

Автор передовой—читатель

ОШИБКА Афанасия Фета

МУЗЫКА на Енисее начинается там, где исчезают шумы, обнявши, будто две сестры, струи Ка-Хема и Был-Хема. В Кызыле, столице Тувинской автономной республики, на далекие окраины Сибири, которую немногим более полувека назад называли Уральским краем, в самых не знающих письменности тунцунах — сидятами, сегодня в музыкальной школе маленькие черноглазые тунцунчики, разыгрывают гаммы, разумевают сонаты Моцарта, а в зале филармонии звучит музыка Баха и Прокофьева.

Здесь студенты институтов и техникумов, рабочие, колхозники, интеллигенты составляют основу сильнейшей в Сибири художественной самодеятельности — таких чистота исполнения в их залах, такая грация и нежность в их танцах, такое богатство красок в kostюмах!

Здесь любят музыку. Ценят искусство. Здесь претворяют тувинский народный мелод в симфонические опусы композиторы Алексей Чиргал-Оол, создавший уже несколько квартетов, и Роман Кендильбаев, певцу которого принадлежат сонаты, романсы и опера «Чайтан и Белек-Мага», написанная на сюжет поэзии Салчака Токи — писателя, секретаря Тувинского обкома партии.

Здесь, на сцене Музикально-драматического театра, ставят «Грозу» Островского и «Вассу Железногу» Горького, «Пробуждение» Сагад-Оола и «Самбакын» Кон-Оола — популярных тувинских драматургов.

Рассказывают, что когда в театре решили поставить драму Шиллера «Коварство и любовь», то пришлось обращаться к Ленинградскому институту языка с просьбой перевести на тувинский язык слово «коэворт» — ни слова, ни пропти такого у тувинцев не было.

МУЗЫКА плывет вверх по Енисею. Вот он, Абакан — столица автономной области Хакасии, к называнию которой обычно, как и в Грузии, добавляют эпитет «солнечная».

В Доме культуры — смотр народных талантов. Они приехали из самых разных уголков области. Их искусство так многообразно и в то же время серьезно, что двинувшись при виде этого букета красок, живых, творческих персонажей. Я встретил здесь свою знакомую, преподавательницу Красноярского пединститута Юлию Тодышеву — очаровательную хакаску, недавно вернувшуюся из Парижа, где она совершенствовалась во французском языке.

— Чему, собственно говоря, вы удивляетесь? — говорит она мне. — Все так естественно! Наш народ живет полноценной духовной жизнью, как и все другие народы нашего государства.

Как и все другие народы... Здесь, по соседству с Шушенским, где В. И. Ленин закладывал основы революционного преобразования России, народное искусство с присущей ему яркостью и темпераментом демонстрирует практическое воплощение его идей о дружбе социалистических народов.

Конечно, естественно, что в хоре учителей Аксызской средней школы русские и хакасы поют на русском языке песню Тулкова «Россия, родина моя, но хакасская» — песни «Моя земля» тайга, которую написал албанская композитор Геннадий Колмаков, на белорусском — народную белорусскую песню «У субботы Янка».

Естественно и то, что хакасская актриса Клавдия Чаркова на сцене Абаканского театра, наставляемого ими русского поэта Лермонтова, играет кубинку Терезу в пьесе драматурга Михаила, поставленной на хакасском языке.

Я слушаю выступления хакасских артистов и думаю: все естественно, и это должно быть. Но все же это прекрасно и удивительно, когда видишь торжественную поступь искусства, возникающего и объединяющего людей.

Петр Николаевич Котомаков, старый колхозник артиста «Путь к коммунизму», поэт, ежеминутно себе на чтение, «Сказ о пирате», и зев заражается аплодисментами.

Совсем еще мальчик Николай Панычев, ученик с кирпичного завода Усть-Абаканского района, читает «Колокол» Эдуарда Менделеева. Он мечтает стать автором — собирает библиотечку поэзии, у него Блок и Маяковский, Мартынов и Вознесенский, новая книга Меллитыса «Кардиграммы».

В ансамбле «Карки» подбираются хакасские юноши и девушки отменной красоты и статности, ими любовались в Москве — коллектива выступил на ВДНХ. Танцуют легко и наизнанку смешные танцы, интересно представленные балетмейстером Серафимой Ефимовной, а также в тайге, проходит один из популярнейших песен Хакасии «Румыны любимому»; поют «Партизаны» и «Харах Чайка» («Слезы») — как воспоминание о далеком прошлом. И конечно же, песни о том, кто указал хакасам путь к счастью и свободе, — о Ленине.

— АРИО КЮМИОС-АРКИ из оперы Александра Кенеля «Чинар-Хус» исполнен Клара Сунчугашева, — говорит ведущий.

Тут я должен сделать отступление. Самобытный композитор, воспитанный лучшими традициями Ленинградского консерватории, неутомимый собиратель хакасского музыкального фольклора, педагог, открывший многие десятки хакасских и русских ребят чудесный мир музыки, Александра Александровна Кенеля — музыкальная достопримечательность Абакана. «Гордость и величие» для симфонического оркестра, «драматическая фантазия на хакасские темы» для фортепиано с оркестром, сюита на горах Алатуа для скрипки и фортепиано, музыка к спектаклям драматического театра, пьесы для школьников — все это создано заслуженным деятелем искусств РСФСР А. Кенелем только за последние двадцать лет.

И вот звучит отрывок из его последнего сочинения — первой хакасской национальной оперы «Чинар-Хус».

А следом: «Песни о Савво-Шеншиной ГЭС», написанные хормейстером Байкальского дома культуры И. Рудаковым; задорный, веселый песни и пляски с Абаканского рудника, руководимый В. Мироновым; ширпотребливые Владимира Пучкова, поразившие своим красным голосом в архи Тонино из оперы «Лаки». Да, разве можно перечислить всех талантливых людей земли хакасий?

ЛЕТ СТО тому назад поэт Фет писал:

«Уничтож нет Аракана,
и зыранам Тюльев не придет.

Ах, как он ошибся, Афанасий Афанасьевич Фет! Не прошло и полувека, как

И Блок, и Пушкин, и Некрасов,
И Григор, и Глинка, и Шопен
Пришли к тунцунам и хакасам,
Узнали их неизвест и звеник.

А. ШВАРЦБУРГ,
художественный руководитель Красноярской
крайевой филармонии.

советская культура

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

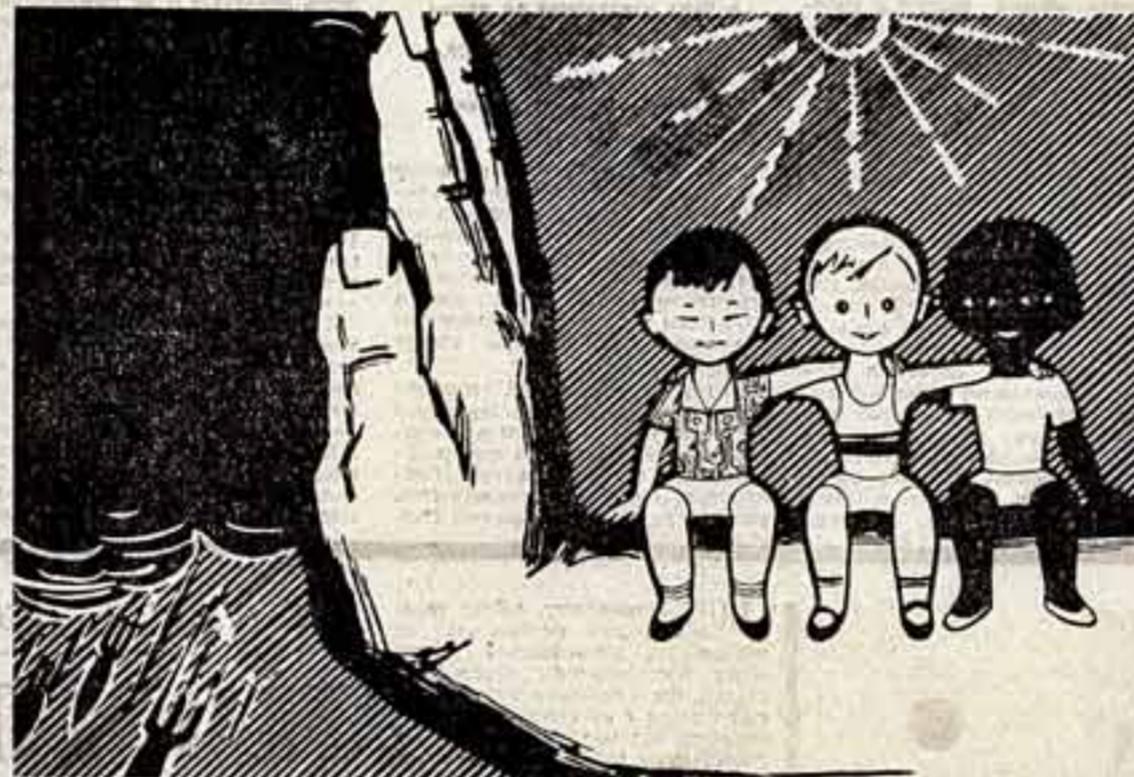
Год издания 41-й

№ 136 (4106)

Вторник, 18 ноября 1969 года

Цена 3 коп.

По Советскому Союзу



С международной выставки «Сатира в борьбе за мир».
Ф. Кагаров (Ташкент). «В защиту детей».

панорама новостей

Заходите

в зрительный зал...

Театр в небольшом латвийском городе Паневежисе хорошо известен любителям театрального искусства нашей страны. Их творчество интересует артистов из многих стран. В фойе развернута постоянная экспозиция работ художников театра: перед началом спектакля зрители не упустят глаза на выставку, организованную режиссерами, прадавщиками эмоций, праящими атмосферу в залах театра.

Во втором зале театра началась 29-я сессия. Зрители, пришедшие на спектакль, встретятся в фойе развернута постоянная экспозиция работ художников театра: перед началом спектакля зрители не упустят глаза на выставку, организованную режиссерами, прадавщиками эмоций, праящими атмосферу в залах театра.

С первым залом театра связано множество интересных фактов из жизни театра.

Во втором зале театра началась 29-я сессия. Зрители, пришедшие на спектакль, встретятся в фойе развернута постоянная экспозиция работ художников театра: перед началом спектакля зрители не упустят глаза на выставку, организованную режиссерами, прадавщиками эмоций, праящими атмосферу в залах театра.

С первым залом театра связано множество интересных фактов из жизни театра.

Во втором зале театра началась 29-я сессия. Зрители, пришедшие на спектакль, встретятся в фойе развернута постоянная экспозиция работ художников театра: перед началом спектакля зрители не упустят глаза на выставку, организованную режиссерами, прадавщиками эмоций, праящими атмосферу в залах театра.

С первым залом театра связано множество интересных фактов из жизни театра.

Во втором зале театра началась 29-я сессия. Зрители, пришедшие на спектакль, встретятся в фойе развернута постоянная экспозиция работ художников театра: перед началом спектакля зрители не упустят глаза на выставку, организованную режиссерами, прадавщиками эмоций, праящими атмосферу в залах театра.

С первым залом театра связано множество интересных фактов из жизни театра.

Во втором зале театра началась 29-я сессия. Зрители, пришедшие на спектакль, встретятся в фойе развернута постоянная экспозиция работ художников театра: перед началом спектакля зрители не упустят глаза на выставку, организованную режиссерами, прадавщиками эмоций, праящими атмосферу в залах театра.

С первым залом театра связано множество интересных фактов из жизни театра.

Во втором зале театра началась 29-я сессия. Зрители, пришедшие на спектакль, встретятся в фойе развернута постоянная экспозиция работ художников театра: перед началом спектакля зрители не упустят глаза на выставку, организованную режиссерами, прадавщиками эмоций, праящими атмосферу в залах театра.

С первым залом театра связано множество интересных фактов из жизни театра.

Во втором зале театра началась 29-я сессия. Зрители, пришедшие на спектакль, встретятся в фойе развернута постоянная экспозиция работ художников театра: перед началом спектакля зрители не упустят глаза на выставку, организованную режиссерами, прадавщиками эмоций, праящими атмосферу в залах театра.

С первым залом театра связано множество интересных фактов из жизни театра.

Во втором зале театра началась 29-я сессия. Зрители, пришедшие на спектакль, встретятся в фойе развернута постоянная экспозиция работ художников театра: перед началом спектакля зрители не упустят глаза на выставку, организованную режиссерами, прадавщиками эмоций, праящими атмосферу в залах театра.

С первым залом театра связано множество интересных фактов из жизни театра.

Во втором зале театра началась 29-я сессия. Зрители, пришедшие на спектакль, встретятся в фойе развернута постоянная экспозиция работ художников театра: перед началом спектакля зрители не упустят глаза на выставку, организованную режиссерами, прадавщиками эмоций, праящими атмосферу в залах театра.

С первым залом театра связано множество интересных фактов из жизни театра.

Во втором зале театра началась 29-я сессия. Зрители, пришедшие на спектакль, встретятся в фойе развернута постоянная экспозиция работ художников театра: перед началом спектакля зрители не упустят глаза на выставку, организованную режиссерами, прадавщиками эмоций, праящими атмосферу в залах театра.

С первым залом театра связано множество интересных фактов из жизни театра.

Во втором зале театра началась 29-я сессия. Зрители, пришедшие на спектакль, встретятся в фойе развернута постоянная экспозиция работ художников театра: перед началом спектакля зрители не упустят глаза на выставку, организованную режиссерами, прадавщиками эмоций, праящими атмосферу в залах театра.

С первым залом театра связано множество интересных фактов из жизни театра.

Во втором зале театра началась 29-я сессия. Зрители, пришедшие на спектакль, встретятся в фойе развернута постоянная экспозиция работ художников театра: перед началом спектакля зрители не упустят глаза на выставку, организованную режиссерами, прадавщиками эмоций, праящими атмосферу в залах театра.

С первым залом театра связано множество интересных фактов из жизни театра.

Во втором зале театра началась 29-я сессия. Зрители, пришедшие на спектакль, встретятся в фойе развернута постоянная экспозиция работ художников театра: перед началом спектакля зрители не упустят глаза на выставку, организованную режиссерами, прадавщиками эмоций, праящими атмосферу в залах театра.

С первым залом театра связано множество интересных фактов из жизни театра.

Во втором зале театра началась 29-я сессия. Зрители, пришедшие на спектакль, встретятся в фойе развернута постоянная экспозиция работ художников театра: перед началом спектакля зрители не упустят глаза на выставку, организованную режиссерами, прадавщиками эмоций, праящими атмосферу в залах театра.

С первым залом театра связано множество интересных фактов из жизни театра.

Во втором зале театра началась 29-я сессия. Зрители, пришедшие на спектакль, встретятся в фойе развернута постоянная экспозиция работ художников театра: перед началом спектакля зрители не упустят глаза на выставку, организованную режиссерами, прадавщиками эмоций, праящими атмосферу в залах театра.

С первым залом театра связано множество интересных фактов из жизни театра.

Во втором зале театра началась 29-я сессия. Зрители, пришедшие на спектакль, встретятся в фойе развернута постоянная экспозиция работ художников театра: перед началом спектакля зрители не упустят глаза на выставку, организованную режиссерами, прадавщиками эмоций, праящими атмосферу в залах театра.

С первым залом театра связано множество интересных фактов из жизни театра.

Во втором зале театра началась 29-я сессия. Зрители, пришедшие на спектакль, встретятся в фойе развернута постоянная экспозиция работ художников театра: перед началом спектакля зрители не упустят глаза на выставку, организованную режиссерами, прадавщиками эмоций, праящими атмосферу в залах театра.

С первым залом театра связано множество интересных фактов из жизни театра.

Во втором зале театра началась 29-я сессия. Зрители, пришедшие на спектакль, встретятся в фойе развернута постоянная экспозиция работ художников театра: перед началом спектакля зрители не упустят глаза на выставку, организованную режиссерами, прадавщиками эмоций, праящими атмосферу в залах театра.

С первым залом театра связано множество интересных фактов из жизни театра.

Во втором зале театра началась 29-я сессия. Зрители, пришедшие на спектакль, встретятся в фойе развернута постоянная экспозиция работ художников театра: перед началом спектакля зрители не упустят глаза на выставку, организованную режиссерами, прадавщиками эмоций, праящими атмосферу в залах театра.

С первым залом театра связано множество интересных фактов из жизни театра.

Во втором зале театра началась 29-я сессия. Зрители, пришедшие на спектакль, встретятся в фойе развернута постоянная экспозиция работ художников театра: перед началом спектакля зрители не упуст

В ДАЛЕКИХ ГОРОДАХ АЗИИ, АФРИКИ, АМЕРИКИ, В САМЫХ РАЗЛИЧНЫХ УГОЛКАХ СВЕТА ЕЖЕДНЕВНО ОТКРЫВАЮТСЯ КИНОФЕСТИВАЛИ, ВЫСТАВКИ, ТЕАТРАЛЬНЫЕ СМОТРЫ, НЕДЕЛИ И МЕСЯЧНИКИ, ПОСВЯЩЕННЫЕ СОВЕТСКОМУ ИСКУССТВУ. СОВЕТСКИЕ АРТИСТЫ, ПРЕДСТАВЛЕНЫЕ НАШЕГО МНОГОНАЦИОНАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВА, ЗНАКОМЫ С НАШИМ ИНТЕРВЕРНДАЦИОННЫМ ИСКУССТВОМ АФРИКАНЦЕВ И АСТРАЛИЯЦЕВ, НАШИХ БРАТЬЕВ ИЗ СОБИГАСТИЧЕСКИХ СТРАН, НАШИХ ДРУЗЕЙ ИЗ АЗИАТИСКИХ ГОСУДАРСТВ.

МЫ ВЫБРАЛИ ИЗ ЕЖЕДНЕВНОГО ПОТОКА ИНФОРМАЦИИ ЛИШЬ НЕБОЛЬШОЕ КОЛИЧЕСТВО ТЕЛЕГРАММ И РЕПОРТАЖЕЙ, РАССКАЗЫВАЮЩИХ О ПОБЕДНОМ ШЕСТИВИИ СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА ПО ПЛАНЕТЕ.

ПРАЗДНИКИ ИСКУССТВА— ПРАЗДНИКИ ДРУЖБЫ



Бурия

на Бродвее

ЛОШАДЬ Таймс-сквер в центре Нью-Йорка — это по сутиству, небольшой асфальтовый тротуар с двумя чалими деревьями, зажатый между Бродвеем и 7-й авеню. Это театральный центр Нью-Йорка, и поэтому не случайно, что «Театральный комитет за мир во Вьетнаме» выбрал именно эту площадь для проведения митинга деятелей культуры, организованного в рамках массовой антивietнамской демонстрации, которая проходила в конце прошлой недели по всей территории Соединенных Штатов.

и в эфире — все это способствовало успеху наших выступлений.

— В рамках декады в городах ГДР проходили дни грузинского кино. Как встретились немецкие зрители с современной грузинской кинематографией?

— В ГДР было показано пять фильмов: «Встреча с прошлым», «Снег придет весна», «Му и моложеж», «Не горбись и Мольба». В просмотре и обсуждении участников артисты и режиссеры этих фильмов Большой популярностью у немецких зрителей пользуется Серго Закариадзе, которого они любят по фильму «Отец солдата». С тех пор, как в 1918 году появился первый грузинский фильм, этот четырехкилометровый пародия для кинематографа «Много галантов», — пишет газета «Нобес Додчадзе». — В Грузии создаются живые, своеобразные, в высшей степени интересные кинопродукции; их кинематография — это это способствовало успеху наших выступлений.



Государственный академический театр имени Евг. Вахтангова показал в Праге «Вишневую скрипачку» по пьесе Чехову. Всего восьмью спектаклями приветствовали гостиной артистами Грузии. Первый секретарь ЦК КПГ С. Гусак встретился с народной артисткой СССР Ю. Борисовой, и главным режиссером театра — народным артистом РСФСР Е. Симоновым. Фото ЧТК — ТАСС для «Советской пультауры».

ПРИМЕТЫ Чехословакия ВРЕМЕНИ

В Чехословакии продолжается месячник чехословацко-советской дружбы. Чехословацкое радио и телевидение регулярно информируют о ходе месячника, знакомят слушателей и зрителей с достижениями Советского Союза. Важное место в программах занимают передачи о русских и советских писателях, концерты советской музыки. Чехословацкое радио передало ряд произведений Н. В. Гоголя, пьесы Максимилиана Горького, «Богородица и другие», инсценировку его произведения «Мон университет», пьесу Лешека Рахинова «Бесконечная страсть».

В зале имени Дворжака Дома радиобиков искусств в Праге состоялось торжественное открытие дней советской культуры, проводимых в честь дня рождения Чехословацкой Республики.

Министр культуры Чешской Социалистической Республики М. Бружец и другие чехословацкие руководители, а также делегации Эстонской ССР, а также с секретарем ЦК Компартии Эстонии Л. Лениманом и делегация Эстонского общества друзей и культуры с связи с зарубежными странами.

Министр культуры Чешской Социалистической Республики М. Бружец от имени чешского правительства

этому году в ЧССР в рамках месячника чехословацко-советской дружбы. На торжественной церемонии открытия присутствовали заместитель председателя правительства Чешской Социалистической Республики А. Чиринка, генеральный секретарь Союза чехословацко-советской дружбы Я. Немец, министр культуры Чешской Социалистической Республики М. Бружец и другие чехословацкие руководители, а также делегации Эстонской ССР, а также с секретарем ЦК Компартии Эстонии Л. Лениманом и делегация Эстонского общества друзей и культуры с связи с зарубежными странами.

С краткой речью выступил также глава делегации Эстонской ССР секретарь ЦК Компартии Эстонии Л. Лениман.

Затем состоялся концерт эстонских артистов. Были исполнены арии из эстонских опер, а также из опер мировой классики и другие произведения. Концерт прошел с большими успехами. ПРАГА. (ТАСС).

Болгария

АПЛОДИСМЕНТЫ,

АПЛОДИСМЕНТЫ

НОЯБРЬ этого года не был официально объявлен месяцем советской культуры и искусства. Но торжественные со-

приезжает в Болгарию. И всегда публика радостно встречает знаменитого советского композитора.

Изюминками успехом пользуются у болгарского зрителя спектакли советского ширка на ладу под руководством Ариоцца. У касс стоят огромные очереди, и несмотря на то, что спектакли продлятся почти месяц, все билеты были быстро распроданы.

Арам Хачатурян не в первый раз

приезжает в Болгарию. И всегда

публика радостно встречает знаменитого советского композитора.

В Софии и других городах страны прошли авторские концерты Арама Хачатуряна с участием Е. Георгиева. Болгарская культура с интересом познакомилась с фильмом «Танцующий монах». В ближайшие дни будет показан и ряд других работ советских кинематографистов.

Александр АБДЖИЕВ, болгарский журналист.

СОФИЯ.

Монголия

ДОЙРА В ГОСТИЯХ

В ПЕРВЫЕ в южной Гоби — на берегу Тамира, в Улан-Баторе, Цагцэрэле и других городах МНР температурно-влажную ритмы добры, песни о солнечном Узбекистане, пронесли классики в исполнении узбекских артистов. На их концертах съезжались артисты из самых отдаленных сомонов. Это было сердечное, прадничное продолжение встречи друзей,

начавшейся летом этого года в Ташкенте.

В составе делегации, возглавляемой первым заместителем председателя Совета Министров Узбекской ССР М. Мусахиновым, в Монголию прибыла большая группа деятелей узбекской культуры и искусства.

Сызрань трехсот производственного и промышленного изобретательства семидесяти лучших узбекских авторов с успехом выступали в Узбекистане. Это было знакомство с советской драматургией, которой живо заинтересовались как театральные круги, так и зрители. Именно после этого фестиваля, появившись на афишах польских театров, такие названия, как «Оттимистическая трагедия», «Штормы», и многое другое.

Позже, в 1960—1961 гг., в Катовице прошли театральные встречи, на которых польские и советские драматурги показали польские и советские театральные коллективы. Успех этих встреч был велик: и вызвал такой интерес, что во второй половине 1962 года в Катовице Всепольский фестиваль русской и советской драматургии, Министерство культуры и искусства поддержало это решение, и с тех пор фестивали в Катовице

стали традиционными.

Пушкин, Лермонтов, Островский, Толстой, Достоевский, Чехов, Горький, Маяковский — широко были представлены на фестивалях польской классики. Многие постановки стали крупными событиями в театральной жизни страны. Например, «Платонов», «Преступление и наказание» в редактуре Адама Ханушевича, «Дядюшкин сон» (ре-

жиссер Л. Замков), «Баня» (режиссер Я. Яроцкий), «Три сестры» (режиссер Э. Аксер), «Лес» (режиссер В. Кшишинский). А рядом с классикой были представлены пьесы, впервые показанные в Польше, — «Голый король» Е. Шварца, «Мой друг Н. Погодина», «Коллеги» А. Аксенова.

Особый, юбилейный характер имел фестиваль 1967 года, проведенный в 50-годовщину Октября. Тогда 19 польских театров показали на фестивале польские и советские пьесы, а также польскую и советскую драматургию. Семь спектаклей были отобраны и показаны в финале.

Во время фестиваля в Катовице состоялся симпозиум, посвященный русской и советской драматургии.

Клуб театральной критики Союза польских журналистов проводил в Катовице в это же время свою единственную сессию.

— Каково значение фестиваля русской и советской драматургии для развития польского театра? — просим вас сказать перед отъездом на фестиваль известного актера Густава Холубицкого, исполнителя главной роли в польском «Дяде Ване». — Поразил и заворил, что это не на узбекской сцене, — взволнованно сказал он. — С увлече-

нием играют монгольские актеры; чувствуется, что они полностью поглощены нашим Хамом.

Министр культуры Узбекистана академик В. Захидов подчеркнул, что судьба героя Хамза глубоко затронула монгольских зрителей также потому, что в прошлой жизни обоих народов было много общего. Обще, — сказал он, мы видим и в развитии социалистических культур наших народов.

За годы Советской власти уровень культуры монгольского народа, насыщенный идеями интернационализма, будет построен и оборудован для них советские люди.

И. ЛОМАКИНА, соб. корр. «Советской культуры».

УЛАН-БАТОР. (По телефону).

Польша

НАШ ОБЩИЙ ЯЗЫК

На сцене Шленского театра имени С. Выспянского в Катовице проходил Всепольский фестиваль русской и советской драматургии.

Первый такой фестиваль был проведен в Баршаве в 1949 году. Тогда 19 польских театров показали на ступенях театра «Городской» Е. Шварца, «Мой друг Н. Погодина», «Коллеги» А. Аксенова.

Сызрань трехсот производственного и промышленного изобретательства семидесяти лучших узбекских авторов с успехом выступали в Узбекистане. Это было знакомство с советской драматургией, которой живо заинтересовались как театральные круги, так и зрители. Именно после этого фестиваля, появившись на афишах польских театров, такие названия, как «Оттимистическая трагедия», «Штормы», и многое другое.

Позже, в 1960—1961 гг., в Катовице прошли театральные встречи, на которых польские и советские драматурги показали польские и советские театральные коллективы. Успех этих встреч был велик: и вызвал такой интерес, что во второй половине 1962 года в Катовице Всепольский фестиваль русской и советской драматургии, Министерство культуры и искусства поддержало это решение, и с тех пор фестивали в Катовице

стали традиционными.

Пушкин, Лермонтов, Островский, Толстой, Достоевский, Чехов, Горький, Маяковский — широко были представлены на фестивалях польской классики. Многие постановки стали крупными событиями в театральной жизни страны. Например, «Платонов», «Преступление и наказание» в редактуре Адама Ханушевича, «Дядюшкин сон» (ре-

жиссер Л. Замков), «Баня» (режиссер Я. Яроцкий), «Три сестры» (режиссер Э. Аксер), «Лес» (режиссер В. Кшишинский). А рядом с классикой были представлены пьесы, впервые показанные в Польше, — «Голый король» Е. Шварца, «Мой друг Н. Погодина», «Коллеги» А. Аксенова.

Особый, юбилейный характер имел фестиваль 1967 года, проведенный в 50-годовщину Октября. Тогда 19 польских театров показали польские и советские пьесы, а также польскую и советскую драматургию. Семь спектаклей были отобраны и показаны в финале.

Во время фестиваля в Катовице состоялся симпозиум, посвященный русской и советской драматургии.

— Каково значение фестиваля русской и советской драматургии для развития польского театра? — просим вас сказать перед отъездом на фестиваль известного актера Густава Холубицкого, исполнителя главной роли в польском «Дяде Ване». — Поразил и заворил, что это не на узбекской сцене, — взволнованно сказал он. — С увлече-

нием играют монгольские актеры; чувствуется, что они полностью поглощены нашим Хамом.

Министр культуры Узбекистана академик В. Захидов подчеркнул, что судьба героя Хамза глубоко затронула монгольских зрителей также потому, что в прошлой жизни обоих народов было много общего. Обще, — сказал он, мы видим и в развитии социалистических культур наших народов.

За годы Советской власти уровень культуры монгольского народа, насыщенный идеями интернационализма, будет построен и оборудован для них советские люди.

И. ЛОМАКИНА, соб. корр. «Советской культуры».

УЛАН-БАТОР. (По телефону).



На фестивале русской и советской драматургии, который проходил недавно в Катовице, известный польский режиссер Лидия Замковская сыграла монолог из пьесы Николая Гоголя «Мертвые души». На афишах театра Катовице представлена фотография Лидии Замковской в роли Марии Тихоновны.

Польская пресса особенно отмечала успех молодой артистки Театра Катовице.

Когда в постановке режиссера Кшишинского «Мертвые души» Мария Тихоновна вышла на сцену, зрители восторженно аплодировали ей.

С. СТРОГАНОВА, соб. корр. «Советской культуры».

ВАРШАВА. (По телефону).

ПОПРАВКА

В опубликованной статье Валерия Гоголя «Предисловие к гравюрам старого театра» («Польская литература», № 13, 1969) говорится о том, что в 1965 году в Берлине состоялся концерт фольклорного ансамбля «Баллады» под управлением Евгения Мравинского.

В заключении статьи Гоголя сказано: «Песни, исполненные ансамблем «Баллады», получили единодушную овацию зрителей».

На самом деле концерт состоялся в 1966 году в Берлине. Гоголь ошибочно указал год.

Е. ЕГОРОВ, корр. ТАСС — для «Советской культуры».

ПОПРАВКА

В опубликованной статье Валерия Гоголя «Предисловие к гравюрам старого театра» («Польская литература», № 13, 1969) говорится о том, что в 1965 году в Берлине состоялся концерт фольклорного ансамбля «Баллады» под управлением Евгения Мравинского.

В заключении статьи Гоголя сказано: «Песни, исполненные ансамблем «Баллады», получили единодушную овацию зрителей».