

ПРОИЗВОЛ, НАСИЛИЕ, ПРОВОКАЦИИ- ВОТОНА, «СВОБОДНАЯ» АМЕРИКА!

ДОКТОР СПОК: «МЫ НЕ ПОЗВОЛИМ СЕБЯ ЗАПУГАТЬ»

«МЫ НЕ ПРИЗНАЕМ СЕБЯ ВИНОВНЫМИ!» — ЗАЯВИЛИ В ФЕДЕРАЛЬНОМ СУДЕ БОСТОНА ПЯТЬ АМЕРИКАНЦЕВ — ДОКТОР БЕНДЖАМИН СПОК, ПИСАТЕЛЬ МИТЧЕЛЛ ГУДМАН, СТУДЕНТ МАЙКЛ ФЕРБЕР, ПРОФЕССОР МАРКУС РАСКИН И СВЯЩЕННИК УИЛЬЯМ КОФФИН. ИМ ПРЕДЪЯВЛЕНО ОБВИНЕНИЕ В ПОМОЩИ МОЛОДЕЖИ, ОТКАЗЫВАЮЩЕЙСЯ СЛУЖИТЬ В АРМИИ И ВОЕВАТЬ ВО ВЬЕТНАМЕ.



Судбное преследование участников движения протеста против агрессии во Вьетнаме охватило многих американцев в самых разных концах страны. Несмотря на дожди, тысячи любителей пришли встречать участников антивоенного движения, приехавших в Нью-Йорк после судебного процесса. В огромном зале Манхэттен-холла собралось около пяти тысяч человек — представителей 29 различных организаций, выступающих против войны во Вьетнаме.

«Мы не признаем себя виновными, потому что выступаем против незаконной войны, которую США навязали Вьетнаму, — заявил доктор Спок. — Я приветствую американскую молодежь, которая по зову своей совести отказывается служить в армии и воевать во Вьетнаме. Американский народ встанет в военную авантюру, которая несет опасные последствия нашей нации и всему миру».

Известный прогрессивный юрист Артур Кинэй заявил на митинге, что преследование сторонников мира американскими властями имеет целью запугать американский народ, который все активнее выступает за прекращение войны, против опасной политики правительства. Кинэй сообщил, что судебная расправа над антивоенными активистами начинается во всех районах страны.

Известный американский актер Десп Денкс заявил, что все честная Америка на стороне благородных и мужественных американцев. Их пример вдохновляет многих американцев на борьбу против гнусной войны во Вьетнаме. В

поддержку Спок на митинге выступил популярный американский исполнитель народных песен Пат Сигер. Веселая пел вместе с ним антивоенные песни, посвященные борцам за мир во Вьетнаме.

МИТИНГ В НЬЮ-ЙОРКЕ ПОКАЗАЛ, ЧТО ТЫСЯЧИ АМЕРИКАНЦЕВ ГЛУБОКО ВСТРЕВОЖНЫ ПРЕСЛЕДОВАНИЕМ СТОРОННИКОВ МИРА, ОН ПОКАЗАЛ, ЧТО ЧЕСТНАЯ АМЕРИКА НА СТОРОНЕ ДОКТОРА СПОКА И ГОТОВА ДАТЬ ОТПОР РЕАКЦИИ ПРОТИВ ПРЕСЛЕДОВАНИЯ БОРЦОВ ЗА МИР.
НЬЮ-ЙОРК. (По телефону для «Советской культуры»).

ПРИЗЫВ!

НЬЮ-ЙОРК, 31 января. «Нью-Йорк пост», они призывали всех, кто «считает участие Америки в войне во Вьетнаме безответственным», поддержать движение против военных налогов. Среди подписавших это заявление писатель Джеймс Болдуин, экономист Виктор Перло и известный борец за мир доктор Бенджамин Спок.

Что волнует сегодня мастеров мировой культуры?
Ответ на этот вопрос вы найдете на 4-й странице

орган министерства культуры ссср и центрального комитета профессионального союза работников культуры

Советская культура

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

ЧЕТВЕРГ,
№ 14 1 ФЕВРАЛЯ
1968 год
Цена 3 коп.

ПО СОВЕТОКОМУ ООЮЗУ

СЪЕЗД КОМПОЗИТОРОВ ЛАТВИИ

РИГА. [Наш соб. корр. О. Макарова].
СЕГОДНЯ здесь открывается шестой съезд Союза композиторов Латвии. В течение пяти вечеров в концертном зале столицы республикан будут звучать произведения симфонической, камерной, эстрадной музыки, хоровой и сольной песни, созданные композиторами Латвии за последние годы.

Смотр латвийской музыки открывает Симфонический оркестр Латвийского радио и телевидения под управлением Леонида Витнера. Он исполнит Двухдцатую симфонию («Энергия») Яниса Иванова и «Октябрьскую ораторию» Имманта Калныня.

НАКАНУНЕ СОБИТИЯ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА

По традиции 27 МАРТА 1968 ГОДА БУДЕТ ПРОВОДИТЬСЯ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА. В нашей стране он будет своеобразным творческим отчетом многонационального советского театрального искусства. В репертуар театров будут включены в этот день лучшие спектакли, подготовленные к 50-летию Великого Октября. В связи со столетием со дня рождения А. М. Горького театры познакомят зрителей с горьковскими спектаклями.

ТРИ «ГВОЗДЯ» ЧИТЫ

Землем в далекий сибирский город Читу. У телефона — заместитель начальника областного управления культуры Илья Арсеньев Калашников.

КАКЖЕ САМЫЕ ИНТЕРЕСНЫЕ НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ ОБЛАСТИ

— Пожалуй, их три. Прежде всего недавно горисполком утвердил проект мемориальной зоны, посвященной диалектисту. В связи с этим переименована площадь Демаршова. В центре ее установлена мемориальная стела, у ее подножия будет гореть вечный огонь.

Второй «гвоздь» — продолжим в областном центре проводить дни культуры районов (их 26).

И последний: колхоз «Россия» Ачинского района выступил инициатором создания комплекса культурно-бытовых учреждений — и на центральной усадьбе, и в комплексе клубов на каждом участке, на отделениях фермах и станках. Ну, и, конечно, что такое клубы, школы и общежития, и кинозал, и библиотека, и магазин.

Думаю, что такое наименование, которое включает и другие колхозы области, весьма интересно и многообещающе.

ЗОЛОТОЙ ЮБИЛЕЙ АРТИСТА

УССУРИЙСК, 31 января. (ТАСС). 70 и 50. Эти цифры на афишах, на красочных приглашениях билетов. Сегодня в театре краснознаменного Дальневосточного военного округа юбилейно-дальневосточники и общественность Приморья отметили золотой юбилей главного режиссера театра заслуженного деятеля искусства РСФСР А. С. Ларского.

Полвека на протяжении 70 лет отделяет Александр Семенович Ларский от зрителя. Успешно выступил как актер и режиссер, а с 1941 года — он у режиссерского пульта театра ДВО. Под его руководством творческой коллектив завоевал добрую славу в больших городах и в самых дальних таежных гарнизонах Хабаровского края, Приморья и Приамурья.

А. С. Ларский поставил более 80 спектаклей, большинство которых посвящено военно-патристической теме. Три из них, «Ларская конная», «Метельца» и «Василий Теркин», удостоены почетных дипломов Министерства культуры РСФСР и ВТО, Главного политического управления Советской Армии и Военно-Морского Флота, а также командованием Краснознаменного Дальневосточного военного округа награждены юбилейными ценными подарками.

ИТОГИ ИДЕОЛОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

КАЛНИНИН. [Корр. ТАСС].
На собрании областного партийного актива обсуждался важный и новый в жизни партийной организации вопрос — были подведены итоги идеологической работы в 1967, юбилейном году и определены задачи областной партийной организации по подготовке к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Докладчик первого секретаря Калининского обкома КПСС Н. Г. Коротков и все выступавшие товарищи отметили, в частности, что идеологическая работа в области обогатилась новыми формами и методами. Хорошие результаты дала новая форма агитационной работы — создание групп политических информаторов.

Собрание наметило меры, направленные на лучшее подготовку к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

На собрании партийного актива выступил заведующий Отделом пропаганды ЦК КПСС В. И. Степанов.

С ОФИЦИАЛЬНЫМ ВИЗИТОМ

По приглашению тульского правительства 31 января из Москвы в Тульскую республику с официальным визитом выехала министр культуры СССР Е. А. Фурцева и сопровождающие ее лица.

Во время визита состоится обмен мнениями по вопросам дальнейшего развития культурного сотрудничества между странами.

НОВИНКИ СЕЗОНА

«На чужом берегу» А. Кузнецова и Я. Януаря показал народный театр Саратовского дома офицеров. Постановка главного режиссера А. Филитосова.

«Как дала золотую богиню» — премьера под таким названием состоялась в Риге, в Академическом театре драмы имени Я. Райниса. Это драматургический дебют молодого режиссера Пауля Путныня. Спектакль поставил Ю. Странга.

«Мальчик и клоуны» — пьеса Л. Устинова поставлена в Ашхабадском русском драматическом театре имени А. С. Пушкина. Режиссер Ю. Шишкин.

«Три пилота» — пьеса А. Иловайского, написанная по мотивам афганских народных сказок, идет в Ташкенте, на сцене Русского академического театра драмы имени М. Горького. Режиссер-постановщик Г. Загурская.

«Высшая мера» — так называется пьеса эстонского драматурга Реймонда Маугера, которую поставил Нахичеванский государственный музыкально-драматический театр имени Джалиля Межджулаева. Режиссер — выпускник Азербайджанского театрального института В. Бабаян. Спектакль В. Бабаян ставит пьесу местного драматурга Г. Рези «Солнце».

КОЛОНКА

НАШИХ СОБОРОВ

★ Много хороших песен создал тагикский поэт Николай Куликов. Недавно творческая молодежь республиканской студии телевидения совместно с композиторами республики создала фильм-концерт на стихи Николая Куликова. В фильме снимались популярнейшие артисты эстрады, солисты Узбекского радио и телевидения.

★ Республиканская художественная выставка «На страже Родины», посвященная 50-летию Вооруженных Сил Советского Союза, открыта в Клеве.

★ 25 лет назад в жестоком бою с французами навсегда потерял способность двигаться Павел Казин. Но воин остался в строю. Годы тренировок, и неизменно усилием воли он заставлял скрученные пальцы рисовать. Выставка художника в Таллине собрала в художественный салон сотни почитателей его таланта.

★ Пятидесятилетие и тридцатилетие творческой деятельности старейшего С. Солодова посвящена выставка в Музее изобразительного искусства Ростова-на-Дону.

★ «Архитектурные памятники народов СССР» — название выставки, открытой в залах Вузовского областного эстрадно-концертного музея.

РЕПОРТЕР НА ВЫСТАВКЕ



Фото А. Фомина.

СОЛНЦЕ, СНЕГ, РУМЯНЕЦ ВО ВСЮ ЩЕКУ

В одном селе, воображаясь на горе, мне объяснили, почему именно тут возникло село: «А ведь красное-то как кругом!»
Наверное, этой любовью к красному, желанием видеть его всюду вокруг себя объясняется, например, узорчатые резьбы на опилках северных изб. И художница Екатерина Росс-Демидова из плеяды мастериц дымковской игрушки, выставка которой сейчас в Москве на улице Горького, тоже среди спиральной природы зятского края

создает для красоты своих пелухов необыкновенной расцветки. Под стеклышками навесом выставочной витрины веселое поле прирарики с кашечками, шаровками, торжороками, медведицами — все как полагается. Прозрачатость парии с подружками, семечки пыльные барыни, пугачики под нотами бродячие псы. Яркие фигурки из глины, хвосты из калейдоскопа, праздничных красок: малиновых, синих, желтых. Когда-то они были дотесаны свистульками. Теперь искусствоведы реконструируют их скульптуру малых форм, анализируют декоративную роспись. А в этой росписи — притягательное солнце, снег, румянец во всю щеку — чудо творчества, сила воображения, прощающая обыденность пелуха в жар-птицу.

Н. ЛЕОНИДОВА.

панорама новостей

А. Н. КОСЫГИН ПРИБЫЛ В КАБУЛ

КАБУЛ, 31 января. [Корр. ТАСС]. Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин прибыл сегодня из Дели в Кабул с кратковременным дружественным визитом по приглашению премьер-министра Афганистана Эттемади.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства почетное звание НАРОДНОГО АРТИСТА РСФСР присвоено ЛЕОНИДОВУ ЮРИЮ ЛЕОНИДОВИЧУ — заслуженному артисту РСФСР, МУРАВЬЕВУ ВЛАДИМИРУ НИКОЛАЕВИЧУ — заслуженному артисту РСФСР — артистам Московского Художественного академического театра СССР имени М. Горького.

ПОДПИСАН ПЛАН СОТРУДНИЧЕСТВА

БУХАРЕСТ, 31 января. [ТАСС]. Сегодня здесь подписан план сотрудничества между Союзом советских обществ друзей и культур-

ной связи с зарубежными странами и румынским Обществом дружественных связей с Советским Союзом. Планом предусматриваются дальнейшее расширение и развитие деятельности общества по взаимному оз-

ЗАМЕТКИ ПО ПОВОДУ

КОГДА молодчик из неонацистской НДП узнал о выходе на экран фильма американского режиссера Стюарта Хейслера «Частная жизнь Адольфа Гитлера», радости не было конца. На просмотр был даже приглашен целый оркестр — видимо, для того, чтобы при появлении на экране «великого человека» торжественно ударить в литавры. Но оркестр так и не грянул. Более того: после просмотра фильма идеологи НДП неверно внесли в списки своих врагов и Стюарта Хейслера, и исполни-

ЛИТАВРЫ МОЛЧАЛИ

главной роли Рихарда Бертнера. И не без причины! Как встает на название фильма — в центре внимания режиссера — сам вождь национал-социалистов Адольф Шicklgruber, он же Адольф Гитлер. Кумир икоричневой толпы предстает во всем своем ничтожестве и цинизме. Известный специалист по детективным фильмам С. Хейслер задает зоркий тон картине, раскрывает характер «фюрера». Лидер третьего рейха напоминает у него тот образ известного чикаг-

комленно советской и румынской общественности с жизнью и достижениями народов двух стран, их участие в праздновании знаменательных дат СССР и СРР, обмен делегациями, организация выставок и т. д.

КОРОТКОЕ ИНТЕРВЬЮ

ПОСВЯЩАЕТСЯ ВЕЛИКОЙ БИТВЕ

Город-герой Волгоград отмечает 25-летие великой победы на Волге.
Наш корреспондент связался по телефону с начальником Волгоградского управления культуры С. П. Полушкиным.

— С 31 января в Волгограде, — рассказывает Сергей Петрович, — открылся традиционный фестиваль «Искусство городов-героев». Он будет проходить также в Волонске и Камышине и закончится 5 февраля. В фестивале примут участие Московский симфонический оркестр под управлением В. Дударовой; артисты Мо-

ска, Ленинграда, Киева и других городов.

Впервые прозвучит у нас Триумфальная прелюдия Д. Шостаковича, посвященная героическим защитникам Сталинграда, которую композитор начал писать в нашем городе в прошлом году. Впервые прозвучат также и кантаты волгоградского композитора Н. Семенова «Взрыв в Волгограде».

Мы ждем к себе таких исполнителей, как пианист Я. Флерер, певцы А. Эман, В. Левко, А. Соляникова, П. Лисицкая, И. Петров и другие, композиторов П. Аедо-

ницкого, участника битвы на Волге Л. Афоняева.

В Доме офицеров, в городских и сельских домах культуры открыты художественные выставки. В эти дни будут подведены итоги музыкального конкурса на лучшее произведение, посвященное великой Битве на Волге и послевоенной жизни города-героя.

Завтра у руля машины будет заложена музей обороны города и панорама «Сталинградская битва».

С 30 января на голубых экранах Волгограда начал демонстрироваться документальный многосерийный фильм «Страницы Сталинградской битвы», созданный Волгоградской студией телевидения. В десяти картинах города и во всех клубах проходит кинофестиваль художественных и документальных фильмов.

КОММЕНТАРИЙ ХУДОЖНИКА

АКРОПОЛЬ СЕГОДНЯ

ОГРОМНЫЕ афиши у греческих туристических агентств водить отпуск в Грецию. Демонстративны и пиветичны агенты — в Англии проводится кампания по привлечению туристов, направляющихся в Грецию. Поэтому проводимая сейчас кампания имеет принципиальное значение для всех, кому неизвестен режим военной диктатуры.



«П. Н. В., Копенгаген»

ИЗ-ЗА ГРАНИЦЫ

ОНИ СРАЖАЛИСЬ НА ВОЛГЕ

«... Войска Донского фронта в 16.00 23.43 года закончили разгром и уничтожение фронтальной сталинградской группировки противника...»

В связи с полной ликвидацией оружейных войск противника боевые действия в городе Сталинград и в районе Сталинграда прекратились. — Это строки из донесения Военного совета Донского фронта Верховному Главнокомандующему.

Великая битва на Волге еще раз показала миру несокрушимую силу Советской Армии, созданной и укрепленной коммунистической партией. Начался мирный период в ходе Великой Отечественной войны в пользу Советского Союза.

Завтра весь советский народ, все прогрессивное человечество отмечает 25-летний юбилей замечательной победы. Вниманием читателей посвящает эту страницу «Советская культура».

РОДИЛСЯ он на Смоленщине, мать умерла при родах, а воспитывала маленькая тетя Анастасия Ивановна Очкина. Алексей говорит, что это первый человек, которому он многим обязан в жизни. Растил она его по-спартански, заставляла быть требовательным и строгим. Работала Анастасия Ивановна сельским врачом, часто брала мальчонку с собой на вызовы. На всю жизнь проносила он уверенность в труду врачей, с которыми в будущем не раз предстояло встретиться, двадцати летней в конюшней делал для этого достаточное основание.

А в общем детство было как детство. Мечтал стать кавалеристом, шашкетом, астрономом, исследователем Арктики, все, чем жила страна, волновало мальчишек и девочек.

Но приходит июнь сорок первого. Фашистская орда топчет родную Смоленщину, подходит к городу на Неве, который ты любишь всем сердцем. У миллионов мальчишек одно желание: на фронт! Это желание разбивается непреклонным военкомом: «Кончик восьмой — учись в девятом, шестнадцатилетний не берем, без тебя справимся». В нерабочие первые месяцы войны Алексея подделывает возраст в паспорте, «воруют» у родителей три лишних года. И вот он уже курсант Ленинградского артиллерийского училища, самый молодой курсант в расформированном городе.

Пропустим несколько месяцев. Опустим боевые тревоги, ритм траншей, первое ранение, госпиталь и переезд в далекую Сибирь, где под Омском формируются 112-я дивизия. Молодой лейтенант зачислен в подразделение истребителей фашистских танков. Эта часть славится на всю дивизию командиром, капитаном Михаилом Исидоровичем Богдановичем. Ночные тревоги, бескомпромиссные переходы в традиционных сибирских морозы; ночевки в снегу, когда над тобой регулярно сменяется часовой — ему запрещено в обязательном порядке раскрывать тебе в случае обморожения. Богдановича называют «железным капитаном». Его прозвали сквозь зубы, но не могут не уважать: котелок капитана наполняется в последнюю очередь; отступая, другие в увольнении, сам он ни разу не оставил семью в Омске — все время в казарме, все время с бойцами. По дороге на фронт солдаты видели, как он прощался с женой и дочерью: что-то коротко сказал, как командовал, поцеловал обидку — и в вагон. Глаза сухие, сам сухой, как всегда. Одно слово, «железный».

Синюю желваку узнали через несколько дней, когда прямо с штыком дивизию бросили в бой на подступах к Сталинграду в центральной части Дона. На необитаемую часть двинулся бронетанк 4-й танковой армии Готта-армии, прошедшей Францию, Балгию, Польшу. 29 июля 1942 г. в сражении Солиферфорбор сообразилось, что подразделение капитана Богдановича из шестидесяти танков уничтожило двадцать два. После этого боя Алексей Очкин понял, что «железный капитан» — второй Человек с большой буквы в его жизни. Из «железных» он сделал «железного лейтенанта».

Капитан Богданович воевал недолго. Он не успел получить донесения своей награды: через несколько дней «железный капитан» погиб, уступив при артобстреле свое

место в укрытии молодому солдату. Из жизни он ушел в миги, в легенды, которые до конца войны передавались по беспроволочному солдатскому телеграфу.

И еще один человек, оказавший влияние на судьбу молодого собеседника, — командир дивизии полковник Иван Петрович Сологуб. В командирскую он воевал вместе с Котляковским и даже внешне был похож на Котляковского. Дрался в Испании, знал Матвеева. Традиции лучших боевых командиров привнес полковник в свою дивизию. Не случайно именно у него стал возможен инициальный капитан Богданович, у него вырос и Алексей Очкин, которого он назвал лейтенантом Огнем. Жизнь Сологуба была героической, и смерть его проста и величественна: там же, под Сталинградом, на его наблюдательном пункте разорвалась мина. Иван Петрович Сологуб велел с множеством ранений и продолжал командовать, продолжал руководить боями. Он не позволил себе умереть, пока его бойцы не выполнили задачу.

А Алексей Очкин шел в новые бои, в новые сражения



«ЛЕЙТЕНАНТ ОГОНЬ» И ДРУГИЕ

с врагом. И здесь, под Сталинградом, его мина стало тоном легенды.

Тут и должен остановиться, чтобы пригласить читателей от себя: разговор был для меня самой трудной. Нет, Очкин ничего не скрывал, но отдался как неким-то коротким прерыванием, много на значимых замечаниях. Как только речь заходила о нем, мой собеседник словно замирал. И только по отдельным деталям мог я себе представить, что пережила этот человек.

Он рассказал мне о боях на Мамеевом кургане:

— Здесь мы увидели как бы вторую бомбу в миндальном 40 тысяч снарядов, а мы должны были выдержать на участке в 300 квадратных метров. Лопались, как в тире, один на другой. И контражуром здесь труднее — местность пересеченная и воронки, воронки. Идет в атаку — сколько от кроны человека. Трудно представить себе в Мамеевом кургане в сентябре сорок второго. Дальность стрельбы оружия для нас была короткая, теоретическая была — когда было развезено. Бом шли кулак в кулак, бом врываются, взрываются в горло.

Подразделение Очкина получило задачу — оборонять

поселки Красный Октябрь и Баррикады. Именно здесь, пишет Алексей в своем комсомольском билете: «Отдам билет за Родину, но ни на шаг не отступлю». Сейчас этот билет, пробитый пулей, хранится в Музее обороны Сталинграда. Но пробито его позднее — в бою на Круче.

Круча — под таким названием базировался прежде обстрел в глазу и гитлеровцев. Ее обстреливали фашистские летчики, расстреливали артиллерия и танки. Но стоило армянским солдатам подняться в атаку, как с Кручи начались гитлеровские обстрелы. Немцы генерал Г. Дерт писали, что оборону Кручи держали 3 дивизии. Советский лейтенант Очкин опровергает его. Весь мир знает сегодня, что на Круче лейтенант Огень располагал пятьюдесятью семью бойцами, включая медсестру и себя самого. Сталинградцы так и называют — 57 бессмертных. 57 человек, хранившие тропа дивизиями. Таких были люди.

Сразу после боя на Круче раненый лейтенант был принят в ряды Коммунистической партии.

После Сталинграда были победы на госпитале — врач и поэтесса по имени Александр Матросова в Курской дуге, уличные бои в польских и немецких городах, были, наконец, штурм Рейхстага и рейд на Прагу.

По фронту самой жестокой войны прошел этот человек, и она не убила в нем веры в людей, не убла человека.

Де только он в нем!

Конечно, война оставила свою печать на нем, кому сейчас сорок и больше. Это ран, которые не заживают, а дают о себе знать. Это горькое чувство при воспоминании о погибших. Это дань уважения Алексею Очкину на вступающей в жизнь. Это дань уважения Алексею Очкину на вступающей в жизнь. Это дань уважения Алексею Очкину на вступающей в жизнь.

У человека, не видавшего фронта в глазу, такой образ не возникает. И Очкин всегда будет выглядеть Алексеем именно так. От этого не уйдешь. Но выслушавшись к нему брента не заставлял ему сонить, не мешал воспринимать все краски мира. Он снимал фильмы «Мы из Смирновки» и «Девушка Тан-Шань». Он пишет пьесу «Старая вилла», в которой ощущает его любовь к земле, к родной Смоленщине, к ее людям и неброским пейзажам. Он автор героической драмы «Шаньшуйский бессмертный», проза которой состоялась на днях в Ростове, этой своеобразной пьесы-хроники, в которой я нашел и железного капитана, и Сологуба — все фамилии здесь подлинны, и, наконец, сама пьеса правдива, как жизнь.

Вспомнил героев Рамары и Хамингуэя — эти мужественные люди, прошедшие через горнило войны, побежденные ею. Но их война наполнила сердца ярким мечтанием. Они уже ничего не могут создать.

Меня наполнило это на советского солдата! Он совершил великий подвиг — это человекостроение. Но не менее важно то, что он спас самого себя от разлагающего влияния войны. Солдат вернулся в родной дом, сиял победой и принялся за работу. Это замечательная победа нашего солдата, чье звание с честью нес и Алексей Очкин.

Евгений СТАРОСЕЛЬСКИЙ.

ГАСНЕТ свет, и на занавесе

возникают слова: «Тебе, Ирма Федоровна, посвящается». Великую Отечественную войну, зам, чистые и откровенные юности сурового, незабываемого времени, посвящая героическую быль, все имена и события которой — подлинны. Так и называется спектакль Ростовского театра «Откуда ты родом, мальчишка!» (Шаньшуйский бессмертный).

А потом на занавесе возникает провинция: плечом к плечу стоят молодые солдаты в касках и плащ-палатках, с автоматами.

Медленно поднимается занавес. В луче света появляются юности в форме лейтенанта первых лет вой-

ны. Это лейтенант Димов, прообраз которого является автор пьесы Алексей Очкин.

Путь к подвигу — основной мотив спектакля. Этот путь проходит не только Ваня Федоров, но и лейтенант Ваня Федоров, но и лейтенант Ваня Федоров, но и лейтенант Ваня Федоров.

В спектакле Ростовского театра — это путь поиска своей темы, в луче света появляются юности в форме лейтенанта первых лет вой-

ПОВЕСТЬ О БЕССМЕРТНОСТИ



ны. Это лейтенант Димов, прообраз которого является автор пьесы Алексей Очкин.

Путь к подвигу — основной мотив спектакля. Этот путь проходит не только Ваня Федоров, но и лейтенант Ваня Федоров, но и лейтенант Ваня Федоров.

В спектакле Ростовского театра — это путь поиска своей темы, в луче света появляются юности в форме лейтенанта первых лет вой-

работу и И. Рязанова в роли лейтенанта Димова. Правда, и Светлана святариный инструктор Аначка (П. Стукан и С. Ульбин), и старший вояка эфрейтор Чарошейский (С. Жирнов), командир Виссари Иванов (А. Фомин), комиссар (А. Лебедев), командир дивизии (В. Журковский), боец Кукла (В. Райман) и даже повар (М. Колосовский) — все это фигуры колоритные и достоверные.

Успех спектакля — несомненная заслуга коллектива театра, постановщика А. Хайкина, художника Д. Близанова. Новая работа Ростовского театра, посвящая 25-летию Сталинградской битвы, — это один из лучших примеров творческого коллектива по пути поиска своей темы. М. САЕНКО.



А. Чарошейский, «Соединение двух фронтов в районе Калача».

С КИНОКАМЕРОЙ В БОЮ

ПОСЛЕ тяжелых, кровопролитных боев, после длинных и трудных дорог отступления Сталинград встал перед нами — красивый город с широкими улицами и площадями. Он еще не воевал, но все, что делало здесь, говорило о предстоящей буре...

У меня зародилась мысль создать фильм «Оборона Сталинграда». Военный совет фронта и обком партии одобрили этот план.

Два дня думал, как за часом мы снимали кинодокументы и материалы для киножурнала, киносериала и будущего фильма. Снимали незабываемые эпизоды обороны города: как завод Тракторный, «Баррикады», «Красный Октябрь» ювелиры оружие для фронта; как из заводских ворот выхлывали танковые колонны и с ходу вступали в бой; как ладная организация города и комсомольцы организовали оборонительные рубежи; как формировались батальоны и полки народного ополчения.

В один из самых тяжелых дней — 23 августа, когда немцы с помощью обрушивших в битву танков, кинооператоры Д. Ибрагимов, А. Софкин, И. Выхриев, В. Шадронов и другие снимали во всех концах Сталинграда воздушные налеты и отражение атак врага.

Кинооператоры А. Казюков и И. Казюка засняли заселение городского комитета обороны.

В то же время кинооператоры В. Орлянский, А. Софкин, А. Кричевский, И. Выхриев, М. Голышев, И. Гольдштейн, А. Казюков, И. Казюкин, Б. Вакар, М. Посельский, В. Шадронов, Г. Островский снимали уже убитые бои.

Командующий Сталинградским фронтом генерал А. И. Еременко приказал бросить в наступление врагу резервные танковые бригады и истребительные батальоны в битву танковыми ружьями в битву танковыми ружьями. Захватили десятки вражеских танков. Но враг не удерживался в городе. Тогда в полдень появились летчики генералов С. Руденко и Т. Хрюкин. Вскоре появились мощные взрывы, запылали десятки и сотни немецких машин. Вражеские бронированные колонны были остановлены. Заштормили города стояли ка-

ли, увидевшими фильм, были защитники Сталинграда, которые двигались теперь вперед, на запад.

В дни выхода фильма «Сталинград» на экран «Правда» писали: «Об этой войне нельзя говорить как об обыденном, хотя бы и превосходном фильме. Это не только картина, которую смотрят с глубоким волнением. Это исторический документ огромнейшего значения. Это единственный в своем роде памятник обороне Сталинграда. Об этой обороне будут писать, петь, рассказывать поколения. Ее будут изучать историки и теоретики военного дела. Ее будут воплощать в красках, в мраморе и бронзе, но никто не затмит значенья кинофильма «Сталинград» — этого живого свидетельства героизма, мужества, таланта советских людей, их великого торжества».

А. КУЗНЕЦОВ, бывший начальник кинобригады Сталинградского и Донского фронтов.

БЕРЕТ Волги в огнь. Даже нам видны пламя и столбы дыма над рекой. Командир части хотя и астронет нас радостью, тут же разводит руками!

— Спасибо, друзья, что приехали, но... концерта не будет. Сидеть с перерывом ни души не могу, а в окопах не могу выступать!

Только почему, собственно, не в окопах? Мы — бойцы Красной Армии, носим солдатские обмундирования, числимся военнослужащими. И наше место именно в окопах. Командир сминал сопротивление, но потом сдается под дружным натиском всей бригады.

Только негромко, вполголоса, пожулуйста, — предупреждает он. — До противника всего метров пятьсот. Услышит — беда не обернется!

И вот из окопа в окоп, от одного угла обороны к другому. Гла по ходу сообщения, где ползком. Один концерт другой, третий, десятый... Люди еще не отошли после боя, порохом пахнет в самом буквальном смысле слова. Солдаты устали, чужаки, многие перевязаны бинтами. Еще в начале войны я бы засмеивался, подумал бы, кому здесь, в огнь, нужны песни, скитан, стих. Сейчас знаю по опыту — очень нужны. В окопах чувств обменники, и каждое доброе слово греет бойца, воспитывает в нем волю к победе. Искусство на фронте — это и отдых, и зарядка перед новым боем.

Вспомнил, как 22 июня мы собрались в Казань, в нашем театральном институте. Девушки отчаянно завывали рыданиями, уже одетым в гимнастерки красноармейцев, и все как одна решили идти на фронт медсестрами. И какое же было наше удивление, когда командование искренне обрадовалось тому, что в его распоряжении оказалась целая группа артистов. Чтобы постыть это, нам пришлось немало просить, по военным дорогам, услышать восхищенные аплодисменты бойцов, увидеть, как разглагольствует музыкальные яростно, опьяненные огнем лица.

В этот раз нам не позволил. Гитлеровцы все-таки услышали и обрушились на позиции штаба минимального и артиллерийского огня. Танк налетел на позиции штаба минимального и артиллерийского огня. Танк налетел на позиции штаба минимального и артиллерийского огня.

Старинный романс «Гармоника» — баянит (иногда так называют всю бригаду). «Украинчик» — танцовщица (лучший номер — украинский тандем). Самая роскошная площадка — кузов грузовика. Самая трудная — госпиталь; неминуемо видеть людей искалеченными, умирающими. Есть такое выражение — сердце горит. Тот, кто был на фронте, знает цену этим словам.

Помню, зимой сорок второго мы выступали в госпитале. Раненые были размещены в домах колхозников. Отсюда к нам приходили иды-



Фото Р. Кармена. 1943 г.

БОЕВАЯ ПАМЯТЬ СТАЛИНГРАДА

ОТ КИРОВСКОГО до Тракторозаводского района стоит на улицах Волгограда постоянные танковыми башинами. Здесь проходит первая линия обороны. Узенькая крошечная обгоревшая земля. В этих местах (улица Гагарина) до воды было 70 метров. Самая широкая часть — Мамеев курган: немногим более километра.

Волгоград — город памятный. За каждым из них — подвиг.

Высоко поднятая ИКВД вела здесь поединки с врагом, в сентябре 1942 года роты чекистов атаковала вражеские позиции. С фланга бил вражеский пулемет. Головы не поднят. Положение стало очень критическим. И тогда рядовой Алексей Ващенко закрыл своим телом амбразуру вражеского дота.

Минули годы. Отстроены кварталы — и только полуразрушенные здания в долине реки Царицы да мемориальные доски напоминают о бою и этом районе. Одна из них у элеватора.

Вот что рассказывает участник боев А. Хошкин:

— На элеватор обрушился бомбовой и артиллерийский смерч. В атаку бросилось до батальона немцев с танками. Первая, за ней вторая атака отбиты. А всего в этот день их было девять. Мучилась земля до Волги, рухнула подлая — в бой не от нас ни отстрелил, концу третьего дня не хватало боеприпасов. На ручной пулемет — около двух дисков, на автомат — по магазину, на винтовку — по десятку патронов.

Но ни не сдавались.

Площадь Павших борцов — центральная площадь города. В двадцатом здесь были похоронены жертвы белого террора. Рядом с обелиском на обломках гранитного основания — памятник тем, кто пал в 1942—1943 годах. У основания памятника — Вечный огонь. Он был зажжен в день двадцатилетия Победы на Волге от искры Воиновской ГЭС. А неподалеку, в север, у мотыля трех теремов — Рубина Ибрагим, летчик-сталинградца Владимира Каменицкого и горючего Хайфа Фатихутдинова — стоит тополь.

Когда смарды землю рували И расстелился черный дым. Он устоял под градом стали...

А приходилось ли бывать вам в районе бывшей мельницы? Здесь сражался 15-й гвардейский дивизион генерала Родищева. Это о ней сказал славный командир Чуйков: «Если бы не

дивизион Родищева, то город оказался бы полностью в руках противника еще в сентябре». Родищева — дом Павлова. Чтобы оккупировать Францию, гитлеровцам понадобилось 40 суток. Дом Павлова они осаждали 38 дней, да так и не взяли его.

В районе мельницы будет создан большой мемориальный комплекс. Выметнется вався пятидесятиметровый обелиск, рядом поднимется новое здание Музея обороны, с другой стороны будет построено здание палаточный Сталинградский батальон. Образуется новый архитектурный ансамбль, в котором соединятся набережная Волги, жилые кварталы и памятник войны.

На северо-западном склоне Мамеева кургана стоит танк Т-34 «Челябинский колхозник». Он первым пробился к Сталинграду со стороны Дона.

Еще одна «тридцатьчетверка» — на площади Дзержинского, у ворот Тракторного завода. Когда фашистские автоматчики были в полутора километрах от проходной, завод работал. Нередко рабочие, отремонтировав очередную танк, сами вели его в бой. Из тракторозаводцев была сформирована танковая бригада народного ополчения, которой командовал инженер Вычугов, павший в бою.

На нижнем поселке завода «Баррикады» есть небольшой памятник. На бронированной плите — слово «Рубин». Это памятник 15-й стрелковой дивизии Ветховина Кузьминского, Харина и Колосовского. 8 дней войны удерживали они пункт связи и не пропустили захватчика. Памятник этот стоит на острове Людикова. Не видите его на карте — на географических картах таких островов не бывает. Остров Людикова — узкая полоска вдоль берега: 700 метров в длину и 400 в ширину. Сорок суток дрался здесь в окружении солдаты полковника Людикова.

Памятник Сталинграда... Не о седой старине, а о недавнем прошлом рассказывают они. И если вы встретите на улицах мелководье, будто бы цели мучутого еще далеко не старую человека, знайте: это вчерашний воин, вчерашний защитник волевого престола. Поднимите с ним на вершину кургана, туда, где стоит фигура Матери-Родины. Вспомните — перед вами новый город. Дымат заводы, мчатся поезда, сияет Волга. Одеты дымят заводские леса.

Но жето этого не было бы, если бы дрогнули те, кому мы сейчас сооружаем памятник. Н. МОРОЗОВА.

...Люблю все, что выращено и
жизни солнцем, что обласка-
но его теплым светом, в боль-
ше всего людей люблю.

А. Платов.

Красота жизни, человек — вот
главное в творчестве Аркадия
Александровича Платова, одно-
го из самобытнейших наших со-
временников. Стоило Могучий
дуб, врос бы корнями в родную
землю, и она, благодарная за
бескорыстную любовь, сторицей
воздаст ему: наградила талан-
том подлинно народным, непре-
клемно богатырским!

Неразделима судьба живописца
с судьбой родного его края, с
милой сердцу Прислонойкой, где
все горести и радости художни-
ка слились в одну большую лю-

этих запечатлелись све-
жести и непосредственности его
самобытного таланта, его зоркой
наблюдательности и сметливый
народный ум.

Первые же картины, появив-
шиеся на выставках, когда ху-
дожник уже было за сорок,
привлекли к нему внимание, ко-
торое неизменно сопутствует
сей же дальнейшей творческой
деятельности. Свободная, живо-
писная манера лепки образов,
по-народному цветистая палитра
красок, бережное отношение
к каждой детали — вот осо-
бенности платовского искус-
ства, сразу поразившие зри-
теля. И как когда-то он отверг
все брожения многочисленных

признания поэзия крестьянского
труда, его неутомимый ритм, за
которым стоит героизм первого
русского человека («На колокол-
ном току», «Сбор картофеля»).
Вместе с ним Платов рудится
покою и красоте отдыха, когда
человек как бы полностью сли-
вается с природой, становится
ее неотделимой частью
 («Юность», «Лето»).

Талант живописца рожден по-
средством кропотливым тру-
дом, совсем незамысловатым и
творческими открытиями, полосо-
выми которых, как правило, при-
шествуют сотни этюдов и эски-
зов. Не случайно цвет, одно из
определяющих средств вырази-
тельности в полотнах Платова,
ведет для нас привлекательный и
цвет мира вещей и произведений
народного мастера. Как и у
народного художника, основным
источником платовского творче-
ства стала поэзия и близкая
ему окружающая действитель-
ность. Образы Платова, ватное
с натурой, — «Девушка с грабли-
ми», «Девушка с велосипедом»,
или, как называет ее сам Платов,
«Шурра-пильмоноска», «Кони-
ных лесничества Петр То-
пильников», «Ваня Репин», «Портрет
Ивана Лобанова» — являются
обобщенными образами благополуч-
ного и мирного существования
жизни и индивидуальным само-
характером и типологией.

Многие произведения Плато-
ва — народного художника СССР,
действительного члена Академии
художеств, отмечены почетными
дипломами, премиями, медалями.
В 1968 году работы Платова,
посвященные людям Великой
Отечественной войны, удостоены
Ленинских премий.

Внутренняя цельность худож-
ника проявляется в любом из
жанров, к которым он обращает-
ся, — в тематической картине,
портрете, этюде, иллюстрации. И
в циклах иллюстраций к произ-
ведениям Пушкина, Некрасова,
Льва Толстого, Г. Успенского,
Чехова, Горького, к песням
Колчова прощаются все та же
наполненные остротой платовского
образа, идеет столь же тем-
пературная звучность цвета в
акварели и темпера, какой он
достигает в работах маслом.

Именно эти особенности искус-
ства Платова — переключаясь
отдельные черты «художественно-
наблюдательности некоторых его работ,
связаны с его подлинно народным
художником, неустанно
радующего живым словом
творчества. И пусть это слово
станет еще тверже и весомее в
арелом искусстве мастера, на-
шедшего свой собственный об-
раз в многообразном искусстве
социалистического реализма.

И. ПРОНИНА.

ПО ГАЗЕТНЫМ СТРАНИЦАМ

Исполнилось 35 лет Камчат-
скому областному драматиче-
скому театру — первому на дале-
ком полуострове. Старожилы
еще помнят одностайный де-
ревянный домик, в котором он
размещался. По бездорожью,
порой на лошади, а то и пеше-
ком, на хрупких каласки и на
собачьих упряжках пробирался
артисты театра в отдален-
ные уголки студеного края.
Выступали под открытым не-
бом при свете луны и кероси-
новых ламп...

А ныне в областном центре

Петропавловске, на улице Ле-
нинской возмужает монументальное здание драматиче-
ского театра на 600 мест. На
сцене, оборудованной новейшей
техникой, идут современные
спектакли.

(«Камчатская правда»).

Этот уголок древней Руси не
вместит в краеведческом музее,
в среди многоэтажных зданий се-
годняшнего Петропавловска.

«Мая создания ресторана в
русском национальном стиле при-
надлежит работникам орса треста
«Кировуголь». Они сумели ра-

зукать деревянные и керамиче-
ские ливневые урны, разросшиеся
славянским орнаментом с
фрегатом под полными парусами,
деревянные ковши, круговые
чаши. Целый месяц бригада по-
варов и технологов изучала в
московском ресторане «Славян-
ский базаре» тонкости русской ку-
хни. В ресторане шахтерского го-
рода создан оркестр русских на-
родных инструментов, собраны
уникальные записи народной му-
зыки и песни. Перед посетителями
будут выступать с народным
репертуаром такие профессио-

нальные певцы и музыканты, при-
езжающие на гастроли в Про-
копьевск.

(«Кузбасс»).

В столицу республики из по-
ездки в Галицию возвратился
самодельный танцевальный
ансамбль кишиневского дома
молодежи «Моршинор». Его
турне проходило в рамках пер-
вой недели дружбы молодежи
Советского Союза и Галиции.
Успех танцоров-любителей был
так велик, что их выступления на
африканском континенте
продлились около трех недель.
Кроме Галиции, они побывали
в Малии.

(«Советская Молдавия»).

МАСТЕР ЗЕМЛИ РУССКОЙ

бова к Родине, к ее прекрасным
людям. Вот и сейчас, в своей се-
мидесятипятилетней юности,
Платов там, в Прислонойке, где
родился и вырос, где музика и
креп его талант, где создало
большинство произведений.

Все просто и в то же время
необычно в творческой судьбе
Платова. Выход и сын деревен-
ских иконописцев, он с детства
всей душой тянулся к живописи,
и чуду красок. Но учиться жи-
вописи ему не пришлось. Учи-
лся — скульптуре. Два года
вольнослушателем в скульптур-
ной мастерской Страновского
училища, где постигал пластику
объемной формы и декоратив-
ные возможности цвета, и три
года — в Московском училище
живописи, валяния и золочения,
стремясь лучше овладеть рисо-
вом и пластикой. Живописью
решил заниматься самостоятельно,
в свободное время. Вернувшись
в 1917 году в Прислонойку и
получив вместе с другими без-
земельными крестьянами надел,
Платов, исконный русский кре-
стьянин, стал пахать и сеять. Он
головной ушел в общественную
жизнь новой, советской деревни:
был секретарем сельсовета, ком-
бета, комитета помощи голода-
ющим, одним из организаторов
колхоза. Но живопись по-пре-
жнему влекла безраздельно. Все
свободное время художник отда-
вал этюдам, эскизам, мечтал о
большом цикле картин, посвя-
щенных крестьянской жизни. В

измов», утверждая крепость
реалистической кисти художни-
ка-творца, так и сегодня Платов
тверд в своем незыблемом
творческом кредо: познать
жизнь новой русской деревни,
красоту и радость труда, вели-
чие родной природы. Все его
творчество как протяжная мно-
голикая русская песня — то с
грустью и болью в лихую годину,
то с остротой чужости, то с не-
обычайной радостью жизни.

Молодежка удаля звенит в
одной из ранних его картин —
«Купание коз», 1933 г., залитой
солнцем, блеском воды, поража-
ющей могучей красотой челове-
ческого тела. Эта влюбленность
в гармонию созданной природой,
в гармоничное прохождение че-
рез все работы Платова, дости-
гла апогея в «Трактористках»,
написанных в суровом 1942 году,
и в «Весне» 1954 года.

Человек и природа нераздели-
мы в живописных образах Плато-
ва. То это приглушенный, му-
жественный ритмический умирот-
воряющей и величавой багряной
осени с внезапно ворвавшейся в
нее смертью («Фаншист проле-
тел»), то тихое согласие окуты-
вающей землю вечера, космиче-
ский заход солнца и сплюс-
нутой расползающейся прямо
здесь, в поле, на короткий отдых
трактористки («Жизнь трактори-
стов») то мажорный всплеск
буйной силы природы и веселой
силы человека («Сенокос»). Ху-
дожника влечет радость и на-

в редакцию пришло письмо от
читателя Б. Холатовича из Аба-
кан. Он спрашивает: «Кем бу-
дет «Свод памятников истории и
культуры народов СССР», о на-
мечающемся издании которого
сообщала газета «Советская куль-
тура»? Когда он начнет изда-
ваться? Как его можно будет
приобрести?»

На его вопросы отвечает на-
чальник управления народно-
художественного искусства и охраны
памятников Министерства культуры
СССР Г. Тимошин.

«Свод памятников истории и
культуры народов СССР» будет
представлять собой собрание
сведений об исторических, худо-
жественных, археологических до-
стопримечательностях нашей Ро-
дины, в каком бы уголке ее они
ни находились. Он расскажет,
когда возник тот или другой па-
мятник, кем он создан, в чем его

ценность. И, конечно, поможет
представить себе его по
иллюстрациям — фотографией,
рисунком, чертением, в месторес-
положении — по карте.

Во время подготовки «Свода»
будут изучены и не известные ра-
ные или забытые памятники.

Изданье будет многотомным.
Предполагается каждой области,
краю, республике отвести один
или несколько томов в зависи-
мости от количества достопримечатель-
ностей на его территории.
Не забыты и обширная статья о
крае, и безусловно, библиогра-
фия.

После окончания об издании «Сво-
да» принято Министерством куль-
туры и Академией наук СССР в

разном понимании.

Творчество необходимо не только
на сцене. Оно нужно в любой ра-
боте. Таким тасочным человеком
является главный администратор
театра Л. Беспрозванный. Под его
началом — штат людей с высшим
образованием, знающих и умеющих
говорить о театре. Они выступают
с лекциями и беседами в институ-
тах, на заводах, в школах. И ко-
гда не удаляет, когда после своего
выступления упомогают рецензи-
руют пятьсот или тысячу билетов.

Или пьеса «Театрал», приво-
живший жителей села и город на спектакль,
взволнованный, в субботу в вос-
кресенье дни доставившие зрите-
лей из отдаленных районов города
из Академгородка и отвозившие
их после спектакля по домам. Театр
постоянно держит контакты со зри-
телями.

О. АЛЕКСАНДРОВА,
соб. корр. «Советской куль-
туры».

НОВОСИБИРСК.

ПИСЬМО С КОММЕНТАРИЕМ

ЭТОГО ИЗДАНИЯ ЖДУТ!

...ДО НАШИХ ДНЕЙ

УЗБЕКСКИЙ БАЛЕТ имеет в
своем активе более пяти десят-
ков балетов, в том числе пят-
надесятитри танцевальных сочинений.
В нынешнем юбилейном сезоне к ним
прибавились еще балеты: «Сорок де-
вушек» (М. Файнман и А. Кузнецов),
«Дракон и солнце» Б. Зейдмана и
Т. Дусметова, которые посвятили свое
сочинение памяти жертв Хиросимы.
Эти работы были тепло приняты зри-
телями, и, думается, у нас есть все
основания говорить о том, что в репер-
туар узбекских театров вошли интере-
сные хореографические сочинения.

Радость бытия, человеческую силу,
ловкость, отвагу, дерзость воспевают
танцевальный спектакль «Сорок де-
вушек». Используют сложнейшие формы
танцевальной классики, балетмейстер
сценирует на сцене элементы тради-
ционно-танцевальной кара-калпак-
ской пластики. Где-то это только орна-
мент, орнамент — особое вздрагива-
ющее движение головы, покачивание
костей рук, свободное опущенные
волосы торса и будто помогающих ко-
нечливо скользкому ходу, игра с
чак-чакими — крохотными медными
тарелочками, надетыми на пальцы
рук. Но зритель все пластику балета
«Сорок девушек» воспринимает в поэти-
чно-пластично, образно отражающем
движении скачущего коня, с которым
как будто связаны в неразделимое це-
лое смелая акробатка, в центральной
вариации героини, где мастерское
мониторинг балетными тяжелыми
саблями — не просто украшение, де-
лать танца, а таких своеобразных
движениях — тоже выражение сути
музыкального характера Гуляни.
Отлично решены постановочные так-
же эпизоды игры-окры на фоне
орла, где интересно использованы
пластика народных танцев Хорезма;
сочинения здесь балетмейстером тан-
цы также несут в себе определенную
драматургическую нагрузку. Во-
обще надо отметить, что ценным
составом всего хореографического
полотна, созданного А. Кузнецовым,
является полное отсутствие бездей-
ственных сцен, оставших номеров-ди-
вертисментов. Безусловно, что такого
рода хореография не могла родиться
умозрительно, без учета творческих
особенностей тех исполнителей, для
которых она сочинялась. Впрочем,
сказать «для которых» — значит ска-
зать неточно: хореограф в своей ра-
боте исходил из творческой индивиду-
альности артистов — ощущении на-
циональных особенностей пластики
надлежно в искусстве узбекских ма-
стеров танца и природы, и воспитан-
ию. Именно это и помогло им лег-
ко овладеть своеобразной пластикой
своих партий и виртуально рас-
крыть неповторимые особенности их
характеров. Это можно сказать о
прославленной Галие Имайловой, и о
молодой Якубовой, выступивших в
ролях Гуляни, и о Р. Корусиной,
Аристане, и о В. Проскуриной — Сар-
биновой.

Своеобразная яркая хореография
балета отлично поддерживается га-
лантными художественными оформ-
лениями А. Везира, органическими
колоритами, созданными С. Самозаоловым.
И все же балет оставляет в душе
пластическую долю неудовлетворенности.
И она рождается не столько оттого,
что коллектив исполнителей еще не
вполне овладел, не до конца ощутил и
проявлял пластическое и эмоци-
ональное своеобразие хореографии
«Сорок девушек». Вот, скажем,

нельзя не отметить отличное испол-
нение партии ханка Суртайши Р. Су-
лаймовича, его наступательный танец
по-настоящему страстный, однако, в
спешке с эпическими закатами, об-
голова смотрящий как японский кен-
доист, острое ощущение о картонных
бармаках — происходит от отто-
го, что танец артиста, выступавшего в
ролях воинов-захватчиков, не вырази-
телен, не наполнен чувством. Так же
механически «перелазит» характер
танцевальной фразы и тащущимися
колесом — девушка-амалонка
(Хота, как уже говорилось выше,
Г. Имайлова, П. Якубова, В. Про-
скурина создали выразительные об-
разы Гуляни и Сарбиной). Важнее
другое — жесткая партия ханка
полтора Т. Файнман: музыка сузи-
вала, ослепила и архаизировала, не
значит, не ларина. Исключением
оставляет сцена волшебного сна Гуля-
ни: этот эпизод отмечен задумчиво-
стью, но оригинально инструменталь-
но — сложная мелодия, украин-
ская эпохой серебряных колокольных
ков, тремолит, зовет в улетяющую
мечту.

Самаркандский балет «Драгон и
солнце» начинается с музыки. Имеет
она название и ведет хореографиче-
ский действия в первом эпизоде по
полтора Т. Файнман: музыка сузи-
вала, ослепила и архаизировала, не
значит, не ларина. Исключением
оставляет сцена волшебного сна Гуля-
ни: этот эпизод отмечен задумчиво-
стью, но оригинально инструменталь-
но — сложная мелодия, украин-
ская эпохой серебряных колокольных
ков, тремолит, зовет в улетяющую
мечту.

Самаркандский балет «Драгон и
солнце» начинается с музыки. Имеет
она название и ведет хореографиче-
ский действия в первом эпизоде по
полтора Т. Файнман: музыка сузи-
вала, ослепила и архаизировала, не
значит, не ларина. Исключением
оставляет сцена волшебного сна Гуля-
ни: этот эпизод отмечен задумчиво-
стью, но оригинально инструменталь-
но — сложная мелодия, украин-
ская эпохой серебряных колокольных
ков, тремолит, зовет в улетяющую
мечту.



Можно ли написать кар-
тину за Рембрандта, Рубен-
са, Веласкеса? Можно ли
при этом написать ее поверх тех
фрагментов, которые, допустим,
остались от одного из этих вели-
ких художников? Казалось бы,
ответ на этот вопрос ясен. Нет,
нельзя! Что же касается фраг-
ментов, то они должны быть
закрытыми и сохранены в на-
примечательности.

Между тем то, что кажется со-
вершенно невозможным для
станковой живописи, почему-то
представляется допустимым в де-
коративном искусстве. И в част-
ности в отношении живописи ве-
ликого декоратора Пьетро Гонза-
го.

Но расскажем все по порядку.
Как известно, пригородные двор-
цы-музеи Ленинграда представ-
ляют собой ценности мирового
значения. Многие из них были
разрушены фашистскими захват-
чиками. Екатерина II, Алек-
сандровск и Ваволовский в
Пушкино, Большой дворец в Пе-
тергофе, дворец в Гатчине, дво-
рец в Павловске и многие дру-
гие. Часть из этих дворцов сей-
час восстанавливается. Лучшие
все же и тщательнее всего восста-
навливаются дворцы в Павловске,
где идут работы последние вые-
реды. Тем более, казалось бы,
нужно было опасаться испор-
тить сделанные и как можно бо-
лее продуманно завершенные все
восстановительные работы.

Речь пойдет о знаменитой Галере-
е Гонзаго, или, как ее перво-
начально называли, картинной
галереи, или картинной галереи.
Галерея Гонзаго была сооружена
в 1797 году архитектором Вренин.
В 1805—1807 годах она была рас-
писана Гонзаго. Он написал семь
панно, между которыми затем
размещались ирландские статуи
и бюсты. Панно изображали Ю-
лиану, галереи и дворцы
античных афинских дворцов.
В течение XIX века нижняя часть
росписей пострадала от сырости.
В 1938—1937 годах фрески в
их нижней части были бережно
реставрированы. Но вот пришла
война. В период фашистской ок-
купации помещения галереи ис-
пользовались для стоянки лоша-
дей и автотранспорта. В момент
пожара дворца при отступлении
фашистов большая часть фресок
Гонзаго рухнула вместе со шту-
катуркой, а уцелевшая часть
изменила тональность под дей-
ствием огня. Сохранилось незначе-
но — не более 20 процентов роспи-
сей. Тем ценнее эти остатки.

Дирекция Павловского дворца-
музея приняла следующие реше-
ния: расписать заново Галерею
Гонзаго, а изменившие свой цвет

фрагменты знаменитой росписи
приписать заново Росписи де-
лать по сохранившимся эски-
зам Гонзаго. Выполнены они бу-
дут художником Трескиным.

Ни для кого из искусствоведов
не представляет сомнения, что
решение это ошибочно. Против
высказались М. Аллатов, А. Фе-
доров-Давыдов, В. Ленинский-
Лесинг, искусствоведы Эрмитажа,
Останкинского дворца-музея.

Что же получится? Даст ли но-
вая живопись представление о
живописи Гонзаго? Эскизы Гон-
заго не могут быть просто пере-
рисованы на плоскости стен, ведь
это только эскизы, которым Гон-
заго следовал в своих росписях
далеко не точно. Следует ли ра-
ди этой современной живописи
жертвовать фрагментами подлин-
ного Гонзаго? Тем более, что
это обходится государству весьма
дорого.

Мы знаем росписи Трескина в
Третьем проходном кабинете и
Парадной столовой Павловского
дворца. В обоих этих помеще-
ниях Трескин расписал панно.
Одним посетителям эти панно
нравятся больше, другим мень-
ше. Мы не собираемся обсуждать
достоинства этой живописи, ведь
недостатки. Но не представляет
сомнения, что все же так это се-
временная, советская живопись.
Ярко-синее небо с плавущим на
нем серым дождевым облаком
Парадной столовой мог написать
только художник, имеющий за
собой опыт реалистической пейза-
жной живописи. Что же,
пусть будет так. Под живописью
панно Трескина не погибла
подлинная живопись Гонзаго:
там являла пустота, оставленная
после себя фашистами. Другое
дело Галерея Гонзаго. Подлинные
фрагменты должны быть укрепле-
ны и сохранены, а остальная
площадь может быть осторожно

покрыта слегка тонированными
прорисовки, чтобы зритель ясно
представлял себе, где проходит
граница подлинного и воссоздан-
ного. Это будет уважением к Гон-
заго. Подобный опыт уже есть. В
Падуе в известной церкви Эр-
митана погибли во время войны
росписи Мантенья. Большие про-
биты в этих росписях залатаны
прорисовки, которая слегка
красными. Эки прорисовки сделаны

на штукатурке более низкой,
чем та, на которой сохранились
подлинные фрагменты. Зритель
может сразу понять, что сохра-
нились и что дописано, в воспри-
имании представить себе красоту
было.

Но раз вышла речь о Павлов-
ском дворце в целом, нельзя не
поставить и еще одного вопроса,
возмущающего многих и многих
посетителей.

В нынешнем этапе дворца-музея
показывается база одноэтажного
отдыха. Это особенно опасно в
пожарном отношении. Колонный
зал дворца исполняется как сто-
ловая. Под знаменитым Кавалер-
ским залом находится кухня.
Накаленные дымоходы этой кух-
ни проходят в стене между Кава-
лерским залом и Оркестровой
комнатой. Стены зал трещины,
обсыпается штукатурка.

Одноэтажную базу отдыха
вполне можно перевести в по-
мещение бывшего Маринского
госпиталя — в рядом с дворцово-
музеем. Кстати, Маринский гос-
питаль в этих росписях залатаны
и были госпиталь поощрялись в
эпизоды Паннику и Заряжскому
работы Маргоса. Панники
Заряжскому вывезен, а панни-
ки Паннику, помещающийся
сейчас в Маринском госпитале,
завод металлической трубой
заколотый досками, и он порти-
лся. Ваза одноэтажного отдыха
могла бы восстановить частично
интерьеры, и панники Паннику
и сохранены для потомства.

Ведь же дело восстановления
Павловского дворца-музея дол-
жно быть завершено, и завершено
с тем же блеском, как и начато!

Д. ЛИХАЧЕВ,
член-корреспондент АН СССР.

РА ИНТЕРЕСУЕТ ПРЯМОЕ ВСЕГО ЧЕ-
ЛОВЕК, ГЕРОИ ЕГО ГЛУБОКО ХАРАК-
ТЕРНЫ И НАЦИОНАЛЬНЫ. А ИТОГ
встречи, точнее первую реакцию
от встречи с творчеством Джала-
ридзе, правильно будет высказы-
вать не впечатлением, а сопережи-
ванием.

Попытка определить место, ко-
торое занял тот или иной худо-
жник в жизни общества, не все-
гда бывает точна. Но если осе-
нить резонанс деятельности
У. Джалиридзе, пожалуй, можно,
не раздумывая, подчеркнуть
главное: признание и известность
его — далеко не просто утвержде-
ние таланта; это творчество —
важнейший этап в становлении
грузинской советской школы жи-
вописи.

Ю. МОСЕВИЛИ,
ТБИЛИСИ.

НЕЗАДОЛГО до нового года в американских газетах и в телевизионных передачах все чаще стало мелькать выражение «национальное недоверие». Эти слова произнес Уолтер Липпман в выступлении по телевидению, заявив, что страна заражена болезнью, характерными признаками которой являются пессимизм, потеря уверенности в себе, чувство тревоги, беспокойства. Он заявил, что эта болезнь распространяется, как эпидемия, ею болели уже миллионы американцев. «Это новое явление для страны», — отметил в своем выступлении патриарх американской журналистики. — Раньше мы никогда не болели этой болезнью. Америка XIX века была родной землей, крепко стоящей на ногах, смелых и уверенных в завтрашнем дне. Будущее было радужным. Сегодня все обстоит принципиально иначе».

Назависимо от Липпмана знаменитая газета «Уолл-стрит Джорнал» опубликовала материалы исследования, проведенного 20 репортерами. Перед ними была поставлена задача изучить настроения жителей Вашингтона. Результаты исследования опубликованы в статье под заголовком «Главная бо- лезнь». В ней говорится о чувстве «безысходности, иррациональной надежды и депрессии».

Я считаю, что эта болезнь действительно существует. Несколько лет я наблюдал ее признаки и писал о ней. Она известна всем, кто живет в американских городах. Но я, мне кажется, ею не страдаю. У меня выработался против нее иммунитет. Расскажу, как и почему это произошло.

Я НАЧАЛ писать эту статью, возвращаясь из деловой части Нью-Йорка — Манхэттена. Здесь на Уолл-стрит располагаются учреждения Пентагона, куда прибывают призывники с чемоданами в руках перед отправкой их во Вьетнам. Наполненные от призывных пунктов «единодушно» собирались сторонники мира. Я видел, как полицейские орудовали своими дубинками, разгоняя демонстрантов — юношей и девушек. Это были школьники и студенты, люди разных взглядов и высоких идеалов. Они не дрогнули перед конной полицией.

Я видел, как полицейские били юношей по лицам, которых еще не касалась бритва, и обрушивали свои дубинки на голову школьницы с учебниками в руках. А в это время совсем рядом на балконе фондовой биржи не демонстрационным ште велео ангели разноцветных лампочек, сигнализирующие о совершаемых сделках. Можно было подумать, что в мире все спокойно и что совсем рядом полицейские не расправляются с молодежью.

Никогда еще за всю историю Америки наши улицы и площади не были свидетелями стольких событий. Никогда еще они не были свидетелями того, как быстро, точно и жестко волеи Министрии в пологород, нарастают движения за мир. Действительно, 1967 год был годом усиления движения против войны во Вьетнаме, против расизма, против империалистической политики. В наших школах не развясняют истинного значения этих понятий и концепций. Но наше молодое поколение узнает о жестокой

правде в школе жизни — на улицах неподалеку от Уайтхолла, за углом Уолл-стрит, где восемнадцатилетние призывники расстреляются с семьей и поступают в подчинения в Уэстфордленду и прочим медным котлам из Пентагона. Они слишком плохо знают военную науку, чтобы понять, когда их бьют. Они узнают об этой жестокой правде в пикетах протеста против преследования своего воспитателя — доктора Сложа.

Хороший солдат должен знать не только стратегию наступления, но и тактику отступления. Я думаю, что высшие чины Пентагона вряд ли могут называться хорошими солдатами. Это одетые в военную форму торговцы, у которых скоплены горы оружия и боеприпасов. Конечно, болван с оружием в руках мо-

творенное весьма привлекательным. Я простой смертный, маленький и слабый человек, но советские люди показали мне, чего может добиться человек в коллективе. Подобно Прометее, он может разговаривать с Юпитером, он приручил молнии и готовился лететь там, куда Юпитер никогда не отважился.

Я видел, что делают советские люди. Я знаю, с чего они начинали. Я стоял на палубе «Авроры», ходил по улицам Ленинграда, видел места, где каждый третий погибал, не сдвигаясь и после смерти. Я был свидетелем их победы. Я видел, как человек расцеловал в Москве и Киеве, и в Бану, и в Ташкенте, и в Самарканде. Я видел все это и в редюкс-этом вместе с советскими людьми. Социализм живет. И рождается новый человек; подобный тому, которого я узнал в Ташкенте. Когда стихийное бедствие обрушилось на его братьев в Азию, он пришел к ним на помощь, чтобы построить новый Ташкент. Я видел, что смогли сделать армия добровольцев на Ленинград, Москва, Гибиски, Киев, всех городов Советского Союза, взявшиеся построить новый город.

Для меня это было символом всего, чем дорожит Советский Союз. Нальза забыть, что я живу в стране, где люди бросают за решетку потому, что они выступили за мир, где детей, женщин и мужчин убивают на улицах потому, что их кожа темнее, чем кожа их «белых» сограждан. Убегают за «преступный» цвет кожи! Что бы о нас ни говорили хорошие, это лучше всяких слов доказывает, как далеко мы, американцы, отстали.

Находясь в Ташкенте, я узнал о том, что произошло в Нью-Йорке: о резне цветных американцев. Мне было наглядно продемонстрировано различие между нашими государством. Это различие начинает осознавать наша молодежь. Она получает хороший урок.

Сразу, в один присест, этот урок усвоить нельзя. Наши молодые начинают понимать, что великий советский народ сделал, опираясь на марксизм, могут сделать народы всего мира. Марксизм — не закрытая корпорация тех, кто владеет аними членом, правдивый импроя бирже. Нет, марксизм призывает на завод, в колхозы, на улицы и там, кем его позовала наша молодежь в ходе боевых сватов.

В некоторых отношениях как писатели-марксисты и редактор журнала я чувствую себя счастливым. Я совершил очередной обход с фонарем. Я был в Америке во время краха биржи и во времена годовых побед, и был в Испании во время гражданской войны, и был свидетелем второй мировой войны и находился в день победы над фашизмом на территории концентрационного лагеря Дахау. После революции я два года жил на Кубе. Шесть раз был в СССР. И всюду ездил со своим фонарем часового. И когда в темноте ночи люди спрашивают: «Часовой, который час?» — Я отвечаю: «Скоро рассвет. В стране Ленина все в порядке. Нью-Йорк, январь. (Получено через АПН).

ДЖОЗЕФ НОРТ, американский публицист:

Я живу там, где людей бросают за решетку потому, что они выступают за мир

лет причинить много вреда. Но рано или поздно он горит, как горел в своем бункере близ Вильгельм-штрассе бесноватый фюрер.

Но довольно об этом. Я хочу подчеркнуть, что 1967 год дал молодым американцам лучший представление об империализме, чем Марк Твен в 1898 году своему поколению об американских убийцах на Филиппинах и о зверствах бельгийцев в Конго. Но понять это значит создать предпосылки для более широкой и энергичной борьбы с ним, и именно это, по-моему, было характерной особенностью минувших двенадцати месяцев. Мы теснее сплачиваем свои ряды в борьбе против угрожающей всем опасности.

НО ЭТО еще не все. Для многих американцев, не говоря уже о бесчисленном множестве людей на других континентах, ушедший год был годом пятидесятой годовщины Октябрьской революции. Для нас этот юбилей был подтверждением того, что октябрьские дни 1917 года — величайшие дни в истории человечества, повторный пункт истории.

1967 год, пятидесятый год социализма, был для меня и миллионов американцев причиной особого ликования. Стоило жить, чтобы стать свидетелем этой годовщины. Линкольн Стефенс мог заявить в свое время, что он видел будущее и что он знает, что оно будет лучше, то я имел счастье видеть больше, чем Стефенс: я много раз был в первой стране социализма и мог видеть все своими глазами. Я видел, как рождается новый человек.

В Библии написано, что на шестой день творения бог, взглянув на землю, нашел все совершенным, как и в «добрые» времена официального рабства, находится здесь, как и радостно, с хлыстом в руках. Эти песни уходят корнями в народные сказания, жестоко высмеивают грубых и жадных хозяев, воспевают чувства товарищества, солидарности.

Перед интеллигентней ЮАР — продолжает свой рассказ Алекс Ла Гума, — стоит два пути: либо полностью принять политику правительства в статье, его активным сотрудником и пропагандистом, ибо нейтралитета это правительство не терпит, либо поднять голос протеста, зная, что ты обречен на изгнание или тюрьму. Лучшие предста-

вители южноафриканской интеллигенции выбрали этот последний, хотя и столь трудный путь. Могут называть несколько имен. Нелсон Мандела — гордость национальной поэзии — приговорен к пожизненному заключению и сослан на категорию Певнича Мирнан Макеба вынужден скитаться по Европе, ибо на родине ее песни запрещены. Великолепный драматический актер Эзкс Моказ также вынужден был уехать в Европу. Он поставил в Англии пьесу «Кровавый узел» нашего соотечественника — драматурга Атола Фугарата. Пьеса, обличающая расизм, имела большой успех, но это дорого стоило автору: правительство лишило Атола Фугарата паспорта. Недавно Эзкс Моказ привлек к себе внимание великоколепным исполнением одной из центральных ролей в фильме «Комедия в тюрьме», поставленном английским режиссером по роману Грэвиза Грина.

Трагична судьба и самого писателя Ла Гума: он тоже вынужден жить в изгнании, в Англии, и искать заработка. Поэтому, отвечая на вопрос о его творческих планах, он небесно усмехается:

«Если не уму с голоду, буду писать книгу о моем народе, точнее, народности, — о «цветных». Это одна из самых угнетенных народностей в Южно-Африканской Республике. И хотя рабладельческий строй сегодня официально отменен, судьба «colorad» — так называют нашу народность, насчитывающую 1 миллион человек, — не изменилась».

ГУМАНИЗМ ДЛЯ... МОРЖЕЙ



«Гуманные американцы». Рис. Херлуфа Видструпа из газеты «Ланд оф Фолкс».

Не пора ли, господа, позвать моржей на помощь? Именно как такой прощеский совет деятелям Пентагона воспринимается в первый момент эта карикатура Херлуфа Видструпа. Мысль не столь уж фантастическая. Ведь платились же, говорят, американские биологи соорудить для своих войск в Южном Вьетнаме «поисковый прибор» в качестве индикатора. Так почему бы не использовать ластоногих для аварий-

ных работ по льдам Гренландии? Как ни правдоподобно такое предложение, конкретное содержание рисунка, однако, несколько иное. Подозреваю, что в районе Туле американцы запретили охоту на моржей и тюленей. В «кустах» климатического звера с искорженной володыной бобой в пасти художник вложил саркастическое замечание: «Мада того, что американцы кор-

мат нас столь до- рогими — конвейерами, они еще и запретили гренландцам охотиться на нас». Названия рисунка «Гуманные американцы». «Моржовый гуманизм» американских властей действительно достоин сарказма. Что и говорить, радиоактивное заражение в районе катастрофы (а оно сейчас уже реальный факт) — серьезная угроза. Но еще большая угроза — сами полеты американских патрульных бомбардировщиков с водородными бомбами. «Что произойдет, — пишет бельгийская газета «Димашипресс», — если по неизвестным причинам, не зависящим, по всей вероятности, от воли тех, кто управляет самолетами, некоторые бомбы такого же калибра рухнут где-нибудь во Флориде, или Валлонии, или просто в Северном море на расстоянии ружейного выстрела от нашего берега?»

И в самом деле: что? Особоно если не просто упадет, но — «по неизвестным причинам» — еще и взорвется? Правильные крути США должны наконец понять, к каким непоправимым последствиям могут привести их опасные забавы с ядерными игрушками.

А. КАПИТОНОВ.

МИКЕЛАНДЖЕЛО АНТОНИОНИ:

Страна, где сегодня происходят жестокие события; страна, где везде дух насилия, — это Соединенные Штаты Америки

МИКЕЛАНДЖЕЛО АНТОНИОНИ РАБОТАЕТ НАД НОВЫМ ФИЛЬМОМ. «ИМЕНИ ЗАПОНСКОГО» — ТАК ДУМАЕТ НАЗВАТЬ ЛЕНТУ ИТАЛЬЯНСКИЙ РЕЖИССЕР, КОТОРЫЙ ПОСВЯЩАЕТ СВОЮ РАБОТУ МОЛОДЕЖИ СОЕДИНЕННЫХ ШТАТОВ. В РИМ ПРИЕЛ ИЗВЕСТНЫЙ АМЕРИКАНСКИЙ ДРАМАТУРГ ШЕП- ПАРД. ПРОСЛАВИВШИЯСЯ ПОСТАНОВКОЙ ПЬЕС ЧЕХОВА В ТЕАТРАХ «ВНЕ БРОДВЕЯ», ВМЕСТЕ С ТОНИНО ГУ- ЕРРА И МИКЕЛАНДЖЕ- ЛО АНТОНИОНИ ШЕП- ПАРД РАБОТАЕТ НАД СЦЕНАРИЕМ ФИЛЬМА, В ЧАСТИСТИ НАД ДИА- ЛОГАМИ.

ЮЖНОАФРИКАНСКИЙ ИНТЕЛЛЕКТУАЛ АЛЕКС ЛА ГУМА ИЗВЕСТЕН СОВЕТСКОМУ ЧИТАТЕЛЮ ПО РОМАНУ «НИТКА ВТРОЕ СКРУЧЕННАЯ». СОБ. КОРР. «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» В ГА- ВАНЕ Л. НОВИКОВА ВСТРЕ- ТИЛАСЬ С АЛЕКСОМ ЛА ГУ- МЫ. ГОСТИВШИМ НА КУБЕ, И ПОПРОСИЛА ЕГО РАССКАЗАТЬ О СУДБЕ ЛУЧШИХ ПРЕДСТА- ВИТЕЛЕЙ ТВОРЧЕСКОЙ ИН- ТЕЛЛИГЕНЦИИ ЮАР. ПУБЛИ- КУЕМ РАССКАЗ АЛЕКСА ЛА ГУ- МЫ.

Сегодня можно со всей ответственностью утверждать, что ра-

ЛА ГУМА: «Если не умру с голоду, напишу книгу о моем народе»

систное правительство ЮАР сделало все возможное, чтобы уничтожить науку национализма, культуру. Как известно, политика расизма, сегрегации, дискриминации, направленная на подавление «небелого» населения, приняла в ЮАР худшие формы. Вся территория страны разделена на специальные резервации — вернее, гетто, в рамках которых обязаны жить все, у кого не белая кожа. В ЮАР — пятнадцать миллионов населения. В гетто загнаны миллионы и миллионы. Из резерваций разрешено выходить лишь тем, кто подает заявление об отправке на работу в шахты или на строительство дорог.

Насильственная сегрегация — продолжает Алекс Ла Гума, — разорвала исторические географические границы национальных меньшинств, которые отличались прежде богатыми культурными традициями. В резервациях для черных и цветных рабочих, окружающих сегодня многие города страны, были уничтожены и запрещены все зрелищные учреждения. На глазах происходил страшный процесс: насильственного уничтожения негритянского и индийского фольклора, созданию двух основных этнических групп страны. Но нельзя убить живую душу народа. Все большую популярность приобретает в моей стране песня в стихах протеста, которые рождаются в рабочей среде. Обычно их поют хором рабочие на шахтах, на строительных железных дорогах, поют на своих родных парчевых, так, чтобы слова песни не мог понять белый надсмотрщик,

Не хотим умирать, не хотим быть убитыми



«Не хотим этой войны!» — так говорят солдаты, писатели, священники, профессора, художники, бизнесмены, политики — люди различных профессий и разного социального положения, объединенные стремлением сохранить мир. Так сегодня говорят даже те американцы, которые вчера еще были «безразличны к политике».

ЭРТА КИТТ, негритянская певица. На завтрак в Белом доме, где собралась пятдесят негритянок, Эрта Китт вместо того, чтобы спокойно выслушивать дебаты, встала и бросила в лицо гостям слова протеста; американская молодежь протестует, сказала она, потому что ее увозят на войну во Вьетнам! Молодежь возмущена, потому что ее родители тоже возмущены. Ибо идет война, которую они не понимают.

ДИК ГРЕГОРИ, негритянский актер. В канун нового года он закончил голодовку, которая продолжалась сорок дней в знак протеста против войны во Вьетнаме. Недавно Дик Грего- ри заявил, что он намерен начать новую голодовку.

ГРАУЧО МАРКС СТАРЕШИИ КОМЕДИЧЕСКИЙ КИНОАКТЕР. В ИНТЕРВЬЮ ГАЗЕТЕ «НЬЮ- ЙОРК ПОСТ» ОН СКАЗАЛ, ЧТО ХОТЯ «В ТЕМНЕ 50 ЛЕТ СМЕШИЛ ПУБЛИКУ, НЕ НЕ МЕНЕЕ ВСЕГДА ОСТАВАЛСЯ БУНТОВЩИКОМ — «СЕРДИ- ТЫМ СТАРИКОМ». ОТНЫНЕ ГРАУЧО МАРКС УХОДИТ ИЗ «ШОУ-БИЗНЕСА». И БУДЕТ ВЫСТУПАТЬ ПО РАДИО И ТЕ- ЛЕВИДИЮ В ПЕРЕДАЧАХ, ПОМОГАЮЩИХ БУДИТЬ СО- ЗНАНИЕ АМЕРИКАНЦЕВ. «США СДЕЛАЛИ ИЗ ВЬЕТНА- МА АД» — ЭТУ МЫСЛЬ ГРАУ- ЧО МАРКС НАМЕРЕН ДОКА- ЗЫВАТЬ В ПУБЛИЧНЫХ ВЫ- СТУПЛЕНИЯХ ПО ВСЕЙ АМЕ- РИКЕ.



Она глубоко верит в новую жизнь и гордится ею. Творчество В. А. Сивайского было создано в революционный период. В каждом произведении он оставил частичку своей души, своего горячего, любящего сердца. Ве-

зученный вкус, великолепное владение пластикой — отличительные черты его творчества. Произведения, созданные им, будут всегда светить потоком яркими образами великой эпохи первого пятидесятилетия Октября.

— Я согласусь снимать фильм, если мне гарантируют полную свободу действий. В противном случае обращусь к другой кинофирме, — так начал свое интервью Микеланджело Антониони, отвечая на вопросы корреспондента итальянской газеты «Паззе сера».

— Рассказать сюжет фильма? Нет, не могу — продолжает Антониони. — Ограничусь в рассказе сюжет какой-то ленты одному из друзей. Он выслушал мое повествование так холодно, что у меня не осталось сил снимать сам фильм.

И все же, о чем новое произведение Антониони? «Имени Запонского» — это пьеса в Арizonской пустыне. Когда-то золотодобытчики стремились к золотосодержащим землям, давали имена своим друзьям местам, через которые проходили. Запонский — один из этих золотоискателей-продолжателей.

— Я должен начать съемку 5 апреля, — говорит Антониони, — ибо потом жара в Арizonской пустыне станет невыносимой. Съёмки начнутся в «Долине смерти». Это страшное место — здесь до сих пор можно наткнуться на скелеты людей. Здесь же находится заброшенный серебряный прииск... Но я вовсе не думаю внести все это в мой фильм. Все на озвучить Арizonская пустыня станет местом действия фильма. Меня же привлекают прежде всего проблемы, которые волнуют сегодня эту огромную страну — Соединенные Штаты Америки, — раздробленную войнами противоречиями.

Именно на этой фоне будет разворачиваться история двух молодых людей — героев фильма.

— Молодежь, — продолжает далее режиссер, — одна из интереснейших эзон исследований в этой стране, где сегодня происходят жестокие события. Здесь можно, так сказать, дотронуться «невооруженной рукой» до вещей ужасных, неслыханных, просто невероятных — если, естественно, не смотреть взглядом по поверхности, а попытаться хоть немного проникнуть вглубь. И везде — дух насилия; его чувствуешь в толпе, его чувствуешь в самых разных кругах общества.

— Исследовать проблемы сегодняшней американской молодежи, — говорит Антониони, — очень трудно, потому что сразу сталкиваешься с целым клубком противоречий: посмотрите на вечерних битников, выросших при Эйзенгаузере, или на «хиппи», расцвехших при Диксо- не...

Американская молодежь полна решимости уничтожить существующий порядок. Я не знаю, что произойдет в будущем, я не прогнозирую социологию, не психолог. Но те проблемы, которыми живет сегодня Америка, близки моему сердцу, и я постараюсь отразить их в фильме. Могут привести другие примеры; чтобы доказать, какие настроения господствуют в сердцах американской молодежи. Я познакомились с молодым парнем, который работает на фабрике электронной аппаратуры. Это очень интересный человек. Он собирается бросить свою работу, он тоже не хочет стать частью этого общества, этой системы.

— В общем предвижу, что «Имени Запонского» будет трудным фильмом. Сейчас еще не могу сказать, кто будет в нем сниматься. Это выяснится, когда будет готов сценарий, и я приступлю к выбору актеров. Есть еще один нюанс: в Америке успешно работают лишь те иностранные режиссеры, которые навсегда поселяются здесь, которые как бы «находят в естественности».

Корреспондент газеты спрашивает Антониони, правда ли, что он собирается снимать фильм во Вьетнаме.

— Над такой лентой хорошо бы поработать вместе с независимыми американскими продюсерами, — говорит итальянский режиссер. Однако с подобными темами американское правительство не шутит...

ПАМЯТИ СКУЛЬПТОРА

Ушел от нас один из крупнейших советских скульпторов Виктор Александрович Сивайский. Он привнес к отряду первых советских художников, принимавших участие в осуществлении ленинского плана монументальной пропаганды. В двадцатье годы им был создан замечательный памятник Лассалю в Ленинграде, где жил, работал и преподавал Виктор Александрович, стоял его памятник

Первый зам. главного редактора П. С. ДАРИЕНКО.

НАШ АДРЕС: Москва, центр. Чистые пруды, 19-Б.

Типография газеты «Гудок», Москва, в. Станковская, 7. ИНДЕКС 60119

Б03431. Зак. № 273