

XIX ВСЕСОЮЗНАЯ ПАРТИЙНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

СССР СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Четверг, 30 июня 1988 г. № 78 (6490)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 6 КОП.

ИНФОРМАЦИОННОЕ СООБЩЕНИЕ о ходе XIX Всесоюзной конференции КПСС

В Москве, в Кремлевском Дворце съездов, 29 июня 1988 года продолжилась свою работу XIX Всесоюзная конференция КПСС.

На утреннем заседании председательствовал член Политбюро, секретарь ЦК КПСС, первый секретарь Московского горкома партии Л. Н. Зайков.

Делегаты конференции заслушали доклад Мандатной комиссии, с которым выступил ее председатель кандидат в члены Политбюро, секретарь ЦК КПСС Г. П. Разумовский. Доклад Мандатной комиссии утверждается единогласно.

Затем делегаты продолжили обсуждение доклада М. С. Горбачева «О ходе реализации решений XXVII съезда КПСС и задачах по углублению перестройки».

В прениях выступили товарищи: Калашников В. И. — первый секретарь Волгоградского обкома КПСС, Карпов В. В. — первый секретарь правления Союза писателей СССР, Полов Ф. В. — первый секретарь Алтайского крайкома КПСС, Смирнов В. П. — регуляторщик радиоаппаратуры Ленинградского оптико-механического

объединения имени В. И. Ленина, Арбатов Г. А. — директор Института Соединенных Штатов Америки и Канады Академии наук СССР, Везиров А. Х. — первый секретарь ЦК Компартии Азербайджана.

Участники конференции избрали комиссии по подготовке проектов резолюций:

«О ходе реализации решений XXVII съезда КПСС и задачах по углублению перестройки» и «О демократизации советского общества и реформе политической системы».

«О борьбе с бюрократизмом»,
«О международных отношениях»,
«О гласности»,
«О правовой реформе».

После перерыва под председательством члена Политбюро, секретаря ЦК КПСС Н. Н. Слюжкова возобновилось обсуждение доклада. В прениях выступили товарищи: Ульянов М. А. — председатель правления Союза театральных деятелей РСФСР, Качура Б. В. — секретарь ЦК Компартии Украины, Федотова С. А. —

учительница школы № 130 города Пермь, Марчук Г. И. — президент Академии наук СССР.

На вечернем заседании председательствовал член Политбюро, секретарь ЦК КПСС В. П. Никонов.

В прениях по докладу выступили товарищи: Арутюнян С. Г. — первый секретарь ЦК Компартии Армении, Соколов Е. Е. — первый секретарь ЦК Компартии Белоруссии, Бондарев Ю. В. — заместитель председателя правления Союза писателей РСФСР, Полозов И. К. — первый секретарь Краснодарского крайкома КПСС, Мироненко В. И. — первый секретарь ЦК ВЛКСМ, Кабанцев В. П. — генеральный директор Ивановского станкостроительного производственного объединения имени 50-летия СССР, Пуго Б. К. — первый секретарь ЦК Компартии Латвии.

Выступлению участников конференции были выслушаны с большим вниманием, в зале раздавались реплики, оживленные возгласы, полемические замечания.

В конце заседания товарищ Горбачев М. С. ответил на ряд вопросов, поступивших в Президиум конференции.

Внимание планеты приковано к Москве, к Кремлю, к Дворцу съездов, где проходит XIX Всесоюзная конференция КПСС. В многочисленных материалах зарубежных средств массовой информации широко освещается и критикуется доклад Генерального секретаря ЦК КПСС М. С. Горбачева «О ходе реализации решений XXVII съезда КПСС и задачах по углублению перестройки», которому за рубежом придается исключительное значение.

В ФОКУСЕ ПЛАНЕТЫ

США. Работа XIX партийной конференции, доклад, с которым выступил на этом форуме М. С. Горбачев, — центральная тема американских информационных агентств, крупнейших радио- и телевизионных компаний страны, ведущих американских газет. Компания Си-Эн-Эй провела первую трансляцию доклада Генерального секретаря ЦК КПСС. Основные положения этого документа подробно воспроизвели агентства АП и ЮПИ, выдержки из доклада заняли полосу в «Нью-Йорк таймс».

В редакционной статье «Нью-Йорк таймс» отмечает, что «советский народ и весь остальной мир идут к новому итогу придет партийный форум в Москве». Доклад М. С. Горбачева, пишет газета, затронул широкий круг вопросов, содержал новые смелые предложения, в нем дан откровенный анализ того, как развивается начавший три года назад процесс революционных преобразований в жизни советского общества. «Все, кто считал на Западе, что оппозиция реформам заставит советского лидера осуществлять их с меньшей решимостью, были удивлены, познавшеисав с его докладом», продолжает газета. — М. С. Горбачев призвал к еще более энергичному проведению коренных политических и экономических преобразований и заявил, что трудности первоначального этапа реформ в значительной мере порождены инерцией стереотипов хозяйствования, стремлением со-

хранить привычные командно-административные методы управления экономикой». Публикуя подробные выдержки из доклада, «Вашингтон пост» подчеркивает: «Советский руководитель М. С. Горбачев изложил делегатам план фундаментально нового государства, его впечатляющие предложения о реформе политической системы как важнейшей гарантии необратимости перестройки идут дальше, чем предыдущие инициативы».

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. Советский руководитель выдвинул далеко идущие предложения по проведению таких реформ, которые на деле передадут власть народу, передает из Москвы корреспондент Вэ-Би-Си. В подробном репортаже, открывшем программу новостей, эта телекомпания особо отметила, что доклад М. С. Горбачева «содержит согласованные предложения, исходящие от одного в своем мнении Политбюро ЦК КПСС».

ПОЛЬША. Польский народ и руководство с огромной заинтересованностью и большим надеждой следят за XIX Всесоюзной конференцией КПСС, заявил председатель правительства ПНР по печати Е. Урбан на пресс-конференции в Варшаве. Советский Союз привлекает внимание польского общества, ПНР, идущая весьма близким курсом, желает делегатам партконференции

Свои краски в праздничную палитру внесли мастера вокального искусства И. Богачева и Русский народный оркестр имени В. В. Андреева (Ленинград), И. Усенбаева (Казахстан), Ф. Касимова и Х. Касимова (Азербайджан), Г. Григорян (Армения), солисты балета Большого театра СССР Н. Анишвили, И. Мухамедов, З. Давлетмуратов и Х. Бакобаева (Узбекистан), А. Токмабаева и Ч. Базарбаев (Киргизия) и Е. Огуриова и В. Писарев (Украина).

Сатирическое обозрение показал писатель-юморист А. Колосов и В. Трушин, артисты В. Брунов, З. Высоковский, Е. Петросян, Г. Хазазов, Е. Шифрин, М. Дерягин, А. Ширвиндт, Ю. Григорьев. Смехом и аплодисментами зрителей сопровождался и своеобразный мини-турнир КВН, развлекательный конкурс двух театров — Ленинградского и Киевского. В числе ведущих выступил Д. И. Менделеев. В качестве ведущего состязания, как всегда, выступил комментатор Центрального телевидения А. Масляков.

Затаив дыхание, вслушались зал в строки поэтической композиции «Революция продолжается!». Ее прочитали артисты О. Остроумова и А. Лазарев, студент ГИТИСа И. Песоцкий. Стихи В. Маяковского прозвучали в основе своей «Патетической оратории» Г. Свиридова. Финал этого произведения исполнил Е. Нестеренко. Русский хор СССР, Большой хор Гостелерадио СССР, республиканская Русская хорва капелла имени А. А. Юрлова, Государственный московский хор, оркестр Большого театра СССР (дирижер Е. Светланов).

На такой мажорной ноте завершился концерт, объединивший стройным репертуаром замислом художественного руководителя И. Шарова. Этот успех разделил главный дирижер концерта М. Эрмлер, главный художник балетмейстеры Т. Устинова и Ю. Григорьев, главный хормейстер В. Минин.

На концерте присутствовали члены и кандидаты в члены Политбюро ЦК КПСС, секретари ЦК КПСС. (ТАСС.)

К НОВОМУ ОБЛИКУ СОЦИАЛИЗМА

28 июня в Кремлевском Дворце съездов на вечернем заседании XIX Всесоюзной партийной конференции, которое проходило под председательством члена Политбюро, секретаря ЦК КПСС А. Н. Яковлева, делегаты приступили к обсуждению вопросов порядка дня.

Член ЦК КПСС, первый секретарь Немеровского обкома КПСС В. В. Бахтияр подчеркнул, что подавляющее большинство трудовых коллективов Кузбасса считает необходимым измерять перестройку делом, а не только словом. Трудящиеся Кузбасса полностью согласны с выводами доклада М. С. Горбачева о необходимости ускорить переход к демократизации управления предприятиями и демократизации управления отраслями. Пошагово продолжение командно-административных методов руководства из центра ведется медленно и неоследовательно. В этой связи было высказано предложение — с будущего года начать переход на социально обоснованное формирование местных бюджетов.

Делегат поддержал положение доклада ЦК КПСС о том, что первый секретарь областного, городского, районного комитета партии должен пройти через тайное голосование, прежде чем стать председателем соответствующего местного Совета.

Говоря об укреплении руководящей роли партии в советском обществе, делегат высказал конкретные предложения о формировании партийного бюджета, о введении гласности условий и оплаты труда партийных работников. Партия, сказал он, не может срываться от масс, ей легче работать, кроме как в массах.

Реалистически оценивая сделанное, мы, заявил член ЦК КПСС, председатель колхоза имени Кирова Белозерского района Херсонской области Д. К. Моторный, закономерно приходим к главному выводу: альтернативы перестройке нет. Сегодня позиция «Ты за перестройку или нет?» можно поверить только практическими делами.

Член ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Казахстана Г. В. Колбин заявил, что у гласности проиллюстрирована ее позитивная особенность: она стала конструктивной, нацеленной на исправление деформаций общественного развития. Оратор особое внимание уделил одолевшему обстоянию в республике, интернациональному и патристическому воспитанию трудящихся.

Оценив отказ от функциональной подмены партийными комитетами хозяйственных и советских органов как положительную меру, выступивший отметил, что это отход от обязательств, наложенных на исправление деформаций общественного развития. Партийные организации должны с особой ответственностью подходить к подбору и воспитанию кадров.

Серьезное внимание выступающий уделил повышению авторитета партии, чего можно добиться только конкретными делами, усилиями каждого коммуниста.

Положения доклада, сказал секретарь Московского горкома КПСС В. К. Беляев, обогащают и конкретизируют наше представление о потенциале социализма, они созвучны мыслям и настроениям большинства коммунистов и беспартийных столиц. Москвичи поддерживают курс партии на дальнейшее развитие и углубление перестройки, проведение экономической реформы по всему фронту, смелую реконструкцию политической системы. Но они дают решительный отпор тем, кто, жонглируя лозунгами демократизации, хотел бы увести людей от созидательной работы к бесплодной демагогии, разжиганию национализма, аварии и политической конфронтации.

Нам, продолжал делегат, пока не удалось полностью избавиться от устаревших методов. В Москве, как и вдалеке, отражаются все многообразие и противоречивость нашей жизни. Именно отсюда пошли импульсы перемен. Перестройка с первых дней опиралась на рабочий класс столицы. Но рядом оставались и старые проблемы. Городская партийная организация упорно работает над излечением от недостатков, преодолевает самоуспокоенность, выключив успехи, уход от проблем.

Необходима и реформа Советов, и реорганизация партийного аппарата. Надо предоставить партийным органам право самостоятельно определять структуру, размер зарплат работников. Оратор одобрил предложенные в докладе меры по совершенствованию политической системы советского общества, развитию демократизации.



На очередное заседание — в Кремлевский Дворец съездов.

Фото В. Киселева и Е. Халдея.

назвал задачу выработки современного представления о социализме, обновления наших представлений о социализме.

Коснувшись оценок, которые дают специалисты состоянию дел в экономике страны, академик заметил, что позитивные сдвиги, безусловно, есть. Но важно подчеркнуть со всей определенностью, что радикального перелома в экономике не произошло. Поиск причины, по мнению оратора, надо начать с того, что при разработке двенадцатого пятилетнего плана была принята концепция одновременного обеспечения количественного роста и качественного преобразования. С точки зрения науки эти задачи несомненно, и прошедшая полтора пятилетия подтвердила это.

Трудно по горячим следам, заявил академик, высказать свое отношение ко многим предложениям, содержащимся в докладе. Но одно из них, касающееся объединения в одном лице функций первого секретаря партийного коми-

тета и председателя Совета, сказал он, вызывает серьезные сомнения. К тому же это новшество вряд ли вышестся в концепцию о разграничении функций партийных и советских органов.

Проблема охраны здоровья советских людей посылит свое выступление член ЦК КПСС, министр здравоохранения СССР Е. И. Чазов. Он рассказал о тяжелой ситуации, которая сложилась в этой важнейшей социальной сфере.

Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему улучшению охраны здоровья населения и укреплению материально-технической базы здравоохранения» министр назвал конструктивным, подчеркнутым ресурсами плана совершенствования здравоохранения. Достаточно указать, что ассигнования на текущие расходы отрасли в будущей пятилетке увеличатся в два раза.

Концерт во Дворце съездов

После напряженных двух дней работы XIX Всесоюзной конференции КПСС ее делегаты и гости были приглашены на концерт, состоявшийся 29 июня в Кремлевском Дворце съездов.

Подготовленное мастерами искусства всех союзных республик представление на этот раз ушло от традиционных стереотипов, породило динамичную, легкую, жизнерадостную содержание.

Первое слово получили самые юные исполнители — авоинные голоса Большого детского хора Гостелерадио СССР донесли до слушателей пронзительную мелодию Д. Шостаковича «Родина слышит», задав глубоко возмущительный, лирический тон всему вечеру. Немало труда и таланта потребовалось в научных танцорах — воспитанников Московского государственного хореографического училища, чтобы излучающими движениями воспроизвести «Маленькую симфонию» В. Беллини (постановка С. Головиной).

Музыка была в этот вечер полноправной хозяйкой. Прозвучали уже известные и совсем новые сочинения советских авторов. Так, премьеру «Приветствия» А. Петрова сопровождала и своеобразная оркестровая мини-опера «Хоровое дружбо», со сложными в языке узорами «Музыкальной мозаики». Артисты буквально со всех концов страны стали участниками яркого массового зрелища. Это — Воронежский русский народный хор и Русский народный оркестр имени Н. П. Осипова, Украинский ансамбль танца имени П. Вирского, гаудинский ансамбль «Зембо», грузинский «Рустави», латвийский «Дайле», эстонский «Модерн-фонс», туркменский «Дестан», литовский «Тринитас».

(Продолжение на 3-й стр.)

программа передач

с 4 по 10 июля

ПОНЕДЕЛЬНИК

Первая программа. 6.30 — 120 минут. 8.35 — «В связи с переходом на другую работу».

ФИЛЬМ — ДЕТЯМ

— 2 пр., 9.40. Фильм, который ЦТ предлагает ребятам в один из дней летних каникул, снят по фантастической повести Дж. Крюса «Тык Талер, или Проданный смех».



ТЕЛЕГИД РЕКОМЕНДУЕТ

— 1 пр., 16.10. Телегид: В Одессе, Волгограде и вильнонские авторы сократили мимолетное повествование о брали интересный материал для будущей картины.

ИСТОРИЯ ОДНОГО СЕЛА

возлюбленная Бейрона — Клер Вилмонт... И по сей день в селе Иславское уцелели церковь и старинный парк, хотя время оставило на них свои следы.

— 1 пр., 21.20.

Впрочем, село было как село. Обычно, подмосковное. Зависло оно Иславское. И находилось в нем усадьба, принадлежавшая сенатору Захарю Постинову.

ВТОРНИК

«КЕНТАВРЫ»



— 1 пр., 21.50.

Эта детективная двухсерийная кинолента рассказывает о детекторе в одной из провинциальных городов. В картине есть все, что необходимо этому жанру, и прежде всего — напряженное развитие действия.

В КОНЦЕРТНОЙ СТУДИИ ОСТАНКИНО

— 1 пр., 19.45.

«Жизнь женская душа» — так называлась статья Л. Васильевой, опубликованная в журнале «Горький». И там же можно определить тему разговора с читателями и телезрителями в концертной студии Останкино.

СРЕДА

— 1 пр., 19.45.

Первая программа. 6.30 — 120 минут. 8.35 — Мультифильм. 9.40 — Футбольное собрание. 10.10, 15.30 и 17.05 — Новости. 19.25 — Клуб путешественников. 19.30 — Премьера док. фильма «Судья».

6 ИЮЛЯ

9.45 — Немецкий язык. 1-й год обучения. 10.15 — Шестидневный фильм. Трехсерийный худож. телефильм. 1-я серия. 11.20 — Немецкий язык. 2-й год обучения. 11.50 — «Фонит для новобранцев». Худ. фильм. 12.15 и 18.00 — Новости. 12.30 — Премьера док. телефильма. 14.15 — Дневной сеанс повторного телевидения. «Трехсерийный фильм в Самаре».

6 ИЮЛЯ

14.30 — Премьера док. телефильма «Судья». 15.30 — Премьера док. телефильма «Судья». 16.30 — Премьера док. телефильма «Судья». 17.30 — Премьера док. телефильма «Судья».

ЧЕТВЕРГ

— 1 пр., 19.45.

Первая программа. 6.30 — 120 минут. 8.35 — Концерт солистов Тамбовской филармонии Ю. Клевалова (балалая), В. Петухова (баян). 9.00 — Худ. телефильм «Дымка». 10.05 — Мультифильм. 10.30 — «Позиция». 21.00 — Премьера док. телефильма «Судья». 21.30 — Премьера док. телефильма «Судья».

7 ИЮЛЯ

2-й год обучения. 11.40 — «Города и годы». Док. телефильм. 12.30 — Фестиваль Индии в СССР. 12.50 — Сельский час. 13.50 и 18.00 — Новости. 13.45 — Дневной сеанс повторного телевидения. «Трехсерийный фильм в Самаре». 2-я серия. 18.10 — Клуб путешественников. 19.10 — Премьера док. телефильма «Судья».

7 ИЮЛЯ

19.10 — Премьера док. телефильма «Судья». 20.00 — Премьера док. телефильма «Судья». 21.00 — Премьера док. телефильма «Судья».

РАЗГОВОР С ЧИТАТЕЛЕМ

УЛЫБНИСЬ, ЭКРАН!

Каждое воскресенье мы играем в «Спортлото». Кто-то выигрывает, кто-то проигрывает, но, как говорится, выигрывает Спорт! Так вот интересно, играют ли в «Спортлото» члены цирковых комедий? А они играют!

М. ЗАВОДЧИКОВ, СВЕРДЛОВСК.

Телегид: Кто-нибудь строгий и важный, уверен, поможется — подумайте, мелочка такая Тираж «Спортлото»! Что, глубоко проблем нет! Так вот, должен завет: по моему разумению, прав на «кто-то», товарищ М. Заводчиков. Стиль — не мелочка. Выбор манеры поведения между казенным, сухим и человеческим, дружелюбным сегодня насущен, как никогда ранее.

5 ИЮЛЯ

«ТРОЙКИ»

Попытаюсь обратить внимание телезрителя на такую малоприятную величину, как отсутствие у ведущих программистов (и даже певцов) постановки правых ног диктанца, что является одной из главных задач техники актерского мастерства.

А НАМ СТАВИЛИ «ТРОЙКИ»

Вспомним, что нам, старым актерам, ставили за такую постановку диктанца лишь тройки и заставляли тренироваться часам.

6 ИЮЛЯ

ДЕНЬ ПРЕНЕБРЕЖЕНИЯ

Уважаемый Телегид! По статистике в СССР 6,4 млн. старшеклассников, 5,1 млн. студентов, 4,1 млн. учащихся ПТУ, 4,5 млн. техникумов, 3 млн. учителей — это 23,1 млн. потенциальных телезрителей серьезных передач, в том числе и по субботам. Но суббота для них — рабочий день!

7 ИЮЛЯ

КАМЕРА СМОТРИТ В МИР

2-й год обучения. 11.40 — «Города и годы». Док. телефильм. 12.30 — Фестиваль Индии в СССР. 12.50 — Сельский час. 13.50 и 18.00 — Новости. 13.45 — Дневной сеанс повторного телевидения. «Трехсерийный фильм в Самаре». 2-я серия. 18.10 — Клуб путешественников. 19.10 — Премьера док. телефильма «Судья».

ПЯТНИЦА

В МИРЕ ПРЕКРАСНОГО

— 2 пр., 8.45.

«С. и А. Ткачевы. Передача «Рассказы о художниках» познакомит с творчеством талантливых братьев — живописцев Сергея и Алексея Ткачевых.

9 ИЮЛЯ

СУББОТА

Первая программа. 6.30 — 120 минут. 8.35 — «В связи с переходом на другую работу». Худ. телефильм. 2-я серия. 9.40 — Премьера док. телефильма «Судья».

9 ИЮЛЯ

ТЕЛЕГИД ПРИГЛАШАЕТ

— 1 пр., 15.10. Телегид: Я приглашаю всех любителей цирка и телеэкрана, потому что ЦТ показывает новый фильм-концерт «Артисты цирка Ермолаевы».

10 ИЮЛЯ

ВОСКРЕСЕНЬЕ

Первая программа. 6.00 — Новости. 8.15 — Ритмическая гимнастика. 9.00 — Премьера док. фильма «Рыбаны на тропической восток».

10 ИЮЛЯ

ВОСКРЕСНЫЙ КИНОЗАЛ

— 1 пр., 18.45. Воскресный сеанс предлагает зрителям мультипликационный фильм «Наваждение Родомуса Кеера», который сменяет документальную ленту, сделанную на ЦСДФ, «Словно бездомный».

8 ИЮЛЯ

БАЛЕТ ИЗ МЕЛЬБУРНА

2 июля в Москве, на сцене Музыкального академического театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, после успешных выступлений в Ленинграде продолжит гастроли Австралийский балет из Мельбурна.

9 ИЮЛЯ

АНОНС

Директор Латвийского ТВ Велта Селе и директор ЦТ Юрий Николаев приглашают всех любителей эстрады в Юрмалу на III Всесоюзный конкурс молодых исполнителей эстрады.

9 ИЮЛЯ

РЕПЛИКА

Самаркандскому музею, ра и солидарности — единственному в стране музее культуры А. Минского областного управления культуры А. Амминой, еловелла общественники энтузиастам, создавали и эмиталам экспозиции, особенно надлежит центральному родскому парку культуры и отдыха «Нужно выполнять платные услуги».

10 ИЮЛЯ

ВОСКРЕСНЫЙ КИНОЗАЛ

— 1 пр., 18.45. Воскресный сеанс предлагает зрителям мультипликационный фильм «Наваждение Родомуса Кеера», который сменяет документальную ленту, сделанную на ЦСДФ, «Словно бездомный».

10 ИЮЛЯ

ВОСКРЕСНЫЙ КИНОЗАЛ

— 1 пр., 18.45. Воскресный сеанс предлагает зрителям мультипликационный фильм «Наваждение Родомуса Кеера», который сменяет документальную ленту, сделанную на ЦСДФ, «Словно бездомный».

10 ИЮЛЯ

ВОСКРЕСНЫЙ КИНОЗАЛ

— 1 пр., 18.45. Воскресный сеанс предлагает зрителям мультипликационный фильм «Наваждение Родомуса Кеера», который сменяет документальную ленту, сделанную на ЦСДФ, «Словно бездомный».

10 ИЮЛЯ

ВОСКРЕСНЫЙ КИНОЗАЛ

— 1 пр., 18.45. Воскресный сеанс предлагает зрителям мультипликационный фильм «Наваждение Родомуса Кеера», который сменяет документальную ленту, сделанную на ЦСДФ, «Словно бездомный».

8 ИЮЛЯ

БАЛЕТ ИЗ МЕЛЬБУРНА

2 июля в Москве, на сцене Музыкального академического театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, после успешных выступлений в Ленинграде продолжит гастроли Австралийский балет из Мельбурна.

9 ИЮЛЯ

АНОНС

Директор Латвийского ТВ Велта Селе и директор ЦТ Юрий Николаев приглашают всех любителей эстрады в Юрмалу на III Всесоюзный конкурс молодых исполнителей эстрады.

9 ИЮЛЯ

РЕПЛИКА

Самаркандскому музею, ра и солидарности — единственному в стране музее культуры А. Минского областного управления культуры А. Амминой, еловелла общественники энтузиастам, создавали и эмиталам экспозиции, особенно надлежит центральному родскому парку культуры и отдыха «Нужно выполнять платные услуги».

10 ИЮЛЯ

ВОСКРЕСЕНЬЕ

Первая программа. 6.00 — Новости. 8.15 — Ритмическая гимнастика. 9.00 — Премьера док. фильма «Рыбаны на тропической восток».

10 ИЮЛЯ

ВОСКРЕСНЫЙ КИНОЗАЛ

— 1 пр., 18.45. Воскресный сеанс предлагает зрителям мультипликационный фильм «Наваждение Родомуса Кеера», который сменяет документальную ленту, сделанную на ЦСДФ, «Словно бездомный».

10 ИЮЛЯ

ВОСКРЕСНЫЙ КИНОЗАЛ

— 1 пр., 18.45. Воскресный сеанс предлагает зрителям мультипликационный фильм «Наваждение Родомуса Кеера», который сменяет документальную ленту, сделанную на ЦСДФ, «Словно бездомный».

10 ИЮЛЯ

ВОСКРЕСНЫЙ КИНОЗАЛ

— 1 пр., 18.45. Воскресный сеанс предлагает зрителям мультипликационный фильм «Наваждение Родомуса Кеера», который сменяет документальную ленту, сделанную на ЦСДФ, «Словно бездомный».

8 ИЮЛЯ

БАЛЕТ ИЗ МЕЛЬБУРНА

2 июля в Москве, на сцене Музыкального академического театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, после успешных выступлений в Ленинграде продолжит гастроли Австралийский балет из Мельбурна.

9 ИЮЛЯ

АНОНС

Директор Латвийского ТВ Велта Селе и директор ЦТ Юрий Николаев приглашают всех любителей эстрады в Юрмалу на III Всесоюзный конкурс молодых исполнителей эстрады.

9 ИЮЛЯ

РЕПЛИКА

Самаркандскому музею, ра и солидарности — единственному в стране музее культуры А. Минского областного управления культуры А. Амминой, еловелла общественники энтузиастам, создавали и эмиталам экспозиции, особенно надлежит центральному родскому парку культуры и отдыха «Нужно выполнять платные услуги».

10 ИЮЛЯ

ВОСКРЕСЕНЬЕ

Первая программа. 6.00 — Новости. 8.15 — Ритмическая гимнастика. 9.00 — Премьера док. фильма «Рыбаны на тропической восток».

10 ИЮЛЯ

ВОСКРЕСНЫЙ КИНОЗАЛ

— 1 пр., 18.45. Воскресный сеанс предлагает зрителям мультипликационный фильм «Наваждение Родомуса Кеера», который сменяет документальную ленту, сделанную на ЦСДФ, «Словно бездомный».

10 ИЮЛЯ

ВОСКРЕСНЫЙ КИНОЗАЛ

— 1 пр., 18.45. Воскресный сеанс предлагает зрителям мультипликационный фильм «Наваждение Родомуса Кеера», который сменяет документальную ленту, сделанную на ЦСДФ, «Словно бездомный».

10 ИЮЛЯ

ВОСКРЕСНЫЙ КИНОЗАЛ

— 1 пр., 18.45. Воскресный сеанс предлагает зрителям мультипликационный фильм «Наваждение Родомуса Кеера», который сменяет документальную ленту, сделанную на ЦСДФ, «Словно бездомный».