи стоят на полу, с полок и переплетов капает. Сыро, промозгло. Плесень разъедает страницы. Восемь тысяч книг — фонд библиотеки — под угрозой уничтожения.

Мы просили переселить библиотеку в другое помещение или хотя бы отремонтировать старое. Нам говорят: — да, да, это необходимо, но... все остается по-прежнему.

О состоянии библиотеки знают в районе и даже области. Я писала куда только можно. Но никаких результатов.

Лето кончается. С ужасом думаю о наступающей осени.

А. ПОПОВА.

с. Черга,
Онгудайский район,
Горно-Алтайской автономной области.

УВАЖАЕМЫЕ РУКОВОДИТЕЛИ СЕЛЬСКОГО УПРАВЛЕНИЯ КУЛЬТУРЫ ГОРНО-АЛТАЙСКОЙ ОБЛАСТИ! А ЧТО СКАЖЕТЕ ВЫ ПО ЭТОМУ ПОВОДУ?

Или судьба сельской библиотеки вас действительно не волнует?

НЕ МЕШАЙТЕ ДЕТЯМ РИСОВАТЬ

Перед началом учебного года редакция получила много писем от родителей и педагогов, в которых вновь ставятся вопросы эстетического воспитания детей.

Довольно часто задавался вопрос: как научить ребенка любить уроки рисования? Об этом спрашивали педагоги Н. и А. Ванеевы из Хабаровска, товарищи К. Решетько, С. Писковер, Л. Зягина и Н. Репин из Харькова. Вопросы детского творчества и художественного воспитания интересуют читателей Л. Валецкиных из Риги, П. Денисенко из Запорожья, Н. Светлова из Архангельска и многих других.

Мы попросили художницу Лидию Чага побеседовать на эту тему с нашими читателями.

МОЖНО ли внушить детям отвращение к рисованию? Оказывается, можно. Достигается это следующим образом.

«Дорогие родители, — пишут В. Закладная и О. Целикова в своей книге «Если в семье есть дети...» (Издательство «Московский рабочий», 1961 г.), — очень хорошо, если вы любите или умеете рисовать или лепить, играть на каком-нибудь музыкальном инструменте, танцевать и петь!.. Но если вы не певец, не скульптор и не художник, — беда невелика. Каждый в состоянии приобрести первоначальные навыки «обращения с искусством» и затем передать их своему ребенку...».

Заметьте: «первоначальные навыки «обращения с искусством»... Но ведь с искусством, как известно, не «обращаются» — его создают или воспринимают. А что скрывается за словосочетанием «первоначальные навыки»? На этот вопрос словарь, изданный Академией педагогических наук, отвечает так: «Навыки в обучении — учебные действия, приобретающие в результате многократного повторения автоматизированный характер». Но ведь «автоматизированные навыки» не имеют ничего общего ни с искусством, ни с каким бы то ни было творчеством.

Этими «навыками» овладевают по мере сил и воспитатели детских садов, а затем передают их своим питомцам.

Следуя программе, подражая образцам, изготовленным воспитателями, ребята от трех до семи лет учатся аккуратно воспроизводить флажок, домик, забор, снежную бабу, елку. И плохо не это, а то, что дальнейшие занятия с малышами превращаются чаще всего в насаждение «автоматизированных навыков» и живое творческое воображение тускнеет и угасает. А неумело поставленные уроки рисования в младших классах школы, где, отбросив немеловажные для малышей элементы развлекательности, а также индивидуальную склонность каждого ребенка, начинают изучать законы перспективы путем срисовывания коробок и скамеек, внушают детям уже полное отвращение к рисованию.

ВОПРОС о детском творчестве и художественном воспитании все еще остается неразрешенным. Между тем еще семьдесят пять лет назад Антону Павловичу Чехову удалось проникнуть в мир детского творчества.

Вспомним отрывок из рассказа Чехова «Дома».

«...Из ежедневных наблюдений над сыном прокурор убедился, что у детей, как у дикарей, свои художественные воззрения и требования своеобразные, недоступные пониманию взрослых. При внимательном наблюдении взрослому Сережа мог показаться ненормальным. Он находил возможным и разумным рисовать людей выше домов, передавать карандашом, кроме предметов, и свои ощущения. Так, звуки оркестра он изображал в виде сферических дымчатых пятен, свист — в виде спиральной нити... В его понятии звук тесно соприкасался с формой и цветом, так что, раскрашивая буквы, он всякий раз неизменно звук Л красил в желтый цвет, М — в красный, А — в черный...».

Так что же таков детское творчество? Не подчиняется ли оно своим собственным художественным законам? Что таков детское воображение и каким должно быть отношение к нему взрослых?

Тактичное руководство творчеством малышей должно заключаться не в исправлении погрешностей рисунка, но в том, чтобы сделать эту игру еще более увлекательной, умело направляя пытливое воображение ребенка.

С трех-четырех лет ребенка начинает привлекать игра линий и пятен на поверхности листа бумаги. Постепенно в результате личного опыта эта игра обретает образный язык, становится вдохновенным, пленительным в своей искренности творчеством, стремительно развивающимся вслед за потоком впечатлений. Воображение ребенка редко нуждается в «подстегивании»: вокруг — неведомый, многообразный мир, непрестанно меняющий свои краски и формы. Неутомимая творческая энергия малышей прежде всего находит выход в рисовании.

«Неправильности» детских рисунков — отсутствие объема, перспективы, нарушение пропорций — обусловлена возрастными особенностями. Так, человек может быть выше дома, а дом может быть виден одновременно с трех сторон, пока личный опыт и постепенное развитие восприятия не введут неукротимое воображение ребенка в общепринятые рамки. Неосторожное вмешательство взрослых нередко лишает рисунки детей жизни и смысла, привнося в них схематичность, слащавость или эстетизм, чуждые детскому творчеству. В своей изобразительной деятельности ребята находят и самостоятельную, доступную им технику, неотъемлемую от их творчества, характерного остротой и образностью наблюдений, неожиданностью композиций, великолепным чувством цвета, а главное, радостным и поэтическим восприятием мира.

Воспитание видения — это и есть основа художественного образования. И оно необходимо не только будущим художникам, но и будущим посетителям выставок и музеев. Именно это должно лежать и в основе программы уроков рисования в школе, стать основой в методике преподавания рисования.

Лидия ЧАГА,
художник.

ЕЩЕ РАЗ О «ГОСТЕАСВЕТЕ»

У НАС В СТРАНЕ сотни театров и тысячи дворцов культуры, клубов. И у всех у них есть сцена, а на каждой сцене декорация, осветительная аппаратура.

Выпускает эту аппаратуру единственный в стране специализированный завод «Гостеасвет». Недавно Московский городской совнархоз создал объединение по производству киносъемочной и театральной аппаратуры «Москинап», куда на правах филиала вошел и «Гостеасвет». Ожидали, что теперь производство театрально-осветительной аппаратуры станет развиваться интенсивнее, тем более, что при заводе создано конструкторское бюро. Но, к сожалению, техническое управление совнархоза решило производство линзовых прожекторов передать одному из заводов в городе Рославле Смоленской области, а завод «Гостеасвет» специализировать на электрорегулирующем оборудовании и аппаратуре для микрофотокопирования. Это свое решение Мосгорсовнархоз не посчитал нужным обсудить и согласовать с Министерством культуры СССР.

Никак нельзя согласиться с мнением совнархоза, который снимает с «Гостеасвета» освоенные им прожекторы и предлагает осваивать новую аппаратуру. Специализация «Гостеасвета» складывалась многие годы, совершенствовались рабочие кадры, теснее становились связи завода с театрами. Прожекторы с маркой «Гостеасвет» теперь уже знают не только в нашей стране, но и во многих странах Европы, Азии и Африки.

Мосгорсовнархоз еще в ноябре 1960 года пытался переключить «Гостеасвет» на производство... электрических аппаратов для убоя крупного рогатого скота и свиней! Тогда «Советская культура» выступила по этому вопросу (№ 138 от 19 ноября 1960 г.) и «Гостеасвет» сохранил свою специализацию.

Мосгорсовнархоз должен помогать, а не мешать производству необходимой театрам и клубам аппаратуры.

Б. СУНИК,
старший инженер Главснабсбыта Министерства культуры СССР.

ТОЛЬКО ЗА ПЛАТУ

ЭТО ПИСЬМО — не жалоба. Оно выражает не обиду, а скорее недоумение, поскольку факты, побудившие меня написать его, как-то удивительно не вяжутся со всей атмосферой наших дней.

Короткая справка. Архангельск, город лесопильщиков, бумажников, моряков, рыбаков, судоремонтников, строителей, ученых, студентов, живет напряженной трудовой жизнью. Столь же богата его интеллектуальная жизнь. С концертных афиш не сходят имена крупнейших артистов страны.

Но все это богатство культуры еще слабо достигает тех сотен тысяч северян, которые отделены от областного центра большими расстояниями.

Средство сократить эти расстояния — радио.

И вот музыкальная редакция нашего радиокомитета использует для своих программ не столько фонотеку, сколько собственные записи с открытых концертов. На сцене устанавливаются микрофоны, ведется запись, затем монтаж, и... концерт готов.

Был у нас с гастролями Ансамбль песни и пляски донских казаков. Я, как это бывало десятки раз, обратился к художественному руководителю коллектива, заслуженному артисту РСФСР т. Лысоконю и немедленно получил любезное согласие записать выступление ансамбля с открытого концерта. Но в эту минуту подошел директор ансамбля т. Николаенко и наложил «вето».

Произошел примерно такой диалог:

Директор: Нет, нет, ни о какой записи концерта речи быть не может. Впрочем, извольте, но только за соответствующую плату.

Редактор: Поймите, мне нужно всего два-три номера, чтобы включить их в радиоальманах.

Нас окружили актеры. По их лицам было видно: они хорошо понимали — не редакции Архангельского радио нужна была эта запись, а тем сотням тысяч людей, для которых, собственно говоря, и существует сам ансамбль и его директор.

Может быть, это единичный случай? Стоит ли его делать тогда достоянием общественности?

К сожалению, стоит. И не потому только, что не перевелись еще у нас директора коллективов, администраторы концертных бригад, усматривающие свою задачу в том, чтобы «урвать» побольше... Беда в том, что и сами артисты иногда видят в радио не столько могучее средство пропаганды их мастерства и искусства вообще, сколько дополнительный источник для дополнительных заработков.

Сошлюсь на «пример» Леонида Кострицы, который разрешал установить на сцене микрофоны лишь в том случае, если запись будет оплачена.

— Но тогда уж лучше вам прийти в студию, — возразили мы.

Артист отказался.

Признаюсь, с некоторым опасением шел я вскоре после этого к Галине Вишневской. И было отчего волноваться: певица накануне сразу же сказала, что не разрешает записывать с открытого концерта, опасаясь за качество записей. Но на следующий день Галина Павловна сама пришла в студию, напела полтора десятка новых вещей своего репертуара и в заключение изотрет отказалась от вознаграждения.

А Надежда Казанцева? Она не только дала согласие на запись, но даже расспросила, какие вещи в ее исполнении имеются в нашей фонотеке, и там, где они совпадали с программой гастролей, заменила их новые произведения.

Вот примеры, достойные подражания.

В. ЛЮМКИС,
редактор Архангельского радио.

НАШИ КОНСУЛЬТАЦИИ

В ТВОИХ ИНТЕРЕСАХ, ТОВАРИЩ!

Наши читатели просят разъяснить различные вопросы, связанные с условиями их труда. Редакция попросила Центральный комитет профсоюза работников культуры провести с ними консультации. Сегодня на приеме в консультационном пункте — работники театров и концертных организаций.

Вопрос. Какой порядок сокращения рабочего времени в предвыходные и предпраздничные дни установлен для работников театров и концертных организаций, занятых в спектаклях, репетициях и концертах?

Ответ. Дирекция обязана предоставлять работникам театров и концертных организаций после каждых семи предвыходных и предпраздничных дней, отработанных по семи часов, дополнительно один день отдыха по скользящему графику. О дате дополнительного выходного дня работник должен быть извещен за пять дней.

В театрах и концертных организациях, где по условиям работы невозможно предоставление работникам дополнительно выходных дней по скользящему графику, администрация вправе предоставлять эти дни в суммированном виде в летние месяцы.

Для административного и технического персонала, непосредственно не связанного с проведением спектаклей, репетиций и концертов, в предвыходные и предпраздничные дни должен быть установлен сокращенный против нормального на один час рабочий день, то есть продолжительностью шесть часов.

Вопрос. Обязана ли дирекция театра или концертной организации согласовывать с местным комитетом профсоюза дни дополнительного отдыха?

Ответ. Безусловно. Контроль за соблюдением режима рабочего времени в творческих коллективах возложен на местные комитеты профсоюза.

Вопрос. Каким образом предоставляются дополнительные дни отдыха в гастрольной поездке?

Ответ. Порядок сокращения рабочего времени в театрах и концертных организациях один и тот же как на стационаре, так и в гастрольной поездке.

Вопрос. Вправе ли дирекция театра и концертной организации компенсировать отработанное в предвыходные или предпраздничные дни лишнее время путем разрешения выхода работникам на следующий рабочий день позже?

Ответ. Нет, не вправе. Законом предусмотрено сокращение рабочего времени именно в предвыходные и предпраздничные дни, а не в какие-либо другие.

Вопрос. Если рабочий сцены отработал в предвыходной или предпраздничный день девять часов, как быть в этом случае?

Ответ. Для рабочих сцены и других работников художественно-технического персонала, непосредственно связанных с обслуживанием репетиций и спектаклей, установлен суммированный помесячный учет рабочего времени. (Семь часов умножаются на количество рабочих дней этого месяца, и учитывается сокращенное рабочее время в предвыходные и предпраздничные дни).

Поэтому из девяти часов, которые рабочий сцены был занят в предвыходной или предпраздничный день, восемь часов войдут в суммированный учет месячного рабочего времени, а за один оставшийся час дирекция предоставляет дополнительный отдых (из расчета: за каждые семь предвыходных и предпраздничных дней, отработанных по семь часов, — один дополнительный день отдыха).

Вопрос. Кто ведет в театре учет рабочего времени в предвыходные и предпраздничные дни?

Ответ. Дирекция поручает это в творческом цехе заведующему труппой или инспектору сцены, в оркестре — инспектору оркестра, в машинно-декорационном цехе — машинисту сцены, в художественно-технических и производственных цехах — начальникам этих цехов.

Вопрос. Каков порядок предоставления артистам театра отгула за работу в дни отдыха на стационаре и в гастрольной поездке и оплаты переработки норм выступлений в эти дни?

Ответ. Артистам, которые были привлечены к работе в установленный для них день отдыха, администрация обязана предоставить другой выходной день в ближайшие две недели. В гастрольной поездке допускается предоставление работникам отгула за неиспользованные дни отдыха в суммированном виде. В этих случаях допускается суммирование выходных дней не более чем за два месяца. Предоставление отгула в суммированном виде за неиспользованные дни отдыха производится этим работникам с сохранением заработной платы за эти дни, независимо от оплаты за переработку норм выступлений в спектаклях в данном месяце или квартале.

Образовавшаяся во время гастролей или на стационаре переработка артистами месячной нормы выступлений в спектакле в результате работы в дни их еженедельного отдыха включается в учет норм выступлений на общих основаниях и подлежит оплате в установленном порядке.

Вопрос. Каков порядок предоставления работникам концертных организаций дней отдыха в гастрольной поездке?

Ответ. Штатным работникам концертных организаций, находящимся в гастрольной поездке, дни еженедельного отдыха, как правило, должны предоставляться по скользящему графику на месте проведения гастролей с предупреждением работника о дате выходного дня не позднее, чем за три дня.

В случае привлечения работника, находящегося в гастрольной поездке, к работе в установленный для него день отдыха и невозможности в период гастролей компенсировать этот день предоставлением ему другого выходного дня — эти дни должны предоставляться в суммированном виде непосредственно по возвращении работника из гастрольной поездки в течение двухнедельного срока.

Вопрос. Что включается в рабочее время художественного и художественно-технического персонала театра?

Ответ. В рабочее время художественного и художественно-технического персонала театра включается:

а) время, затраченное на участие в репетиции, включая уроки, тренаж, занятия по технике речи, танцам, гриму с момента явки на работу по распоряжению администрации до момента окончания работы,

б) время, затраченное на участие в спектакле и его проведении, а также на подготовку и завершение его (гримирование, разгримирование, костюмировка, подготовка, разборка, подноска и относка декораций и т. п.),

в) при выездных спектаклях (вне пределов города) время — с момента явки на сборный пункт до приезда в то место, где назначен спектакль, а также время, затраченное на ожидание в связи с задержкой объявленного спектакля, время продолжительности самого спектакля и время, затраченное на обратный проезд.

Вопрос. Какие установлены в стационарных театрах перерывы в работе?

Ответ. Перерывы в работе в стационарных театрах установлены: не менее двух с половиной часов между окончанием утренней репетиции и началом вечернего спектакля или репетиции. Не менее девяти часов между окончанием вечерней и началом утренней работы. Эти перерывы в рабочее время не включаются. Артистам хора и балета во время подготовительной работы (самостоятельных репетиций, занятий) администрация обязана предоставлять 20-минутный и артистам оркестра 15-минутный перерыв для отдыха после каждого часа работы, с зачетом этих перерывов в рабочее время.

Вопрос. Каков порядок компенсации за работу в установленный для работника день отдыха, совпавший с праздничным днем?

Ответ. Дни отдыха, совпавшие с праздничными днями, компенсации не подлежат.

Вопрос. Какой установлен режим рабочего времени в кукольных театрах?

Ответ. Проведение репетиций и спектаклей как на стационаре, так и при выездах (учитывая переезды в оба конца) администрация обязана обеспечивать в пределах семичасового рабочего дня.

В дни, когда время на проведение выездных спектаклей и на переезды в оба конца составляет или превышает нормальную продолжительность рабочего дня, а также в дни, когда проводятся более двух спектаклей в течение дня, репетиционная работа проводиться не должна.

Для артистов кукольных театров установлена дневная охранная норма выступлений: в спектаклях продолжительностью до 1 часа 15 минут — не свыше чем в трех и продолжительностью более 1 часа 15 минут — не свыше чем в двух спектаклях в день.

Вопрос. Каков установлен порядок компенсации переработок артистами кукольных театров норм выступлений в спектаклях?

Ответ. Артистам театров кукол за перевыполнение установленной нормы выступлений в спектаклях дирекция обязана в течение месяца предоставить отгул продолжительностью в один день за каждые два спектакля. Если в отдельных случаях артисту не была предоставлена компенсация за перевыполнение нормы выступлений в спектаклях отгулом, ему оплачивается переработка в размере 50 проц. дневной ставки заработной платы за каждый спектакль.

Переработкой дневных охранных норм выступлений артистов в спектаклях в обычные дни считается: участие более чем в трех спектаклях продолжительностью до 1 часа 15 мин. каждый; а в праздничные и воскресные дни, а также в дни зимних и весенних школьных каникул — участие более чем в четырех спектаклях той же продолжительности.

Вопрос. Входит ли время отпуска творческого работника в двухмесячный срок предупреждения об объявлении конкурса на замещение штатной должности, занимаемой этим творческим работником?

Ответ. Не входит.

ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

собно сплачивать и объединять огромные массы в едином переживании. Не случайно Н. К. Крупская, излагая в письме Горькому ленинские позиции и взгляды на воспитание нового человека коммунистического общества, говорила, что «Расти люди должны и умом, и сердцем. И на базе этого индивидуального роста каждого в наших условиях сложится в конце концов какой-то новый по типу мощный социалистический коллектив, где «я» и «мы» будут сливаться в неразрывное целое. Вырасти такой коллектив сможет лишь на основе глубокого идейного сплочения и столь же глубокого эмоционального сближения, взаимопонимания. И тут искусство, и литература в частности, может сыграть совершенно исключительную роль».

Однако создавать искусство масс и для масс, выражающее коллективные эмоции целого народа, способное стать могучим средством просвещения, воспитания и пропаганды передовых идей, могут не индивидуумы с инфантильной душой, склонностью к нигилизму и скепсису, с эгоцентрическим нравом и со снобистскими наклонностями, а люди политически зрелые и внутренне тяготеющие к коллективу. Талант — не талант, если он не народен, если художник не любит и не понимает свой народ, не знает его души. Искусство подлинное — это искусство для всех, а не избранных, это искусство, творимое не отшельниками, а пламенными народными трибунами. И чтобы творить такое массовое искусство, рассчитанное на коллектив, а не одиночек, нужно тесно связать всю свою деятельность с задачей построения коммунистического общества, нераздельно слиться с народом, творящим историю нового мира.

В ДЕЛЕ формирования среди советской художественной интеллигенции духа коллективизма, единства устремлений, исканий и действий достигнуто уже немало. Об этом говорит передовое мировоззрение наших художников и вся эстетическая платформа рожденного ими метода социалистического реализма. Иллюзорной независимости одиноко творящей личности «свободного художника» в буржуазном обществе мы противопоставляем единую и принципиальную идейную линию искусства и литературы, содержательную направленность действий многих художников к достижению единой цели, коллективность поисков нового, созвучного потребностям, вкусам и психическому складу широких масс нашего народа. В среде художников у нас господствует понимание необходимости единства и общности усилий для самостоятельного решения отдельными индивидуальными членами коллектива общих задач. В этом воспитании новых этических понятий в области художественного труда значительную роль призваны играть образовавшиеся в социалистическом обществе мощные рычаги коллективной моральной силы, коллективного сознания, коллективной воли и устремлений, сплачивающие на решение новых задач искусства. Они активно влияют на всю деятельность творческих организаций — издательств, редакций, радио, кино, театров, концертных и выставочных залов, учебных и научных учреждений. **Организованное общественное мнение**, оплодотворенное научным мировоззрением коммунизма, стало в социалистическом искусстве материальной силой. Оно повседневно вырабатывается как общая точка зрения в вопросах литературы и искусства, эстетических критериев и концепций на дискуссиях и обсуждениях в творческих союзах, в практике работы художественных, ученых и редакционных советов театров, консерваторий, институтов, издательств, в жюри конкурсов и других коллегиальных органах, а также на основе широкой практики рецензирования. Конечно, в первую очередь этому способствует работа партийных органов и государственных учреждений культуры, ибо без их направляющего участия формирование широкого, устойчивого и авторитетного общественного мнения, «коллективного духа» исканий во всей художественной практике было бы невозможно.

Все это помогает творческим работникам коллективно вырабатывать курс движения советского искусства, выражать всеобщую организованную мысль и устремления, чувства и волю миллионов современников. Это защищает их художественные интересы, определяет общую направленность бесконечно разнообразных индивидуальных творческих поисков, оберегает от ошибок и увлечений в теории и практике, способствует становлению общественно-коллегиального «уклада» в творческой жизни, выработке новой психологии, новых социалистических отношений в творческом труде. Наконец, все это воздействует на само художественное мышление, пронизывая индивидуальные творческие поиски духом современности, передовым содержанием эпохи.

ЗА МОГУЧИЕ РЫЧАГИ массовости, коллективности во взглядах и решениях, за единство, сплоченность и дружбу в художественном труде, за превращение этих факторов в подлинных помощников партии в деле коммунистического воспитания народа и его художественной интеллигенции надо много и постоянно бороться. **В. И. Ленин придавал огромное значение выработке этой особой атмосферы коллективности духа, массовости как решающей моральной силы в художественном труде, быте и взаимоотношениях в среде интеллигенции.** Необходимо умело и вдумчиво проводить в жизнь ленинские требования о вооружении коллектива «моральным весом победившего пролетариата», «созданием новой массовой обстановки», представляющей собой «такую силу, такую дисциплину, товарищескую дисциплину, советскую дисциплину, пролетарскую дисциплину», которая была бы решающей силой воспитательного воздействия на всех колеблющихся, сбивающихся с ноги в общем строю. Подтверждением этой замечательной ленинской мысли явилось то единодушие, коллективное единомыслие и нерушимое доверие партии, массовой солидарности с ее идейными позициями, которые были продемонстрированы творческой интеллигенцией в связи с решениями июньского Пленума ЦК КПСС, встречами руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства.

ОДНА ИЗ ОСОБЕННОСТЕЙ творческого процесса в искусстве нашего времени — новое отношение художника к современной ему действительности. В отличие от прошлого, искусство социалистического общества воспевает не только идеалы грядущего, и не отдаленную мечту о человеческом совершенстве, но и идеалы, которые сама наша действительность уже облекает плотью, наполняет живой кровью, делает воочию зримым, реальным фактом времени. Советские художники живут в счастливое для искусства время, которого никогда раньше не знали величайшие гении прошлых столетий. Советским художникам есть что сказать народу из самого заветного, самого дорогого, что веками вынашивал трудовой люд как неизбывное стремление к прекрасному в жизни и в человеке. Советским художникам есть что воспеть и прославить. Если раньше художник, не находя опоры в современной ему действительности, обращался к идеализируемому им прошлому или прорицал светлое будущее, то советские художники не только зовут вперед — к далекой звездной мечте, но могут уже воспеть свершение этой мечты в настоящем. Разве не прав был Ромен Роллан, когда, приветствуя первую в мире страну социализма — Советский Союз, утверждал, что именно благодаря советскому народу, творящему новую жизнь и новую духовную культуру, ныне «между мечтою искусства и социальным действием переброшен мост. В наше время мечта искусства уже не ткется из одной только пророческой сущности гения, — она сделана из материала самой жизни». Сама жизнь — источник вдохновения советского художника, и в этом огромное историческое преимущество советских писателей, композиторов, художников, которое они должны осознать и в полную силу использовать.

Коммунистическая партия выдвинула лозунг всемерного приближения литературы и искусства к жизни народа не из-за соображений утилитаризма и эксплуатации художников в целях временной пропагандистской кампании средствами литературы, музыки, живописи, как это пытаются изображать недруги Советского Союза. Партия призвала художника к тесной связи с жизнью, заботясь прежде всего о судьбе самой социалистической литературы и искусства, ибо величие социалистического искусства и залог его жизненности и совершенствования — в связи с жизнью, в доступности и способности к живому общению с массами. Внедрение в творчество темы современности — темы строительства коммунистического общества — одна из глубоких закономерностей социалистического реализма. Это широкая философская концепция нашей эпохи, затрагивающая коренные принципы творчества и самую сущность эстетических функций нашего общества. Она властно требует, чтобы творцы нашего искусства творчески обогащались, духовно росли, профессионально совершенствовались, черпая главные, определяющие темы, сюжеты и образы из современной героической действительности.

СОВЕЩАНИЕ работников телевидения продолжается. Выступления дополняются ежедневными просмотрами работ местных телестудий. Разнообразные программы уже показало телевидение Москвы, Ленинграда, Киева, Харькова, Новосибирска.

Председатель Государственного комитета Совета Министров СССР по кинематографии А. Романов посвятил свое выступление вопросам связи телевидения и кино, рассказал о выпуске новых фильмов.

О месте на студии, значении и роли мастерства телевизионного оператора говорил кандидат искусствоведения декан операторского факультета ВГИКа Р. Ильин. Проректор ВГИКа по творческой работе Б. Иванов рассказал о перспективах подготовки на базе ВГИКа телевизионных режиссеров. С интересом участники и гости совещания прослушали выступление народного артиста СССР С. Образцова.

Содержательным, поучительным опытом интернационального содружества телестудий закавказских республик с телестудиями Советской Прибалтики поделился заместитель председателя Комитета по радиовещанию и телевидению Армении Н. Каграманов.

Как и в предыдущие дни, совещание уделяет большое внимание вопросам, связанным с повышением качества и художественного мастерства общественно-политического вещания, призванного воспитывать советский народ в духе патриотизма, любви и преданности Родине.

Об интересном опыте создания телевизионных университетов культуры рассказали Г. Шлак (Новосибирск) и В. Лейпус (Вильнюс). Многие ораторы говорили о действенности критических сюжетов телевидения, о все возрастающей связи телестудий с органами партийно-государственного контроля, об эффективности телепередач, вскрывающих недостатки, бичующих лодырей, жуликов, пьяниц и тунеядцев.

В. Дмитриев (Псков) высказал ряд интересных мыслей об организации цикла передач, посвященных воспитанию у молодежи патриотических чувств.

Говоря о необходимости всемерного развития телевещания, пропагандирующего достижения советского народа в укреплении материально-технической базы коммунизма, многие участники совещания широко осветили опыт создания на ряде студий страны телегазеты «Экран большой химии». Вместе с тем в деятельности этого очень нужного сегодня телевизионного издания есть еще ряд недостатков. Вот почему газета «Советская культура» публикует заметку председателя профессионального союза рабочих нефтяной и химической промышленности тов. В. Кривича.

ТРЕБОВАНИЕ ЖИЗНИ

МИЛЛИОНЫ ЛЮДЕЙ всех возрастов и профессий через голубой экран становятся как бы непосредственными участниками важнейших событий общественно-политической, хозяйственной, культурной жизни страны. Достижения наших ученых, успехи новаторов производства стали с помощью телевидения достоянием огромной аудитории, могучим пропагандистским оружием. При этом, конечно, нельзя умолчать и о том, что голубой экран иногда доставляет немалые огорчения неудачными программами и их однообразием. Редки передачи на промышленно-экономические темы.

Вот почему хочется отметить как весьма отрадное явление на Центральном телевидении выпуск телегазеты «Экран большой химии». За четыре месяца вышло 14 номеров этого телевизионного издания. Редакция газеты за короткое время сумела привлечь внимание многочисленных коллективов действующих предприятий и новостроек химии, ученых и проектировщиков. «Экран большой химии» стал пропагандистом роли химии в машиностроении, строительстве, сельском хозяйстве, медицине и в быту.

Работники химической промышленности Подмосковья, Донбасса и многих других районов страны выражают удовлетворение и благодарность за внимание к ним и к той отрасли промышленности, которой они посвятили много труда, энергии, а некоторые — и всю свою жизнь. Об этом свидетельствуют многочисленные отклики коллективов ряда предприятий и строек, обширная корреспонденция, получаемая редакцией газеты «Экран большой химии».

«Экран большой химии» остро бичует недостатки, сдерживающие своевременный ввод в строй новых мощностей, рассказывает о работе предприятий, исследовательских и проектных организаций, разоблачает виновных в срыве сроков поставки оборудования для строек.

Действенность «Экрана» несомненна. Его выпусков ждут.

Новая телевизионная газета не лишена недостатков, и мы хотели бы отметить их: ограничен круг авторов — работников химической промышленности и науки, тружеников машиностроения и приборостроения, рабочих радиоэлектротехнической промышленности, деятелей здравоохранения, крупных экономистов и специалистов сельского хозяйства. В ряде районов страны работники химической промышленности недостаточно информированы о выпусках «Экрана большой химии», а химики Восточного Урала, Сибири, Средней Азии, Закавказья и юга европейской части страны вообще лишены возможности смотреть передачи.

На наш взгляд, следует фиксировать передачи «Экрана большой химии» на пленке с последующим показом их во всех районах расположения предприятий химической промышленности.

Нам, работающим в области химии, было бы также весьма интересно через Интервидение увидеть деятельность наших товарищей по профессии в странах народной демократии.

Создание цикла передач «Экран большой химии» — серьезный вклад телевидения в борьбу за технический прогресс. Этой борьбе ничто не должно мешать. Хорошему начинанию должна быть открыта «зеленая улица».

В. КРИВИЧ,
председатель ЦК профсоюза рабочих нефтяной и химической промышленности.

ПАМФЛЕТ

СКОРПИОН

ЖИВАЯ ПРИРОДА в своем непрерывном развитии, возможно, скоро подарит нам существо, состоящее из одних только ушей и рта. Я готов утверждать, что первым таким существом будет мой знакомый Аркадий Ш. Знаю я его давно, более десятка лет, и вот мое непоколебимое убеждение: уже и сейчас бы может представлять семейство ухоротых, хотя и сохранил еще некоторые признаки человека. Все прочие его органы и чувства совершенно притупились, в то время как уши и рот развились необычайно — рот стал до ушей, а уши так отросли, что кажется, будто к каждому из них приставлено по ладони.

Значится «существо» актером в одном театре, но истинное его призвание — подслушивать и нашептывать. Актер он, по общему признанию, плохой, тем не менее в труппе держится. Главный режиссер этого приюта Мельпомены — большой оригинал. «Рядом с хорошими нужны и плохие актеры, — утверждает он, — поскольку даже у классиков в списках ролей не одни только шедевры, а о нынешних драматургах и говорить не приходится. Плохие роли должны играть плохие актеры. Если же кому-то удается приспосабливать для этих целей хороших актеров, то я готов им от души позавидовать!».

Мой знакомый — незаменимый исполнитель плохих ролей. И еще одна особенность его «творчества» заслуживает быть отмеченной: всякий раз он появляется на сцене с головой, покрытой буйной растительностью — бородой, усами, какими-то нависшими бровями и невероятно лохматой шевелюрой. Не исключено, что это маленькая хитрость режиссера, который, разумеется, знает о склонностях «существа» подслушивать и нашептывать и этой хитростью тщится не уронить репутацию своего театра.

Ирония судьбы: несчастный лицедей всю жизнь играет одну и ту же плохую роль, что, возможно, и испошлило его вконец.

Лицедейство обеспечивает ему пищу для желудка. Но главная пища, поддерживающая его существование, — новости, слухи, сплетни, сенсации, происшествия, склоки, наговоры. Поставщики этой пищи — его сослуживцы, знакомые, просто случайные люди, среди которых, каюсь, некогда бывал и я».

ПРЕДСТАВЬТЕ СЕБЕ круглое серое лицо евнуха, черные неподвижные глазки, наведенные на вас, точно дула пистолетов. В уголке губ—заплесневевшая слюной мокрая сигаретка; она часто перелетает из одного уголка в другой. На голове старая черная шляпа с загнутыми вверх полями (чтобы не мешали слушать). Ее он носит и зимой (нельзя же закрывать уши), когда на ногах у него тяжелые, [illegible] валенки.

Цепкие пальцы хватают вас за руку, вы чувствуете, как его поры начинают выделять какое-то клейкое вещество. Вырваться уже невозможно. Он любит разговаривать на ходу, поэтому влечет вас за собой, точно буксир утлую лодку, по улице или фойе, а губы почти непрерывно шепчут:

— Помнишь Сперанскую? Ушла от мужа к кинорежиссеру Брюнетову... Решила стать кинозвездой.

— Как ушла? Я их вчера видел вместе.

— А-а-а! Делили вещи — раздел имущества. Уже месяц спорят из-за платяного шкафа. Смех и слезы!..

— Но они так мило беседовали, улыбались...

— Верь им — актеры! Играли для публики сцену благополучия!

Когда представитель ухоротых нашептывает, его губы вытягиваются в трубку и становятся похожими на небольшой хоботок (еще один пример эволюции живой природы). Наклонившись, он вкладывает хоботок в ухо своей жертвы и каплю за каплей вливает в него яд.

— Еще одна новость! Театр Вахтангова и Театр Маяковского сливают. Да, да... Представь себе...

— Как сливают?

— Симоновцы будут филиалом Театра Маяковского, а охлопковцы будут филиалом Театра Вахтангова.

— Что-то не верится.

— Сейчас все сливают. Приказано сокращать расходы...

Я пытаюсь отстраниться от назойливого спутника, но он мертвой хваткой держит меня за руку, а хоботок прилип к уху, как присосок, и тоже не отпускает.

— Ваську Лошадкина ты знаешь, конечно. Недавно выдвинули директором театра и уже снимают. С треском провалился, если не хуже!

— За что же снимают?

— Смех и слезы! Декорации «Вишневого сада» пустил на постройку собственной дачи... Представь себе...

— Но на афише этого театра, кажется, нет ни одной чеховской пьесы...

— Выходит, что есть, если Ваську снимают...

ЕГО РЕПЕРТУАР поражает своей неистощимостью. Он знает все: что в театральном мире происходит сейчас и что произойдет через десять лет, кто от кого уйдет и кто к кому вернется; кого снимут с должности и кого назначат, какие театры расцветут и какие увянут. В обширности и разнообразии его тематики все же обозначаются три ведущие линии — интимная, служебная и, так сказать, общетеатральная.

Когда душа рассказчика исчерпывалась до дна, он требовал, чтобы и вы вознаградили его какой-нибудь новостью. Ну как же! Ухоротый хочет продолжать свою жизнь, ему необходимо питание, необходим новый материал. Поначалу я следовал примеру других и относился к нему иронически-снисходительно. В его личности я видел больше смешного и жалкого, чем опасного, поэтому чистосердечно делился кое-чем из своей семейной жизни, рассказывал о работе, о друзьях и знакомых.

Слушая, он весь преображался. Губы втягивались во внутрь рта, который становился похожим на воронку. Уши сперва менялись в цвете, из бледных превращаясь в лилово-красные, а затем начинали двигаться, шелестеть, свертываться в трубки. В такие минуты он мог присасываться к узлам — к двери, к стенке и даже к театральной кулисе.

В какой-то момент меня озарило и почувствовал всю мерзость наших встреч. Мое решение не вызывало сомнений — избавиться, навсегда избавиться от «существа»!

Но не тут-то было! Почуяв возможную потерю одного из своих кормильцев, он организовал настоящую охоту на меня: звонил по телефону, писал письма, поджидал на улице. Но, убедившись, что эти средства не приносят успеха, изменил тактику — стал устраивать засады. Когда я шел на работу или возвращался домой, из-за угла вдруг выныривала черная шляпа и цепкие пальцы, подобно клещам, впивались в мою руку. Если же мне удавалось увильнуть от него, и я, ускоряя шаг, пытался скрыться бегством, тогда улицу оглашал истошный вопль, какой обычно несется вслед грабителю или убийце: «Остановись! Подожди!» — исторгала его грудь. Невольно приходилось останавливаться.

ШЛИ ГОДЫ. Древняя мудрость, гласящая, что человеческая природа любит впадать в привычки, нашла еще одно подтверждение. Постепенно я привык к «существу», как привыкают к табаку, к водке. Теперь меня даже забавляла его болтовня. Я уподобился той простодушной лягушке, которая согласилась взять на спину скорпиона, чтобы перевезти его через реку. Ухоротый скорпион весьма удобно устроился на моей спине. И я сладко поеживался, чувствуя на затылке легкую убаюкивающую щекотку, сонно жмурил глаза, когда его хоботок вливал мне то в одно, то в другое ухо злобно-клейкие слова. Сердце предсказывало мне, что рано или поздно скорпион меня ужалит. Но малодушие брало верх, и я продолжал свой путь, добровольно неся на спине свою погибель.

А тем временем я стал замечать, что иные мои друзья и знакомые как-то подозрительно посматривают на меня и странно улыбаются, иные стали здороваться сухо, а иные и вовсе избегают встреч.

— Как живешь, бедолага? — загадочно спросил меня недавно мой старинный друг. И почему-то слово такое: «бедолага»?.

— Живу отлично...

— И выпиваешь отлично! — криво усмехнувшись, выпалил он.

— Капли в рот не беру...

— Рассказывай сказки! Знаем, что пьешь. Страшно пьешь. И притом как-то странно — по вечерам, в одиночку, стаканами водку хлещешь.

— Да с чего ты взял?

— Ну как же, твой лучший друг рассказал...

Ужалил таки, скорпион!

А ПОЗЖЕ МНЕ СТАЛО ИЗВЕСТНО, что ухоротый потешался надо мной как хотел: женил меня четырежды, а разводил только два раза, отчего я представал перед общественным мнением в образе жестокого тирана-многоженца. Трижды отправлял в вытрезвитель; дважды отдавал под суд за взятки и столько же раз упекал в тюрьму. Он трепал и потрошил меня, как забияка-мальчуган треплет нелюбимую игрушку: я был избит во время попойки; был выслан из Москвы как тунеядец; стал завсегдатаем психиатрической больницы; был выброшен из окна третьего этажа... И, наконец, когда я уехал в командировку на остров Сахалин и там задержался из-за непогоды, то был немедленно утоплен в Татарском проливе.

— Хватит! — сказал я себе и тотчас сел за составление плана спасения. Я разработал сложнейший маршрут передвижения из дома и обратно домой, куда входило перелезание через заборы, проникновение через проходные дворы и подъезды. Вспомнив сценический облик Аркашки, я начал отращивать бороду и усы. Я выходил из дома чуть свет, а возвращался поздней ночью.

На этот раз мой план оказался удачным: преследователь надолго потерял меня из виду. Мне рассказывали, что он метался вблизи моего дома, как безумный (благодарение жене — нашу квартиру она сделала неприступной крепостью для Аркашки Ш.). В тщетных поисках он начал даже сохнуть, а его уши обвисли, точно осенние листья, готовые упасть на землю.

СЕЙЧАС, ГОВОРЯТ, он снова ожил, таскает по улицам какого-то дюжего мужчину и ловко присасывается липким хоботком к уху своей новой жертвы.

Будьте осторожны, наивные люди! Пусть мой печальный пример послужит предостережением для вас!

Я. РЫЖАКИН.

ИДУТ МИНУТЫ...

ЭСТРАДА

ТИК-ТАК, ТИК-ТАК... Идут, бегут, мчатся минуты. Кружатся в танце времени серебристые стрелки часов. Они сверкают, обегая циферблат, они улыбаются — и до чего же хороша эта улыбка времени! Мерно покачиваются золотистые маятники, торжественно и победно звучит марш времени, и, подчиняясь его ритму, движутся минуты.

Движение минут не прекращается никогда. И время работает на нас. Но есть люди, которые крадут время, тем самым обкрадывая нашу жизнь и самих себя. Это бюрократы и лентяи, равнодушные и холодные люди, болтуны и пьяницы. Берегите время — наше чудесное, волшебное время! Не обворовывайте себя, люди! — такова основная мысль новой (третьей) программы московского театра «Мюзик-холл».

Мысль хорошая, и спектакль (сценарий Вл. Дыховичного и М. Слободского) — на уровне этой хорошей мысли. В нем отличная музыка М. Блантера и Я. Френкеля, великолепные декорации Б. Кноблока и много блестящих танцев, поставленных Н. Холфиным. Все празднично, ярко, много красок и света.

Ансамбль «Радуга» снова на высоте: танцы «Марш минут», хореографическая новелла «Сказка будет впереди», балетная рапсодия «Рояль», танцевальные картинки «Жил султан...», «До рождения Христа», «Под новый девятьсот десятый год», хореоплакат «Горячий цех» поставлены Н. Холфиным с выдумкой и сценическим блеском.

Отмечая успехи всего ансамбля, особо выделю артисток С. Соколову и М. Первову, отличающихся отточенностью движений, пластичностью и подлинным артистизмом.

Основным героем представления «Тик-так, тик-так...» является артист А. Белов. Мягкость, удивительная легкость и настоящий юмор свойственны его манере исполнения куплетов. Правда, на сей раз и текст ему попался отличный. «Древнеримские частушки» и куплеты «1910-й год» написаны Вл. Дыховичным и М. Слободским мастерски. Давно уже мы не слышали таких остроумных и блистательных по форме куплетов. Да и стихи их о времени — умные и хорошие стихи.

Подвергая сценарий строгому и подробному разбору, можно было бы говорить об отсутствии сюжета, о малом количестве диалогов, так называемых реприз и т. д. Однако стоит ли говорить о том, чего нет в спектакле, и без чего он, тем не менее, неплохо существует? Будем говорить лучше о том, что в нем есть. А в нем есть современная мысль о времени, есть отличные эстрадные номера. Проникновенно и тонко поют А. Кочкарева и Г. Чохели, задушевно и с хорошей улыбкой исполняет русские песни Л. Чиркова, добрыми вокальными данными обладает певец В. Дегтярев. Интересно работают жонглеры С. и В. Савельевы. Поистине превосходен номер «Трое на двух колесах» (Л. и В. Васильевы и В. Симаков), в котором мастерство Васильевых отточено до предела. Органично вошла в ансамбль «Мюзик-холла» способная синтетическая актриса Э. Прохницкая. С большим успехом выступает гостья из ГДР— артистка Ариэла. Ее номер на канате очень музыкален, полон красивой пластики и изящества.

В другие вечера программу украсили и югославские гости—Н. Спирова и Д. Марьякович, пение которых доставляет огромное удовольствие.

Много вкуса и выдумки в этой феерии-буфф проявлено режиссером-постановщиком А. Конниковым, упорно воссоздающим жанр и вкладывающим в «Мюзик-холл» свое сердце и потому одерживающим на этом пути победы. Его верными соратниками в боях за умный, веселый эстрадный жанр являются художник Б. Кноблок и балетмейстер Н. Холфин. То, что сделано ими в этой программе, заслуживает высокой оценки. Очень хороший, радостный, оптимистичный и красивый спектакль!

Владимир **ПОЛЯКОВ.**

С большим успехом прошли в Москве на сцене Кремлевского театра гастроли Киевского государственного театра музыкальной комедии. На снимке: заключительная сцена из спектакля Д. Шевцова на музыку В. Лукашева «Кубинская новелла».
Фото А. АРИКИНА.

В ПУТИ

СРЕДИ КНИГ

УЖЕ В ПЕРВУЮ НЕДЕЛЮ после появления книги Е. Тиме «Дороги искусства»* стала библиографической редкостью. И это не удивительно.

Народная артистка РСФСР Е. И. Тиме более 50 лет служит русскому искусству; около 200 ролей сыграла она. Множество созданных образов, разносторонность дарования, неустанные поиски уже сами по себе могли стать материалом для мемуаров. Но Е. И. Тиме, ведя читателя по «Дорогам искусства», предупредила его: «Я искренне старалась не заблудиться и не свернуть с этих дорог на тропинку моей личной биографии». Ей это удалось. Книга артистки — не только ценный вклад в мемуарную литературу, но и незаурядное художественное произведение, где неразрывно переплетаются история и современность, рассказ о себе и новеллы о выдающихся деятелях театра, теоретические раздумья и обаятельные жанровые сценки. Она написана превосходным языком, темпераментно, с юмором.

Что наиболее интересно в ее повествовании? Былое? Или думы? И то, и другое. В «думах» Е. Тиме — такой трепет жизни, ума, забот о сегодняшнем дне искусства, что, соприкоснувшись с ними, становишься богаче и требовательнее к себе. Вот автор ведет рассказ об Анне Павловой, Карсавиной, Кякште, Нижинском и других артистах, покинувших родину ради заманчивых заграничных ангажементов. Печальный конец позволяет актрисе сделать глубокое жизненное обобщение, обращенное к современникам: «Блестящие турне, водопады газетных отчетов и рецензий, роскошные отели и дальние океанские корабли — все это увлекает человека, дает пищу воображению, фантазии, тщеславию и самолюбию. Но годы проходят, и умудренный опытом разум обращает мечты и помыслы человека назад, к родине, к своему народу, который все эти годы делал большое и важное дело, делал без тебя, без твоего участия».

Или, давая характеристику выступления в Ленинграде «королевы оперетты» Ханны Хонти, показавшей «блистательный пример понимания возраста на сцене», Тиме не может удержаться от обсуждения этой острой проблемы актерской жизни.

«Иные актрисы вздрагивают при мысли, что им придется когда-нибудь скрыть привлекательность своего лица, за полчаса «состариться» в новой роли и будто бы превратиться в старуху, чего, разумеется, никому никогда не хочется. В таком отношении к искусству, именно к искусству, а не к себе в нем заключена глубокая ошибка. Исполнение «молодых» ролей не ко времени старит актрису гораздо быстрее».

Книга «Дороги искусства» в лучшем смысле слова педагогична. Всю жизнь владеет актрисой мечта о театре, который покажет веку «его образ», о высоком искусстве, на знамени которого написано: правда, свобода, простота, народность, мастерство. Эта главная творческая страсть диктует ей отбор материала, выводы, реплики.

Э. РАППОПОРТ,
кандидат филологических наук.

ЛЕНИНГРАД.

* Е. Тиме. Дороги искусства. Всероссийское театральное общество. Москва — Ленинград, 1962 г.

В 36-м номере еженедельника «Советское кино» опубликованы рецензии на новые фильмы «Сказ о матери» и «Гость с острова Свободы».

Зрители и кинематографисты обсуждают проблему приключенческого жанра в киноискусстве. Вы прочтете также информацию о новостях советского и зарубежного кино.

ТЕЛЕГРАФ ТЕЛЕФОН — *Жизнь и творчество* — ПОЧТА РАДИО

СИМФОНИЧЕСКУЮ МУЗЫКУ — В РАБОЧИЕ КЛУБЫ

Какой из симфонических концертов у нас в Свердловске был самым интересным, самым волнующим в прошлом сезоне?.. Задаешь себе этот вопрос и вспоминаешь просторный зал Дворца культуры Уралмашзавода. В тот вечер исполнялся «Реквием», дирижировал автор — Дмитрий Кабалевский. Старые кадровые рабочие и молодежь, инженеры и техники слушали это монументальное сочинение с неослабевающим вниманием, буквально затаив дыхание.

Вот уже много лет у входа в Свердловскую филармонию можно наблюдать одну и ту же картину: перед началом симфонического концерта здесь толпятся любители музыки в надежде раздобыть хотя бы входной билет. Появится афиша о симфоническом концерте где-нибудь во дворце культуры или в клубе, и там не останется свободных мест. Все это — результат настойчивой и многолетней музыкально-пропагандистской работы. В филармоническом музыкальном лектории более двадцати пяти лет ежегодно проводятся циклы лекций-концертов для молодежи и студенчества. Каждый месяц лекторская группа выезжает за пределы Свердловска, зона ее действия — сорок промышленных центров Урала. Все это расширяет круг любителей серьезной музыки, постоянных посетителей симфонических концертов.

Концерты эти привлекают разнообразием программ, но главное место в них занимает творчество советских композиторов — Прокофьева, Шостаковича, Хачатуряна, Кабалевского, Хренникова, Баланчивадзе, Ракова, Салманова, Мирзояна, Арутюняна... Некоторым произведениям стало «тесно» в стенах филармонии: «Патетическая оратория» Свиридова исполнялась на центральной площади города у подножия памятника В. И. Ленину, а оратория Прокофьева «Иван Грозный» — на сцене оперного театра.

Оркестр постоянно включает в свои программы и новые сочинения свердловских композиторов. Весьма успешно прошло, например, исполнение фортепьянного концерта О. Моралева (солист И. Зетель), Третьей симфонии Г. Топоркова, симфонической поэмы «Легенда-быль» Н. Пузея, симфонико-хореографической поэмы А. Фридлендера «Зоя», «Поэмы борьбы» молодого композитора В. Бибергана, интересно прозвучали «Песни земли» Б. Гибалина. Словом, Свердловская филармония, ее симфонический оркестр — хорошие пропагандисты музыки. Они работают много и интересно. Но у тех, кто посещает филармонию из года в год, в последнее время все чаще возникает чувство неудовлетворенности, и не только от отдельных концертов, но и от сезона в целом. Все чаще говорят о том, что наметился определенный шаблон в работе филармонии...

Начнем с организационной деятельности. В чем она обычно состоит? Уточняются программы, фамилии гастролеров, вывешиваются афиши — и все. Содержание программ в конечном счете определяется количеством проданных билетов, то есть вкусами определенного круга постоянных посетителей симфонических концертов. Аудитории этой с избытком хватает, чтобы заполнить концертный зал, но она почти не включает—и не может включить! — значительной части трудящихся, живущих и работающих в промышленных районах города... Могут возразить, что, мол, оркестр выезжает на отдельные концерты и в заводские дворцы культуры, и в промышленные и сельскохозяйственные районы области. Да, это так. Но в том-то и дело, что концерты эти имеют случайный характер и, как правило, даются по однотипной, «дежурной» программе популярной музыки: сюита из балета «Лебединое озеро», увертюра к «Севильскому цирюльнику», вальсы Штрауса и т. д.

Разумеется, это нужно. Но речь идет о том, чтобы сделать центрами пропаганды симфонической музыки именно рабочие клубы. «Реквием» на Уралмаше — это ли не свидетельство возросшей музыкальной культуры народа, интереса широких масс трудящихся к серьезной музыке! А между тем — вот что удивительно и непонятно! — тот концерт во дворце культуры за весь год оказался единственным. «Забытыми» оказываются и дворцы культуры Уралхиммаша, «Электроаппарата», Верх-Исетского металлургического завода. И повинна в этом не одна филармония: многие руководители клубов и дворцов культуры до сих пор страдают боязнью симфонической музыки.

Организация циклов постоянных симфонических концертов во дворцах культуры позволила бы повысить качество программ. Если сейчас в погоне за новым репертуаром часто ощущается нехватка репетиционного времени, то параллельные циклы позволят планомерно шлифовать исполнительское мастерство оркестра. Выиграли бы и свердловские композиторы. Сейчас филармония ограничивается единичным исполнением их произведений.

Конечно, для такого размаха музыкальной пропаганды необходимо объединить вокруг филармонии все творческие силы города. Пока же филармония очень робко привлекает местных исполнителей. Ни разу не стояли за пультом даже дирижеры оперного театра. А ведь Свердловск богат творческими силами — здесь много и мастеров искусства, и одаренной молодежи. Они объединены в исполнительскую секцию при Свердловском союзе композиторов и могли бы оказать неоценимую помощь в пропаганде музыкального искусства. Немалую роль могут сыграть оркестры Уральской консерватории и музыкального училища. Молодежные коллективы всегда были желанными гостями рабочих клубов и народных университетов культуры. Достаточно вспомнить концерты из произведений Прокофьева, организованные консерваторией, — зал встречал музыкантов великолепно!

Если в этом сезоне руководству филармонии и городского отдела культуры удастся объединить усилия всех исполнительских сил города и излечить от «боязни» симфонической музыки руководителей дворцов культуры, музыка эта зазвучит в рабочих клубах и станет доступна всем.

Б. ПЕВЗНЕР.

СВЕРДЛОВСК.

9 сентября наша страна отмечает 135-летие со дня рождения великого русского писателя Л. Н. Толстого. эти дни в музее Л. Н. Толстого особенно многолюдно.

Фото А. КНЯЗЕ...

ФОТООБЪЕКТИВ РАССКАЗЫВАЕТ

Анна Ивановна Романова в течение ряда лет работает заведующей библиотекой в колхозе «Заветы Ильича» Балаковского производственного управления Саратовской области. В дни уборки урожая она почти ежедневно выезжает на полевые станы.

Фото Е. СОКОЛОВА. (ТАСС).

На нашем снимке — артисты народного театра балета, созданного в Днепропетровском дворце студентов имени Юрия Гагарина. Десять лет существует этот своеобразный любительский коллектив.

Сейчас танцовщики-студенты под руководством опытного педагога-хореографа Александры Афанасьевны Красниковой репетируют новый спектакль — балет А. Крейна «Лауренсия».

Фото Л. КРАСНОПОЛЬСКОГО.

Интересно учиться в изостудии Дома культуры Дербеневского химзавода. Десятки самодеятельных художников получили здесь «путевку в жизнь». Главная тема их творчества — радостный труд товарищей по заводу.

Фото Э. ИЛЬИНА.

К НОВОМУ СЕЗОНУ

ОТЛИЧНОЕ НАЧАЛО

1 СЕНТЯБРЯ в Большом зале Московской консерватории открылся концертный сезон.

После летнего «затишья» афиши Большого зала Консерватории обещают вознаградить слушателя обилием встреч с самыми популярными артистами и композиторами. В первые же дни выступают Давид Ойстрах и Яков Флиер, Даниил Шафран и Рудольф Баршай, победители Второго международного конкурса имени П. И. Чайковского — Борис Гутников и Джон Огдон. Небывалый по грандиозности цикл, обнимающий почти все виолончельные концерты — от Вивальди до композиторов наших дней, начинает Мстислав Ростропович. Объявлены гастроли Югославского филармонического оркестра, Болгарской хоровой капеллы, Американского камерного оркестра...

Концертный сезон открыл Симфонический оркестр Московской государственной филармонии под управлением Кирилла Кондрашина. У оркестра — большой цикл великолепных программ из произведений Чайковского, Бетховена, Рахманинова, Прокофьева, Шостаковича. Первая программа целиком отдана Дмитрию Шостаковичу, его Восьмой и Девятой симфониям, что является некоторым «нарушением» традиций: обычно сезон открывался классикой, чаще всего сочинениями Чайковского. Это всегда вызывало большой интерес публики, обеспечивало аншлаг. И что же? На этот раз был не просто аншлаг. Был большой праздничный концерт, огромный успех, и было радостно, что замечательные, хотя и сложные для восприятия симфонии Шостаковича нашли дорогу к сердцу широкого круга слушателей. (Может быть, такое начало — добрый знак к тому, что и в течение всего сезона советская музыка наконец займет в программах подобающее ей место?).

Восьмая симфония Шостаковича — одно из самых трагедийных сочинений в мировой симфонической литературе. О чудовищных злодеяниях врага, о страшных эпизодах нашествия и разрушения, о напряженной борьбе рассказывает эта грандиозная эпопея, созданная в дни Великой Отечественной войны. Казалось, сочинение не слишком «подходит» к праздничному настроению открытия сезона. Но в том-то значение этой величественной «оптимистической» трагедии, что, волнуя и тревожа слушателя, она не оставляет его угнетенным, подавленным. И Кирилл Кондрашин великолепно «подвел» нас к финалу симфонии с его дыханием светлой жизни.

Девятая симфония была исполнена великолепно! С виртуозным блеском, в характере веселого, задорного скерцо. И очень хорошо, что в этой симфонии, обычно трактуемой безмятежно и, казалось бы, без особо глубоких мыслей, Кирилл Кондрашин выявил тонкое чувство и поэтическую глубину.

Мы благодарны замечательному музыканту Кириллу Кондрашину, одному из лучших дирижеров нашего времени, неутомимому пропагандисту новой современной музыки, за великолепное, темпераментное исполнение произведений Д. Шостаковича. А оркестр Московской филармонии вновь утвердил свое высокое исполнительское мастерство и виртуозное искусство в преодолении самых больших исполнительских трудностей.

Владимир ВЛАСОВ.

ЗАМЕТКИ ПИСАТЕЛЯ

ШАХТЕРСКАЯ СТРАСТЬ

— 1 —

ОБ ЭТОЙ СТРАСТИ мне рассказал однажды Владимир Ляхов — мой давний знакомый из шахтерской Рутченковки, что на окраине Донецка, человек на редкость начитанный и любопытный. Случайно я подметил, что он очень любит музыку, говорит о ней восторженно и, видимо, охотится за хорошими граммофонными пластинками (не раз я встречал его в магазине музыкальных товаров). Но когда я попытался выведать, какие же удалось ему заполучить грамзаписи, он отвечал как-то уклончиво, неохотно, а потом, как бы вспомнив о чем-то, сказал с жаром:

— Вы бы посмотрели фонотеку у нашего Линника! Вот это богатство! А я что...

Мы сидим с инженером шахты № 17-17-бис Виталием Ефимовичем Линником, мужчиной лет за тридцать, с южным, характерным для украинца смугловатым цветом лица, в одной из комнат его квартиры, и по ее виду я уже догадываюсь, какая страсть владеет душой хозяина. На стеллажах стоят в строжайшем порядке, в исправных футлярах любовно подобранные патефонные пластинки с записями избранных произведений мировой музыки. На других полках — сотни книг с изящными переплетами и корешками. Это — прекрасное дополнение к фонотеке. Здесь собрание сочинений Стасова, двухтомники Серова и Шаляпина, музыкальный энциклопедический словарь, монография «Большой театр», «Жизнь Бетховена» Эдуарда Эррио... На столе — номера музыкальных журналов.

НЕ МЕНЕЕ интересными среди книг мне показались два объемистых тома, созданные самим владельцем музыкальной комнаты. Один из фолиантов с четким машинописным текстом на 265 страницах большого формата вместил подробный каталог музыкальной фонотеки Линника, другой содержит сведения о создателях и выдающихся исполнителях инструментальных и вокальных произведений. Нужно увидеть и полистать эти два увесистых тома, рассмотреть аккуратно наклеенные на страницы портреты великих музыкантов, чтобы понять, сколько вложено во все это труда, времени и глубокой страсти.

Полистав альбомы (сказать по правде, от них трудно оторваться), я попросил Виталия Ефимовича рассказать о его необыкновенном собрании.

— Ну что ж, — охотно согласился Линник. — Прежде всего начнем с пластинок. Их две тысячи сто. Здесь, — продолжал Виталий Ефимович, мягко коснувшись пальцами стеллажа, — хранится девять тысяч записей, в том числе шестьдесят опер. Пожалуй, легче сказать, чего у меня нет. Так вот: нет «Реквиема» Берлиоза, «Трубадура» Верди и его же «Бала-маскарада», нет «Колоколов» Рахманинова. Мне думается, у нас эти произведения еще не записаны.

Шесть страниц в альбоме Линника занимает перечень произведений П. И. Чайковского.

— Чайковский у меня представлен полностью, — скромно заметил инженер. — Моцарт, Глинка, Мусоргский, Шопен — тоже полностью, может быть, лишь за небольшими исключениями. А здесь вот Бетховен. Мне посчастливилось собрать немало его произведений. Причем, — добавил Линник, как мне показалось, не без радости, — симфонии Бетховена у меня есть в различных исполнениях. Знаете, это очень интересно слушать и сравнивать, как разные исполнители и дирижеры трактуют ту или иную вещь.

Я спросил, есть ли в этом редкостном собрании произведения легкого жанра.

— Сказать честно, — без заминки признался инженер, — этой музыкой я не богат. Всякие визгливые, дерганые опусы меня не прельщают. Другое дело народные песни — русские, украинские, грузинские. Они у меня, конечно, есть.

Когда мы заговорили о мастерах советской музыки, Виталий Ефимович и здесь проявил завидную осведомленность.

— 2 —

— Видите ли, — сказал он, — мои вкусы могут оказаться спорными, но если, например, говорить о композиторах, то меня в последние годы очень интересует Георгий Свиридов. Я в восторге и от Вишневской.

Донецкому любителю удалось собрать ценнейшие записи.

— Вот, например, «Джоконда». Арию из оперы «Джоконда» Амилькаре Понкьелли, — продолжает Линник, — поет знаменитая певица Мария Калас. А вот это этюд до-диез минор Скрябина в авторском исполнении. Эти пластинки я случайно приобрел на английской промышленной выставке в Москве. Нелегкое дело — купить хорошую пластинку. Эта вот куплена мной еще в Киеве, в студенческие годы. Мария Петровна Максакова поет арию Фидес из «Пророка» Мейербера. Старенькая запись, но звучит замечательно. Я ее, пожалуй, ни на что не променяю. Вообще о пластинках можно рассказывать целые истории. Отправился я несколько лет назад на теплоходе «Грузия» в путешествие вокруг Европы. За границей, как водится, каждый турист старается приобрести какой-нибудь необычный сувенир. Я тоже не удержался от соблазна и вот купил...

Я взглянул на этикетки. О, Первая и Девятая симфонии Бетховена! Оркестр под управлением Артуро Тосканини.

— Когда удается купить хорошую запись, для меня это настоящий праздник. Послушаем, как она звучит, — и он положил на диск радиолы пластинку с симфонией Бетховена...

По выражению лица инженера я понял, что его мысли были сейчас далеко-далеко. В эту минуту мне невольно вспомнились некоторые произведения литературы и кинематографии, в которых изображена жизнь шахтеров. Что там за герои? Разумеется, шахтеру, как людям и любых иных профессий, ничто человеческое не чуждо, но почему некоторые авторы полагают, что если у шахтеров и есть какое-то увлечение, так это непременно пристрастие к водке?

Я засиделся у Линника до неприличия долго и собрался, наконец, уходить.

— Я знаю, что обо мне вам наговорил Ляхов, — сказал он с веселым видом. — А вам известно, что сам-то он «болеет» не хуже меня? У него, я думаю, не меньше четырехсот пластинок. Да каких!

НА ШАХТЕ я в тот день встретил и Владимира Ляхова. Разговорились. Действительно, он тоже страстный любитель музыки и коллекционер. Среди многочисленных записей у него 15 опер, все симфонии Бетховена и Чайковского, симфонии Шуберта, Богатырская Бородина, симфонические произведения Шумана...

По привычке говорить больше о других, чем о себе, Ляхов спросил:

— А об участковом механике Вильяме Церанском вам Линник ничего не говорил?

— А что он мог сказать?

— Вильям Викторович тоже, можно сказать, «больной» человек: без музыки жить не может. И эту страсть он перенял от Линника. Пошел послушать к нему какую-то пластинку, кажется, «Сороку-воровку» Россини, а у Линника эта опера имеется в пяти различных исполнениях, и с тех пор не может пройти мимо музыкального магазина спокойно. А о крепильщике Николае Костогрызе не слыхали? Тоже большой знаток и любитель музыки. А нашими художниками-любителями не интересовались? Ну как же! Слесарь Юрий Михальский и рабочий Александр Торгунов. Они даже написали для газеты «Горняцкая слава» статьи, один — о линогравюре, другой — об офорте.

Если бы у Ляхова не работа на шахте и не лекции по заочному курсу института, а у меня не свои, тоже неотложные дела, нашим разговорам, наверное, не было бы и конца.

Алексей ЮНОВ.

ДОНЕЦК.

«Русское чудо» шагает по экранам страны

ВЫДАЮЩИЙСЯ фильм «Русское чудо», созданный кинематографистами из ГДР Аннели и Андре Торндайк, продолжает демонстрироваться на тысячах экранов страны. Как нам сообщили в Государственном комитете Совета Министров СССР по кинематографии, «Русское чудо» просмотрело уже свыше 28 миллионов зрителей. Многие предприятия, учебные заведения, учреждения организуют коллективные просмотры замечательной картины. Перед ее показом в кинотеатрах часто проводятся встречи с ветеранами революции, участниками гражданской и Великой Отечественной войн, героями первых пятилеток, знатными производственниками.

Сообщения об огромном успехе фильма «Русское чудо» поступают из самых различных уголков страны.

М. Ф. РОМАНОВ

Советское театральное искусство понесло тяжелую утрату. Скоропостижно скончался народный артист СССР Михаил Федорович Романов.

М. Ф. Романов родился в 1896 году. В 1918 году он вступил добровольцем в Красную Армию. В походном армейском театре началась его артистическая деятельность. После демобилизации он работает в профессиональных театрах. В 1924 году М. Ф. Романов вступил в труппу Ленинградского академического театра драмы имени А. С. Пушкина, где выступал до 1936 года, а затем переехал в Киев. В течение более четверти века творческая деятельность М. Ф. Романова протекала в Русском театре драмы имени Леси Украинки. Несколько месяцев тому назад М. Ф. Романов был приглашен на работу в Театр имени Моссовета. Здесь он с успехом сыграл роль Бернарда Шоу в спектакле «Милый лжец».

За многие годы своей работы в советском театре М. Ф. Романов сыграл большое количество ролей. Среди них следует выделить такие блестящие создания таланта М. Ф. Романова, как Федор Протасов в «Живом трупе» Л. Н. Толстого, Павел Протасов в пьесе «Дети солнца» А. М. Горького, Несчастливцев в «Лесе» А. Н. Островского, Войницкий в пьесе «Дядя Ваня» А. П. Чехова, Командор в «Каменном властелине» Леси Украинки, Хиггинс в «Пигмалионе» Б. Шоу, Вихров в «Русском лесе» Л. Леонова, Телегин в «Хождении по мукам» А. Н. Толстого, профессор Окаемов в «Машеньке» А. Н. Афиногенова. Много ролей создал М. Ф. Романов в пьесах современных советских драматургов.

В течение нескольких лет М. Ф. Романов был главным режиссером в Киевском русском театре драмы имени Леси Украинки и много сделал для выявления талантливой артистической молодежи.

За выдающиеся заслуги в развитии советского театрального искусства М. Ф. Романову было присвоено почетное звание народного артиста СССР. Он был награжден орденом Ленина.

Светлая память о М. Ф. Романове и о его прекрасном искусстве навсегда сохранится в сердцах тех, кто его знал.

Министерство культуры СССР, Министерство культуры РСФСР, Министерство культуры Украинской ССР, Центральный Комитет профсоюза работников культуры СССР, Всероссийское театральное общество, Московское городское управление культуры, Театр имени Моссовета.

Министерство культуры СССР, Министерство культуры РСФСР, Министерство культуры Украинской ССР, Центральный комитет профсоюза работников культуры СССР, Всероссийское театральное общество, Московское городское управление культуры, Театр имени Моссовета с глубоким прискорбием сообщают о скоропостижной смерти народного артиста СССР **Михаила Федоровича РОМАНОВА.**

О дне похорон справки по тел. В 8-44-37.

Коллектив Киевского государственного русского драматического театра имени Леси Украинки скорбит по поводу безвременной кончины выдающегося деятеля советского театра народного артиста Союза ССР **Михаила Федоровича РОМАНОВА.**

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 9 сентября

1 10.00 Военный парад и демонстрация трудящихся по случаю национального праздника Болгарии — Дня свободы. Передача из Софии. 17.30 «Лев Толстой и дети». 18.00 «Загадки глубинных недр». 18.30 «Цвети под солнцем, цвети, Болгария!». 19.00 Художественный фильм «Дом на две улицы». 20.30 Киноочерк «Художник Анте Лайкмаа». 20.30 «Школа передового опыта в сельском хозяйстве». 21.00 «Годы, очки, секунды». 21.50 Вечер современной музыки.

2 19.00 «Люди на легенды». «Партизанский комбриг». 19.30 «На стройках Москвы». 20.00 Телевизионный клуб книголюбителей. 21.00 Художественный фильм «Капитан первого ранга».

ВТОРНИК, 10 сентября

1 12.00 Художественный фильм «Я, бабушка, Илико и Илларион». 17.30 Из цикла «Рассказы о писателях». П. Журба. 18.10 «Дела пионерские». 18.30 «Ключевая проблема техники». 19.00 Ю. Нагибин «Третий лишний». Телевизионная постановка. 19.40 «Рассказы о молодежи Кузбасса». 20.00 «На стадионах и спортивных площадках». 21.00 «Музыкальный альбом». 21.50 «В эфире — «Молодость».

2 19.00 Симфонический концерт. 20.30 «Испытатели». Телевизионный очерк. 20.50 «Живой, как жизнь». Беседа К. И. Чуковского о русском языке. Передача третья. 21.20 Художественный фильм «Кочубей».

СРЕДА, 11 сентября

1 12.00 «На просторах Родины». 12.20 Киноочерк «Открытие подсказывает природа». 17.30 «Клуб Веселых Человечков». Передача третья. 18.00 «За страницами учебника». 18.30 «Мир сегодня». 19.00 «На стадионах и спортивных площадках». 19.45 История мирового киноискусства. «Киноискусство ГДР». 21.15 «На просторах Родины». 21.50 «Искусство». Телевизионный журнал.

2 19.00 Камерный концерт. 21.20 Беседа врача. 21.40 Киноочерк «Художник Дубинский».

ЧЕТВЕРГ, 12 сентября

1 17.30 «Пять вопросов» (Викторина по изобразительному искусству). 18.00 Киножурнал «Хочу все знать» № 31. 18.10 Мультипликационный фильм «Стыдливый шолпонон». 18.30 «В садах Подмосковья». Телевизионный очерк. 19.00 Программа Омской студии телевидения. 21.10 Эстафета новостей.

2 18.00 «На стадионах и спортивных площадках». 19.50 «На просторах Родины».

20.00 Художественный фильм «Флаги на башнях». 21.35 Концерт мастеров искусств Средней Азии.

ПЯТНИЦА, 13 сентября

1 12.00 Художественный фильм «Деловые люди». 17.30 «Куда спряталось лето». 18.00 «Их имена бессмертны». 18.30 «У нас в гостях журнал «Октябрь». 19.00 Художественный фильм «Танцы в субботу». 20.15 «Экран Большой химии». 21.10 «Родные напевы». Концерт. 22.00 Вечер балета.

2 19.00 Концерт. 21.10 «В эфире — «Молодость». 21.45 «Хозяйка Южного порта». Телевизионный очерк. 22.10 «Дружный отдых и выходной день».

СУББОТА, 14 сентября

1 15.00 «Первым делом». Передача из детского сада. 15.30 «Наш почтовый ящик». 16.30 «На стадионах и спортивных площадках». 18.45 «По вечерним страницам». 19.00 Художественный фильм «Старожил». 20.15 Киножурнал «Новости дня». 20.25 Телевизионный клуб кинопутешествий. 22.00 «На огонек».

2 17.00 «На стадионах и спортивных площадках». 18.00 Киноочерки «На крыльях», «Сырые заплаки реки». 19.00 «На экране — Московская городская народная филармония». 19.40 «Для дома, для семьи». 19.55 «Здоровье». Телевизионный журнал. 20.30 «Живой, как жизнь». Беседа К. И. Чуковского о русском языке. Передача четвертая. 21.00 Художественный фильм «Павел Корчагин».

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 15 сентября

1 13.00 «Юные таланты». 13.45 Л. Кассиль. «Кондуит и Швамбрания». Первая серия. 15.00 Для воинов Советской Армии и Флота. 15.30 «Музыкальный юнкос». 16.00 «На стадионах и спортивных площадках». 18.30 «В эфире — «Молодость». 19.30 Киноочерк «Марко Кропивницкий». 19.55 «На стадионах и спортивных площадках». 20.45 Художественный фильм «Королевские дети».

2 18.40 Хроника московской недели. 19.00 Художественный фильм «Сережа». 20.20 Литературная игра. 20.30 Документальный фильм «Наши современники».

Главный редактор Д. Г. БОЛЬШО...

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: Москва, центр, Чистые пруды, д. 10а. Телефоны: секретариат редакции К 7-38-22; отдел информации К 7-60-05; отдел коммунистического воспитания Б 7-20-09 и Б 7-18-24; отдел театра К 7-97-64 и К 7-91-43; отдел музыки и эстрады К 7-14-71; отдел изобразительного искусства К 7-91-43; отдел кино К 7-18-19, Б 7-11-64; отдел телевидения Б 7-18-23; отдел издательств, полиграфии и книготорговли К 7-22-4.. отдел писем Б 7-11-13; иностранный отдел К 7-58-07, К 7-40-71; отдел оформления К 7-57-73; издательство К 7-38-10; бухгалтерия К 7-97-83.

Б05261. Типография газеты «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7. ИНДЕКС 50118 Зак. № 30..