

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 10 (1035)

Суббота, 23 января 1960 года

Цена 40 коп.

НОВАЯ БЛЕСТЯЩАЯ ПОВЕДА СОВЕТСКОЙ НАУКИ

СООБЩЕНИЕ ТАСС

Как уже сообщалось, в Советском Союзе ведутся работы по созданию более мощной баллистической многоступенчатой ракеты для запусков тяжелых спутников Земли и осуществления космических полетов к планетам солнечной системы.

Вечером 20 января с. г. был произведен запуск такой ракеты. Предпоследняя ступень этой ракеты вместе с макетом последней ступени, двигаясь точно по расчетной траектории, развив скорость более 26 тысяч километров в час, 20 января в 20 часов 5 минут московского времени достигла в акватории Тихого океана заданного района, удаленного от точки старта на расстояние около 12,5 тысячи километров по земной поверхности.

Предпоследняя ступень ракеты, выполнив свое назначение, войдя в плотные слои атмосферы на высоте 80—90 километров, при дальнейшем движении разрушилась и частично сгорела. Макет последней ступени ракеты, приспособленный для прохождения через плотные слои атмосферы, достиг водной поверхности вблизи расчетной точки падения.

Специальные суда советского флота, находившиеся в районе ожидаемого падения ракеты, произвели ценные телеметрические измерения на нисходящей ветви траектории полета.

Макет последней ступени ракеты наблюдался при полете в атмосфере и был засечен при падении в воду радиолокацион-

ными, оптическими и акустическими станциями, установленными на судах.

По данным проведенных измерений установлено, что отклонения точки падения ракеты от расчетной составили менее двух километров, что подтвердило высокую точность системы управления ракетой.

Старт ракеты произведен в точно назначенное время. Полет ракеты в целом и действие всех ее ступеней проходили в соответствии с намеченной программой.

Измерительные системы и средства, установленные на борту ракеты, обеспечили на протяжении всей трассы полета передачу необходимых данных наземным и корабельным станциям.

В ходе полета ракеты проверена также работа некоторых научных приборов и произведены необходимые измерения.

С целью дальнейшего накопления экспериментальных данных испытания мощных баллистических многоступенчатых ракет будут продолжены. Падение ракет будет происходить в границах зоны, объявленной в сообщении ТАСС от 8 января с. г.

Успешный запуск мощной советской баллистической многоступенчатой ракеты обеспечивает дальнейшее продвижение советской науки по пути освоения космического пространства и изучения планет солнечной системы.



У НАС ДЕЛА ИДУТ ХОРОШО!

ВПЕРЕД К НОВЫМ РУБЕЖАМ!

Портрет художника Е. ВЕРЗОВСКОГО (Нюлма).

ГОРДОЙ ПОСТУПЬЮ

В ПОРАЗИТЕЛЬНОЕ время мы живем: что ни день, то новая волнующая весть, новая грандиозная победа на нашем большом и радостном фронте строительства коммунизма. Давно ли газеты мира публиковали под эгидой золотого сообщения о свершившемся шрике-вымысле, забороненном на Луне, в сегодня телеграммы всех стран и материков снова выстукают сенсационную новость: советская баллистическая ракета, преодолев расстояние в 12,5 тысячи километров, упала в Тихом океане менее чем в двух километрах от расчетной точки падения.

Менее чем в двух километрах — точность удивительная! Нетрудно представить, какую безукоризненную систему управления соорудили советские ученые и конструкторы, если мы можем вот так безостановочно, со сверхточной микрометрической выверенностью направлять тяжелые ракеты. Старушка-Земля перестает быть необжитой: далеко становится близким, и тысячи километров — уже давно не проблема для наших мощных и мирных баллистических ракет.

Да, мирных... Сказочно сокращая расстояния, мы не помываем о том, чтобы злодейски нагнать крылатые ракеты водородным или атомным оружием, не лезем в просторные планы порабощения и уничтожения людей. Высокий гуманизм и миролюбие советского народа сказываются и подтверждают во всем, в том числе и в наших испытаниях межконтинентальных и межпланетных ракет.

Мы хотим необозримо расширить представления человека о Вселенной, намечаемся уверенно и твердо шагнуть в алмазно-звездное избу, прикоснуться собственными руками к тверды неведомых планет.

Они далеко страшно далеко, но ведь в пустынный квадрат Тихого океана, и цирковые кратеры Луны — не так уж далеко. «Лиха беда начало» — издревле говорят в народе, а начало у нас величественное: в течение последних двух лет мы планомерно разрабатывали и поднимали «космическую цельную». И с каждым днем, с каждым годом советский народ все ближе и ближе к дерзновенной цели: уже наверняка родится и живет где-то рядом с нами человек, которому написана не роду великая и редкостная честь — первым ступить на первую достигнутую планету!

Так будет, ибо все, что рождается в мечтах и планах советского народа, всегда превращается в жизнь. Взгляните, сколь торжественно и вместе с тем обдуманно и привычно для нашей страны, для нашего времени начинается сообщение ТАСС о запуске ракеты в район Тихого океана.

«Как уже сообщалось, в Советском Союзе ведутся работы по созданию более мощной баллистической многоступенчатой ракеты...»

«Вечером 20 января с. г. был произведен запуск такой ракеты. Предпоследняя ступень этой ракеты вместе с макетом последней ступени, двигаясь точно по расчетной траектории, развив скорость более 26 тысяч километров в час, 20 января в 20 часов 5 минут московского времени достигла в акватории Тихого океана заданного района, удаленного от точки старта на расстояние около 12,5 тысячи километров по земной поверхности.»

«Предпоследняя ступень ракеты, выполнив свое назначение, войдя в плотные слои атмосферы на высоте 80—90 километров, при дальнейшем движении разрушилась и частично сгорела. Макет последней ступени ракеты, приспособленный для прохождения через плотные слои атмосферы, достиг водной поверхности вблизи расчетной точки падения.»

«Специальные суда советского флота, находившиеся в районе ожидаемого падения ракеты, произвели ценные телеметрические измерения на нисходящей ветви траектории полета.»

«Макет последней ступени ракеты наблюдался при полете в атмосфере и был засечен при падении в воду радиолокацион-

ными, оптическими и акустическими станциями, установленными на судах. По данным проведенных измерений установлено, что отклонения точки падения ракеты от расчетной составили менее двух километров, что подтвердило высокую точность системы управления ракетой.»

«Старт ракеты произведен в точно назначенное время. Полет ракеты в целом и действие всех ее ступеней проходили в соответствии с намеченной программой.»

«Измерительные системы и средства, установленные на борту ракеты, обеспечили на протяжении всей трассы полета передачу необходимых данных наземным и корабельным станциям.»

«В ходе полета ракеты проверена также работа некоторых научных приборов и произведены необходимые измерения.»

во за всю историю хлопководства в нашей стране. Производительность труда возросла в промышленности на 7,4 процента, в строительстве — на 9 процентов (это при сокращении продолжительности рабочего дня!). Валовый и жилищно-коммунальный фонд вырос на 80 миллионов квадратных метров жилой площади, или более 2 миллионов 200 тысяч благоустроенных квартир. Национальный доход СССР увеличился на 100 миллиардов рублей.

Дальнейшие успехи достигнуты и в области социалистической культуры. Число обучающихся в СССР (включая все виды обучения) превысило по 50 миллионов человек. Возросло до 310 тысяч человек армия научных работников. Киностудиями страны выпущено 143 новые полнометражных фильмов, в том числе 117 художественных. Количество кинозрителей увеличилось по сравнению с 1958 годом на 11 тысяч, число посещений кинотеатров — примерно на 140 миллионов. Тиражи книг, изданных в течение года, составили 1,2 миллиарда экземпляров, увеличился тираж газет, журналов и других периодических изданий.

Таковы лишь немногие цифры, характеризующие неустанное движение советского народа вперед, по широкой и прямой дороге создания коммунизма. Грандиозные предначертания семилетнего плана, нам много предстоит сделать и многое преодолеть, но у нас никогда не было и нет даже тени сомнения в неуклонной реальности наших замыслов. Последующие годы семилетия будут пройденны советским народом столь же успешно, как и только что пройденный год. Выступая на недавней сессии Верховного Совета СССР, принявшей Закон о новом значительном сокращении вооруженных сил СССР, Никита Сергеевич Хрущев сказал: «Советский народ уверен в своих силах, в своем замечательном коммунистическом завтра».

Оно придет — это близкое и желанное завтра. Это так же несомненно, как и то, что вслед за одной ракетой мы вправо выстроим со ступенчатой последовательностью — столько, сколько потребуется для подготовки к генеральному решительному штурму космического пространства. Сие нам не занимать, умения тоже: народу, который открыл в истории человечества эру социализма, по плечу открыть и тайны тайн Вселенной!

«Читайте законические строки, рассказывающие о достигнутых и победах советского народа в истинном году, и сердце радуется! Больше чем на 11 процентов по сравнению с 1958 годом, возрос объем промышленного производства (по обыкновенно «надушенным» нами планам предусматривал рост на 7,7 процента). Стоимость промышленной продукции, выпущенной сверх годового плана, составляет 50 миллиардов рублей — только один этот свершительный прирост равен всему годовому промышленному производству нашей Родины. За год вступило в строй свыше тысячи новых крупных промышленных предприятий. Собрано хлеба 7,6 миллиарда пудов; хлопко-сырца — 4,7 миллиона тонн; самое большое количество».

«Читайте законические строки, рассказывающие о достигнутых и победах советского народа в истинном году, и сердце радуется! Больше чем на 11 процентов по сравнению с 1958 годом, возрос объем промышленного производства (по обыкновенно «надушенным» нами планам предусматривал рост на 7,7 процента). Стоимость промышленной продукции, выпущенной сверх годового плана, составляет 50 миллиардов рублей — только один этот свершительный прирост равен всему годовому промышленному производству нашей Родины. За год вступило в строй свыше тысячи новых крупных промышленных предприятий. Собрано хлеба 7,6 миллиарда пудов; хлопко-сырца — 4,7 миллиона тонн; самое большое количество».

«Читайте законические строки, рассказывающие о достигнутых и победах советского народа в истинном году, и сердце радуется! Больше чем на 11 процентов по сравнению с 1958 годом, возрос объем промышленного производства (по обыкновенно «надушенным» нами планам предусматривал рост на 7,7 процента). Стоимость промышленной продукции, выпущенной сверх годового плана, составляет 50 миллиардов рублей — только один этот свершительный прирост равен всему годовому промышленному производству нашей Родины. За год вступило в строй свыше тысячи новых крупных промышленных предприятий. Собрано хлеба 7,6 миллиарда пудов; хлопко-сырца — 4,7 миллиона тонн; самое большое количество».

«Читайте законические строки, рассказывающие о достигнутых и победах советского народа в истинном году, и сердце радуется! Больше чем на 11 процентов по сравнению с 1958 годом, возрос объем промышленного производства (по обыкновенно «надушенным» нами планам предусматривал рост на 7,7 процента). Стоимость промышленной продукции, выпущенной сверх годового плана, составляет 50 миллиардов рублей — только один этот свершительный прирост равен всему годовому промышленному производству нашей Родины. За год вступило в строй свыше тысячи новых крупных промышленных предприятий. Собрано хлеба 7,6 миллиарда пудов; хлопко-сырца — 4,7 миллиона тонн; самое большое количество».

«Читайте законические строки, рассказывающие о достигнутых и победах советского народа в истинном году, и сердце радуется! Больше чем на 11 процентов по сравнению с 1958 годом, возрос объем промышленного производства (по обыкновенно «надушенным» нами планам предусматривал рост на 7,7 процента). Стоимость промышленной продукции, выпущенной сверх годового плана, составляет 50 миллиардов рублей — только один этот свершительный прирост равен всему годовому промышленному производству нашей Родины. За год вступило в строй свыше тысячи новых крупных промышленных предприятий. Собрано хлеба 7,6 миллиарда пудов; хлопко-сырца — 4,7 миллиона тонн; самое большое количество».

«Читайте законические строки, рассказывающие о достигнутых и победах советского народа в истинном году, и сердце радуется! Больше чем на 11 процентов по сравнению с 1958 годом, возрос объем промышленного производства (по обыкновенно «надушенным» нами планам предусматривал рост на 7,7 процента). Стоимость промышленной продукции, выпущенной сверх годового плана, составляет 50 миллиардов рублей — только один этот свершительный прирост равен всему годовому промышленному производству нашей Родины. За год вступило в строй свыше тысячи новых крупных промышленных предприятий. Собрано хлеба 7,6 миллиарда пудов; хлопко-сырца — 4,7 миллиона тонн; самое большое количество».

«Читайте законические строки, рассказывающие о достигнутых и победах советского народа в истинном году, и сердце радуется! Больше чем на 11 процентов по сравнению с 1958 годом, возрос объем промышленного производства (по обыкновенно «надушенным» нами планам предусматривал рост на 7,7 процента). Стоимость промышленной продукции, выпущенной сверх годового плана, составляет 50 миллиардов рублей — только один этот свершительный прирост равен всему годовому промышленному производству нашей Родины. За год вступило в строй свыше тысячи новых крупных промышленных предприятий. Собрано хлеба 7,6 миллиарда пудов; хлопко-сырца — 4,7 миллиона тонн; самое большое количество».

«Читайте законические строки, рассказывающие о достигнутых и победах советского народа в истинном году, и сердце радуется! Больше чем на 11 процентов по сравнению с 1958 годом, возрос объем промышленного производства (по обыкновенно «надушенным» нами планам предусматривал рост на 7,7 процента). Стоимость промышленной продукции, выпущенной сверх годового плана, составляет 50 миллиардов рублей — только один этот свершительный прирост равен всему годовому промышленному производству нашей Родины. За год вступило в строй свыше тысячи новых крупных промышленных предприятий. Собрано хлеба 7,6 миллиарда пудов; хлопко-сырца — 4,7 миллиона тонн; самое большое количество».

«Читайте законические строки, рассказывающие о достигнутых и победах советского народа в истинном году, и сердце радуется! Больше чем на 11 процентов по сравнению с 1958 годом, возрос объем промышленного производства (по обыкновенно «надушенным» нами планам предусматривал рост на 7,7 процента). Стоимость промышленной продукции, выпущенной сверх годового плана, составляет 50 миллиардов рублей — только один этот свершительный прирост равен всему годовому промышленному производству нашей Родины. За год вступило в строй свыше тысячи новых крупных промышленных предприятий. Собрано хлеба 7,6 миллиарда пудов; хлопко-сырца — 4,7 миллиона тонн; самое большое количество».

«Читайте законические строки, рассказывающие о достигнутых и победах советского народа в истинном году, и сердце радуется! Больше чем на 11 процентов по сравнению с 1958 годом, возрос объем промышленного производства (по обыкновенно «надушенным» нами планам предусматривал рост на 7,7 процента). Стоимость промышленной продукции, выпущенной сверх годового плана, составляет 50 миллиардов рублей — только один этот свершительный прирост равен всему годовому промышленному производству нашей Родины. За год вступило в строй свыше тысячи новых крупных промышленных предприятий. Собрано хлеба 7,6 миллиарда пудов; хлопко-сырца — 4,7 миллиона тонн; самое большое количество».



Рис. В. ЖАРИНОВА.

УВЕРЕННОСТЬ В МИРНОМ ЗАВТРАШНЕМ ДНЕ

ТРУДНО найти слова, чтобы выразить чувства, охватившие советских людей при известии о новом замечательном миролюбивом шаге нашего правительства. Радость, уверенность, гордость — вот что испытывает каждый.

Мир без войн, без военных угроз, военных приготовлений — это алчут все возможности производства, все силы труда, творческого разума будут отданы преимущественно материальным и духовным богатствам человечества. Мы гордимся, что новая, сверхмощная баллистическая ракета, созданная советскими учеными, повесит в себе не атомный заряд, но умные приборы, исследующие космос.

Открываются новые возможности научения жизни советских людей и расцвета искусства. Мы, художники, в атмосфере еще большей уверенности родного народа в мирном завтрашнем дне будем работать над созданием картин, отражающих величайшие дела социалистической современности.

Б. ИОГАНСОН, народный художник СССР.

Спасибо тебе, Родина!

О ПУСКЕ НОВОЙ сверхмощной космической ракеты, о ее исключительном точном приземлении в заранее намеченной точке Тихого океана и услышала на заседании партийного актива Саратовского обкома КПСС И. П. Дежнев зачитал подлинную в президиум собрания телеграмму ленту, тысячная аудитория в едином порыве аплодировала этой весте.

Самые разные по профессии люди — токари и артисты, слесари и ученые, строители и писатели, — собрались для того, чтобы обсудить постановление ЦК КПСС о запуске партийной пропаганды в современных условиях, — все мы с одинаковым чувством гордости и радости узнали о новом достижении советской науки.

Наша дума умучилась за пределы зала — к тем, кто запустил ракету, кто взлетел от родных берегов, среди океанских волн зашек ее след, кто неустанно трудится для процветания нашей Родины, который вновь и вновь доказывает свое миролюбие.

Каждому из нас на своем посту захотелось работать еще и еще лучше, и в этом — наша сила, залог нашей непоколебимости.

Дора СТЕПУРИНА, заслуженная артистка РСФСР САРАТОВА.

СТАНЕТ ВОЗМОЖНО ВОЗВРАЩЕНИЕ НА ЗЕМЛЮ

ПРАГА, 21 января. (ТАСС). Кандидат технических наук Иржи Мразек, член комиссии астронавтики Чехословацкой академии наук, сделал заявление корреспонденту Чехословацкого телеграфического агентства по поводу запуска в Советском Союзе баллистической многоступенчатой ракеты в район Тихого океана. Он подчеркнул, что этот удачный опыт является предвестником того, что в ближайшее время мы станем свидетелями запуска новых больших спутников и космических ракет, оснащенных многослойной аппаратурой для исследования космического пространства и способных передвигаться по заранее установленной траектории с точностью, которая позволит осуществить изучение ближайших планет солнечной системы.

РАДОСТНОЕ СОБЫТИЕ

ПЕКИН, 21 января. (ТАСС). Агентство Синьхуа передает: президент Академии наук Китайской Народной Республики Го Мяо-жо сегодня направил президенту Академии наук СССР А. Н. Несмеянову телеграмму, в которой приветствует успешный запуск в район Тихого океана советской многоступенчатой баллистической ракеты.

В телеграмме говорится: «Я был счастлив узнать об успешном запуске Советским Союзом вечером 20 января 1960 года в район Тихого океана многоступенчатой баллистической ракеты. Разрешите мне передать от имени китайских ученых и от своего имени горячее приветствие и выразить большое уважение к вам, а через вас и советским ученым.»

Запуск в район Тихого океана советской многоступенчатой баллистической ракеты доказывает, судя по результатам измерений, большую точность системы управления ракетой.

Успешный запуск мощной советской многоступенчатой ракеты является гаванью того, что советская наука добьется нового прогресса на пути освоения космического пространства и исследования планет солнечной системы. Это — радостное событие для социалистического лагеря и для миролюбивых людей во всем мире. Оно вдохновляет народы, борющиеся за мир, и прибавляет им сил.

Желаем советским научным работникам новых успехов и еще более великих творческих достижений.



Переполюх в подводном мире. Рис. Ю. ИВАНОВА.

ЗА НАМИ—БУДУЩЕЕ!

КАЖДЫЙ день приносит нам, советским людям, все новые и новые радости. Решение Верховного Совета СССР о новом сокращении вооруженных сил, постановление ЦК КПСС об улучшении медицинского обслуживания советских людей, сообщение об итогах выполнения первого года семилетия, наконец, сообщение ТАСС о блестящем успехе советских ученых, запустивших новую мощную раке-

ту, — все это факты одного характера, свидетельствующие о мирной политике нашей страны.

Как не выразить в эти дни уверенность в неизбежности нашей миролюбивой политики! Как не сказать: «Мир победит войну!»

Евгений ЧАЙГА, балетмейстер Академического театра оперы и балета Латвийской ССР.

РИГА.

СПЕЦВЫПУСК КИНОХРОНИКИ

РАБОТЕ четвертой сессии Верховного Совета СССР посвящен специальный выпуск кинохроники. Он называется «Разрушительная сила коммунизма». В выпуске запечатлены исторические выступления Председателя Совета Министров СССР Н. С. Хрущева. Зрители увидят, какой бурей аплодисментов встречают депутаты и многочисленные советские и зарубежные гости предложение Н. С. Хрущева о новом сокращении Вооруженных Сил СССР на

один миллион двести тысяч человек.

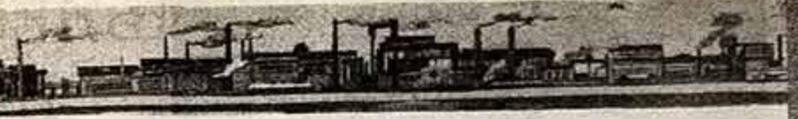
Отражены в надрах выпуска выступления Р. Я. Малиновского, В. И. Устинова, А. И. Туполева, Ш. Р. Рашидова, Е. И. Андреевой, а также других депутатов.

С огромным вниманием следил за работой сессии вся наша страна. В дискуссии воздушными стелами, показывающие рабочих, колхозников, воинов Советской Армии и Флота, с глубоким удовлетворе-

нием знакомившихся с материалами сессии.

В юбилейный выпуск можно видеть принятые депутатами Верховного Совета СССР законы «О новом значительном сокращении Вооруженных Сил СССР» и «Обращении и парламентам и правительствам всех стран мира».

Специальный выпуск Центральной студии документальных фильмов «Разрушение коммунизма» вышел на экраны кинотеатров.



И ТВОРЧЕСТВО

Куставы все, что увидели глаза, все, что почувствовали и осознали души... Завороженные переспросили уже выполненные эскизы и эскизы, выработанные общий план. Опыта ему должны подчиниться замыслы каждого. Ре-



А. Новиков, Н. Селиванов, А. Рыбкин. Эскиз композиции «Серп и молот».

Хотелось быть разным сталеваром по мастерству. Трудный путь работы избрали молодые художники — не просить работу специально позировать. Нужно наблюдать людей в разгар их труда, схватывать характерные жесты, позы, выражения лица. Не расстраивать в вазоне о переданных у огненных печей, в раскаленных болванках, в огульном движении гуля тридцатитонного пресса, орудующего со сталью, не может быть подвизки работников — они просто не ударились на таком деле. Труд сортирует людей. Широкоплечие, мускулистые, крапиво — мастера стали, словно созданы для того, чтобы быть воплощенными в бронзе. Их труд — повседневный героизм.

ГЕРОЯМ ТУРКСИБА

ЦЕРНАЯ лента асфальта, извиваясь, таится от Алаш-Аты к стороне поезда. Из 56-м километра от нее отходит прямо по лесу проселочная дорога. Здесь все напоминает старую Голубую степь. Но вот изза бугра показался отрезок железнодорожного полотна и на полпути лежит горка из рельсов и шпал, неподдельно расположенных юрту.

ФЕЛЬТОН

Перед очередным заседанием в Министерстве культуры Аджарской АССР недавно разгорелся весьма жаркий спор. Некоторые сотрудники утверждали, что в наше время частный предприниматель, подобный чехослову Кукуну, и дня не продержится: его настигнет экономический кризис, не будь даже денег, которые так мешали содержать всеуниверсальный сад «Трофей».

ДУШЕЧКА

Федоров Андрей Николаевич. Вот дело о моей оперетте. Решил сам прийти, а то, того и гладя, приведет. Даже среди астрономов существуют еще разногласия относительно того, каким образом от различных небесных тел отделились те или другие мелкие частички. Еще труднее, видимо, объяснить ныне, каким образом от одной из уральских творческих организаций несколько лет назад отделался ансамбль оперетты. Отделился ансамбль оперетты и оттуда же появились в разных частях Сибири. Репертуар его был составлен примерно так же, как в некоторых кукольных театрах: солонюк, кукошечка, кукошечка, кукошечка сыру, кукошечка лужу, соль, остальное — булочка. Зрителям ансамбль предлагал кукошечку из «Роз-Мэри», отрывок из «Свадьбы в Малиновке», частину из «Вальдери». Но то ли от холода, то ли от жадности более холодного приема жителей Урала и Сибири, воспитанных на добротной музыке, ансамбль потонуло не юг, а злобную Аджарию.

Многие зрители и перые ценители мастера художников, наблюдали весь творческий процесс. Их присутствие вызвало волнение и даже божья. А здру сейчас старший мастер выплавки стали М. Семаков подошел, да и скажет: «Плохо, ребята, работаете!». А слово, сказанное сталеваром, закон: он, сталевар, — основа завода. Памятен был художникам разговор с рабочим у электродочке, когда еще только знакомился с предпринимателем. Кто-то из них спросил, много ли допускается брака при выплавке стали. «Брак!» — удаленно переспросил сталевар. — Нам брак делать нельзя. Потом огледавший пришедшим, понял, что он новички на заводе, стал объяснять: «Посудите сами. Мой брак у литейщика или у токаря обернется испорченным изделием. Ведь вот она, печь, — живой организм: недожарили, пережарили — брак. Свудна режет. Глаз у сталевара должен быть точным, как у высшего брата, художника».

Шли месяцы труда. В мастерской друзей художников — уже выполненные портреты сталеваров, кузнечиков, формовщиков. Сразу обращает на себя внимание трехметровая статуя рабочего — электродочка, созданная Рыбкиным и Селивановым. Фигура рабочего обжигана по цвету. Вдущихся мышцами, смелый разворот корпуса, вздыбленный дышащий пар фарук — все передает огромный напряженный смел, горючий от труде мужественный и большой.

Б. БИТЕХТИН



А. Рыбкин, Н. Селиванов. «Сталевар».

Многие долго искали образ, который идеально объединил бы все наши замыслы. — Наконец художники просто изображали во весь рост рабочего. Но, заметив однажды, как нарастают электрод, решили выбрать именно такой момент труда. Поза и напряжение рабочего в нашей скульптуре — не плод фантазии, это естественная поза, естественное напряжение смел. Но

Федоров собственноручно составлял ведомости на зарплату, хотя ни одной из них не подписывал. Он сам оплачивал командировочные, сам рассчитывался за гостиничные номера, за железнодорожные и другие билеты. Он выдал за своей подписью даже справки. У него, правда, не было печати, зато было в достатке готовых бланков с печатью Аджарской филармонии. И тогда некоторым артистам предстояло выплатить особенно крупные суммы, «душечка» Федорова вылажал им «облабастельства», в которых соглашался погасить задолженность. Не позднее того-то месяца и числа.

Впрочем, последняя цифра не очень точна, она может быть значительно больше. — А все же так бухгалтерию вы вели? — Исправно вел. Видите, все держу на учете! Да, бухгалтерия «душечки» велась. Велась потому, что Федоров отлично знал: придет время, и ему надо будет отвечать. Ответать, скажем, за те пятьдесят концертов, которые были даны в Лвовской и Оренбургской областях, где валовой сбор составил 156 тысяч рублей, из которых 137 тысяч тут же были получены наличными Федоровым. Ответать за взимание с артистов подоходного налога, который шел в доход частнику Федорову.

Современный, так сказать, и документами. Потому что ни копейки и чужой не взял. Вот все шестьдесят папок, Папка



«Челябинцы». (На работ, поступивших на Всесоюзную выставку фотографии искусства «Семилетия в действии»). Фото Р. ДИАМЕНТ.

КОГДА В СЕРДЦЕ ЛЕД

В КОНЦЕ ноября прошлого года на обледенелой дороге из Сауца в Бобруйск произошло несчастье: потеряла авария машину, на которой ехала на гастролях группа артистов Белорусской филармонии. Один человек был убит, остальные получили серьезные ранения и ушибы. Случай приключившийся, тем более, что его, очевидно, можно было избежать, если бы кто-то заблаговременно подумал о необходимости при гололедице ехать на спаты автомашины. Но сейчас речь идет о другом — о том, что произошло после аварии...

Раненых артистов и водителя привезли в Бобруйск и поместили в больницу, других в гостиницу. О случившемся тотчас же были известны руководители республиканской филармонии. Казалось бы, что министр товарищи обязаны были принять незамедлительные меры к расследованию причин, повлекших аварию, выявить виновных и уж, конечно, — и первую очередь! — позаботиться о судьбе артистов, попавших в беду.

Однако директор филармонии П. Левашов и его заместитель М. Каганович оказались из удивления бездушными и черствыми людьми. Семь дней пролежали артисты в постели (некоторым было очень плохо), и за все это время никто из работников филармонии не приехал в Бобруйск, не справился о здоровье пострадавших, не позаботился об их нуждах. Даже тогда, когда больных перевезли в Минск и привезли к ним в гостиницу было совсем не трудно, директор и его заместители не сочли нужным навестить товарищей, помочь им, просто поинтересоваться их самочувствием. Эти, с позволения сказать, руководители не нашли, видите ли, полчаса, чтобы проявить элементарную чуткость к людям...

Вот ветриваться с таким и диву даешься! В стране, где забота о человеке стала непозволительной и самым высоким законом государственной жизни, сократились, оказывается, топы зубры и Белорусской плусти, эдакие индивидуумы с «доверительными», чиновничьи равнодушными к людям. Знающим их отнюдь не благородными «дежнями», и впечатлению такое, что не сердце у них в груди — ледяшка!

Впрочем, ледяшка — это, пожалуй, преувеличение... Случись подобное, скажем, с племянницей Левашова или двоюродной теткой Кагановича — они наверняка обфуркали бы все телефоны, послали бы телеграммы и, может быть, даже командировали в Бобруйск уполномоченного филармонии... для организации симфонического концерта. Так ведь то для племянницы, для тетки, для «родного человечка», радосте о котором заведшая еще Факусос. А здесь родные актеры — чужие, в сущности, люди, как, вероятно, думали о них директор филармонии и его заместители.

ЧУЖИЕ... Вдумайтесь только, какое это мерзкое и безнадёжно устаревшее слово в условиях нашей страны, и

«КОЦЕРТ БЕЗ АПЛОДИСМЕНТОВ»... Под таким заголовком в № 140 «Советской культуры» был опубликован фельетон, в котором подверглись критике художественные выступления некоторых артистов, выезжающих по городам и селам Узбекской ССР. Имя собиравшей редакцию начальника Управления культуры Министерства культуры Узбекской ССР А. Абдуллаева, фанты, изложенные в фельетоне, подтвердились. Фельетон был обдуман в министерстве и принят к печати и устранению изданных в нем недостатков. Руководитель областного отделения Узбекского общества глухонемых т. Тимофеев, который незаконно выдавал частным лицам разрешения на право проведения концертов, с работниками культуры, выезжающими по городам и селам Узбекской ССР. Заместитель министра культуры И. АССР т. Мартынову и заместителю начальника областного областного управления культуры т. Лучевому за нарушение установленного порядка на организации концертов на сценах государственных учреждений учреждения объявлены строгий выговор.

ОСЕНЬ была бы и в том году ничем для них особым не примечательна. Михаил Анников, живописец и график, мог бы увезти «на натуру» и написать еще один осенний пейзаж, каких немало показывается на выставках. Скульпторы Николай Селиванов и Александр Рыбкин при желании могли бы выполнить какой-либо неудачный эскиз городского парка. Но в то-то и дело, что молодых художников затеяло много. Не для того учились, не к тому готовили себя.

Поиски образа современника, труженника новой эпохи, стали целью творчества. Свои дипломную работу «Первый шаг индустрии» Селиванов посвятил героине патлатого Рыбкин, сам прошедший солдатскую службу, видел героическое в подвиге юности: его дипломная работа «Защитники Брестской крепости» была удостоена высокой оценки на всесоюзной выставке «40 лет ВЛКСМ».

Но все это дела прошлых лет. Нередко, собравшись строем, друзья-художники обсуждали планы дальнейшей работы, спорили, искали тему, над которой можно было бы трудиться от души, с настоящим творческим увлечением. Пришла мысль: пойти на завод, героически само мастерскую в швах сталеваров, кузнечиков, литейщиков. Жизнь поднимает, что нужно делать.

Если говорить начистоту...

«Я понимаю, — пишет в редакцию И. Г. Бахта, — что в рассказе о милой Фанте нет ничего необычного, исключительного: ведь мы живем в Советской стране, где работа о человеке — предельное благо. Но я не могу не выразить своего восхищения откровенностью и чуждостью простых советских людей, которые могут так горячо, великодушно прийти на помощь незнакомому человеку».

Да, вы правы. Ираида Генриховна: этим можно и должно восхищаться, как восхищаемся мы всем красивым и благородным, что живет в душе и сердце советского народа, воспитанного Коммунистической партией на самых высоких моральных идеалах, какие когда-либо знали человечество. И тем более непримиримой и гневной должна быть наша нетерпимость ко всем и всяческим проявлениям чиновничьего безразличия, заскорузлостей, преступного равнодушия к людям. Горко подметить их, беспощадно и бескомпромиссно бороться с ними — это значит делать доброе и нужное дело для родного народа.

После всех печальных событий, связанных с аварией автомашины на дороге Сауца — Витебск, с директором Белорусской филармонии П. Левашовым и его заместителем М. Кагановичем произошло то, что и должно было произойти по справедливости, — их сняли с работы. Решение, безусловно,

Б. БИТЕХТИН

роком говорилось об организации при Аджарской филармонии ансамбля оперетты. «В составе 25 человек из хоорасчетных учреждений». Уполномоченным, руководителем и режиссером назначен Федоров Андрей Николаевич. Ему «доверились подписать договоры на гастроли ансамбля оперетты»... как на территории открытой кассы». Короткие гастроли, обещали тактикой полномочиям, о которых час назад не мог и мечтать.

ОТВЕТЫ И ОТЛИКИ

«КОЦЕРТ БЕЗ АПЛОДИСМЕНТОВ»... Под таким заголовком в № 140 «Советской культуры» был опубликован фельетон, в котором подверглись критике художественные выступления некоторых артистов, выезжающих по городам и селам Узбекской ССР. Имя собиравшей редакцию начальника Управления культуры Министерства культуры Узбекской ССР А. Абдуллаева, фанты, изложенные в фельетоне, подтвердились. Фельетон был обдуман в министерстве и принят к печати и устранению изданных в нем недостатков. Руководитель областного отделения Узбекского общества глухонемых т. Тимофеев, который незаконно выдавал частным лицам разрешения на право проведения концертов, с работниками культуры, выезжающими по городам и селам Узбекской ССР. Заместитель министра культуры И. АССР т. Мартынову и заместителю начальника областного областного управления культуры т. Лучевому за нарушение установленного порядка на организации концертов на сценах государственных учреждений учреждения объявлены строгий выговор.

КОСМОС... КОСМОС...

ЗАРУБЕЖОМ

Мир вновь изучает. Восток и запад восточной культуры изучают восточную культуру. Ученые исследуют восточную культуру восточной культуры. Ученые исследуют восточную культуру восточной культуры. Ученые исследуют восточную культуру восточной культуры.



Чуждая фауна Луны с зайчиком и грибами.
Рис. художников Т. И. и Д. И. У. («Мир», Ленинград).

Звездное небо, планеты, Луна — неотъемлемый атрибут космоса. Век за веком открываются новые горизонты космоса. Ученые исследуют восточную культуру восточной культуры. Ученые исследуют восточную культуру восточной культуры.

И вот наука, прикладная наука, приближаясь к Земле, исследует космос. Исследует космос, исследует космос. Исследует космос, исследует космос. Исследует космос, исследует космос.

Астронавтика ПЛЮС КОММУНИЗМ

В бескрайнем царстве планет и звезд. История полета человека в космос. История полета человека в космос. История полета человека в космос. История полета человека в космос.

ВЕСТИ С РАЗНЫХ ШИРОТ...

«Антарктика культуры» — проект специального номера ФРАНСУА-СИМОНА... Вести с разных широт... Вести с разных широт... Вести с разных широт...



В. Миллер. «Портрет». Живопись, 1937 год (Литография Германия).

«Современная графика капиталистических стран Европы и Америки»

Государственное издательство изобразительного искусства выпускает в свет альбом «Современная графика капиталистических стран Европы и Америки»... Современная графика капиталистических стран Европы и Америки.

КОМПОЗИТОРСКОЕ «САЛЬТО-МОРТАЛЕ»

«МНОГО» парижский, отпущенный карьерный карьерист и отпущенный карьерист... Композиторское «сальто-мортале»... Композиторское «сальто-мортале».

СКУЛЬПТУРЫ... ИЗ ПОРОШКА

Скульпторы и сегодня, так же как и в стародавние времена, создают бронзовые монументы... Скульптуры из порошка... Скульптуры из порошка.

БЕЗМОЛВНАЯ ЗВЕЗДА

В НАЧАЛЕ 1960 ГОДА на экранах выйдут фильмы «Безмолвная звезда»... Безмолвная звезда... Безмолвная звезда.

«АНИРА»

ТАК НАЗЫВАЕТСЯ написанное стихами эссе о человеке во времени и пространстве шведского поэта Гарри Мартинсона... «Анира»... «Анира».

«ЛУННАЯ» ОПЕРЕТТА

ВЕРОЯТНО Жюль Верн, написав свой роман «С Земли на Луну», не думал, что Жан-Поль Сартр создаст на его оперетту... «Лунная» оперетта... «Лунная» оперетта.

Конференция ЮНЕСКО на Филиппинах

МАНИЛА, 21 января (ТАСС). Здесь продолжается конференция ЮНЕСКО на Филиппинах... Конференция ЮНЕСКО на Филиппинах... Конференция ЮНЕСКО на Филиппинах.

Вечная тема



«Двадцать лет».
Фото С. ПАРКОВА.

ДЕТИ. Их радости и огорчения, смех и слезы — вот вечная, неисчерпаемая тема для детской фотографии... Вечная тема... Вечная тема.

«Современная культура»

«Современная культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам... «Современная культура»... «Современная культура».

Внимание на невидимую сторону Луны

Внимание на невидимую сторону Луны, пока мама нас не увидела... Внимание на невидимую сторону Луны... Внимание на невидимую сторону Луны.

Главный редактор В. И. ОРЛОВ

Главный редактор В. И. ОРЛОВ... Главный редактор В. И. ОРЛОВ... Главный редактор В. И. ОРЛОВ.

Главный редактор В. И. ОРЛОВ

Главный редактор В. И. ОРЛОВ... Главный редактор В. И. ОРЛОВ... Главный редактор В. И. ОРЛОВ.