СЕГОДНЯ — ДЕНЬ КОСМОНАВТИКИ

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 45 (1537)

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Пятница, 12 апреля 1963 года | Цена 3 коп.

В ЦЕНТРАЛЬНОМ дома Советской Армии имени М. В. Фрунзе состоялся большой вечер, посвященный Дню космонавтики. Выступившие на вечере Герой Советского Союза генерал-лейтенант Н. П. Каманин, профессор В. И. Яздовский и другие рассказали о беспримерных полетах в космическое пространство советских летчиков-космонавтов, о жизни, труде и учебе звездных братьев в настоящее время.

Интересными были выступления прославленных летчиков-космонавтов Юрия Гагарина и Андрияна Николаева.

По просьбе газеты «Советская культура», народный художник РСФСР Н. Жуков, присутствовавший на вечере, сделал рисунок первого летчика-космонавта Юрия Алексеевича Гагарина. Мы помещаем этот рисунок.

Рис. А. ШУЛЬЦА.

ДО ЗВЕЗДЫ — РУКОЙ ДОСТАТЬ!

ВЗБАЛМОШНАЯ ЗИМА спутала в этом году все привычные сроки: в первых числах апреля по набережным Москва-реки еще мели февральские вьюги. Но потом долгожданная весна словно спохватилась и властно вступила в свои права. Как-то сразу поднялось и стало безгранично просторным голубое небо, веселыми, дробными молоточками застучала торопливая капель, съежился и потемнел под прямыми лучами солнца прошлогодний снег. И уж совсем явственно, совсем ощутимо повеяло близкой весной, когда со страниц газет прозвучали первомайские Призывы Центрального Комитета нашей партии...

Весна и Первомай — они так крепко, так навечно сроднились в нашем сознании, что трепет молодой клейкой листвы, кажется, неотделим от шелеста первомайских знамен. И дело тут, конечно же, не в календарном совпадении. Волшебная пора весны — пора обновления, расцвета, могучего прилива сил удивительно созвучна самой природе социалистического строя, тем грандиозным преобразующим свершениям, которыми славен победный путь советского народа от штурма Зимнего дворца до штурма космических далей.

Вспомните: еще Владимир Маяковский воспевал нашу Родину, как весну человечества, рожденную в трудах и бою. Весенние зори революции, зори коммунизма все ярче и светлей разгораются над миром. Труд человечества, вдохновленная и сплоченная бессмертными коммунистическими идеями, строит сегодня прекрасное будущее, о котором так страстно мечтал и для которого так много сделал великий Ленин; с каждым годом растет и крепнет мужественная борьба миллионов людей всех континентов за мир, за свободу, за прогресс. И по-весеннему широко, жизнеутверждающе разносится над Землей первомайский Призыв Центрального Комитета КПСС:

— Да здравствует 1 Мая — День международной солидарности трудящихся, день единства и братства рабочих всех стран!

Весну 1963 года советские люди встречают в неустанных, по-хозяйски требовательных заботах об укреплении могущества социалистического государства, в борьбе за претворение в жизнь Программы КПСС, наметившей конкретные и реальные этапы развернутого коммунистического строительства. Решения XXII съезда партии вызвали новый прилив творческой энергии народа, вдохновили советских людей на еще более замечательные трудовые победы во славу любимой Родины. Буквально на днях мы были свидетелями выдающегося события в экономической жизни страны: строители Красноярской ГЭС перекрыли Енисей. Недалек тот час, когда советские люди заставят могучую сибирскую реку работать на коммунизм.

Покорение Енисея — лишь одна из многих свежих страниц в трудовой летописи страны социализма. Кто сосчитает, сколько таких волнующих и радостных страниц будет заполнено в ближайшие годы! Первомайские Призывы партии зовут советский народ к новым трудовым свершениям, к новым успехам на фронте коммунистического строительства:

— Трудящиеся Советского Союза! Все силы на выполнение Программы КПСС, решений XXII съезда партии!

Вперед, к победе коммунизма!

Наглядным и притом зрячайшим подтверждением неоспоримых преимуществ советского социалистического строя, примером подлинно великих деяний современности являются наши всемирно признанные успехи в завоевании космоса. Об этом особенно уместно вспомнить именно сегодня, когда вся страна торжественно отмечает День космонавтики, учрежденный в честь первого полета советского космического корабля «Восток-1» с человеком на борту.

Всего два года прошло с того незабываемого апрельского дня, когда изумленный мир рукоплескал советскому герою коммунисту Юрию Гагарину, который первым в истории человечества проник в космос, — всего два года... Но вспомните, сколь многое мы успели сделать за этот короткий срок, как уверенно и безусловно закрепил советский народ свое непререкаемое первенство в покорении просторов Вселенной! Вслед за Гагариным на космическую орбиту вышел Герман Титов, а сравнительно недавно, в августе прошлого года, в надзвездные дали поднялись сразу два «небесных брата» — Андриян Николаев и Павел Попович, совершившие беспримерный по своей продолжительности и сложности групповой полет в космос.

Нет слов, блистательными прорывами советских людей к звездам мы обязаны поразительному мужеству славных летчиков-космонавтов, высокой талантливости и мастерству ученых, конструкторов, инженеров, техников, рабочих, создавших послушные и сверхточные чудо-корабли. Но не только этому! В планомерном и последовательном покорении космоса — труд и вдохновение миллионов советских людей, воплотивших в жизнь заветы Владимира Ильича Ленина об электрификации и индустриализации страны, о подъеме экономической и духовной культуры народа. «Наши успехи в изучении космического пространства, — говорил Н. С. Хрущев, — отражение великих достижений советского народа в развитии могучих производительных сил социалистической Родины, это отражение высоких преимуществ социализма, его превосходства над капиталистической системой. Наиболее здравомыслящие представители западного мира не могут не признать, что социализм, — это и есть та надежная стартовая площадка, с которой Советский Союз запускает свои космические корабли».

Торжественно и празднично отмечая сегодня День космонавтики, мы с гордостью думаем о нашей великой державе — родине первых космонавтов, о ленинской Коммунистической партии, которая воспитала поколение бесстрашных покорителей Вселенной. И наши сердца, конечно же, преисполнены самой горячей благодарности тем, кто принимал непосредственное участие в штурме космических далей.

— Слава советским ученым, конструкторам, инженерам, техникам и рабочим — создателям замечательных космических кораблей!

Слава доблестным советским космонавтам!

Нынешняя весна примечательна еще и тем, что совсем недавно состоялись памятные встречи руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства. Глубокая содержательная речь Н. С. Хрущева, откровенный и прямой разговор по важнейшим проблемам художественного творчества несомненно послужат дальнейшему расцвету многонационального советского искусства. Эти своевременные и очень полезные встречи еще и еще раз убедили каждого из нас, сколь велика забота партии об идейной чистоте и художественном совершенстве произведений искусства, какую огромную роль отводит она писателям и художникам в воспитании нового человека — активного и сознательного борца за торжество коммунизма. В первомайских Призывах Центральный Комитет нашей партии обращается к художественной интеллигенции со словами, преисполненными высокого доверия и заботы:

— Деятели литературы и искусства! Боритесь за партийность и народность, высокую идейность и художественное мастерство произведений! Ярче отображайте величие и красоту героических дел строителей коммунизма, победу в нашей жизни новых, коммунистических отношений!

Важнейшим этапом в борьбе за осуществление Программы КПСС явится предстоящий Пленум Центрального Комитета КПСС, который рассмотрит насущные вопросы идеологической работы партии в период развернутого строительства коммунизма. Прямой долг работников культуры и искусства — принять самое непосредственное участие в подготовке к майскому Пленуму ЦК, активнее и деятельнее помогать партии и народу в великом созидании коммунизма.

В сиянии солнечных лучей, в заливе первых всходов и гомоне стремительных ручьев идет по Советской стране волшебница-весна — пятая весна семилетки. Она — наш союзник: мы вместе, каждый по-своему, обновляем жизнь. Великий советский народ уверенно простирает могущество свое от бездонных недр земли до надзвездных космических далей, самоотверженным героическим трудом строит и создает он светлое будущее. Народу, который от победы к победе ведет ленинская Коммунистическая партия, по плечу многое: он в силах перекрыть непокорную сибирскую реку, вдохнуть жизнь в атомное сердце корабля, достать рукой до самой дальней звезды...

— Да здравствует великое нерушимое единение партии и народа!

— Да здравствует созданная Ленинским славным Коммунистическая партия Советского Союза!

— Да здравствует коммунизм, утверждающий на земле Мир, Труд, Свободу, Равенство, Братство и Счастье всех народов!

* * *

НА СЛУЖБУ МИРУ!

«ВСЕ НОВЫЕ И НОВЫЕ СОВЕТСКИЕ ЛЮДИ ПО НЕИЗВЕДАННЫМ МАРШРУТАМ ПОЛЕТЯТ В КОСМОС, БУДУТ ИЗУЧАТЬ ЕГО, РАСКРЫВАТЬ И ДАЛЬШЕ ТАЙНЫ ПРИРОДЫ И СТАВИТЬ ИХ НА СЛУЖБУ ЧЕЛОВЕКУ, ЕГО БЛАГОСОСТОЯНИЮ, НА СЛУЖБУ МИРУ» — эти проникновенные, полные глубочайшей уверенности в наших творческих возможностях слова Никиты Сергеевича Хрущева служат прекрасным девизом к большой экспозиции о результатах первой советской космической пятилетки, развернутой в канун Дня космонавтики в залах Государственного политехнического музея столицы.

Космическая пятилетка... В многочисленных документах, образцах приборов, макетах, на выставке собрано все, что может дать наиболее полное представление о поистине грандиозном пути, который проложили советские люди в просторы Вселенной за знаменательный период в истории человеческой культуры — от запуска первого искусственного спутника Земли до блестящего группового полета советских космических кораблей «Восток-3» и «Восток-4».

Но не только об этих зримых результатах освоения космоса рассказывает выставка. Мы имеем возможность детально и последовательно проследить здесь, как развивалась русская школа космонавтики, узнать о замечательных предшественниках ее сегодняшних творцов, об огромном вкладе, который был внесен в науку, в инженерное искусство людьми, занимавшимися решением проблем вычислительной техники, радиоэлектроники, космической металлургии и автоматики, телемеханики и во многих других областях науки и техники. Рассказ о работах М. В. Ломоносова, К. Э. Циолковского, А. С. Попова, П. Л. Чебышева, П. П. Аносова показывает, насколько обширен был круг вопросов, ответ на которые обеспечил успех героических полетов Ю. Гагарина, Г. Титова, А. Николаева, П. Поповича.

Чувство величайшей гордости за нашу великую Родину, за Коммунистическую партию — вдохновителя и организатора замечательных побед советского народа — испытывают посетители этой чудесной «звездной экспозиции».

ВОСПЕТЬ ВЕЛИКИЕ СВЕРШЕНИЯ НАРОДА

Вчера в Большом Кремлевском дворце

В БОЛЬШОМ Кремлевском дворце идет серьезный, взволнованный разговор о роли советского искусства в коммунистическом строительстве, о высокой миссии художника, призванного отобразить в своем творчестве красоту и величие нашей эпохи. В горячей дискуссии, развернувшейся на съезде, главное внимание уделено задачам, поставленным перед деятелями культуры на встречах руководителей партии и правительства с представителями советской интеллигенции, страстному призыву — творить для народа, во имя народа, выраженному в приветствии съезду художников Центрального Комитета КПСС.

На утреннем заседании 11 апреля выступили **О. Карташев** (Куйбышев), **Н. Алексеев** (Архангельск), **Р. Парсамян** (Армения), **Г. Александров** (Москва), **А. Кутателадзе** (Грузия), **Д. Мочальский** (Москва), **И. Кузминскис** (Литва), **Б. Иогансон** (Москва), **М. Аникушин** (Ленинград), **В. Бутузов** (Москва), **И. Клычев** (Туркмения), **В. Касиян** (Украина).

Участников съезда приветствовали первый секретарь Союза монгольских художников **Ним Осорын Цуатин** и вице-председатель Союза польских художников **Владзимеж Бучек**.

На вечернем заседании выступили **Э. Калныньш** (Латвия), **Г. Айтиев** (Киргизия), **П. Никифоров** (Белоруссия), **Е. Моисеенко** (Ленинград), **В. Кеменов** (Москва), **Я. Ексен** (Эстония), **Г. Исмаилова** (Казахстан), **М. Манизер** (Москва), **И. Богдеско** (Молдавия), **И. Икрамов** (Узбекистан).

Под горячие аплодисменты зала были зачитаны приветствия съезду от народных художников СССР С. Коненкова и М. Сарьяна, от художников Луганска, от коллективов самодеятельных художников.

С волнением выслушали делегаты съезда телеграмму томящегося в тюрьме мексиканского художника Д. Сикейроса.

Делегаты съезда заслушали доклад председателя мандатной комиссии П. Лебедева. Он сообщил, что в работе съезда принимают участие делегаты 31 национальности, представляющие все 15 республиканских союзов художников. На съезде присутствует 820 делегатов, 379 из них — члены и кандидаты в члены КПСС. В составе делегатов съезда — 394 живописца, 154 скульптора, 150 графиков, 80 художников декоративно-прикладного искусства, 42 художника театра и кино, 38 искусствоведов.

По предложению тов. Лебедева съезд утверждает полномочия делегатов.

С приветствиями съезду выступили председатель Союза художников Венгрии **Эндре Домановски**, заместитель председателя Союза художников Югославии **Исмет Муизинович**, председатель Чешского союза художников **Милослав Йиранек**. (Материалы съезда печатаются на второй, третьей и четвертой страницах сегодняшнего номера «Советской культуры»).

Сегодня съезд продолжит свою работу.

ЧЕГО МЫ ЖДЕМ ОТ СЪЕЗДА?

Наши корреспонденты обратились к видным деятелям культуры и искусства, представителям интеллигенции, рабочим и служащим, к нашим зарубежным друзьям с вопросом: чего ждут они от съезда художников, что хотят пожелать его участникам?

Сегодня мы публикуем некоторые из этих выступлений.

Ю. МИКЕНАС,
народный художник СССР

СОБЫТИЯ последних месяцев хочется уподобить благодатному вихрю — сметены преграды, возникшие на путях нашего искусства, партия еще раз напомнила нам о великой ответственности нашего дела, об огромной роли художников в жизни нашего общества. К нашему съезду мы подошли идейно обновленными, еще более сплоченными. Наш идеал — огромный светлый дом коммунистического общества. Чем украсить этот сверкающий дворец будущего? Нам бы хотелось, чтобы люди, живущие в нем, помянули добрым словом и работы литовских мастеров ткани и резца.

Я хочу выразить твердую уверенность в грядущих успехах советского изобразительного искусства.

В. ДИДКОВСКИЙ,
Герой Социалистического Труда, председатель колхоза «Луч Востока» Алма-Атинской области

КОГДА колхозники начинают весенний сев, люди от души желают им больших успехов и щедрого урожая. Они знают, что хлеб — основа жизни.

Но так же, как хлеб, советским людям необходимо и боевое, революционное искусство.

Мы, хлеборобы, высоко ценим вдохновенный труд мастеров ткани и резца. Нам нравятся правдивые и красочные полотна, отражающие все многообразие и многоцветие советской действительности. Нам по сердцу замечательные скульптуры, воспевающие ратную и трудовую доблесть соотечественников, поднимающие людей на подвиг. Но мы решительно отвергаем бездарную мазню абстракционистов и формалистов, созданную по чужим западным образцам.

Дорогие друзья! Позвольте пожелать вам самых наилучших успехов в труде. А главное, чтобы после большого и нужного разговора на съезде вы собрали бы щедрый творческий урожай!

СОВЕЩАНИЯ ИДЕОЛОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ

В **Москве** закончились совещания идеологических работников промышленных и сельских партийных организаций областей и автономных республик центра Российской Федерации.

Участники совещаний единодушно одобрили замечательную речь товарища Н. С. Хрущева на встрече руководителей партии и правительства с творческой интеллигенцией. Многие ораторы подчеркивали необходимость решительной борьбы против ошибочных явлений и неправильных тенденций в творчестве отдельных писателей и художников, работников кино и театра. Весь арсенал идеологических средств должен быть направлен против чуждых влияний.

9 апреля в Колонном зале Дома союзов состоялось совместное заседание идеологических работников промышленных и сельских партийных организаций областей и автономных республик центра Российской Федерации. На заседании с речью выступил секретарь ЦК КПСС Л. Ф. Ильичев.

* * *

Дня дня продолжалось в **Киеве** совещание актива идеологических работников республики.

В докладе секретаря ЦК КП Украины А. Д. Скабы о решениях ноябрьского Пленума ЦК КПСС и декабрьского Пленума ЦК КП Украины и задачах идеологической работы в республике, а также в выступлениях участников совещания подчеркивалось, что забота партии и правительства о развитии литературы и искусства окрыляет творческую интеллигенцию Украины, вдохновляет писателей, художников, деятелей театра и кино на создание проникнутых оптимизмом, жизнеутверждающими коммунистическими идеями произведений, несущих радость миллионам людей. Вместе с тем говорилось о недостатках в творчестве отдельных писателей, художников, композиторов, деятелей кино и театра.

На совещании с речью выступил член Президиума ЦК КПСС, первый секретарь ЦК КП Украины Н. В. Подгорный.

* * *

В **Ленинграде** открылось зональное совещание идеологических работников партийных организаций северо-западных областей РСФСР. В его работе участвуют представители Архангельской, Вологодской, Калининградской, Ленинградской, Мурманской, Новгородской, Псковской областей, Карельской и Коми автономных республик Российской Федерации.

С докладом «Об идеологической работе в современных условиях» выступил член Идеологической комиссии при ЦК КПСС, главный редактор газеты «Правда» П. А. Сатюков.

* * *

В **Тбилиси** закончил работу объединенный пленум правлений Союза советских писателей Грузии и Театрального общества республики.

Участники пленума заявили решительное «нет» всякого рода проявлениям чуждой нам буржуазной идеологии и протаскиванию под знаком «новаторства» рецидивов формализма и абстракционизма.

На пленуме выступил секретарь ЦК КП Грузии Д. Г. Стуруа.

* * *

В **Новосибирске** закончило свою работу совещание идеологических работников Сибири и Дальнего Востока.

Участники совещания обратились с письмом к Центральному Комитету партии, в котором заверяют, что идеологические работники Сибири и Дальнего Востока не пожалеют сил и энергии для повышения уровня идеологической работы.

* * *

О роли искусства в жизни общества и высокой ответственности художника перед народом шел два дня большой разговор на совещании творческих работников **Литвы**, обсуждавших итоги встречи руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства.

С докладом об итогах встречи выступил секретарь ЦК КП Литвы А. С. Баркаускас.

Участники совещания серьезно осудили тенденции формализма и ложного новаторства, противопоставив им высокую идейность произведений и художественное мастерство лучших представителей национального искусства.

На совещании с речью выступил первый секретарь ЦК КП Литвы А. Ю. Снечкус.

* * *

В **Оренбурге** состоялось областное собрание творческой интеллигенции, посвященное итогам встречи руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства.

* * *

На совещании работников культуры и искусства **Калмыкии** в **Элисте** с докладом об итогах встречи руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства выступил секретарь обкома КПСС П. Д. Сангаджиев.

* * *

В **Казани** состоялось республиканское совещание творческих работников.

С речью перед собравшимися выступил первый секретарь Татарского обкома КПСС Ф. Д. Табеев.

* * *

В **Свердловске** открылось совещание идеологических работников промышленных партийных организаций областей и автономных республик Урала и Поволжья.

С докладом о задачах идеологической работы партийных организаций выступил заведующий Идеологическим отделом ЦК КПСС по промышленности РСФСР М. И. Халдеев.

* * *

В **Риге** в конференц-зале Академии наук Латвийской ССР открылось совещание идеологических работников прибалтийских республик — Литвы, Латвии и Эстонии.

Совещание открыл первый секретарь ЦК Компартии Латвии А. Я. Пельше.

Под бурные аплодисменты участники совещания избрали почетный президиум в составе Президиума ЦК КПСС во главе с товарищем Н. С. Хрущевым.

На совещании с докладом «Об идеологической работе в современных условиях» выступил член Идеологической комиссии при ЦК КПСС, главный редактор газеты «Известия» А. И. Аджубей.

ВТОРОЙ ВСЕСОЮЗНЫЙ СЪЕЗД СОВЕТСКИХ ХУДОЖНИКОВ

Доклад центральной ревизионной комиссии

Докладчик В. В. Сизиков

Товарищи делегаты и гости съезда!

За отчетный период, прошедший между двумя съездами, проделана большая работа по сплочению художников и мобилизации их на активное участие в деле коммунистического строительства.

Многое для этого подъема и развития нашего искусства сделали правление Союза художников и его секретариат, правления республиканских союзов художников и их отделений, Художественный фонд.

Организация больших и содержательных художественных выставок, пропаганда советского изобразительного искусства у нас в стране и за рубежом, проведение всесоюзных и межреспубликанских творческих конференций и совещаний, широкие творческие связи с союзами художников социалистических стран — все это было в центре внимания секретариата правления союза.

Значительно улучшились условия творческого труда и быта советских художников.

Помимо большой государственной помощи художникам, следует указать, что по системе Художественного фонда в среднем ежегодно на заказы и приобретения произведений изобразительного искусства затрачивалось около одного миллиона двухсот тысяч рублей. За годы после Первого съезда художники получили 22.673 кв. м. производственных помещений, более семисот творческих мастерских, около пятисот квартир, дома творчества и выставочные залы. На все это из средств Художественного фонда израсходовано 24.800 тыс. рублей.

Центральная ревизионная комиссия, избранная I Всесоюзным съездом художников, систематически проводила ревизии, обследования и проверки деятельности правления Союза художников СССР, его секретариата, Художественного фонда СССР, проводила ревизионную работу в центральных учреждениях и предприятиях союза и фонда.

Все жалобы и заявления, поступившие за отчетный период в Центральную ревизионную комиссию, своевременно были рассмотрены и по ним приняты соответствующие меры.

Недостатки, имевшие место в деятельности союза до I съезда, во многом еще не изжиты, а в ряде случаев возникли новые нездоровые явления. Допускался либерализм к фактам проникновения в творчество некоторых художников чуждой нам буржуазной идеологии.

К сожалению, секретариат редко обсуждал вопросы творчества, конкретные произведения художников, которым следовало бы помочь встать на правильные позиции.

Сами ли мы вскрыли ошибки своих товарищей, вовремя ли разоблачили наших доморощенных абстракционистов, оторвали ли от них и приблизили ли к себе некоторых заблудившихся, попавших под влияние буржуазной идеологии молодых художников? Нет, для этого потребовалось вмешательство ЦК КПСС и лично Никиты Сергеевича Хрущева, который с большевистской принципиальностью и с позиций государственной заботы об интересах народа, о развитии нашего искусства вскрыл все эти наши ошибки и указал нам на либерализм, проявленный в вопросах борьбы с буржуазной идеологией.

Многое из того, что было записано в решениях съезда, не выполнено.

Союз не оказал должного влияния на работу художественных вузов, на подготовку и воспитание кадров художников широкого профиля, особенно художников-конструкторов, призванных совместно с инженерами создавать современные по своему конструктивному и пластическому решению предметы быта, станки, машины и оборудование для производства.

По-прежнему не решен вопрос улучшения эстетического воспитания в школах.

Правление союза недостаточно занималось вопросами размещения кадров художников по всей стране, с учетом создания отделений союза во всех областных центрах страны и их влияния на культурную жизнь в области.

IX пленум правления Союза художников СССР был посвящен вопросам пропаганды советского изобразительного искусства.

Нужно отметить, что в этой области делается очень многое.

Но порядка в этой работе мало: зачастую открытием выставки ограничивается вся работа по пропаганде творчества художника. Каталоги большинства выставок выпускаются намного позже их закрытия. На многих выставках не организуется работа со зрителем.

Решения IX пленума о создании при правлении Союза художников СССР бюро по пропаганде, о координации деятельности союзов по пропаганде изоискусства, по существу, не выполнены, как и многие другие решения этого пленума.

Нужно со всей серьезностью подчеркнуть, что в секретариате правления проверка исполнения решений была поставлена плохо.

Секретариат, как правило, на своих заседаниях после принятия тех или иных решений не заслушивал отчеты организаций и лиц, ответственных за исполнение этих решений.

Центральная ревизионная комиссия в своих заключениях и рекомендациях обращала внимание секретариата на необходимость систематических отчетов правлений республиканских союзов на заседаниях секретариата и не «вообще», а по конкретным вопросам их работы, с предварительной обстоятельной проверкой на местах. Однако наши рекомендации не были учтены.

Руководящие организации союза — это органы общественного управления. К сожалению, они такими еще не стали. Мы недостаточно используем общественную активность членов союза в управлении нашей жизнью.

Явно недостаточной была работа зональных секретарей по республикам Закавказья, Средней Азии и Казахстану, а также по Прибалтике. В течение последних четырех лет по Украине, Белоруссии и Молдавии вообще не было прикрепленного секретаря.

Мы считаем необходимым поднять вопрос о том, что творчество многих художников, активно участвующих в создании художественной культуры нашей страны, пропагандируется слабо.

Нужно наконец понять, что в стране творчески активно работают не десятки, а многие сотни художников, и художников талантливых; а наша критика, наши издательства, наша печать публикуют материалы, издают работы и монографии об очень узком круге художников.

За отчетный период центральная ревизионная комиссия трижды обследовала работу издательства «Советский художник».

Материалы ревизии финансово-хозяйственной деятельности издательства показали серьезные недочеты в планировании и контроле за состоянием договорных и редакционных портфелей.

Серьезные нарушения устава союза были допущены в работе с кандидатами в члены союза. Несмотря на то, что продлевался стаж многим кандидатам в члены союза, секретариатом правления Союза художников РСФСР, правлением Союза художников Украины и другими. Этот вопрос органически связан с итогами обмена единых членских и кандидатских билетов. Мы считаем необходимым доложить съезду, что задачи, поставленные союзом в связи с обменом членских билетов, не были выполнены, а сам обмен прошел неорганизованно и формально.

В составе Союза художников СССР на 1 января 1963 г. числятся кандидатами в члены союза и получили кандидатский билет 416 художников с просроченным кандидатским стажем. В том числе со стажем от 2 до 5 лет — 227 человек. От 5 до 10 лет — 115 человек, свыше 10 лет — 95 человек.

Секретариат и правление союза фактически не руководили ростом союза, на заседаниях пленумов и секретариата не рассматривали эти вопросы.

За шесть лет союз вырос на 3.200 человек и составляет сейчас свыше 10.200 человек.

В будущем во избежание ошибок в вопросе приема и установления единых требований к поступающим в союз центральная ревизионная комиссия рекомендует прием в союз проводить один раз в год на основе выставок работ претендентов.

Центральная ревизионная комиссия провела документальную ревизию исполнения сметы расходов Союза художников СССР за период с 1957 по 1961 г.

Ревизией были установлены отдельные нарушения финансовой дисциплины. Имели место перерасходы сметы в целом по Союзу художников СССР и республиканским союзам и другие нарушения.

Центральная ревизионная комиссия ежегодно проводила ревизии по отчетным годовым балансам Художественного фонда СССР, давала заключения и рекомендации по итогам годовой деятельности и планам на будущее.

Следует признать, что за эти годы сделано немало и что ко Второму съезду художников положение дел в Художественном фонде СССР во многом изменилось к лучшему.

По итогам хозяйственной деятельности за эти шесть лет следует отметить, что объем творческих работ вырос вдвое и стал составлять более 30 процентов всей выпускаемой продукции, против 18 процентов в 1956 году.

Широко стало развиваться декоративно-прикладное искусство, выросли новые кадры мастеров этого вида искусства.

Образованы художественные фонды союзных республик с представлением им широких прав.

Перевод республиканских фондов на самоокупаемость оправдал себя и привел к созданию собственной материально-технической базы в тех республиканских фондах, где ранее такая база отсутствовала или была слабо развита.

Фонд стремится наладить практику привлечения заказов по комплексному оформлению не только отдельных крупных объектов, но и целых городов. За последние два года привлечено таких заказов на общую сумму около 4 миллионов рублей. Однако до сих пор ни один заказ еще не выполнен.

Одним из основных вопросов, требующих немедленного решения, является работа художественных советов.

Нам следует укрепить работу художественных советов и повысить их не только моральную, но и материальную ответственность за качество принимаемых ими произведений.

Как пример потери чувства профессиональной чести советского художника при выполнении произведений для общественных зданий, отсутствия необходимой принципиальности и требовательности со стороны художественного совета при приеме этих произведений можно привести случай, имевший место в Союзе художников Казахстана в начале 1961 года.

Группа активных членов Союза художников Казахстана, неоднократных участников республиканских и всесоюзных художественных выставок, отнеслась крайне недобросовестно к заказу для дома культуры нефтяников в гор. Гурьеве и выполнила 12 картин на очень низком профессиональном уровне.

Аналогичный случай произошел и в Союзе художников Узбекистана с картинами, выполненными для колхозов Самаркандской области.

Выпуск таких произведений наносит большой вред делу эстетического воспитания народа.

В этой связи следует указать на неудовлетворительное руководство работой художественных советов и слабый контроль за качеством художественных произведений в системе Художественного фонда со стороны правлений союзов художников.

Анализ затрат на расходы по мероприятиям, содействующим творческой деятельности в системе Художественного фонда, свидетельствует о неблагополучии и в этом вопросе.

При постоянных перерасходах средств по системе материально-бытового обслуживания художников, систематически, из года в год недорасходуются значительные средства по сметам на организацию выставок, на приобретение произведений в выставочный фонд. А на расходы по созданию произведений к выставкам недорасходованы за это время значительные суммы.

Даже средства на экспериментальные работы оказались израсходованными за два года менее чем наполовину.

Центральная ревизионная комиссия проверяла работу домов творчества «Хоста», «Паланга», «Майори», «Гурзуф» и других.

Проверка показала, что руководство республиканских союзов художников зачастую формально относится к подбору кандидатур для направления в творческие группы.

Возможно, что сложившаяся к настоящему времени структура центрального аппарата Художественного фонда СССР перестала соответствовать выросшим масштабам и характеру деятельности всей системы.

Нельзя обойти молчанием такие вопросы, как осуществление планирования затрат на создание и реализацию произведений изобразительного искусства и связанное с этим последовательное совершенствование форм организации труда художников.

Надо преодолеть такое положение, при котором Художественный фонд планирует только сумму, на которую должны быть созданы произведения, совершенно не зная заранее, какими эти произведения должны быть, куда и кому они будут адресованы.

Такое «планирование» на практике только лихорадит фонд, затрудняет регулирование труда и зарплаты художников, вредно отражается на качестве произведений.

Почему же плановые и финансовые органы до сих пор не идут навстречу неоднократным обращениям Союза художников, съезда художников о планировании средств на создание и приобретение произведений изобразительного искусства? Ведь этот вопрос связан не только с улучшением форм организации труда художников, но и, главным образом, с разумным, целесообразным и поэтому более экономным расходованием государственных и общественных средств!

Союз художников и Художественный фонд не приняли всех необходимых мер к тому, чтобы выполнить постановление Совета Министров СССР № 649 от 22 июня 1960 г., предусматривающее передачу выпуска всех художественных работ организациям Министерства культуры и Союзу художников.

Поэтому сейчас вновь встает вопрос о неотложном выполнении этого постановления и о ликвидации расплодившихся за последнее время многочисленных организаций, бесконтрольно дублирующих работу фонда и выпускающих продукцию низкого художественного качества.

Центральная ревизионная комиссия обращает внимание на все эти недостатки в работе союза и фонда для того, чтобы новое правление устранило их и создало все условия для дальнейшего развития советского искусства.

Доклад и выступления печатаются по сокращенным стенограммам.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Выступление Л. Е. Кербеля

(Москва)

Дорогие товарищи! С этой высокой трибуны разрешите мне по поручению скульпторов Москвы и Российской Федерации заверить партию, заверить наш народ и вас, товарищи делегаты, в том, что мы не пожалеем сил, чтобы быть верными помощниками партии, верно служить своему великому советскому народу.

Второй съезд советских художников поистине является съездом утверждения коммунистического искусства. Я присутствовал на всех встречах руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства, и до сих пор меня волнует настоящий ленинский революционный дух, который парил на этих встречах.

Это был большой и серьезный разговор о чистоте нашего искусства, о верности его идеям коммунизма и принципам социалистического реализма.

На встречах сурово критиковали небольшую группу литераторов, художников, деятелей искусства, которые заблуждались и пытались свернуть советское искусство со столбовой дороги его развития в ковет буржуазных влияний. Но партия по-отечески протянула руку тем, кто признал свои ошибки и заблуждения.

Возмутительно, что некоторые товарищи, совершенно явно отходившие от партийных позиций в искусстве, до сих пор упираются и не принимают критики в свой адрес.

Доклады Никиты Сергеевича Хрущева и Леонида Федоровича Ильичева вооружили наше искусство и нашу культуру новыми замечательными идеями.

Этот небольшой период времени явился большим и серьезным политическим университетом для нас, советских художников, в частности для российских и московских скульпторов.

Мне очень понравилось, что когда были сделаны серьезные критические замечания в адрес некоторых деятелей литературы и искусства, шла борьба не против людей, которые ошибались. Шла борьба за этих людей, шла борьба за то, чтобы вернуть их на путь социалистического реализма, с которого они сошли, попав под влияние чуждого нам буржуазного искусства.

Мне хочется сказать от имени всех скульпторов, что самое главное сейчас, что должно определить работу наших творческих союзов,— это консолидация всех сил советского искусства. Творческие объединения, отдельные художники должны отстоять своими делами, своими произведениями, на указании, данные нам партией.

Товарищи, мне хочется остановиться на двух вопросах. Прежде всего несколько слов о монументальной пропаганде. Дело в том, что сейчас, когда идеологическая борьба против буржуазных влияний на наше искусство развернулась не только в среде работников культуры и искусства, но и в самых широких народных массах, монументальное искусство, ленинский план монументальной пропаганды приобретает особое значение. И на нашем съезде стоит подчеркнуть важность этой проблемы.

Второе — по-моему, нам необходимо в ближайшее время создать музей советского изобразительного искусства. Мы хорошо знаем произведения советского искусства, но часто забываем некоторые из них, потому что они долгие годы лежат в запасниках наших музеев. Залы Государственной Третьяковской галереи и Русского музея давно уже не вмещают новых произведений. Произведения, собранные в специальном музее советского изобразительного искусства, могли бы четко отразить весь наш творческий путь, путь искусства социалистического реализма. Это было бы большой повседневной школой и для молодежи, и для нас, и для наших зарубежных друзей.

Еще одно, самое главное. После такого вдохновляющего политического урока, какой был дан художникам нашей партией, хочется идти скорее работать в мастерскую, чтобы делом ответить на призыв партии.

Выступление Кармело Гонсалеса

(Республика Куба)

По поручению членов Союза писателей и деятелей искусств Кубы разрешите передать Второму съезду художников СССР наш братский и искренний революционный привет!

Примите наши уважение и благодарность советскому народу за все то, что ваша Родина делает для всех народов, жаждущих счастья и мира, за ту твердую поддержку, которую оказывает Советский Союз нашей родине — революционной социалистической Кубе.

Союз писателей и деятелей искусств Кубы объединяет художников, графиков, скульпторов, литераторов, композиторов. За два года своего существования этот союз проделал большую работу по сплочению поддерживающих революцию деятелей культуры, которые вместе с рабочими и крестьянами строят новую, социалистическую Кубу.

Прошло совсем немного времени с тех пор, как у нас свергнут гнет буржуазии, продававшей нашу страну американскому империализму.

Сейчас все это позади, но буржуазия по-прежнему ищет поддержку извне. Совсем недавно было организовано нападение на нашу республику с Плайя Хирон, и каждый день империализм предпринимает новые попытки задушить нашу революцию, поддерживая пиратов, угрожающих нашим берегам и нападающих на наши суда и суда наших друзей.

Куба не только первая социалистическая страна Америки — ее героический народ стоит в первых рядах борцов против империализма на всем земном шаре.

Мы, кубинские художники, помня о бесславном прошлом нашей страны, к которому не хотим возвращаться, полностью сочувствуем революционному духу борьбы нашего народа.

Мы с гордостью носим голубую и зеленую форму нашей народной милиции. В трудное для родины время мы с винтовками в руках были в окопах. Но мы не забываем и наши обязанности художников — постоянно, упорно трудиться, совершенствовать свое творчество, развивать нашу культуру в соответствии с указаниями нашего правительства, нашего премьер-министра товарища Фиделя Кастро.

Работа в области культуры не оставалась без внимания даже в самые напряженные дни, в дни всеобщей мобилизации нашего народа. Речь идет не только о большой работе по ликвидации неграмотности и об общем подъеме уровня образования детей и взрослых. Речь идет о реорганизации наших художественных школ и о том движении любителей искусства, которое развернули народные инструкторы среди сельского населения. Эта работа, безусловно, даст много для формирования художников, вышедших из рабочей и крестьянской среды, и устранит монополию в области искусства небольшой группы художников, сконцентрированных в столице республики.

Создание художественных галерей и музеев по всей стране также является серьезным вкладом в дело пропаганды искусства. Все эти мероприятия рассчитаны не только на поддержку художников, но и на горячее участие в них.

Друзья наши, советские художники!

Мы хотим, чтобы вы восприняли наше приветствие на этом съезде как приветствие не только кубинских художников, но и всего кубинского народа, с восхищением и сочувствием следящего за плодотворной, созидательной работой советского народа на земле и в космосе.

Поздравляем вас с успешной работой, проведенной для подготовки этого съезда.

Да здравствует Второй съезд художников Советского Союза!

Да здравствует дружба между Кубой и СССР!

Да здравствует Советский Союз! Родина или смерть! Мы победим!

Выступление А. Ф. Лунева

(Учитель Парзомовской средней школы Харьковской области)

Мне, сельскому учителю, выпала большая честь присутствовать на этом съезде и выступать с его трибуны. Хотелось бы привлечь внимание съезда к пропаганде изобразительного искусства в народе. В этом направлении делается немало и Союзом художников СССР, и республиканскими союзами, и их отделениями на местах, и Министерством культуры СССР, многими музеями.

Но то, что сделано, — только начало большой, важной и сложной работы, какой является эстетическое воспитание. Начинать надо со школы. Пора решать этот вопрос не кустарно, а с надлежащим размахом. Мне думается, для этого необходимо провести широкое полномочное общесоюзное совещание.

Вы, художники, можете и должны многое сделать для эстетического воспитания народа и особенно подрастающего поколения. Художники могли бы взять шефство над клубами, школами, детскими изостудиями и изокружками, выезжать на места с выставками своих произведений и лекциями об искусстве, создавать картинные галереи и художественные музеи. Особенно важно проводить работу по пропаганде изобразительного искусства на селе.

Я говорю об этом не случайно, у меня есть некоторый опыт. Я знаю, как любят и ценят искусство, как глубоко чувствуют подлинные произведения искусства труженики села. Достаточно сказать, что мы с ребятами очень успешно распространяем в селах репродукции картин. С какой радостью и удовольствием приобретают их колхозники.

Мы в своем селе Парзомовке в 1955 году создали историко-художественный музей. На его организацию не затрачено ни одной государственной копейки. Много труда, энергии и большого энтузиазма отдают ему ребята из общества «Юный историк». Большое участие в создании музея приняли и жители села. Ведь это их новый очаг культуры, место встречи с прекрасным. В музее собраны в основном подлинные произведения изобразительного искусства и только немного копий, слепков и макетов. У нас есть работы многих выдающихся русских и советских художников. Есть и отделы античного, египетского, индийского и китайского искусства. В среднем за год музей посещает от 25 до 30 тысяч человек.

И тем более прискорбно сознавать, что среди художников находятся такие, которые вместо служения своему народу свысока смотрят на него, не хотят видеть или не способны увидеть красоту советского человека и его созидательного труда. Став в позу непризнанных гениев, своим трюкачеством, выдаваемым за новаторство, они, по сути дела, отгородились от народа и от искусства. Заблуждаются те, кто думает, что народу безразлично, что и как изображается в картинах и скульптуре. Нельзя забывать, что только то ценно и нужно, что принято народом. Да и какой смысл создавать что-либо непонятное народу. Народ — носитель самого прекрасного, и он не позволит эти прекрасное топтать и загромождать ни формалистам, ни абстракционистам, ни плоским натуралистам и другим «мазистам».

Выступление М. Ф. Ладура

(Москва)

В приветствии Центрального Комитета партии нашему съезду ярко и мощно сказано о том, как искусство должно бороться за идеалы коммунистического общества. Это обязывает нас многое глубоко продумать, чтобы добиться новых достижений на пути социалистического реализма.

Существует некая доморощенная теория, сторонники которой говорят: мы согласны, что абстракционизм и формализм противопоказаны станковым формам искусства, но в декоративном искусстве их можно использовать.

Нам хотят подарить троянского коня. Мы отказываемся от него. Формализм и абстракционизм — это разложение, смерть, а подлинное декоративное искусство — это жизнь, красота.

Мы единодушны в борьбе за реалистическое советское декоративное искусство. Перед нами стоят гигантские задачи, например в области промышленной эстетики, где художник входит в самый процесс труда. Требуется разработка теоретических основ этого вида искусства, нужны новые организационные формы, и они создаются сейчас.

Уже несколько лет в стране идет соревнование за культуру и красоту родного города. На это дело подняты миллионы людей. Роль художника тут очень велика.

Большой и удивительно красивый раздел декоративного искусства составляет народное творчество. И здесь также нужно хорошенько разобраться и определить, что уже отошло в прошлое и где новое, способное служить развитию социалистической культуры.

Не так просто организовать всю эту работу в области декоративного искусства, но зато открываются перспективы широкого сотрудничества между художественными организациями и промышленностью, техникой, наукой. Это сложный процесс, и необходима огромная энергия и любовь к этому виду искусства. Мы должны подняться — и партия помогает нам это сделать — до высокого гражданского взгляда на наши задачи. Самое главное—единство между художниками всех жанров. Все мы обязаны включиться в это дело, не ограничиваясь рамками станкового или живописного искусства.

Человек преобразует и украшает землю. Вот перекрыли Енисей. Это великое событие! И мы, художники, должны жить в масштабе этих явлений, вровень с тем, что совершает наш героический народ.

Выступление Николы Мирчева

(Народная Республика Болгария)

Дорогие друзья и братья!

От имени Союза болгарских художников мы рады и счастливы приветствовать ваш замечательный Второй съезд!

Великому сыну болгарского народа Георгию Димитрову принадлежат замечательные слова: «Для нас дружба с великим Советским Союзом так же жизненно необходима, как воздух и солнце для любого живого существа!».

Дело и судьба Советского Союза — это наше дело и наша судьба, дело советского изобразительного искусства и советских художников — это наше дело!

Наступление буржуазной идеологии в области литературы и искусства получило решительный отпор на недавно проходившей в Москве встрече руководителей КПСС и Советского правительства с деятелями литературы и искусства. Выводы этого совещания и ленинский анализ, данный в речи Н. С. Хрущева, имеют огромное значение и для нас, болгарских художников.

Мы считаем, что средствами современного буржуазного искусства нельзя выразить величие и гуманность нашей действительности, нашей жизни, полной трудового героизма и общественного пафоса. Борясь против идейности, отстаивая аполитичность искусства, буржуазная реакционная верхушка на деле осуществляет политику реакции и мракобесия.

Так же, как метод социалистического реализма отражает нашу социалистическую идеологию, так формализм, натурализм и современный абстракционизм отражают буржуазную идеологию. Поиски какого-то «внутреннего», «своего собственного эстетического смысла» в современном западном искусстве в отрыве от фактов реальной действительности ведут к бессмысленному сочетанию красок и форм, к самоцельным поискам формы, к полному отрыву от жизни, к бесперспективности и творческой пустоте. Современное буржуазное искусство лишено общественной основы и широкой поддержки народа.

Мы считаем, что не может быть новатором художник, который обращается за помощью к упадочному буржуазному искусству. Это было бы бегством от жизни, от проблем нашей современности, созвательным ограничением, бессмысленным экспериментаторством. Для нас подлинное новаторство заключается в продолжении и развитии прогрессивных традиций прошлого, в их обогащении, обновлении и усовершенствовании в соответствии с потребностями и задачами общества. Для нас оно заключается в сочетании марксистского мировоззрения с умением художника открывать действительно новое, прогрессивное в жизни, открывать новые эстетические ценности, связанные с прогрессивными тенденциями в развитии общества. Мы считаем, что новаторство не может существовать абстрактно, само по себе, вне связи с национальными особенностями и традициями, свойственными данному народу.

По нашему мнению, искусство не может быть сведено к какой-то схеме. Известные стилистические приемы также не могут быть наиболее характерным признаком данного искусства. Основным признаком был и остается идейный заряд, вложенный в художественное произведение. Искусство не только форма общественного сознания, но и боевое оружие в классовой борьбе на идеологическом фронте, могучее средство идеологического и эстетического воспитания нового, социалистического человека, отражение идей эпохи.

Неделю назад на нашем общем ежегодном собрании болгарские художники единодушно заявили, что для них нет иной линии развития, кроме социалистического реализма. Для нас это единственно правильный метод, который в состоянии обеспечить подлинную и самую широкую демократическую основу искусства. Метод социалистического реализма не только не ограничивает творческие возможности и поиски художника, напротив, он открывает для них самые широкие горизонты. Он не только не отрицает, но, напротив, требует смелости и творческого дерзания; он не только не мешает, но заставляет искать новые выразительные средства. Социалистический реализм отстаивает богатейшее разнообразие выразительных средств и стилевых приемов, развитие яких творческих индивидуальностей со своим особым почерком, разнообразие художественного языка.

В нашем искусстве нет места для субъективистского понимания и толкования искусства, мы за искреннее, честное и полное слияние личных творческих взглядов с идеологическим направлением Коммунистической партии.

Мы не забываем, что проблема искусства — это важнейшая государственная и общественная проблема. Забывать об этом — значит отрицать роль искусства как формы общественного сознания, отрицать его классовую сущность, лишить его общественной основы и наиболее характерной особенности — партийности.

У болгарских художников нет основания обвинять народ в том, что он не дорос до понимания искусства. Народ с огромным уважением относится к творчеству и личности художника. Вопрос, по нашему мнению, не столько в том, понимает ли народ художников,

(Продолжение на 3-й стр.).

В. Цвирко.

В. Ефимов.

Шаржи А. СОКОЛОВА.

З. Лежава.

Л. Сойфертис.

ВТОРОЙ ВСЕСОЮЗНЫЙ СЪЕЗД СОВЕТСКИХ ХУДОЖНИКОВ

(Продолжение. Начало на 2-й стр.).

как в том, знают ли его художники и понимают ли они его достаточно и правильно.

Художественную выставку 1962 года, посвященную Восьмому съезду Болгарской коммунистической партии, посетило более двухсот тысяч человек. В Национальную художественную галерею в София приезжают массы трудящихся со всех концов страны. Во многих болгарских селах организованы художественные галереи. Ничего подобного в прошлом не было и не могло быть. Не было по тем же причинам, по которым сегодня пустуют выставочные залы в западном мире.

Большие, волнующие, правдивые, близкие и понятные народу произведения должны заполнить выставочные залы Болгарии. Это будет самым большим подарком нашему трудолюбивому народу от его преданного сына — болгарского художника.

Мы живем в напряженное и славное время, когда идеи коммунизма и прогресса все больше овладевают сердцами и умами миллионов простых людей на всем земном шаре. В наш двадцатый век, отмеченный величайшими в истории преобразованиями, могучее реалистическое искусство уже превратилось в огромную силу, оно находится в преддверии своего обновления и подъема.

Искусству социалистического реализма принадлежит будущее, как коммунизм — будущее человечества!

Выступление Н. Ф. Денисовского

(Москва)

Руководителя партии и правительства одобрительно отнеслись к разделу плаката на выставке «30 лет МОСХа»: плакат делает нужное и важное дело. И такая оценка вселяет в нас бодрость и уверенность. Она поможет нашей дальнейшей работе.

Но мы должны быть бдительными. В советский политический плакат просачивалась чуждая идеология буржуазного рекламного плаката. Были и у нас «новаторы», которые не только выпустили серию плакатов, отвергнутых народом, но пытались навязать чуждые нам решения в жюри и выставкомах. Среди некоторых искусствоведов и художников ходят вредные теоретики о плакате, идущие к нам с Запада. Еще часты неудачи, особенно в киноплакатах. Они происходят из-за неглубокого раскрытия темы, черной безысходности красок.

К политическому плакату в некоторых творческих союзах относятся равнодушно. Такое пренебрежение отталкивает многих талантливых художников от работы в этом жанре. Необходимо, чтобы плакат имел равные права с другими видами искусства. Я имею в виду всесоюзные выставки, где плакату почти не находится места, где судьбу плаката решают художники других жанров. Представителей плакатных секций, как правило, не вводят в правления союза, в выставкомы. В музеях до сих пор не организованы разделы плаката, мало выпускается монографий о художниках плаката.

А ведь произведения мастерской «Агитплаката» в Москве хорошо известны. В ногу с ним шагает в Ленинграде «Боевой карандаш». Этот коллектив завоевал себе должное признание и любовь народа. Успешно работают художники агитплаката на Украине, в Узбекистане, в Туркмении, в Азербайджане, во многих городах Российской Федерации, в столичных издательствах Изогиз, «Советский художник».

Можно смело сказать, что мы подготовили новый вид художника — политического агитатора, прекрасно разбирающегося в политической теме, умеющего быстро и остро откликнуться на политические события.

Выступление О. Н. Карташева

(Куйбышев)

Наш съезд проходит в замечательное время. Внимание всего советского народа приковано сейчас к судьбам советского изобразительного искусства. Вот почему каждый из нас должен с особой ответственностью отнестись к своему труду, к той роли, которую призван сыграть в воспитании нашего народа живописец, график, скульптор.

А ведь, если честно признаться, немало всякой шелухи и мусора за последнее время было посеяно в наших творческих организациях. И сейчас, очевидно, одна из задач съезда — очистить наш дом от всего наносного.

Я думаю, что новое правление Союза художников СССР должно в основу своей работы положить коренным образом переработанный план выставочной деятельности. Причем главным делом правления Союза художников СССР не следует считать только подготовку к всесоюзным выставкам. Сейчас это, очевидно, недостаточно. Нам нужно показать искусство широким массам народа.

Замечательный опыт Союза художников РСФСР — я имею в виду опыт организации тематических зональных выставок — должен привлечь особое внимание съезда. Ведь он позволяет показать произведения искусства во многих городах нашей огромной страны, привлечь к участию в этих выставках весь творческий актив нашего огромного Союза художников.

Нужно признать, что к нашей работе по организации зональных выставок и подготовке второй республиканской выставки «Советская Россия» правление Союза художников СССР относилось, на мой взгляд, более чем прохладно. Характерно, что в материалах о работе правления Союза художников СССР, розданных делегатам, нет упоминания об этой выставке. Думаю, что эти недостатки нужно изжить. До сих пор правление Союза художников СССР, очевидно, недостаточно уделяло внимания самому крупному из творческих союзов — Союзу Российской Федерации. Его вниманием пользовались организации Москвы и Ленинграда. Но огромная армия художников краев и областей РСФСР выпала из поля зрения правления...

Народ ждет от нас большого искусства. Прежний выставочный план был недостаточно емким. Выставки в том виде, в каком они приходят в края, области и центры автономных республик, неполноценны. Нужно больше проводить тематических выставок. Это поможет части художников повернуться к темам современности. Наш съезд должен призвать живописцев, графиков, скульпторов обратиться к изучению жизни крупнейших строек, крупнейших заводов, совхозов с тем, чтобы создать художественную летопись строительства коммунизма. В осуществлении этой идеи, призванной отобразить величие наших дней, должно принять участие и Министерство культуры СССР.

Я думаю, что организационная работа правления Союза художников СССР должна быть построена таким образом, чтобы у нас как можно больше было настоящих, действенных контактов, чтобы мы в нашей повседневной работе больше чувствовали внимания к себе со стороны нашего правления.

Выступление Н. И. Алексеева

(Заместитель председателя народного искусствоведческого факультета Архангельского педагогического института имени М. В. Ломоносова)

От имени архангельских пропагандистов изобразительного искусства, для которых популяризация наших лучших произведений стала второй (общественной) профессией, разрешите передать вам теплый, искренний привет.

Мне хотелось бы рассказать о работе лекторов, пропагандирующих произведения изобразительного искусства. Теперешнее состояние этой пропаганды не может удовлетворять возросших духовных запросов советских людей.

Одной из важнейших причин такого положения является еще не решенная «проблема лектора». Наши художники Свешников и Баранчеев, скульптор Михалев, график Григорьев регулярно выступают с лекциями. Но если даже все архангельские мастера искусств будут принимать активное участие в пропаганде живописи, скульптуры, графики, то и тогда «проблема лектора» не будет решена. Одни профессиональные кадры не в силах справиться с этой огромной задачей. Надо готовить общественников.

В 1960 году по инициативе Архангельского отделения Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний, а также по инициативе наших художников, при активном участии обкома партии, облпрофсовета, управления культуры, обкома ВЛКСМ в педагогическом институте имени М. В. Ломоносова был организован двухгодичный народный искусствоведческий факультет. Его цель — готовить лекторов и экскурсоводов-общественников. Слушателями факультета являются не только учащиеся и преподаватели пединститута, но и студенты других вузов, учителя, врачи, инженеры.

В 1962 году у нас был первый выпуск. 54 специалиста получили вторую профессию и уже работают в городах и районах области.

Особое внимание уделяем мы школам, выступаем там с лекциями, ведем кружки юных искусствоведов, открыли кинолекторий по искусству.

Наш город далеко от Москвы, здесь нет искусствоведов-профессионалов. И из лучших наших выпускников мы решили создать общественную секцию критики при Архангельском отделении Союза художников РСФСР. Дело это трудное, но мы убеждены, что вместе с художниками добьемся успеха.

Хотелось бы, чтобы новое правление Союза художников в своей будущей деятельности всем этим вопросам уделяло значительно больше внимания.

Наш факультет все заметнее влияет на художественную жизнь города. Это влияние сказывается не только в резко возросшем количестве лекций и бесед по искусству. Больше стало зрителей на выставках, повысился спрос на книги по изобразительному искусству в библиотеках и книжных магазинах.

Мне хотелось бы высказать такое пожелание, чтобы в Архангельске, в одном из старейших городов Севера, на родине Михаила Ломоносова и Федота Шубина, у музея изобразительных искусств было бы свое помещение, а у Союза художников — выставочный зал.

Мы за единство действий художников, искусствоведов и пропагандистов-общественников, за единство, которое поможет семимильными шагами двинуть вперед дело эстетического воспитания широких масс.

Выступление Р. О. Парсамяна

(Армянская ССР)

Большой отряд работников изобразительного искусства Советской Армении, посылая свою делегацию на съезд, поручил нам с трибуны этого большого форума художников заверить родную Коммунистическую партию, ее ленинский Центральный Комитет в том, что художники, скульпторы, мастера прикладного искусства и искусствоведы Советской Армении отдадут все свои силы, знания и энергию честному и преданному служению народу.

Формализм и абстракционизм не могут в нашей стране найти почву для своего развития. Они нашли себе почву в капиталистической действительности. В истории искусства творческая мысль человека никогда не была так скована и лишена всякой свободы, как в современном капиталистическом мире. Это особенно ясно чувствуешь, когда попадаешь в Италию или во Францию — в страны, где так много прекрасных традиций и где эти традиции преступно попираются.

Нет, нам не нужна пресловутая буржуазная свобода творчества! Счастье советского художника, залог его подлинной творческой свободы — в служении передовым идеалам эпохи, в неразрывной связи с жизнью народа.

Искусство социалистического реализма — это не только высшая стадия реализма, которая впитала в себя все лучшие прогрессивные традиции мирового искусства. Одновременно с этим по своим задачам и по своей огромной роли в общественной жизни народа социалистический реализм представляет собой совершенно новое явление, не имеющее прецедента в многовековой истории искусства.

Все великие художники прошлого имели свой гражданский идеал. Этот идеал воплощали их герои, которые были одиночками и которые ради торжества своих прогрессивных идей отрицали окружающую действительность. В силу внутренней закономерности реализма объективно они осуждали и отрицали даже принципы того класса, представителями которого они сами были.

В социалистическом мире родились совсем иные взаимоотношения между обществом и идеалом художника. Передовые идеалы художника воплощаются в самой окружающей нас действительности. Наш положительный герой своей борьбой не отрицает, а, наоборот, утверждает тот общественный строй, в котором он живет, работает, мечтает.

За последние годы много сделано для развития и пропаганды советского изобразительного искусства. Нам кажется, что успехов было бы намного больше, а ошибок значительно меньше, если бы были устранены некоторые ненормальные явления в организации творческой работы и в пропаганде искусства.

Настало время усовершенствовать формы заказов. Художник или скульптор, получая творческий заказ от Министерства культуры или Союза художников, должен знать конкретно, для какого общественного здания предназначается его произведение, каким гражданским и эстетическим задачам оно должно отвечать. Это намного усилит чувство ответственности и творческую целеустремленность художника.

Сколько энергии, умения и средств потрачено для создания тысяч и тысяч картин и скульптур! А где сейчас находятся многие из них, какую общественную и эстетическую функцию они выполняют? На этот вопрос зачастую не могут ответить их авторы этих произведений, их представители тех организаций, которые финансировали их создание.

Путь картины не всегда должен пролегать из мастерской художника непосредственно в выставочный зал: произведение искусства прежде всего должно оправдать себя и получить признание в том месте, для которого оно было предназначено. Потом оно сможет получить право экспонироваться на выставках. Лучшие из лучших произведений, выдержав испытание временем, перейдут в постоянные экспозиции художественных музеев.

Усовершенствование системы заказов следует проводить не по принципу ведомственных взаимоотношений, а только с точки зрения идейно-художественной целесообразности. Одновременно надо улучшить форму проведения всесоюзных и республиканских выставок. Они не должны быть громоздкими, их надо проводить на основе произведений, уже получивших общественное признание.

Широки и ясны горизонты советского искусства. Наш съезд станет новым стимулом к дальнейшим дерзаниям и победам во имя торжества самого прекрасного, возвышенного и чистого, о чем веками мечтал человек. — коммунизма!

Выступление Г. В. Александрова

(Народный артист СССР, кинорежиссер)

В замечательном приветствии Центрального Комитета КПСС вашему съезду говорится: «Союз художников должен всемерно укреплять и повседневно развивать творческие связи с писателями, архитекторами, композиторами, работниками театра и кино». Кино — синтетическое искусство. Оно включает в себя все существующие искусства и без них не может существовать. Изобразительная сторона киноискусства имеет решающее значение. Недаром наши произведения, как и ваши живописные, называются картинами. Мы многим обязаны мастерам живописи за тот базис изобразительного искусства, который послужил основанием для зарождения и развития нашего современного киноискусства.

Кинематографисты призывают вас, товарищи, проявить творческое участие в создании новых фильмов. Нам необходимо поднять художественный уровень изобразительной стороны киноискусства, решить вопрос света, цветного кино. А без художников мы этого не сможем сделать.

Надо положить конец нападкам на социалистический реализм, который почему-то ассоциируют с возвращением к догматизму, тогда как социалистический реализм, включающий в себя революционное новаторство, революционный романтизм, является широким полем деятельности для каждого художника. Социалистический реализм раскрывает перед каждым из нас все возможности для развития лучших сторон творческой индивидуальности. Мы признаем прекрасным то, что помогает преобразованию жизни. Что помогает делать ее богатой и счастливой. И теперь уже ясно, что абстракционизм и формализм—это троянский конь, заброшенный к нам идеологическим противником.

Дорог у нас с вами много, но путь один — путь к коммунизму. И на этом пути мы с вами встречаемся и идем плечо к плечу под знаменами марксизма-ленинизма.

Выступление А. К. Кутателадзе

(Грузинская ССР)

Сегодня основная задача всех родов советского искусства — каждодневная и методическая, последовательная и непримиримая борьба за партийность и за народность.

Голос партии — это голос народа. Он прозвучал для нас в словах Никиты Сергеевича Хрущева на встречах с работниками литературы и искусства, он звучит в выступлениях простых советских людей на обсуждении наших выставок. Этот голос зовет нас к неустанному труду, умному, вдохновенному, проникнутому глубоким пониманием наших задач.

Труд в нашей стране стал основным критерием оценки полезной деятельности человека. Мы все, рабочие и колхозники, инженеры и врачи, ученые и работники искусства, простые люди и руководители партии и правительства, трудимся на благо Родины. Сливаясь в единый могучий поток, наш общий труд стал той силой, которая меньше чем за полстолетия превратила нашу страну в государство, равного которому по силе сегодня нет на земле.

Но труд художника лишь тогда вольется в общий поток труда советского народа, если он будет служить народу, отвечать его требованиям, если он будет полезным трудом. В этом народность нашего искусства, его партийность.

Без поиска, без эксперимента, без решения тех или иных проблем, без новаторства труд любого человека, а не только художника, не может быть творческим. Если они делают результаты труда более общественно-полезными, они оправданы. Если благодаря им вклад художника в сокровищницу труда советского народа богаче, они нужны. Голое экспериментаторство, новаторство ради новаторства приводит к тем срывам, которые вызвали теперь законное беспокойство всей нашей общественности.

Сейчас кое-кто делает попытку делить художников на стариков и молодых, на консерваторов и новаторов. Это деление искусственно, а противопоставление их в виде двух враждебных друг другу сил попросту глупо, вредно. Верно лишь то, что художники старшего поколения уже, так сказать, «устоялись» в своем творчестве, выработали свой почерк в искусстве и их поиски нового продолжаются в рамках избранного творческого пути. Молодежи предстоит развивать дальше сложившиеся традиции, добиваться новых достижений, обогащать выразительные средства нашего искусства. И если молодые на здоровом реалистическом пути будут развивать свою индивидуальность, то само собой получится, что каждый будет новым, ни на кого другого не похожим.

Второй всесоюзный съезд советских художников. НА СНИМКЕ (слева направо): В. Касиян (Украинская ССР), Н. Кандаланч (Грузинская ССР), З. Азгур (Белорусская ССР).
Фото А. ТРОШИНА.

Успехи изобразительного искусства в нашей стране в значительной мере зависят от того, кто будет приходить в Союз художников из художественных вузов страны. Сам процесс обучения во всех институтах и училищах стоит на достаточно высоком уровне. Но наши вузы подчас недостаточно воспитывают в них чувство гражданственности.

Когда был принят закон о связи школы с жизнью, с производством, такое же требование было предъявлено и к искусству. В художественных вузах темой работ студентов стала жизнь людей на фабриках, заводах, на новостройках и в колхозах. Эти актуальные темы дают художнику возможность отображения героики, пафоса труда советских людей.

В то же время есть обширная область творчества, где художник непосредственно участвует своим трудом в жизни страны, в ее производстве. Это художественная промышленность в самом широком смысле слова.

Всенародным стал лозунг: «Советское — значит лучшее». Сейчас ни одна из отраслей промышленности не может существовать без художника. Это вызвало огромную потребность в художниках промышленного профиля. Понадобится много лет, чтобы дать стране столько художников-производственников, сколько нужно уже сегодня. А ведь в дальнейшем потребность эта еще возрастет. Процесс обучения — процесс длительный. Нам нужно думать о том, чего от нас потребует страна завтра.

Мы у себя в Грузии четыре года назад открыли при Тбилисской академии художеств факультет декоративно-прикладного искусства. Чтобы обслужить всю промышленность республики, в ближайшие два-три года потребуется до 500 художников. Наши выпускники, вероятно, будут работать в соседних братских республиках: Армении, Азербайджане, Северной Осетии, Дагестане. Это означает, что нам еще труднее будет удовлетворить потребности одних только Кавказа и Закавказья.

У нас в стране выросли новые колоссальные промышленные районы: Урал, Сибирь, Средняя Азия. Там нет своих художественно-промышленных вузов. Они будут требовать художников-производственников от центра страны.

Три вуза — Строгановское училище, Училище имени Мухиной и Львовский институт декоративно-прикладного искусства да два-три факультета при других вузах не справятся с задачей подготовки нужных стране художников.

Наш долг, долг советских художников, — обратить внимание партии и правительства на этот важный вопрос. Нам кажется необходимой реорганизация подготовки художников для промышленности СССР.

Союзы художников обязаны сделать все для того, чтобы наша жизнь была прекрасной, достойной нашего народа.

Выступление Д. К. Мочальского

(Москва)

За время, прошедшее со дня посещения выставки «30 лет МОСХ» руководителями партии и правительства и исторических совещаний на Ленинских горах и в Кремле, мы прошли большую политическую школу, стали более зрелыми, более зоркими, более принципиальными.

Московские художники понимают, как важны и своевременны указания партии для дальнейшего развития искусства социалистического реализма, укрепления принципов партийности и народности в борьбе за чистоту его идейных позиций, для борьбы против проникновения в наше искусство чуждой нам буржуазной идеологии. Каждый из нас искренне желает отдать все свои силы и талант служению советскому народу — строителю коммунизма.

Московские художники решительно и твердо осуждают жалкие попытки группки доморощенных абстракционистов, организовавших самостоятельную выставку, навязать нашему жизнеутверждающему искусству чуждые народу индивидуалистические тенденции растленного буржуазного мира. Борьба с подобными явлениями — наша задача. Тем более что на выставке абстракционистов участвовало несколько членов МОСХа: скульптор Неизвестный, график Рабичев, Иозефович, Пушнина-Ратнер. Некоторые художники и критики забывают о чести и гражданском долге художника. Анархическое «что хочу, то и делаю» противоречит всему духу нашего общества.

Партия учит нас не сводить принципиальные вопросы борьбы за идейные основы искусства к вкусовым разногласиям. Невозможно мирное сосуществование в советском искусстве двух исключающих друг друга систем эстетических взглядов, двух идеологий — реализма, с одной стороны, формализма и его крайнего выражения — абстракционизма, с другой.

В чем же причины наших ошибок? Нельзя ответить на этот вопрос, не вдумываясь в особенности всей художественной жизни страны после XX и особенно XXII съездов КПСС. Под руководством партии, с ее помощью успешно преодолены последствия культа личности, уходят в прошлое узкие догматические представления и шаблоны, ускоренно протекает замечательный процесс обогащения искусства, укрепления его связей с жизнью народа, восстановление ленинских норм и принципов в деятельности творческих организаций. Однако в ходе избавления от уродливых проявлений культа личности в изобразительном искусстве некоторые художники и искусствоведы потеряли правильную ориентацию, а правление МОСХа и его президиум вовремя не сумели их поправить и, более того, проявили в ряде случаев недопустимый либерализм. Противоречивые позиции внутри союза по ряду важных творческих вопросов не могли не сказаться и при организации выставки.

Анализируя нашу творческую и организационную, теоретическую практику, мы теперь ясно видим, что отрыв идейных вопросов от вопросов эстетических и лежит в основе наших ошибок. Это особенно заметно при отборе работ на выставки, при оценке произведений художников, при приеме в члены союза и ряде других случаев.

Одной из серьезных причин многих ошибок является неверная оценка развития искусства в период культа личности, свалливание в одну кучу хорошего и плохого только потому, что это делалось тогда.

Догматически рецепторное толкование социалистического реализма некоторыми искусствоведами и художниками периода культа личности принесло немало вреда. Но в борьбе против отрицательных порождений культа личности некоторые товарищи склонны были, по существу, отказаться от принципов социалистического реализма, проповедовать всеядность, а иные пошли и дальше и начали противопоставлять догматической нетерпимости эстетскую нетерпимость, назвав, например, в ранг единственно современных одну группу художников — П. Никонова, Н. Андронова, А. Васнецова и других. Правление же МОСХа, его президиум не придали этим выпадам того значения, которое они в действительности имели.

Наши искусствоведы и критики тоже повинны в том, что борьба против формализма велась в последнее время слабо и малоэффективно. В недостаточной теоретической разработанности острых насущных проблем современного советского искусства также кроется одна из серьезных причин отмеченных выше ошибок. Противопоставление станкового искусства монументальному, неуемное восхваление противоречивого наследия 20-х годов — притом не лучших традиций, на которых сейчас зиждется «новаторство» некоторых молодых художников, попытки искусственного создания «единого современного стиля», заменяющего старые шаблоны новыми, однобокое понимание традиций и новаторства, поверхностное подражание внешним художественным приемам, восхваление нового только потому, что оно не похоже на старое, противопоставление молодых художников старым, непонимание того, что к новому можно идти через любую прогрессивную реалистическую традицию.

Слишком «широкое» понимание социалистического реализма приводило некоторых деятелей искусства к всеядности, чуждым народу тенденциям, в то время как социалистический реализм имеет свой критерий, свои законы, свою жизненную и художественную правду.

За время, прошедшее с момента посещения руководителями партии и правительства нашей выставки, в МОСХе проведена большая работа по улучшению идейно-творческой и организационной деятельности отделения.

Задаче вскрытия существа допущенных в нашем коллективе ошибок, причин, их породивших, сплочению всех творческих сил МОСХа на принципиальной партийной основе были посвящены общие собрания секций и открытые партийные собрания, прошедшие в последнее время и охватившие всю массу членов союза. На собраниях были резко осуждены те члены союза, художники и искусствоведы, в творчестве и в выступлениях которых обнаружились формалистические тенденции, отступление от принципов социалистического реализма.

На заседаниях правления, президиума, партийного комитета, бюро секций, на открытых партийных собраниях, прошедших по всем секциям, прозвучала убежденность художников в необходимости борьбы за чистоту идейных позиций искусства социалистического реализма, против возможности сосуществования двух идеологий — коммунистической и буржуазной, благодарность партии за заботу об искусстве.

Выставка в Манеже вскрыла особенно существенные недостатки в воспитании творческой молодежи. Иногда виноваты в этом даже не сами художники, а обстановка, атмосфера захваливания, навязывания чужих идей, пренебрежение к общественному мнению.

Работа с молодыми художниками реорганизуется. Она будет вестись и с несоюзной молодежью, через устройство выставок-просмотров, на основе которых будут принимать в союз; проведение однодневных выставок с обсуждением их, руководство студиями, через творческую помощь. Пусть молодые художники, члены союза, выставляются вместе со всеми, идут с нами плечо к плечу. Мы таким образом скорее найдем общий язык друг с другом — поколение с поколением.

Замечания руководителей партии и правительства, их острая, но доброжелательная критика всколыхнула всех членов нашего коллектива, пробудила большой творческий подъем, желание преодолеть отмеченные недостатки, делом, своими работами показать нашу преданность партии и народу.

Выступление Ням Осорына Цултэма

(Монгольская Народная Республика)

Разрешите мне от имени монгольских художников передать вам, представителям советского изобразительного искусства, горячий привет и пожелать вашему съезду успешной и плодотворной работы. Монгольские художники придают ему огромное значение.

Советские художники трудятся в эпоху, когда весь ваш народ, вдохновленный величественной Программой КПСС, успешно строит самое справедливое, самое прекрасное общество — коммунизм. Изобразительное искусство СССР подняло на новую ступень демократические традиции русской и мировой классики, обогатилось сокровищами многонационального народного искусства, успешно овладевает методом социалистического реализма, идет в авангарде прогрессивного искусства современности.

Творческие дерзания советских художников всегда вдохновляли нас на поиски прекрасного в реальной действительности социалистического строительства, в истории борьбы нашего народа за свободу и независимость.

Советские художники — наши верные друзья. Наша дружба закалилась в общей борьбе за светлые идеалы человечества, прошла испытание временем. Мы учились и учимся у наших старших товарищей по оружию. Эта дружба, эта учеба плодотворно сказались на развитии нашего изобразительного искусства.

Вы знаете, что Монгольская Народная Республика, отсталая в прошлом, в исторически короткие сроки стала на путь строительства социализма.

Мы гордимся, что именно нашей стране выпала честь одной из первых претворить в жизнь ленинское предвидение о возможности отсталой страны перешагнуть через фазу капиталистического развития по пути к социализму с помощью страны победившего пролетариата. Под мудрым руководством МНРП за годы народной власти наш народ создал и развивает свою новую культуру, новое искусство.

Развитие нашего искусства, национального по форме и социалистического по содержанию, опиралось на богатые традиции культуры и искусства нашего народа.

Мы стремимся глубоко овладеть в своем творчестве методом социалистического реализма, основными требованиями которого являются правдивое отображение жизни в ее диалектическом развитии. Мы стоим за партийность и народность, за произведения глубокого содержания и большого художественного мастерства.

Несмотря на значительные успехи, мы должны откровенно сказать, что в нашей работе все еще имеются такие недостатки, как пренебрежение традициями национально-

(Окончание на 4-й стр.).

В. Мироненко.

А. Сарнисли.

Э. Домановски. (Венгрия)

Шаржи Г. ПИРЦХАЛАВА.

ВТОРОЙ ВСЕСОЮЗНЫЙ СЪЕЗД СОВЕТСКИХ ХУДОЖНИКОВ

(Окончание. Начало на 2-й и 3-й стр.).

то искусства, схематизм, копирование жизни, порой граничащее с натурализмом. Наши художники и впредь будут настойчиво бороться с этими недостатками, чуждыми духу и сущности социалистического искусства.

Монгольские художники — противники абстракционизма и других формалистических направлений в искусстве, в которых проявляется чуждая нам идеология. Чтобы не было места формалистическим тенденциям в нашем искусстве, мы считаем необходимым еще шире вести идейно-воспитательную работу среди наших молодых художников в сочетании с высокими требованиями подлинного искусства, с учебой у замечательных мастеров нашего народного искусства. Мы считаем, что взаимообогащение прогрессивных национальных культур даст свои плодотворные результаты в создании единой коммунистической культуры будущего.

В заключение я хочу выразить уверенность, что решения нашего съезда, обсуждающего насущные проблемы социалистического искусства, будут иметь огромное значение не только для вас, но и для всех работников культуры социалистических стран, для прогрессивных художников всего мира.

Желаю больших успехов вашему знаменательному съезду, всем художникам Советского Союза, вдохновенным певцам великих идей коммунизма.

Выступление И. М. Кузминскиса

(Литовская ССР)

Как и все советские художники, мастера Советской Литвы в своем творчестве неотступно придерживаются выдвинутого в Программе партии принципа, что искусство должно быть источником радости и вдохновения для миллионов людей, орудием их идейного и нравственного воспитания.

О подъеме художественной жизни республики говорит возрастающее с каждым годом число художественных выставок; в прошлом году в Вильнюсе состоялось 20 выставок. Это показатель того, что в республике быстро развиваются скульптура, графика, живопись и прикладное декоративное искусство.

Характерная черта этого развития — успехи молодежи, выросшей в годы Советской власти. Творческая молодежь воспитана на реалистических традициях, которые она переняла от лучших наших художников старшего поколения. Показательно, что на соискание Ленинской премии представлен памятник жертвам фашизма, созданный молодым скульптором Г. Иокубонисом.

Борьбе за высокую художественную культуру, за ее широкое внедрение в быт служит пропаганда искусства. Даже самые ценные художественные произведения не придут к массам сами. В Советской Литве основной упор в пропаганде искусства перенесен на районные центры, поселки, школы. Широко используем передвижные выставки. Стараемся быстрее перебрасывать эти выставки, охватывать наибольшее число районов, чтобы еще ближе подойти к широким массам трудящихся. Этому служат, в частности, выставки в железнодорожных вагонах.

Когда идет речь о пропаганде искусства, хочется подчеркнуть ее значение для воспитания чувств интернационализма, для упрочения дружбы народов. Наше искусство расцвело благодаря советскому строю. Оно выросло потому, что не было изолированным, развивалось вместе с искусством всех братских республик и в первую очередь с русским советским искусством. Только благодаря советскому строю оно перешагнуло пределы республик.

Уже в первые послевоенные годы в Вильнюсском художественном музее был открыт филиал Третьяковской галереи, действовала постоянная экспозиция русского и советского искусства. Ежегодно в Вильнюсе и в других городах Литвы устраивается несколько выставок работ художников других республик. С большим успехом здесь прошли выставки русского советского искусства, искусства Белорусской, Грузинской, Латвийской, Эстонской, Туркменской, Узбекской и других республик.

В будущем было бы целесообразно проводить межреспубликанские творческие лагери художников и зональные выставки с участием нескольких республик. Всесоюзные художественные выставки следовало бы устраивать каждый четвертый год, в связи со всесоюзными съездами.

Выступление Б. В. Иогансона

(Москва)

Мы собрались после знаменательных встреч руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства, встреч, которые внесли ясность в перспективы развития нашего советского искусства, которые вдохнули в нас новые силы для создания произведений высокоидейных, высокохудожественных, нужных народу, воспитывающих народ, помогающих ему в строительстве коммунистического общества.

Даже мы, художники старшего поколения, не можем припомнить периода в истории развития советского искусства, когда бы главные, волнующие проблемы искусства стали предметом такого широчайшего, в подлинном смысле слова всенародного обсуждения на страницах печати, радио и телевидения. Это для нас большая радость и, бесспорно, огромная ответственность.

В Программе партии очень большое место уделяется проблемам нравственного воспитания нашего общества. Это естественно, потому что задача построения коммунистического общества — это прежде всего задача воспитания новых людей, новых в смысле их высочайших нравственных качеств.

И вот, исходя из этих важнейших задач, мы, деятели искусств, воспитатели, должны заглянуть в самих себя, чтобы проверить, находимся ли мы сами на достаточной нравственно-этической высоте.

Мне кажется, что этот вопрос не бесплоден, что он имеет самое прямое отношение к творчеству, потому что в подлинном художественном произведении всегда отражается сущность его творца, его морально-этические качества.

Сейчас, прекрасно сознавая все значение острейшей идеологической борьбы, невозможность сосуществования двух антагонистических идеологий, мы должны очень четко помнить о том, что талант — это ценность, которую надо сохранять, надо беречь для народа. Поэтому, мне кажется, так важно нам не только услышать признание ошибок теми талантливыми художниками и критиками, которые во многом заблуждались, которые своими ошибками наносили большой вред не только себе, но и другим, еще не очень твердо стоящим на определенных идейных позициях художникам. Самое важное, чтобы эти художники и критики доказали бы делом, работой, как они поняли критику и как они практически будут исправлять свои ошибки. Ведь именно об этом говорил Никита Сергеевич Хрущев на встрече с деятелями искусств.

Почему я так говорю об этом? Потому что, мне кажется, будет очень неверным, если мы под флагом борьбы с чуждой идеологией будем отдавать врагу то хорошее, то ценное, что мы имеем. Мне кажется, нам, наоборот, надо очень тщательно отбирать все талантливое, все ценное и поворачивать к нам лицом. А для того, чтобы они делом могли доказать, как поняли критику, надо, чтобы у них были условия для работы, чтобы они чувствовали протянутую руку.

Последние годы, ознаменовавшиеся очень большими всесоюзными выставками, экспонировавшимися в огромных залах Манежа, рассказали нам о многих сторонах действительности. Художники стали внимательнее вглядываться в жизнь. И все же я бы назвал все это периодом высокохудожественного репортажа, периодом художественной публицистики, потому что больших произведений, больших не в смысле размера, а в смысле глубоких идей, завершенности этих идей в какой-то определенной, законченной реалистической форме не так много.

Очень плохо, когда художник довольствуется какой-то первоначальной удачей в решении своего замысла, когда он останавливается на первом этапе поисков, полагая, что если что-то просочилось из жизни, то уже хорошо, остальное додумает, домыслит зритель.

Не так давно появилась даже своеобразная теория. Сейчас уже ясно, что она совершенно несостоятельна. Эта теория утверждала, что художник дает намек, а зритель домысливает. Художник не имеет права перекладывать на плечи зрителя то, что он обязан сделать сам. Произведение его может быть очень скупым, очень обобщенным по форме, может быть лишенным деталей, и все-таки оно должно с абсолютной четкостью выражать тот идейно-художественный замысел, который владел художником.

Я думаю, что нет нужды доказывать тот факт, что я являюсь убежденным реалистом. Это я доказал уже всей своей жизнью. И именно поэтому я хочу здесь сказать о той намечающейся и настораживающей тенденции, которую заметил в некоторых статьях, опубликованных в нашей прессе.

Как убежденный реалист, как художник, отдавший все свое творчество служению великим идеям Октября, я хочу напомнить о том, что борьба с чуждой идеологией не есть стремление выбросить за борт как можно больше достижений современного западного искусства и искусства прошлого.

Для того чтобы нам добиться положительных результатов в искусстве социалистического реализма, мы должны в области реалистического изобразительного языка использовать все достижения XX века, которые способны помочь нам выразить большие идеи в высокохудожественной форме.

Я полагаю, что мы не можем и не должны под флагом борьбы с буржуазной идеологией отказываться от таких великолепных достижений в области изобразительного искусства, какие нам оставили лучшие представители импрессионизма. Мы не можем рассматривать их наследие только с той точки зрения, что от них как бы пошли все дальнейшие беды, то бишь, формальные увлечения в искусстве на Западе, такие, как пуантилизм, постимпрессионизм, кубизм и, наконец, даже абстракционизм. Именно во имя заботы о плодотворном развитии всех богатств художественного языка реалистического искусства нам надо быть очень внимательными ко всему прекрасному, ко всему ценному, что есть в наследии импрессионистов. Мы должны быть партийны в своих оценках и вместе с тем мы должны всегда владеть диалектическим методом, который рассматривает явление в его исторических связях, в потенциальных возможностях его дальнейшего развития.

И вот, если так рассматривать импрессионизм, то мы должны помнить, что он оказал очень большое положительное влияние на развитие нашего русского реалистического искусства, на всю школу советских мастеров, потому что тот живописный метод, то видение, которое воспитывали в нас Коровин, Архипов, тот метод, который мы узнали из творчества Серова и Левитана, — этот метод в своем существе значительно обогащен достижениями импрессионизма.

Еще несколько слов о молодежи. Этому возрасту очень свойственна повышенная любознательность, на мой взгляд, великолепная черта молодости. Но вот, говоря откровенно, в последние годы я нередко сталкиваюсь — не скажу, что с полным отсутствием, но с каким-то затуханием этого качества среди многих молодых художников.

Мне кажется, что жадный интерес ко всему, что происходит вокруг, что происходит в смежных видах искусства, что происходит в городе, где ты живешь, в мире, в самых различных областях и общественной, и культурной жизни, — вот черта, которую надо в себе всячески развивать, поощрять, потому что ничего нет страшнее внутреннего равнодушия к тому, что тебя непосредственно не касается. Если происходит такое явление, то художник не избежит узости, однобокости в своем творчестве. Он обязательно должен соотносить свои собственные интересы, профессиональные, личные, со всем тем, что делается вокруг него.

И еще раз хочу сказать о высоком профессиональном мастерстве, так как без него все наши самые лучшие намерения остаются только благими пожеланиями.

Мастерство художника включает в себя не только поиски формальных средств, но и способность углубиться в сущность явления, вскрыть самое основное, самое характерное, а не скользить по поверхности.

Этому умению надо учиться всем, и учиться у величайших реалистов прошлого, у таких титанов, как Рембрандт, Веласкес, А. Иванов, Суриков, Репин, Серов.

И еще, мне кажется, очень важно художнику найти своего героя. Он может быть и суровым, мужественным, он может быть и мягким, лиричным, но он должен быть глубоко любимым и очень прочувствованным, очень своим, индивидуальным. Ведь как горько бывает, когда идешь по выставке и среди огромного числа полотен, где ты видишь разные сцены труда, всевозможные производственные процессы, стройки, леса, уходящие в небо, ты все-таки не видишь героя наших дней, и героя именно этого художника.

В этом смысле мне хочется выделить последние работы Коржева. У него есть свой герой, им любимый. И братьев Смолиных. При всем различии склада их почерков и взгляда на задачу формально живописную, мне кажется, они стоят на очень интересном пути, ищут и находят своего героя. Интересно работает в этом отношении и Салахов.

В искусстве не может быть рецептов, и я не хочу сказать, что не нужны большие композиции, — отнюдь нет. Если они будут выразительны, если они будут привлекать своим глубоким идейно-художественным содержанием, своим совершенством, — это прекрасно. Но и в таких композициях все равно современник будет искать героя, — лирического или героического, мужественного, сурового, но обязательно образ современника, созвучный нашему времени, выражающий особые, неповторимые черты именно нашего сегодняшнего дня.

Выступление М. К. Аникушина

(Ленинград)

Все мы с большим вниманием, с чувством глубокого волнения прослушали обращение ЦК КПСС к нам, художникам. Партия призывает нас к новым художественным свершениям, к новым высотам в борьбе за идейность и мастерство.

На нашем съезде продолжается принципиальный разговор, начатый на встречах руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства. Такие встречи, проводимые за последние годы, — замечательный пример подлинно ленинского отношения к нашей художественной интеллигенции. Это для нас огромная школа закалки воли, критики, самокритики. И мы очень благодарны партии за эту школу.

Наши литература и искусство всегда были партийны, и советские художники, живя в советском обществе, не могут не выражать его идеологии, не разделять его взглядов, не помогать своим творчеством его укреплению. Литературе и искусству принадлежит огромная роль в борьбе за построение коммунистического общества. Искусство призвано показать, как народ живет, борется, побеждает, как он покоряет природу, как познает ее. По нашему искусству люди потом будут судить о нашем времени. Вот почему искусство — не забава, не самоутешение.

Наша страна живет одной мыслью — как лучше и быстрее построить коммунизм. И долг наш, долг советских художников — всей душой, всеми силами способствовать этому строительству.

Творчество наше должно отличаться ясностью и четкостью идейных позиций, непримиримостью к чуждой нам идеологии. Художникам, сошедшим с главного пути развития литературы и искусства, решительная и четкая партийная позиция в вопросах художественного творчества, может быть, не нравится. А нас она вдохновляет на верное служение обществу, и мы знаем, что общество, народ нас поддерживают.

Ленинградские художники твердо стоят на позициях социалистического реализма. Об этом свидетельствует подавляющее большинство их произведений, которые были представлены на различных выставках. Вы это прекрасно знаете. Но, к сожалению, и у нас в Ленинграде нашлись художники и искусствоведы, стоящие на шатких идейно-творческих позициях — такие, как Ткаченко, Вовкушевский, Изергина, Коотун, и некоторые другие.

Нездоровые тенденции явились результатом серьезных недостатков в идейно-творческой работе союза, отсутствия должной боевитости. Это обязывает нас резко повысить уровень идеологической работы, особенно среди молодых художников, идейные шатания которых мы особенно ярко увидели, когда у нас появилась выставка восьми москвичей, организованная по инициативе молодежной комиссии. Художественная общественность Ленинграда не приняла выставку, где были представлены эпигонские, слабые по форме и вредные в идейном отношении произведения.

Идейно слабые позиции некоторых ленинградских художников проявились и в создании собственных произведений. В работах Егошина, Закарина, Николова, Якерсона и некоторых других явно проявились формалистические тенденции.

Некоторые художники свое формотворчество пытаются объяснить необходимостью поисков новых путей, новых форм в советском искусстве. Мне кажется, что художнику прежде всего следует искать в самой жизни новое, еще, может быть, никем не замеченное, прогрессивное, жизнеутверждающее, побеждающее старое, и стремиться всеми силами своего таланта выразить его — это и будет новое и новаторское. А «поиски новых форм», игнорирующие идейную, жизненную направленность искусства, заведомо ведут художника к бесплодности и к откровенно чуждым бредням, вредным для нашего дела.

Наша социалистическая культура — наследница и преемница всего ценнейшего, что было создано гениями нашего народа и всего человечества. Каждый подлинный новатор был знатоком и искусства прошлого; сила и глубина всех великих реалистов была основана на сочетании взволнованного изучения окружающей жизни с глубоким изучением достижений искусства прошлого.

Партия призывает нас к яркому художественному творчеству, правдиво отображающему реальный мир во всем многообразии его красок и форм. Только такое искусство способно приносить людям радость, эстетическое наслаждение и звать вперед.

Важная роль в борьбе за идейную чистоту и высокое мастерство советского искусства принадлежит нашим искусствоведам. Однако они нередко вносили в вопросы развития искусства теоретическую путаницу, а некоторые до сих пор продолжают стоять на неверных позициях и мешают некоторым художникам освободиться от ошибок.

Ответственность за создание настоящей профессиональной среды и творческой атмосферы в союзах в равной мере ложится и на художников старшего поколения, обязанных помогать молодым, и на молодых, которым следует понять, что профессиональный опыт и багаж многих старших товарищей может помочь в их стремлениях к совершенству.

Нам нужно обратить особо серьезное внимание на создание творческой обстановки в нашей внутренней жизни союза на основе консолидации всех здоровых творческих сил, которые составляют абсолютное большинство. В этом залог успеха нашей творческой деятельности.

Позвольте мне от имени ленинградских художников заверить ЦК КПСС в том, что мы будем высоко нести знамя партийности и народности в нашем искусстве.

Гости съезда

ДРУЗЬЯ С КУБЫ

В своем вступительном слове С. В. ГЕРАСИМОВ сказал:

— На нашем съезде присутствуют деятели искусства Народной Республики Болгарии, Венгерской Народной Республики, Демократической Республики Вьетнам, Германской Демократической Республики, Китайской Народной Республики, Кубы, Монгольской Народной Республики, Польской Народной Республики, Румынской Народной Республики, Чехословацкой Социалистической Республики, Социалистической Федеративной Республики Югославии.

Эти слова были встречены бурной овацией. Делегаты аплодировали почетным гостям съезда советских художников, среди которых находились и посланцы Республики Кубы — Кармело Гонсалес и Энрике Морет.

Оба они видные художники-реалисты, крупные общественные деятели, члены народной милиции — милисиано.

Кармело Гонсалес, ныне председатель национальной ассоциации графиков, член правления Союза писателей и деятелей культуры Кубы, преподаватель высшей школы изобразительного искусства Гаваны, был одним из создателей творческого союза кубинских графиков. Ассоциация была создана в 1949 году и с тех пор стала оружием революции. Во время диктатуры Батисты члены ассоциации работали в подполье, и только после победы социалистической революции на Кубе она выросла в крупнейший творческий союз, продукция которого пользуется в стране большой популярностью. Серии гравюр о революции, плакаты, оформление книг и учебников — все это сделано во имя революции и в помощь революции. Сейчас в ассоциации — 32 члена, она расположена в прекрасном здании, технически оснащена. Кубинские графики поддерживают широкие творческие связи с Мастерскими народной графики Мексики и Чили, с художниками стран социалистического лагеря. Своим собратьям графикам Пуэрто-Рико, которые работают в подполье, ассоциация помогает самым активным образом.

— Все мы солдаты революции и работаем во имя ее полной победы, — в этом наша гордость, — говорит Кармело Гонсалес.

Да, Кармело Гонсалес может гордиться: он не только художник, но и солдат. Он прошел тяжелый путь революционера, меняя автомат на кисть, и снова обращаясь к нему в тревожные для острова дни.

— Но я с удовольствием держал бы в руках только кисти, — говорит Гонсалес. — Меня волнует тема революции. Она необъятна и то, что сделано нами, художниками, лишь отражение отдельных событий ее. Последняя моя работа — гравюра «История кубинской революции» — изображает эпизоды революционных событий 1959 года. Размер этой гравюры примерно 9 квадратных метров. В этом произведении я стремился охватить широкий круг событий, что и навело меня на мысль о новой форме и функции гравюры — настенной гравюре. Я думаю, что поиски в этой области будут очень интересными. Меня интересует и станковая живопись. Недавно мной закончена картина «На посту», она изображает крестьянина с винтовкой на фоне кубинского пейзажа. В ближайшее время собираюсь приступить к большой работе — серии гравюр «Куба — свободная территория Америки». Она включит 32 гравюры и затронет самые различные области жизни нашей родины.

Энрике Морет — скульптор и тоже милисиано — уже более двадцати лет принимает участие в революционном движении. Подполье, изгнание, ссылки — таков путь Морета до революции. Только с победой ее скульптор смог обрести творческую свободу: ныне он творит для народа и в народе.

Кубинские гости Второго всесоюзного съезда советских художников — Кармело Гонсалес (слева) и Энрике Морет.

Фото А. ТРОШИНА.

Многие произведения Морета, также члена правления Союза писателей и деятелей культуры Кубы, преподавателя высшей школы изобразительных искусств, украшают ныне общественные здания городов острова. Последнее произведение, над которым Морет продолжает трудиться сейчас, — грандиозный барельеф из белого алюминия на внешней стене Дворца профсоюзов в Гаване. Размеры барельефа — 9 метров в длину на 3 в высоту, он посвящен борьбе трудящихся за свои права. Одновременно скульптор работает над памятником кубинской революционерке Фе дель Валье, трагически погибшей в боях за свободу Кубы.

— Мы хотим использовать наше посещение Советского Союза, — говорят кубинские художники, — чтобы передать на этом съезде приветствие не только кубинских художников, но и всего кубинского народа, с восхищением следящего за плодотворной и созидательной работой советского народа.

Поздравляем советских художников и желаем им самых больших успехов в их творчестве.

ЧЕГО МЫ ЖДЕМ ОТ СЪЕЗДА?

Бор. ЕФИМОВ,
народный художник РСФСР

Какой советский художник сегодня не взволнован исключительным, поистине всенародным интересом и вниманием к вопросам искусства, к задачам и методам его творческого развития!

Кто из нас не продумывает и не переживает события последних трех месяцев в жизни советской художественной культуры, не проверяет свою практическую работу в свете высоких ленинских принципов, о которых снова и с такой огромной силой напомнила нам партия!

Какой художник не испытывает особого прилива сил, желания работать, работать и работать, закрепляя и развивая свои удачи и достижения, исправляя ошибки и неудачи, творчески утверждая незыблемую правду нашей жизни!

Работа большого форума художников Советского Союза должна убедительно показать наше органическое идейное единство, глубокую преданность интересам партии и народа, ясное понимание героики современности.

◆

В. ВИЛНЫНЬ,
рабочий,
А. МУЦЕНИЕК,
рабочий,
А. ГРИНБЕРГ,
инженер

Сбылось замечательное предсказание В. И. Ленина — литература и искусство стали частью общенародного дела. В этом смысле весьма характерно, что дискуссия, начавшаяся в связи с посещением руководителями партии и правительства художественной выставки в Манеже, вышла за пределы аудиторий творческих союзов и превратилась, по существу, во всенародную.

И мы хотели бы присоединить свой голос и голосам тех, кто борется за реалистическое, глубоко партийное, полное жизни и любви к человеку искусство. Мы занимаемся в студии рисунка и живописи при Доме культуры Латвийского совета профессиональных союзов. Большинство из нас посещает студию уже несколько лет. Мы изучаем теорию, часто бываем в музеях, следим за каждым новым произведением искусства.

Мы не можем согласиться с некоторыми художниками, утверждающими, что «простые люди ничего не смыслят в изобразительном искусстве. Никогда не убедят нас и те эстетики, которые считают произведения «беспредметников» красивыми. Нет, искусство должно говорить общепонятным языком, иначе оно теряет смысл, а вместе с ним и право на существование. Ибо вместе с остротой смысла исчезает самое ценное — способность произведения волновать зрителя, передавать ему мысли автора, его чувства!

Подлинную красоту способно выразить лишь вечно живое, новаторское искусство социалистического реализма!

Мы — за него.

«Интервью» зарубежной прессы.

Из блокнота делегата съезда

Троянский конь формализма и абстракционизма.

Рисунок Ф. РЕШЕТНИКОВА.

Неделя изобразительного искусства РСФСР

Вот уже пятый раз проводится Неделя изобразительного искусства РСФСР.

В Москве, Ленинграде и других городах будут организованы выставки, проведены многочисленные встречи художников со зрителями. Живописцы, скульпторы, графики откроют двери своих мастерских для всех любителей изобразительного искусства. Состоятся лекции, доклады. Только в одной Москве трудящиеся встретятся с 60 мастерами искусства. Число стационарных и передвижных выставок по Российской Федерации превысит тысячу.

Открытие «Недели» состоится в 7 часов вечера 15 апреля в Центральном выставочном зале.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Глубокоуважаемый товарищ редактор!

Разрешите через вашу газету передать нашу сердечную благодарность всем учреждениям, организациям и лицам, выразившим нам свое соболезнование в связи с постигшим нас большим горем — кончиной Александра Васильевича Гаука.

Семья ГАУК.

Военно-дирижерский факультет при Московской ордена Ленина государственной консерватории им. П. И. Чайковского

объявляет конкурс на замещение вакантных профессорско-преподавательских должностей по специальностям:

Дирижирование: профессора — 1, доцента — 1.

Инструментовка для духового оркестра: профессора — 1, доцента — 1; старшего преподавателя — 1.

Духовых инструментов: доцента (тромбон, труба, баритон) — 1; старшего преподавателя (труба, корнет) — 1.

Заявления и документы согласно положению о конкурсах направлять до 10 мая с. г. на имя начальника факультета по адресу: Москва, Г-21, Комсомольский проспект, дом 22.

Главный редактор
Д. Г. БОЛЬШОВ.

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: Москва, центр, Чистые пруды, д. 10а. Телефоны: секретариат редакции К 7-36-22; отдел информации К 7-69-03; отдел коммунистического воспитания Б 7-29-09 и Б 7-16-24; отдел театра К 7-97-64 и К 7-91-43, отдел музыки и эстрады К 7-14-71; отдел изобразительного искусства К 7-91-43; отдел кино К 7-18-19, Б 7-11-84; отдел телевидения Б 7-18-23; отдел издательств, полиграфии и книготорговли К 7-22-40; отдел писем Б 7-11-13; иностранный отдел К 7-56-67, К 7-40-71; отдел оформления К 7-57-73; издательство К 7-28-10; бухгалтерия К 7-97-83.

Б03572. ИНДЕКС 50119 Типография газеты «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7. Зак. № 883.