

ЧТО СЕГОДНЯ НА ЭКРАНЕ

В каждом заинтересованном разговоре о сегодняшнем дне и будущем киноискусства, о его идейно-художественном воздействии на зрителя мы выделяем как очень существенный вопрос репертуар кинотеатра, его эстетичность, насыщенность, идейную и эстетическую высоту. Для мастеров экрана репертуар кинотеатра — судьба их работы. Для зрителей — маяк или оставшаяся равнодушными киноафиша. Для работников кинофикации и кинопроката — проводники экранного искусства — горячие будни, будни без выходных, взлеты и срывы, и новые надежды, и самый точный показатель уровня работы.

Лишь на поверхностный взгляд репертуар кинотеатра заранее «расписан» и предопределен все обновляющийся список фильмов, их программное распределение по «первым» и «вторым» экранам города. Да, афиши кинотеатров могут быть более или менее одинаковы по названию. Но с этого все только начинается. Репертуар кинотеатра — это прежде всего умение творчески вести дело, ярко и полноценно представлять на экране лицо советского кинематографа; это умение вовремя выпустить фильм, максимально продержав его на волне зрительского интереса; умение подыять на достойную высоту неброский внешне, но талантливый, яркий по существу фильм и делать это, постоянно прислушиваясь к зрителю. Это умение доверяться не только новым названиям, а смело возвращать на экран фильмы, далеко не исчерпавшие зрительский интерес, творчески подходить к составлению киноциклов и тематических программ, используя богатейший арсенал нашей кинематографии.

Репертуар кинотеатра — режиссура кинозрелища. Там, где по-настоящему налажена работа, принципы репертуарного планирования обретают новые и все более привлекательные для зрителей грани. Но, к сожалению, известны и иные факты. Нередко киноленты выпускаются на экран без надлежащей рекламы, без организационно-методической подготовки. Объективная оценка эксплуатационных возможностей картин порой подменяется субъективным мнением отдельных работников кинопроката и директоров кинотеатров. В результате преждевременно снимаются с экрана нужные и полезные картины.

Не в сумме новых названий и беспрограммных «обновлений» заложен в первую очередь успех кинорепертуара. Опыт многих кинотеатров страны показывает, что список новых названий в репертуаре вовсе не обязательно должен быть торжественным, как телетайпная лента. Даже когда кинотеатры не называются «повторными», нужно, чтобы в их репертуарных планах находили место и лучшие кинопроизведения прошлых лет. «Советская культура» уже рассказывала о том, как строит свою работу кинотеатры «Пионерские» и «Рига» (Рига), «Зарядье» (Москва). Вот новые примеры. В Челябинске в широкоформатном кинотеатре «Урал» за неделю до выхода на экран фильма «Судьба» возобновилась демонстрация картины «Любовь земная» — первой части киноподологии. Новый приток зрителей — 15,3 процента населения города! А фильм «Судьба» в первые же недели просмотрели 31,7 процента жителей Челябинска.

Но ведь не секрет, что были и такие случаи, когда кинофакторы, не поверив в зрительский успех некоторых хороших кинолент (назовем хотя бы «Подравник»), сокращали их экранную жизнь, заменяя эти ленты «беспрограммными» кинообновлениями. В результате проигрыш огромный — ущерб, нанесенный подлинному киноискусству и зрительской аудитории.

Нет, нас привлекают совсем иные цифры. Например, в Наманганской области УзССР в первом квартале нынешнего года 80,5 процента зрителей смотрели фильмы отечественного производства. В Свердловской области «Служебный роман» посмотрели 43,4 процента, «Судьбу» всего за один месяц демонстрации — от 40 до 60 процентов населения городов, где фильм был выпущен на экраны. Это по-настоящему радующие показатели. Ведущее место в репертуаре кинотеатров страны и вперед будут занимать произведения многонациональной советской кинематографии, лучшие работы мастеров экрана социалистических стран, прогрессивных деятелей мирового киноискусства.

За последнее время в центре зрительского внимания оказались такие разные фильмы, как «Солдаты свободы», «...Убит при исполнении», «Подравник», «Белый Бим Черное ухо», «Легенда о Тиле», «Служебный роман», «Позови меня в даль светлую», «Карпаты, Карпаты...», «Миминьо», «Вооружен и очень опасен». Это лишь несколько картин, снижавших наибольший успех у зрителей. Среди них — кинодраматизация и кинокомедия, лирическая драма, приключенческий фильм и большие эпические кинополотна... Не говорит ли это о многогранности нашего киноискусства, о широте зрительского интереса и о богатейших возможностях кинорепертуара наших кинотеатров!

Экранная жизнь многих фильмов в нынешнем году была начата успешно. За этим — труд тысяч и тысяч работников кинофикации и проката. За этим — репертуарные афиши множества кинотеатров страны. Сохранить их яркость, привлекательность, их четкую выверенность по самым высоким идейно-художественным критериям — почетная задача каждого работника кино.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- ◆ АУДИТОРИЯ — МИЛЛИОНЫ
Из опыта работы народных университетов Куйбышевской области (2-я стр.)
- ◆ АРХИТЕКТУРНЫЙ ОБРАЗ ГОРОДА
Как добиться его выразительности? (3-я стр.)
- ◆ ФЕСТИВАЛЬ ДЕТСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
Он с большим успехом прошел на родине П. И. Чайковского (4-я стр.)
- ◆ СЕРДЦЕ НА ЛАДОНИ
Академик Е. Мешалкин о хирургах и хирургии (6-я стр.)

СТРАДА—ПОРА ГОРЯЧАЯ И ДЛЯ МАСТЕРОВ ИСКУССТВ

С каждым днем расширяется фронт уборочной страды на просторах Родины. Отражает особенность наты нынешнего года, что проходит южнее в дождливую и обстановку большого поддона, стремятся наши кинематографы.

О том, как после июльского 1978 г. пленума ЦК КПСС строит свои планы, рассказывают нашему корреспонденту руководители двух крупнейших студий — Центральной студии документальных фильмов и «Центраурифильма».

И. МАКСИМОВА,
и. о. главного редактора
Центральной студии
документальных фильмов:

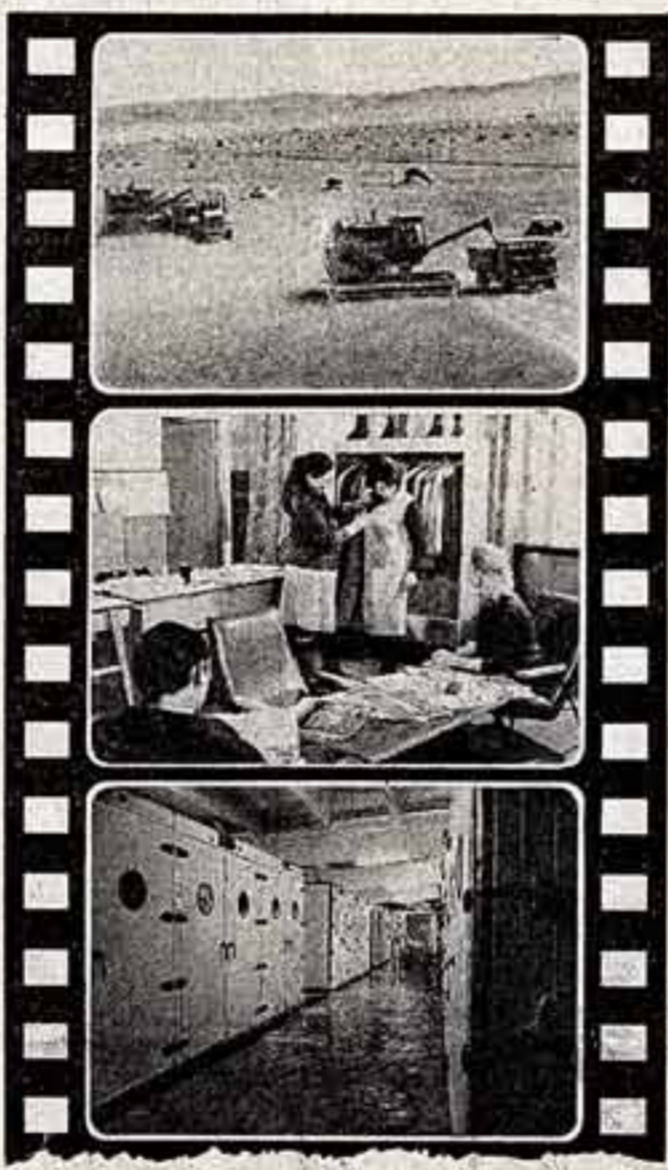
Увидеть красоту труда хлебороба и показать ее на экране, быть не бытописателем сельской жизни, а надежным и умным помощником тружеников совхозов и колхозов — вот те не легкие задачи, что стоят сегодня перед кино. Сейчас, выходя в путь режиссер Пленума ЦК партии, особенно отчетливо осознаешь, как много еще предстоит сделать нам, кинематографам, чтобы внести свою лепту во всеобщую битву за хлеб. И мы уже сегодня можем говорить о конкретных изменениях в работе нашей студии, вызванных и жизнью решениями июльского Пленума.

Так, журнал «Новости дня» включает теперь не меньше трех сюжетов о сельском хозяйстве в каждый свой выпуск. Это постоянная хроника уборочной страды.

В большинстве своем сюжеты снимаются на репортажи с места события, включают в себя интервью с тружениками.

О том, что оперативный, сиюминутный репортаж может быть и проблемным, говорит 26-й выпуск «Новостей». Один из его сюжетов, снявшийся в совхозе «Котовский», предельно простым языком, но в то же время со всей серьезностью говорит о проблемах развития Нечерноземья.

Но короткие репортажи — это, так сказать, «страда документальная», когда операторы снимают в «прямом» и «перспективном» смысле урожай «быстрых» лент. Наш надежды на более глубокий анализ



сельскохозяйственной темы связаны с крупными картинками.

На студии готовится к запуску цветной фильм «Земля в наследство». Он рассказывает о выпускниках сельской школы Костромской области, которые всем классом остались работать в колхозе «Дружба». Картина будет публицистически размышлением о преемственности поколений.

В планах студии — создание

Будет создан фильм «Хлеб наш не безмятежен» о бережном отношении к этому народному достоянию. А картина «Войды в дом крестьянина» пригласит зрителя вместе поразмышлять о том, каким быть человеку сельского труженика в будущем.

В. РЯБИНСКИЙ,
директор студии
«Центраурифильма»:

После июльского Пленума ЦК КПСС мы внимательно просмотрели свои планы и скорректировали их с учетом его решений. В существующий уже более 20 лет журнал «Сельское хозяйство» введена новая рубрика — «Решения июльского Пленума — в жизнь». От этого названия, определяющего долгосрочную программу журнала, широко раскидаться путь его кинолент.

Сейчас полным ходом идут съемки фильма «Основное звено» — документальной программы. Лента с таким сугубо деловым названием говорит о самых злободневных вопросах механизации Нечерноземья, колхозного решения этой проблемы.

Очерноземье будет и полнометражный фильм «Вологодские встречи». Картина «Целина Севера» расскажет о проблемах развития сельского хозяйства в восточных и северных районах страны.

О принципиально новом подходе к проблеме лечения заболеваний растений расскажет фильм «Защитная сила», о последних работах ученых Всесоюзного института растениеводства — картина «Грибный банк страны». А уже само название ленты «Завтра земледельческой техники» комментирует ее тему.

Всех тем, конечно, не перечислить, о всех планах не рассказать — есть риск впасть в переисчислительный ямарья. И вообще, фильм лучше раз увидеть, чем сто раз о нем услышать. Но одно могу сказать с уверенностью: кинематографы «Центраурифильма» в полной мере сознают, что создание содержательных, научно-аргументированных, проблемно-публицистических кинолент о сельском хозяйстве нужно сегодня всем, кто боится души за его дальнейшее развитие.

фильмов, в том числе и полнометражных, о культурном достоянии села. Чрезвычайно важным представляется разговор о сельской интеллигенции, о том, как важно, чтобы она пополнила свои ряды из числа тех, кто вырос именно на этой земле и видит ее заботы «изнутри». Хотим снять ленту о личных трудовых достижениях колхозников — о той пользе, которую они дают и земледелцу, и государству.

коллективы уже дали более 600 спектаклей и концертов, на которых побывало 180 тысяч зрителей. Активно действуют группы Чувашского музыкального и Новочеркасского драматического театров, а артисты Московской и Ленинградской эстрады создали специальную концертную бригаду для обслуживания хлеборобов.

А. МИТРОФАНОВ,
заместитель министра культуры Чувашской АССР,
Грозный.

СЦЕНА НА ПОЛЕВОМ СТАНЕ

Вместе с хлеборобами встречаются в поле рассветы и вечерние зори мастера искусства Чечено-Ингушетии. Многие из них сегодня едут по дорогам республиканского значения Министерством культуры агитпоезда «Жатва — ударные темпы» и «Решения июльского Пленума ЦК КПСС — в жизнь».

В эти горячие дни родилась и другая форма культурного шефства — участие артистов Театра им. Х. Нурядилова в

выступлении районных агитбригад.

Когда в совхозе «Озерный» отмечали радостное событие — в закрома Родины пошел первый хлеб нового урожая и хозяйство получило первую в республике квитанцию, артисты театра специально приехали сюда, чтобы сердечно поздравить селян с трудовой победой.

После концерта артисты филармонии на полевом стане колхоза им. Ленина Шалинского района секретарь

партийной организации колхоза Р. Сулейманов сказал:

— В этот период для механизаторов особенно дорога каждая минута. Поэтому политическую и культурно-массовую работу мы строим так, чтобы беречь время тружеников полей. Но наша работа — не только удачный труд хлеборобов, но и их хорошее настроение. Мы понимаем, что 30–40 минут интересного и содержательного отдыха обернутся часами и днями производительной работы.

Для земледельцев Чечено-Ингушетии профессиональные

коллективы уже дали более 600 спектаклей и концертов, на которых побывало 180 тысяч зрителей. Активно действуют группы Чувашского музыкального и Новочеркасского драматического театров, а артисты Московской и Ленинградской эстрады создали специальную концертную бригаду для обслуживания хлеборобов.

А. МИТРОФАНОВ,
заместитель министра культуры Чувашской АССР,
Грозный.

ДВА ПИСЬМА НА ВАЖНУЮ ТЕМУ

ДАЙТЕ ХОРОШУЮ ПЕСНЮ

Запело в памяти, как одна из моих подруг по звену сказала о жатве: самая трудная и самая счастливая пора в нашем хлеборобском году. И ведь верно сказала, потому что урожай донские земледельцы выставляют отменный — более 4 миллионов тонн зерна будет продано государству. Глянешь с высоты комбайна, видишь — чередой идут машины с зерном с поля, и радостно душе.

Бывает: нелегкий день позади, устал все, а собралось зерно на короткий отдых, и словно сама собой зазвучала песня. А то и на комбайнах поем, когда два лейтенанта в экипажах у нас все больше муж с женой, так что получается вроде семейных ансамблей.

И понятно, очень хочется, чтобы песня соответствовала моменту, чтобы было в ней и про хлебную нашу золотую, и про ночь в бесконечной степи, и про славу хлеборобскую. Знаете, приятно было узнать, что молодые донские авторы А. Анисимов и А. Кусиков только что написали и посвятили мне и моим товарищам «Хлеборобский вальс». Приятно, что немало песен на родниковой земле родилось — поют их в наших станциях и селах. А в вот о какой песне

мечтаю: чтобы полюбилась она всей стране, чтобы знали ее так же, как, например, «Урожайную» из «Кубанских казаков». Песню о сегодняшних хлеборобах, о сегодняшних героях, и чтобы в каждом сердце отклик она вызвала, и каждый хлебороб ее так, будто эта песня о нем, о его духе, его мастерстве, его славе. Мечтаю о песне, которую каждый считал бы своей. И должна эта песня по настроению, по накалу быть средним нашей ударной страды.

Я пишу вам в газету, надеюсь, что прочтут мое письмо и ведущие поэты, и композиторы страны. Я хочу ни сказать, что мы ждем их на своих полевых станах, на своих нивах, где страда — как сравнение на переднем крае. И это сравнение, это битва за хлеб не может не дозреть. А нам... Нам в битву за урожай легче идти с боевой, талантливой песней, от которой становится сильнее.

Вот такую песню и хочется слыть.

Н. ПЕРЕВЕРЗЕВА,
Герой Социалистического Труда, заведующая колхоза «Путь Ленина»,
Песчанопольский район,
Ростовская область.

ПОЧЕМУ НЕ СОСТОЯЛАСЬ ВСТРЕЧА

Уважаемая редакция!
Вот нам говорят: ваша задача — наладить культурное обслуживание участников жатвы. Правильно говорят. И сами мы это понимаем. Составили специальную концертную программу, почти ежедневно выезжаем на полевые станы.

Детали хозяйства не только не рады нашему приезду, а скорее даже недовольны им. А в колхозе имени Ильича нам буквально запретили выступать, и мы так и уехали, не дав ни одного концерта.

Н. ГОДОРОВА, Н. СОЛЯНОВА, А. РОЖКОВ, В. МЕТЕЛКИН — участники агитбригады.

Редакция познакомилась с содержанием письма председателя колхоза имени Ильича. Вот что он ответил.

— Нет в нашем колхозе человека, который бы не любил песни. Я и сам не пропущу ни одного концерта, особенно если заранее знаю, что приехавшие самодельные артисты поведут разговор о людях нашего хозяйства, о тех, для кого честь хлеборобов превращается в честь.

Эта честь сейчас добывается в поле. Жатва идет. Горячее время, минута на счету. Ведь одной урожай вырастает — по 50 центнеров с гектара, двумя — еще. Люди наш тем лишь и живут: быстрее, быстрее убрать пшеницу! А тут агитбригада пожелала. Конечно, спасибо за внимание, за заботу, но, говорят колхозники, не останавливать же комбайны! И я согласен с колхозниками,

что хотя отлично понимаю, что члены агитбригады тоже хотели сделать, как лучше. И мы ждем их к себе, например, ранним утром, когда еще не вышло роса на колосьях созревшей пшеницы и механизаторы томятся перед выходом в поле. Или в обеденный перерыв: хоть и короток он, но и программа агитбригады ценится не за размер, а за боюность. Или пусть приедут в часы нештатки — с радостью соберутся хлеборобы на концерт. И это будет нам огромная помощь — для страны нужно прекрасное настроение.

Н. ПОЛЖАКОВ,
Герой Социалистического Труда, председатель колхоза имени Ильича.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

ВАЖНЫЕ РЕШЕНИЯ

Центральный Комитет КПСС рассмотрел вопрос о работе партийной организации производственного объединения «Турбомоторный завод» им. К. Е. Ворошилова (г. Свердловск) по выполнению решений XXV съезда КПСС. (Постановление опубликовано в газете «Правда» 12 августа).

Центральный Комитет КПСС рассмотрел вопрос об организаторской и политической работе Донецкого обкома Компартии Украины по обеспечению выполнения планов строительства и ввода в действие производственных мощностей. (Постановление публикуется в ежедневной газете).

В ЧЕСТЬ ПРАЗДНИКА КОРЕЙСКОГО НАРОДА

Вчера в Москве во Всесоюзной государственной библиотеке иностранной литературы состоялось открытие декады книги Корейской Народно-Демократической Республики, посвященной 30-летию провозглашения КНДР. К декаде приурочена книжно-иллюстрированная выставка, на которой представлены лучшие издания из фондов библиотеки.

Декада корейской книги пройдет также в Хабаровске, Владивостоке, Кзыл-Орде.

ХУДОЖНИК ИЗ КАЗАХСТАНА

Вчера в Москве, в зале Союза художников СССР (ул. Горького, 25), открылась выставка произведений народного художника Казахской ССР Нагима Беке Нурмухамедова. Представлено около сорока работ — тематические картины, портреты, пейзажи, созданные им за последние десять лет.

ИЗ СЕЛА В СТОЛИЦУ

Белорусское театральное общество подвело итоги очередного конкурса школьников на лучшую рецензию. Победительницей стала девятиклассница из деревни Новое Горышское Полоцкого района Жана Гончарова. Ее разбор телеспектакля «Шальная» по рассказу В. Катаева отличается свежестью и глубиной. Вместе с многолетней Ольгой Зотовой, также обладательницей первого приза, они поедут в Москву, чтобы познакомиться с лучшими спектаклями и достопримечательностями столицы.

ВСЕНАРОДНОЕ ДЕЛО

Перепиши населения посвящена экспозиция в Краснодар-

По сообщением корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

НОВАЯ ТРАССА МЕТРО

В Харькове почти на пять месяцев раньше срока сдан в эксплуатацию с оценкой «отлично» новый участок метрополитена. Теперь центр города связан скоростным транспортом с крупными машиностроительными заводами — тракторным, подшипниковым, «Электротракторным». Общая протяженность линии Харьковского метро достигла 18 километров.

ФЕСТИВАЛЬ ЗАВЕРШЕН

В Хабаровске состоялось заключительный концерт артистов, принимавших участие в традиционном фестивале «Огни магистрали-78». Театральные коллективы Украины, Литвы, Москвы, Ленинграда побывали в поселках строителей Восточного участка Байкало-Амурской магистрали. Тепло принимали дальневосточники духовой оркестр «Триумф», вокально-инструментальный ансамбль «Крымские зори», «Добры молодцы». Наряду с концертами прошли массовые праздники с участием артистов, состоялись шефские выступления у воинов-дальневосточников.

ГЛАВНЫЙ ПРИЗ У ИРИНЫ ДЕРЮГИНОЙ

В Свердловске завершился международный турнир по художественной гимнастике «Золотой обруч» на призы газеты «Советская культура». Лучшей среди 22 участниц из шести стран стала абсолютная чемпионка мира ивлянка И. Дерюгина. Ей и вручен главный приз турнира за победу в многоборье. (Подробный отчет о турнире читайте на 8-й странице).



ЗАРУБЕЖНЫЕ НОВОСТИ

■ **НОВАЯ РАДИУС ОТКРЫТ.**
В Праге состоялся торжественный митинг строителей метрополитена и жителей столицы, посвященный пуску в эксплуатацию второй линии Прагского метро. Новый радиус метрополитена связывает левые берега реки Влтавы районы города.

На митинге присутствовал Генеральный секретарь ЦК КПЧ, Президент ЧССР Г. Гусак. Бурными аплодисментами были встречены приезжавшие товарища Л. И. Брежнев, в котором Леонид Ильич поздравил строителей Прагского метрополитена с трудовой победой — досрочным окончанием строительства и пуском в эксплуатацию второй линии. В ответном послании товарищу Л. И. Брежневу строители Прагского метро выразили искреннюю благодарность за оказанную им огромную помощь.

■ **НОВАЯ КОНСТИТУЦИЯ ССР. СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ.**
Выпущено в свет массовым тиражом на японском языке издание «Архиву Сноб». Сборник открывается докладом Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР, Председателя Конституционной комиссии Л. И. Брежнева «О проекте Конституции Союза Советских Социалистических Республик на Пленуме ЦК КПСС 24 мая 1977 года. В него включены доклад и выступления Л. И. Брежнева на внеочередной 7-й сессии Верховного Совета СССР 9-го созыва, а также и другие материалы.

■ **ЭКСПЛУАТАЦИЯ ДЕТСКОГО ТРУДА.**
Одно из самых позорных явлений нашего времени, отмечает Международная организация труда (МОТ) в опубликованном в Женеве исследовании по этому вопросу. По подсчетам МОТ, в странах Западной Европы, Северной и Латинской Америки, Африки, Южной и Восточной Азии не имеют возможности учиться, в вынуждены работать в общей сложности 52 миллиона детей в возрасте до 15 лет.

■ **НА ВЫСТАВКЕ «СОКРОВИЩА АНТИЧНОЙ МАКЕДОНИИ».**
Открытие Международной организации труда (МОТ) в опубликованном в Женеве исследовании по этому вопросу. По подсчетам МОТ, в странах Западной Европы, Северной и Латинской Америки, Африки, Южной и Восточной Азии не имеют возможности учиться, в вынуждены работать в общей сложности 52 миллиона детей в возрасте до 15 лет.

Цель выставки — ознакомить посетителей с развитием металлургии, древнего искусства, культуры Древней Македонии и прилегающих к ней провинций в период, относящийся к началу новой эры примерно на 400 лет.

Доступный каждому

Бурное развитие народных университетов — примечательное явление нашего времени. Характерное не только для Кубышевской области. Они призваны повсюду в стране, и без них невозможно представить себе общественную духовную жизнь.

У нас в области открыт 261 народный университет с 3.132 факультетами по самым разным отраслям современных знаний, а число слушателей в них превышает 159 тысяч человек. Даже год назад эти показатели были заметны выше, хотя, казалось бы, тенденции роста новых форм народного просвещения давно исчерпала себя.

Нетрудно понять истоки, вызвавшие и жизни народных университетов, призванных помочь специалистам, рабочим и колхозникам идти в ногу с научно-техническим и социально-культурным прогрессом, с современностью. Недаром на XXV съезде КПСС была выдвинута задача всемерного развития подобных форм массового самообразования, всемерного совершенствования их.

Развивать и совершенствовать — значит сопоставлять, анализировать, выявлять тенденции и недостатки движения, делать конкретные выводы, вырабатывать определенные рекомендации. В этом отношении большую помощь партийным организациям Кубышевской области оказали Всероссийский совет по руководству народными университетами и президиум правления общества «Знание» РСФСР. В начале прошлого года они досконально изучили деятельность народных университетов, обсудили материалы на со-

Н. ПАНОВ,
секретарь Куйбышевского обкома КПСС

вместном заседании и приняли развернутое постановление, которое легло в основу практической деятельности. В целом работа народных университетов была оценена положительно. Особо отмечены успехи в изучении материалов и решений XXV съезда КПСС, социальных и идеологических аспектов советского образа жизни, естественнонаучных знаний. Обобщены также усилия, направленные на обеспечение единства идейно-политиче-

действующих лекториев. Кроме того, слабо развивались активные формы занятий, преимущество которых уже неоднократно подтвердил опыт Сырчанского городского университета культуры, одного из старейших в области. Наиболее важные и ответственные занятия там проводятся в форме театралованных вечеров с торжественной частью. Так прошло занятие по теме «60 героических лет». Разработана литературно-музыкальная композиция.

Внимание партийной организации области, естественно, сосредоточено ныне на искоренении недостатков, имеющих типичный характер. Прежде всего следует отметить неравномерное развитие сети народных университетов в территориальном отношении, и по отраслям знаний. К примеру, в пятнадцати сельских районах области их не было вовсе, а в других местах упустили вопросы правового воспитания, военно-патриотического, эстетического. А соединение сельскохозяйственного производства с культурой в широком смысле слова — основной задачей ЦК КПСС определил как важнейшую и актуальную задачу.

Медленно университеты переходили на двух-, трехлетние программы и неохотно расширяли сеть постоянно

действующих лекториев. Кроме того, слабо развивались активные формы занятий, преимущество которых уже неоднократно подтвердил опыт Сырчанского городского университета культуры, одного из старейших в области. Наиболее важные и ответственные занятия там проводятся в форме театралованных вечеров с торжественной частью. Так прошло занятие по теме «60 героических лет». Разработана литературно-музыкальная композиция.

лющит, приглашение почетных гостей, оформление зала — все было сделано самими слушателями. Вечер прошел торжественно, на высокой гражданской и эстетической ноте. Он послужил хорошей иллюстрацией духовного и культурного роста слушателей университета, раскрыл богатые возможности в поисках новых форм просвещения.

Таких примеров немало, но они все же не стали правилом из исключения и не выходят из рамок эксперимента. Тому много объективных причин, и одна из них — проблема обеспечения глубокой подготовки профессора, иначе в работе университетов начинается деградация самодеятельности.

Именно сеть народных университетов многолика. Только в нашей Кубышевской области в них читаются лекции по 20 темам научных знаний и отраслей производ-

ственных лекториев. Кроме того, слабо развивались активные формы занятий, преимущество которых уже неоднократно подтвердил опыт Сырчанского городского университета культуры, одного из старейших в области. Наиболее важные и ответственные занятия там проводятся в форме театралованных вечеров с торжественной частью. Так прошло занятие по теме «60 героических лет». Разработана литературно-музыкальная композиция.

ственных лекториев. Кроме того, слабо развивались активные формы занятий, преимущество которых уже неоднократно подтвердил опыт Сырчанского городского университета культуры, одного из старейших в области. Наиболее важные и ответственные занятия там проводятся в форме театралованных вечеров с торжественной частью. Так прошло занятие по теме «60 героических лет». Разработана литературно-музыкальная композиция.

ственных лекториев. Кроме того, слабо развивались активные формы занятий, преимущество которых уже неоднократно подтвердил опыт Сырчанского городского университета культуры, одного из старейших в области. Наиболее важные и ответственные занятия там проводятся в форме театралованных вечеров с торжественной частью. Так прошло занятие по теме «60 героических лет». Разработана литературно-музыкальная композиция.

ственных лекториев. Кроме того, слабо развивались активные формы занятий, преимущество которых уже неоднократно подтвердил опыт Сырчанского городского университета культуры, одного из старейших в области. Наиболее важные и ответственные занятия там проводятся в форме театралованных вечеров с торжественной частью. Так прошло занятие по теме «60 героических лет». Разработана литературно-музыкальная композиция.

Между праздниками

ПРОЙТИ С ХУДОЖНИКОМ ПО ГОРОДУ

Столица Советской Киргизии город Фрунзе в конце своего столетия награждена высокой правительственной наградой — орденом Трудового Красного Знамени. По всей стране гремит слава Фрунзенских трудовых коллективов: завода электронно-вычислительных машин, швейной фабрики «40 лет Октября», автоборочного, приборостроительного заводов и т. д. Далеко за пределами республики известны имена передовиков производства, знатных предшественников Т. Нурманбетовой и Н. Лавской, Героев Социалистического Труда Н. Алимбетова и А. Рослова.

А как город пропагандирует трудовые успехи передовиков? Что можно узнать о жизни и деятельности предшественников в городе и районах? Как использовать город средства наглядной агитации?

Чтобы выяснить круг этих вопросов, я несколько раз приезжала во Фрунзе, бывала на промышленных предприятиях. В беседах с партийными работниками, художниками часто упоминался интересный человек А. А. Фролова, художника-любителя междугородной телефонной станции.

Александр Александрович создал макет легендарной крейсеры «Аврора» с макетом программы «Аврора» на заводе «Революция и мир». Макет был выставлен в главном корпусе телефонной станции, в центре города. Волею судьбы постоянно собиравшиеся люди.

Теперь, когда я знаю общее положение дел, мне понятно, почему так запомнилась «Аврора». В нее были вложены мысль, вдохновение, изобретательность.

В ноябре 1976 года бюро горкома партии обсуждало вопрос об идейно-воспитательной, агитационно-массовой работе в Октябрьском районе столицы. В одном из пунктов постановления бюро отмечалось, что политическая наглядная агитация в Октябрьском районе не отвечает современным требованиям: нет комплексного плана оформления улиц, площадей, зданий.

Все эти недостатки остаются и сегодня. Причем не только в Октябрьском районе. Это постановление бюро горкома партии не было, зато под строгим контролем. Типичные недостатки, которые были выявлены при обсуждении вопроса на бюро горкома, не послужили, к сожалению, поводом для серьезного разговора о состоянии наглядной агитации во Фрунзе.

Пять лет назад при Главном управлении архитектуры горисполкома была учреждена должность главного художника. За этот короткий срок уже два человека сменились здесь по собственному желанию. Главный художник столицы почти не имеет никаких прав. Он может влиять на оформление города только путем уговоров. Например, продолжил работу архитектора В. Кругман пытался добиться, чтобы с фасада кинотеатра «Алматы» сняли лифтовые ограждения. Уговаривал ди-

ректор кинотеатра, вел переговоры с Первомайским райкомом партии. Безуспешно.

Пять лет назад во Фрунзе был создан художественный совет, в который вошел художники, архитекторы, партийные работники. Предполагалось, что он станет опорой в работе для главного художника города. Совет собирался лишь два раза и то не в полном составе и по существу распался, потому что ни горком партии, ни горисполком не руководили этим важным общественным институтом.

Наглядная агитация во Фрунзе не хватает конкретности, оперативности, мобильности убедительности. Об этом свидетельствуют многие факты. На заводе тяжелого электромашиностроения, например, транспаранты вывешивают, потом о них забывают. На стене одного из корпусов, выходящих на улицу, «антисанитария» лозунг, написанный по адресу, приходится разглядывать как ребу бумажку полустертой. Надо ли разглядывать ущерб от такой «пропаганды»?

Политическая наглядная агитация в городе по существу, нимем не координируется. На фасадах рядом стоящих учреждений вывешиваются плакаты с одним и тем же текстом. Стихийно стихнут разрозненные, разнонаправленные плакаты.

До сих пор передовых предприятий столицы Киргизии была установлена около сорока лет назад. Выполнена она из кирпича и бетона, отделана заштукатуркой, подмалевана масляной краской — голубой и красной.

На доске укреплены таблички с названиями передовых предприятий Фрунзе, известных всей стране, и названия общины предприятий. «Поднять культуру производства, обеспечить дальнейший расцвет культуры и искусства». Аллюватое, созданное без намека на художественный вкус сооружение возмущает в нескольких шагах от Союза художников Киргизии. Удивительно, что до сих пор ни у кого из художников оно не вызвало беспокойства.

В выставочных залах Фрунзе (их четыре), на всевозможных выставках нередко демонстрируются талантливые работы живописцев, графиков Киргизии. А на улицах и площадях, на промышленных предприятиях столицы присутствие художников, их влияние на эстетическую среду мало ощутимо. Не создается исключений даже те предприятия, над которыми шефствует Союз художников. Скажем, сувноно-кавалерийский комбинат. Прежде чем пойти туда, я беседовала с Т. Садыковым, председателем правления Союза художников республики, о шефской работе.

Художники довольно часто бывают на комбинате, — рассказывал Т. Садыков, — встречаются с рабочими, беседуют об искусстве. Нет, в оформлении наглядной агитации мы не помогаем. У комбината средства для этой цели тоже лимитированы.

На оформление комбината, на наглядную агитацию, — говорит Н. Бентуров, секретарь парткома комбината,

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание заслуженного артиста РСФСР Надежды Татины Дмитриевны — артистке Центральной детской театра, город Москва.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР Гусеву Леониду Владимировичу — редактору газеты, Коновалову Афанасию

Дмитриеву — собственному корреспонденту Юрию Сергею Федоровичу — заведующему отделом, работником редакции московской областной газеты «Ленинское знамя».

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР Булатову Валентине Се-

меновой — заведующей отделом культуры исполкома районного комитета Туринского района Совета народных депутатов Свердловской области. Латвишу Владимиру Фроловичу — заведующему партийным архивом Красноярского крайкома КПСС. Пановой Ирине Вячеславовне — главному библиографу Центральной научной библиотеки Всероссийского театрального общества. Салазниковой Лидии Павловне — заведующей отделом по работе среди детей и подростков Горька культуры шахтеров, Горька Кемерово,

которая, как выяснилось, позвонить только передалась. О недостатках в организации работы в новгородском производственном объединении «Волна» и в Александровском радиоузле наша газета писала еще в январе, но до сих пор партийные организации этих предприятий ни одним письмом не сообщили нам, в принятых мерах. По всей видимости, меры, забранные им, не очень-то эффективны. Даже, если речь идет только о поставах.

И еще раз о поставах. Я присутствовала на совещании строительного Олимпийского телерадиокомплекса. Руководители подразделений докладывали о ходе работ. Выступил горком, говорили кратко и по делу: что сделано, что не сделано, и почему. Выступил, в том числе, начальник отдела строительства — Догорыш. Он говорил, что в зале, где размещены постава, не было бы уместно. Сегодня же они утратили свое значение, ибо подходит пора полного выполнения важного государственного задания.

Ю. ПОЛОГОНКИН,
наш спец. корреспондент, МОСКВА — ШУЛДИ.

В. ГАНОШКИН.
«На ради преемники» Производство творческого объединения «Знамя». Сценарий Ю. Минина, режиссер Н. Соболев, оператор В. Романино.

заметки по поводу

Вокруг мельницы

Лента завершается титром «В фильме снимался герой Социалистического Труда, лауреат Государственной премии СССР, заслуженный строитель РСФСР Владислав Пахомович Сериков». И действительно, он арки и невольно присутствует на экране на протяжении всех 45 минут зрелища.

Но у фильма есть один из главных недостатков. В нем никто ничего не «играет», но каждый выступает в той роли, которую он исполнил в жизни, а где сложного производственного конфликта. Незолыми свидетелями его стали кинодокументалисты, приехавшие в Мурманск снимать сюжет о Мурманске.

Идея организации и проведения этого фестиваля, проходившего под девизом «Кинематографисты — советскому Приморью», принадлежит краевой профсоюзной организации. Наша делегация была поделена на две группы, которые параллельно работали в разных городах и рабочих поселках: Владивостоке, Находке, Восточном порту, Артеме, Большом Камне, Партизанске.

Четыре привезенных нами фильма (картины известных режиссеров — А. Файнциммерера «Трактор на Патниной» и Э. Лотман «Мой ласковый и нежный зверь» и дебютантов в режиссуре О. Никитина «Тяжелые времена года» и А. Мельникова «В зоне особого внимания») были хорошо приняты зрителями Дальнего Востока.

Выступления авторов неизменно заканчивались дружескими беседами с нашей студией, с нашей профессией, о Москве и, конечно же, о Приморье, о важных задачах, которые были поставлены перед труженниками края. Генеральным секретарем ЦК КПСС, Председателем Президиума Верховного Совета СССР товарищем Л. И. Брежневым и Далекого Востока.

Тепло принимали зрители заслуженных артистов РСФСР В. Владимировича, С. Никоненко, Е. Жарикова, М. Мышково, артели В. Титова и Б. Галкина. Но особенно ответственными были выступления заслуженного артиста республики Л. Пригунова. Ведь он выступал перед земляками легендарного героя Виталия Бончура, образ которого ему посчастливилось воссоздать в пятисерийном тел-



«Мосфильм» в Приморье

Для большинства из нас, членов делегации киностудии «Мосфильм», приехавших во Владивосток на кинофестиваль, это была первая встреча с Приморьем.

Идея организации и проведения этого фестиваля, проходившего под девизом «Кинематографисты — советскому Приморью», принадлежит краевой профсоюзной организации.

Наша делегация была поделена на две группы, которые параллельно работали в разных городах и рабочих поселках: Владивостоке, Находке, Восточном порту, Артеме, Большом Камне, Партизанске. Четыре привезенных нами фильма (картины известных режиссеров — А. Файнциммерера «Трактор на Патниной» и Э. Лотман «Мой ласковый и нежный зверь» и дебютантов в режиссуре О. Никитина «Тяжелые времена года» и А. Мельникова «В зоне особого внимания») были хорошо приняты зрителями Дальнего Востока.

Выступления авторов неизменно заканчивались дружескими беседами с нашей студией, с нашей профессией, о Москве и, конечно же, о Приморье, о важных задачах, которые были поставлены перед труженниками края. Генеральным секретарем ЦК КПСС, Председателем Президиума Верховного Совета СССР товарищем Л. И. Брежневым и Далекого Востока.

НА СТРОИТЕЛЬСТВО ОЛИМПИЙСКОГО ТЕЛЕРАДИОКОМПЛЕКСА

Чем дальше мы удалялись от оконных проемов, тем становилось темнее. Однако стройка шла. В полукамере двигались люди с инструментами, было шумно. Пройдя еще немного по лабиринту недостроенных коридоров, мы все-таки были вынуждены остановиться. Дневной свет сюда уже не проникал, и мой полуплеч, строитель, отправился на поиски фонарика.

Замени, что речь шла о лампочках, специально предназначенных для строки. Но какие бы они ни были специализированные, это все-таки электричество, что отставание складывается из мелочей и просчетов. Наконец, в темноте появилась светящаяся точка — карманный фонарик. Он выхватывал предметы из темноты, но всего лишь на мгновение, на большее не хватало мощности.

И я остался ждать его и несколько перебрал в памяти стройки, связанные с этой работой — Олимпийский телерадиокомплекс, который возводится в Москве рядом с известной всем Останкинской башней.

А мне привелось быть очевидцем самого начала строительства, когда приступили к рытью котлована под фундамент. А было это немногим более полутора лет назад. Сейчас уже задние поднялись на свои расчетные высоты, и идет монтаж телевизионного оборудования, с помощью которого репортажи с Олимпийских игр будут передаваться практически в любую точку земного шара. Конечно же, сделано много, но время требует все более быстрых темпов.

Чем дольше я пребывал в

темноте, онацкая, когда устроили неполадки со светом (я был убежден, что на стройке временно отключено электричество), тем ближе был к мысли, что отставание складывается из мелочей и просчетов. Наконец, в темноте появилась светящаяся точка — карманный фонарик. Он выхватывал предметы из темноты, но всего лишь на мгновение, на большее не хватало мощности.

— А что же так долго устроили неполадки с электричеством? — заинтересовался я.

— Ничего неполадки нет, — последовал ответ.

— Тогда почему же на стройке темнота?

— Видите ли, электричество есть, все в порядке. У нас лампочек нет.

После посещения стройки я поехал в город Шуэляй, где изготавливается телевизионная аппаратура для Олимпийского телерадиокомплекса. Пробыл там неделю, и возвращаясь, узнал, что лампочек до сих пор нет. «Молочник» назвали выходящий из допустимых пределов. В темноте дин на объекте резко снижалась производительность труда. И это понятно. Как можно монтировать новейшее оборудование при свете фонарика!

При свете фонарика

Если же дело сводится только к назначению новых сроков, то положение изменится не скоро. Основание для такого предположения вполне достоятельное, например, когда бы история с приказом номер 145. Он был издан в конце марта и включал в себя двенадцать пунктов. В каждом из них предписывалось устранить задержки, мешающие строительству, к двадцатому — двадцати пятому апреля, в крайнем случае — к первому мая. Среди обозначенных задержек были и те, о которых мы говорили. В назначенные сроки ни один из пунктов выполнен не был. Больше того, некоторые из них не выполнены и сегодня, когда за окнами уже август.

Надо сказать, что подобные приказы встречались и раньше. Этот же привлекал внимание особой припиской: «Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой». И парадит, тепловая — для того, чтобы эти аппаратура полностью замерзла с наступлением зимних холодов.

Стройки сейчас безусловно нужны действенная деловая помощь, и прежде всего необходимо больше рабочих рук, чтобы организовать трехсменную

работу. Если же дело сводится только к назначению новых сроков, то положение изменится не скоро. Основание для такого предположения вполне достоятельное, например, когда бы история с приказом номер 145. Он был издан в конце марта и включал в себя двенадцать пунктов. В каждом из них предписывалось устранить задержки, мешающие строительству, к двадцатому — двадцати пятому апреля, в крайнем случае — к первому мая. Среди обозначенных задержек были и те, о которых мы говорили. В назначенные сроки ни один из пунктов выполнен не был. Больше того, некоторые из них не выполнены и сегодня, когда за окнами уже август.

Надо сказать, что подобные приказы встречались и раньше. Этот же привлекал внимание особой припиской: «Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой». И парадит, тепловая — для того, чтобы эти аппаратура полностью замерзла с наступлением зимних холодов.

Стройки сейчас безусловно нужны действенная деловая помощь, и прежде всего необходимо больше рабочих рук, чтобы организовать трехсменную



Помощь труженикам сельского хозяйства в проектировании учреждений культуры оказывают сотрудники Великолукского филиала института «Пескоградпроект». При выборе типовых проектов учитываются местные условия и возможности местных строительных организаций в выборе строительных материалов. Сейчас в институте разрабатывается около пятнадцати проектов по культурному и бытовому строительству, в числе которых клубы, административные здания, школы, детские сады и торговые центры.

Архитектурно-строительная группа М-1 — О. Баранова, З. Конопагова, Л. Бойкова, А. Фарушкин.

репортаж из лаборатории

О комфорте и рубашке для БАМа

Человек трудится в космосе, и под землей, и под водой. Живет в тундре и в тайге, в горах и в Арктике. И при всем этом ему нужно, чтобы одежда была прочной, удобной и красивой, не выгорала и не мялась. И тут уж милостей от природы выдать не приходится. Новые ткани надо создавать самим.

Проблемная лаборатория Московского текстильного института, возглавляемая профессором З. Роговиным, как раз и занимается созданием таких тканей.

Процесс превращения хлопка, например, в рубашку прост, нагляден и понятен каждому. А вот угадать будущую рубашку в оранжевой яркости, валитой в лабораторный сосуд, в растворе красящих веществ, в некоей странной субстанции, находящейся согласно терминологии «в состоянии», задача трудная даже для человека с сильно развитым воображением.

А между тем таков знаменитый путь многих видов современных тканей. В специальных аппаратах происходит таинство соединения полимеров на молекулярном уровне. Команда тонкими технологическими процессами, суть которых трудно представить человеку непосвященному, проливает взглядом в их глубину, ученые подбирают особые, нужные им полимеры, состоящие из длинных и гибких макромолекул, обладающих способностью плавиться или растворяться.

Уже потом такие растворы, пройдя через сито фальера, образуются в виде тонких, прядильных волокон, прядильную машину, сушку, примут, наконец, вид «нормальной» одежды. Из этого можно делать ткани. Деятельность этой лаборатории, созданной при учебном заведении, охватывает многие сферы нашей жизни.

Отсюда с фабрики, производящей нити, идет связь на БАМ, на шахты и металлургические комбинаты, на морские суда и в больницы. Веками пользовались люди прямыми тканями; они были удобны и верно служили человеку, однако не были прочны, не защищали от влаги, от жары, а тем более от насекомых. Ну, а теперь... Одно за другим появляются на столе заместителя руководителя лаборатории Г. Ставченко созданные здесь изделия.

Вот костюм, внешне похожий на обычный тренировочный. Мягкая шерстяная ткань. Фасон кажется знакомым. Но у костюма есть особенность: он огнестоек и не затеряется, если даже положить его в костер. Такая одежда надежно защитит тело человека от ожогов.

Вот трикотажное белье. Изделия, которые, казалось бы, ничем не отличаются от обычных. Однако ткань эта особенная. Она антибактериальна. И тут создано много ее разновидностей. Большая до-

Народному писателю

В Минске, на доме, где жил и работал народный писатель Белоруссии, лауреат Ленинской премии Иван Павлович Мележ, установлена мемориальная доска. На ее открытии выступили Алексей Адамович, Василь Быков, Иван Шамякин, рабочий-тракторозащитник Павел Герасимчук.

Аполлон из Таманя

Бронзовая статуэтка, возраст которой исчисляется почти двадцатью столетиями, найдены при раскопках древнего города Таманя, что существовал когда-то на территории нынешней Ростовской области.

«Из утвари сразу Аполлона — по колчану за плечам. Бога торговли Гермеса — по крыльям на ногах и на шлеме. Сатиря тоже трудно было бы узнать, если бы не было возни вопрос о странном инструменте, который он держал в руке.

Сначала предполагали, что это так называемый «олимпийский сребролок» — непременно принадлежавший спортсмену, — рассказывает заведующий отделом Института археологии АН СССР, доктор исторических наук Д. Шелов. — Но Сатир — персонаж из «Истории» Велла — и к олимпиаде вряд ли мог иметь отношение. Скорее всего, он держит не сребролок, а виноградный нож. Это нам еще предстоит уточнить.

Сейчас все три статуэтки переданы реставраторам. Затем они попадут в руки исследователей. Находить эти очень интересные вещи. Ведь раскопки Таманя ведутся уже более двадцати лет. За эти годы были обнаружены сотни предметов утвари, народных ремесел. Многие из них пополнили коллекцию заложки и драгоценных экспонатов Ростовского краеведческого музея.

Но вот статуэтка Таманя нас пока не баловала. Поэтому последние находки представляют большую ценность и для историков, и для искусствоведов. Судя по всему, фигурирует типичный римский мастер. Так что они смогут рассказать о связях Таманя с областями Римской империи.

И. ЛЬВОВА, Ростовская область.

Лечат... книгу

Атлас столиц Европы — один из старейших книг, хранящихся в нашей библиотеке. Этот атлас вышущий в Кельне в 1572 г. Ценнейший экземпляр древнего фоллианта хранится в научной библиотеке Вильнюсского университета им. В. Капсукаса. Вернее, не хранится, а проходит курс «омоложения». Руководитель этого «курса» — доктор педагогических наук Л. Штронеме — заведующий сектором картографии отдела реставрации объектов. Современные средства позволяют восстанавливать истлевшую бумагу; восстанавливаются листы снова связываются, обрабатываются специальным раствором.

В аквеле Л. Штронеме уже пять старинных фоллиантов.

Б. МИШКИН, наш внеш. корр. Вильнюс.

Собраны экспедициями

В Орле, в областной картинной галерее, открыта выставка «Народное искусство Орловщины XIX—XX веков». Она создана на основе материалов из фондов галереи, собранных в результате поездок экспедиций по районам области. В экспозиции представлены образцы различных видов народного прикладного искусства: ковроткачество, вышивка, кружевоплетение, гонимые изделия, резьба по дереву. Выставка показывает художественные особенности старинного шитья и народного костюма различных районов Орловщины.

Г. ТРЕТЬЯКОВА, Орел.

Коэффициент выразительности

О чем мечтают новоселы — Разнообразие — Не разногласия — Эпоха в образах зодчества — Критерии мастерства и строительный конвейер

Нет нужды напоминать о том, как много у нас построено жилья в новых жилых районах. Число новоселов. Масштабы строительства составляют наше неоспоримое достижение. Но качество, эстетические достоинства массовой застройки — удовлетворяют ли они нас, стоят ли на уровне современных требований? «Сейчас, когда миллионы людей уже улачили свои бытовые условия, появляется возможность уделять больше внимания качеству строительства, удобной планировке квартир, вышнему виду проспектов, кварталов, общественных зданий. Наши эскизы могут и должны покончить с однообразием застройки, невыразительностью архитектурных решений», — эти слова товарища Л. И. Брежнев точно определяют характер стоящих перед нашей архитектурой задач.

Жизнь требует сочетания двух сторон современного градостроительства. Одна из них — улучшение бытовых условий миллионов людей. Ну, а в жилищном строительстве, но не преодолена полностью. Но теперь люди интересуются эстетическими достоинствами дома, жилых кварталов, микрорайонов. Они требуют, чтобы архитектура была интересной, чтобы она была насыщенной проблемой. Слово, меняется место архитектуры в общественной жизни, в системе производства.

Обнаружилась и другая сторона. Пока новоселов было немного, типовые дома составляли мало заметную часть городов, способную даже привлекать своей новизной, прогрессивностью застроенных в них районов. Когда же количество домов выросло так, что вместо много десятков миллионов людей, сами эти миллионы застроились, возникло однообразие застройки, невыразительность архитектурных решений.

Почему однообразие вызывает возмущение? Ведь «однообразие» не всегда означает «неинтересно» или «уныло». В ряде случаев однообразие привлекает, оно не вызывает протеста. Но возмущение против однообразия, форм легковозможных, против однообразия форм, телефонных, до-

лициальных, газовых плит и многих других созданий цивилизации. А вот однообразие жилых и других зданий массового строительства вызывает активное осуждение. Объяснение простое: архитектура — искусство, однообразие ее произведений воспринимается как художественная ложь, которая способна вызвать представление об одиозности людей, их дел и интересов. Известный болгарский архитектор Любен Тонев как-то писал, что даже фундаментальные зонирования города создавали предположения о монотонной жизни.

Противопоставляется же однообразие во всяком разнообразии, поскольку последнее способно обернуться простотой, разногласием и анархией, а только такое разнообразие, которое ведет к единству в многообразии, что и составляет суть всякой художественной композиции. Однообразие — синоним бесконечного движения.

Притягательность города состоит именно в разнообразии, протекающей в нем жизни, в духовном богатстве его жителей, многочисленных вариантах их дел, занятий, интересов. Там, где разнообразие должно воплотить архитектурный образ города. Советские архитекторы работают не для того, чтобы сделать любопытство туристов, которых забавляют, например, наши старые деревянные дома. Нельзя же строить новые города на их expense, предназначенные для посетителей.

Но тот факт, что мы строим для себя, а не для экскурсантов, не снимает необходимости воплощать в городах яркие образы нашей жизни. Ибо в современных домах воспитываются дети, новые поколения, которым мы обязаны передать все лучшее, чего достигла культура нынешней эпохи.

Снабжен, конечно, отношение не только к детям; человек учится, умственно развивается всю жизнь, поэтому каждому необходимо воспринимать прекрасное, «прочувствовать» поучительность его образ-

ов и утвержденных в разные годы, начиная с 1967-го. Последняя фраза письма гласила: «С вышеуказанными документами можно ознакомиться в областном управлении культуры». Оказывается, все, что интересует музыкантов, можно увидеть на местах. Но почему же все-таки обращаются к «спонсорам»? Говорит ли это о том, что в управлении культуры плохо поставлена юридическая служба, а все эти циркулярные письма, постановления, указания и распоряжения разных лет просто-напросто мертвым грузом пылятся в шкафах? Между тем очень трудно, даже невозможно работать, если нельзя вооруженно определенными правовыми знаниями, совершенно необходимыми ему в его работе.

Конечно, можно рассуждать и так: не велика беда, если по неграмотности директора кому-то неправильно нечислят зарплату; придет ревизор — поправит, трагедии никакой нет. Но ведь беда в том, что подобная неграмотность иной раз оказывается и не столь безобидной.

У Клары Васильевны Метелок, учительницы из Керчи, например, в нынешнем году пропал отпуск. В своем письме она описывает это так. В декабре прошлого года ее мужу — электрохимикану Юрию пропал отпуск. В беззастенчивом предположении профсоюзного комитета предложили профсоюзную путевку на экскурсию по Прибалтике. Он уже собрался ехать, но служебная командировка заставила экскурсию отменить. Супруги пошли в экскурсионное бюро и понтересовались: нельзя ли перенести это путешествие на лето и сделать так, чтобы по путевке мужу поехала жена? Им абсолютно все равно, кто из вас поедет, ответила организатор путешествия В. Медведева. Зайдите в здание, выберите удобный для себя срок.

С первого июня, пишет учительница в редакцию, я взяла отпуск, устроила сына, начала собирать чемодан. Насколько раз звонила в экскурсионное бюро, интересовалась, когда будет сбор группы. Наконец выезде организатор В. Медведева велела мне доплатить семь рублей, и ян только это сделала, стала выписывать путевку. И тут вдруг вспомнила, что нужны доверенности с производства мужа. Однако эти доверенности Клара Васильевна не удалось получить. Председатель безо-

архитектура наших дней

отделка значительно повнмшат ее себестоимость. Но едва ли кто-нибудь предложит: «Пусть ходят все и некрашенные, необработанные красителями однотонных серых тонах».

Нельзя ради узко понятой экономии устраивать художественную выставку из чистых холстов. Между тем перед нашими глазами — стены зданий, которые могли бы нести людям мысли и чувства, пробуждая в них патристический порыв, яркие общественные эмоции, возвышенные думы, но получающиеся это далеко не всегда. Это ли не расточительство? Мотор строительного конвейера вышел из-под контроля архитектора. И даже, наоборот, он контролирует зодчих. В итоге от экономики в архитектуре — художественных образах подвластна самостоятельность иного рода, при котором недостаточно полноценным становится отражение нашей действительности, ее яркой красоты, многообразия. Нет, не решим мы проблемы целесообразности, если и дальше будем опрметчиво оценивать архитектуру только по рентабельности ее материальной стороны. У архитектора есть и не менее важная задача — сделать зримым духовное совершенство человека и величие его дел. Тысячелетний опыт показывает, что не сегодня или завтра, а в исторические сроки оправдывается возведение зданий, воплощающих высшие достижения архитектурной мысли эпохи и удовлетворяющих духовные потребности народа.

С трибуны VI съезда архитекторов прозвучал призыв: поднять мастерство зодчих. Призыв добрый, но он сразу рождает вопрос: на что должно быть направлено мастерство? Должно ли оно быть только и ловко подчиняться устаревшим приемам панельного производства или должно пронизывать его высшей целью — отражением духовной жизни советского народа в прекрасных образах зодчества? Для того ли оно нужно, чтобы отшлифовывать уже известные сегодня решения или для того, чтобы двигаться к новым эстетическим рубежам?

И второй вопрос: каким критерием мастерства должно удовлетворять? Без неустремленного решения возмущения вопросов, без наполнения их конкретным содержанием и без соответствующих организационных мероприятий призыв к мастерству повиснет в воздухе.

Н. СОКОЛОВ, архитектор.

Родная сестра безответственности

В Чертовцах не списывают со счетов амелочку, те самые, которые нередко во многом определяют настроение и самочувствие отдыхающих.

Не многих входов дверей и в коридорах таблички: «Уважаемые товарищи! Пожалуйста, немного осторожности — и дверь стучать не будет. Благодарим вас.» Тихий разговор украшает беседу и не мешает соседям отдыхать. «Дорогие друзья!» — слышишь, как подмигивает образованный порядок... Кстати, подобные пожелания можно встретить и в курортной книжке.

В здравнице работает бюро добрых услуг и стол наводок, комнаты быта и выветочный зал. В библиотеке к книгам свободный доступ. Продолжение библиотеки — хороший «салон искусств» с тщательно подобранными собраниями репродукций, художественными фотографиями, магнитофонными записями и набором пластинок. Еще в одной комнате — выставка картин и сувениров, подаренных отдыхающими, зрелищными гостями, а в витрине — коллекция значков и памятных медалей.

Познакомился я с книгой отзывов. «Дорогие друзья!» — пишут супруги Шишкины, — мы вас не забыли и не только прекрасное отдыхали, чувствовали себя, как в родной семье, но и стали духовно богаче: научились слушать классическую музыку, любить цветы, понимать природу.

«Люди здесь», — отметила работница дела Старый Оскар Е. Жальникова, — щедры добром и душевностью.

Вот в этом-то и суть. Ведь бывает порой, что и места, где расположены дом отдыха или санаторий, красивые, живописные, и целебные, исторически близки, и корпуса новые со стильной мебелью, и отдыхать невольно. А тут сразу же чувствуешь: глупое — в людях, в тех, кто работает в домах отдыха, санаториях. Они действительно должны быть щедры добром и душевностью, знать и понимать, что купил человек путевку для настоящего отдыха и поправки здоровья.

Не случайно в село Чертовцы приезжают со всех концов страны работники домов отдыха за надежной испытанной олимпиадой. А многие из тех, кто отдыхал здесь однажды, становятся верными поклонниками и друзьями обычной, незамысловатой и немодной здравницы. А это немалая ответственность коллектива, непрерывно экзаменуемого самими различными людьми.

В. ЕФИМОВ, Воронежская область.

Н. ДАШКЕВИЧ.

ЗАМЕТКИ ПУБЛИЦИСТА

ОТДЫХ В ДОМЕ ОТДЫХА

Известно, что у здравницы своя табель о рангах и удельный вес, признаки определяющей личности: источники, моря, терренкурмы и дамочки. Потому-то, признаться, и в свое время весьма сплетнически отнесся к летним отзывам о Даме отдыха имени Дзержинского, что в двадцати пяти километрах от Воронежа.

И вот, возвращаясь из командировки, решил взглянуть туда.

Никого в административном корпусе, кроме дежурной, не застал я в клубе: шашки кончатся художественной самодельностью. Вал его директор Валентин Максимович Жигалин. На избирательном и со вкусом оформленную сцену вывели официантка и шофер, электрик и повар, уборщица и медсестра.

Примечательно: «Семейственность» здесь стала традицией: жена директора, заведующая библиотекой Мария Игнатьевна Жигалина, читала стихи военных лет, сын Владимир, студент, играл в ансамбле на электрогитаре. Горючо также аплодировали супружеским парам: Герасимовым и Измайловым, супругами Овсянниковой и ее дочери — школьнице Наташе и многим другим.

Теоретический коллектив здравницы много раз был лауреатом и дипломантом областных, зональных и всероссийских конкурсов и конкурсов, успешно демонстрировала свое искусство в Парке культуры и отдыха им. Горького, на ВДНХ. А заявок на выступления в колхозах, совхозах, на предпринятых областных — на месяц вперед.

Вот уже четверть века художественной самодельностью руководит заслуженный работник культуры РСФСР В. Жигалин. К слову, в свое время не однажды приходилось слышать предостерегающие голоса:

— Соплидо ли директору петь и читать со сцены фелетони?

Старинное село Чертовцы окружено лесами, рощами и поднебесной рекой. Свободно раскинулись современные корпуса с уютными комнатами, просторной и удобной столовой, танцевальным залом. Есть и комнаты для детей, спортивные площадки.

В Чертовцах не списывают со счетов амелочку, те самые, которые нередко во многом определяют настроение и самочувствие отдыхающих.

Не многих входов дверей и в коридорах таблички: «Уважаемые товарищи! Пожалуйста, немного осторожности — и дверь стучать не будет. Благодарим вас.» Тихий разговор украшает беседу и не мешает соседям отдыхать. «Дорогие друзья!» — слышишь, как подмигивает образованный порядок... Кстати, подобные пожелания можно встретить и в курортной книжке.

В здравнице работает бюро добрых услуг и стол наводок, комнаты быта и выветочный зал. В библиотеке к книгам свободный доступ. Продолжение библиотеки — хороший «салон искусств» с тщательно подобранными собраниями репродукций, художественными фотографиями, магнитофонными записями и набором пластинок. Еще в одной комнате — выставка картин и сувениров, подаренных отдыхающими, зрелищными гостями, а в витрине — коллекция значков и памятных медалей.

Познакомился я с книгой отзывов. «Дорогие друзья!» — пишут супруги Шишкины, — мы вас не забыли и не только прекрасное отдыхали, чувствовали себя, как в родной семье, но и стали духовно богаче: научились слушать классическую музыку, любить цветы, понимать природу.

«Люди здесь», — отметила работница дела Старый Оскар Е. Жальникова, — щедры добром и душевностью.

Вот в этом-то и суть. Ведь бывает порой, что и места, где расположены дом отдыха или санаторий, красивые, живописные, и целебные, исторически близки, и корпуса новые со стильной мебелью, и отдыхать невольно. А тут сразу же чувствуешь: глупое — в людях, в тех, кто работает в домах отдыха, санаториях. Они действительно должны быть щедры добром и душевностью, знать и понимать, что купил человек путевку для настоящего отдыха и поправки здоровья.

Семьдесят семь тысяч школьников приняли участие в Перском областном фестивале детского музыкального искусства...

Праздник в городе Чайковском

полезный опыт

Радость открытия

На берегу Камы, там, где раньше ютились избы старой деревни Сайатки, 18 января 1962 года был заложен город...

провести Первый пермский областной фестиваль детского музыкального искусства. Старт фестивалю был дан на торжественном вечере в Пермском театре оперы и балета...

Одним из мероприятий фестиваля стало участие в нем коллективов детских хоровых, танцевальных и спортивных коллективов, приглашенных на фестиваль симфонического оркестра Иркутской филармонии...

участников конкурса). Главные призы фестиваля были удостоены детский хор «Эвроноч» Детской музыкальной школы Чайковского...

Дворце текстильщиков. Даже большой зал не мог вместить всех желающих присутствовать на церемонии вручения премий...

Театр одного актёра... Это понятие стало у нас общеизвестным. Каждая новая программа наших мастеров художественного слова...

БЕСЕДЫ О ПРОФЕССИИ

ПАМЯТЬ ПРОЙДЕННОГО

В современном изобразительном искусстве тематическая картина играет особую роль. На выставках она всегда в центре внимания. К художнику, работающему в этом жанре, повышенный интерес...

решает сложные задачи в современном изобразительном искусстве. Ему не грозит пустота речи. Настало время, когда мы говорим о ремесле как о необходимости, обязательном условии, при котором художник способен работать сложными произведениями...

гражданских позиций и жизненную правду изображения. И жажда участия в духовном преобразовании жизни, воплощение высоких нравственных идеалов эпохи, поиски новых форм выражения в искусстве присущи молодости. Потому все большее на молодежных выставках появляется глубокое и осмысленное произведение, где чувствуется личная причастность художника...



ФОТОКОНКУРС

А. ЛУЗНИНШ. «Вексеремос» (На фестивале политической песни в Риге).

В. ВЯТКИН. «Жизнища — свободное время» (Заслушанный артист РСФСР А. Малков).



международные маршруты

Преемственность трех поколений

Есть в центре Берлина на Унтер ден Линден дом, который уже более трех десятилетий привлекает многочисленных посетителей. Это Дом германно-советской дружбы...

шедые эскизы созданы свободно и уверенно. Живой игрой красок, богатством и тонкостью колористических нюансов, отмечены ее урбанистический пейзаж. Ее вторая профессия — журналистика — позволяет ей увидеть, схватить моментальное и быстротечное в жизни Москвы.

Академик художеств. Но за этой титульной ленточкой карьеры молодой художник — лауреат премии Ленинского комсомола, скрыт и упорная работа, и трудолюбие. Одним из основных источников его творчества стал публичный молодой неклассический родинки русского искусства.

Сто двадцать ролей

Сорок лет, буквально с первых своих шагов в кинематографе, и благодаря судьбе за знакомство с этим человеком, за дружбу, которую так щедро и бескорыстно дарит мне коллега, мой старший товарищ по актерскому цеху Эмилиянну Савельеву Геллеру...

Геллер — актер всех жанров. От острейшей клоунады, эскизов до глубокой драмы. Я помню, с каким блеском он играл на сцене Театр-студии кинотеатра в городе «Аз и Ферт» немца Фиша...

Геллер — актер всех жанров. От острейшей клоунады, эскизов до глубокой драмы. Я помню, с каким блеском он играл на сцене Театр-студии кинотеатра в городе «Аз и Ферт» немца Фиша...

Сто двадцать ролей! Многие ли актеры могут представить такой послужный список...

На соискание Государственной премии СССР

Утверждая доброе

Смотря выпустить «Фитиль» и радуясь разнообразию сюжетов, творческой активности киножурнала, его стремлению проникнуть в разные уголки жизни, обнаружить там что-то новое. Так же уместно отрицать дурное, извращенное, утверждать доброе и прогрессивное.

Но вряд ли «Фитиль» сможет завоевать тот интерес, тот восторг зрительской аудитории, какими он неизменно пользуется с самого момента своего появления на всесоюзном экране, будь дело только о разнообразии его сюжетов. Сатирический киножурнал крепко обнимает ногам зрителя на земле, в сегодняшнем дне. Его «герои» потому всегда узнаваемы, что соamy теми и сюжеты, предмет своего разговора «Фитиль» находит в гуще повседневной жизни. Он правдив, ибо всегда четко отражает не надуманные, а реально существующие проблемы. И не только отражает, но и активно вымещает в действии. Безосновательность и гонимостальство, старательство и безразличность и многое другое, что мешает нашей жизни.

В искусстве — в то, что дает «Фитиль», есть, без сомнения, художественно-публицистическое искусство высокой

пробы — мало знать, что говорить. Необходимо еще знать и как говорить. Об очень важном и актуальном выступлении тогда пафос нудных поучений. Тогда много чувства зрителя, становится достоянием коллоидной риторики. «Фитиль» не за семидесятилетие непрерывной деятельности создал и свою особую интонацию экранного диалога со зрителем — интонацию доверия. Она возникает, ибо о чем бы ни рассказывал «Фитиль», кивки бы он темы ни затрагивал, зритель ощущает свое сопричастность поднимаясь к авторам общими силами. Цель — сделать нашу жизнь лучше и чище, богаче и радостнее.

Инструменты «Фитиля» — парадокс и эстетский анекдот, гиперболы и гротеск, остроты и выразительности документальной кинокамеры, и все поставлено на службу кинематографа. В рассказанном частном должно быть увидено валежное — иначе выстрел станет холостым. Слова, работать для «Фитиля» — значит, говорить языком аниматоров, показывать вымыслы «пилотажа» сатирического искусства. Притом нужно подчеркнуть, что киножурнал категорически не любит себя повторять. Его создатели считают, что использовать затасканные ходы, эксплуатиро-

вать когда-то давно найденные приемы — значит обманывать доверие зрителя. Надо видеть увлеченности редакции «Фитиля», слышать споры, предостерегающие рождению каждого нового выпуска, чтобы пожать — здесь творится постоянный эксперимент. Скрупулезно анализируется каждый сценарий, обсуждается выбор актеров, характер съемки, проблемы режиссуры. Ищется ударная выразительная форма.

Вот, например, документальный сюжет, названный «Карьерная живопись». Речь в нем идет о том, как разрушается прекрасная природа в местах, связанных с именем замечательного русского художника Ползневца, карьерной добычей графина. На фоне тонкая и очень сильная формалистическая линия. В одном кадре, снятом длинным куском, местный руководитель благодушным тоном говорит хорошие слова о необходимости бережного отношения к природе, за этим кадром следует другой, короткий, где снат взрывает, превращая природу в груду графа.

В игровом сюжете «В любую погоду показана комедия отряда какого-то учреждения, где сдает и азартно забивают козла рабочие. Между тем за окном — ливень. Вбегает начальник и приказывает всем отправляться на работу. Ему возражают: «Дождь ведь!» Но начальник все-таки выдвигает доминирующую из комнаты. А в следующем кадре мы видим, как большой отряд полевых машин орошает городской асфальт водоподогревательной машиной. Скрупулезно анализируется каждый сценарий, обсуждается выбор актеров, характер съемки, проблемы режиссуры. Ищется ударная выразительная форма.

Вот, например, документальный сюжет, названный «Карьерная живопись». Речь в нем идет о том, как разрушается прекрасная природа в местах, связанных с именем замечательного русского художника Ползневца, карьерной добычей графина. На фоне тонкая и очень сильная формалистическая линия. В одном кадре, снятом длинным куском, местный руководитель благодушным тоном говорит хорошие слова о необходимости бережного отношения к природе, за этим кадром следует другой, короткий, где снат взрывает, превращая природу в груду графа.

В игровом сюжете «В любую погоду показана комедия отряда какого-то учреждения, где сдает и азартно забивают козла рабочие. Между тем за окном — ливень. Вбегает начальник и приказывает всем отправляться на работу. Ему возражают: «Дождь ведь!» Но начальник все-таки выдвигает доминирующую из комнаты. А в следующем кадре мы видим, как большой отряд полевых машин орошает городской асфальт водоподогревательной машиной. Скрупулезно анализируется каждый сценарий, обсуждается выбор актеров, характер съемки, проблемы режиссуры. Ищется ударная выразительная форма.

Евгений МАТВЕЕВ, народный артист СССР.

Памятник комиссару



Всегда, разглядывая новую скульптуру на выставке, я то и памятник, монумент, а долую себя на том, что разбираю по косточкам каждую деталь и незаметно припоминаю, что ту или иную деталь, прием я уже где-то встречал, и за этим де-

талами, приемник уходит целое впечатление. Но есть произведения, которые буквально захватывают, тогда перестаешь быть сторонним наблюдателем и смотришь на создание художника так, как смотришь на интересного, живого человека. Именно такое воздействие производит на меня работы Токая Мамедова.

Мне очень нравится у нас в Баку его памятник великому поэту XVI века Фихри. Кажется, видел его сотни раз, знаю до мелочей, а все равно при каждой встрече открываю для себя что-то новое, неизданное. Слово это название живое, изменяется, отклоняется во время, раскрывая все новые стороны своей души. Такова и поэзия самого Фихри — одного из величайших мастеров слова в поэзии и азербайджанцев, но и у многих народов Востока. Эта гармоничная обрисовка поэта, его поэзии и его образа, созданный Мамедовым, поражает меня.

Конечно, Токай добивается такой выразительности благодаря блестящему владению своим мастерством. Но главное достоинство его искусства в том, что он старается раскрыть человека изнутри. Он

не навязывает своим героям предвзятого представления о них. В искусстве Мамедова много чуждости и редкий такт, мудрость и талант — увидеть, услышать голос самой природы, осознать мотивы жизненного подвига своего героя и постараться сказать о нем, каким он был в жизни — живой. Именно так открыл для нас Мамедов великих поэтов Азербайджана — Себира, Самеда Вургуня, философа и писателя XIX века Ахундова, революционер в государственного деятеля Нариманова и других.

А недавно Баку украсился еще одной его замечательной работой. Это памятник одному из 26 бакинских комиссаров — Мешади Азизбекову. Новое произведение по праву стало вехой в культуре жизни республики. Азизбеков всегда привлекал меня. Работая над поэмой о Ленине, над другим своим произведением, посвященным нашему героическому времени, я часто думал о нем, о его жизни и подвиге. Впрочем, сама жизнь Азизбекова от начала и до конца была подвигом. Сын бедного строителя, он с малых лет познал и нужду, и все трудно-

сти, которые выпадали на долю униженных и оскорбленных. Динамичный, темпераментный, от природы одаренный многими талантами, он всю страсть души, знания, энергию отдавал рабочему классу. Азизбеков становится одним из самых популярных лидеров бакинского пролетариата.

Этот мужественный человек, яркий трибуна, эта сильная, динамичная личность всегда привлекала художников. Токай Мамедов создал свой замечательный образ. Его Азизбеков как бы поднялся над конкретными событиями и над своим временем. Он сделал возможное невозможное, перешагнув неизбежную смерть, он пришел к нам, чтобы приветствовать тех, ради которых он отдал свою жизнь. Произведение Мамедова — еще одно страстное, мудрое слово о революционном, о революционном подвиге, о бесстрашии того, кто служит высоким идеалам.

Расул РЗА, народный поэт Азербайджана.

ВКУ.

● Памятник Мешади Азизбекову.

Гастрольные маршруты

РОСТОВ
Сюда приехал на гастроль Московский драматический театр имени К. С. Станиславского.

Ростовчане увидели первый вариант «Валсы» и драму А. Кутерникова «Еще не вечер», премьеру пьесы молодого литовского автора С. Шалутинса «Брильянты, брильянты», «Повесть об одной любви» А. Тоболака, «Монолог о браке» Э. Радзинского. Артисты театра провели на Дону немало творческих встреч и шефских концертов, побывали на строительных площадках, у механизаторов, ведущих битву за урожай-78.

Н. ЕГОРОВА, наш соб. корр.

СЫКТЫВКАР

Немало поездок в отдаленные уголки нашей Родины на счету Московского областного драматического театра имени А. Н. Островского. Этим летом москвичи побывали в республике Коми. Спектакли «Красная мушкетер» А. Н. Островского, «С повенкой» Д. Митрофанова, «Прощание с мещаном» А. Вампилова, «С любовью не шути!» Кальдерона увидели шахтеры и строители Коми АССР. Завершились гастрольные поездки в гастрольный филиал театра — не только спектакли для взрослых, Юные зрители Сыктывкара увидели сказку «Короленья серебристая» А. Ландрена.

К труженикам села, рабочим лесхозов выехали гастрольными театры Коми АССР — Республиканский драматический, музыкальный, Шахтерский драмтеатр и кукольный из Воркуты. На пароходах, на автомашинах, поездами добравшись артисты к своим зрителям. Актеры и режиссеры гастрольных театров оказали большую помощь самодеятельным театрам отдаленных районов.

А. КЛЕЙН.

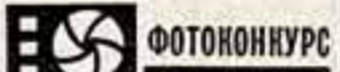
ЭКИВАСТУЗ

Здесь завершились гастрольные поездки восточно-казахстанского драматического театра имени Джамбула. Двадцать спектаклей театра посетили более семи тысяч зрителей.

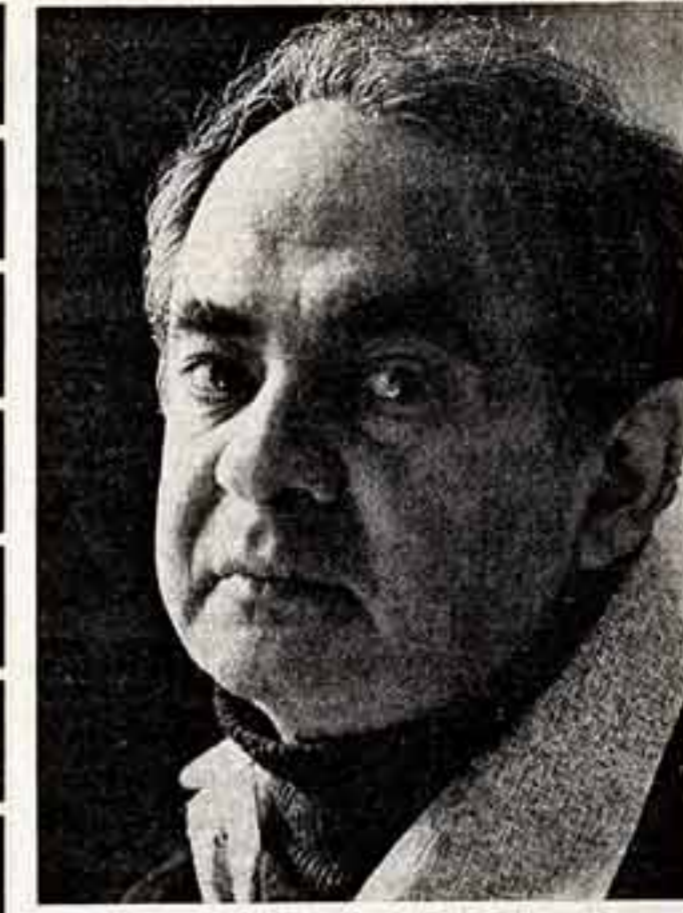
— Экибастузский зритель — очень чуткий, внимательный, настоящий театр, — рассказывает актер театра, заслуженный артист Казахской ССР И. Крючков. — Уезжая из этого города, мы увозим с собой частичку душевного тепла, подраженного, нам его горящими жителями, и хороший заряд бодрости.

В. ФЕДОСЕНКО.

Расул РЗА, народный поэт Азербайджана.



Н. ОБРОВЕЦ, «Таланти и поклонники».



Я люблю тебя, жизнь

М. ИГНАТЬЕВА

Это был особый день в его жизни. Радостный, волнующий. Еще был Емю, тогда никому не известному автору, доверили попробовать написать несколько номеров для художественного театра спектакля «Двенадцатая ночь». То есть как доверили, прочитав в газете заметку о предстоящей премьере, где играть будут выпускники Студии МХАТа. Молодые артисты, он — молодой композитор, за спиной у него — консерваторское образование по классу замечательного музыканта В. Шебалина, много сочиненной музыки (правда, пока еще отвлеченно звучащей в портфолио) и должность на радио — ответственный редактор по массовым жанрам. Как говорится, все сходится. Почему бы не испытать судьбу?

А трудно-то нам! Шенспир, премьера прославленной группы, общение с известнейшими театральными деятелями... Бабу не получится? Эдуард Савельевич Колмановский отнюдь не относится к сорту людей, которые могут и могут, без тени сомнения браться за все. Напротив, даже сейчас — уже, казалось бы, есть имя, авторитет, положение, опыт — в нем всегда ощущаешь какую-то застенчивость, робость, сиюминутность.

А уж в те времена — легко себе представить, какой страх испытывал молодой автор. Но когда получил задание, одобрили и заказали еще музыку, это была действительно победа.

Потом последовало множество работ на столичной афише замечательных спектаклей, в которых музыкальное сопровождение принадлежало тому автору. То комедия, то драма, то водеvil, то сказка. В «Современнике» родилась знаменитая «Белоснежка и семь гномов», не устаревшая и сегодня заворающая взрослых и поколение юных; вслед за ней — оперетта «Белоснежка» в Музыкальном театре для детей, руководимом Натальей Сац. И две «Белоснежки» вот уже больше десятилетия существуют и стоят, не мешая друг другу. Появились музыкальные комедии «Ненский мост» и «Ох, уж этот Вронский», прошедшие на разных сценах страны...

Не буду перечислять все заслуги Эдуарда Савельевича на театральном фронте. Скажу лишь, что дебют композитора во МХАТе стал одновременно и дебютом Колмановского-песенника — отсюда его родословная.

— Во всем виноват те-

атр, — как-то сказал мне он. — Дескать впечатления от театра настолько ранние, что я не могу просто вспомнить себя без него.

Обычно это актерские дети с малолетства проводят жизнь в репетициях, на премьере, поэтому раз смотрят один и тот же спектакль, выучивают наизусть все мизансцены, роли, знают всех в коллективе от премьера до гардеробщина. Таким актерским ребенком был и Колмановский. Правда, родители к театру прямого отношения не имели (и тому же отец его умер, когда мальчику было всего два года), но была та же известная актриса В. Варнина — представительница могучей гвардии вахтанговцев. В этом театре будущий композитор стал своим человеком.

Окончательный выбор — музыка — был сделан в 13 годах, но непреодолимая тяга, пристрастие к театру сохранились у него навсегда. А самое главное, работа над музыкальным оформлением драматических спектаклей «развила» песенный жанр, раскрыл в нем дарование композитора, великодушное ощущение песенную стихию, умеренного писать музыку легко запоминающуюся, захватывающую, доступную самому массовому слушателю. Очаровательная, пронзительная народным ароматом «За окошком светит луна», захватывающая «Вспрыска», лиричная танца, который был дором нашим отцам и дедам и сегодня волнует молодежь — «Вальс о вальсе», лирическая исповедь о любви к своей земле, к народу — «Журавленок» и душевный разговор девушки с солдатом-призывником «Вы служите, мы вас подождем» — они, да и многие другие его песни пришли в наш повседневный быт и прочно обосновались в нем на годы, на десятилетия.

Жизненность — одна из отличительных черт песенного творчества Эдуарда Савельевича. Большинство произведений у него — долгиотели. Чем объяснить? Наверное, тем, что он черпает сюжеты и образы из окружающей действительности, никогда не оставаясь равнодушным к важным проблемам современности. Песни-раздумья, философские размышления, монологи о жизни, о войне, о счастье на земле, о величии социалистических идеалов, о патриотическом, сыновнем долге, о верности в дружбе, в любви, о рывчатстве — да разве все назовешь!

И еще один, может быть,

даже главный секрет долготы его песен — он нашел путь к сердцам слушателей, сплавив высокую гражданственность с подлинной лирикой, избрав в «разговоре» с аудиторией на самые важные, серьезные, масштабные темы сегодняшнего дня — доверительные, душевные, почти интимные рассказы. Собственно говоря, это и было то новое, что открыл он с поэтом К. Вышинским в песне «Я люблю тебя, жизнь!» и с Е. Евтушенко — в «Хотел ли русские войны?»

Песню «Я люблю тебя, жизнь!» Юрий Гагарин назвал любимой и взял с собой в полет в далеком внезапном путешествии. Это была не случайность: и потом не раз в самых драматических жизненных ситуациях именно эта песня призывалась на помощь.

Когда-то на страницах «Правды» был описан случай с участницей геологоразведывательной партии на далекой Чукотке Валей Ровиной. Заблудившись в тундре во время страшной пурги, молодая женщина 65 часов боролась со смертельной опасностью. Вали хорошо знала железный закон лутника, затерявшегося в снегах, — не засыпать, ни на одну минуту не засыпать, иначе — верная гибель. Двое с полновозрастным Вальей не смыкала глаз, время в арктических условиях шло медленно, свою самую дорогую песню, «Я люблю тебя, жизнь!» — голос ее тонул в вихре, стоне, завывании ветра, она почти не слышала себя, но пела...

Это ведь редкое, ни с чем не сравнимое качество художественного произведения, если с ним не расстанутся в самые трагические минуты, приывают его на помощь в поисках спасительных сил...

Мы беседуем в кабинете композитора. Со стены весело подмигивает блестящим «глазком» золотая пластинка с записью песни. Да, да, в буквальном смысле слова золотая. Ее прислала автору финал фирмы «Филев» за рекордное количество воспроизведенных пластинок в ее запись (и слышать сказать, впервые в западных странах советская песня завоевала такой приз).

Композитор продолжает работать в избранном русле, иногда возвращаясь к тому, что уже привычно, опубликовано, дополнив, развивая, а случается, и коренным образом переделывая. Он постоянно ищет новые сюжеты, новых героев своих песен. Сейчас в этом жанре у него около двухсот названий, и, как всегда в творчестве художника, один — лучше, другие — менее удачны. Но все его песенное творчество отмечено одним ценным качеством — конкретным образным мышлением автора. Может быть, именно это и способствует быстрому восприятию его песен, их популярности?

Яркий пример тому — «Алень» Колмановского — Вышинкина. Ее не только любят, знают, поют в нашей стране — она стала музыкальной эмблемой болгарского города Пловдива, где возмужают величественный монумент русскому солдату-освободителю, вдохновивший авторов на создание музыкального памятника безвестному герою. Каждое утро над городом звучит пронзительная мелодия «Алень»; традиционной празднику советской песни, проводимому в Пловдиве, дано название «Алень» — песню Колмановского — Вышинкина назвали здесь болгарской народной. Покалуд, это самый ценный комплимент, который могли бы получить авторы — признание песни народной да еще на чужой земле.

Признание слушателей. У Эдуарда Савельевича есть «документальное» подтверждение тому — почта. Передо мной масса корреспонденции. Она аккуратно разложена по темам: «Алень» — прочерчено красным карандашом размахистым композиторским почерком, «Песня о гудке», «Наши мамы», «Мужички» и так далее, и тому подобное. Самые разные корреспонденции: письма-заявки («хотим чаще встречаться с вашими произведениями»), письма-просьбы («помогите», «устойте», «помогите»), «Трубадуры и его друзья», «Илья и страсти».

● Заслуженный деятель искусств РСФСР Э. Колмановский.

интервью по просьбе читателя

ОЗОРНОЕ ОБАЯНИЕ

Расскажите, пожалуйста, о молодом артисте Михаиле Боярском. Видела его в передаче «Кинопарома» и в одной только фильме «Собака на сене», но никак артист очень заинтересовал. Хотелось бы узнать о нем побольше.

П. СЕЙФЕДИНОВА, ДЕРБЕНТ.

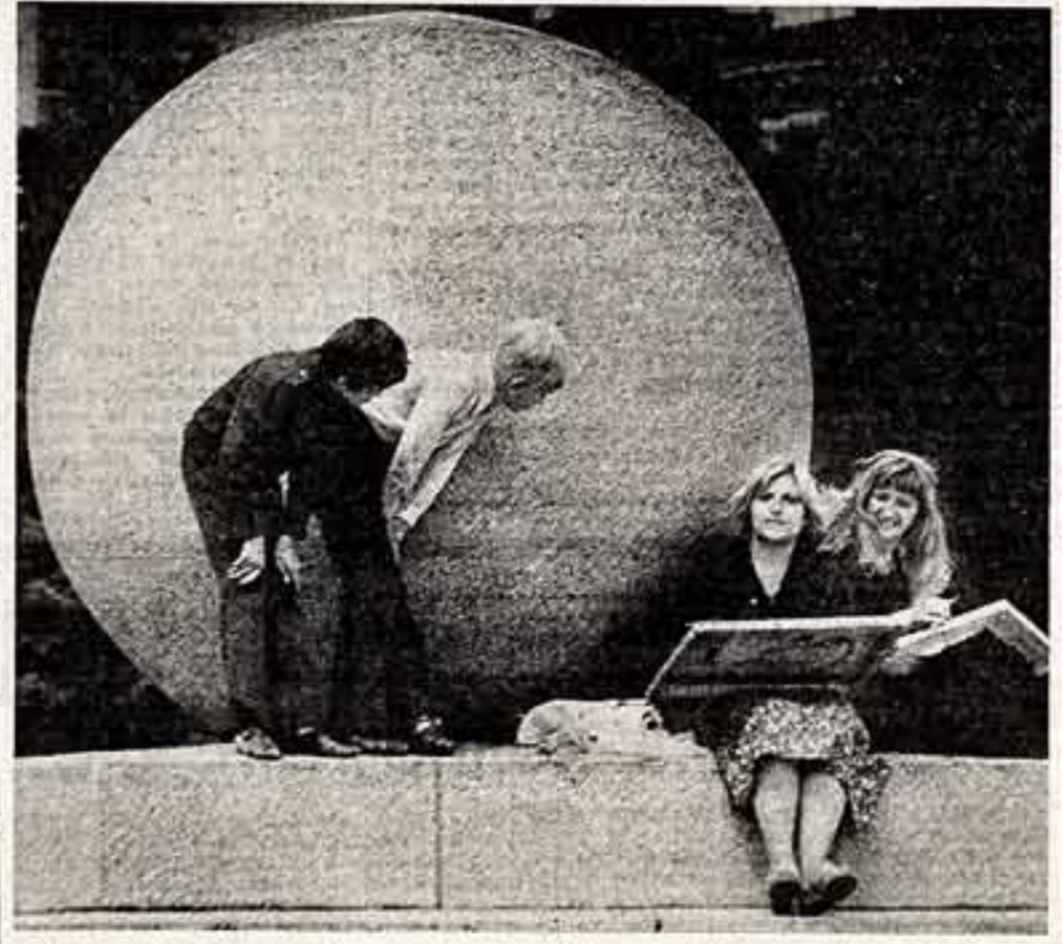
Не раз встречались на киностудии «Союзмультфильм», где Миша озвучивал написанные мной песни и «яркие мультипликационные персонажи».

Но вот в 1975 году мы встретились с ним в короткометражном фильме «Поэзд памяти» — о великом поэте Чили Пабло Неруде, и этот актер, чей образ за время прощания с ним знакомства некого прочно слился у меня с образом трубадура — такого веселого и обаятельного, современного парня, — вдруг открылся мне неожиданно новой личностью. В фильме Миша звучало переложение Неруды «Завещание». Высокий и скорбный смысл его стихов требовал от исполнителя большой актерской мудрости, гражданской чистоты и принципиальности. Боярский понял это и исполнил монолог с огромным внутренним тактом, темпераментом и вместе с тем сдержанно, просто.

Очень часто определяющую роль в судьбе актера играет то мировое русло, в которое он попал. Сегодняшнее русло Боярского — это в основном произведения с острым занимательным сюжетом, с большим элементом развлекательности и обязательно музыкальностью. Взять хотя бы его «Послушную спящую» в театре кино его последнюю работу на телевидении — роль Теодора в «Собаке на сене» Лопе де Вега. Вот и сейчас он снимается в роли Дартаньяна в трагедийном фильме Одесской киностудии «Три мушкетера».

Сегодня актер дарит нам радость живого, озорного обаяния — ведь без музыки, танца, искрящего юмора и ярких красок настоящий театр не может обойтись так же, как и без глубоких и серьезных размышлений о человеческой жизни.

Но в кино, как этот актер растет, как становится глубже и многограннее. Он трудолюбив и, что очень важно, постоянно жаждет работы, новой и самой разнообразной по темам и жанрам. Каждая роль для него — праздник, и ощущение этого праздника он щедро дарит зрителю.



В этом еще не очень уверенном, порой по-ученически угловатом молодом актере поразили удивительное музыкальное чутье, прекрасное чувство ритма и безграничная влюбленность в музыку. А в ходе репетиции выскочило, что Миша не только хорошо исполняет, но и помнит композитору — он может подкачать интересный ход, сам прекрасно играет на фортепиано и гитаре, хорошо разбирается в музыке. С «Дульсинея» и «Алень» — это все семья Боярских — театральная. Актером был его отец, актеры — мать, дядя и невеста Михаила. Его музыкальное образование началось с пяти лет — сначала под руководством мамы, затем в музыкальной школе. Но выбрал он все-таки профессионального драматического актера, не маршируя семейной традицией. Окончил Ленинградский институт театра, музыки и кинематографии, курс замечательного педагога Л. Макаревича.

Работать мы вместе и над спектаклями «Трубадуры и его друзья», «Люди и страсти».

Очень часто определяющую роль в судьбе актера играет то мировое русло, в которое он попал. Сегодняшнее русло Боярского — это в основном произведения с острым занимательным сюжетом, с большим элементом развлекательности и обязательно музыкальностью. Взять хотя бы его «Послушную спящую» в театре кино его последнюю работу на телевидении — роль Теодора в «Собаке на сене» Лопе де Вега. Вот и сейчас он снимается в роли Дартаньяна в трагедийном фильме Одесской киностудии «Три мушкетера».

Сегодня актер дарит нам радость живого, озорного обаяния — ведь без музыки, танца, искрящего юмора и ярких красок настоящий театр не может обойтись так же, как и без глубоких и серьезных размышлений о человеческой жизни.

Но в кино, как этот актер растет, как становится глубже и многограннее. Он трудолюбив и, что очень важно, постоянно жаждет работы, новой и самой разнообразной по темам и жанрам. Каждая роль для него — праздник, и ощущение этого праздника он щедро дарит зрителю.

Вот и сейчас он снимается в роли Дартаньяна в трагедийном фильме Одесской киностудии «Три мушкетера».

Сегодня актер дарит нам радость живого, озорного обаяния — ведь без музыки, танца, искрящего юмора и ярких красок настоящий театр не может обойтись так же, как и без глубоких и серьезных размышлений о человеческой жизни.

из почты редакции

В Тольятти в недавно — с мая 1977 года. До этого жил и работал на Кубани. Работал художественным руководителем Дворца культуры, а потом его директором. Мне приходится читать и принимать и исполнению постановлений Министерства культуры и их участников в республике, но слабо развиваются и находящиеся много лет на одном творческом уровне Духовых оркестрах и т. д. И видел, как постепенно возрождаются и множатся духовые оркестры, народные хоры, оркестры народных инструментов. Первый Всесоюзный фестиваль нам показал, что пороку в порочившихся некоторых жанров у нас попривыкло. Это хорошо. Это дает основную надежду, что скоро,

должно быть, возьмутся и за жанр, который представляю я. Сколько помню себя, столько нахожусь на сцене. И до того, как стал сам представлять исполнителю зрителям, что-то представлял им. И всегда успех моего выступления зависит от того, как меня «подняли» зрители. Как много из артистов назвал концертные «капитаны» концерта. Верно. Настоящий концерт никогда не дует творческому уровню Духовых оркестров и т. д. И видел, как постепенно возрождаются и множатся духовые оркестры, народные хоры, оркестры народных инструментов. Первый Всесоюзный фестиваль нам показал, что пороку в порочившихся некоторых жанров у нас попривыкло. Это хорошо. Это дает основную надежду, что скоро,

(что и горько говорить об этом), необходимость. Достижения концертной драматургии и режиссуры в последние годы предопределили ряд новых концертных форм — театрализованные эстрадные обзоры, ревио и т. д. Эти формы интересны и несомненно, сыскали своих почитателей. Но они оправданы, когда концертный спектакль объединяет многие жанры. А как быть, если в программе всего два-три танцевальных номера, певец или певица современного плана, исполнитель народной песни и декламатор? И вот здесь нужен человек, который может связать отдельные, разрозненные номера в интересную программу. Нужен концертмейстер.

Но в этом случае некоторые постановщики профессиональных концертных программ, а за ними и руководители самодеятельности, как говорится, нашли выход. Концертмейстер не нужен, но модно. У нас есть некто, который обладает грамотной и тонкой манерой. Он так гармонизирует и темпировать, что зрители не замечают на всю жизнь. А можно почитать за кулисами кого-нибудь с микрофоном, который будет объявлять, не по названию зрителя, номера из-за кулис.

Ну, скажите, неужели концерт нельзя немножко обогатить повлеканием концертмейстера? Попробуйте правильно. Я не имею ничего против директоров ансамблей. Но организаторы концертов «заваливают» исполнителей концертный воз. Сборный концерт — дело концертмейстера.

Давно я не слышала парного концерта кулетистов. Кстати, недавно у нас на ВАЗе побывали Шуров и Рыжунин. Скажу, судя по выступлению Шурова и Рыжунина, наши отцы лучше и острее понимали задачи эстрадных — злободневность, актуальность.

Не пора ли поднять вопрос об участии самодеятельных коллективов в фестивале народного творчества трудящихся? Единственный представительный форум, в котором принимают участие концерты, — это Всесоюзный конкурс артистов эстрады. Но это для профессионалов. А где, когда мы видели нашего брата, ну, скажем, на заключительном смотре самодеятельности в Москве? У кого нитя у нас не помнит. А ведь многие концертные организации черпают резервы из самодеятельности, том числе и «разговорники» — из числа «эстрадных» молодежь. Значит, самодеятельному концертмейстеру есть что сказать людям с кремлевской сцены.

И поскольку основным полем деятельности концертмейстера является концерт, почти любой вечер в клубе, в театре, концертном зале не обходится без эстрадной программы.

Пусть на сцену во всех концертных залах страны наряду с профессионалами выйдут все наши всеобщие, остроумные, милые и забавные, строгие и мужественные люди, которого зовут «концертмейстер».

Владимир ПОЛЯКОВ, лауреат Фестивала искусств, студент Курбашевского государственного института культуры, ТОЛЬЯТТИ.

«КАПИТАН» КОНЦЕРТА

И МАСТЕРСТВО, И ВДОХНОВЕНИЕ

ство, что одна из сильнейших гимнасток СССР и мира Галина Шугурова, выступавшая на фестивале молодежи и студентов в Гаване, после утомительного перелета оказалась нездоровой и не смогла, к сожалению, принять участие в турнире. Ее место в сборной СССР заняла лидер российских гимнасток Ирина Девина.

Упражнение со скакалкой. Долгое время судьи были не очень-то щедры, и оценки лишь приближались к девяти баллам или чуть превышали их. По жребью первой среди сильнейших выступила Ирина Девина. Звучит таеиз бессарабских цыган, и гимнастка из подмосковного города Жуковского предстает перед доброжелательной публикой и стро-

гим жюри. В середине упражнения впервые в зале слышатся аплодисменты. Ну вот и заключительный выход. Что-то скажут арбитры? 9,4 балла.

Чем ответит Ирина Дериюгина? Под аккомпанемент широкой известной соиты Г. Свиридова из музыки и кинофильма «Время, вперед!» абсолютная чемпионка мира и Советского Союза стремительно двинулась по диагонали помоста, 9,55 балла. Никому из советских и зарубежных спортсменов не удалось приблизиться по своим результатам к двум Ирнам.

Второй вид многоборья — упражнение с мячом. Музыкальное сопровождение у Дериюгиной оставлено из фрагментов музыки балета А. Хачатуряна «Спартак». Хореографическую

часть упражнения чемпионка поставила первый исполнитель партии Спартак в спектакле Большого театра Д. Бегак (а хореографической редакции Л. Яковсона). Выступление Ирины оказалось сильнейшим средь зарубежных спортсменок и заняло общее четвертое место.

В минувшее воскресенье были продолжены соревнования в отдельных видах упражнений. К ним были допущены по воле сильнейших гимнасток, имевших лучшие результаты накануне, а также по две спортсменки из сборной команды РСФСР, выступавшие вне конкурса.

Снова, как и в субботу, первую и вторую ступени пьедестала почета занимали Ири-

на Дериюгина и Ирина Девина. После упражнения со скакалкой рядом с ними на третьей ступени стояли сразу Славянка Собольева и советские гимнастки Елена Томас и Ольга Щеголева. В упражнениях с мячом и легкой третьей места достались Людмиле Ештушенко.

Главный приз «Советской культуры» — деревянная ладья, изготовленная липцевским мастером Демьяном Карповым, была вручена абсолютной победительнице турнира Ирине Дериюгиной. Ирине Девина, занявшей второе место в многоборье, тоже был присужден приз «Советской культуры».

Специальный приз «Советской культуры» достался Славянке Собольевой как луч-

шей зарубежной спортсменки. И, наконец, русский самовар увезла домой в Мадрид Соня Морено. Он вручен испанской школьнице как символический подарок участнице турнира той страны, где в ноябре состоится чемпионат Европы по художественной гимнастике.

Международный турнир в Свердловске послужил хорошей репетицией к этим соревнованиям, вылился в настоящий праздник художественной гимнастики, — сказала в беседе со мной известнейшая болгарская тренер Ивана Чипурова, растроганная успехом гимнастки Ирины Дериюгиной. В Мадриде готовится к предстоящему чемпионату континента, хорошо знающая лучших советских «художниц» и с нетерпением ждет встречи с ними.

М. ТОРЧИНСКИЙ,
шеф спец. корр. СВЕРДЛОВСК.

● Обладательницам призов «Советской культуры» И. Девина (СССР), С. Морено (Испания), С. Собольева (Польша) и И. Дериюгина (СССР).

● Участник турнира приезжают юные спортсменки Свердловска.

Фото спец. корр. «Советской культуры» С. Слезнева.



Крупнейший город Урала Свердловск хорошо известен своими спортивными традициями. Здесь неоднократно проводились всесоюзные и международные соревнования по различным видам спорта. А вот границ из разных стран сюда приехали впервые. И, видимо, это обстоятельство сыграло не последнюю роль в огромном, без преувеличения, интересе свердловчан и международного турнира по художественной гимнастике на призы газеты «Советская культура».

Забегавшая хозяйка сделала все, чтобы гимнасткам Болгарии, Венгрии, Испании, Польши, Чехословакии и Советского Союза были созданы отличные условия для тренировок, соревнований и отдыха.

И вот, наконец, под звуки марша на помост поднимаются участницы соревнований. Девушки в русских костюмах приводят каждую команду хлеб-соль, дети вручают спортсменкам цветы. Начинается борьба за главный приз.

Тут следует заметить, что соревнования турнира личные, каждая из стран-участниц имела право выставить по четыре спортсменки. Только хозяйка турнира получила возможность включить в свою команду пять участниц. Накануне открытия составы стали извест-

МИКРОЭКРАН пресс-службы «СК»

ПОЛИЦЕСКИЕ В БИБЛИОТЕКЕ

В последнее время западногерманские «Ведомства» стараясь провалить повзрослевший интерес к библиотечным странам. Может быть, чиновники решили повисать свой культурный уровень? Но, оказывается, не интересуют вовсе не книги, а читатели.

За несколько месяцев тайной полицией ФРГ были обследованы 23 крупнейшие библиотеки и составлены списки на лица, выписывающих нежелательную, с точки зрения полиции, литературу. Служба за читателями стала предлогом для проведения дискуссий на последних съездах библиотечной в Штутгарте, выражающих свой протест. Новая линия обеспокоенности вызвала волну возмущения у общественности Западной Германии.

НАКОНЕЦ-ТО ПОЙМАН

В считанные часы «звезда» цирка «Ашля» заставил в городе Фремонд, на средиземноморском побережье Франции потерпела асскую популярность у своих поклонников. По недомолу влюбленного публики — восьмиметровый пингвин — оказался на воле. Полиция понадобилось более трех недель, чтобы напасть на след беглеца. Олимпийское спокойствие демонстрировал в создавшейся ситуации лишь укротитель цирка, хозяин пингвина Бен Исбей. Успокаивая в не шутку астробиологические горюхи, укротитель заявил, что его пингвин на редкость миролюбив, а, кроме того, он обедает всего раз в месяц.

И ВСЕ-ТАКИ ДОБИЛСЯ!

Была, отличившаяся не знает о награде, которая ждала. Совсем другое произошло с 81-летним Гербертом Кродерсом, жителем города Гондара (США). Целью 59 лет он боролся за федеральную бюрократию, чтобы получить награду за участие в бою 29 августа 1918 года на территории Франции.

Весь хаос состоял еще и в том, что, помимо всего, Герберт Кродерс имел на руках документ, подписанный лично тогдашним президентом США Вудро Вильсоном, который подтверждал его право.

Наконец, ветеран первой мировой войны добился своего и получил долгожданную награду.

А ТЕПЕРЬ «СМЕРТЬ НА НИЛУ»

Криминальный фильм, снятый по книге Агаты Кристи «Убийство в восточном экспрессе», собрал большое количество кинозвезд и принес своим создателям огромный финансовый успех. Продюсеры решили продолжить эту доходную линию и начали работу над экранизацией еще одной повести известной писательницы — «Смерть на Ниле». В новой книге будут заняты такие известные актеры мировой экранной, как Бэт Дэвис, Мико Фарроу, Дэвид Нивен, Питер Устинов станут четвертым в истории экранизации повести А. Кристи Эриксом Пуаро. На этот раз его задача — найти среди пассажиров комфортабельного парохода «Наркан», плывущего по Нилу, преступника, убившего красавицу и богатую женщину во время ее свадебного путешествия.

В РЕДАКЦИОННОЙ «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

Прошу передать через вашу газету мою сердечную благодарность всем организациям и отдельным лицам, поздравившим меня с семидесятилетием. Как один из Курчатовских в Бузу, как восточный служил своим искусством и советскому народу, нашей любимой Родине.

Ник. СОКОЛОВ,
Герой Социалистического Труда, народный художник СССР.

Разрешите обратиться через вашу газету со словами сердечной благодарности ко всем друзьям и товарищам, коллективам предприятий и учреждений, а также к зарубежным учреждениям и читателям, во всем, что поздравил меня с большим событием в моей жизни — присвоением звания Героя Социалистического Труда.

Чингиз АЙМАТОВ.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская ул., дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 128865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

Б 02205. 50126.
Изд. № 1947.

КЛЮЧ ОТ КРАСНОЯРСКОГО ОПЕРНОГО

Открылся Красноярский театр оперы и балета. Шла премьера оперы А. Бородина «Князь Игорь». Постановщик М. Высочин, балетмейстер Н. Маркьянчик, хормейстер Е. Азевский. Директор театра — И. Шаруа. Успех выпал на долю молодых аккадистов В. Алексеева, Н. Аби-Нейферт, Н. Кукина и других. Первыми зрителями стали

НШИ ГОСТИ

«ВСТРЕТИМ, КАК ДОРОГИХ ДРУЗЕЙ»

— Я только что из Азербайджана, город, который нам, шотландцам, представляется столь же далеким, сколь и экзотичным. И знаете, что меня больше поразило там, в Баку? То, что национальная культура Азербайджана, которая сейчас, бесспорно, переживает пору своего расцвета, по яркости, самобытности очень напоминает национальную культуру Шотландии...

Мой собеседник — Мартин Хеллер, известный шотландский актер, вице-президент профсоюза актеров Шотландии. Он прибыл в СССР по приглашению общества «СССР — Шотландия».

— Мой заветной мечтой было поближе познакомиться с советским классическим театром. Этот замысел удалось осуществить лишь частично: ведь сейчас, летом, большинство столичных театров на гастролях в других городах. В Большом театре в насладились «Ледяным озером», но в постановке не москвичей, а немцев. Этот спектакль — свидетельство того, что мастерство Большого театра — искусство перенести в ваши театры результаты, в частности в Белоруссии. Потом, приехав в Баку, я еще раз убедился в Советском Союзе постоянно не существует «театральной провинции». Не издается в памяти встреча с учениками Бакинского института искусства, в ходе которой наши собеседники с любовью и знанием дела говорили, в частности, и об английской, шотландской драматургии...

Он достал из папки театральную программу на английском языке:

— Вот, взгляните: это программа «Трех сестер» Чехова в постановке Эдинбургского драматического театра. Как видите, среди актеров, перечисленных в программе, есть и моя фамилия. Я играл также в «Дяде Ване», «Вишневом саде», «Чайке». Пьесы Чехова, как и другие русских классиков, прежде всего Гоголя и Островского, столь же популярны в Шотландии, как пьесы Шекспира, Ибсена. Не повезло, если сцену русских, советский театр — это театр, которому ныне стра-

ВСЕМ Я ОБЯЗАН ОКТАБРИ

По-разному приходит поэты к своим читателям. С поэзией Василия Казина мы встретились еще в детстве. Нас всегда запомнились его первые книги — «Рабочий май».

Маленькая поэтическая книжечка, как показало время, не потеряла в огромном потоке поэтической «сборников». Она оказалась поистине «золотым промиоком таланта». Изданная при участии А. В. Луначарского в 1922 году, первая книга стихов В. Казина сразу нашла свое место в личной библиотеке В. И. Ленина в Кремле.

«Рабочий май» был подарен молодым автором Владимиру Маяковскому в символической надписью: «Талантлившему и оригинальному громовому современному поэту Владимиру Маяковскому с лучшими чувствами. В. Казин, 22 апреля 1922 г. Москва».

По воспоминаниям современников, Маяковскому очень нравились строки стихотворения «Рабочий май». Владимир Владимирович любил и ценил Василия Казина, внимательно следил за его творчеством.

От «Рабочего мая» до знаменитой поэмы о коммунистическом субботнике «Великий подвиг» — такова поэтическая летопись, написанная старейшим и самолюбивым поэтом, встречавшим и ныне свое восьмидесятилетие.

— Горюхи, что как поэт в ровесник Октября — говорит Василий Казин. И сегодня, встречаясь с его поэзией, переживая созданный им на заре Советской власти и един более поздних, наш современник сердечно благодарит знаменитого мастера поэтического слова Василия Казина за долгие и верные служение родному поэтическому слову.

Владимир МАКАРОВ,
директор музея
В. В. Маяковского.

ВСЕ КРАСКИ УТРЕННЕЙ РОСЫ...

Еще раз о необычной судьбе Ольги Бондарчук

«Тан юж получилось в ее жизни, что и признавание своего шло она долгим, трудным и сложным путем. Также сложным и таким трудным, что если бы не было реальной Ольги Бондарчук, живущей в городе Семипалатинске, ее рассказанное могло показаться плодом разгулявшейся фантазии. Это слова из очерка Елены Брусовой «Основные вехи», напечатанного в «Советской культуре» в августе.

В нем рассказывалось, как после несчастного случая, приключившегося с ней на железнодорожном полотне, Ольга Бондарчук

совершила, казалось бы, невероятное. Она не только научилась шить, стирать, готовить. Она стала писать стихи и рассказы и даже рисовать.

Эта история после того, как была опубликована эта необычная история, в редакции раздали телефонные звонки. Читатели, восхищаясь мужеством Ольги Бондарчук, желают ей и ее семье дружной и счастливой жизни и спрашивают, нельзя ли познакомиться с ее творчеством.

Сегодня мы печатаем рисунок Ольги Бондарчук, три ее стихотворения и рассказы.

ГДЕ СПРЯТАЛОСЬ ЛЕТО?

Наденка очень любила лето, а оно было такое: знойное, — подражалось неизменно и причесало по закоулкам. Но девочка знала, где его искать: сбегает на опушку леса, а там, среди сменных островков, зеленые рощицы из земли лезут, а в кустах птицы поют так весело и звонко, как никогда не лезли зимой. Пока лето было не маленьким, оно еще могло спрятаться в каком-нибудь укритии, но приходило время, когда лето становилось взрослым, и тогда уже Наденьке не приходилось искать его: оно было всюду. В полдень расцветали веселые и черничные, в раскрытые оно влетали бабочки и оси, любящие клубничное варенье, которое девочка нарочно оставляла на столе в тонком стеклянном блюдце. Проходили грозные ливни, а потом в лужах плавали утята, и дети пускали кораблики. В лесу вырастали грибы и ягоды.

Летом можно было ходить босиком и обливаться водой из бочки, стоящей возле колодца. В траве, растущей вокруг колодца, прыгали лягушки. Постепенно в огороде все вызревало, и вот уже можно было сорвать огурец, выдернуть из земли красную заостренную морковку. Летом солнце было горячим и мягким — Наденьке казалось, что не

ощупь оно должно быть именно таким. Правда, догнаться до солнца было нельзя — оно висело слишком высоко в небе, но зато можно сорвать в огороде дыню, похрустеть на солнце, разрезать ее и съесть...

Кончалось лето так же незаметно, как и начиналось. Закружилась в воздухе желтая листва, а деревья нечаянно потряхивали голыми ветками — благодать! Солнце зашло в таску. Встала одинокая Наденька с постели, посмотрела в окно, а там все

снегом засыпано. «Куда же делалось лето? Куда?» — гадала девочка. Позвонив, она отправилась на улицу, заглянула во все углы, но лето нигде не было. Уже совсем было собралась Наденька уйти со двора в избу, как вдруг увидела корову Краснуху, стоящую под кивосом, и озяпку сына возле нее. Подбежала, протянула руку и взяла пучок сена, а в нем — сухой цветок. Он был такой же лазучий, как и летом.

«Вот где лето спряталось!» — сказала, улыбаясь, Наденька. А в все равно его нашала!



«Выстрел». Рисунок О. Бондарчук.

КАП И КОРЕШОК

От читательницы Л. Кригеллер из Пермь в «Школу мастеров» пришла письмо с просьбой рассказать, что такое береговое «кап», как его заготавливают и обрабатывают, что можно сделать из него в домашних условиях? Ответим на эти вопросы.

С. ПАВЛОВА,
директор «Школы мастеров».

ШКОЛА МАСТЕРОВ

В руках я держу полноразмерную шаткулю и пересматривая взгляд на узловатую корягу; не верится, что это тот же знаменитый кап-корешок. Сколько нужно умения и любви, чтобы произошло чудо — из «гадко утенка» получился бы такой вот прекрасный «кап»!

Начальник Лопатовского филиала Кировской фабрики художественных изделий Василий Васильевич Злобин показывает мне производство. Их, Злобиных, здесь целая династия, и все потомственные «кап-корешки».

— Корни наши идут отсюда, — говорит Василий. — Жители деревни Лопатовского издавна делали корябицы, портсигары, палочки, вырезали шахматы. Я, как вернулся с войны, поступил в артель, с тех пор и не расстаюсь с любимым делом.

К Боровым наградам солдата прибавились за эти годы орден Трудового Красного Знамени и орден «Знак Почета».

С давних времен в нашем лесном краю выделывалась посуда из кап-коряги, но впервые его декоративную прелесть осознали лишь в прошлом столетии. Ларцы, табакерки, письменные приборы тончайшей работы, шаткули с тайниками и секретными имели такой спрос в России и за границей, что начал ощущаться недостаток в сырье.

Из умельцев выделялся мастер Амаросий Ковзан из села Истобинского. Шаткулю его отличали тонкостью отделки и затейливостью конструкции, благодаря чему получил от авторское право на их изготовление, подтвержденное специальным свидетельством, хотя и был с детства — слепым.

Различают «кап» и «корешок». Кап — это небольшие узловатые наросты на стволе березы, которые встречаются крайне редко. Гораздо чаще можно найти наросты на корнях. Иногда за кап принимают сушью — гладкий нарост на стволе. Но сушью не имеет такой благородной текстуры и не обладает такими ценными качествами, как кап-корешок, который не коробится, не трескается, не рассыхается, хорошо шлифуется и лакируется. Добывают кап-корешок в основном в Челябинской, Новосибирской областях, в Башкирии. Ценность капа и коряшки во многом зависит от их размеров и формы: чем больше капля и мельче рисунок, тем ценнее он в производстве. При запарке древе-

СТРАНИЦЫ КАЛЕНДАРЯ

17 АВГУСТА.
180 лет со дня рождения русского поэта Антона Антоновича Дельвига (1798—1831).

Воспитанием царского сына Дельвиг занимался всю жизнь. Большое место в его творчестве занимает юные лики как выражение приверженности классическим традициям и стилям в духе русских народных песен. Переложения на музыку, они до сих пор являются любимыми произведениями поэтов, музыкантов, артистов. Дельвиг известен и как автор сонетов, элегий, романсов.

Имя поэта — знаменитое и милое тех, которые известны



кап «поэты пушкинской поры». Великий Пушкин высоко ценит поэзию Дельвига, говоря, что в ней «...заметно необыкновенное чувство гармонии».

Большое значение в общественной жизни России имели издаваемые Дельвигом альманахи «Северные цветы» (1825—1831) и «Литературная газета» (1830—1831), где печатались многие прогрессивные и патристические произведения. Впоследствии альманахи и «Литературная газета» были запрещены и прекратили свое существование.

В зале «Русская литература XIX века» Государственного литературного музея среди экспонатов раздел «Поэты пушкинской поры» посетители могут увидеть портрет поэта, альманахи «Северные цветы».