

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 25 (1050)

Суббота, 27 февраля 1960 года

Цена 40 коп.



Председатель Совета Министров СССР Н. С. Хрущев в Индонезийской Республике. На снимке: Н. С. Хрущев и Президент Республики Индонезии Сукарно на концерте индонезийской музыки и танца. Фото С. Смирнова.

24 ЧАСА КИНОХРОНИКИ

СУТКИ — это и много, и очень мало. Обычно рабочий день ограничивается несколькими часами. Но на Центральной студии документальных фильмов работа не прекращается ни на минуту. Беспощадная профессия у оператора кинохроники!

Каждый день более сорока тысяч метров отснятой пленки стекается со всех концов земного шара на студию, которая стала штабом армии кинооператоров. Основную работу коллектива составляет сейчас выпуск очерков о поезде Н. С. Хрущева по странам Юго-Восточной Азии. Уже вышло на экраны первый специальный выпуск. Идут монтажные работы над десятками фильмов о поезде главы Советского правительства по Индонезии и о поездках Барика Пестулла по Индонезии.

Одновременно студия закладывает фильмы о поезде К. Е. Ворошилова, Ф. Р. Колосова и Е. А. Фурцовой в Индию и Непал и А. Н. Микояна — на Кубу. В одном из просмотров залов операторы влюблены в кадры своей работы. На экране — материал будущей картины, которой предстоит теперь долгий путь до окончательного варианта.

В редакции, выпускающей еженедельный журнал «Новостной день», нас встречают не совсем радушно. Что же, пожалуй, они и правы: Почему ни одна газета не пишет хотя бы несколько строк о каждом выпуске нашего журнала? Действительно, отчего так редко побегут ли интересной работе документалисты? Вот сюжеты выпуска «Новостной день», который пойдет на экранах с этой субботы: Н. С. Хрущев в Индонезии, прием советских государственных деятелей Общества друзей Советской России, открытие атомного реактора в Квебеке, строительство газопровода из Азербайджана в Ереван, рассказ о животноводстве Латвии, полководческое искусство. Сколько событий в десятидневном обзоре!

В тот день, когда мы пришли на студию, тут шла съемка двух фильмов: «В Берлин Европарт», рассказывающего о выступлениях чехословацкого балета на льду, и широкоэкранный полнометражный картина «Земля фантазия».

На экране — герои «Поднятой целины»

ЛЕНИНГРАД, 26 февраля. ТАСС. Состоявшийся сегодня в Доме кино просмотр новой работы «Ленифильма» — художественной картины в двух сериях «Поднятая целина» — вызвал большой интерес общественности города. На экране оживили образы героев эпопеи М. Шолохова — путеводного слесаря Давыдова (актер В. Чернов), бухгалтеров и партияков — первых коммунистов ху-

ФИЛЬМЫ О В. И. ЛЕНИНЕ

ЛЕНИНГРАД, 26 февраля. (ТАСС). Невидимая рука открывает книгу — еще одна страница жизни гения революции. Этим кадром начинается картина «Последнее подполье Ленина», съемки которой завершила Ленинградская студия научно-популярных фильмов. Зрители видят квартиру, где в канун Великой Октябрьской революции жил Ильич, некоторые его работы, созданные в ту пору. Показана страница домашней книги с пропиской Владимира Ильича на бывшей Широкой — ныне улице Ленина.

В заключительных кадрах воспроизведена картина В. В. Серова. Художник запечатлел В. И. Ленина в момент выступления на II Всероссийском съезде Советов.

Режиссер фильма С. Бартевев, оператор Б. Палудин. К 90-летию со дня рождения великого вождя студии выпускает также фильм, посвященный о связях В. И. Ленина с интересным рабочим. Он называется с момента организации первых марксистских кружков, создания «Союза борьбы за освобождение рабочего класса». В картину включены запись воспоминаний рабочего-путловца А. Иванова о его встречах с В. И. Лениным.

ОТКРЫТИЕ ПАМЯТНИКА Н. К. КРУПСКОЙ В ЛЕНИНГРАДЕ

Вчера, в 91-ю годовщину со дня рождения Н. К. Крупской, в Ленинграде, на проспекте Обуховской обороны, состоялось торжественное открытие памятника видной деятельнице Коммунистической партии и Советского государства, жене, ближайшему другу и соратнику великого Ленина. На небольшой площадке у Невского дома культуры, мемориальное сооружение старейшей большевички, трудящейся в Невском районе, учителя, школьница.

Раздаются звуки государственного гимна СССР. С памятника спадает покрывало. На высоком гранитном постаменте установлен скульптурный портрет Н. К. Крупской, отлитый в бронзе по модели, созданной ленинградским ваятелем Л. М. Хольной.

Снова на Родине

В БЕЛОМ вихре клочков снежинок теплет красивыми буквами розное слово «Москва». Аэропорт Внуково. Цветы, улыбки, посылу. 25 и 26 февраля из двухсерийного поезда по городам Соединенных Штатов Америки и Канады вернулись Государственный симфонический оркестр СССР — 22 города, 39 концертов, 180 часов в пути — такой триумфальный итог триумфальной поездки.

В печати уже сообщалось о литературе, которую мы выпустили в новом году для слушателей университетов культуры. Кроме этого, выйдет интересный сборник статей армянского музыковеда А. Адамяна. Впервые издаются на русском языке избранные труды по музыке крупнейшего чешского ученого, академика З. Невады. Книгу известного музыковеда Г. Гольдшмидта «Шуберт, жизненный путь с увеличением прочтут даже самые неподготовленные читатели. Задача другого музыкального издательства — «Советский композитор» — выпуск произведений советской музыки.

В нашем плане на 1960 год, — сказал директор издательства А. Гольдман, — представляется творчество композиторов многих союзных республик. Рядом с оперой мессы К. Корчмарера «Дитя радости мы видим оперу украинца Г. Майбори «Милана» и узбекскую оперу «Улугбек» А. Козловского. Среди симфонических и вокально-симфонических произведений — новое произведение Т. Хренникова «Концерт для скрипки, «Патетическая оратория» Г. Свиридова, «Календарь» В. Торжиса (Эстония), две сюиты из балета «Тропой громы» К. Кареева (Азербайджан). Второй концерт для оркестра с оркестром Э. Балсиса (Литва).

— Какие из ваших изданий наиболее интересны для художественной самодельности? — Самодельность коллективом много найдут среди нашей вокальной литературы. Например, «Песни для русского народного хора» А. Абрамского (Москва), песенный композитор С. Агабабова (Дагестан), А. Бабеева (Азербайджан), В. Оленников (Белоруссия), а также хоры композитора А. Ленского из цикла «1905 года». Вы-

ДРУЗЬЯ НАШЕГО ОТДЫХА

А. ПОПОВ, министр культуры РСФСР

«Готовь самн летом, телегу — зимой». Следуя этому народному афоризму, директор парком культуры и отдыха, заведующий горским отделением культуры РСФСР Федоркин, председатель Федерации парком культуры и отдыха республики собрался в Москву для большого разговора о том, как в Центральном доме работников культуры и отдыха, как сделать отдых трудящихся разнообразным, умным, увлекательным.

Семинар-совещание «За отдых советского работника» организованный Министерством культуры РСФСР совместно с редакциями газет «Советская культура» и «Культурно-просветительная работа», открылся в здании Центрального дома работников культуры РСФСР. В выступлении приняли участие доклады заместителя начальника Ленинградского городского управления культуры Л. Нарченко и директора Челябинского центрального парка культуры и отдыха Т. Стефанова. Выступавшие в первых словах о передаче опыта парком, о недостатках, мешающих успешной работе.

Семинар-совещание проводится в рамках деятельности культурного и отдыха. Это понятие родилось в нашей стране. В парках культуры и отдыха советские люди могут не только провести свой досуг на природе, укрепить здоровье, но и получить полезные знания, познакомиться с произведениями искусства, получить эстетическое наслаждение.

В этом году парком Российской Федерации должны обсудить более ста миллионов посетителей. А через несколько лет парк будет в каждом городе и районном центре. Надо бы говорить, какие замечательные возможности открываются здесь для проведения массово-политической работы среди трудящихся, для организации их культурного отдыха!

Пропаганда исторических решений XXI съезда КПСС, семилетнего плана, передового опыта промышленности и сельского хозяйства, вопросов коммунистической морали, оперативное решение местных жизни и жизни страны — важнейшая задача наших парком. Чтобы справиться с ней, надо руководствоваться, поставившими ЦК КПСС «40 задач парком пропаганды в современных условиях» и «40 оснований и мерх увеличения массово-политической работы среди трудящихся Сталинской области», указанными, данными в выступлениях товарища Н. С. Хрущева.

Массовая пропаганда — живое, творческое дело. Она не терпит шаблона, а требует поисков, хорошей выдумки. Следует всегда помнить важную особенность парком культуры и отдыха: это парком культуры и отдыха. Парком культуры и отдыха — парком культуры и отдыха. Парком культуры и отдыха — парком культуры и отдыха.

Плохо еще используются возможности парком в эстетическом воспитании трудящихся. Например, в Новосибирске — Засельцевском, — парком культуры и отдыха в течение лета было дано лишь пять концертов духового оркестра. Союз композиторов СССР недавно вынес решение о проведении «Дня советской музыки». Это значение должны подхватить работники парком. Ведь именно

Очень популярны в клубах эстрадные оркестры. Правда, часто используют эти оркестры, составленный репертуар, грешит неразборчивостью. В 1960 году мы продолжим выпуск оркестротек «Пропаганда для эстрадного оркестра». Среди них — пьесы М. Блантера, А. Юрисало, А. Цфасманя, Л. Шария и других композиторов.

— Каковы планы кинофильма в этом году? — Интересны сборники материалов, статей и воспоминаний о выдающемся советском композиторе И. Дунаевском и музыканте-педагоге А. Гедике. Выдут избранные труды советского музыковеда-фольклориста К. Кантия, а также серия монографических очерков о жизни и творчестве советских композиторов.

Более пятидесяти книг включено в массовую серию, предназначенную специально для университетов культуры. Среди них оособо хочется отметить брошюры о молодых композиторах Советского Союза. Об этом эти брошюры — полтора печатных листа, в цене — 20—30 копеек.

«ЗАХВАТЫВАЮЩАЯ СТРАНИЦА ИСТОРИИ»

Парижская печать о фильме «Нормандия — Неман»

«ЗАХВАТЫВАЮЩАЯ» страница истории, рассказывающая о братстве по оружию советских и французских летчиков — так оценила парижская газета «Либерасьон» вышедший на экраны Парижа советско-французский художественный фильм «Нормандия — Неман». Прошло лишь два дня с начала демонстрации этого кинофильма, однако французская печать уже полна комментариями, в которых подчеркивается его большой успех. «Этому фильму», — заявляет «Либерасьон», — обещано блестящее будущее». «История французских

летчиков, сражавшихся в годы второй мировой войны против гитлеровцев на территории СССР, грядущее получит французских зрителей.

«Мирлоубином» произведением называют кинофильм «Обозреватель еженедельника «Экспресс». Фильм «Нормандия — Неман», указывает еженедельник «Экспресс», посвящен боевой дружбе, объединившей французских и советских летчиков, он напоминает о потребности необходимости укрепить дружбу и сотрудничество двух народов».

Вся парижская печать высоко оценивает художественное мастерство режиссера Жака Преваля. В фильме исполняют основных ролей — французских и советских артистов.

«ОТКАЛЛО ДО ТУЛУЗ-ЛОТРЕКА»

ТАК называется выставка французской гравюры и литографии, открывшаяся в залах Государственного Эрмитажа в Ленинграде. Экспонируются свыше трехсот работ, созданных за три века искусства Франции. — с конца XVI до рубежа XIX—XX столетий. Среди выставленных произведений раннего времени особый интерес представляют листы выдающегося гравюра XVII века Жака Калло, творчество которого богато представлено в Эрмитаже. В экспозиции — пейзажные офорты Клода Лоррена, репродукционные гравюры, воспроизводящие картины Ван-Дейка и Фрагонара, литографии Эжена Делакруа — иллюстрации к произведениям Шекспира и Гете. Искусство великого сатирика Оноре Домье представлено литографиями из цикла «Античная история», «Супружеские нравы» и знаменитой политической серией «Оседла».

Посетители знакомятся с произведениями художников-импрессионистов, в частности иллюстрациями Эдуарда Мане к поэме Эдгара По «Ворон» и литографиями Огюста Ренуара. Среди работ мастеров конца XIX века — любопытный интерес вызывают листы Тулуз-Лотрека, отражающие жизнь театра и цирка. Выдающиеся зрительные привлекательности графические работы Террилла Стейнлена — художника парижского пролетариата.

Отдел французского искусства в Эрмитаже — самое богатое собрание произведений французских мастеров за пределами Франции. В начале мая в порядке временного обмена между художественными собраниями страны в экспозицию Эрмитажа будут включены из Московского Музея изобразительных искусств и других музеев страны полотна Жю. Мане, Ренуара, Гогена и др.

МОСКВА — РИГЕ, РИГА — МОСКВЕ

ШЕСТЬ дней в Риге будут проложены гастрольные концерты артистов Большого театра, посвященные 20-летию Советской Латвии. Перед зрителем выступят народные артисты СССР О. Лещинская, Р. Стручкова, А. Иванова, народные артисты РСФСР В. Борисенко, И. Масленников, В. Фирсов и другие. — всего 40 человек. В концертных программах — дуэты и арии из опер, танцы из балетов, хореографические миниатюры и другие номера.

В Риге состоится восемь концертов артистов Большого театра, один из них будет дан для колхозников Добельского района. Поблизости артисты и на предпринятых столярами Латвии, встретятся со студентами, выступят перед геологами.

Выступления гостей в столице Латвии уже начались.

ПОЧТИ пять лет назад в Москве произошла встреча с мастерством балетной труппы Театра оперы и балета Латвийской ССР на сцене искусства и литературы республики.

Сейчас латвийские мастера танца снова в Москве. На сцене Кремлевского театра они покажут балет «Риголетто» Р. Гляйндера, написанный по мотивам романа В. Дашкина «Лотерейная рознь», и «Стамбул» А. Калынина, в основу которого положена легенда о печальной судьбе двух влюбленных — девушки Сабариты и юноши Кристана.

Первое представление «Риголетто» в Москве состоялось 24 февраля, «Стамбул» — 25 февраля. Гастроли артистов Театра оперы и балета Латвийской ССР в столице завершаются большим концертом.

здесь можно собрать большую, вместительную аудиторию. Хорошая музыка должна звучать в парках ежедневно.

Редко встретишь в парках выступления хоров, не учат здесь людей петь. А народ любит хорошее искусство. Десятки тысяч людей посетили, например, в прошлом году декаду «Западнее Москвитин», которые проводил Центральный парк культуры и отдыха имени Горького.

В эстетическом воспитании особенно важно использовать самодельное искусство. У нас имеется много тысяч хоров, оркестров, самодеятельных театральных коллективов. В Саратове, Свердловске, Улан-Уде организованы летние театры народного творчества, в которых выступают артисты-любители. Этот опыт должен перенять и другие города.

Несколько замечаний о танцах в парках. Танцы — не только одна из форм отдыха миллионов молодежи и девушек, но и средство эстетического воспитания. К сожалению, приходится признать, что еще очень часто танцевальными вечерами являются рассадники пошлости, дурных вкусов. Дел работников парком — бороться за повышение танцевальной культуры, пропагандировать хорошие современные танцы, высокий вкус.

Нач необходимо поднять роль режиссера в парке, массово-затейника. У нас есть немало замечательных артистов этого дела. Недаром их в народе называют «друзьями хорошего настроения». Надо всячески поддерживать и расширять сети московской комсомольской организации, которая должна подготовить для летнего отдыха тысячи общественных-затейников.

У нас пока еще мало различных аттракционов. Достаточно сказать, что их последние двадцать лет в Москве не создано ни одного оригинального аттракциона, а тысячи посетителей ждут веселых, народных развлечений.

Есть немало и других важных вопросов. Парки должны работать круглый год! Тем не менее большинство из них закрыты в зимние месяцы. Хороший пример показывал парк Свердловска, Гжатска, Саратова, где можно прекрасно отдохнуть и зимой.

Как никогда, возрастает в нынешнем году роль парком, как никогда много будет в них посетителей! Ведь только сокращение рабочего времени в предвзятые и предпринятые дни, переход на семичасовую рабочий день высокооблагодает для отдыха дополнительно 360 часов в год!

О том, как лучше организовать работу парком в летнем сезоне, необходимо позаботиться уже сейчас. И прежде всего надо посоветоваться с самими посетителями, всемерно привлекать к работе парком широкую общественность. Только тогда отдых трудящихся в наших парках будет по-настоящему культурным, содержательным, интересным, веселым.

КАЖДЫЙ ВО ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ЦДРИ

при Совете Министров СССР президиума Академии наук СССР, Всероссийского театрального общества, Советского комитета защиты мира, творческих союзов композиторов и художников, театров, филармоний и других организаций.

От московских художников книги, графики и плаката ЦДРИ приветствует Ю. Сигов. Фото А. ТРОШИНА.



ИЗДАТЕЛЬСТВА МУЗГИЗ И «СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»

ЛЮБИТЕЛИ МУЗЫКИ — это прежде всего участники коллективов самодеятельности в городских и сельских клубах, тысячах людей, которые все больше стремятся к серьезной музыке, к высокому исполнительному мастерству. Музыкальные издательства, составившие в 1960 году, не могут не учитывать их интересов. Но подготовка всякого многоголосного любительского коллектива — трудное дело, которое требует уже трудно в точности определить, какие произведения доступны только исполителям-профессионалам, а какие — технике любителей.

В этом отношении, — сообщил главный редактор Музыка И. Савва, — очень характерна музыка и оперы-водевилей А. Верстовского, которая выдана в новом году среди наших академических изданий. Она интересна не только для музыковедов и профессиональных певцов, но с успехом может быть использована художественной самодельностью.

Симфоническая музыка представлена и партитурами, и клавирами симфонических произведений. Среди партитур, заслуживших интерес широкой аудитории, «Концерт для фортепиано с оркестром» С. Прокофьева, первая сюита из балета «Спартак» А. Хачатуряна, драматическая сюита В. Шаляпина, «Летние сонаты» В. Маяковского, одно из последних произведений Д. Шостаковича — «Концерт для виолончели с оркестром». Среди клавиров можно отметить балет К. Кареева «Сель красавица», с использованием постановлений в Баку и Ленинграде, балет Н. Пейко «Жизнь Арка», первую публичную музыку С. Прокофьева и спектакль «Вальс».

Что нового получат вокалисты в 1960 году!

Прежде всего клавиры опер «Саванна» М. Мусоргского и «Хованщина» С. Прокофьева, оратории Д. Шостаковича «Песнь о лесах» и популярной оперетты Н. Стральникова «Холостяк». Издательство начинает выпуск полного собрания романсов П. Чайковского. Наряду с библиотечными «Концертный репертуар вокалиста» будет выходить серия «Вокальный репертуар художественной самодельности». Из массовой вокальной литературы, пожалуй, наиболее интересны сборники сольных песен И. Дунаевского и серия «Песни радио и кино».

Какие произведения современных зарубежных композиторов выпустит Музгиз в 1960 году! — Будут изданы партитуры оратории немецкого композитора К. Орфа «Кармина-бурана» и симфонической поэмы итальянского композитора О. Респиги «Тинни Рима». Для вокального исполнения мы готовим венгерские песни Золтана Кодака, венские песни Я. Кошана, три песни молодого венгерского композитора Ю. Син Дина. Впервые в СССР издаются клавиры одной из самых популярных в США оперетт Р. Роджерса «Оклахома».

В 1960 году будут изданы почти все произведения, включенные в программу Международного конкурса исполнителей имени П. И. Чайковского.

Выпускается литература для народных струнных и духовых инструментов, для фортепиано и арфы. Как интересное новшество можно отметить издание трехтомного педагогического репертуара для фортепиано, скрипки, виолончели, баяна, домры, балалайки и других инструментов по программе музыкальных школ.

Какие издания готовит книжная редакция Музгиз!



ВКУС НАЧИНАЕТСЯ С МАЛОГО

В ЗАХОТЕЛИ сделать недорогой и недорогой подарок жене или дочери. И думаете, что в таком случае самым подходящим окажется что-либо из ювелирных изделий, поэтому идете в фирменный магазин или в универсам и находите там множество украшений для женщин — броши, браслеты, кольца, клипсы. Но попробуйте выбрать, скажем, недорогую брошь. Сделать это окажется очень трудно. В одном украшении вас раздражает естественный блеск, в другом — аляповатость и грубость форм, в третьем — невыразительный рисунок всей вещи.

Тысячи людей приходят ежедневно в магазины, тысячи глаз осматривают витрины с украшениями. Среди этих тысяч много неискушенных, которым трудно разобраться в потоке стекла, позолоты, штампованных форм.

УКРАШЕНИЯ идут у нас в жизни в основном через систему Главоуниверситета — ювелирные изделия, и через промисловую — металлические и пластмассовая галантерея. Уже давно из ювелирного дела перешло в магазинную торговлю, выпускающую большой ассортимент изделий. Прежде чем попасть на прилавки, ювелирные украшения проходят оценку на качество на художественном совете Главоуниверситета Министерства торговли СССР.

Художники часто прибегают к такому методу оценки картин: «А повесил бы ты ее у себя дома?» — спрашивают они друг друга. Если да — картина хороша, если нет — плохая. Автор, этот метод, полагается спорным, однако его можно небезуспешно использовать при оценке качества украшений. «А изделия бы вы, товарищи члены художественного совета, эту вещь на себя или свою жену? При таком подходе к вещам многие изделия не дошли бы до прилавка!

Но еще более строгом заградительных фильтры должны быть воздвигнуты между прилавками и продукцией промкооперации. Посмотрите внимательнее под стеклом витрин универсамов, магазинов и лавочек. Вот много «художественных» шариков, ленточных, каких-либо художественных элементов, рисунков, крупок металлических, в иногда серебряные со

НАРОДНЫЕ ТАЛАНТЫ УКРАИНЫ

ЧЕТЫРЕ тысячи народных артистов съездили в Киев, чтобы принять участие в республиканском конкурсе художественной самодеятельности. Заключительные туры этого грандиозного шествия талантов проходили на восьми крупнейших сценах столицы Украины.

Победители конкурса осенью поедут в Москву для участия в декаде украинского искусства в театры. На двух оргкомитет республиканского конкурса принял постановление об итогах конкурса.

Лучшими танорами признаны участники танцевальных коллективов Запорожского клуба имени Шевченко, горьковского ансамбля «Колоски» Ставироцкого района, Киевского ансамбля сатирического театра, Харьковского ансамбля народного танца культуры Житомирской области и др. Харьковским ансамблем народного танца культуры Житомирской области занял первое место по секции ансамбля песни и танца.

Народный хор Черниговской фабрики первичной обработки ширсты, женский народный хор ансамбля села Кириллы Житомирской области, ансамбль бандуристок Полтавского городского дома культуры, ансамбль ансамбля бандуристок Украинской ССР Днепропетровского завода имени Ф. Э. Дзержинского признаны лучшими по секции бандуристов и народного хора.

Первые места по вокалу присуждены вокалисту Киевского политехнического института Г. Коржикову и студентке Меццо-сопрано техникума подготовки культурпросветработников Запорожской области Р. Кузнецовой. Лучшими в своих секциях признаны симфонический оркестр Львовского политехнического института и Одесского дворца культуры имени Леси Украинки, духовой оркестр города Киева, оркестр народных инструментов Луцкого дворца культуры имени В. И. Ленина и многие другие коллективы художественной самодеятельности.

Минувшим летом московская юбилейная выставка провела выставку-продажу женских украшений. Более десяти тысяч различных видов украшений было представлено. Выставка имела большую популярность, на ней побывало около трехсот тысяч человек. Этот опыт надо закрепить. Не мешало бы пойти и дальше — открыть, например, магазин-салон украшений, где можно было бы свободно примерить украшение к платью, получить квалифицированный совет или консультацию специалистов: почему бы не устроить конкурсы-демонстрации, подобные конкурсам-демонстрациям одежд.

Если соборная подумает над всеми этими вопросами, можно прервать этот послужок.

Евг. МЕЛЬНИКОВ.

До скорой новой встречи, мои советские друзья!

ГОСУДАРСТВЕННОЕ издательство выпускает второе издание книги С. Хентовой «Ван Клиберна». Когда американский пианист узнал, что в Советском Союзе о нем написана книга, он прислал через корреспондента «Советской культуры» Нью-Йорка письмо в редакцию. В беседе с нашим корреспондентом он выразил пожелание в издании книги английского происхождения остаться для советских читателей. Это талант Ван Клиберна. Сегодня мы воспроизводим письмо нашего американского друга.

Дорогие советские любители музыки! Мои друзья! Я пишу вам эти слова с огромным удовольствием, с чувством искренней радости и любви. Я знаю, что мне оказана большая честь: у вас вышла книга обо мне и моих американских переживаниях в Советском Союзе. Я бесконечно благодарен автору книги Хентовой и всем читателям, всем, кому я обязан своим успехом. Московский государственный оркестр с Ивановым, Конрадиным, Гилельсом, Климовым и Вишневым имел исключительный успех в Соединенных Штатах, и мне доставило такое большое удовольствие вновь побывать и слышать их. Это побуждало меня столько раз думать, близких сердцу воспоминаний. Сейчас я с нетерпением жду новой встречи с вами — надеюсь, в ближайшем будущем. А пока шлю вам свой привет, знаете, что я вам всегда ближе, самые теплые, самые пылкие, самые лучшие чувства и пожелания. Ваня КЛИБЕРНА.

ШАХТЕРСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

ТАШКЕНТ. (Наш корр.). В Агрене — городе узбекских шахтеров — начал работать первый университет культуры. Писатель К. Симонян, артист Русского драматического театра имени М. Горького М. Мансуров, преподаватель Театрально-художественного института Г. Окунь прочли лекции о культуре речи, позанимались слушатели с оригинальными литературными произведениями.

Уголок итальянской литературы в Вологде

В ЗАСПЕШИЛИ у южной библиотеке. Рассказано, что в Вологде в библиотеке открылся уголок итальянской литературы. Многие жители Вологды встречаются с известными итальянскими писателями Карло Леви, который позднее рассказал об этой библиотеке. «Вулдуше имеет древнее сердце».

Музыкальные новинки

16 февраля 1960 года навсегда останется памятной датой в истории современной западной музыки. В этот вечер впервые была исполнена симфония композитора Бэа Д'Арно. Если в предыдущих сочинениях молодой автор сознательно ограничивал себя небольшими камерными формами, как, например, соната для двух виолончелей, соната для виолончели и соло, в этой для левой ноги, то в этом новом произведении он в полной мере раскрывает перед нами свое мощное дарование.

«МОЙДОДЫР» В АНГЛИИ

АНГЛИЯ закупила недавно большую партию советских детских книг на английском языке, выпущенных Издательством литературы на иностранных языках. Только в предположении себя английские приобрели около семидесяти тысяч экземпляров книг: «Мойдодыр», «Шпатель», Чуковский; «Сказки для детей», «Сказка о глупом мышонке», Маршак; «Литяж», «Лесной колобок», «Колобок», «Белый Биллик», «Рассказы в картинках», Радлова и русскую народную сказку «Петушок золотой гребешок».

Газета «Уинчестер миррор» писала: «Московские детские книги полюбились каждому английскому ребенку. Перевод книг великолепен. В них нет нагромождения идей, нет нагромождения над маленьким читателем, и если ваши малыши прочтут их, то, несомненно, полюбят их в будущем и лучше познают русский и в свою очередь лучше взаимопонимание между нашими народами».

Английские книготорговцы фирмы из года в год покупают все больше советских детских книг на русском и английском языках. «Я консерватор», — заявил в беседе с корреспондентом газеты «Дейли миррор» владелец фирмы, крупнейшей советские детские книги, и во в верю в большую торговлю между Востоком и Западом как в средство, разрушающее барьеры между нашими странами.

Характерно, что фирма, закупившая советские детские книги, добилась от правительственных органов лицензия на их авоз в то время, когда английские книготорговцы и издатели все настойчивее ставят перед правительством вопрос о запрете авоза в страну неартистовской от США.

В. ЯКОВЛЕВ.

Международная выставка творчества женщин

БУДАПЕШТ, 26 февраля. (ТАСС). Сегодня в Будапеште открылась Международная выставка творчества женщин искусства, устроенная Центральным советом женских организаций по случаю исполнения 50-летия международного женского движения. На выставке представлены несколько сот произведений изобразительного искусства, авторов которых являются женщины из 17 стран Европы, Азии и Америки. Представленные на выставке произведения живописи, скульптуры, графики и предметы декоративного творчества, выполненные руками женщин, рассказывают о жизни и быте народов различных стран. В выставке принимают также участие женщины-художники Советского Союза.

ВТОРАЯ ЖИЗНЬ «ВЕЛИКОГО НЕМОГО»

ТРИДЦАТЬ ШЕСТЬ ЛЕТ отдал нас от первого азербайджанского советского кинофильма — фильма «Легенда о Девичьем башне». Негатив его найден недавно в архивах Госфильмофонда СССР. Работники студии «Азербайджанфильм» обнаружили здесь негативы и многих других «чужих» художественных картин, созданных в первые годы Советской власти в

Юморески

Дрессировщик (слева). Рис. В. СОЛОВЬЕВА. Источники вдохновения (справа). Рис. А. ВОЛКОВА. Без слов. Рис. В. ПЕТРОВА. К вопросу об эволюции людей... Рис. А. КОЛДЫН.

КАХОМЕЙ! ЛЕТАЮЩАЯ ЯРАНГА!

НА ОТДАЛЕННЫХ пастбищах Чукотского национального округа только недавно многие киловатты впервые увидели на экране лошадей. — Кахомей! — восклицала степенная оленевка, — безгорный олень! «Кахомей» — на чукотском языке означает крайнюю узкую часть юности.

Кахомей! — встречает вертолет степенная оленевка, — летаящая яранга! Некоторые говорят: дорого, не окупишь. Окупится! Окупится талантом и трудом больших художников, которых обязательно вырастит народ, если культура идет к нему на новых, современных скоростях.

А. МАКЕЕВ, соб. корр. «Советской культуры».

«ПРЕМЬЕРЫ В МИРЕ» Международный институт театра приступил к изданию нового сборника «Премьеры в мире». В первом номере опубликованы сообщения о событиях в театральном мире 48 стран: Австрии, Бразилии, Венгрии, Индии, Японии, Китае, Италии, Испании, СССР. Национальный центр СССР Международный институт театра, получающий указание от Минкультуры.

УЩЕРБ БУДЕТ ВОЗМЕЩЕН Во время контрреволюционного путча 1956 г. в числе других культурных ценностей сильно пострадали архивная коллекция Национального музея в Будапеште. Этот ущерб в ближайшее время будет возмещен находками и приобретением венгерской научной экспедиции, которая выехала в Танганьяну.

КОМПОЗИТЫ БОЛГАРСКИХ ПИОНЕРОВ В ИТАЛИИ Симфонический оркестр болгарских пионеров совершил гастрольную поездку по Италии. Итальянский коллектив оказался им теплым прием. В Болонии они были приняты маршем, который задал, что на оркестр выданы уникальные в мире. Лестную оценку дали видные музыканты Италии. Полученный прием на постеру гастролирующей поездки.

«РАДИОВЕЩАНИЕ В МИРЕ» Под таким названием ЮНЕСКО выпустила книгу Диррама Годдига, которая подсчитала, что в мире имеется около 9 тысяч радиостанций и 335 миллионов приемников. Тем не менее около 80 процентов населения земного шара (главным образом в Азии и Африке) практически еще не пользуется радио. Одной из наиболее сложных является проблема распределения радиоволн для вещания. По словам Диррама Годдига, за последние 12 лет составилось около 20 соглашений, продолжавшихся в общей сложности свыше 90 месяцев, но до сих пор не достигнуты удовлетворительные результаты.

С разный ши рот... Фото О. ЦЕСАРСКОГО.



Студентка МГУ Sou Fant в Женеве за изучением русского языка. Фото О. ЦЕСАРСКОГО.

Азербайджанские режиссеры Амо Вез-Назаровым, Абсам Мирзой Шарифовым, Миказлом Миказловым. Работникам студии пришлось немало потрудиться, чтобы дать «вторую жизнь» этим негативам, получить качественные копии. Так для массового проекта было подготовлено 18 картин.



Студентка МГУ Sou Fant в Женеве за изучением русского языка. Фото О. ЦЕСАРСКОГО.

В Каир на кинофестиваль! 26 февраля в Каир для участия во втором кинофестивале стран Азии и Африки вылетела советская делегация в составе министра культуры Узбекской ССР С. Мухамедова, народного артиста СССР Б. Вейшенштейна и артистки В. Касимовой. Этим же самолетом в Каир вылетел народный артист СССР Ш. Айманов, член международного жюри фестивалей.

Кинофестиваль будет проходить с 29 февраля по 11 марта.

Главный редактор В. И. ОРЛОВ.

ТРЕБУЮТСЯ артисты-солисты: Сопрано (лирико-драматическое) 3, Исполнительница народ. песни и частушек 2, Теноры 4, Бассы 4, Контрабасист 1, Скрипачи 1, Трубады (1-я труба) 1, Ударники (барабан и литавры) 4.

Зачисленным на работу в ансамбль администрация оплачивает проезд, стипендию и пути и обеспечивает общежитием.

С предложениями обращаться по адресу: г. Сталина, 37, Шахтерский ансамбль. Дирекция.

ТРЕБУЕТСЯ опытный главный машинист (сцена). Обращаться в дирекцию театра, ул. Ленинская, 47.

ФЕЛБЕТОН СОЛО ДЛЯ ЛЕВОЙ НОГИ

НЕДАВНО мне довелось побывать на Центральном пункте. На одном из столиков и замечательный домик с залоченными черными ручьями. Я почти совсем не знаю этого иностранного языка, однако мне удалось при помощи словаря понять, что на этом обрывке напечатана статья, имеющая левое отношение к музыке.

камерными формами, как, например, соната для двух виолончелей, соната для виолончели и соло, в этой для левой ноги, то в этом новом произведении он в полной мере раскрывает перед нами свое мощное дарование. Симфония начинается медленным вступлением трех картофелечников. И когда звуковое напряжение достигает большой силы, вступает главная тема, исполняемая пеломсом на фоне чужь колыхающегося тремоло двух белых телефонов фирмы «Бэлда».

Плавное течение темы внезапно нарушается резкими аккордами четырех холодилинчиков. Начинается разработка.

Короткие стаккато пишущих машинок вступают в остро ритмическую переключку со швейными машинками. Звучит нарастающее пеламинное пеламинное пеламинное моторное. Но дождевые тессандо группы соковыжималок снова уводит слушателя в мир поэтических мечтаний.

После короткого интерлюдия четыре стальных машин (фирмы «Куинт», Суинг, Туинг, Фунг и двояродные братья) наступает мощное заключение всего оркестра — торжествующий гимн бытовой техники.

— К сожалению, не все в исполнении было положительным. Безмерно прозвучало соло масурову. Исполнитель не унитазе твердо знал свою партию и по временам, нарушая стройность формы произведения, не возмещая спускал воду.

После антракта, сильно затянувшегося, так как оба оставшихся на второе отделение слушателя (брат и отец композитора) засиделись в буфете, дежурит лучше в мире виски «Белая лошадь (требуется везель), был исполнен концерт для четырех пивных бочек и двух скалок маститого П.-Сиха.

Новинка эта, увы, успеха не имела, так как оба слушателя в зале, как сказано выше, были роботежниками композитора-конкурента.

Надеемся наша новая музыка вышла на широкую дорогу всеобщего признания и успеха! (Перевод с иностранного).

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам. АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: Москва, центр, Чистые пруды д. 4/6. Телефоны: секретариат редакции И 7-36-22; отдел информации И 7-56-47 и И 7-40-71; отдел театра И 7-18-82; отдел культуры И 7-18-10; отдел издательства И 7-18-10; отдел редакций И 7-22-48; отдел писем И 7-11-13; иностранный отдел И 7-40-16 и И 7-18-23; отдел профсоюзной жизни И 7-20-09; отдел профсоюзной жизни И 7-20-09; редакция И 7-20-10; бухгалтерия И 7-20-33.