

Идет раздельная уборка хлебов.

Фото Ю. КАПЛУНА. (ТАСС).

В ОТЯГ более сорока лет советское искусство обогащает мировую культуру. Произведениям, несущим самые передовые идеи нашего времени — идеи коммунизма. Эти произведения заключают в себе высокие и реальные идеалы, воплощающие все человечество. Но, обосновав метод настоящего искусства — социалистический реализм, мы нередко забываем о долге убедительности и последовательности понятия нашего идеала, понятие того совершенства, которое всегда рисуется нам в будущем. Между тем возмещение и утверждение наших коммунистических идеалов тем более важно, что реализм и теория буржуазного искусства нередко вообще отрицают наличие и значение общественных и нравственных идеалов в учении марксистско-ленинского искусства. Утверждение это глубоко порочно. Коммунистические идеалы — нравственные, духовные — существуют. И именно они должны составлять основу нашего искусства.

В самой простой формулировке, чуждой вышесказанному отвлеченности, идеал есть то, чего хочется достигнуть, чем хочется обладать, имея в виду наиболее ценное и наиболее труднодостижимое. Идеал — конечная цель стремлений, как бы проект, замысел того или иного образа жизни. Разумеется, за каждой достигнутой целью открываются другие, рождаются новые, более высокие идеалы, подобно тому, как при восхождении на одну гору перед глазами возникает другая, за другой незамысловатая и отдаленная перспектива. Но это и показывает, что путь к идеалу не грозит оборваться или забить в тупик, но ведет нас дальше и дальше, выше и выше. Человек имеет право стремиться к идеалу, гармонического устройства общественной жизни. Человек стремится к идеалу, и совершенству во всех областях своей деятельности. Он хочет быть добрым, смелым, сильным, красивым. Все это идеалы, все это важнейшие цели, которые он ставит перед собой.

Идеалы, впервые зародившиеся в учении утопического коммунизма, были во многом нереальны, фантастичны для своего времени. Они вызвали восхищение, жестокое преследование. Но мечта о светлом будущем, о победе добра и справедливости оказалась глубоко верной и перспективной. Недаром идеалы утопического социализма послужили одним из источников социализма научного. Превращению они живут до сих пор, потому что современному в самом лучшем смысле этого слова. Необыкновенно велика роль идеалов, прекрасных идеалов в музыке. Бетховен или Шопен были, разумеется, самыми настоящим образом сызмому со всей совокупностью общественно-исторических условий своего времени. Но поприщем является самое глубокое и самое великое в Восточном и Западе. Именно только лишь из повседневной жизни окружавшего их общества — не удача неминуема и она вполне закономерна. Те идеалы человеческого, которыми горло искусство, росли на реальной почве исторических, социальных условий. Во всем с тем же компонентом смотрели в будущее, они не следили за повседневностью своего века, но этому оно живет до сих пор, потому что современному в самом лучшем смысле этого слова.

Поднимаются до повышения своих смелых и современных его мечтаний. И это без всякого «авантюризма», без всяких попыток опередить время. Великие композиторы улавливали и воплощали в своих творениях не только запросы и мечты человеческого общества — вопросы, которые волновали, быть может, задолго до их эпохи и которые могут быть разрешены лишь сегодня или даже завтра. Они не следили за модой и как раз потому пережили десятилетия. А разве не сохранили для нас свои губоулы, нетленный смысл своей музыки? Идеалы идеалы, как чистейшая строительная основа. Ганнес и другие строители имеют в виду не только себя, но и будущее человечество. Они планируют не свой день, но будущее в самом глубоком значении этого слова.

ИСКУССТВО И ИДЕАЛЫ

Искусство всегда было и остается одним из самых мощнейших средств борьбы за идеалы, за их осуществление. Искусство не только показывает, рассказывает, объясняет, оно учит и воспитывает идеалами своих образов. Все это история свидетельствует об этом. Как высоки идеалы народного искусства с его легендами, былинами, сказками, песнями! И в самых незначительных, в самых мелких, крупных созданиях фольклора всегда содержатся идеалы благородства, смелости, доброты, красоты, чистоты. И как многозначительно народ сочетает в своих художественных образах эстетическую и этичную, показывая замечательные примеры гармонии и целостности. Не менее характерна жажда возмущающегося, воспитывающегося духа и сердца идеалов для того искусства, которое мы привыкли называть профессиональным.

В создании великих мастеров всегда присутствуют идеалы силы, мужества, красоты и человеческой пластичности. Идеалы, способные увлекать и восхищать, рождать надежды на достижение совершенства. А Шенкер, Гете, Шаллер, Пушкин, Лермонтов, Тургенев, Бальзак, Тургенев! Как мало понимали бы мы их великое искусство, если бы пытались увидеть в нем только результат «уа холодных наблюдений и сердца горестных замет». Классическое искусство привнесло прежде всего силой своих идеалов, вдохновляющих примеров человека. Именно поэтому

идеалы могут существовать и развиваться только тогда, когда есть вера в жизнь и в будущее. Если художник, даже находясь в тисках отчаянного угнетения, беспричинного, мучительного, будущего человеческого, его искусство будет пронизано светлыми идеалами и торжественно утверждением красоты, сохранит свою действительность для потомков. Если же художник утратит идеалы, то, даже в будущем ограничиваясь в своем творчестве и живя в благоприятных условиях, он не сможет создать ничего подлинно ценного и долговечного. Старейший Бетховен посреди личных страданий, болезни, мучды, пред лицом наступающей смерти создает Десятую симфонию — произведение, полное инстинктивной веры в красоту, которое началось давно и ныне достиг самых величайших высот. Корень этого успеха — утрата идеалов, что всегда сопровождается и сопровождается разрывом с идеалами буржуазного искусства, основанные на таких пессимистических и глубоко реакционных учениях. Одни из них пропитаны примитивным, третьим шеллажем нравственности, третьи шеллажем равнодушием, четвертые прелестью на разоблачении. Но все же свойственно утверждению и идеологии идеалов. Конечно, человек, много поэтизируя

идеи, как многообразны при этом его возможности! И в скромности, и в величии своей деятельности он может и должен нести нам идеалы высокой морали и подлинной красоты, наполнять нас светом великих предвидений будущего. Кстати, данное художественное новаторство нашего времени основано, в сущности, на творческой пассионарности, подменяющей истинные открытия путями выдумки. И если в буржуазном обществе подобная пассионарность порою можно объяснить горьким отсутствием перспектив, тем упадком, который поглотил идеалы и превратил художников из вдохновенных строителей жизни в ее разочарованных и мрачных потребителей, то у нас она несомненно как проявление крайнего социального ленинизма и безответственности.

БОЛЬШОЙ УСПЕХ
В ВУХАРЕСТЕ закончилась гастроли эстрадно-симфонического оркестра Всесоюзного радио и телевидения под управлением заслуженного артиста РСФСР Юрия Сиданцева. Советские артисты дали в румынской столице четыре концерта. Однако благодаря телевидению с их исполнением смогли ознакомиться многие румынские любители музыки.

По единодушному мнению румынской печати концерты советского оркестра принесли в большую пользу.

Заслуженный артист РНР Марин Константин отмечает в газете «Романия либер» тщательную подготовку советского оркестра, дирижерскую точность и высокое дарование солистов. «Мы излучаем как прекрасную исполненную музыкантов, так и остроумную музыкальную интерпретацию Юрия Сиданцева», — пишет газета «Информация коммунисту».

Совершенно новую картину живописи увидела искусство в современном буржуазном мире. Угнетение началось давно и ныне достиг самых величайших высот. Корень этого успеха — утрата идеалов, что всегда сопровождается и сопровождается разрывом с идеалами буржуазного искусства, основанные на таких пессимистических и глубоко реакционных учениях. Одни из них пропитаны примитивным, третьим шеллажем нравственности, третьи шеллажем равнодушием, четвертые прелестью на разоблачении. Но все же свойственно утверждению и идеологии идеалов. Конечно, человек, много поэтизируя

К СОЖАЛЕНИЮ, эта история сожалеется далеко не до конца и далеко не всеми деятелями нашего искусства. Шаги и ошибки ряда наших художников, писателей, композиторов определяются прежде всего и главным образом утратой ими принципа и критерия идеала. Естественно, искусство откровенно реакционное имеет мало шансов увлечь советских людей. Однако, как показала практика, этих шансов гораздо больше у искусства верающего, общечеловеческого, которое пытается подняться в тогу общечеловеческого буржуазного общества.

Сошлемся для примера на «трагедию» экспрессионизма. У нас неоднократно пытались теоретически оправдать его течение, сваливая на свойственную ему «правдивость» в изображении жестоких условий капиталистического строя, а шпуре, «правдивость» передачей крайних степеней ужаса, отчаяния, душевной депрессии и угнетенности. Действительно нельзя отрицать способность экспрессионизма к сильному эмоциональному воздействию. Так, скажем, картина «Тигро-лев» Оскара Кокошики выразительно воплощает жестокость и свирепость Тая, Альбан Берг в своей опере «Волшебник из Пушкы» Шуберг в ряде сочинений убедительно показывают самые тонкие, глухие и ужасные стороны человеческого переживания. Но ведь порочность экспрессионизма и состоит в отсутствии идеала! Не свет, а мрак несет он с собой, не возмущает и сочувствует, а разлагает и дробит поиску слушателя и зрителя. «Правдивость» при желании можно найти в сюрреализме. Валь сюрреализм мучительнее, бредовое состояние, а разве его не бывает в жизни? Наконец, «правдивость» можно отыскать и в абстракционизме: разве культ абстракции не отрицает проникновения неясности, «машинности» в искусство?

Ясно, что все подобные «правдивости» не имеют ничего общего с правдой жизни, с реализмом, прямой задачей которого состоит в объективном и целостном выразительности картин. Если, еще точнее, его переживает, прогрессивных тенденций. И если экспрессионизм, сюрреализм и абстракционизм органически лишены идеалов, то реализм только и именно в идеалах находит свое лучшее обоснование. Только через коммунистические идеалы они соединяются с процессом от «регистрации» явлений и процессов до их поэтической типизации, до возможности и обязанности воспитывать эстетическое и эстетическое чувства.

Лишь упорная и возвышающая человека, искусство оправдывает свое существование. Как широко

ПОЗНАВ ЗАКОНЫ социалистической революции и задачи борьбы за построение коммунизма, советский народ должен преодолевать все трудности и добиваться победы. Это означает — добиться такого переустройства общества и такой перестройки человеческого сознания, психики, эмоционального мира, каких еще не знала история. Но у нас еще есть поэты и прозаики, есть художники и композиторы, не осознавшие своей обязанности и своего долга утверждать добро, красоту, гармоничность и истинность возмужающего мира. Они идут по жизни не с затеянными и раздутыми волнами строителей, а с угрюмостью людей, преждевременно утомившихся, недоверчивых тем, что не получили пока ожидаемых удовольствий. При этом им нередко кажется, что именно они особенно глубоко и принципиально в своем произведении отразили реальный мир, что именно на их плечи легла тяжесть мировой ответственности и обязанности произведения правдивых сенсаций об окружающем. В действительности же это люди с поблещеными или пережившими идеалами. Они видят тень, но не видят света, не замечают главного — движения жизни и перспективы будущего. А мы должны постоянно думать об этом главным, должны уметь видеть и слышать, замечать то, что растет и крепнет, и даже что едва проглядывает сквозь шелуху отживших и уходящих в прошлое дней. Мы должны быть во власти наших идеалов, реальность которых утверждена научными основами руководящего нами бессмертного учения.

Пусть вдохновляете нас бесконечно многообразные идеалы человеческого прогресса, коммунизма! Пусть будут среди них и идеалы героическо-гражданственности, идеалы патристичности, пусть будет и поэзия мучительной борьбы, и поэзия торжества переживания красоты. Все это надо черпать из жизни, из того прекрасного, возмужавшего, доброго, смелого, чем так богаты души самых обыкновенных, рядовых людей. Такое богатство и дает возможность широким кругам слушателей и зрителей полноценно отключать фальшивое и пустое в искусстве от подлинного и глубокого. И задача художников всех сфер — находить зерна этих богатств, растить их и делить, стремиться к смерти и разложению, и подчинению темным силам разочарованности и усталости, а вместо и только — к жизни, к счастью, к творчеству!

Ю. КРЕМЛЕВ.

«ШАГИ БОЛЬШОГО ДЕСЯТИЛЕТИЯ»

ТАК НАЗЫВАЕТСЯ цикл передач, которые проводят сейчас Всесоюзное радио. Миллионы радиолюбителей познаются в последние дни 10 лет под руководством Коммунистической партии Советского Союза в различных областях экономики, науки и культуры. 3 сентября 1953 года в этот день на Пленуме Центрального Комитета КПСС с докладом о мерах дальнейшего развития сельского хозяйства СССР выступил Никита Сергеевич Хрущев. Шаг ленинской партии наметил путь подъема

важнейшей отрасли народного хозяйства страны. Всесоюзное радио провело 3 сентября этого года радиодень «Земля и люди». В эфире прозвучали рассказы о славных делах труженников сельского хозяйства, о помощи, которую оказывает ему наша промышленность, о вкладе ученых в подъем земледелия и животноводства. У микрофона выступили участники сельской художественной самодеятельности. Цикл передач «Шаги большого десятилетия» будет проводиться весь сентябрь. Вслед за радиоднем

ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ ЦЕЛИННИКОВ

ПОДАЛИ ГОЛОС звуковые установки во дворце культуры Целинников. Сооружение которого завершается в Целинском городе. Здесь зад с искусственным климатом на 2340 мест для кинофильмов, концертов и театральных выступлений. Сиена дворца, состоящая из отдельных секций, оркестр с пультом дирижера могут быстро скрываться вниз и вновь подниматься как по частям, так и целиком. Новый очаг культуры наметено открыть в конце 48-й годовщины Октября. Это самое крупное театральное здание Казахстана построено по проекту коллектива архитекторов Латвийского государственного инженерно-проектного института городского строительства. Во дворце культуры установлена новейшая аппаратура для демонстрации панорамных, широкоформатных, широкоэкранных и обычных фильмов. Внутренний диаметр экрана — ширина его 40 метров и высота 13 метров. Комплекс из 47 динамиков размещен по всему гигантскому залу.

НЕДЕЛЯ СОВЕТСКОГО КИНОИСКУССТВА В КИРГИЗИИ

В СЕНТЯБРЕ трудящиеся Киргизской ССР торжественно отмечают 100-летие добровольного вхождения Киргизии в состав России. В праздновании славного юбилея примет участие советское киномагистратство. В столице республики и других городах и селках Киргизии 9 сентября начнется неделя советского киноискусства. В Киргизскую ССР на неделю советского киноискусства выезжает большая делегация кинематографистов Москвы и Ленинграда.

К

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 108 (1600)

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Четверг, 5 сентября 1963 года. Цена 3 коп.

ТЕЛЕГРАФ
ТЕЛЕФОН
ПОЧТА
РАДИО

ИСКУССТВО И ТВОРЧЕСТВО

ГОРДОСТЬ РУССКОГО НАРОДА

ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ международного в январе 1964 года состоится для рождения скульптора Анны Семеновны Голубкиной создание прекрасных картин, скульптур, монументальных произведений искусства страны. Председатель народного художника СССР С. В. Герасимов. На днях комиссия обсудила вопросы подготовки к юбилею. Кто победил в Московском Художественном театре, любилась искусством, украшающим вход МХАТа, у того надеждо остается в памяти режиссер над морской пучиной буревестника. Их в 1961 году выдала А. С. Голубкина. Многие ее работы находятся в Третьяковской галереи, Русской музеи и других художественных странах. Замечательный художник и патриот, страстный борец за науку России, А. С. Голубкина создала галерею портретов крестьян, рабочих, детских культур. Великолепное мастерство, глубокое проникновение в жизнь, любовь к красоте родной русской природы сделали творчество А. С. Голубкиной ярким звеном национальной культуры конца XIX — начала XX века, гордостью русского народа. В залах Академии художеств СССР будет развернута выставка произведений А. С. Голубкиной. Издательство выпустило серию открыток, альбом избранных работ художницы, ее книгу «Несколько слов о ремесле скульптора».

ЦИРК ПОСТРОЕН НА СЛАВУ

ПОЗАВЧЕРА у туалков был большой праздник: в городе открылся новый цирк. Открывая торжественный митинг, председатель Тульского промышленного объединения Г. Камышев долго перечислял строительные организации и предприятия, которые участвовали в сооружении цирка. Не будет преувеличением сказать, что строила его вся Тула. И построил на славу! По мнению специалистов, — это одно из лучших цирковых зданий в стране. В просторном амфитеатре, вмещающем 2300 зрителей, прекрасная акустика. Специальное устройство позволяет в течение нескольких минут превращать манеж в глубокий бассейн для постановки водной пантомимы. На арене нет традиционных опилок — их заменил упругое лаковое покрытие. Строители (автор проекта инженер И. Борисов) хорошо позаботились об артистах. Здесь же, в здании цирка, — уютные жилые комнаты, кухни с газовыми плитками, душевые.

Чуть первооткрыватель новой площадки была предоставлена таким известным мастерам советского цирка, как народная артистка РСФСР Ирина Буримова, заслуженный артист РСФСР А. Сергей Александров, заслуженный артист Дагестанской АССР К. Меджидов и другие.

НАКАНУНЕ ПРЕМЬЕРЫ

РИГА (Наш корр.). В беседе с нашим корреспондентом главный режиссер Академического театра драмы народный артист СССР А. Амтман-Бригайтц рассказал: — Свою первую премьеру мы покажем в конце сентября. Это постановка пьесы Константина Симонова «Так и будет». Кроме того, зрители увидят на нашей сцене новые произведения латышских драматургов. Вышедший интеллигентом, сержантская в Испании, известный писатель Жан Гривас написал «Преступление в Грэнале» — рассказ о последних днях жизни выдающегося испанского поэта Гарсии Лорки. В портрете коллектива есть еще инженировка романа Л. Зайченко «Дай руку зари». Наз пьесой для нас работала Э. Андерс. Сильно сочувствовал обещала А. Карнейчук и А. Софрониус. Мы наметили также к постановке «Двенадцатую ночь» Шекспира, инженировку романа финского писателя А. Кивя «Семь братьев».

С планами Академического театра оперы и балета нас познакомила его главный режиссер народный артист Латвийской ССР Э. Тонс: — Наш следующий сезон будет для группы довольно напряженным: мы решим показать шесть новых спектаклей. Сейчас открыта группа с участием работает над «Екатерина Измайловна» Д. Шостаковича. Среди исполнителей главных ролей — певцы Р. Френберг, Р. Зелмане, А. Френберг. В фаворите рижане услышат «Голем» Д. Пуччини. В этом спектакле будет заняты Я. Заринс, стажировавшийся сейчас в прославленном миланском театре Ла Скала. В конце сезона мы представим постановку «Покойня» Н. А. Римского-Корсакова.

Балетная труппа покажет «Шажу танцу» С. Баласанина, балет, который нанесли по мотивам одноименного произведения великого индийского поэта Каллидасы. Сейчас коллектив репетирует также два небольших балета, музыка которых сочинил местный композитор Р. Паулу и Р. Оре. Кроме того, главный балетмейстер театра Е. Тангелас-Биринск поставит балеты Игоря Стравинского «Петрушка», «Жар-птица» и «Поелуй фея».

В планах театра — возобновление «Ивана Сусанина» М. И. Глинки и «Лебединое озеро» П. И. Чайковского.

ЮБИЛЕЙНЫЕ КОВРЫ

На большом ковре выткан портрет Владимира Ильича Ленина. Внизу лаконичная подпись: «Россия — 100 лет — Киргизия». Это произведение выполнено артистическими коврами по эскизу художника Мухомета Абдуллаева. Оно посвящается большому и радостному событию в судьбе народа родного Тянь-Шаня — столетию добровольного вхождения Киргизии в состав России. К знаменитому юбилею киргизские мастера готовят еще несколько уникальных работ.

ВЫСТАВКА КАРТИН К. Ф. БОГАЕВСКОГО

В СВЯЗИ с двадцатилетием со дня смерти К. Ф. Богаевского в Феодосийской картинной галерее открыта выставка его произведений. С первых шагов в искусстве проявились характерные черты дарования Богаевского. В его детских рисунках с природой и животными, в целенаправленной точности, твердой руке, глубокой наблюдательности и целеустремленности. Со временем художник достиг в искусстве и высшего совершенства. Костантин Федорович вернулся в Феодосию, где родился и вырос, с увлечением писал крымские пейзажи, в которых научно искал черты своей истории. Его интересуют не только развалины средневековых крепостей, скалы и башни, он с интересом относится к археологическим находкам, рассказывающим о том времени, когда в Крыму обитали империи, тавры, скифы, когда здесь строили свои города греческие купцы-мореходы. Интерес к прошлому родной земли привнес особый, своеобразный характер мастерству Богаевского, и его пейзажи почти всегда несут в себе черты историзма. На выставке также экспонируются полотна, созданные Богаевским в годы пятилетки. Произведения Константина Федоровича эти лет открывают важный период в жизни нашего народа — период индустриализации. Они отличаются строгим документальностью, широким охватом событий, высоким профессионализмом мастеров. Большое место в экспозиции отведено графикам К. Ф. Богаевского. Общественный научный консультант Картиной галереи Киева И. К. Авазьян.

ФОЕДОСИЯ.

1.000 ВАРИАНТОВ

КРАСИВО ВЫГЛЯДИТ мебельный гарнитур Тульской фабрики, прежде комплекты которого направлялись в магазин Ленинский. Он производится для малогабаритной квартиры и, хотя состоит из восьми предметов, занимает немного места. Новый гарнитур легче и дешевле прежнего. Облицовка на березовой фанере. Очень украсит этици их декоративность полированной поверхности — темные тоны, а лакированные — светлые.

Много новой мебели освоено на экспериментальной фабрике «Стандарт», образцы которой пользуются большим спросом у жителей предприятий республики.

ЛЕНИНГРАД.

НАЧАВШЕЕСЯ

в минувший вторник совещание работников телевидения продолжило свою работу. Широко круг проблем и вопросов, которые обсуждают сегодня руководители телевидения страны. Но все они подчинены главной задаче: созданию телевизионного вещания в свете решений Юлковского Пленума ЦК КПСС.

После доклада заместителя председателя Государственного комитета Совета Министров СССР по радио- и телевидению В. Чернышева на обсуждение были поставлены вопросы о роли художественного телевидения в политическом воспитании народа, о музыкальной пропаганде, о задачах вещания для детей и молодежи.

Главный редактор общенационально-политического периода Центрального телевидения Н. Сокольников представил свое выступление в поддержку существующей формы общенационально-политического телевидения.

Руководители местных студий А. Ваденский (Ленинград), Д. Донской (Киев), В. Албин (Рига) поделились опытом работы телевидения в борьбе за создание материально-технической базы коммунизма, рассказали о пропагандистской и организаторской ра-

ОБ ОДНОЙ НЕНАУЧНОЙ РЕЦЕНЗИИ

Одна из последних задач марксистской философии в наши дни состоит в том, чтобы следовать законам сталинизма и развивать культуру коммунизма, выжить общности и специфические особенности развития культуры в СССР и других странах мировой социалистической системы, проанализировать, какую роль играет культура нового мира в жизни и деятельности народа, строящего социализм и коммунизм.

Эти теоретические вопросы стоят перед нами всегда, их решение имеет практическое, политическое значение. По этой причине нельзя не ориентироваться на последние работы ряда авторов, посвятивших анализу теоретических проблем культурного развития человечества в современную эпоху. Среди этих работ значительный интерес представляет книга А. И. Арнольдсона «Социализм и культура» (Издательство АН СССР, 1962), посвященная исследованию процесса происхождения культуры в странах социализма, и обобщению опыта, накопленного в этом отношении народами и братскими коммунистическими партиями социалистических стран.

В книге А. И. Арнольдсона видны новые оригинальные положения, связанные с процессом культуры в научной среде социализма. Так, большой реферат и обобщение анализу обобщающим в книге теоретические положения о развитии культуры в условиях революции: социалистической и национально-демократической, об этапах культурной революции в условиях мировой социалистической системы, о специфических чертах и особенностях культуры в условиях социализма и демократии. В книге также по-новому рассматривается социальная функция культуры в условиях социалистического общества, дается анализ формирования интеллигенции в братских странах.

Новыми и теоретически интересными являются разделы, посвященные характеристике черт культуры коммунистической системы, исследованию процесса перестройки коммунистической культуры в коммунистическую культуру. Ключевые моменты культуры коммунистической культуры, описывается процесс взаимного обогащения национальных культур социалистических стран, исследуются закономерности культурного сотрудничества в условиях двух социализмов и капиталистических отношений.

Эпоха Возрождения знаменовала собой возникновение нового общества, появление новых общественных идей, враждебных феодализму и его идеологии. Это, когда писал о Данте, последний поэт средневековья и в то же время первый поэт нового времени, подчеркнул значение эпохи Возрождения, зарождение культуры современной капиталистической эпохи.

А вот другое обобщение, выдвинутое рецензентом против А. И. Арнольдсона (привожу его дословно): «Противоречивость и путаница у А. Арнольдсона имеется и в таком важнейшем вопросе, как соотношение классового и общечеловеческого в культуре. На странице 41 сказано: «Конечно, культура носит классовый характер, никакой «культуры вообще» не существует». Но, во-первых, этим положением автор отвергает свое же определение культуры «вообще». Во-вторых, как можно, написав такое, буквально не сказать в следующей строке, утверждая, что надо «видеть в ней (в культуре... — И. М.) в классовый, и общечеловеческий характер?»

Трудно понять, чего в этих рассуждениях больше: недобросовестности или элементарного непонимания сути проблемы?

Конечно, рецензент вправе признать или не признать определение

САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ИГРАЕТ — ТЕЛЕВИДЕНИЕ ПОКАЗЫВАЕТ...

Взаимоотношения телевидения и самостоятельности сегодня довольно просты: телевидение поощряет. Конечно, происходит отбор, поощряются не все подряд, но в сущности своей связь, сказать прямо, весьма приятна. А это никак не соответствует тем возможностям, которые голубой экран может предоставить народному искусству. По своей природе телевидение, как и газета, и может быть, но в большей степени, не просто коллективный агитатор и пропагандист, но и коллективный организатор. В его силах не только популяризировать народное творчество, голубой экран должен стать действительным средством развития самостоятельности, ибо он предоставляет необычайно интересные возможности совершенно новых форм связи с народным самостоятельным творчеством.

И у нас в стране и за рубежом, пожалуй, наибольшим успехом пользуются передачи с участием в той или иной степени самих телезрителей. Не случайно одна из самых популярных программ Центрального телевидения — это клуб веселых и находчивых («ВН»).

Группа артистов — Е. Галперина, М. Юльбиния и В. Сергеева (работники главной редакции передач для детей и молодежи) — разработала в этой программе, по существу, новые формы связи телевидения с художественной самостоятельностью, вошедшая в нее с помощью «КВН» все новые и новые группы населения. Клубы веселых и находчивых теперь устраивают не только на телевидении, но и на предприятиях, в институтах.

О том, что формула «Самостоятельность играет» — телевидение поощряет» не отражает взаимности этого процесса, искусства.

ПИСЬМО в редакцию

Вот некоторые образчики рецензий, имеющихся в рецензиях И. Миндлияна.

В книге А. И. Арнольдсона говорится: «Как показывает история буржуазной культуры, для второй фазы развития этих формаций (речь идет о социалистических формациях — Авторов), как правило, характерны реферат и методы некоторых областей культуры».

Рецензент, препарируя эту мысль, приводит лишь часть цитаты (выпускаю слова «как показывает история буржуазной культуры») и заменяет недостающую часть: «или «общество», что в первом, восходящем периоде развития феодальной формации наблюдалась упадок почти во всех областях духовной культуры, когда же соответствующая феодальная формация, прошла этап всемирно-исторический исторический, который вошел в историю под именем эпохи Возрождения».

Но ведь автор монографии, во-первых, прежде всего имеет в виду буржуазное общество, а во-вторых, специально делает оговорку «как правило», тем самым учитывая возможность исключений для некоторых других формаций.

Кроме того, историк следовало бы знать, что эпоха Возрождения — это не только конец эпохи феодализма, но и начало процесса складывания капиталистических отношений.

Эпоха Возрождения знаменовала собой возникновение нового общества, появление новых общественных идей, враждебных феодализму и его идеологии. Это, когда писал о Данте, последний поэт средневековья и в то же время первый поэт нового времени, подчеркнул значение эпохи Возрождения, зарождение культуры современной капиталистической эпохи.

РЕЦЕНЗИИ

Резюме культуры в широком смысле этого слова, которое дается А. И. Арнольдсоном (специалист, работающий над проблемами культуры, знает, что по этому вопросу в нашей литературе уже несколько лет идет научная дискуссия). Но как можно подменить понятие культуры в широком понимании понятием «культура вообще»? Ведь в первом случае речь идет об определенном уровне культуры, а во втором абстрактной культуре. «Культура вообще», культура, существующая вне той или иной формации (как и нет «общества вообще»), подчеркивается необходимость конкретно-исторического анализа культуры на том или ином этапе ее развития.

Что же касается обнаруженных рецензентом в книге А. И. Арнольдсона «противоречия» и «путаница» в анализе соотношения классового и общечеловеческого в культуре, то можно было бы очень малоконечно в этих вопросах человека, чтобы рассмотреть, насколько общественное и общечеловеческое в культуре как нечто абсолютно несомненное. Такая постановка вопроса (либо классовое, либо общечеловеческое), на наш взгляд, отсутствует у Марксистско-ленинской методологии. Ведь в классовой культуре прогрессивных классов существовало и общечеловеческое, что наследует рабочий класс, творит новую, высшей культуру коммунистического общества.

Насколько высокомерным то ли суждений рецензента не соответствует степеню его теоретической зрелости, говорит следующий факт. В рецензии приводится выдержка из книги А. Арнольдсона: «Коммунизм... есть общество, где полностью удовлетворяются не только материальные, но и духовные потребности всех его членов».

У всякого, кто хотя бы элементарно знаком с теорией научного коммунизма, это положение вызовет сомнения. Известно, что нельзя социализма является все более полным удовлетворением растущих материальных и культурных потребностей народа. Программа КПСС отмечает, что построение коммунизма в СССР будет означать достижение «действительно полного и всеобщего удовлетворения растущих материальных и культурных потребностей человека».

Однако рецензент, читая не существующую, видимо объявляет положение о полном удовлетворении не только материальных, но и духовных потребностей членов коммунистического общества несуществующим на том основании, что в области духовных благ всегда будет действовать сила творческой неудовлетворенности достижений.

Совершенно очевидно, что рецензент не в ладу с диалектикой: полное удовлетворение потребностей, по его мнению, несовместимо с их развитием.

Если следовать логике рецензента, то нужно отрицать и возможность полного удовлетворения материальных потребностей на том основании, что у людей при коммунизме эти потребности также будут развиваться.

Еще один факт. Рецензент грубо смеивается над двумя проблемами: проблемы использования классического культурного наследия и разоблачение политический правых кругов буржуазной Чехословакии по отношению к национальному культурному наследию.

Националистические рецензии, которые сумели получить рецензентом, о том, что в период буржуазной республики в Чехословакии ли прадами заблуждениям национализма и в действительности своих оценках и взглядах вызвал ряд созданий, это время выходящих произведений национальной культуры нашего искусства, что даже в условиях несправедливости реакции и подавления национальной культуры все же в той или иной стране появлялись выдающиеся произведения искусства (яркий тому пример — Россия — армянин Николай П. Что же касается Чехословакии, то мы имеем рецензента и материал из Чехословакии — ЦК ЦК (1953 г.), на котором он с почтением как «историком социализма» рецензирует, в каком-то искусственном делении рецензий, исключает выданные автором об историческом значении культурной революции. Стр. 110, 170, 335 и др.) и т. д.

Авторы книги обвиняют так называемый «каждодневный» подход. Но здесь критик выдает за истину. Неужели в книге цитаты (правда, не так уж много) выступают в качестве основного и необходимого материала. По нашему мнению, автор книги поступает неправильно, когда устами буржуазных мастеров культуры на основе свидетельства раскрывает духовную жизнь буржуазного общества, обнародует их признание и возмущение судьбой буржуазной интеллигенции жизни школы, кино, театра.

Следует сказать и о том, что рецензент не в ладу с диалектикой: полное удовлетворение потребностей, по его мнению, несовместимо с их развитием.

Если следовать логике рецензента, то нужно отрицать и возможность полного удовлетворения материальных потребностей на том основании, что у людей при коммунизме эти потребности также будут развиваться.

Еще один факт. Рецензент грубо смеивается над двумя проблемами: проблемы использования классического культурного наследия и разоблачение политический правых кругов буржуазной Чехословакии по отношению к национальному культурному наследию.

Националистические рецензии, которые сумели получить рецензентом, о том, что в период буржуазной республики в Чехословакии ли прадами заблуждениям национализма и в действительности своих оценках и взглядах вызвал ряд созданий, это время выходящих произведений национальной культуры нашего искусства, что даже в условиях несправедливости реакции и подавления национальной культуры все же в той или иной стране появлялись выдающиеся произведения искусства (яркий тому пример — Россия — армянин Николай П. Что же касается Чехословакии, то мы имеем рецензента и материал из Чехословакии — ЦК ЦК (1953 г.), на котором он с почтением как «историком социализма» рецензирует, в каком-то искусственном делении рецензий, исключает выданные автором об историческом значении культурной революции. Стр. 110, 170, 335 и др.) и т. д.

Авторы книги обвиняют так называемый «каждодневный» подход. Но здесь критик выдает за истину. Неужели в книге цитаты (правда, не так уж много) выступают в качестве основного и необходимого материала. По нашему мнению, автор книги поступает неправильно, когда устами буржуазных мастеров культуры на основе свидетельства раскрывает духовную жизнь буржуазного общества, обнародует их признание и возмущение судьбой буржуазной интеллигенции жизни школы, кино, театра.

Следует сказать и о том, что рецензент не в ладу с диалектикой: полное удовлетворение потребностей, по его мнению, несовместимо с их развитием.

в одной Москве — более 35 тысяч кинотеатров, по всей стране насчитывается более 2500 любительских студий, а на Центральном телевидении ими занимаются лишь четыре амateurs. На главной редакции кинопрограмм, понятно, что из большого интереса планов им удастся сделать немногие.

Мы много говорим и пишем о специфике телевидения, о месте его среди других искусств, о новых выразительных возможностях, присущих голубому экрану. Разговоры эти, безусловно, полезны и необходимы. Но только то, что за стенами, споры, беседы мы нередко забываем о практической стороне нашего дела, о реализации того, о чем так много и часто мы размышляем.

Так получилось у нас и с художественной самостоятельностью. И это особенно обидно, так как заметно обидели наши программы, лишает телевидение роли организатора народного творчества.

Почему же выпады из поля зрения телезрителей лучшие самостоятельные коллективы — театральные, музыкальные, хореографические, народные театры, работающие по заданию телевидения, по материалу, созданному для телевидения, под руководством и при участии работников телевидения? А народные умельцы, скульпторы, музыканты, певцы, поэты? Это же целенаправленно забыты, не поднят телевидением цели!

Пора, давно пора организовать дело так, чтобы встречи телезрителя с народным искусством не были случайными, эпизодическими, а стали постоянными, интересными явлением.

Зритель этого ждет!

В. МЕЛЕР, режиссер Центрального телевидения, аспирант ВГИКа.

Резюме культуры в широком смысле этого слова, которое дается А. И. Арнольдсоном (специалист, работающий над проблемами культуры, знает, что по этому вопросу в нашей литературе уже несколько лет идет научная дискуссия). Но как можно подменить понятие культуры в широком понимании понятием «культура вообще»? Ведь в первом случае речь идет об определенном уровне культуры, а во втором абстрактной культуре. «Культура вообще», культура, существующая вне той или иной формации (как и нет «общества вообще»), подчеркивается необходимость конкретно-исторического анализа культуры на том или ином этапе ее развития.

Что же касается обнаруженных рецензентом в книге А. И. Арнольдсона «противоречия» и «путаница» в анализе соотношения классового и общечеловеческого в культуре, то можно было бы очень малоконечно в этих вопросах человека, чтобы рассмотреть, насколько общественное и общечеловеческое в культуре как нечто абсолютно несомненное. Такая постановка вопроса (либо классовое, либо общечеловеческое), на наш взгляд, отсутствует у Марксистско-ленинской методологии. Ведь в классовой культуре прогрессивных классов существовало и общечеловеческое, что наследует рабочий класс, творит новую, высшей культуру коммунистического общества.

Насколько высокомерным то ли суждений рецензента не соответствует степеню его теоретической зрелости, говорит следующий факт. В рецензии приводится выдержка из книги А. Арнольдсона: «Коммунизм... есть общество, где полностью удовлетворяются не только материальные, но и духовные потребности всех его членов».

У всякого, кто хотя бы элементарно знаком с теорией научного коммунизма, это положение вызовет сомнения. Известно, что нельзя социализма является все более полным удовлетворением растущих материальных и культурных потребностей народа. Программа КПСС отмечает, что построение коммунизма в СССР будет означать достижение «действительно полного и всеобщего удовлетворения растущих материальных и культурных потребностей человека».

Однако рецензент, читая не существующую, видимо объявляет положение о полном удовлетворении не только материальных, но и духовных потребностей членов коммунистического общества несуществующим на том основании, что в области духовных благ всегда будет действовать сила творческой неудовлетворенности достижений.

Совершенно очевидно, что рецензент не в ладу с диалектикой: полное удовлетворение потребностей, по его мнению, несовместимо с их развитием.

Если следовать логике рецензента, то нужно отрицать и возможность полного удовлетворения материальных потребностей на том основании, что у людей при коммунизме эти потребности также будут развиваться.

Еще один факт. Рецензент грубо смеивается над двумя проблемами: проблемы использования классического культурного наследия и разоблачение политический правых кругов буржуазной Чехословакии по отношению к национальному культурному наследию.

Националистические рецензии, которые сумели получить рецензентом, о том, что в период буржуазной республики в Чехословакии ли прадами заблуждениям национализма и в действительности своих оценках и взглядах вызвал ряд созданий, это время выходящих произведений национальной культуры нашего искусства, что даже в условиях несправедливости реакции и подавления национальной культуры все же в той или иной стране появлялись выдающиеся произведения искусства (яркий тому пример — Россия — армянин Николай П. Что же касается Чехословакии, то мы имеем рецензента и материал из Чехословакии — ЦК ЦК (1953 г.), на котором он с почтением как «историком социализма» рецензирует, в каком-то искусственном делении рецензий, исключает выданные автором об историческом значении культурной революции. Стр. 110, 170, 335 и др.) и т. д.

Авторы книги обвиняют так называемый «каждодневный» подход. Но здесь критик выдает за истину. Неужели в книге цитаты (правда, не так уж много) выступают в качестве основного и необходимого материала. По нашему мнению, автор книги поступает неправильно, когда устами буржуазных мастеров культуры на основе свидетельства раскрывает духовную жизнь буржуазного общества, обнародует их признание и возмущение судьбой буржуазной интеллигенции жизни школы, кино, театра.

Следует сказать и о том, что рецензент не в ладу с диалектикой: полное удовлетворение потребностей, по его мнению, несовместимо с их развитием.

размы творчества композиторов прошлого и современности. Опыт москвичей говорит о том, что с помощью совместности и сотрудничество лучших произведений серьезного и легкого жанров.

Кроме того, пора, наконец, установить строгий контроль за производством грампластинок и их тиражированием. То и другое должно определяться задачами эстетического воспитания народа, не приравниваться к «мол».

И последнее. Необходимо, на наш взгляд, создать границы свободного свободного искусства, как и книги, и организовать в библиотеках музыкальные отделы — фонотеки. Пусть на их полках лежат собрания сочинений великих композиторов прошлого и настоящего. Пусть при каждой библиотеке будет оборудована специальная комната для прослушивания по заявкам.

В нашу жизнь прочно вошла система подписки на собрания сочинений выдающихся писателей, на энциклопедии, словари, справочники. Почему бы не организовать подобную систему и на собрания сочинений в энциклопедии, Бакх, Гегель, Бетховен, Шопен, Лист, Чайковский, Рамазанов, Прокофьев? Нет сомнения, что подписчиками были бы не только музыканты-профессионалы, но и многие любители музыки.

Пути «большой музыки» к сердцу человека пролегли не только через концертные залы, но и через радио, телевидение, грамфон. Расчистить эти — наша задача. Только тогда у Антона Ивановича не будет оснований сердиться.

Э. ФАНК, ДНЕПРОПЕТРОВСК.

РАЗГОВОР НАЧАЛ ЧИТАТЕЛЬ КРУТИТСЯ-ВЕРТИТСЯ...

Десятки писем, полученных редакцией, ставят вопросы о грампластинках.

- Почему мало записей симфонической музыки?
- У нас не звучит пластинку с оперой.
- Где достать запись голоса В. И. Качалова?

Читатель волнует все — и репертуар, и количество, и качество выпускаемых в стране пластинок.

Антон Иванович по-прежнему сердится

ПРОШЛО лет двадцать с тех пор, как советские зрители познакомились с авторским старичком Антоном Ивановичем, героем известной кинокомедии. Он очень сердился на молодежь, не признававшую классическую музыку. В наши дни число людей разных возрастов и профессий, любящих серьезную музыку, неизмеримо выросло. Возросли актеры и требовательность наших людей и к искусству легкого жанра. И все же у Антона Ивановича сохранились причины для возмущения. Чтобы убедиться в этом, стоит подняться на второй этаж Днепропетровского университета и заглянуть в секцию грампластинок.

Здесь много и шумно, гремит музыка, которая Антоному Ивановичу пришлась бы явно не по душе: молодые эстрадные песенки, танцы. Продавщица (единственная, хотя в штате секции их три) ставит одну за другой пластинки на проигрывающую аппаратуру, а покупатель, требуя «Карамбо, слышора», «На-ча-ча-ча».

К прилавку с трудом пробивается еще один покупатель.

— У вас есть Второй концерт Шопена? Нельзя ли послушать?

— В порядке очереди.

И вот, наконец, во внезапно наступившей тишине звучат Шопен. Но тут же — возмущенные голоса:

— Завели на целый час. Снимите! Продавщица послушно выполняет волю критиковых покупателей. А любитель классики, огорченный, уходит.

Подобные сцены в этой секции, к сожалению, нередки. Холодно и небрежно относятся там к «чужакам», спрашивающим «серьезную» музыку, ведь с ними «слышора» и «на-ча-ча-ча».

У нас не филармония и не консерватория, — сухо сообщает

Резюме культуры в широком смысле этого слова, которое дается А. И. Арнольдсоном (специалист, работающий над проблемами культуры, знает, что по этому вопросу в нашей литературе уже несколько лет идет научная дискуссия). Но как можно подменить понятие культуры в широком понимании понятием «культура вообще»? Ведь в первом случае речь идет об определенном уровне культуры, а во втором абстрактной культуре. «Культура вообще», культура, существующая вне той или иной формации (как и нет «общества вообще»), подчеркивается необходимость конкретно-исторического анализа культуры на том или ином этапе ее развития.

Что же касается обнаруженных рецензентом в книге А. И. Арнольдсона «противоречия» и «путаница» в анализе соотношения классового и общечеловеческого в культуре, то можно было бы очень малоконечно в этих вопросах человека, чтобы рассмотреть, насколько общественное и общечеловеческое в культуре как нечто абсолютно несомненное. Такая постановка вопроса (либо классовое, либо общечеловеческое), на наш взгляд, отсутствует у Марксистско-ленинской методологии. Ведь в классовой культуре прогрессивных классов существовало и общечеловеческое, что наследует рабочий класс, творит новую, высшей культуру коммунистического общества.

Насколько высокомерным то ли суждений рецензента не соответствует степеню его теоретической зрелости, говорит следующий факт. В рецензии приводится выдержка из книги А. Арнольдсона: «Коммунизм... есть общество, где полностью удовлетворяются не только материальные, но и духовные потребности всех его членов».

У всякого, кто хотя бы элементарно знаком с теорией научного коммунизма, это положение вызовет сомнения. Известно, что нельзя социализма является все более полным удовлетворением растущих материальных и культурных потребностей народа. Программа КПСС отмечает, что построение коммунизма в СССР будет означать достижение «действительно полного и всеобщего удовлетворения растущих материальных и культурных потребностей человека».

Однако рецензент, читая не существующую, видимо объявляет положение о полном удовлетворении не только материальных, но и духовных потребностей членов коммунистического общества несуществующим на том основании, что в области духовных благ всегда будет действовать сила творческой неудовлетворенности достижений.

Совершенно очевидно, что рецензент не в ладу с диалектикой: полное удовлетворение потребностей, по его мнению, несовместимо с их развитием.

Если следовать логике рецензента, то нужно отрицать и возможность полного удовлетворения материальных потребностей на том основании, что у людей при коммунизме эти потребности также будут развиваться.

Еще один факт. Рецензент грубо смеивается над двумя проблемами: проблемы использования классического культурного наследия и разоблачение политический правых кругов буржуазной Чехословакии по отношению к национальному культурному наследию.

Националистические рецензии, которые сумели получить рецензентом, о том, что в период буржуазной республики в Чехословакии ли прадами заблуждениям национализма и в действительности своих оценках и взглядах вызвал ряд созданий, это время выходящих произведений национальной культуры нашего искусства, что даже в условиях несправедливости реакции и подавления национальной культуры все же в той или иной стране появлялись выдающиеся произведения искусства (яркий тому пример — Россия — армянин Николай П. Что же касается Чехословакии, то мы имеем рецензента и материал из Чехословакии — ЦК ЦК (1953 г.), на котором он с почтением как «историком социализма» рецензирует, в каком-то искусственном делении рецензий, исключает выданные автором об историческом значении культурной революции. Стр. 110, 170, 335 и др.) и т. д.

Авторы книги обвиняют так называемый «каждодневный» подход. Но здесь критик выдает за истину. Неужели в книге цитаты (правда, не так уж много) выступают в качестве основного и необходимого материала. По нашему мнению, автор книги поступает неправильно, когда устами буржуазных мастеров культуры на основе свидетельства раскрывает духовную жизнь буржуазного общества, обнародует их признание и возмущение судьбой буржуазной интеллигенции жизни школы, кино, театра.

Следует сказать и о том, что рецензент не в ладу с диалектикой: полное удовлетворение потребностей, по его мнению, несовместимо с их развитием.

Десятки писем, полученных редакцией, ставят вопросы о грампластинках.

- Почему мало записей симфонической музыки?
- У нас не звучит пластинку с оперой.
- Где достать запись голоса В. И. Качалова?

Читатель волнует все — и репертуар, и количество, и качество выпускаемых в стране пластинок.

Десятки писем, полученных редакцией, ставят вопросы о грампластинках.

- Почему мало записей симфонической музыки?
- У нас не звучит пластинку с оперой.
- Где достать запись голоса В. И. Качалова?

Читатель волнует все — и репертуар, и количество, и качество выпускаемых в стране пластинок.

Антон Иванович по-прежнему сердится

ПРОШЛО лет двадцать с тех пор, как советские зрители познакомились с авторским старичком Антоном Ивановичем, героем известной кинокомедии. Он очень сердился на молодежь, не признававшую классическую музыку. В наши дни число людей разных возрастов и профессий, любящих серьезную музыку, неизмеримо выросло. Возросли актеры и требовательность наших людей и к искусству легкого жанра. И все же у Антона Ивановича сохранились причины для возмущения. Чтобы убедиться в этом, стоит подняться на второй этаж Днепропетровского университета и заглянуть в секцию грампластинок.

Здесь много и шумно, гремит музыка, которая Антоному Ивановичу пришлась бы явно не по душе: молодые эстрадные песенки, танцы. Продавщица (единственная, хотя в штате секции их три) ставит одну за другой пластинки на проигрывающую аппаратуру, а покупатель, требуя «Карамбо, слышора», «На-ча-ча-ча».

К прилавку с трудом пробивается еще один покупатель.

— У вас есть Второй концерт Шопена? Нельзя ли послушать?

— В порядке очереди.

И вот, наконец, во внезапно наступившей тишине звучат Шопен. Но тут же — возмущенные голоса:

— Завели на целый час. Снимите! Продавщица послушно выполняет волю критиковых покупателей. А любитель классики, огорченный, уходит.

Подобные сцены в этой секции, к сожалению, нередки. Холодно и небрежно относятся там к «чужакам», спрашивающим «серьезную» музыку, ведь с ними «слышора» и «на-ча-ча-ча».

У нас не филармония и не консерватория, — сухо сообщает

Десятки писем, полученных редакцией, ставят вопросы о грампластинках.

- Почему мало записей симфонической музыки?
- У нас не звучит пластинку с оперой.
- Где достать запись голоса В. И. Качалова?

Читатель волнует все — и репертуар, и количество, и качество выпускаемых в стране пластинок.

Десятки писем, полученных редакцией, ставят вопросы о грампластинках.

- Почему мало записей симфонической музыки?
- У нас не звучит пластинку с оперой.
- Где достать запись голоса В. И. Качалова?

Читатель волнует все — и репертуар, и количество, и качество выпускаемых в стране пластинок.

К прилавку с трудом пробивается еще один покупатель.

— У вас есть Второй концерт Шопена? Нельзя ли послушать?

— В порядке очереди.

И вот, наконец, во внезапно наступившей тишине звучат Шопен. Но тут же — возмущенные голоса:

— Завели на целый час. Снимите! Продавщица послушно выполняет волю критиковых покупателей. А любитель классики, огорченный, уходит.

Подобные сцены в этой секции, к сожалению, нередки. Холодно и небрежно относятся там к «чужакам», спрашивающим «серьезную» музыку, ведь с ними «слышора» и «на-ча-ча-ча».

У нас не филармония и не консерватория, — сухо сообщает

Десятки писем, полученных редакцией, ставят вопросы о грампластинках.

- Почему мало записей симфонической музыки?
- У нас не звучит пластинку с оперой.
- Где достать запись голоса В. И. Качалова?

Читатель волнует все — и репертуар, и количество, и качество выпускаемых в стране пластинок.

Интервью у синей папки

МЕДЛЕННО вращается черная пластинка для детей не вызывают восторга у родителей, трудно и музыкантам иностранные языки.

В чем же дело? Оказано на все эти вопросы удалось получить после одного довольно неинтересного интервью — интервью у синей папки.

В этой обычной канцелярской папке находится отчет о работе за 1962 год крупнейшего предприятия в стране — Аловесского завода грампластинок. Документ, заключенный в папку, красочно описывает, что в 1962 году завод не выполнил плана ни по одному из экономических разделов.

Синяя папка называет астрономическую цифру — более четырех миллионов пластинок недодел в прошлом году Аловесский завод. Так что же аномалия в том, что завод не выполнил план, но выполнил государственный план? Как искать причину?

ТРУДНО помалю, найти человека, не знающего о пластинках, но как же делают, знают далеко не все. Когда берешь блестящую, тонкую пластинку, невольно представляешь большие цели, сложные и умные машины, которые сделали эти маленькие чу-

Десятки писем, полученных редакцией, ставят вопросы о грампластинках.

- Почему мало записей симфонической музыки?
- У нас не звучит пластинку с оперой.
- Где достать запись голоса В. И. Качалова?

Читатель волнует все — и репертуар, и количество, и качество выпускаемых в стране пластинок.

Десятки писем, полученных редакцией, ставят вопросы о грампластинках.

- Почему мало записей симфонической музыки?
- У нас не звучит пластинку с оперой.
- Где достать запись голоса В. И. Качалова?

Читатель волнует все — и репертуар, и количество, и качество выпускаемых в стране пластинок.

Десятки писем, полученных редакцией, ставят вопросы о грампластинках.

- Почему мало записей симфонической музыки?
- У нас не звучит пластинку с оперой.
- Где достать запись голоса В. И. Качалова?

Читатель волнует все — и репертуар, и количество, и качество выпускаемых в стране пластинок.

Десятки писем, полученных редакцией, ставят вопросы о грампластинках.

- Почему мало записей симфонической музыки?
- У нас не звучит пластинку с оперой.
- Где достать запись голоса В. И. Качалова?

Читатель волнует все — и репертуар, и количество, и качество выпускаемых в стране пластинок.

Десятки писем, полученных редакцией, ставят вопросы о грампластинках.

- Почему мало записей симфонической музыки?
- У нас не звучит пластинку с оперой.
- Где достать запись голоса В. И. Качалова?

Читатель волнует все — и репертуар, и количество, и качество выпускаемых в стране пластинок.

Десятки писем, полученных редакцией, ставят вопросы о грампластинках.

- Почему мало записей симфонической музыки?
- У нас не звучит пластинку с оперой.
- Где достать запись голоса В. И. Качалова?

Читатель волнует все — и репертуар, и количество, и качество выпускаемых в стране пластинок.

НАМ НУЖНО МНОГО ХОРОШИХ ПЬЕС!

АШАХ Токая был лакочевен: Работал: Над комедией «У фонтана». О жизни и многогранной работе разведчиков театр-департамент.



Надеюсь закончить ее в сентябре. Над драмой «Зарета Тарова» (по договору с Северо-Осетинским музыкально-драматическим театром). О борьбе с ношителями закона старыми, угнетающими права женщин. Надеюсь закончить ее к началу нового года.

ВЕРА Федоровна Панава, как оказалось, временно «заменила» театр. Работала над кинооперой. О чем она? Один называется «Рабочий поселок»; это



рассказ о последних, разоренном войной, — о его истории с конца войны до наших дней. Для «Ленинград». Заглавием и другой сценарий — для Студии имени М. Горького — «Раннее утро». Это история большого брата и маленькой сестры. Время действия — последние десять лет. — А о театре вы не забыли? — Нет, но будущая пьеса еще в дремучих черновиках. Я займусь ею, лишь когда слым обо мне приеду в район (ноябрь). Пока, кроме того, что пьеса будет лирическая, сказать ничего не могу.

МЕНЯ ВСЕГДА ВОЛНОВАЛИ нравственные проблемы современности, точнее — будущего, — говорил Виктор Владимирович Лавренко. — Все мои предыдущие работы так или иначе касались «проблемы отца и детей», но я никак не мог усмотреть в нашей жизни эту «проблему» в «спеклах», выдуманных некоторыми драматургами. Выдавать частности за общее, отдельные казусы за нечто характеризующее нравственный облик всего нашего общества, для этого надо по меньшей мере испортить свое зрение. Сейчас я заканчиваю драму «Чти отца своего». Герои — наши современники: рабочие и техническая интеллигенция. В самом названии в какой-то мере заключена идея пьесы, но это далеко не исчерпывает содержания ее. Надеюсь, мне удастся расширить отношения поколений несколько шире.

ВИКТОР Сергеевич Гвоздь начал так: — Пышу пьесу для «Советской культуры» — о работе молодежи, не совсем, правда, о молодежи — о 28-летках, которые в силу разных жизненных обстоятельств были лишены возможности в свое время получить среднее образование. Перед ними встает проблема повышения своего культурного уровня. Этой темой я касался в свое время лет 10—11 назад в



комедии «Любовь без командировки». Первый вариант пьесы был горючо встречен в театральном коллективе, в частности в Киевском академическом театре имени Ив. Франко. О чем эта пьеса? О многом. О юном городе, где есть все — от благоустроенных жилищ до двор-



ного театра имени М. Горького. Сейчас драматург работает над новым произведением.

МЫ обратились к Василию Петровичу Мишю с просьбой рассказать, над чем он работает. — Я люблю комедии, — сказала Василий Петрович, — но это трудный жанр, в котором успех подчас чередуется с неудачами. Увы! В этом я убедился на собственном опыте — последняя моя работа «Соловей миллион» была холодно встречена в театрах. А мне комедия нравится. И надеюсь еще один человек, которому она тоже понравилась. Понравилась настолько, что он взялся писать и ней музыку. Так в содружестве с композитором В. Гомоляна родилась новая опера, которая будет поставлена в Киевском театре музыкальной комедии в начале сезона. Одновременно я работаю над сатирической



МНОГИХ читателей интересует репертуар детских театров. Мы попросили рассказать о своих новых ра-

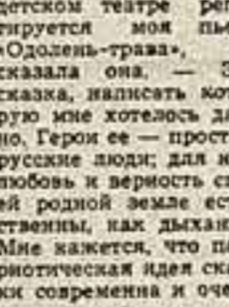


ботах Валентину Александровну Любимову. — В Центральном детском театре репертуаром пьесы «Одуван-трава», — сказала она, — Это сказка, написанная которую мне хотелось давно. Герои ее — простые русские люди; для них любовь и верность своей родной земле естественны, как дыхание. Мне кажется, что патристическая идея сказки современна и очень нужна юному зрителю.

Недавно приступила и к работе над новой пьесой для зрителей среднего школьного возраста. Ее основное название «Горь, горь люба». По замыслу, это будет пьеса о подростках, о том, что такое и благородство чувств и поступков воспитываются у человека уже в ранние годы, о дружбе детей и взрослых, о любви и родителю.

В новом редакционном «Острова твоей мечты» будет поставлен в Киевском академическом театре имени Ив. Франко. Кроме того, я надеюсь в скором времени закончить пьесу «Мариша» (по одноименному произведению Тараса Шевченко), рассказывающую о тяжелой жизни крепостных. Действие ее связано с восстанием Кармелюка и восстанием деабертос. Это народная драма, в которой судьба девушки как бы символизирует борьбу народа. И надеюсь, что зритель увидит «Маришу» на сцене в будущем году, к 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко.

«ЕСЛИ ВСЕГДА ГОВОРИТЬ ПРАВДУ» — так называется новая пьеса Лии Борисовны Гераимовой. Это драматургический рассказ об умении видеть



в малом большее, об ответственности за порочное дело, о правдивости и принципиальности.

Кло много воды, и я много теперь вижу по-новому. Характеры получаются сложные и, надеюсь, интересные. Кто будет ставить эту пьесу, кто сыграет главную роль? — Об этом рано писать: такие вопросы решаются театром коллективно. Могу сказать только, что пьеса «Современнику» понравилась и в ней будут играть актеры, которых я очень люблю.

— МОЕ ТВОРЧЕСТВО связано с Верным областным музыкально-драматическим театром, — говорит Николай Яковлевич Зарудный. — Этот театр первым в Союзе поставил десять моих пьес. Последняя — «Острова твоей мечты».



Сейчас, после того как я увидел ее на сцене многих театров, после высказываний критики, после бесед со зрителями и друзьями, я пришел к выводу, что пьесу эту надо в какой-то степени переделать. Я хочу сохранить романтику, некоторую приподнятость повествования, покретче поставить имена героев на ноги.

В новой редакции «Острова твоей мечты» будет поставлен в Киевском академическом театре имени Ив. Франко. Кроме того, я надеюсь в скором времени закончить пьесу «Мариша» (по одноименному произведению Тараса Шевченко), рассказывающую о тяжелой жизни крепостных. Действие ее связано с восстанием Кармелюка и восстанием деабертос. Это народная драма, в которой судьба девушки как бы символизирует борьбу народа. И надеюсь, что зритель увидит «Маришу» на сцене в будущем году, к 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко.

«ЕСЛИ ВСЕГДА ГОВОРИТЬ ПРАВДУ» — так называется новая пьеса Лии Борисовны Гераимовой. Это драматургический рассказ об умении видеть



в малом большее, об ответственности за порочное дело, о правдивости и принципиальности.

В НОВЬ ОТКРЫВАЮТСЯ ДВЕРИ КОНЦЕРТНОЙ ЗАЛЫ И МНОГОЧИСЛЕННЫЙ ЗАВТРАД ЛЕНИНГРАДСКОЙ ФИЛАРМОНИИ.

И в ожидании новых филармонических вечеров перебираешь в памяти впечатлениями минувшего сезона. Один — и их большинство — радостно крики и остаются в памяти навсегда, о других вспоминаешь, лишь листая программки. Были и такие, которые вызвали явное разочарование. Но главное, что характеризует прошедший концертный сезон, — это его высокая художественная уровень. В концертной жизни Ленинграда есть свои замечательные давние традиции, традиции крупнейшего культурного и музыкального центра. И они всемерно развиваются.

Значение деятельности Ленинградской филармонии особенно возрастает теперь, в связи с новыми огромными задачами, поставленными перед работниками культурного фронта нашей партии. Одна из этих задач — пропаганда советской музыки, искусство массовых выставок коммунизма. Но филармония пропагандирует не только советскую классику, а и другие значительные, но малоизвестные или недавно написанные произведения. Так, в конце прошлого сезона впервые была исполнена симфония-опера «Про Ленина» композитора Я. Валбурда на слова Маяковского (при участии Русской республиканской капеллы, дирижер В. Дубровский), с большим интересом принята публикой. Несмотря на существование еще мнение о том, что «распеты» Маяковского — задача невыполнимая, наш композитор продолжает штурмовать эту поэтическую вершину. И вот «Летательская оратория» Г. Свиридова и новое произведение Я. Валбурда undoubtedly доказали, как неправы скептики. Надо надеяться, что в новом сезоне симфония-опера «Про Ленина» будет исполнена, а не только в Ленинграде.

В конце прошлого концертного года в новой, острой редакции впервые прозвучал вокальный цикл С. Слонимского «Песни воляды», ранее известный любителям музыки в камерном варианте (исполнители Н. Юренин и А. Храмцов, дири-

ВСЕ РАСТУЩАЯ

вэнтересом и интересом советских людей в поэзии, литературе, живописи говорит не только о высокой общей культуре, но и свидетельствует о политической, идейной зрелости широких масс нашего народа. Посещая художественные выставки, зритель не просто «любуется» искусством, он ищет, анализирует, стремится к пониманию и осознанию художественных проблем современности, хочет увидеть в них образное воплощение высших идеалов.

Идейно-эстетические запросы зрителя гораздо глубже и серьезнее, нежели «чисто эстетические» требования колорита, цвета, формы, монументальности, лаппидарности, за которыми некоторые «специалисты» последние годы пытаются запереть глазоу. В искусстве — это общественное звучание. Между тем все более популярно становится содержание искусства в пользу чисто формальных, эстетских исканий для облагораживания немоющих «знаковок» развлекательного искусства широкого зрителя. Советскому народу нужно и дорого искусство, активно участвующее в великой общественной борьбе за коммунизм и мир на земле.

Сегодня, после исторических встреч руководителей партии и правительства с представителями творческой интеллигенции, после июньского Пленума ЦК каждая новая встреча художников со зрителем приобретает особое значение.

В НОВОМ ВЫСТАВОЧНОМ ЗАЛЕ Юго-Западного района столицы открыта выставка, на которой представлено довольно много работ московских художников. Ее никак нельзя рассматривать как творческий отчет московской организации художников за последний период. Всякому ясно, что большие, по-настоящему глубокие произведения не могут быть созданы в течение двух-трех месяцев, даже подгудю. К тому же, как известно, художники готовятся сейчас к зональному и Всесоюзной выставке. Но даже и с учетом всего этого и выставке, о которой мы говорим, могут быть предъявлены серьезные претензии: она по крайней мере должна дать представление о направлении поисков художников, пульсе художественной жизни.

— После июньского Пленума ЦК КПСС — рассказывает Лия Борисовна, — я еще больше утвердилась в стремлении писать о подростках, о том, что такое и благородство чувств и поступков воспитываются у человека уже в ранние годы, о дружбе детей и взрослых, о любви и родителю.

К НОВОМУ КОНЦЕРТНОМУ СЕЗОНУ ПУСТЬ ЗВУЧИТ СОВЕТСКАЯ МУЗЫКА!

Это новаторское произведение заслуживает особого внимания потому, что песни Слонимского, написанные на старинных народных текста, близки и народноостроумному творчеству Цика С. Слонимского — сочинение глубокое по мысли и чувствам — достояние самой широкой аудитории. Среди новых симфоний одной из наиболее ярких оказалась Третья симфония Б. Арпова (дирижер А. Янис), повествующая о столкновении сил мира и сил войны и о победе человечности, справедливости. Музыка симфонии по-настоящему рельефна. Жила конкретность и ясность ее образов и значительная мера связи с оригинальностью и мастерским оркестровым решением. Жаль только, что иногда оркестровые средства доходят до других, гораздо более важным компонентов музыки.

Из других наиболее интересных новинок сезона можно упомянуть Детскую симфонию В. Салманова, Фортельный концерт В. Цитковича. Концерт для фидота Б. Савельева — С. Большим интересом были приняты слушателями симфонии Э. Мирзояна и А. Шпала (Вторая), Реквием Д. Кавалевского, оратория «Путь мира» А. Пярта, четыре украинские песни для хора и оркестра Л. Гравковского.

ИТАК, новых сочинений было исполнено немало. И теперь очень важно, чтобы их услышали в концертных залах Советского Союза и чтобы они не были забыты в новом сезоне и у нас в Ленинграде. Ведь серьезно поставленная пропаганда не может ограничиться одним единственным исполнением, так как премьеры далеко не всегда позволяют слушателю полно и объективно разобраться в услышанном. Надо сказать,

БЕЗ ГЛАВНОГО...

Венного поиска. Выставка не ограничивает и не ругает, она просто разочаровывает. И не только издает себя вопрос: чем же живнут, чем вдохновлены, за что борются московские художники в своей повседневной творческой работе?

Вот, к примеру, пейзажисты. Как изумительно они задевают пейзажами новой, строящейся столицы, то есть того, без чего не мыслится сегодня Москва? Неужели художники не волнуют, что вызывает гордость и радость всех жителей столицы, да и не только их?

Печаль какой-то удивительной успешности, мы бы даже сказали, музыкальной благодати лежит и на портретах, натюрмортах, даже на тех немногих композициях, что представлены на выставке.

Творческий поиск! Он полностью захватывает человека, он вселяет в него несокрушимую энергию, он делает излучение оживленным захватывающей его идеи. И тогда рождается открытие, тогда приходит победа, то свершение, но имя которого именуется по-настоящему творческим люди.

что включение в план каждого сезона сочинений, премьеры которых состоялись раньше, стало в Ленинградской филармонии доброй традицией. Конечно, немало еще в работе нашей филармонии и недостатков, отражающихся на пропаганде советской музыки. Речь идет прежде всего об отсутствии широкого взаимобюджетного ценностного обмена между городами и республиками страны. У нас неплохо налажены творческие связи с ближайшими соседями — республиками Прибалтики, особенно Эстонией. А осуществляется творческий обмен с другими республиками? Мы уже слышали сочинения Э. Мирзояна и Л. Гравковского, состоялся специальный концерт музыки братьев республик, где прозвучали новые формы для Ленинградских партий, приезжавших на гастроли Государственного оркестра Украинской ССР под управлением Яниса и Уфиминей В. Губарева. Но сколько еще произведений композиторов союзов и автономных республик остается в тени многих лет неслыханных ленинградских слушателей? Да и многие интересные сочинения московской давно могли бы прозвучать в Ленинграде. И с другой стороны, как мало произведений ленинградских мастеров попадает на всеобщую эстраду!

Для пропаганды современного советского творчества очень удобна система абонентов. Их популярность, особенно среди молодежи, растет с каждым годом. Знаменательно, что особенно любознательные ленинградские слушатели пользуются абонентом, посвященным советской музыке. Это — значительное свидетельство огромного интереса к нашей музыке, но в еще большей степени — это результат длительной, настойчивой и умелой воспитательной работы, проводимой

филармонией. Советские авторы представлены в программах и других абонементах. Но, кроме того, один из концертов каждого абонемента обязательно посвящается новым, только что завершимым сочинениям. Руководство нашей филармонии уверило, что на одно из значительных произведений, написанных композиторами Ленинграда и других городов, не окажется филармонических концертных программ этого сезона.

В деле пропаганды музыкального искусства особенно ответственную роль составляет программа. Важно, чтобы программа эти были как можно разнообразнее, чтобы в них учитывались вкусы и способности восприятия самых разных групп слушателей. Душевы, наши абонементами прошлого сезона отвечали этим требованиям. Так, одним из наиболее интересных, созданных в последние годы, является трудящихся Кировской заводы. Когда он был впервые введен, в его программу входили лишь наиболее популярные и простые произведения. Сейчас же филармония справедливо считает Кировцев одной из самых квалифицированных своих слушательских групп. А в начале этого года организован новый абонемент, предназначенный для рабочей молодежи.

ДА, МНОГОЕ в работе Ленинградской филармонии получено уже. И, перебирая в памяти музыкальные впечатления, видишь, что следовало бы сказать и об исполнении классики и произведений современных зарубежных композиторов, о принципах формирования репертуара и составления абонемента программы, о работе с детьми. Но все это требует специального разговора.

в отношении импрессионизма, а есть на выставке и «Свой» Марле — это В. Давыдов («Снег в порту», «У причала, Серый день») и «Свой» Сезанн — это Г. Лапин («Натюрморт»). А разве не отсутствие глубокого понимания смысла живописной обусловлено появлением на выставке полотна «Рабочие Лагосского чайсовхоза»? Что хотел сказать этим полотном Д. Жилинский, известный артист по ряду талантливых работ, в числе которых, например, прекрасный портрет В. Фаворского? Вряд ли сам автор сумел бы разумно ответить на этот вопрос. Ведь несомненно, талантливый, наивный, спекулятивный концепцией так называемого «сурового искусства». Если это произведение должно звучать, просто как «подсмотренная правда» жизни, то «подсмотренная» она очень поверхностно, и думается, чужими глазами. Хочется спросить организаторов выставки: зачем понадобилось сегодня, в такой ответственный для развития нашего искусства момент, выставлять это во всех отношениях малоинтересное произведение?

На этот факт стоит обратить внимание уже потому, что безответственность при показе работ художников проявляет и в других случаях. Например, на небольшой выставке молодого художника А. Априля, устроенной в помещении журнала «Юность» вместе с рядом интересных, заслуживающих внимания работ оказались очень странное, неурядное по мысли полотно «Рыбак Нарыма». Замечательна на тех же концепциях «сурового искусства» и «подсмотренная правда», эта картина совершенно искаженный траекторией взаимодействия северян и русских рыбаков.

СРЕДИ РАБОТ, показанных на выставке московских художников, немало талантливых. Иная и не может быть. Московское отделение союза — один из сильнейших отрядов наших художников. Нельзя пройти мимо произведений Солнцева и русских рыбаков.

НОВЫЕ ПЛАКАТЫ, ОТКРЫТКИ, РЕПРОДУКЦИИ

ЛЕНИН С НАМИ. Планет. Художник В. Назов. Изюма. Цена 25 коп.

ПРОГРАММА КПСС — ПУТЕВОДАЯ ЗВЕЗДА ЧЕЛОВЕЧЕСТВА! Планет. Художник В. Волинов. Изюма. Цена 10 коп.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СЕДИНЯЙТЕСЬ! Планет. Художник В. Березинский. Изюма. Цена 10 коп.

ПАРТИЯ И НАРОД ЕДИНЫ. Планет. Художник М. Гордон. Изюма. Цена 10 коп.

В ЕДИННОМ СТРОЮ, И ЕДИННОЙ ЦЕЛИ! И КОМУНИЗМУ! Планет. Художник Е. Соловьев. Изюма. Цена 10 коп.

ЛЕНИН В ЮНОСТИ. Компонет 12 открыток. Издательство «Советский художник». Цена 28 коп.

Репродуцирован провинциальных художников И. Соколова, В. Писаля, В. Кустодиева и других. Большие плакаты хранятся в Центральном музее В. И. Ленина и Доме-музее В. И. Ленина в Ульяновске.

НАШ ИЛИН. Компонет 10 открыток. Издательство «Советский художник». Цена 28 коп.

Репродуцирован артиста А. Моравина, В. Виктора, И. Мухоморова и других советских художников.

В. И. ЛЕНИН В ГОРКАХ. Компонет 8 открыток. Издательство «Советский художник». Цена 22 коп.

Репродуцирован артиста В. Валентиновича Вирули. В. Вулякина, А. Сажнова и других советских художников.

МАЯКОВСКИЙ. Компонет 12 открыток. Издательство «Советский художник». Цена 22 коп.

Репродуцирован произведений Я. Прохорова, Д. Моера, И. Долгоруких («Осенний пейзаж») чув-

нова и других советских художников.

ВЛАДИМИР ВЕРУЛЛ. В. (1872—1957). Осенний вихрь. Изюма. Цена 20 коп.

Полтавник хранится в Орловской областной картинной галереи.

ИЖУВСКИЙ С. (1873—1944). Пейзаж террас. Изюма. Цена 20 коп.

Картина хранится в Омском музее изобразительных искусств.

ОСТРОУХОВ И. (1858—1929). Реплика веша. Изюма. Цена 20 коп.

Картина хранится в Ярославском областном художественном музее.

ПЯМОНЕНКО И. (1882—1912). Молодая хозяйка. Изюма. Цена 20 коп.

Картина известного украинского художника XIX века хранится в Воронежском областном музее изобразительного искусства.

СВАСОВСКИЙ А. (1830—1897). Зимний пейзаж. Изюма. Цена 20 коп.

Картина хранится в Рязанском областном художественном музее.

ТРОПИНИН В. (1776—1857). Мальчик, сидящий в клетку червильника. Изюма. Цена 20 коп.

Полтавник хранится в картинной галерее Ивановского областного краеведческого музея.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

5 сентября 1963 г. 3 стр.

ЭСТЕТИКА — В БИТ НА РАДОСТЬ ЛЮДЯМ

ИНТЕРЕСНО наблюдать за работой скульптора-керамиста Берет об бесформенный кусок серого глиняного теста, в руках скульптора превращается в какой-то живой организм, затем лепешка бьет, выгибается, «колбасит» над гонимыми крутом. И вот из глаз проглядывает чудотворная улыбка, а на свет появляется задорный дикий зверь. Рассказывает короткими крепкими, добрыми крутыми, крутой ротой головой, раздувает ноздри, хитро косит глазом, открывает другую и замигает, удаленно разглядывая мир. А мир кругом необычайно ин-

тересен. Стены керамической мастерской, где в шестидесятых годах мастера Федора Назова, Александра родился главный герой — тур, увешаны красочными майоликовыми блюдами и керамическими пластинами, разложенными по цветам, радостно-возвонками по шатру. «Новорожденные» тоже хотят быть красивыми. Мастер покрывает его яркой глазурью и поставил в горячую печь, чтобы окрем, закалка. Потом пометил его в желтый «юноша» полураспаленных, полупластичных животных, которые с интересом жуток, когда их отправляет в магазин.

Более 30 лет работает потомственный гоним Ф. И. Алексеевич, а жюри украинской декоративной глиняной игрушки. Сам музыкант, знающий немалое количество песен и сказок, неистовыми выдумками и шуткой, он и зверей своих научил плясать, играть на музыкальных инструментах. Глядя на них, нельзя не убедиться, что не делятся кирзальерскому оптимизму народного искусства, богатыря его фантазия.

Федор Назович Алексеевич — новый член коллектива экспериментальной керамической мастерской при Академии строительства и архитектуры Украинской ССР.

ЖЕСТКИ регламенты кинофакультета: один-два фильма представляется страна, и, наряду с тем, что называется кинорепертуаром...

Может быть, поэтому так важны даже короткие так называемые надин зарубежными кинематографами. Они позволяют зрителю составить представление об искусстве другой страны...

Совершенно недавно на одной из таких недель москвичи посмотрели пять румынских фильмов: «Лулуя», «Юди в небо нет решеток», «Юди», «Сентиментальная повесть» и «Юди у моря»...

Московским зрителем по фестивалю просмотры кинокартин «Лулуя», 29. В ее основе лежат реальные события прошлого «Лулуя», 29» — широкоохватная эпопея, рассказывающая об острой социальной борьбе между шахтерами...

Этим идеям подчинено все движение человеческих судеб и прежде всего горкая история пролетарки Юлии Луки. Едва приехав в поселок Лулея, на пороге счастья становится она адовой — гибнет муж во время обвала на шахте...

Счастье невозможно в беспредельной жизни, закономерно лишь горе — кажется, что еще может показаться экрану Судьба Юлии, ее погибшего мужа, ее новых друзей-шахтеров и Петра Луку...

Обратившись к труднейшему, поистине симфоническому жанру повествования о людях, автор «Лулуя», 29» не отказывается от жесткой реалистической оценки действительности, в которой победа неизбежна...

Не менее интересна была наша встреча с героями фильма «Юди в небо нет решеток». Героиня, уже знакомым по роману «Художники Франциско Мунтяну»...

Итак, фильм «Юди в небо нет решеток», как «Сентиментальная повесть», не добавляет ничего принципиально нового к нашему кинознакомству с румынскими фильмами...

Каково бы поре-жизни не обрелись румынские художники, какую бы форму повествования они ни избрали, в эстетической картине, в кинематографической новелле они стремятся к проблемному, значительному искусству...

И пусть такой фильм, как «Сентиментальная повесть», не добавляет ничего принципиально нового к нашему кинознакомству с румынскими фильмами...

Важно другое. Картины «Лулуя», 29», «Юди в небо нет решеток», «Юди» — это кино реального кино, кино реального кинографического искусства...

Румынский кинематограф находит в плодотворном, целенаправленном поиске. Пожелаем ему счастливых открытий!

симфонии, все здесь будто бы подчинено лишь вдохновенно, творческому капризу, беззаботному парению в сферах искусства. Таково первое впечатление мира начинающим художником Тома...

Однако беззаботность и «яркая» спонтанность оказываются лишь иллюзиями. Скоро все становится на места. В аудиторном Академии художеств за строгим наблюдением подвизается немало фашистов...

Загнанный из ее стен, Тома становится на путь борьбы, который для него, художника, равнозначен подлинному творчеству. В фильме дано единственно правильное решение проблемы. Речь о борьбе с фашизмом, о борьбе за свободу, о борьбе за социальную справедливость...

В ПЛОДОТВОРНОМ ПОИСКЕ

Итак, фильм «Юди в небо нет решеток», как «Сентиментальная повесть», не добавляет ничего принципиально нового к нашему кинознакомству с румынскими фильмами...

Каково бы поре-жизни не обрелись румынские художники, какую бы форму повествования они ни избрали, в эстетической картине, в кинематографической новелле они стремятся к проблемному, значительному искусству...

И пусть такой фильм, как «Сентиментальная повесть», не добавляет ничего принципиально нового к нашему кинознакомству с румынскими фильмами...

Важно другое. Картины «Лулуя», 29», «Юди в небо нет решеток», «Юди» — это кино реального кино, кино реального кинографического искусства...

Румынский кинематограф находит в плодотворном, целенаправленном поиске. Пожелаем ему счастливых открытий!

И пусть такой фильм, как «Сентиментальная повесть», не добавляет ничего принципиально нового к нашему кинознакомству с румынскими фильмами...

Важно другое. Картины «Лулуя», 29», «Юди в небо нет решеток», «Юди» — это кино реального кино, кино реального кинографического искусства...

Румынский кинематограф находит в плодотворном, целенаправленном поиске. Пожелаем ему счастливых открытий!

И пусть такой фильм, как «Сентиментальная повесть», не добавляет ничего принципиально нового к нашему кинознакомству с румынскими фильмами...

Итак, фильм «Юди в небо нет решеток», как «Сентиментальная повесть», не добавляет ничего принципиально нового к нашему кинознакомству с румынскими фильмами...

Каково бы поре-жизни не обрелись румынские художники, какую бы форму повествования они ни избрали, в эстетической картине, в кинематографической новелле они стремятся к проблемному, значительному искусству...

И пусть такой фильм, как «Сентиментальная повесть», не добавляет ничего принципиально нового к нашему кинознакомству с румынскими фильмами...

Важно другое. Картины «Лулуя», 29», «Юди в небо нет решеток», «Юди» — это кино реального кино, кино реального кинографического искусства...

Румынский кинематограф находит в плодотворном, целенаправленном поиске. Пожелаем ему счастливых открытий!

И пусть такой фильм, как «Сентиментальная повесть», не добавляет ничего принципиально нового к нашему кинознакомству с румынскими фильмами...

Важно другое. Картины «Лулуя», 29», «Юди в небо нет решеток», «Юди» — это кино реального кино, кино реального кинографического искусства...

Румынский кинематограф находит в плодотворном, целенаправленном поиске. Пожелаем ему счастливых открытий!

И пусть такой фильм, как «Сентиментальная повесть», не добавляет ничего принципиально нового к нашему кинознакомству с румынскими фильмами...

Важно другое. Картины «Лулуя», 29», «Юди в небо нет решеток», «Юди» — это кино реального кино, кино реального кинографического искусства...

Румынский кинематограф находит в плодотворном, целенаправленном поиске. Пожелаем ему счастливых открытий!

И пусть такой фильм, как «Сентиментальная повесть», не добавляет ничего принципиально нового к нашему кинознакомству с румынскими фильмами...

Важно другое. Картины «Лулуя», 29», «Юди в небо нет решеток», «Юди» — это кино реального кино, кино реального кинографического искусства...

Румынский кинематограф находит в плодотворном, целенаправленном поиске. Пожелаем ему счастливых открытий!

И пусть такой фильм, как «Сентиментальная повесть», не добавляет ничего принципиально нового к нашему кинознакомству с румынскими фильмами...

НАРОДНЫЕ ТАЛАНТЫ

В столице Таджикистана Душанбе с большим успехом прошел традиционный смотр художественной самодеятельности. Для участия в нем из разных районов республики приехали более 140 коллективов — певцы, танцовщики, музыканты...

На сцене выступили полторы тысячи человек. Среди лучших — ансамбль песен и танца душанбинского районного театра, агитбригада Ленинобадского шелкокомбината, самодеятельный коллектив колхоза имени Ленина Ванского производственного управления и другие...

На сцене: музыкально-танцевальный ансамбль «Молодежь» в исполнении девушек из Ленинобада. Фото А. ПОДЛИБОВА (ТАСС).



— Мы ЗАМ пригласили спортивцев — билеты на премьеру спектакля Юношеского театра «Крумомский роман», — сказали нам товарищи из местного отделения Союза чехословако-советской дружбы.

Принимая нас этот «спортив» не очень обрадовал. Сидеть при тридцатиградусной жаре в душном закрытом помещении не казалось нам особенно заманчивым...

— Какое чудное закрытое помещение! Вы будете смотреть спектакль под открытым небом, в чудесном Крумомском парке, во вращающемся зрительном зале, — рассказали наши опешенные чехские друзья...

Вращающийся зрительный зал! В театр мы уже не шли, а алкали. Нельзя было опадывать ни на секунду. «Отанье гладыши» (так называется по-чехски вращающийся зрительный зал, или, вернее, вращающаяся зрительная площадка) — это своего рода «машина времени», и если уж она пришла в движение, опоздавшему неизбежно оказывалась за ее бортом...

Итак, мы на машине времени, и она «втроуляла в путь». Правда, мы не покидали пределов Крумомского парка. Перед нами та самая дорожка, по которой мы только что мчались со скоростью лихих спринтеров, те же раскисшие лица, усиленные пыльным цветом, и тот же стертый пруд, злобно кутающийся в туман...

Все на месте и в то же время все стало другим. Мы перенесли в далекое прошлое и, невидимые, наблюдали за жизнью, которая проходила в этом лесу, в свет повсюду и присаживалась к костру, который разожгли крестьяне, собравшись на тайную сходку...

Петр Вок сочувствует крестьянам, ведь он всего только младший брат владельца земли и не может рассчитывать на титул, на власть и богатство. Любовь и крестьянская девушка Магдалина еще больше сблизилась с простыми людьми...

Любовь и ревность, придворные интриги, провозгласив Феодалов, гнев и борьба обездоленного крестьянина, горные шутки умного и пального шута, шепот леса, перелет птиц, сверканье звезд — все это сливается в единую эффектную картину, тем более полную и впечатляющую, что мы не только видим и слышим, мы ощущаем и аромат цветущей листвы, и порывы ночного ветра и чувствуем, как осторожно подползает туман от старого пруда...

лет испуганных птиц, сверканье звезд и сияние звезд — все это сливается в единую эффектную картину, тем более полную и впечатляющую, что мы не только видим и слышим, мы ощущаем и аромат цветущей листвы, и порывы ночного ветра и чувствуем, как осторожно подползает туман от старого пруда...

ПРИРОДА И ТЕАТР

Идеи его создания возникла у руководителя театра еще в 1956 году, когда в Крумомском парке впервые была построена пробная подвешенная зрительная площадка на сорок человек. Многообещающие творческие перспективы, открывшиеся перед театром, раздвинули границы сценической площадки, вдохновили руководителей на расширение экспериментов...

Успех поставленной в эти условиях «Юношеской» Ал. Ирсака, в затем и «Юношеской» из Страномиля К. Тале превозмощил все ожидания постановщиков. В нынешнем году, кроме Крумомского романа — пьесы, написанной на местном материале крумомских крестьянских хроник специально для вращающегося зрительного зала, будут поставлены «Русские Дворожки», «Рыболов» Води и «Украсение стропильной» Шекспира...

Вращающийся зрительный зал обрешетился возможностью театра. Необычайно сильны здесь средства универсального воздействия на зрителя. Вот если бы и советские театральные работники заинтересовались опытом Юношеского театра и изучили возможности его применения в наши дни!

Я не специалист-театровед, но побывав на спектакле в Чехословакии, должна сказать, что даже ради одного такого представления стоило совершить это путешествие! Софья ВОСТОКОВА.

КАНТАТА В ЧЕСТЬ ГЕРОЯ КОСМОСА

В ЧЕСТЬ ПЕРВОГО космонавта мира Ю. А. Гагарина видный датский композитор и музыкальный критик Валтер Закарис написал кантату «12 апреля», которая впервые была исполнена в присутствии героя космоса на многотысячном официальном приеме, установленном в календаре ларка. «Товарищ» во время визита Юрия Гагарина в Данию, Позже кантата «12 апреля» неоднократно исполнялась на концертах и собраниях различных датских организаций.

В знак признательности перед мужественным советским человеком композитор Закарис в виде подарка послал Юрию Алексеевичу Гагарину оригинал партитуры кантаты «12 апреля».

«Я глубоко признателен за Ваш вдохновенный труд, посвященный подвигу советского человека», — пишет Ю. А. Гагарин в ответном письме. Юрий Алексеевич от души пожелал датскому композитору новых творческих успехов.

«Я глубоко тронут и приятно изумлен этим письмом», — заявил композитор корреспонденту ТАСС. — Я написал эту музыкальную прозу, руководствуясь искренним доступным мне средством — музыкой — выразить переполнившее всех датчан чувство восхищения мужеством советского человека.

БОЛГАРСКАЯ ВЫСТАВКА В АЛЖИРЕ

ПО СЛУЧАЮ приближающейся 19-й годовщины освобождения Болгарии в зале Иба-Хаддуи в Алжире открылась фотоэкспозиция, отражающая успехи болгарского народа в области индустриализации страны, а также достижения в области спорта. На открытии выстав-

ка присутствовали представители дипломатического корпуса, журналисты, а также представители общественности. Затем состоялся просмотр фильма «Полна о человеке», рассказывающего о борьбе болгарского народа против гитлеровских захватчиков.

100 ЛЕТ МЕЖДУНАРОДНОГО КРАСНОГО КРЕСТА

1 СЕНТЯБРЯ исполняется 100 лет Международному Красному Кресту. В день рождения Красного Креста в Московском почтамте Министерство связи СССР провело грандиозное гаширнее специальное мероприятие. С 1 СЕНТЯБРЯ в Киеве Министерство связи СССР организовало специальное мероприятие НАЧАЛУ НОВОГО УЧЕБНОГО ГОДА.

С 6 ПО 9 СЕНТЯБРЯ в Москве состоится международная спортивная соревнования — ПЕРВЕНСТВО ЕВРОПЫ ДЛЯ ЖЕНЩИН ПО АКАДЕМИЧЕСКОЙ ГРЕБЛЕ. 1 СЕНТЯБРЯ в Москве в отделении связи А-212, обслуживающем отделение «Динамо», организуется за матчем гаширнее.

Logo for the 100th anniversary of the Red Cross and a reference to the 'Knyzhnyy Mir' (World of Books) magazine.

Advertisement for the Leningradskiy Gosudarstvennyy Opera and Ballet Theatre (Ленинградский Государственный оперный театр) regarding auditions.

Advertisement for the Gubernatskiy Rossiyskiy Dramaticheskiy teatr im. N. K. Kuznetsova (Губернский русский драматический театр им. Н. К. Кузнецова) regarding auditions.

Advertisement for the Leningradskiy Gosudarstvennyy Rossiyskiy Dramaticheskiy teatr (Ленинградский государственный русский драматический театр) regarding auditions.

Advertisement for the Gubernatskiy Rossiyskiy Dramaticheskiy teatr (Губернский русский драматический театр) regarding auditions.

Advertisement for the Leningradskiy Gosudarstvennyy Rossiyskiy Dramaticheskiy teatr (Ленинградский государственный русский драматический театр) regarding auditions.

Advertisement for the Gubernatskiy Rossiyskiy Dramaticheskiy teatr (Губернский русский драматический театр) regarding auditions.

Advertisement for the Leningradskiy Gosudarstvennyy Rossiyskiy Dramaticheskiy teatr (Ленинградский государственный русский драматический театр) regarding auditions.

Advertisement for the Gubernatskiy Rossiyskiy Dramaticheskiy teatr (Губернский русский драматический театр) regarding auditions.

Advertisement for the Leningradskiy Gosudarstvennyy Rossiyskiy Dramaticheskiy teatr (Ленинградский государственный русский драматический театр) regarding auditions.

Advertisement for the Gubernatskiy Rossiyskiy Dramaticheskiy teatr (Губернский русский драматический театр) regarding auditions.

Advertisement for the Gubernatskiy Rossiyskiy Dramaticheskiy teatr (Губернский русский драматический театр) regarding auditions.

Advertisement for the Leningradskiy Gosudarstvennyy Rossiyskiy Dramaticheskiy teatr (Ленинградский государственный русский драматический театр) regarding auditions.

Advertisement for the Gubernatskiy Rossiyskiy Dramaticheskiy teatr (Губернский русский драматический театр) regarding auditions.

Advertisement for the Leningradskiy Gosudarstvennyy Rossiyskiy Dramaticheskiy teatr (Ленинградский государственный русский драматический театр) regarding auditions.

Advertisement for the Gubernatskiy Rossiyskiy Dramaticheskiy teatr (Губернский русский драматический театр) regarding auditions.

Advertisement for the magazine 'Knyzhnyy Mir' (World of Books), featuring books on theater and opera.

Advertisement for 'Soyuzskazka' (Fairy Tale Union) magazine, highlighting children's literature.

Advertisement for 'Soyuzskazka' magazine, providing details on subscriptions and contact information.