



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

ПО МЕСТУ ЖИТЕЛЬСТВА

Живет ли человек в небольшом домике в далеком селе или в многоквартирном доме крупного городского микрорайона, рядом с такими знакомыми-перезнакомыми соседями, с которыми здороваться по вечерам после работы одно удовольствие, или рядом с многими сотнями людей городского небоскреба, жильцы которого даже в одном подъезде не всегда знают друг друга, — советскому человеку одинаково нужны товарищеское общение, задушевный обмен мыслями, информация о новостях внутренней и международной политики.

По ряду причин в иных местах влияние здоровой нравственной атмосферы трудовых коллективов на население бывает ослаблено. Агитаторы чаще появляются здесь только в период предвыборных кампаний. Многие агитпункты, хотя и имеются постоянно действующими, на деле, как это не раз отмечалось в партийных документах, нередко бездействуют. Не в полную меру их возможностей используются красные уголки, домовые клубы, летние агитплощадки.

В то же время коммунистическое воспитание — в широком его смысле — предполагает повседневную заботу об удовлетворении нужд и запросов людей, внимательное отношение к человеку, включая искоренение проявлений бюрократизма, формализма, волокиты. Это ясно понимают те, кто ведет работу в микрорайонах. Активисты партийных комитетов, депутаты местных Советов, деятели культуры и искусства должны быть готовы выслушивать и отвечать на вопросы трудящихся, проводить беседы на волнующие их темы, помочь в организации быта, досуга, обслуживания.

«Всю нашу идеологическую, воспитательную, пропагандистскую работу», — говорил Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Ю. В. Андропов на июньском (1983 г.) Пленуме ЦК КПСС, — необходимо решительно поднять на уровень тех больших и сложных задач, которые решает партия в процессе совершенствования развитого социализма».

В комплексных планах идеологической работы партийных комитетов всех ступеней, партийных организаций учреждений культуры и творческих союзов ныне гораздо больше внимания уделяется многообразному обслуживанию населения по месту жительства. Правда, одна лишь робко ищут доходчивые формы политического и нравственного воздействия; другие же умело расширяют возможности таких средств воспитания, как проведение единых политдней или часа открытого письма на летних дворовых агитплощадках. Положительно зарекомендовали себя общественно-политические центры, создаваемые в крупных микрорайонах, где нет учреждений культуры. Жильцы домов в свободное от работы время сами создают здесь клубы по интересам, различные кружки, спортивные и туристические объединения, помогают в воспитании «трудных» детей.

Все более активно принимают участие в политической и воспитательной работе в микрорайонах пенсионеры, ветераны войны и труда. В партийной организации Ленинского района Каунаса, например, на учете состоит около 700 ветеранов. Эти люди, обладающие огромным жизненным и профессиональным опытом, находят ныне приложимые своим силам на общественной стезе. Бывшие партийные и советские работники, преподаватели, юристы, врачи, работники клубов и библиотек помогают вести борьбу за сохранность жилого фонда, продвигают правовые консультации, посещают «трудные» семьи. В помощь коммунистам-пенсионерам Ленинский райком Компартии Литвы проводит специальные политдней. Руководящие работники района знакомят ветеранов с положением дел в экономическом и культурном строительстве, отвечают на их замечания и предложения трудящихся.

Говоря о работе по месту жительства трудящихся, нельзя забывать и о детях. Сейчас многие школьники уже вернулись в города после второй смены лагерей. Их домашний досуг стал своего рода проблемой. В этот последний месяц каникул ребята требуют особого внимания. Получательный опыт работы с детьми накоплен в Пензе.

Свои особенности имеет массово-политическая работа в сельской местности. Обычная удаленность населенных пунктов, нехватка инициативных клубных кадров не всегда позволяют творчески использовать возможности местных очагов культуры. Традиционные праздники — первой борозды, первого снопа и завершающий крестьянский труд — праздник урожая, ставшие действительно народными, не исчерпывают потенциала духовной, культурной, нравственной работы с людьми, которая должна вестись не сезонно, а повседневно.

Сельский Дом культуры села Тростенец Белгородской области открыл для себя новую форму возникновения чести и достоинства передовиков, воздая почести ветеранам труда, проводя в их домах так называемые «тростенские горницы».

Идейно-воспитательная, массовая культурная работа с населением по месту жительства должна быть в центре внимания партийных комитетов, комсомольских организаций, местных Советов.

на темы дня

дних президента США. В ответ на утверждения о «сверх-вооруженности» СССР Д. Ф. Устинов приводит следующие данные: США имеют 13 тысяч ядерных зарядов в составе стратегических ядерных сил, у СССР их меньше; численность вооруженных сил НАТО 5,5 млн. человек, а Варшавский Договор имеет 4,9 млн. человек. США имеют 13 авианосцев с 520 самолетами-носителями ядерного оружия на борту, в то время как СССР авианосцев не имеет. Это те области, где США обладают преимуществом. Так что ни о каком отставании Запада от СССР не может быть и речи.

Такова общая картина со-



Пусть выходят мастерами заслуживает внимания

Немало доброго доводится слышать о содержании ленинградских мастеров искусства с коллективами профтехучилищ. И это радостно — такая забота нужна молодым. И когда приходится ее в пример, слышишь порою: «Да ведь у нас нет таких возможностей, мы — не Ленинград!»

Неправда, есть возможности везде. Недавно был я на

краевом конкурсе учащихся сельских профтехучилищ. Такой конкурс, в общем-то, не редкость, но если вложить в его проведение душу, получается праздник, и какой! Но по порядку...

На учебном поле Тогульского училища состоялась в мастерстве юные пахари. На границе района и ним обратились с приветственными словами, преподнесли хлеб-соль, пожелали удачи. В селе участником конкурса увидели и услышали, как посвящали в хлеборобы выпускников Тогульского СПТУ. Их напутствовали первый секретарь района КПСС Б. Земляной и старейшая труженица района — Валера ордена Ленина А. Климова. Ветераны вручили молодым шапку и шапку с родной землей. Чествовали и тех,

кто поступает нынче в училище. Лучшие коллективы самодеятельности, ансамбли «Юность», «Факел», «Грация» радовали песнями и танцами.

Соревновались на вспашке и мастера производственного обучения, и воспитатели этих мастеров. Лучшие всех обработал свой участок мастер В. Цыльковский, сын

хлебороба, сам недавний механизатор. Награда ему — именной трактор ДТ-75, почетная грамота краевого управления профтехобразования и звание «Мастер — золотые руки». Не было неожиданностью, что первым среди юных стал Геннадий Паратов, тоже из династии хлеборобов.

В. ЯВИНСКИЙ,
Алтайский край.

Министр обороны СССР Маршал Советского Союза Д. Ф. Устинов в недавнем своем выступлении в печати вновь на конкретных фактах подтвердил, что наша страна не только не имеет военного превосходства над Соединенными Штатами, но и к такому превосходству не стремится. При этом было подчеркнуто, что суть советской военной доктрины заключается в том, чтобы иметь эффективную оборону и ничто сверх этого.

На Западе распространяют версию о том, что военная мощь социалистических стран будто бы превышает их оборонительные потребности. На самом же деле сложившееся равенство военных сил между Западом и Востоком не устраивает нынешних американских стратегий, хотя это равенство признавали все три предыду-

данными имели бы собственные ядерные силы, то стало бы НАТО их учитывать? Наше требование засчитывать на стороне НАТО ядерные вооружения Англии и Франции — это не предмет торга, а объективная необходимость, обусловленная безопасностью. Советский Союз всегда должен иметь жизненный запас вооружениям. И так, примерно равенство стратегических ядерных вооружений СССР и США, которое было зафиксировано еще в 1979 году, когда в Вене подписывался Договор ОСВ-2, пока еще сохраняется. Но все дело в том, что в Вашингтоне задумали не только сломать этот паритет,

добиться военного превосходства. Для признания своей линии на военное превосходство руководители США объявляют, что наиболее развитые у СССР средства — межконтинентальные баллистические ракеты (МБР) — должны быть ликвидированы, а те ракеты, в которых наиболее сильны США — баллистические ракеты на подводных лодках, и тяжелые бомбардировщики должны быть уничтожены. Однако СССР ясно дает понять, что все эти угрозы США тщетны и односторонний уступок не будет.

Владимир КАТИН,
политический обозреватель АПН.

НЕ ПРЕВОСХОДСТВО, НАДЕЖНАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ

стойки вооружений СССР и США. Министр обороны особо выделяет два конкретных вопроса: положение на переговорах в Женеве об ограничении ядерных вооружений в Европе и положение на переговорах тоже в Женеве по ограничению и сокращению стратегических вооружений (ОСВ).

На Западе упрекают СССР в неуступчивости, в стремлении добиться для себя односторонних выгод в переговорах по ограничению ядерных вооружений на европейском континенте. Однако основания для этого нет. В чем, собственно говоря, мы должны уступить? Согласиться на ввод в Европу новых американских ракет, способных

поражать цели в глубине советской территории? Но это значило бы согласиться на прямой ущерб безопасности всех стран Варшавского Договора. Навязно думать, что в столицах этого оборонительного союза будут безучастно взирать на то, как в Европе размещают и нацеливают на них сотни новых американских ракет. Такого не будет.

Можно ли видеть «неуступчивость» СССР в том, что он предлагает в Женеве освободить Европу от любого ядерного оружия вообще? Однако США и НАТО в ответ упорно молчат, хотя с момента выдвинутая этой инициативы прошло почти два года. Или возьмем дру-

гой предложенный нами вариант — обним сторонам сократить в европейской зоне свои вооружения средней дальности более чем на две трети. При этом Советский Союз готов сохранить у себя столько ракет, сколько их имеют Англия и Франция. Была выражена готовность договориться о равенстве ядерных потенциалов в Европе не только по носителям (ракетами и самолетами), но и по боезарядам на них. В итоге СССР имел бы здесь и ракет средней дальности, и боеголовки на них значительно меньше, чем до 1970 года, когда у нас вообще не было ракет СС-20. Кстати, эти ракеты — лишь противоядие ядерному потенциалу

стран НАТО в Европе. Так называемой «неуступчивости» СССР на переговорах с США в Женеве приписывают и советскую позицию в отношении ядерных потенциалов Англии и Франции. Почему же, спрашивается, Советский Союз не должен засчитывать эти потенциалы на стороне НАТО, когда сам США при оценке сил блока обязательно учитывают и берут в расчет весь арсенал ядерной мощи этих своих двух союзников? Показательно, что во время недавней пресс-конференции в Москве федеральный канцлер ФРГ Г. Коль так и не смог ответить на заданный ему вопрос: если допустить, например, что ГДР и Чехос-

ПЕРВЫЙ САЛЮТ

Завтра в истории Родины знаменательный день — ровно 40 лет назад... Впрочем, вот как мысля об этом событии Маршал Советского Союза Г. К. Жуков: «Вечером 5 августа 1943 года столица нашей Родины Москва салютовала в честь доблестных войск Брянского, Западного, Центрального фронтов, занимавших Орел, и войск Степного и Центрального фронтов, занимавших Белгород. Это был первый артиллерийский салют в ходе Великой Отечественной войны...»

А накануне советское командование приняло решение о контрастном направлении, куда гитлеровцы становились востановить дивизию, собрав в них до трехсот тысяч личного состава, свыше 3.000 орудий и минометов, 600 танков и более тысячи самолетов. На занятом участке вермахт создал хорошо оборудованную глубокую оборону с дотами, траншеями, окопами. Для удержания Белгорода на других районах были переброшены четыре танковых дивизии, в том числе «Райх», «Мертвая голова», «Викинг». Но о том стало известно позже.

В пять утра 3 августа после жестокой трехчасовой артиллерийской и авиационной подготовки ринулись в атаку войска Воронежского и Степного фронтов.

За несколько дней до этого, как вспоминает маршал К. С. Москаленко, была затеяна игра: чтобы вести противника в заблуждение относительно действительного направления главного удара под городом Суджа активно имитировалось сосредоточение техники. Радиостанции непрерывно вели тут прием и передачу ложных зашифрованных документов, по дорогам двигались колонны танков и пехоты, грузовики тащили орудия, тонули повозки. Интенсивно курсировали железнодорожные составы, на станциях с платформой сменяли макеты пушек и танков, вышки со снарядными бочками «близкоими».

Разведывательные самолеты гитлеровцев, обнаружив перемещение, вызвали бомбардировщики. Скопления техники не раз и не два подвергались массированному налетам. В район предполагаемой опасности для укрепления гитлеровцы спешно перетянули две дивизии.

Вобщем, игра дала результат: наступление наших войск на Белгород оказалось неожиданным. Однако зазвонил 4 августа, сопротивление врага возросло. Сломить его во что бы то ни стало — такова была цель наших воинов.

Сегодня в Белгороде и Орле в честь знаменательной даты называют много имен: не только тех, кто мужеством и жельюю отдал свой жизни, но и тех, кто в этот день воевал за освобождение этих городов. Среди них — пулеметчик С. Кукунин, повторивший подвиг А. Матросова под деревней Старци. Среди них — молодой коммунист Николай Прудкий, чей танковый взвод разведки наткнулся на завалу бревен Красниково. Прудкий уничтожил здесь несколько огневых точек, но и его машина загорелась, а сам он был ранен и еще не вылез из боя. Вторым снарядом ему перебило ноги, всплыла

на нем одежда, а он продолжал передавать по радио сведения о противнике. Когда подожгла поддержка, Прудкого вынесли из танка, и единственное, что он успел сказать: «Данные разведки подтверждаю...»

Двадцать артиллерийских залпов из 120 орудий прозвучали вечером 3 августа в Москве. Их не услышал сержант Александр Кузнецов, потому что погиб смертью храбрых, когда на позиции его части обрушился гитлеровский пехотный полк, сопровождаемый полусотней танков. Танки достигли командного пункта, и тогда сержант, расчленил полковые знамя, поднял в атаку своих товарищей. Они устремились вперед, отбросили фашистов, на знамени же, подвешенном к рукам сраженного сержанта, потом насчитали свыше ста пробитых.

Вот хроника тех дней: «3 августа. Во второй половине дня завязались схватки на подступах к Орлу. Гитлеровцы взрывали в городе все предприняли». «4 августа, 4 часа 40 минут. Наш подразделение на восточной окраине Орла. Бой идет за каждый дом — и уцелевший, и разрушенный».

И только на рассвете 5 августа Орел был освобожден полностью. В полдень 5 августа началась штурм Белгорода, и вскоре над ним, и впереди, над развалинами, скрывавшимися восточнее, 150 уцелевших жителей, взвились четыре красных знамени. К вечеру в городе не осталось ни одного захватчика.

Через три часа в Москве прогремел салют. Первый салют в честь освобождения Орла и Белгорода. Он запечатлен для потомков на фотографии, помещенной в зале боевой славы Мемориала в честь героев Курской битвы, открытого ровно десять лет назад неподалеку от Белгорода. На фотографии — шеренга пушек, их стволы смотрят в небо, и перелетевшие яркие полос трассирующих снарядов — словно стенографическая запись взволнованного рассказа о подвиге советского Солдата.

456 братьев погибли на белгородской земле. Завтра и нынче придут жители окрестных городов, сел, деревень и поселков. Они принесут не только цветы — благодарная вечная память народе встанет в караул возле обелиска.

В. СВИРИН,
наш спец. корр.
БЕЛГОРОД.

● Возрожденный Орел,
● Так впервые салютовала Москва,
● Один из уголков современного Белгорода.

Фото ТАСС.

дневник событий

ПО СООБЩЕНИЯМ
КОРРЕСПОНДЕНТОВ
«СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ»
И ТАСС

В ЧЕСТЬ СЛАВНОЙ ДАТЫ

Соревнования разрама немецко-фашистских войск под Курском и освобождения городов Белгорода и Орла посвящены художественные марш-маршевые концерты, выпущенные Министерством связи СССР. Изготовлены также специальные штемпели для памятного гашения, которые будут производиться на почтамтах этих городов во время празднования славной даты.

НА ГАСТРОЛИ В ВЕНГРИЮ

Проведения, составляющие славу отечественной хореографии, включили в программу своих венгерских гастролей артисты Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова. Они отправятся в двухнедельный турне по городам братской страны. Предстоит выступление в Будапеште и на Международном фестивале искусств в Сегеде. Этим творческим отчетом мастера прославленной труппы завершат свой двухсотый сезон.

ПО ИНИЦИАТИВЕ МУЗЫКОВЕДОВ

Музыкальный лектор начал действовать в крупнейшем жилом массиве столицы Казахстана — «Орбита-4». Первым концерт из цикла «Основы композиции казахской музыкальной культуры» был посвящен творчеству К. Сатырбаева — выдающегося казахского народного композитора XIX столетия. Лектор создан по инициативе музыковедов Д. Кузубовой. Ее намерения поддержал Союз композиторов республики, который разработал программу концертов и творческих встреч.

НОВОСЕЛЬЯ В ДОМЕ КНИГ

Библиотеку из тысячи томов преподнесли в дар жильцам отдаленной деревни Ялбар Моршинского района марийские интеллигенты. Она открылась в Доме книги местного колхоза «Передовик».

Жители четырех близлежащих селений заполнили здесь читальную формуляр — в новой библиотеке всем нашлась литература по интересам. Коллекционеры тепло благодарят за участие в ее создании творчество Общества любителей автономной республики, которые поделились литературой из своих личных коллекций.

ИЗ АРХИВА — НА КАРТИНУ

В путешествие по старому Еревану пригласила выставка австралий архитектора Леонова Аполония, открывшаяся в столице Армянской Республики.

Градостроитель по профессии, он взялся за кисть и краски, чтобы на картинах сохранить лицо древнего города, уступившего место новым строениям, рассказать о достопримечательностях и памятниках, которые бережно хранят современники. Среди них — сооружения времен персидского владычества XVII-XVIII веков, одна из крупнейших в Занкавзии Гей-мечеть, древние здания, сооруженные в стиле русской архитектуры XIX века жилища, украшенные орнаментами.

Много работая в архивах, архитектор выполнил свои аватарки с документальной точностью. Вот почему его работы представляли интерес не только для любителей живописи, но и для историков, этнографов, реставраторов.

В. ЯВИНСКИЙ,
Алтайский край.

Идеологическая работа: актуальность и действенность

Воспитание экскурсией

И ПРИПРАВЫ, И ЛЕКАРСТВА

ПРЕСНАЯ ИСТОРИЯ ПРЯНЫХ СПЕЦИЙ, КОТОРЫХ НЕ МОЖЕТ НАЙТИ ХОЗЯЙКА

Полтава... Более восьмидесяти лет стоит этот город на берегу живописной речки Ворсклы. Город у притока Днепра — Салугицы, как и весь полтавский край, хорошо известен. Здесь, под Полтавой, была разгромлена до этого непобедимая армия Карла XII. Неистовый Виссарион Беллинский писал о Полтавском сражении, что это была битва за существование целого народа, за будущность целого государства.

Охотно посещают туристы музеи и поле Полтавской битвы, Шумейковскую рошу, где воздвигнут монумент в честь героического подвига воинов Юго-Западного фронта, усыпальницу десантников в Хомутине, музей Н. Гоголя, М. Горького, П. Мирного, И. Готляревского, Д. Гурамышвили, М. Залая. На руднике Гоголя в селе Гоголево восстанавливается усадьба писателя. Открытие музея-заповедника приурочено к 175-й годовщине со дня рождения Николая Васильевича.

Для них организуются экскурсионно-театральные поездки, декады с посещением выставок достижений народного хозяйства. Путевки в качестве награды предоставляются прежде всего победителям соревнований. Интересно проходит экскурсия в областном центре. Их участники бьются в музеях, на спектаклях, концертах, посещают памятные места.

Высокая оценка обязывает работать еще лучше. Сотрудники бюро, изучая материалы ноябрьского Пленума ЦК КПСС, провели теоретические и методические конференции, собрания экскурсионно-просветительского характера с тем, чтобы обогатить тематику и содержание экскурсий, сделать их важным фактором идейно-политического воспитания.

Первым смиренным предпринятием, выходящим за пределы проработки, стали изготовить набор для специй, состоящий из двух-трех предметов: для соли, горчицы и, может быть, перца. И все-таки увидеть в столовой даже такой комплект приправ — шанс нечастый.

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

ЗДЕСЬ УПЛОТНЯЮТСЯ СУТКИ

Репортаж о трудовых буднях строительного отряда «Минусинск-83»



Стройотряд «Минусинск-83» в Минусинске знает все. Ребята здесь четвертый год, а считаются чуть ли не коренными жителями. Они популярны в городе. Когда надо было добраться до Минусинска — лезть километрах в пять — просил у кого-нибудь из студентов зеленую бандонку и выходил на дорогу — знала, что не опоздаю.

Здесь непосредственно причастными к началу второго столетия сибирского театра. Сюда собрался отряд на субботах. Ребята многое узнали о жизни коллектива, помогли, чем могут помочь люди, имеющие сильные руки и любящие искусство.

Многие так влюбленным в своих пассажиров водителем Николаем Сергеевичем Силчевым. Да ведь для хозяйственных нужд требуется кое-что, кроме автобуса. Однако городскую хозяйственную машину у «Минусинска-83» нет.

Глаза, кому-то лопата с бетоном покажется не в меру тяжелой, а солнце нещадно палило. Но ведь будет и другое — встречи на концертных и лекционных площадках, и добро, и щедрое аплодисменты, улыбки минусинцев своим старым знакомым, без которых уже давно немыслим этот чудный городок на южной окраине Сибири.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР О присвоении почетного звания «Народный художник СССР» тов. Верейскому О. Г.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание «Заслуженный артист РСФСР» Валерию Бенедиктовичу — артисту Государственного академического Малого театра СССР.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского изобразительного искусства присвоил почетное звание «Заслуженный художник РСФСР» Калашникову Анатолию Ивановичу — художнику, город Москва.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР» Бобровой Татьяне Алексеевне — преподавателю библиотечного техникума исполнителя комитета Московского городского Совета народных депутатов.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области культуры присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР» Доловину Юрию Васильевичу — руководителю народного самодеятельного ансамбля песни и танца Дюряна культуры ханжиков, город Дзержинский Горьковской области.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области культуры присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР» Мешкову Павлу Александровичу — художественному руководителю Кавалерского сельского дома культуры Егорьевского района Ростовской области.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области культуры присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР» Овчинниковой Светлане Тихоновне — заведующей отделом Государственного музея А. С. Пушкина, город Москва.

Итак, где же все-таки изъезжены специи? Торговля их, как известно, не производит, а получает. От кого? От пищевиков.

Итак, где же все-таки изъезжены специи? Торговля их, как известно, не производит, а получает. От кого? От пищевиков.

Итак, где же все-таки изъезжены специи? Торговля их, как известно, не производит, а получает. От кого? От пищевиков.

Итак, где же все-таки изъезжены специи? Торговля их, как известно, не производит, а получает. От кого? От пищевиков.

Итак, где же все-таки изъезжены специи? Торговля их, как известно, не производит, а получает. От кого? От пищевиков.

Итак, где же все-таки изъезжены специи? Торговля их, как известно, не производит, а получает. От кого? От пищевиков.

Итак, где же все-таки изъезжены специи? Торговля их, как известно, не производит, а получает. От кого? От пищевиков.

Б. ДЯКОВ

На соискание Государственной премии СССР

Полустанок тревог и надежд

О «Бурном, полустанке» Чингиза Айтматова уже написано гораздо больше слов, чем содержится в самой книге. За два с половиной года она завоевала огромную аудиторию не только в нашей стране, но и далеко за ее пределами. Глубина и многогранность образов этого произведения, его большое значение для советской литературы единодушно признаны читателями и критиками. Что остается добавить к сказанному? Совсем немного.

Я люблю эту книгу и считаю ее замечательным явлением не только литературным, но и духовным, философским. Как раз с точки зрения формально-художественной к ней можно предъявлять претензии, и они уже звучали в печати, особенно когда речь шла о космической линии романа. Здесь не место, но время дается в рассмотрении деталей — скажу

только, что меня покорила вся книга, целиком, как покоряет алявская стихия добра, разума, совести. Все это есть у Айтматова, как и тревога писателя-коммуниста за судьбы мира в нашу эпоху, Тревога ответственности и активного действия мирным оружием писательского слова.

Он выбрал эпиграф из Грота Нарекца, великого армянского поэта X века: И книга эта — вместо моего тела, И слово это — вместо души моей.

Верши Айтматовскому слову, потому что само из души и из главного. Потому что в нем — правда о человеке и человечестве.

Дыхание жизни современности и дыхание вечности смешиваются в «Бурном полустанке». Не случайно второе (или первое) название романа — «И

долгие века длится день». Шекспировская строка поднимает наше сознание и пространству мировой культуры и одновременно выявляет значение мысли происходящего в книге. День Едигей — это день мира, в котором спрессован многовековой опыт человечества. И сам Едигей — не только радостный гражданин нашего социалистического Отечества, но и полномочный представитель рода людского. Таков масштаб этого героя, поставленного писателем в центр поэтической аэрации.

Десятиклассник, отвечая на вопрос о современном положительном герое, часто выбирает Едигея Бурного, еще не входящего в школьные программы. Он дает юности уроки жизни, сам того не ведая, одним только примером преданности Родине, гражданскому и нравственному долгу.

Роман Айтматова возрос на перекрестке многих литературных традиций, восточных и европейских, но при этом остается глубоко национальным романом. Его пронизывают народные, киргизские и казахские, фольклорные мотивы, преобретенные писательской фантазией, которая творит новую действительность, стирая с явочной обидой жизни, если воспользоваться словами Едигея, «оболочку видности и обман», Космическая одиссея и одиссея национальной степной жизни образуют сложный сплав реализма и утопии, социально-конкретного и романтического письма. Тех читатель, которые хотят пристальнее взглянуть в этот художественный мир, я отсылаю к интересной монографии Литературоведа и философа Г. Гачева «Чингиз Айтматов и мировая литература».

Мощный талант Айтматова рождает в душе ощущение праздника, как бы не были порой граничны обстоятельства жизни его героев. Потому и праздник, что высокая трагичность. Не забудем об изначальном оптимизме древних, создавших этот великий мир. Не забудем также, что родился он из народного действия, из мистерий в честь мифотворца бога Диониса. Протрагичность и просветление — два крыла трагического, которые возмущают человеческий дух и размышляют о смысле жизни. Таков и айтматовский роман. Он вливает новые силы в читательские сердца, зовет их на борьбу, на продолжение всего того, что стоит на пути возмужания, осмысленного, героического бытия.

Книга эта надолго. Судьба ее только начинается.

Евгений СИДОРОВ.



Возвращаясь домой после выступления перед механизаторами колхоза имени XXII съезда КПСС участники самодеятельной народной агитбригады села Пятыйки, что на Волыни. Фото В. Марущенко.

добрые вести

■ ЭКСПОЗИЦИЯ об истории открытия и освоения Курского государственного университета. Особый интерес представляют документы, подписанные В. И. Лениным, а также материалы известных ученых.

Э. ПЕТРОВ. Курск. Учитель зритель познакомился с концертными программами агитбригады «Голос земли» Яковского театра-студии. В этом году коллектив, которым руководит преподаватель, социаль-танцеваль. Он стал лауреатом Московского областного конкурса агитбригад.

Л. ЗУБАЧЕВ. Московская область. Конкурс гитаристов прошел в военной городской библиотеке. Победителем стал Е. Сабанцев, а лауреатом — конурис — дует из группы «Р. Маринков и В. Пасенко».

А. ВОЛК. Закавказский округ. ЭКСПОЗИЦИЯ Сумгитского дворца дружбы народов СССР составили выставка с международными сельскими тружениками Курашского района. Она рассказывает о жизни и труде колхозников Сумгитского района. Черпас, Густави и Кировский район. В экспозиции Сумгитского дворца дружбы народов (Румыния) и Люд. Александров.

К. ХРОМОВ. Азербайджанская ССР. ПОРТРЕТЫ — замечательные, резные или же инкрустированные вышивкой портреты свердловского юношеского зала «Космос» В. Горушкин, Среда его — Р. Радванский, артист спорта. А. Челюскин — победитель Свердловской области в конкурсе портреты В. И. Ленина и Клементия Готвальда.

В. ЗАЙЦЕВ. СВЕРДЛОВСКАЯ ОБЛАСТЬ. ВЫСТАВКА «Русская народная игрушка» прошла в Кемеровской областной библиотеке. На ней были представлены экспонаты из коллекции Г. Блинова, А. Давыдова, В. Козлова, И. Фарафара и Солома.

Л. ГАБАЙ. НЕМЕРОВО. ИМУЩЕСТВО старинной книги «Слово о полку Игореве» в магазине «Бурный». Он создан одесскими мастерами. Первое заседание было посвящено поэзии А. Пушкина, Т. Шевченко, А. Айтматова. Демонстрировались редкие издания их произведений. Фонд им. А. Айтматова.

И. ИЛЮШИН. ОДЕССА. НЕДЕЛЯ самодеятельного творчества коллектива «Слово» завершилась большим концертом. Свое участие в нем приняли перенесшие в Фонд им. А. Айтматова.

В. КРЫЛОВ. Ленинградская область. ПРАЗДНИК, посвященный 110-летию Брянского машиностроительного завода, организован коллективом Дворца культуры объединения «Машинисты». Была организована фотовыставка, рассказывающая об истории предприятия.

Е. ЧАЛЫАН. БРЯНСК. 30 ЛЕТ исполнилось любительскому фотоклубу «Молния». На юбилей в республиканском Доме профсоюзов открылась тематическая выставка «Моя Отчизна», подготовленная фотоклубом «Молния».

А. ГУЩИН. КИЕВ. В. СОКОЛОВ, директор клуба 9-го Государственного подшипникового завода, КУЙБЫШЕВ.

ПОСЛЕДНЕЕ время все чаще слышатся разговоры о клубной работе в больших городах. И в разговорах этих подчас проглядывают тревожные интонации. В чем дело? Казались бы, и художественная самодеятельность достигает высокого уровня мастерства, что, без сомнения, прямая заслуга работников учреждений культуры. И в городах, и в деревнях, не пропадают, хотя заполняются многих из них и оставляет желать лучшего. Постепенно улучшается кадровый состав культуротсатуреждений. Многие дворцы и дома культуры стали подлинными центрами общественной жизни в своих районах и микрорайонах. Без них уже нельзя представить облик современного города. И все-таки культуротсатуреживания далеко не всегда чувствуют удовлетворение своей работой.

Социологи обратили внимание на парадоксальный, но и очевидный факт: в наше динамичное, сверхкоммунальное время люди мало бывают на людях. Это явление они определяют термином «дефицит общения». Именно в решении этой проблемы многое могли бы сделать клубные учреждения. Однако этого не происходит. И виновной тому устаревшие формы и методы работы.

Кружковая-сезонная структура, прочно утвердившаяся в клубных учреждениях, сложилась в те годы, когда не хватало театров, концертных залов, кинозалов, когда радио только входило в нашу повседневную жизнь, а кинофильмы можно было пересчитать по пальцам. О широкой телевизионной сети также еще и речи не шло. Да и самих клубных учреждений было мало. Понятно, почему в этих условиях люди шли в клуб — попеть в хоре, поиграть в оркестре, послушать, как поют-играют другие, или на концерты приезжих артистов, на новые фильмы, танцы, вечера отдыха...

Но вот промчалась десятилетия. Лавина познавательной и развлекательной информации обрушивается сегодня на человека. Телевидение и радио шедло поставили с доставкой на дом лучшие образцы отечественной и мировой культуры. Благодаря современным средствам массовой информации, люди интересуются, как поют-играют другие, или на концерты приезжих артистов, на новые фильмы, танцы, вечера отдыха...

Но не лучше ли приоткрыть эту пелену в каком-нибудь культуротсатуреждении? Тогда, будучи организованным клубом, это объединение связанных людей будет самоуправляемым, в нем не останется места для злоупотреблений. Справедливости ради надо

ее. Но и догоням плохонато. Сегодня, чтобы не отстать от жизни, мало идти с ней в ногу, надо уметь опережать время, упреждать перемены, опережая нас.

Одна из задач клубных учреждений — научить человека разумно распорядиться своим свободным временем. А для этого надо так организовать работу, чтобы клубы стали центрами непринужденного и заинтересованного общения людей.

И я, и многие из моих коллег являются сторонниками таких форм культуротсатуреждения, как любительские клубы по интересам. Если человек знает, что, придя в клуб, он окажется в кругу людей, увлеченных тем же делом, что и он, никакой телевизор не удивит его дома.

А большинство людей действительно чем-то увлечены: одни собирают разные коллекции, другие что-то вышивают, третьи конструируют, сочиняют, любят поговорить о футболе, о кино, о театре. Казалось бы, лучшего места, чем клуб, для встреч этих людей не придумаешь. Почему же мы почти не видим их у себя? Почему для них наши клубы представляются чужими?

У нас в городе существует так называемая «стуча» — место стихийных сборов любителей современной эстрадной музыки, точнее даже, коллекционером грамзаписей. Ни мороз, ни жара — ничто не останавливает их. Утро каждого выходного дня они отдают этим встречам. Большинство приходит поговорить о новых пластинках, о своих вкусах, обменять уже прослушанную пластинку на другую. Словом, перед нами типичный клуб по интересам. Выясно, что органы самоуправления усматривали в существовании «стучи» явления общественного плана (и такое, увы, случалось). Но она снова возникла и в другом месте. Птица Феникс, да и только!

Не лучше ли приоткрыть эту пелену в каком-нибудь культуротсатуреждении? Тогда, будучи организованным клубом, это объединение связанных людей будет самоуправляемым, в нем не останется места для злоупотреблений. Справедливости ради надо

сказать, что в Куйбышеве уже делалась попытка на правую «стучу» в организованное русло. Не так давно собрания меломанов решили проводить в клубе Средневолинского станкозавода. Да вот беда: помещения этого клуба совсем не приспособлены для подобных собраний. И не приходится удивляться, что меломаны вновь обитали на одном из лучших переулочков.

В этом примере отражена одна существенная причина

И еще один термин в нашем общем деле. Как ни странно, это существующая практика планирования клубной работы. Она нацелена на закрепление и развитие только ныне существующих форм работы. Планирование по валу, при котором учитывается не качество работы, а количество кружков, их участников, проведенных концертов, мероприятий, охват ими населения, устарело, требует решительного усовершенствования. В плановых отчетных документах нужны такие разделы, в которых бы отражались поиски новых форм, совершенствование самой организационной структуры клубных учреждений.

Если мы действительно хотим укоренить клубы по интересам как прогрессивную форму культуротсатуреждения, то надо позаботиться об их уставе и других нормативных документах. Думаю, были бы не лишними и умеренные членские взносы. Небольшие, доступные каждому члену клуба, они, с одной стороны, укрепили бы вступающего в клуб в его правах, с другой — были бы неплохим подспорьем в решении финансовых вопросов коллектива.

Думаю, со мной согласятся многие — сегодня культуротсатуреждение в городе заметно отстало от организации на селе. Там давно и во многих местах неуспешно проведена централизация. Сложные клубные учреждения открыли новые возможности для дальнейшего развития культуротсатуреждения: не уезжая в город, заметно отстала от организации на селе. Там давно и во многих местах неуспешно проведена централизация. Сложные клубные учреждения открыли новые возможности для дальнейшего развития культуротсатуреждения: не уезжая в город, заметно отстала от организации на селе.

Фантастично клубы по интересам — это клуб в клубе. Разве не так, скажем, наш коллектив любителей театра? В нем участвуют не только самостоятельные артисты, но и люди, увлекающиеся сценическим искусством. Любят и умеют члены клуба оформлять свою комнату. Кружковцы сами изготавливают декорации, бутафорию и спектакли, часто устраивают походы в театры. Интересно проходит здесь обсуждение спектаклей, диспуты. Во главе клуба стоит способный и опытный руководитель Г. Замалина.

В художественной самодеятельности таких руководителей еще можно найти. А где брать вожаков для других, самых разнообразных клубов по интересам?

ОТ РЕДАКЦИИ. Активизация клубной деятельности, творческий поиск новых форм работы и углубленного воздействия на различные группы населения, о которых говорится в заметке В. Соколова, — сегодня одно из главных направлений жизни культуротсатуреждения. «Досу» — отмечалось на июньском (1983 г.) пленуме ЦК КПСС, — должен быть более богатым и интересным, помогать развитию дарований человека, снимать психологические нагрузки, которые несет с собой ритм современной жизни. Именно эти призывы лежат в основе нашего задания, расширяющего о необходимости поднять работу наших клубов и домов культуры на качественно иной, более высокий уровень. Редакция надеется, что заметка В. Соколова найдет отклик не только у профессиональных культуротсатуределателей, но и вызовет желание поделиться мнениями у тех, кто посещает культуротсатуреждения, среди читателей. Ждем ваших писем.

В АЛМА-АТЕ мне рассказали о вышедшей в свет книге «Полустанок тревог и надежд» Чингиза Айтматова. Дело это уже относительно давнее, и градостроительную моду тогда только входили гиганты из стекла и бетона. Те самые, что возоры были в просторечии окрещены «стекляшками». Местные архитекторы азартно возводили их повсюду. И продолжались это до тех пор, пока они сами себе не построили такой же стеклянный дворец. Тут все и кончилось. Поджариваемые за своими кульминациями юными солдатами, зодчие на собственном опыте постигли ощущение человека, помещенного в «стекляшки». И «мода» стала разумно и стремительно меняться.

Посмотрите на сегодняшний Алма-Ату, на этот прекрасный город, на дома, не только радующие глаз, но и отличающиеся умением уберечь от палящих солнечных лучей. Лишь отдельные «стекляшки» высятся памятником поспешности. Кстати, свою первичную элегантность они давно утратили — их обитатели отгородились от солнца разноцветными занавесками, газетными листами и ватманом, меж стеной теперь свалены старые газеты и бухгалтерские отчеты. Во многих старых городах подобные здания напоминают неострое лоскутное одеяло, отнюдь не ласкающее взгляд гармонией. Так что неудобо быстро обросло и некрасиво.

Дело прошлое. Но видите, какую полезную роль сыграл личный опыт? Это сейчас лучше отделять «стекляшки» от зданий, возводимых самими первыми и обитателями своих творения — а как же иначе? Кто лучше почувствует конструктивные проблемы, тот, набив шкуру, быстрее сделает «органоводы». Мы живем в век разделения труда. От этого никуда не деться. И жизнь стала сложнее, и техника изощреннее. Универсалам-зодчим-людицам теперь не хватило бы жизни, чтобы постичь хотя бы самое необходимое. Так что сегодня нередко изобретают велосипед один, а шинши набивают себе друг друга. И так они порой разбесятся, что завалы могут и познать о вторых. Тем более об их шиншиках.

Любуясь новой застройкой наших городов отсюда-нибудя из окна автомобиля, мы восхищаемся просторами площадей, контурами свежих кварталов, дерзким полетом градостроительной мысли.

Хорошо! Но пройдите пешком. Ноги не позволят вам полететь над высотами, они преодолевают просторы площадей куда менее резко, и ближайший квартал со стороны в него блуждая охватывается в получасе ходьбы. А нам надо купить хлеб. Когда-то на этом месте стояла некая старая доминанта, одним взглядом своим оскорблявшая эстетическое чувство. Но в этих домашних было множество магазинов, мелких магазинов, малых магазинов, очень нам необходимых. Их можно было бы обойти за десять минут. И заодно купить газету и внести на улочку, зайти в театральный магазин, выпить томатный сок в консервной банке и почистить ботинки в некачественно, но крайне полезной будке. Все это более не «оскорбляет» наше эстетическое чувство, но же теперь выпить томатный сок и где почистить ботинки? И так уж удобно ездить в булочную на автобусе?

Эстетика торжествует, и это, конечно, прекрасно. Только разве нельзя, проектируя современные города, оставлять людям привычные удобства быта? Красивая блуждающая это хорошо. Но если лучше, когда она близка от дома.

Почему так хоррош и уютен Невский в Ленинграде? Ну, конечно, прекрасные зодчие позаботились о том, чтобы

каждая партия тут гармонично выстраивалась в соответствии с функцией. Но они позаботились еще и о том, чтобы мы, прохожие, могли сбавить тут торжественный шаг, чтобы была близость ступеней, сама уютная эта теснота согрела нас. Магазины и магазинчики, кинотеатры и гостиницы, кафе и закусочные здесь окружают нас вековой толпой, приглашая, зазывая витринами, афишами, и это делает улицу гостеприимной.

Конечно, на дворе иной век, и нельзя мыслить прежними категориями. Но, право же, поблблбл созданных нами наших новых впечатлений — это ведь уютнее и функциональнее, допустим

Нашим метро мы справедливо гордимся — опрятным, быстрым, надежным. Мы проводим в нем немало времени, читаем в дороге, если прихватили с собой книгу. Или просто стоим. А зачем же «просто стоять»? Ведь за эти полчаса пути мы могли бы узнать о новом фильме, выходящем на экраны, о репертуаре театров, о новых товарах и бытовых услугах — будь здесь свежие афишки наподобие тех, что висели когда-то в трамваях. Метро сурово хранит свой адептзм, но, думаю, оно обрело бы еще более объективный вид, стало бы уютнее и функциональнее, допусти

Штриху летящему послушны

ПРОЯДИТЬ ПО ГОРОДУ ПЕШКОМ — ЛЬЮТ ЛИ КВАС ГРАДОСТРОИТЕЛИ? — ВЕДУЩИИ И ВУЗКИ ПОКИДАЮТ СКВЕР — И ПОД ЗЕМЛЕЙ НУЖНА РЕКЛАМА

люющих районов по улицам, открытым всем ветрам, пинают они тут гонимой — ох, как запрест их сердце уютно, ох, как вспомнит они уютные улочки прибалтийских городов, соразмерных повседневной жизни человека, который, хотя и вырос за эти годы духовно, но никак не увеличился в размерах и по-прежнему тяготеет и уюту.

Как прекрасно выглядит порой на скиззах наши парки, сады и скверы, какую элегантно «малую архитектуру» задумали тут проектировщики — реконструкторы! Убраны громадины старомодные скамейки, вместо них — чудо графика, летящий штрих, а не скамья. Неотражено красиво, да неудобно. Сидеть на ней не хочется. Не отнись же, не видно тут теперь бабшек в вычурных, не видно веселых студенческих компаний — ибо снамейна всем своим видом словно предупреждает: лобоваться можно, сидеть — неудобно. И увы, во всем случае лобоваться. Думаю, что подобные скамейки изобрели люди, которые ни разу на них не сидели.

В технике такое называется функциональностью. Сколько целесообразности внесли в жизнь больших городов подземные переходы! Целесообразности, но не разумности и уюта. А ведь как было бы удобно купить здесь по дороге на свидание цветы или билет на премьеру, зайти в театральный магазин, выпить томатный сок в консервной банке и почистить ботинки в некачественно, но крайне полезной будке. Все это более не «оскорбляет» наше эстетическое чувство, но же теперь выпить томатный сок и где почистить ботинки? И так уж удобно ездить в булочную на автобусе?

Эстетика торжествует, и это, конечно, прекрасно. Только разве нельзя, проектируя современные города, оставлять людям привычные удобства быта? Красивая блуждающая это хорошо. Но если лучше, когда она близка от дома.

Почему так хоррош и уютен Невский в Ленинграде? Ну, конечно, прекрасные зодчие позаботились о том, чтобы

оно в свой строгий мир такую непривычную привычку современного города, как рекламу.

Давайте задумаемся — ну почему при реконструкции городов, при их несоизмеримом изменении к лучшему мы попутно что-нибудь важное теряем? Мы получаем красоту, но красоту подчас менее обжитую, менее функциональную и передо менее удобную. Ведь добро бы кафе-молочная переехала из развлекательной в дом-гигант, что выросло на месте. Добро бы аптеку с ее постоянной кинематографией переселили за угол. Так нет, все это, необходимое, просто исчезло из данного конкретного района. Какой красивой стала Пушкинская площадь в Москве! На месте кривоколенных духотерапевтов разбит просторный сквер. Но ведь в двухэтажных домах когда-то располагались аптека, кафе-молочная, шашлычная, магазин покулафариатора. Сейчас здесь только сквер.

Иногда кажется, что люди, строющие города, призванные обеспечить и их порядок и удобства, сами этими городами и этими удобствами не пользуются. Не пьют квас из желтых бочек, которые ныне изгнаны со всех парадных магистралей куда-то в дальние закутки. Не сидят на скамейках у фонтанов. Не испытывают потребности зайти в уютные кафе-блинные, кафе-реневские, кафе-широковые. Не переходят по подземным переходам улицу и не ездят в городском транспорте.

Ну не в облаках же они, эти люди, витают!

Устоявшийся, десятилетиями складывавшийся повседневный наш быт, сотканный из незначительных, казался бы, но дорогих нам и удобных привычек, милых стереотипов поведения, — все это, конечно, должно сберегаться, но и совершенствоваться, обогащаться привычками новыми, новыми возможностями — для горожан. Но при этом надо надежно и заботливо относиться к тому, что нажито. Быт, замечательный нам поколением, — наше культурное достояние, и оно нуждается в государственной охране почти так же, как, например, здание с карнакдами.

Одним словом, люди, которые занимаются градостроительством, надо чаще, как говорится, гулять по городу. Так многое виднее.

В. КИЧИН.

после выступления газеты

«ЗАВУЧИТ ЛИ ТЕРМЕНВОКС?»

Республиканское промышленное объединение по производству и монтажу аппаратуры (Росэлпром) Министратом РСФСР рассмотрело статью «Завучит ли терменвокс?», опубликованную 26 апреля с. г. Ленинградскому заводу электромагнитных измерений, Московской экспериментальной фабрики, Тульского и Ленинградского производственных объединений Госунивера дел указания о производстве терменвокса по индивидуальным заказам.

И. КУЗНЕЦОВ, заместитель начальника Росунивера, МОСКВА.

товары — народу

Гвоздь в табуретке

Событие не из разряда эпических — семья приобрела пару табуреток для кухни. И тем не менее не табуретки — предмет! Покрытые голубым пластиком, с отвинчиваемыми ножками, транспортными. Только вот дачника, гадая на восторгах домочадцев, почему-то забыли заблаговременно.

Через некоторое время покупатели размышляли, стали раздумывать в стороне, а потом и вовсе отделились от сиденья одна за другой. И не было сил, которые могли бы выдержать их на месте — резина оказалась сорванной.

Дачника возмезд за ножку и в. обрешку старых досок соорудил свою табуретку: не столь элегантно, но уютно и надежно. В случае чего ее легко можно было отмонтировать при помощи гвоздя. Сломанная табуретка — проблема вроде бы частная, личная. Но ведь и не личная!

Не кажется ли вам, что как-то незаметно все мы оказались под властью некоего диктатора «Технологичного», — изрекает безымянный технолог, в вещь некая не походит в нашем быту. «Технологичный» — и издалека дается «элементарная» Удобо ли, надежно ли оно — вопреки эму, кстати, вместе с требованиями эстетичности, увы, отходит на задний план.

Как вы, читатель, открываете диктаторский шаг? А вы же — при помощи английской булавки, жена пускает в дело маникюрную пилку. В большинстве современных шкафов такая старомодная деталь, как ручка, чашисто отсутствует.

Вызвеште на современный стол. Его ножки размещены в самой вершине угла столешницы. Технологично! Вероятно, Удобо ли! Но совсем. Миллионы людей, подходя к столу, вынуждены задевать его ножки. Не уметь так ходить — это «устаревшая» человеческих ног. А в старину учитывали и ножки стола некоего савитала в углу столешницы.

Впрочем, хватит о мебели. Можно привести немало примеров антагонизма между двумя другими сферами бытия. Возьмем обычный чайник. Во что он сейчас превратился! Неуклюжий, похожий на кастрюлю сосуда с огромной крышкой и крошечным обрубком-ножкой в верхней части. И невольное подумается, разве это предмет? Можно, конечно, отказаться от авантазма, каковым является вещь, и соорудить вместо него элегантно отверстие в корпусе. А между тем длинный изогнутый носик чайника наших предков был не только изящен, но и позволяла получать тонкую, без брызг, струю — не по шестерням же в луже чай разливался.

У строителя есть определенное «творчество» стены или нет? Современные стены уже давно не «поддаются», поскольку

ку и в архитектуру провек технологичности. Это благодаря ему, вопиюще незаметному труженику, новоселье теперь испытывает столько хлопот.

Автор настоящих строк отнюдь не рвется за умаление роли технологии в современном массовом производстве, разумеется, невозможно обойтись без потока, конвейера, производного экономичного технологического процесса. Но ведь не технологичностью же единой жив человек!

Потребуются нужные в первую очередь надежность, удобство, издалека. Нормальная значимость имеет в эстетике. В разрешении этих тесно связанных между собой проблем свое слово должен сказать современный дизайнер. Именно он, на мой взгляд, может быть полноценным защитником интересов культуры нашего бытия.

Б. РЯБИКИН, МОСКВА.

Изобразительное искусство

Широкая дорога творчества. Славные дела современников. Самобытная мелодия

телевидение

Музыка для всех — Евгений Лебедев и его герои — В старом кино

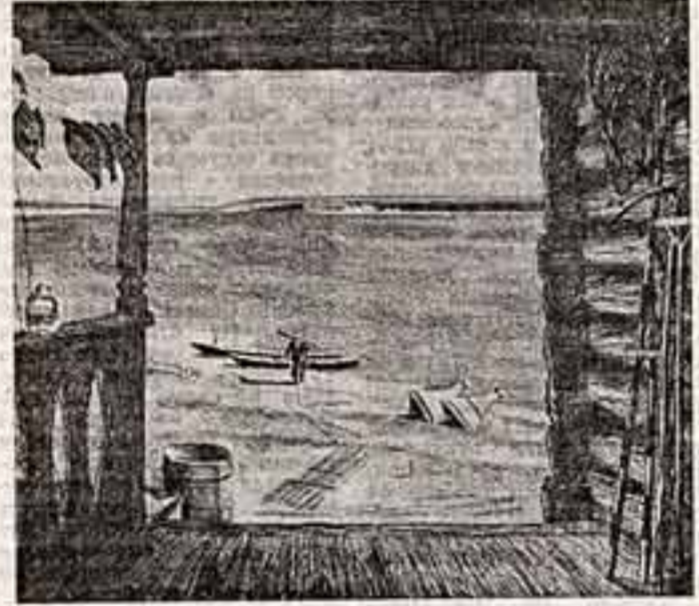
Осенним утром 1941 года шли они мимо древних медресе Самарканда — будущие мастера советского изобразительного искусства, будущие академики, профессора...



НАЧАЛО

Звание — гражданин

Приглашаем на выставку дипломных работ выпускников Художественного института имени В. И. Сурикова



Она разнообразна по жанрам — Институт имени Сурикова готовит специалистов всех областей изобразительного искусства, кроме декоративно-прикладного...

чувствуется — мало обладать иррациональным умением, нужно еще и юное сердце дерзание, чтобы решиться, скажем, в течение года, отпущенного на диплом...

Да, об истории института, больше того — об истории отечественного художественного образования, о значимости преемственности дум...

Вручая молодым, как илюк и звание художника, багаж главных традиций реалистического искусства, институт как бы выводит своих питомцев на широкую дорогу самостоятельного творчества...

ТВ: ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ В честь оперетты

Поэтической одой в честь оперетты стал телефильм «Карабола» Караболаевым режиссера А. Беллинского, созданный на музыку из произведения Ирины Кальман...

Герой, Комик, Простак, Примадонна, Субретка. Действие их друг с другом не связывает, контакты формируются по театральным субординациям...

Лучшая роль августа

Начался август. Напоминаем, что продолжается конкурс читателей, определяющих в своих письмах лучшую роль месяца...

ЗАЯВКА И АРГУМЕНТ

Создадим телеалялу!

Беру на себя смелость писать от имени любителей кино. Тех, которые бегут на дальнюю окраину города...

ПОРТРЕТ АКТЕРА

Всего три роли

В статье о Мизамле Ульянове на страницах журнала «Театр» критик А. Свободин замечает: «Можно написать нечто монографическое о жанре «театрального портрета»...

ВЕСТИ СО СТУДИИ

«Вознаграждение 1000 франков»



По произведению В. Гюго в Главной редакции литературно-драматических программ ЦТ создается телевизионная постановка «Вознаграждение 1000 франков»...

НОВЫЙ АЛЬБОМ Вместе с народом



«Мы строим коммунизм — так назывался новый альбом, выпущенный издательством «Советский художник»...

ЧИТАТЕЛЬ НАЗЫВАЕТ ПРОБЛЕМУ

Каталог — на память

Чтение того или иного художника. Однако речь не об этом. За годы, что пройдут до тех пор, пока выйдет книга...

ЛОБИМАЯ ТЕМА

Наездники лихие



К. Башаров. «Борба» из серии «Узбекские конные игры».

ПЕРЕПИСКА С ЧИТАТЕЛЯМИ

Пусть устыдится критик бедный?

Статья «И развлекают и улетают» («СК», 22 марта с. г.), где шла речь о музыке на телеэкране, вызвала неудовольствие некоторых любителей эстрадного искусства...

ЛОБИМАЯ ТЕМА

Наездники лихие

Группы народного художника Узбекистана, лауреата премии Ленинского комсомола Узбекской ССР Кутлупа Вазарова всегда интересны. Ему доречено много лет, потому что обычно они расходятся в первые же дни работы выставочной комиссии...

ЛОБИМАЯ ТЕМА

Наездники лихие

«Узбекские конные игры» — лирико-эпическое произведение художника. Башаров использовал сюжет традиционных народных состязаний, ввел в них элементы современного творчества, любовию, развлекательности и силы. Художник наложил на традиционные формы и жанры, несущиеся кони, стрелы, конные игры — все закружило в ритме молодого и яркого искусства...

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО



МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С теледебатов «Советской культуры» ТАСС

ВЫ С НИМИ ЗНАКОМЫ

С ДИПЛОМОМ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

Когда Иво Погорелли, молодой югославский пианист, берет концерт в огромном зале «Сала» в Белграде, то там нет не только ни одного свободного места, но и на улице перед входом остаются еще множество желающих, которых не достает «лишних билетов».



Будни в свободной ФРГ: свобода под сапогом — эти молодые люди участвовали в антивоенной демонстрации. Фото из журнала «Штерн».

Вигадо — значит веселье

Шесть лет назад на главной улице Калочи в старинном здании, построенном в стиле барокко, открылся Дом культуры. Конечно, можно было поговорить на то, что в доме нет просторного фойе, а широкие, длинные коридоры под садовыми потолками больше навели на мысль о старой школе, но здесь не жаловались. Отсюда. Скоро новый дом даже стал предметом зависти для жителей других городов, потому что здесь собирались энтузиасты, которые часто придумывали новое.

Это шефство над 25 районными домами культуры, для которых мы и методический центр, и помощник, и во многом пример.

Г. ГЕРАСИМОВА, корр. «Советской культуры», БУДАПЕШТ.

Коррек слов «взадо» — ессее, и в толковом словаре сказано, что так может называться здание для концертов и танцевальных вечеров. Своеобразные «взадо», как его называют в Калоче, это кохалексидальная прожекторная арка с освещением, что не исключает возможности проведения в ней концертов, а также танцевальных вечеров и, конечно, ессее.

В одной из своих недавних статей газета «Несабаша» рассказывала об опыте работы Дома культуры в небольшом городке Калоча. Автор статьи в заключение писал: «Это опыт, который достоин изучения. Это пример, которому стоит следовать».

УСПЕХ ВЫСТАВКИ

Тысячи англичан с интересом ознакомились с выставкой «Кара Маркс 1818—1883», которая была открыта в Британском музее Лондона. Газетные статьи и оригиналы писем охватывают научного и популярного читателя посетителя выставки.

БОГАТАЯ ПРОГРАММА

В тридцать пятый раз старлица Словения Любляна была хозяйкой Международного фестиваля искусств. Театральные и концертные программы праздника включали выступления ведущих коллективов Югославии и многочисленных зарубежных гостей.

ЧЕТЫРЕСТА ЛЕТ КУКЛАМ

В итальянском городе Вероне организована выставка, на которой представлены марионетки и другие виды кукол итальянского куклового театра от XVI века до наших дней.

ВАЯТЬ ИЛИ ПЕТЬ?

Ученики Малевича в Будапеште так и не смогли отдать предпочтение какому-либо одному из двух своих учителей: живописи или музыке. Иерархия, она стала брать уроки пения. И в прошлом году в Будапеште в театре Венгерского оперного театра, где в вагнерском «Тристане и Изольде» выступил оперный певец и пианист, иерархия не работала в зарубежной выставке.

Кончина Луиса БИОНЮЭЛЯ

В Мехико на 84-м году жизни скончался известный испанский кинорежиссер Луис Бюньюэль.

«Что случилось с Голливудом?»

«Что случилось с Голливудом?» — спрашивает американский «Сексбизнесс» «Экспресс». Почему американцы вдруг начали пересматривать наши старые фильмы? Неужели они не могут устоять перед мажорными французскими шаржами?

«Знаменитый шарж»

«Знаменитый шарж», очевидно, сыграл не последнюю роль, но, как выясняется, причины такого бурного интереса американских продюсеров в режиссерах и работниках французских колледжей носят характер куда более прозаичный.

Высокое небо Кабула

Кабул просыпается с восходом солнца. Голос муэдрина прорезает чистоту утра. Прижавшиеся к холмам дома старого города, словно большие муравейники, начинают свой трудовой день.

ИЗ ТЕМНОТЫ К СВЕТУ

Мы выезжаем на Джалалабадскую дорогу. Мелькают глинобитные дувалы, скотный базар, по которому важно разгуливают верблюды. Наш шофер лихо преодолевает трудности пути — обгоняет автобус с пассажирами на подножии холма, сигнализирует мчавшимся через шоссе ребятишкам.

МОЛОДОСТЬ АФГАНСКОГО КИНО

Мы попали на студию «Афганфильм» в полдень, стала жарко. И непонятно наш разговор с президентом «Афганфильма» Абдулом Халимом начался с одной из последних значительных работ афганского кинематографа, которая была сделана совместно с «Мосфильмом».

ХУДОЖНИКИ РЕВОЛЮЦИИ

Файзулла Зани — поэт не профессиональный. Он первый секретарь Кабульского горкома ДОМА. Восемь лет назад он стал членом Народно-демократической партии Афганистана, тогда она еще была Велегальная. Учас в лице, увлекся литературой, поэзией, сочинил стихи. Своё решение вступить в партию объясняет так: «Человек не может не думать об обществе, в котором живет, не может не задавать себе вопросов: почему мы живем так, а не иначе. Наш народ веками угнетался, веками прозябал в нищете. Как изменить его от этого? Ответ я стал искать еще в годы учебы. Когда я познакомился с программой, с идеями, которые выдвигала НДПА, я понял, что партия указывает единственно правильный путь, и вступил в ее ряды».

ГРАБИТЕЛИ ИЗ ГОЛЛИВУДА

Сейчас уже четыре сценария известных французских лет переписаны на голливудский лад. Среди них «Зануда» Эдуарда Молишара с Лео Вентурой и Жаком Врелем, «Игрушка» Франсиса Вебера с Пьером Ришаром. Ждут своего американского часа «Высокий блондин в черном ботинке» и несколько других известных картин.

Только преодолев эту тему, можно будет решить вопросы построения в Афганистане нового общества.

Провосвещение — один из горячих афганских фронтов. Душманы оверстают — разрушают школы, убивают учителей, запугивают население. Более 1.700 школ в стране превращены в руины. Из-за нехватки кадров и оборудования не работают многие средние учебные заведения. Всего в стране действует 800 школ и лицеев. Воерные в истории страны и только благодаря революции в Афганистане вводятся обучение на языках многочисленных народов, населяющих эту страну — пушту, узбекском, таджикском, туркменском. Приняты более совершенные временные программы, рассчитанные на 10 лет. В результате постепенного передела к ним школьные курсы будут унифицированы. В нынешнем году было принято совместное постановление горкома и комитета НДПА, муниципалитета Кабула и Министерства просвещения ДРА об улучшении материальной базы школ. Предприятия берут шефство над ними.

По декрету Революционного совета ДРА неграмотность должна быть ликвидирована в городе в течение 7 лет, в деревне — в течение 10 лет. Уже теперь, по данным Министерства просвещения, курсовых учащихся около 800 тысяч человек. Сейчас на них обучается 692 тысячи человек. Каждый провинция имеет центр ликвидации неграмотности и центр подготовки учителей, программа которого рассчитана на 2—4 года. На курсах участв и взрослые, и дети, вынужденные работать. Государство помогает самым бедным семьям — берет на содержание детей.

Когда мы вошли в класс, молодая учительница вела урок географии. «Дети, где находится Советский Союз?» — спросила она, когда нас представили.

— Это наш северный сосед, — бойко ответил мальчишка с места.

— А кто из вас бывал в Советском Союзе? — спросил один из наших слушателей.

Поднялось несколько ребят. Некоторые наши ребята делились в Ташкенте, — вспоминал он. — Многие из них пришли пережить. Вот худший мальчик — Абдула Абдул Халим. Его отец — лек-

тор по душе, — говорит Андрей Вёрш.— И, конечно, стремимся к тому, чтобы это было не просто развлечением, мы стремимся к расширению кругозора людей, к повышению их культурного уровня. Интересной формой нам кажется проведение так называемых общественных крестин, когда мы собираем и подражаем молодым родителям, говорим о новых маленьких гражданах, будущих хозяевах нашего города. Популярны занятия кружков, где знакомится с актуальными проблемами внутренней и внешней политики. Гордость дома — наш ансамбль. Мы видим в нем транзитный народный традиций край — ед песен, танцев, обычаев. Ансамбль известен не только в нашей стране, но и в зарубежом. Выступал он и в Советском Союзе. Особенно горячие дни наступают, когда начинается фестиваль фольклора придунайских стран. Дом превращается в своеобразный штаб фестиваля. Тогда мы особенно широко привлекаем в работе активистов. В эти дни их ряды обычно пополняются, и наш актив увеличивается. Есть и еще одна очень ответственная сторона работы —

са компания осуществляет полный контроль над проектом и кинопроизводством.

Кино пользуется в Афганистане особенной популярностью. И сейчас оно играет очень важную роль. Поскольку телевидение транслирует свои программы только лишь на небольшую часть территории страны — из-за особых природных горных условий, кино становится подспорьем революции — документальные ленты, хроники, художественные фильмы рассказывают неграмотным, не умеющему читать народу правду о происходящих в стране событиях.

22 кинотеатры действуют в провинциях Афганистана, несмотря на сопротивление контрреволюции. Всего в стране около восьмидесяти киноустановок. Постоянно работают и кинотеатры во всех крупных городах.

На выставке афганско-советской дружбы нам показали макет новой студии «Афганфильм».

ределены в уставе Союза работников искусств ДРА. Наша организация принимает активное участие в достижении основных целей Апрельской революции. Вся деятельность союза посвящена искусству, правдой отражающему народную жизнь. Это главное для нашего творчества, для нашей жизни.

Союз пока находится в стадии становления. Подобные организации — совершенно новая форма для нашего государства. Недавно была открыта первая национальная галерея Афганистана. Это важное событие было подготовлено Министерством культуры. Мы же в нем практически не принимали участия. Сейчас мы внесли предложение об открытии залов современной живописи, и оно было поддержано.

Наша связь и с государственными, и другими общественными организациями налаживаются. Многие мероприятия сейчас проводятся в Монреале, особенно в культурной области. При ДОМА создано объединение творческой молодежи, в которое входят художники, поэты, артисты...

Мы с гордостью можем сказать, — продолжал Абдул Халим Халик, — что наша интеллигенция поддерживает революцию. Политика правительства убедительно доказывает свою гуманность, справедливость, знание бытия народа. После революционных событий некоторые наши артисты и деятели искусства эмигрировали. Это в основном та часть интеллигенции, которая служила власти имущим. Многие из них жалуют, что уехали, и хотят вернуться. Это понятно, художник должен быть со своим народом.

Наша товарищи роются в добровольных отрядах защитников революции рядом с солдатами. Мы получили большое заявление с просьбой от артистов — членов нашего союза — послать их в провинцию.

Мы расстаемся с Асламом Акрамом и Абдулом Халимом уже после окончания рабочего дня. Быстро темнеет. Шумы улиц постепенно умирают.

Силуэты гор подгорают ночное небо. Ползущие и вертящиеся холмы доминируют в святилище множества огня кораблей, несущие город в ночь. Их встречает свет звезд высокого неба Кабула.

Вера КОЛОСОВА, спец. корр. «Советской культуры», КАБУЛ — МОСКВА.

«Синономленные» кинокомпании-грабительницы средств.

Ну а как обстоит дело с такими понятиями, как ценности национальной культуры, «самобытность», «творческая индивидуальность», «стиль», «тон» или «интонация», «стиль», «тон» или «интонация», «стиль», «тон» или «интонация», «стиль», «тон» или «интонация»?

«Синономленные» кинокомпании-грабительницы средств.

«Синономленные» кинокомпании-грабительницы средств.



Когда Иво Погорелли спрашивают о афганском Погорелли, он отвечает: «Мою науку игры можно назвать классической. Мой идеал в музыке — классический, приближенный к замыслу композитора. Я играю и ультрамодерные композиции. Однако мне кажется, что авангард должен быть по крайней мере нам, по крайней мере, нам, например, Соната номер три великого Бетховена, произведение, которое каждый из нескольких тысяч слушателей имеет право и должен слушать так, как будто оно исполняется только для него одного. Нам, наследству оставлено огромное богатство музыкального творчества, которое нужно открыть и читать. И это чтение нужно прежде всего молодому».

Творческий диалог Иво Погорелли действительно велик: в его программу входят произведения Шопена, Шумана, Бетховена, Прокофьева, Гайды, Малера, Скрябина... Критики отмечают превосходную технику, необычайную музыкальность и огромный интуитивизм молодого музыканта.

Иво Погорелли собирается на гастроли в Советский Союз, страну, которая дала ему превосходную школу и блестящую шифровку его таланта.

Марина ШАШКОВА.

«Синономленные» кинокомпании-грабительницы средств.

«Синономленные» кинокомпании-грабительницы средств.

«Синономленные» кинокомпании-грабительницы средств.

«Синономленные» кинокомпании-грабительницы средств.

VIII летняя Спартакиада народов СССР

САМЫЙ БОЛЬШОЙ ТУРНИР

В спартакиаде дни все участники извещают дискуссию — что же такое шахматы: спорт, искусство или наука...

авантюжи международного гроссмейстера и кандидат в мастера...

место. Команда Гуагуа — второе, Ленинград — третье. Но это старт спортивной стороны турнира...

рико, самые смелые прогнозы. Если бы за встречу Г. Каспаров — М. Таль...

Прошлое музыки звуки

«Русским Страдиверусом» называли современники Ивана Бетова...



ФОТОКОНКУРС А. САМОШКИН. «Охотник»

Поиски и находки

У нижегородской ярмарки — посылка. Ее красные павильоны перевезены с набережной Оки...

Обросло легендами

от них 471,178 рублей дохода. Но это еще не вся ярмарочная «арифметика».

НЕВЫДУМАННЫЙ СЮЖЕТ

Мать Лиды Бочаровой Анна Васильевна живет в Енакиеве. Много лет она проработала на Енакиевском металлургическом заводе...

Ю. ПОЛОГОНКИН.

премьеры телевизионной недели

С 8 ПО 14 АВГУСТА

ТАЙСКИЯ МОН, КАЗАХСТАН

Фильм-концерт — 8 АВГУСТА, 1 ПР., 17.00. В этом фильме-концерте снялись ведущие мастера искусств республики.

НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

— 12 АВГУСТА, 1 ПР., 19.00. Передача представит московские изобретения «Визит» и «Репертаж»...

СТРАНИЦЫ КАЛЕНДАРЯ

80 лет со дня рождения Бориса Рождомовича Гжиря (1903—1969), народного артиста СССР...

КОМАНДОР

ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ШЕСТИСЕРИЙНЫЙ ФИЛЬМ (СССР) — 8 АВГУСТА, 12 АВГУСТА, 2 ПР., 21.30.

МИРАЖ

ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ШЕСТИСЕРИЙНЫЙ ФИЛЬМ — 1-я СЕРИЯ — 10 АВГУСТА, 1 ПР., 19.50. 2-я СЕРИЯ — 11 АВГУСТА, 1 ПР., 19.50. 3-я СЕРИЯ — 12 АВГУСТА, 1 ПР., 19.50.

МОСКВИЧКА

ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ КЛУБ — 12 АВГУСТА, 1 ПР., 12.30. По многожанровой хронике зрителей на предстоящую неделю...

РАДУГА

У МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ПЕРВОСТРАШЕВ — 12 АВГУСТА, 1 ПР., 12.30. Концертная программа телеканала «Радуга»...

СЛУШАЙ ФРИДЕРИКА ШОПЕНА

Фильм-концерт — 13 АВГУСТА, 1 ПР., 15.40. Творчество Ф. Шопена всегда притягивало музыкантов...

ПРОГРАММА ЛЕНИНГРАДСКОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ

— 13 АВГУСТА, 2 ПР., 16.00. Если отпустить «Путь» меня изувать, гимн моторов — волею титаники ПТУ города...

УТРАТЕННАЯ ПОЧТА

— 14 АВГУСТА, 1 ПР., 11.45. Архивы Московского театра сатиры А. Митрофанова...

ПО ВАШИМ ПИСАМАМ

Музыкальная программа — 14 АВГУСТА, 1 ПР., 17.15. В программе, составленной по заданиям строителей...

ВНИМАНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ»

С 1 августа по 31 октября включительно производится подписка на газету ЦК КПСС «Советская культура» 1983 г.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ. Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73.