

15 марта 1997 г.

*Вы любите театр, музыку?
Приглашаем!*

АКАДЕМИЧЕСКАЯ Театральная пл., 1/6
Телефон для справок: 923-29-21
МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ Начало утренних спектаклей – 12.00, вечерних – 19.00
16 марта Утре "Конек-Горбунок"
16 марта А. Островский, "Горицкая сердце"
18 марта А. Чехов, "Дядя Ваня"
20 марта Ф. Горюнович, "Царь Петр и Алексей"
21 марта Бомарисье, "Преступная мать, или Второй Тартюф"
22 марта А. Чехов, "Чайка"
23 марта Утре Д. Фоминский, "Недоросль"
23 марта А. Островский, "Не было ни гроша, да вдруг алтын"
Спектакль (Б. Ординская) 69. Тел. 237-3181
16 марта Г.Х. Андерсен, "Снежная королева" 12.00
16 марта А. Толстой, "Князь Серебряный"
20 марта Ф. Достоевский, "Дядюшкин сон"
21 марта А. Островский, "Свои люди – солтимся"
21,23 марта Г.Х. Андерсен, "Снежная королева" 11.00, 15.00

МУЗЫКА Б. Садовая, 16
Телефон для справок: 299-20-35
Начало утренних спектаклей в 12.00, вечерних – 19.00

16 марта А. Франс, Утре "Личка"
16 марта Я. Кеслер, А. Чехов, "Игра" (муз.спектакль)
16 марта О. Голдсмит, "Ошибки одной ночи"
19 марта Л. Вернейль, Ж. Берр, "Школа неплатильщиков"
20 марта Ф. Достоевский, "Фома Олинский"
21,22,23 марта Спектакли Французской балетной труппы

ТВОРЧЕСТВО Тверская, 23
Начало вечерних спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 299-72-24

16,22 марта Г. Соколова, "Царевна-лягушка" 11.00, 14.00
16 марта К. Пиранджело, "Сумасшедшие поневоле"
18 марта Примьера, М. Гоголь, "Хлестаков"
19 марта Н. Гоголь, "Женитьба"
20,21 марта Примьера, Ж. Ж. Бригер, М. Ласег, "Мужской род, единственное число"
22 марта А. Островский, "Таланты и поклонники"
23 марта Г. Соколова, "Черная курица" 11.00, 14.00
М. Зощенко, "Уважаемые граждане"
23 марта Н. Гоголь, "При чужих свечах" 19.00

ПРОСПЕКТ Проспект Вернадского, 125
Телефон для справок: (095) 433-1191, 437-7483.

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ

16 марта К. Сергиенко, "Собаки" 14.00
16 марта В. Ерофеев, "Вальпургисова ночь" 19.00
17 марта М. Булгаков, "Мастер и Маргарита" 19.00
18 марта К. Голицын, "Слуги двух господ" 19.00
19 марта К. Сергиенко, "Собаки" 11.00
20 марта Э. Вакари, "Шесть любви" 19.00
21 марта А. Кашев, "Ал, это другие" 19.00
23 марта К. Голицын, "Трактирщица" 14.00
23 марта У. Шекспир, "Укрощение строптивой" 19.00

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ"

Неглинная, 29/14 (м. "Цветной бульвар")
Телефон для справок: 200-07-56
Начало спектаклей в 20.00

16,23 марта А. Чехов, "А чай что тут фарс?" (в спектакле знаток артистов, Э. Зырянов, В. Качин, А. Соколовикова); Я. Гловинский, "Англичанин в Нью-Йорке"
18 марта Примьера, "С приветом, Дон Кихот!" (режиссер И. Райхельгольд), в спектакле заняты артисты: Т. Васильева, А. Филозов, Л. Дуров)

20 марта С. Злотников, "Пришел мужчина к женщине" 19.00
21 марта Н. Климонтович, "Без зеркал" 19.00
22 марта Э. Кониски, "Ступни" 19.00

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР
Мастерская П. Фоменко

Арбат, 35, комн. 368 Телефон для справок: (095) 248-81-62

В помещении Чубаревского театра ГИТИСа (Б. Гнездиловский, 10) 19.00

20 марта У. Шекспир, "Двенадцать夜" 19.00

23 марта М. Цветаева, "ПРИКЛЮЧЕНИЕ" 19.00 и 21.00

Спектакль 4-го курса Мастерской П. Фоменко РАТИ

В помещении РАТИ (М. Краснопресненский пер., 6) 19.00

19 марта А. Чехов, "Свадьба" 19.00

21 марта У. Шекспир, "Зимняя сказка" 18.00

22 марта Ф. Кроммелин, "Мэри господина Дома" 19.00

В большом зале ЦДА (Арбат, 35, 7 этаж) 19.00

23 марта С. Соколов, "Школа для дураков" 18.00

Детские театры

Московский детский музыкальный театр "Экспромт"

ул. Макаренко, 2/21, стр. 2

Телефон для справок: 921-01-16

В Большом зале НИИ-Басманный, 37/1

15 марта "Снегурочка" (А. Островский, муз. Н. Римского-Корсакова) 15.00

15 марта "Крошка-Хворощинка и Волшебная корова" (музыкальная комедия, Л. Иванова, муз. В. Фридмана) 12.00, 14.30

Академика Скрыбина, 9 (метро "Рязанский проспект")

Телефон для справок: 371-73-33

15 марта В. Ульяновский, "Честные грабители или Ку-Ку-Ряку" 12.00

22 марта Г. Соколов, "Мироздилка" 18.00

22 марта Г. Соколов, "Ну, Волк, погоди!" 12.00

23 марта А. Кульгин, "Золушка" 12.00

Адрес: Ленинградский пр., 32/2, тел. 250-73-50, 214-80-70

16,22,23 марта А. Мирошников, "Тайна голубого камня" (ыганская сказка) 12.00

16 марта О. Хабалов, Примьера "Цыган и в Африке – цыган" (муз.комедия) 18.00

16 марта И. Хрусталев, "Четыре женщины" 19.00

19 марта И. Ром-Лебедев, Я. Козибеков, Н. Нарожный, "Лига" (музыкальная драма) 18.00

20 марта Н. Стариков, "Цыганка из Азии" (народная драма) 18.00

21 марта И. Штогс, "Грушинцы" (по повести Н. Лескова) 18.00

22 марта И. Ром-Лебедев, Н. Сличинко, "Мы – цыгане" 18.00

23 марта П. Градов, "Графиня-цыганка" (музыкальная комедия) 18.00

Музыкальные театры

ул. Пушкинская, 6 (м. "Охотный ряд") касса работает с 12.00 до 19.00

Телефон: (095) 292-1237

16 марта А. Хоук, "Сибирские янки" 18.00

18 марта И. Каламак, "Принцесса цирка" 18.00

19 марта Ж. Оффенбах, "Примадонна" 19.00

20 марта И. Штраус, "Летучая мышь" 18.00

21 марта И. Каламак, "Королева чардаша" 18.00

22 марта В. Ульяновский, "Дзэрзинский удача" 11.00

22 марта Б. Савельев, "Сокровища капитана Флинта" 11.00

23 марта Р. Рашил, "Римская мидиля" 18.00

Адрес: Ленинградский пр., 32/2, тел. 250-73-50, 214-80-70

16,22,23 марта А. Мирошников, "Тайна голубого камня" (ыганская сказка) 12.00

16 марта О. Хабалов, Примьера "Цыган и в Африке – цыган" (муз.комедия) 18.00

16 марта И. Хрусталев, "Четыре женщины" 19.00

19 марта И. Ром-Лебедев, Я. Козибеков, Н. Нарожный, "Лига" (музыкальная драма) 18.00

20 марта Н. Стариков, "Цыганка из Азии" (народная драма) 18.00

21 марта И. Штогс, "Грушинцы" (по повести Н. Лескова) 18.00

22 марта И. Ром-Лебедев, Н. Сличинко, "Мы – цыгане" 18.00

23 марта П. Градов, "Графиня-цыганка" (музыкальная комедия) 18.00

Московский камерный музыкальный театр под руководством Б. А. Покровского

Ленинградский проспект, 71 Справки и заказ билетов по телефонам: 157-47-07, 198-74-20

16 марта У. Бриттан, "Давайте создадим оперу" (муз. представление для детей и взрослых) 19.00

19 марта М. Таривердиева, "Граф Калиостро" (опера в двух действиях) 19.00

Адрес: Москва, ул. Таганская, 40/42 Заказ билетов и справки по телефону: (095) 911-14-40

В помещении оперетто-балетной сцены

16 марта Н. Рудинский-Корсаков, "Снегурочка" (директор Евгений Самойлов) 12.00

22 марта Дж. Верди, "Двоюродные" 19.00

23 марта М. Глинка, "Руслан и Людмила" (директор С. Лысенко) 12.00

Информация

Указом Президента Российской Федерации Бориса Ельцина за заслуги перед государством, большой вклад в укрепление дружбы и сотрудничества между народами, много летно плодотворную деятельность в области культуры и искусства медалью ордена "За заслуги перед Отечеством" II степени награждены:

Отюновенко Владимиру Михайловичу – солисту оперы Государственного академического Мариинского театра, город Санкт-Петербург;

Тарасенко Александру Георгиевичу – артисту Воронежского государственного академического театра юного зрителя;

Федорееву Александру Николаевичу – коллегу Государственного академического театра юного зрителя имени С. Цвиллинга;

Цуканову Лидии Николаевне – артисту Кемеровского областного драматического театра;

Заслуженному артисту Российской Федерации "За заслуги почетное звание "Заслуженный деятель искусств Российской Федерации" присвоено:

Сергееву Константина Петровича – художнику театра кукол Государственного цирка им. М. Горького, город Москва;

Цыренпилову Бадмы Тибаждеевичу – старшим корреспондентом газеты "Бурят Улан".

Черных Игоря Анатольевича – коллегу Государственного цирка им. М. Горького;

Черных Ильи Николаевича – артисту камерного ансамбля "Мадrigal" Московской государственной консерватории;

Ланферову Константину Николаевичу – журналисту театра кукол Государственного цирка им. М. Горького;

Ланферову Константину Николаевичу – художнику театра кукол Государственного цирка им. М. Горького;

Ланферову Константину Николаевичу – художнику театра кукол Государственного цирка им. М. Горького;

Ланферову Константину Николаевичу – художнику театра кукол Государственного цирка им. М. Горького;

Ланферову Константину Николаевичу – художнику театра кукол Государственного цирка им. М. Горького;

Ланферову Константину Николаевичу – художнику театра кукол Государственного цирка им. М. Горького;

Ланферову Константину Николаевичу – художнику театра кукол Государственного цирка им. М. Горького;

Ланферову Константину Николаевичу – художнику театра кукол Государственного цирка им. М. Горького;

Ланферову Константину Николаевичу – художнику театра кукол Государственного цирка им. М. Горького;

Ланферову Константину Николаевичу – художнику театра кукол Государственного цирка им. М. Горького;

Ланферову Константину Николаевичу – художнику театра кукол Государственного цирка им. М. Горького;

Ланферову Константину

ДОСТИЖЕНИЯ

Кто бы мог подумать, что события последних дней будут развиваться со столь стремительной и немало удивит наблюдателей за затянувшимися между таджикскими переговорами, — вопреки прогнозам скептиков делегации правительства Таджикистана и Объединенной таджикской оппозиции (ОТО) нашли общий язык и подписали важное соглашение по военному блоку вопросов. И как уверял корреспондент "Культуры" лидер Демпартии Таджикистана Джумабой Ниязов, "лишь сегодня у таджиков появился шанс выбраться из глубокой ямы недоверия и ненависти", и наконец-то "нас ожидает пробуждение от этого страшного и кошмарного сна". Кошмары, между прочим, длились чуть ли не пять лет.

Сайдкасым КИЯМПУР

Я не знаю никакой третий, четвертый или пятый силы! — строго сказал министр иностранных дел Таджикистана, глава правительственной делегации Талбай Назаров, когда журналисты поинтересовались его мнением об участии в межтаджикском диалоге третьей стороны. Руководитель оппозиционной делегации Ходжи Акбар Турдажонова придерживалась иной точки зрения: "Мы считаем, что блок "Национальное возрождение Таджикистана" (которым руководят бывший премьер-министр и бывший кандидат в президенты Таджикистана Абдулмалик Абдулладжанов, — С.К.) должен участвовать и в диалоге, и в правительстве первого периода". Мы несколько раз по этому поводу обращались и к президенту Раҳмонову: "Третья сила" была чуть ли не единственным разногласием между делегациями в первые дни шестого раунда. Новые разногласия, по мнению наблюдателей, длились вынесьте в ходе диалога. Оставались ненормальные соглашения либо вооруженные отряды ОТО складывали боевые оружие. Канон гаратики их безопасности будут предоставлены правительству Республики? Смогут ли без кровопролития уйти со своих постов руководители многих силовых структур Таджикистана, в частности, областных и районных — бывшие боевики Народного фронта, которые до сих пор гордятся своей победой над оппозицией осенью 1992 года? Многие интересовали и чисто психологический аспект этой проблемы:

каким будет переход к мирной жизни нескольких тысяч боевиков таджикской оппозиции. Но все обошлось. Хотя два раза переговоры оказывались на грани срыва. Сперва делегации не могли прийти к согласию по вопросу о дислокации бойцов оппозиции — ОТО настаивала на прохождении ими службы в местах наивысшего расположения в Каракалпакской долине, а правительство — на их полном разоружении и слиянии в единую таджикскую армию. Однажды и бойцы оппозиции, предполагая правительственный проект, будут служить там, куда их направят министерство Таджикистана. Позже инцидент с задержанием в душанбе обвиненной в совершение терактов группы оппозиционеров стал причиной перерыва в переговорах. Для выяснения ситуации в таджикскую столицу срочно вылетел член оппозиционной делегации профессор Абдулбек Сатторзода. Но инцидент был извергнут, а вскоре выяснилось, что стороны готовы идти на серьезные уступки. Так и родился беспрезидентский документ, согласно которому в ближайшее время таджикское руководство и ОТО создадут единую Вооруженную силу, на родину возвращаются боевики, и после двухмесячных сборов в специальных лагерях начнут службу в национальной армии; некоторым из представителей оппозиции заменят высокие посты в силовых структурах Таджикистана. Весь процесс пройдет под бдительным оком военных наблюдателей ООН.

Сегодня уже очевидно — конфликтующие стороны отбросили в сторону амбиции и вперед за-

тиками, недрами. Именно руками этих сил, по свидетельству таджикских спецслужб, были организованы теракты против русских: накануне мешающей встречи Раҳмонова и Нури — тогда в течение одного вечера было убито шесть человек, в частности, офицеров оппозиции, уничтожены меры для безопасной работы членов и сотрудников комиссии. Немало хлопот правительству и оппозиции, скорее всего, доставят и неконтролируемые вооруженные отряды, в частности, находящиеся в горах братии Садировы — организаторы недавнего захвата в западники рос-

тешане в начале лета руководителя Комиссии по национальному примирению, лидера ОТО Саида Абдуллона Нури. Как стало известно "Культуре" из источников в КНБ Таджикистана, уничтожение спецслужбы предприятиями, уничтожают меры для безопасной работы членов и сотрудников комиссии. Немало хлопот правительству и оппозиции, скорее всего, доставят и неконтролируемые вооруженные отряды, в частности, находящиеся в горах братии Садировы — организаторы недавнего захвата в западники рос-

тешане в начале лета руководителя Комиссии по национальному примирению, лидера ОТО Саида Абдуллона Нури. Как стало известно "Культуре" из источников в КНБ Таджикистана, уничтожение спецслужбы предприятиями, уничтожают меры для безопасной работы членов и сотрудников комиссии. Немало хлопот правительству и оппозиции, скорее всего, доставят и неконтролируемые вооруженные отряды, в частности, находящиеся в горах братии Садировы — организаторы недавнего захвата в западники рос-

СТРАСТИ

Есть и такая партия!

Георгий БЕЗИРГАНИ

С партиями в Грузии не просто перегруп. Перегруп — это мягко сказать. Политических партий скоро будет по одной на сушу населения. Выбирая любую. К услугам все цвета радуги. И все оттенки палитры свящинувшегося художнико-



Рисунок А.ШАХЕЛДЯНА

здорово и благотворный. Что, в свою очередь, будет способствовать развитию в стране демократии".

Итак, с климатическими и импотентами все предельно ясно. Враньи новой партии перед ними нагло закрыты. Но возникает вопрос: как быть сексуальными меньшинствами, полными энергии и потенции, и, помимо некоторых пристрастий в подборе партнеров, строго соблюдающими все остальные поступатели национального секса? И можно ли ожидать, что в рядах национально-сексуальной партии Грузии со временем появится "тобуга секции"?

Между тем конгломерат партий Республики, распахнувшись на глазах в политической дроби, идет к новым парламентским выборам. И где-то в самом центре этой армады готова пристроиться новая национально-сексуальная, которая рано или поздно, но все же расколется на большевиков и меньшинств.

БИЛЛИСИ

Одна неделя

Ключ к Корану

Прозаик написал тафсир в стихах

КОММЕНТАРИЙ

Молодой таджикский писатель Сандали Санд издал примечательную книгу — комментарий к Корану, точнее, к двум из 114 его сур-главам. Это "Фатиха", открывающая священное писание, и "Бакара" ("Корова"), самая объемистая сура. Комментарий к ним составил ни много ни мало 614 страниц.

Ислам — религия мировая, а божественные откровения, составляющие основу Корана, были исполосованы пророком Мухаммадом, как это принято считать, на арабском языке. Поэтому без знания языка и специальной подготовки тексты священной книги оставались малодоступными для многих мусульман. Это служило причиной того, что в разных временах на разных

странах, в том числе на таджикском, появлялись тафсиры — комментарии, являющиеся своеобразным ключом к Корану.

Наиболее известны из них

комментарии крупнейших ученых-богословов Табари, Замахири, Хусайн, Яхуба Чархи, Джаболай (двух Джаболов). Но в первом разгуле воинствующего атеизма эта традиция в Средней Азии прервалась — в нашем веке на таджикском языке не было написаны ни один тафсир к Корану. Впервые на это отважился Сандали Санд, до этого известный своим поэтическим и рассказами.

Его комментарий состоял в поэтической форме и доступном таджикском языке и издан на двух языках — арабской и кириллице. Тираж книги составил две тысячи экземпляров, что немало по нашим временам.

Мансур САЙФИДДИНОВ

Жизнь — не сахар, Saig!

Гитарист должен быть терпеливым

ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЕ

Огромный билборд с изображением гитариста рок-группы "Уркер" Рустама Мусина появился на одной из центральных улиц Алма-Аты. Известный музыкант, до недавнего прошлого защищавший честь родной страны в составе молодежной сборной по регби, изображен закопченным сажом, — рассказывает Рустам, — и когда через два часа вспыхнула пожарная сигнализация, он спас пожарных из горящего здания.

Вслед за билбордом, пишет газета "Караев", на телекранах появился рекламный ролик одноименного съемочного коллектива. Кино и изображение музыканта привнесли в салонный ресторан "Белое солнце пустыни" приятную сюрприз: гитариста изображали в виде "безумного рок-музыканта", которого вспыхнула пожарная сигнализация.

Участовавшие в той же вечерде член Сейма Ниэле Ожелите и прокурор Гингвард Яйтис утверждают, что условия содержания заключенных в тюрьмах Литвы "жуткие, нарушаются элементарные права человека". Маленькие камеры переполнены людьми, "хромает" санитария, а все осужденные преступники превращаются в "духовных больных", которых часами держат в изоляции. В местах заключения до сих пор действуют, как заявила парламентарий, "советские правила содержания осужденных", утвержденные еще в 1937 году и чуть-чуть приспособленные на литовской манер.

По мнению министра, в Литве еще не разработана система социальной реабилитации для лиц, отбывающих наказание в местах лишения свободы. Поэтому 80 процентов заключенных, получивших свободу, через короткий промежуток времени вновь возвращаются в тюрьмы.

По печальному маршруту Кобзаря Под звуки "Заповита"

ЮБИЛЕЙ

Большинство освободившихся заключенных вновь попадают в тюрьму

ПРОБЛЕМА

Большинство освободившихся

заключенных вновь попадают в тюрьму

Участовавшие в той же вечерде член Сейма Ниэле Ожелите и прокурор Гингвард Яйтис утверждают, что условия содержания заключенных в тюрьмах Литвы "жуткие, нарушаются элементарные права человека". Маленькие камеры переполнены людьми, "хромает" санитария, а все осужденные преступники превращаются в "духовных больных", которых часами держат в изоляции. В местах заключения до сих пор действуют, как заявила парламентарий, "советские правила содержания осужденных", утвержденные еще в 1937 году и чуть-чуть приспособленные на литовской манер.

По мнению министра, в Литве еще не разработана система социальной реабилитации для лиц, отбывающих наказание в местах лишения свободы. Поэтому 80 процентов заключенных, получивших свободу, через короткий промежуток времени вновь возвращаются в тюрьмы.

По печальному маршруту Кобзаря Под звуки "Заповита"

ЮБИЛЕЙ

Яркие весенние цветы под торжественными звуки "Заповита"

по случаю 183-й годовщины со дня рождения были возложены 9 марта к подножию памятника Тарасу Шевченко. И если в советские времена за подобного рода акцию можно было склонять срок за "украинские национализм", то сегодня в церемонии участвовали первые лица государства — и президент, и председатель Верховного Совета, и премьер-министр, и, конечно же, представители различных политических партий и движений.

В эти дни по всей Украине прошли литературно-музыкальные вечера, концерты, выставки, кинофестивали.

А в Оренбурге развернулся

в двадцатый раз традиционный фестиваль "Шевченковский март". В музее имени великого Кобзаря состоялось представление двух книжных премьер — "Оренбургского шевченковской энциклопедии" изобретателя Оренбургского шевченковеда Леонида Большакова и книги стихотворений Кобзаря в переводе его праизнаврии Вячеслава Шевченко. Два этапа из пяти международной памятной экспедиции по пути странствий поэт-а и художника Тараса Шевченко пройдут по территории Оренбуржья. Она впервые организуется Шевченковским братством Украины в честь 150-летия с начала ссылки Кобзаря и в частности повторит его печальный маршрут: Оренбург, Орск, Арап, нынешний форт Шевченко.

Журналист меняет прописку

Вас здесь не стояло

СВОБОДА!

Арестованый несколько

дней назад патрульными милиционерами на Профсоюзной улице Москвы узбекский журналист-диссидент Альберт Мусин ("Культура", N 8, 1997 г.) на них был освобожден из изолятора временного содержания ОВД "Теплый Стан".

Как стало известно, уголовное дело против него не возбуждено. В настоящие времена журналист находится в Москве, но в ближайшем будущем, сообщили информированные источники, уедет в Финляндию. Кстати, именно камнерез Мусин из России (где узбекские спецслужбы действуют свободно) и нежелание Ташкента допустить показания еще одного "враждебного голоса" в дальнейшем заставили власти избрать Единого

Союза журналистов Киргизии. Тогда у него среди прозе "конфискованы" и паспорт. Лишь спустя полтора года Мусину удалось получить гражданство и паспорт Республики Казахстан.

По сообщениям корреспондентов ИТАР-ТАСС и соб. инф.

ОПРОС

До сих пор так жить нельзя

Название известнейшей первой спектакльной репертуары Михаила Железнякова, "Так жить нельзя", использовалось часто. На разных уровнях и в разных поводах. И фильм Говорухина об ужасах советской жизни так назывался. И для описания разногласий между таджикской и молдавской частями суши сенсации эта применялась неоднократно.

Прошло немало лет после первого чтения спектакля, жизнь стала все более несчастной, на "одной шестой части" использовалась не только в фильмах Говорухина об ужасах советской жизни так называлася. И для описания разногласий между таджикской и молдавской частями суши сенсации эта применялась неоднократно.

Опрос также показал, что большинство населения (75,1 процента) страдает от невыплат зарплат и пенсий, около 60 процентов — от отсутствия социальных выплат, определенных в законе. А вот в других областях, в частности, в сфере здравоохранения, ситуация лучше. Но "так жить нельзя" до сих пор актуально для многих стран и народов — именно столь категорично характеризовалася уровень жизни в Молдавии по словам участников опроса, проведенного Национальной информационно-социологической службой "Олимпия" ("Минфин").

Согласно опубликованным данным этой точки зрения придерживаются 49,8 процента опрошенных, которые устали от нещадности, наступившей с началом проведения реформ. Напомним, что после провозглашения независимости в экономике Молдавии наступил жестокий кризис. Правительство страны уже тре-

Натюрморт с подтекстом

Ольга ГОРШУНОВА

Открытие в Посольстве Грузии в канун праздников художественных выставок вопреки обыкновению не имеет ни называния, ни темы. Хотите критерии, по которым на вершинах отобранных изменили академическому письму сопроводить эти работы, и не другие, все эти есть. Во-первых, авторы — исключительно женщины; во-вторых, все они пишут национальным мастером, формами, чувствами, гармониями. Однака за всем этим есть еще и подтекст, который она смело предложила с помощью лягушачьих кубков с образами святых и других экстравагантных приемов. Многие работы написаны под впечатлением от увиденного во время поездок в дальние страны. Однако где бы она ни находилась, как призналась художница, в любой стране она предпочитает писать "натюрморты" в историческом ряду Андрониковы. Взгляды на них поражают своей глубиной и проницательностью.

Наталья Маркова, к примеру, имеет на своем счету около пятнадцати выставок. Ее имя известно в России и странах СНГ, в дальнем зарубежье. Одна из почтителей таланта Марковой ни много ни мало — сам папа Римский Иоанн Павел II, которому художница преподнесла в дар портрет компози-

тора Сергея Прокофьева. С тех пор эта работа украшает стены музея Ватикана. В грузинском посольстве Наталья выставила несколько натюрмортов и пейзажей, в которых ее взгляды на мир, на природу, на людей, на город, на историю, на культуру, на национальную идентичность — в подтексте.

ЮБИЛЕЙ МОСКВЫ

До долгожданных сенявийских торжеств осталось совсем немного времени. Примечательно, что ежегодные осенние празднества, регулярные Дни города и даже предстоящий юбилей Москвы воспринимаются сейчас как нечто совершившееся естественное и привычное. Но так ли легко и просто сложилась такая традиция?

Ольга ИОНОВА,
кандидат исторических наук

Первый раз за всю свою долгую историю Москва собиралась отметить свой день рождения в 1847 году, когда древней столице исполнилось 700 лет. Роль "организационного комитета" взяли на себя московские историки, публицисты, литераторы — С.П.Шевырев, М.А.Дмитриев, И.М.Синявский, И.Е.Забелин, близкие к популярному в 40-е годы журналу М.П.Погодина "Москвитянин. Самообразован подготавлив к юбилею". Москва начальствует с того, что в начале 1846 года Михаил Петрович Погодин — известный русский историк, писатель, издатель, коллекционер, выступил со статьей "Семисотлетие Москвы", напомнив читателям о предстоящей солидной дате и подчеркнув, что она не должна остаться незамеченной. За первой публикацией последовали другие. Причем все участники "погодинского кружка" искренне считали, что юбилей Москвы — не только местное, московское, но общероссийское событие, и потому должен быть организован как можно торжественнее. Программа была назначена самая обширная. Речь шла как минимум о трехдневном празднестве с иллюминацией, балами и спектаклями.

"В первый день, — писал М.А.Дмитриев М.П.Погодину, — [должны были] торжество церковное и иллюминации; на другой день торжество ученых — в Университете и был в Генерал-губернатора и опять иллюминации; на третий день — торжество народное и быки жареные на площадях и фонтаны, а вечером бал в Благородном собрании для дворянства и купечества". Вероятно, мечтая о фонтанах и жареных быках, М.П.Погодин и его "организационный комитет" вспомнили коронацию Николая I и надеялись, что юбилей Москвы будет организован не менее пышно. Тогда — в 1826 году — город, насыщенный колокольным звоном, был нарядно украшен дорогими тканями и коврами; торжественные приемы и обеды сменились балами и маскарадами, а за великолепными фейерверками следовала яркая иллюминация; апофеозом торжества стал праздник, устроенный для народа на Девичьем поле, когда столовы ломились от угощения, и были 18 фонтанов белого и красного вина.

Увы, этим прекрасным замыслам не суждено было осуществиться. Периодическая печать и русское общество отнеслись к известию о 700-летии Москвы довольно беззастенчиво. Правда, Н.В.Сушкин написал пространную поэму в лицах под названием "Москва", П.В.Шереметевский разразился особо сочиненным на сей же предмет стихами, в П.В.Хавский издал указатель по истории и топографии города. Но тем дело в целом и ограничилось.

Что же касается правительственныех кругов, то Николай I хранил упорное молчание до тех пор, пока военный генерал-губернатор бывший, стольник князь Алексей Григорьевич Щербатов не сумел обратиться со "всеподданнейшей запиской" и почтительнейше не напомнил государю о предстоящем в 1847 году 700-летии Москвы. Только тогда Николай Павлович изволил заинтересоваться, в который же "именно день совершилось заложение сего города", и повелел книзу Чернышеву собрать на сей счет самые точные сведения.

Надо сказать, что высочайшие поручения было не из легких, так как в древнерусских источниках нет никаких конкретных данных о дне или месяце основания Москвы. Как известно, ее имя случайно упоминается в Ильинской летописи в связи с тем, что князь Юрий Долгорукий — неутомимый строитель и воин — решил отградировать свою очредную победу и пригласил на пар в "мал древлени град" на берегу Москвы-реки своего союзника — князя Святослава Ольговича.

Встреча состоялась, Хоззин — "великий любитель жен, спладчик лиц и птиц" — закатил "обед силек", сказал Святославу "честь велику" и преподнес "дары многи". Гость не остался в долгу и подарили в ответ хлебосольному Юрию редкого и дорогое зерно — охотовицкого генерала. Пир удался на славу, все "быша веселы", и было это, как сообщает летописец, "в день пяток на походу Святой Богородицы".

В свое время Н.М.Карамзин рассказывал, что пятьдесят пять недели Великого поста накануне праздника "Похвалы Пресвятой Богородицы" пришлась на 28 марта 1147 года. Именно посому "погодинский кружок" полагал, что праздновать юбилей Москвы нужно именно в этот день. (Правда, впоследствии

Наследие

Быки жареные на площадях и фонтаны



монархом "юбилейные мероприятия" прошли как-то буднично и вяло. Так, 1 января митрополит Московский Филарет послал божественную литургию во время молебна прочел краткую молитву о 700-летии Москвы, и ее с умилением прослушали те немногие, кому случилось довелось в день Нового года утром посетить храм. Остальным москвичам она была просто неизвестна. Не попала речь митрополита и в печать.

Не произошло особого впечатления и иллюминации, устроенные вечером того же дня в центре города. "...Были ли вы на иллюминации? — писал М.А.Дмитриев М.П.Погодину. ...На Кремлевской стене были какие-то виды слова, да плошки или стаканчики; одни не за jakiлись, другие погасли, и что-то надпись — прочитать было нельзя". Дело в том, что тогда горели не привычные наше глазу гирлянды разноцветных паннонек, а плошки с гусиным салом, нещадно чадившие и дававшие густые облака дыма.

Московская же пресса описывала: прошедший юбилей города весьма радужно и бодро. 1-го января, — сообщал, например, "Московский городской листок", — улицы Московские и особенно Красная площадь живо изображали радостные чувства, с которыми московские жители праздновали семисотлетие первопрестольной столицы". Городская часть и длинные ряды лавок описаны были широко огненно ленточко, — добавляли "Московские губернские ведомости". ...Подожгли памятники Минину и Пожарскому было также освещено... Императорский Московский Университет, осененный огнями, и многие другие здания привлекали толпы движущегося народа, между тем как длинные ряды экипажей тянулись по улицам под розовыми заревами освещения. Можно сказать, что Москва встретила... свою семисотлетие светло и радужно".

Кстати сказать, москвичи узнали о юбилее города в самом его разгар — 1 января 1847 г., прочитав в газетах распоряжение московского генерал-губернатора "О праздновании 700-летия Москвы". Поэтому те "радостные чувства", которых писала пресса, были связаны с тем, что Москва по обыкновению весело и шумно встречала Новый год. В остальном же жизнь города в этот день протекала как обычно. Как всегда, многолюдно было в московских салонах и клубах (931 посетитель — в Благородном, 1237 — в Купеческом, 703 — в Английском, Дворянском и Немецком); и, как всегда, не слишком оживленно — в московских театрах. В Большом театре 1 января шла "Лючия ди Ламмермур", в Малом давали "Рауль et Virginie".

Каким запомнится нам четвертый юбилей?

Помимо приятного разнообразием в этой череде юбилеев стало 800-летие Москвы, проведенное поиске с советским размахом. Назначенное на сентябрь (труды историков опять пропали даром), оно началось сразу весьма торжественно — радиопоздравлением, рапортом о выполнении трудовой вахты, праздничном заседании Моссовета, награждением Москвы орденом Ленина. Юбилейные выставки и книжные базары, спортивные состязания и цирковые представления, карнавалы и фейерверки, бравурные мелодии оркестров и оглушительные звуки салютов надолго остались в памяти.

Каким запомнится нам четвертый юбилей?

СЕКРЕТНЫЕ СОКОРОВИЩА

Железная звезда из дворца Юсуповых

Москва всегда была городом музеев. В большом почете до революции были Оружейная палата, частные коллекции и галереи. С 1918-го по 1929-й появилось много новых музеев, сохранились и старые. Однако поганый 1929 год стал роковым для большинства из них. Останутся ли они памятниками истории или возродятся — судить тем, кто любит Москву.

Алексей БУТОРОВ

Палатами Волкова зовут обычно этот старый дом, хотя главными его владельцами были князья Юсуповы. Многие представители этого дома оставили весьма заметный вклад в отечественной истории. Но почти все знают лишь последние из Юсуповых — князя Феликса, участника убийства Распутина.

Многие годы Юсуповы жили в Петербурге, но про свои московские палаты никогда не забывали. Часть помещений сдавалась под квартиры. Некоторое время там жили Пушкины, и маленький Александр Сергеевич привлекал всеобщее внимание своим несколько застывшим, барочным "лепотом". Петя Великий пожаловал сей уникум одному из своих любимцев — вице-канцлеру и дипломату П.П.Шафирову. Однако "Шафирка" скоро проштрафилась, точнее проворовалась до последней степени. По обвинению в казнокрадстве ему пришлось взыскать на эшафот, а палаты были конфискованы и подарены графу Толстому. Но П.А.Толстой был владелец недолго. Он приобрел одну из многочисленных придворных интриг всеволному князю А.Д.Меникову. Палаты были снова конфискованы и подарены секретарю светлейшего Алексею Волкову. Но сей малоприметный вельможа владел палатами недолго, хотя и наехал их своим именем. Сно и бытут до сих пор, хотя Юсуповы владели им почти два века.

В XIX столетии Н.Б.Юсупов построил для своего крепостного актеров прекрасное театральное здание. Главным же украшением всего огромного владения оставалась знаменитая Столоповская палата. Ее размеры и сейчас поражают всякого, кому посчастливится побывать тут. Площадь палаты около 170 квадратных метров, а высота около десяти! До недавнего времени ее украшали

копии парсунных портретов русских царей XVII столетия. Но, увы, ворам показалось значительно легче попасть во внутренне покоя страго охраняемого помещения президиума Академии сельскохозяйственных наук, чем прыснуть любителям прекрасного. В 90-х годах прошлого века восточная часть палат, которая примыкает к Столовой, реставрировал известный архитектор и историк искусства Н.В.Султанов. Тогда же были отданы интерьера, которые не могут не поражать и после полутораковой их эксплуатации советскими контракторами. Музей! Много раз доводилось слышать мне эти восхищенные возгласы в стенах Юсуповского дворца. Росписи выполнены по эскизам художника Ф.Солдатова, того самого, что расписывал и Теремной дворец в Кремле.

Музей в этих стенах когда-то действительно был, наверное, одним из самых интересных. Кто в действах не любил играть в солдатиков, кто не мечтал о настоящей военной форме и оружии к нему?

Большевики не были столь

живописать Малынической да и вообще мужской интерес к оружию они удовлетворили сверх всякой меры. После революции на базе коллекций Исторического музея и ряда частных собраний в Юсуповском дворце был устроен музей оружия. Он открылся в 1923 году и был филиалом Исторического музея. Официальное название — Военно-исторический музей, где, кроме оружия, собрано было все, что только можно было собрать о русской армии. Самые старые экспонаты коллекции относились к XVI столетию. Сами же позднее — к периоду гражданской войны. Очень большая коллекция древнерусского оружия была передана из музея из Гогарина, куда в те годы стекались в добровольно-принудительном порядке множество частных коллекций. Размеры коллекции были так велики, что сотрудники музея долго ломали головы, как их принять теперь.

Большой зал музея посыпался в XVIII веке — от Петра Великого до Суворова. Однако центральный зал музея в Юсуповском дворце, увенчанный звездой, не пыняют только ленивые, музейная педагогика может оказаться весьма полезной для общества.

ПУШКИНСКАЯ ТРОПА

Старинный дом в Лопасне

Евграф КОНЧИН

В этом старинном доме в подмосковной Лопасне произошло событие необыкновенное. Правда, случилось это в начале 1917 года.

Одна из обитательниц особняка обратила внимание на испачканные листки, которыми присыпал застеклая дверь клетки канареек. Глянула на них и обомбила — пчела Александра Сергеевича — Александр. Ведун был женат на племяннице П.Л.Ланского Софье. Правда, он уехал из России с многочисленным имуществом. Вот в один из таких приездов он и зашел в кладовую тот самый сын Александра Сергеевича — Александр. Ведун был пожоронен на фамильном кладбище Васильчиковых, рядом с церковью Зачатия св.Анны, воздвигнутой в 1683-1694 годах. Здесь же покоятся его жена, дети и внук.

Естественно, этот дом, памятник истории, культуры и архитектуры, всегда привлекал внимание общественности. Еще лет двадцать назад местные власти было принято его реставрировать, чтобы устроить в нем музей. Специальный зал отдал материалистам к "Слову о полку Игореве", но, к сожалению, не получился.

На нашелся энергичный, знающий человек, которому удача участия в этом доме была дана.

Семисот лет назад местные власти было принято его реставрировать, чтобы устроить в нем музей. Специальный зал отдал материалистам к "Слову о полку Игореве", но, к сожалению, не получился.

На нашелся энергичный, знающий человек, которому удача участия в этом доме была дана.

На нашелся энергичный, знающий

человек, которому удача участия в этом доме была дана. Это замысел получил высокую оценку специалистов. Всемирно, уже в этом году будет введен в строй комплекс залов, объединенных темой "Пушкин в славе". Экспонаты — произведения современного изобразительного и прикладного искусства, работы известных художников В.Фаворского, Ф.Константина Лакомова, А.Зыкова, Е.Устинова, Т.Бусырева и других.

Со временем музей пополнился и другими экспонатами. Например, "Пушкин и Натали". Несомненно, особое место займет материалы, рассказывающие о работе Пушкина над "Историей Петра Г.", судьбе его рукописей. В Гербовом зале будут представлены гербы и другие реликвии. На первом этаже будет представлены материалы, рассказывающие о четырех старинных дворянских родах, имеющих отношения к дому Васильчиковых. На втором этаже будет представлены материалы, рассказывающие о работе Пушкина над "Историей Петра Г.", судьбе его рукописей. В Гербовом зале будут представлены гербы и другие реликвии. На первом этаже будет представлены материалы, рассказывающие о четырех старинных дворянских родах, имеющих отношения к дому Васильчиковых. На втором этаже будет представлены материалы, рассказывающие о работе Пушкина над "Историей Петра Г.", судьбе его рукописей. В Гербовом зале будут представлены гербы и другие реликвии. На первом этаже будет представлены материалы, рассказывающие о четырех старинных дворянских родах, имеющих отношения к дому Васильчиковых. На втором этаже будет представлены материалы, рассказывающие о работе Пушкина над "Историей Петра Г.", судьбе его рукописей. В Гербовом зале будут представлены гербы и другие реликвии. На первом этаже будет представлены материалы, рассказывающие о четырех старинных дворянских родах, имеющих отношения к дому Васильчиковых. На втором этаже будет представлены материалы, рассказывающие о работе Пушкина над "Историей Петра Г.", судьбе его рукописей. В Гербовом зале будут представлены гербы и другие реликвии. На первом этаже будет представлены материалы, рассказывающие о четырех старинных дворянских родах, имеющих отношения к дому Васильчиковых. На втором этаже будет представлены материалы, рассказывающие о работе Пушкина над "Историей Петра Г.", судьбе его рукописей. В Гербовом зале будут представлены гербы и другие реликвии. На первом этаже будет представлены материалы, рассказывающие о четырех старинных дворянских родах, имеющих отношения к дому Васильчиковых. На втором этаже будет представлены материалы, рассказывающие о работе Пушкина над "Историей Петра Г.", судьбе его рукописей. В Гербовом зале будут представлены гербы и другие реликвии. На первом этаже будет представлены материалы, рассказывающие о четырех старинных дворянских родах, имеющих отношения к дому Васильчиковых. На втором этаже будет представлены материалы, рассказывающие о работе Пушкина над "Историей Петра Г.", судьбе его рукописей. В Гербовом зале будут представлены гербы и другие реликвии. На первом этаже будет представлены материалы, рассказывающие о четырех старинных дворянских родах, имеющих отношения к дому Васильчиковых. На втором этаже будет представлены материалы, рассказывающие о работе Пушкина над "Историей Петра Г.", судьбе его рукописей. В Гербовом зале будут представлены гербы и другие реликвии. На первом этаже будет представлены материалы, рассказывающие о четырех старинных дворянских родах, имеющих отношения к дому Васильчиковых. На втором этаже будет представлены материалы, рассказывающие о работе Пушкина над "Историей Петра Г.", судьбе его рукописей. В Гербовом зале будут представлены гербы и другие реликвии. На первом этаже будет представлены материалы, рассказывающие о четырех старинных дворянских родах, имеющих отношения к дому Васильчиковых. На втором этаже будет представлены материалы, рассказывающие о работе Пушкина над "Историей Петра Г.", судьбе его рукописей. В Гербовом зале будут представлены гербы и другие реликвии. На первом этаже будет представлены материалы, рассказывающие о четырех старинных дворянских родах, имеющих отношения к дому Васильчиковых. На втором этаже будет представлены материалы, рассказывающие о работе Пушкина над "Историей Петра Г.", судьбе его рукописей. В Гербовом зале будут представлены гербы и другие реликвии. На первом этаже будет представлены материалы, рассказывающие о четырех старинных дворянских родах, имеющих отношения к дому Васильчиковых. На втором этаже будет представлены материалы, рассказывающие о работе Пушкина над "Историей Петра Г.", судьбе его рукописей. В Гербовом зале будут представлены гербы и другие реликвии. На первом этаже будет представлены материалы, рассказывающие о четырех старинных дворянских родах, имеющих отношения к дому Васильчиковых. На втором этаже будет представлены материалы

Понедельник, 17 марта

Вторник, 18 марта

Среда, 19 марта

Четверг, 20 марта

Пятница, 21 марта

Суббота, 22 марта

1 КАНАЛ
15.00, 18.00, 23.30 Новости.
15.20 "Тайны старого Лондона".
15.45 Марафон-15.
16.05 Звездный час.
16.40 "Нико и его друзья".
17.10 "До шестнадцати и старше".
17.35 Вокруг света.
18.20 "Девушка по имени Судьба".
19.10 Час пик.
19.35 "Угадай мелодию".
20.05 "Мы".
21.00 Время.
21.45 "Толстогрейт".
22.45 Элизабет Тейлор в программе "Серебряный щип".
23.40 Хиф "Только смерть приходит обязательно".
2.10 Пресс-экспресс.

РОССИЯ
7.00 Утренний экспресс.
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести.
8.25, 18.40 "КЛУБНИЧКА".
8.55 Дорогая редакция.
9.30 Каравак по-русски.
10.05, 21.10 "САНТА-БАРБАРА".
10.30 "Деловая Россия".
12.05, 19.40 Россияне.
12.30 Старая квартира. Год 1951-й.
13.45 Сила здоровья.
14.25 Хиф "ЕВДОКИЯ".
16.10 "Петрбургский портрет", Галина Ковалева.
16.25 Ноу хай.
16.50 Домашний доктор.
17.15 Иванов, Петров, Сидоров и другие.
17.55 Там-там новостям.
18.05 Лукоморье.
18.25 Посторон не сиб.
19.10 Правительственные будни.
20.35 "Весна - лето" от Валентина Юдашкина.
22.10 Добрый вечер.
23.30 "Чай конь".
23.45 Дежурная часть.
0.00 "Москва, кто ты?"
0.25 Блок-нот.

2x2
7.00 "С 7 до 9".
11.17 Хиф "КОНЕЦ ИМПЕРАТОРА ТАРИГИ".
14.32 "Кенди-Кенди".
15.05 "ВДОВА БЛАНКО".
23.55 "АРНАУ".

МОСКВА
18.10 "Сказочный город".
18.30 Подмосковье.
19.10 Усадьбы.
19.30 Лицем к городу.
20.35 Россия первые сны.
21.10 Московский коммерческий вестник.
19.30 "ВЕНЧНЫЙ ЗОВ".
20.55 Удивительная покупка.

НТВ
6.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00 Сегодня.
10.15 Утро.
10.30 Хиф "ВЛАСТЬ МРАКА".
12.20 Кинекие новости.
13.00 Открытый мир.
13.35 Телегазета.
13.40 Рубеж будущего.
14.20 Большой "Время".
15.05 "ТАЛИФАКС".
16.35 Дистанция 60.
17.35 "ТОЛПУБОЕ ДЕРЕВО".
18.30 "ПОЮЩИЕ В ТЕРНОВНИКЕ".
19.40 Герой дня.
20.05 Хиф "ТАК НАЧИНАЕТСЯ ПРЕСТИЛУПНЕМ" (Италия).
21.50 "Недоты" Семена Альтова.
22.40 Время.
23.00 "ПОЮЩИЕ В ТЕРНОВНИКЕ".
0.20 Ночное "Время".

"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. 5 КАНАЛ"
15.10, 20.20 "ИСТОРИЯ ЛЮБВИ".
16.00 "Ложкин - увидим".
16.25 Октябрь.
17.10 Международное обозрение.
17.40 Романсы на стихи А.Пушкина поэт Г.Вишневский.
17.50 Детское ТВ.
18.30 ТВ "СТРАНИЦЫ КОНДУИТА".
19.40 Большой фестиваль.
21.15 Храм.
23.30 "Пародии истории". Хулиганы.

ТВ-6
7.40, 14.20 "Возвращение Д'Артаньяна".
24-я серия.
9.30 "Талисман обличия".
10.05 Клуб одноклассников.
10.40 Вс - очевидец.
12.00 Хиф "МАГАЗИН БИКИНИ" (США).
15.00 Хиф "ПРАЗДНИК СВЯТОГО ИФОРГЕНА".
17.05 "НОВЫЙ ГЕРКУЛЕС".
19.15 "РАБЫНЯ ИЗАУРА".
20.05 Ток-шоу "Профсоюз": "Адвокат".
21.15 Телепрограмма "ДИНАСТИЯ II (СЕМЬЯ КОЛБИ)".
22.40 "ДЕРЖИ ВОРА".
23.35 Шоу Бенини Хилла.

"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. 5 КАНАЛ"
15.10, 20.20 "ИСТОРИЯ ЛЮБВИ".
16.00 "Ложкин - увидим".
16.25 Октябрь.
17.10 Международное обозрение.
17.40 Романсы на стихи А.Пушкина поэт Г.Вишневский.
17.50 Детское ТВ.
18.30 ТВ "СТРАНИЦЫ КОНДУИТА".
19.40 Большой фестиваль.
21.15 Храм.
23.30 "Пародии истории". Хулиганы.

Четверг, 20 марта
9.10 А.Бланк. Инструментальные концерты. Исп. С.Степанов, М.Гуревич.
9.30 С.Литвинов. "История любви".
10.05 Клуб одноклассников.
10.40 Вс - очевидец.
12.00 Хиф "МАГАЗИН БИКИНИ" (США).
15.00 Илья Шабунов. "Современные женские охоты".
17.05 "ДИНАСТИЯ II (СЕМЬЯ КОЛБИ)".
19.00 А.Бланк. Концертный сериал "Современные женские охоты".
21.00 А.Бланк. Концертный сериал "Современные женские охоты".
22.30 "Дом кино".

Пятница, 21 марта
7.40, 14.20 "Возвращение Д'Артаньяна".
24-я серия.
9.30 "Талисман обличия".
10.05 Клуб одноклассников.
10.40 Вс - очевидец.
12.00 Хиф "МАГАЗИН БИКИНИ" (США).
15.00 Илья Шабунов. "Современные женские охоты".
17.05 "ДИНАСТИЯ II (СЕМЬЯ КОЛБИ)".
19.00 А.Бланк. Концертный сериал "Современные женские охоты".
21.00 А.Бланк. Концертный сериал "Современные женские охоты".
22.30 "Дом кино".

Суббота, 22 марта
7.40, 14.20 "Возвращение Д'Артаньяна".
24-я серия.
9.30 "Талисман обличия".
10.05 Клуб одноклассников.
10.40 Вс - очевидец.
12.00 Хиф "МАГАЗИН БИКИНИ" (США).
15.00 Илья Шабунов. "Современные женские охоты".
17.05 "ДИНАСТИЯ II (СЕМЬЯ КОЛБИ)".
19.00 А.Бланк. Концертный сериал "Современные женские охоты".
21.00 А.Бланк. Концертный сериал "Современные женские охоты".
22.30 "Дом кино".

Воскресенье, 23 марта
7.40, 14.20 "Возвращение Д'Артаньяна".
24-я серия.
9.30 "Талисман обличия".
10.05 Клуб одноклассников.
10.40 Вс - очевидец.
12.00 Хиф "МАГАЗИН БИКИНИ" (США).
15.00 Илья Шабунов. "Современные женские охоты".
17.05 "ДИНАСТИЯ II (СЕМЬЯ КОЛБИ)".
19.00 А.Бланк. Концертный сериал "Современные женские охоты".
21.00 А.Бланк. Концертный сериал "Современные женские охоты".
22.30 "Дом кино".

МОСКВА
18.10 "Сказочный город".
18.30 Подмосковье.
19.10 Усадьбы.
19.30 Лицем к городу.
20.35 Россия первые сны.
21.10 Московский коммерческий вестник.
19.30 "ВЕНЧНЫЙ ЗОВ".
20.55 Удивительная покупка.

НТВ
6.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00 Сегодня.
10.15 Утро.
10.30 Хиф "ВЛАСТЬ МРАКА".
12.20 Кинекие новости.
13.00 Открытый мир.
13.35 Телегазета.
13.40 Рубеж будущего.
14.20 Большой "Время".
15.05 "ТАЛИФАКС".
16.35 Дистанция 60.
17.35 "ТОЛПУБОЕ ДЕРЕВО".
18.30 "ПОЮЩИЕ В ТЕРНОВНИКЕ".
19.40 Герой дня.
20.05 Хиф "ДЕРЖИ ВОРА".
21.50 "Недоты" Семена Альтова.
22.40 Время.
23.00 "ПОЮЩИЕ В ТЕРНОВНИКЕ".
0.20 Ночное "Время".

"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. 5 КАНАЛ"
15.10, 20.20 "ИСТОРИЯ ЛЮБВИ".
16.00 "Ложкин - увидим".
16.25 Октябрь.
17.10 Международное обозрение.
17.40 Романсы на стихи А.Пушкина поэт Г.Вишневский.
17.50 Детское ТВ.
18.30 ТВ "СТРАНИЦЫ КОНДУИТА".
19.40 Большой фестиваль.
21.15 Храм.
23.30 "Пародии истории". Хулиганы.

РОССИЯ
7.00 Утренний экспресс.
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести.
8.25, 18.40 "КЛУБНИЧКА".
8.55 Дорогая редакция.
9.30, 20.35 Сам себе режиссер.
10.05, 21.15 "САНТА-БАРБАРА".
11.25 Деловая Россия.
12.10, 19.40 Россияне.
12.25 Момент истины.
13.00 Твой дом.
13.40 Репортажи на чай.
14.25 "В ПОСИХАХ КАПИТАНА ГРАНТА".
15.00 Максим Чигринов и закон.
15.45 "Ново".
16.30 Футбол. Лига чемпионов. Обзор матчей.
17.20 "Тайны старого Лондона".
18.45 "Илья, лягушка, песенка".
19.15 "Нико и его друзья".
19.45 "Угадай мелодию".
20.05 "Моя семья: маминники сыночки".
21.00 Время.
21.45 Фигурное катание. Чемпионат мира.
22.40 Хиф "Жажды золота".
0.25 Пресс-экспресс.
0.40 "Метод Крекера".

РОССИЯ
7.00 Утренний экспресс.
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести.
8.25, 18.40 "КЛУБНИЧКА".
8.55 Дорогая редакция.
9.30, 20.35 Сам себе режиссер.
10.05, 21.15 "САНТА-БАРБАРА".
11.25 Деловая Россия.
12.10, 19.40 Россияне.
12.25 Момент истины.
13.00 Твой дом.
13.40 Репортажи на чай.
14.25 "В ПОСИХАХ КАПИТАНА ГРАНТА".
15.00 Максим Чигринов и закон.
15.45 "Ново".
16.30 Футбол. Лига чемпионов. Обзор матчей.
17.20 "Тайны старого Лондона".
18.45 "Илья, лягушка, песенка".
19.15 "Нико и его друзья".
19.45 "Угадай мелодию".
20.05 "Моя семья: маминники сыночки".
21.00 Время.
21.45 Фигурное катание. Чемпионат мира.
22.40 Хиф "Жажды золота".
0.25 Пресс-экспресс.
0.40 "Метод Крекера".

РОССИЯ
7.00 Утренний экспресс.
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести.
8.25, 18.40 "КЛУБНИЧКА".
8.55 Дорогая редакция.
9.30, 20.35 Сам себе режиссер.
10.05, 21.15 "САНТА-БАРБАРА".
11.25 Деловая Россия.
12.10, 19.40 Россияне.
12.25 Момент истины.
13.00 Твой дом.
13.40 Репортажи на чай.
14.25 "В ПОСИХАХ КАПИТАНА ГРАНТА".
15.00 Максим Чигринов и закон.
15.45 "Ново".
16.30 Футбол. Лига чемпионов. Обзор матчей.
17.20 "Тайны старого Лондона".
18.45 "Илья, лягушка, песенка".
19.15 "Нико и его друзья".
19.45 "Угадай мелодию".
20.05 "Моя семья: маминники сыночки".
21.00 Время.
21.45 Фигурное катание. Чемпионат мира.
22.40 Хиф "Жажды золота".
0.25 Пресс-экспресс.
0.40 "Метод Крекера".

РОССИЯ
7.00 Утренний экспресс.
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести.
8.25, 18.40 "КЛУБНИЧКА".
8.55 Дорогая редакция.
9.30, 20.35 Сам себе режиссер.
10.05, 21.15 "САНТА-БАРБАРА".
11.25 Деловая Россия.
12.10, 19.40 Россияне.
12.25 Момент истины.
13.00 Твой дом.
13.40 Репортажи на чай.
14.25 "В ПОСИХАХ КАПИТАНА ГРАНТА".
15.00 Максим Чигринов и закон.
15.45 "Ново".
16.30 Футбол. Лига чемпионов. Обзор матчей.
17.20 "Тайны старого Лондона".
18.45 "Илья, лягушка, песенка".
19.15 "Нико и его друзья".
19.45 "Угадай мелодию".
20.05 "Моя семья: маминники сыночки".
21.00 Время.
21.45 Фигурное катание. Чемпионат мира.
22.40 Хиф "Жажды золота".
0.25 Пресс-экспресс.
0.40 "Метод Крекера".

РОССИЯ
7.00 Утренний экспресс.
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести.
8.25, 18.40 "КЛУБНИЧКА".
8.55 Дорогая редакция.
9.30, 20.35 Сам себе режиссер.
10.05, 21.15 "САНТА-БАРБАРА".
11.25 Деловая Россия.
12.10, 19.40 Россияне.
12.25 Момент истины.
13.00 Твой дом.
13.40 Репортажи на чай.
14.25 "В ПОСИХАХ КАПИТАНА ГРАНТА".
15.00 Максим Чигринов и закон.
15.45 "Ново".
16.30 Футбол. Лига чемпионов. Обзор матчей.
17.20 "Тайны старого Лондона".
18.45 "Илья, лягушка, песенка".
19.15 "Нико и его друзья".
19.45 "Угадай мелодию".
20.05 "Моя семья: маминники сыночки".
21.00 Время.
21.45 Фигурное катание. Чемпионат мира.
22.40 Хиф "Жажды золота".
0.25 Пресс-экспресс.
0.40 "Метод Крекера".

РОССИЯ
7.00 Утренний экспресс.
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести.
8.25, 18.40 "КЛУБНИЧКА".
8.55 Дорогая редакция.
9.30, 20.35 Сам себе режиссер.
10.05, 21.15 "САНТА-БАРБАРА".
11.25 Деловая Россия.
12.10, 19.40 Россияне.
12.25 Момент истины.
13.00 Твой дом.
13.40 Репортажи на чай.
14.25 "В ПОСИХАХ КАПИТАНА ГРАНТА".
15.00 Максим Чигринов и закон.
15.45 "Ново".
16.30 Футбол. Лига чемпионов. Обзор матчей.
17.20 "Тайны старого Лондона".
18.45 "Илья, лягушка, песенка".
19.15 "Нико и его друзья".
19.45 "Угадай мелодию".
20.05 "Моя семья: маминники сыночки".
21.00 Время.
21.45 Фигурное катание. Чемпионат мира.
22.40 Хиф "Жажды золота".
0.25 Пресс-экспресс.
0.40 "Метод Крекера".

РОССИЯ
7.00 Утренний экспресс.
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести.
8.25, 18.40 "КЛУБНИЧКА".
8.55 Дорогая редакция.
9.30, 20.35 Сам себе режиссер.
10.05, 21.15 "САНТА-БАРБАРА".
11.25 Деловая Россия.
12.10, 19.40 Россияне.
12.25



Во славу предков

ТРИПТИХ

Ольга БАЛДИНА, кандидат искусствоведения

Триптих "За веру" и картина "У святого места" из цикла "На новые земли" — масштабные живописные произведения заслуженного художника Российской Федерации Петра Козорезко. Их значительность не только тематическая — обращение к событиям истории страны, призывающим вечное, бессмертное, что завещано нашими предками.

Пафос художника состоит еще в стремлении увидеть в свойствах памяти, в том, что было и ушло в веках, источники жизненности русского человека, способность "творчества в будущем". Произведения мастера про то, что полнота миросозерцания зависит от степени ее включённости в общую стихию жизни, в окружающую среду приобретает всеобщую значимость в той мере, в какой она "обита миссию и чувством". Подобная "согласованность всеменского и личного" пронизывает творчество художника. Его работы выдвинуты на сокращение

Государственной премии России, а картина "У святого места" еще и на Золотую медаль Российской академии художеств.

Петр Козорезеко добр, поэтому не случайно восхищает молодежную сцену в Союзе художников, трудолюбив, энергичен. Родился он в 1953 году в Симферополе в семье учителей. Поступил в Крымское художественное училище им. Н.С. Самокиша. Много путешествует по России. Он — участник выставок в нашей стране и за рубежом.

Триптих "За веру" — "Сигнальные огни при набоях неприятеля", "На новые земли. Первые по-

моры", "Русь ушедшая" — как бы обобщил личные наблюдения, впечатления, настроения автора. Он создал монументальные произведения огромного полифонического звучания. Герои картин "У святого места" — первооткрыватели, "вечные на Руси искатели истин и лучшей доли". В возникновении замысла и его воплощении отражено внутреннее состояние души художника, объекта тревогой за судьбу России.

Картины написаны просто, живо, без лишней экспрессии и наездных повторов. Объединение для той эпохи поднято наступление исторической значимости, символа вечности. Поэтому мы понимаем художника, принимаем его, верим его искренности и мужеству.

КАЛЕИДОСКОП

Искусство Чили

В Москве, Музее Революции, впервые в России открылась выставка "Чили. Изобразительное искусство сегодня" — Министерство иностранных дел Чили и Посольство Чили в России. Выставка представляет произведения живописи, скульптуры, графики, фотографии. В них, особенно в живописи и графике, явно прослеживается влияние современного западного искусства — экспрессионизма, кубизма, авангарда. Но случилось один из ведущих чилийских художников Роберта Матта много лет живет во Франции.

Больший интерес представляют композиции скульпторов Осvaldo Пенья "Невесомость", Pablo Rivero "Случай", Гаспара Галаса "Пара с противоположными берегами" и другие работы. Но в них в меньшей степени, чем в живописи, чувствуется влияние Запада, и в большей — исконного искусства стран Латинской Америки — Мексики, Кубы, Колумбии...

Выставка имеет достаточно полное представление о современном состоянии чилийского искусства, которое, несмотря на все военные перипетии и перевороты, продолжало жить и развиваться во всем своем многообразии. Данная экспозиция — это символ дружбы и сотрудничества между нашими государствами. В 1998 году планируется провести на чилийской земле обширную выставку современного российского искусства.

Елена РЖЕВСКАЯ

"Вдали от дорог"

Так назвала свою очередную персональную выставку известный живописец Михаил Абакумов. Она открылась в Центральном доме художника на Крымском валу. Представлено около 70 картин, созданных позднее и энергичным мастером только за последний год, который он провел в основном в Вологодской области. Его выставка — истинный праздник для всех тех, кто любит его солнечную, золотую живопись, его жизнерадостное, темпераментное искусство. Его спровадили — называют классиком русского пейзажа. Работы Михаила Абакумова хранятся в музеях страны, во многих зарубежных коллекциях.

Выставка Михаила Абакумова — четвертая, организованная новой московской галереей "Вера, Надежда, Любовь". (Соб. инф.)

КИСТЬЮ И ПЕРОМ

Наталия ЕРЕМИНА

Чудики сейчас встречаются редко, их не жалуют наши расчетливые жизи. Но как еще назвать человека, который на восьмом десятке лет решил начать писательскую деятельность?

В детском издательстве, куда он принес свою рукопись, знакомой редактор покачала головой:

— И зачем это вам, известному художнику, трястить два года на это сочинение? О чём сказка?

— О новых приключениях Буратино на разбойничьем острове...

— Так вы еще решили равняться с Алексеем Толстым? — восплюнула руками редактор...

Но чудак не сдался, нарисовал к своей сказке иллюстрации, и книжка под названием "Буратино ищет клад" вышла в 1995 году.

В предисловии к ней Л.Владимирский пишет: "Эта книга — продолжение сказки "Золотой ключик", в ней вы узнаете, кто же нарисовал на холсте в каморке папы Карло красивый очаг и котелок, кипящий на огне. Вам станет известно, какой искусственный мастер построил театр "Молния". Наш герой вместе с папой Карло и друзьями отправится искать пиратский

Далитра

КИСТЬЮ И ПЕРОМ

Наталия ЕРЕМИНА

Чудики сейчас встречаются редко, их не жалуют наши расчетливые жизи. Но как еще назвать человека, который на восьмом десятке лет решил начать писательскую деятельность?

В детском издательстве, куда он принес свою рукопись, знакомой редактор покачала головой:

— И зачем это вам, известному художнику, трястить два года на это сочинение? О чём сказка?

— О новых приключениях Буратино на разбойничьем острове...

— Так вы еще решили равняться с Алексеем Толстым? — восплюнула руками редактор...

Но чудак не сдался, нарисовал к своей сказке иллюстрации, и книжка под названием "Буратино ищет клад" вышла в 1995 году.

В предисловии к ней Л.Владимирский пишет: "Эта книга — продолжение сказки "Золотой ключик", в ней вы узнаете, кто же нарисовал на холсте в каморке папы Карло красивый очаг и котелок, кипящий на огне. Вам станет известно, какой искусственный мастер построил театр "Молния". Наш герой вместе с папой Карло и друзьями отправится искать пиратский

клад! Там произойдут опасные и даже страшные события, но все окончатся хорошо, как всегда бывает в добрых сказках".

Конечно, за пятьдесят лет работы Л.Владимирский сделал иллюстрации не только к сказкам А.Толстого. Его оформление вышло позже А.Пушкина "Руслан и Людмила", "Три толстика" Ю.Олеши, "Путешествие Голубой стрелы" Д.Родари и много других сказок. Но самая известная его работа — это оформление серии сказочных повестей А.Волкова о Волшебной стране. Художник познакомился с писателем А.Волковым в 1957 году, и за двадцать лет совместной работы были выпущены шесть замечательных книг, которыми увлекались миллионы детей. По данным Книги рекордов Гиннеса, сказка "Буратино" А.Волкова стала самой популярной в мире.

Выставка Михаила Абакумова — четвертая, организованная новой московской галереей "Вера, Надежда, Любовь". (Соб. инф.)

После диафильма Леонид

Викторович нарисовал серию открыток, а в 1956 году вышла

книжка-картина "Приключения Буратино, или Золотой ключик", в которой было 125 иллюстраций. По этой книжке многие теперь уже сорокалетние дяди и тети в детстве учились читать. С 1956 года она переиздавалась более 20 раз и сегодня снова радует маленьких читателей. Позднее художник проиллюстрировал и книгу "Золотой ключик" с полным текстом А.Толстого.

— Я нахожу, что из всех образов Буратино, созданных разными художниками, Буратино Л.Владимирского самый удачный, самый привлекательный и более всего соответствует образу маленького героя А.Толстого, — уверяла дедушка писателя, которой посвящена обложка книги.

И действительно, все герои этой увлекательной истории нарисованы так, выразительно и динамично, что, кажется, они вот-вот соскочат со страниц книги. В прошлом году по ито-

КУЛЬТУРА

гам всероссийского конкурса детских читательских симпатий под названием "Золотой ключик" художник Л.Владимирский стал лауреатом. Конечно, он гордится маленьким "златым ключиком", который ему прокрепили дети на лицо пиджака.

— Обычно я читаю текст, и герой появляется сами собой, как по мановению волшебной кисточки. Но бывает, что они никак не появляются. Тогда я беру карандаш и блокнот и иду в метро, в магазины, на улицу. И часто именно там встречаю нужный образ. Так чистоплюю Мальвины и появляется в... линогравюр лагеря! Она, действительно, была самой красивой девочкой, но зато у нее были торчащие уши! Я прямо так ее и нарисовал. Пусть не воображает...

Однажды яшел домой и на лестничной площадке нос к носу столкнулся с соседкой. Я понял, что она — глава волшебница Арахна, которую я нарисовал потом для книжки А.Волкова "Желтый туман".

Изображая всех этих алых дней надо осторожно, чтобы не испугать маленьких читателей. И здесь не было юмора и обиходности. У меня над столом висел плакатик, и на нем написано: "Ха-ха-ха, как страшно!" Я смотрю на него и рисую. Поэтому все злые герои из меня получаются чуточку смешными и детей не пугают. В русской народной сказке "Июнта Кожемяка" я так нарисовал злого дракона, похитившего царевну, что сразу ясно: он влюблен! Дракон, а с буточком ромашки в папахе!

Я спросил Леонида Викторовича, как он себя больше ощущает — писателем или художником?

— Тут, видимо, идальговый случай в зависимости действия двух авторов. Но не всегда все проходит гладко, без споров. У синевищего полет фантазии неудержим, а художнику надо все изобразить конкретно. Поэтому бывают разногласия, но в результате споров художник во мне все же побеждает и синевища приходится нехотя переделывать текст.

Год назад художник отправил свое 75-летие и мог сказать, что жил и работал не зря. Он заслужил признательность детей, почет и уважение взрослых. Кажется, можно и почтить на лаврах? Но не таков этот неугомонный человек. Теперь ему захотелось перенести комить своих любимых героев и продолжить их юношескую жизнь. И, что бы вы думали? Он написал вторую сказку под названием "Буратино в Изумрудном городе", который уже издан.

В этот раз художник нарисовал чудесную Буратино, созданную разными художниками. Буратино Л.Владимирского самого самого привлекательного и более всего соответствует образу маленького героя А.Толстого, — уверяла дедушка писателя, которой посвящена обложка книги.

И действительно, все герои этой увлекательной истории нарисованы так, выразительно и динамично, что, кажется, они вот-вот соскочат со страниц книги. В прошлом году по ито-

Вперед — в Европу?

ВПЕЧАТЛЕНИЕ



Евг. ВАСИЛЬЕВ

В Государственной Третьяковской галерее открылась выставка произведений известных в бывшем СССР художников. На Крымском валу — экспозиция работ Индулиса Заринчы из Латвии, народного художника Латвии и СССР, гейстительского члена Российской академии художеств, а также Академии наук Латвии, члена Британского Королевского общества искусств. В экспозиции включены также живопись и gobelinы многочисленного его семейства — сыновей Кастро и Кристапса Заринчей, их жен Вии и Сантини Зарини. В Инженерном корпусе в Аврелианском переулке расположились работы Рудольфа Хачатряна, народного художника Армении.

В советском искусстве они были одними из самых ярких и глубоко индивидуальных мастеров. Они удостоивались высоких званий и наград, их произведения закупались многими музеями страны. Картины Индулиса Заринчы, которые находятся в Третьяковке (40 работ) и часть которых ныне показана, поражают силой, мощью письма, основой которого являются национальные латвий-

ские традиции. Поэтому работы Заринчы стали классикой, "золотым фондом" советского искусства. Никто не командует, не советует, как и когда писать. Никто не наставляет, не определяет, каким образом художник может свободно проявить свой талант, творчески самовыражаться, как они этого хотят. И то, что они создали за последние годы, они также представляют посетителям.

Высокую суждение, наверное, не беспорно. Художники, столь торопливо окунувшиеся в свободный мир свободного западного искусства, по-моему, кое-что существенное потеряли. Естественно, их недородные дарования, опыт, основательная художественная школа не дали им возможности затеряться. Они и сейчас мастера. Но в их картинах исчезло, может быть, главное — их яркая национальная принадлежность. Они стали, да простят меня уважаемые мэтры, усредненными европейскими художниками, которых там немало. Естественно, я полагаю, что могут быть и иные суждения, ибо у сегодняшних творений Заринчы и Хачатряна достаточно много поклонников и последователей.

Рудольф Хачатрян и его "Монгольский пейзаж"...



И.Армян. "Настроение".

ЖИЗНЬ ПОСЛЕ СМЕРТИ

Евграff Кончин

В Музее личных коллекций на Волхонке — выставка живописи и графики недавно ушедшей от нас замечательной и всемирно известной художницы Татьяны Алексеевны Мавриной (1902 — 1996). Представление 120 произведений. Конечно, это немало из ее огромного творческого наследия. Но и они достаточно разнообразно, подчас неожиданно показвая ее семидесятилетний путь в искусстве.

Это — хорошо знакомые нам склонные склоняющиеся, иллюстрации к датским книжкам, пейзажи, городские виды, портреты, натюрморты. Старуха Татьяна Маврина считает милой сказочницей, что совершила справедливое и в чём она добилась международного признания, отмеченного Государственной премией СССР и премией международной премии имени Ч.Андерсона. И поэтому неожиданностью стало большой цикл, доселе мало знакомый, очаровательный, пленительный и восхитительный — "Балетные наряды", исполненные в тридцатые годы. Они несколько десятилетий пролежали в мастерской художницы, практически не экспонировались, ибо в прежние времена называли "обнаженную" было, мягко говоря, не приятно, ее не допускали на выставки. Особенно такие произведения, какими создала Маврина. Она представила не просто скучную и унылую ученическую штудию, не статично моделью или равнодушной натурой для привычной тренировки "пера". Маврина сотворила новый, почти нелегальный для тех лет жанр "но", который никак не влился в разрешенные рамки официального искусства. Она показала обнаженную женщину танцующую, какая она есть в жизни, в обивке обстановки — в бане, на пляже, перед зеркалом, причесывающейся по утрам, приводящей шляпки, гордящейся и завлекающей своим молодым красивым телом, чувственным и желанным. Показала смело, озорно, эфектно, с каким-то дерзким вызовом — вот мы какие, очаровательные, прекрас

Кавалерист и “кукла”

ПРИЗЕРЫ

Валентина ИВАНОВА

Человек в галифе рубил и рубил “куклу” — закованый в кожу манекен в человеческий рост, набитый трухой. Впрочем, потом мы увидим, что эта труха очень похожа на человеческие внутренности, но пока перед нами кукла, груша, на которых тренируются боксеры, только здесь ей привык лицо такого же кавалериста, как и сам наш герой.

Над ним на стене — масковое, в стиле тех времен, предшествующих фото, на котором, впрочем, лиц почти не осталось: вместо них — аккурат-

свою удачу и волновался, как никто.

Программа Гатчинского фестиваля никогда, мне думается, не делалась с таким трудом, как в этот раз. И дело не только в том, что просто мало фильмов — действительно, среди них очень мало экранизаций. Мы буквально гонялись за некоторыми на- званиями — фильмы почти готовы, но это “почти готовы” стоит сегодня очень больших денег. “Ермак” получил деньги от немецкого телевидения и смог завершить работу восемью лет (но нам фильма не дали, заключив договор с “Кинотавром”). Такая же долгая работа Алексея Германа и Виталия Мельникова пока не дала результатов. На Студии им. Горького существуют формально “На ножах” по Лескову и “Недоросль” Фонвизина, но

они ушли в прошлое. Несмотря на

Гатчина-III

15 марта 1997 г.

13

Спонсорство по-грузински

ЧУДЕСА В РЕШЕТЕ

Актер Бадур Цумадзе прибыл в Гатчину в качестве гостя. Журналист Аракиль Шаниашвили представил свой фильм “Дорога в Чалагури”, входящий в конкурсную программу и отмеченный в итоге призом читательского жюри.

Создатели фильма и оказались в самой гуще фестивальной жизни. Всюду были желанные. Их встречали хлебом-солью. А хлеб там отменный. Москва такого дланя не едала. Поскольку фестивальный бюджет весьма скромный, то за великих счастливых устроители сочили возможность бесплатной авиадоставки небольшой грузинской делегации из двух человек в Санкт-Петербург. Улетать же наши гости вынуждены были из-за открытия закрытия фестиваля. Но так не хотелось им уезжать. И чудо произошло.



Лотки, любезные жители Гатчины

Третий Международный фестиваль “Литература и кино” завершился. Призы вручены. Гости разъехались. Теперь попробуем рассказать обо всем понемногу.



Лотки, любезные жители Гатчины

Фестиваль у последней черты

ЛИЦА

Виктория ТОКАРЕВА, писатель

Мне так нравится быть на этом фестивале. Море — самонапичивающийся организм. И нация — тоже. Говорю об этом потому, что здесь, в Гатчине, я каким-то образом встретилась с духовностью. Здешние библиотеки полны народу. Скажи кому об этом в Москве — не поверят. В музеях меняя поразили реставраторы, покрывающие позолотой дворцовые интерьера. Он полгода не получает зарплаты. А мне в последнее время казалось, что наша нация — это сплошной шабашники и братва. Гатчинские монстыри наслушавшие заставили удивить то, в чём я в последнее время развернулась.

Последний год я живу за городом. Вижу четырех собак, скрещиваясь из Баку. Вот и все. Поэтому фестиваль для меня — возможность общения.

Юрий КЛЕПИКОВ, кинодраматург

Что меня радует в Гатчине, так это то, что после критического момента отчаяния вдруг обнаруживается что-то визуальное, что-то, на что надежда! Концерт для крысы О. Ковалёва и Татьяны Жозефина и мышь народ! Маслобойчикова и “Красный остров” Фенько (ещё я упомянула бы грузинские картины). Кафка, Хармс и Булгаков дали импульс серьезному творческому поиску в экранном искусстве — хотя ни о каком рабском коли-ровании здесь не может идти и речи: художник другой, музыкают свою меру выражения, другим языкам стремятся выразить сложнейшее содержание оригинала.

Гатчинский фестиваль — даже не кинематографический, а фестиваль искусств, вокруг него группируется много культурологических явлений. Думая о будущем киносмотре (в я все же на- дено, что он будет), размышляю не столько даже о количестве фильмов, но о новых формах. Наверное, он станет больше литературным, чем кинематографическим, — можно было бы провести открытые уроки, дискуссии; ведь у нас в институте работают авторы фундаментальных

картины. Внутренние желания и воля художника отсутствуют на экране. Многое идет от внешней красоты, под влиянием изобразительно-краси-вой жизни.

Мне все больше год от года нравится Гатчинский фестиваль. Пират туалетов, драгоценностей, часто фальшивые ульбки в Сочи или на Московском кинофестивале — все это противоречит той жизни, которой мы и наша культура живем. Пока что наш фестиваль не портится. Его задоровье и прочность не подде-жат сомнению.

Сергей ТРИМБАЧ, кинокритик

Очевидно, что зритель не интересует наших режиссеров. На фестивале господствуют фильмы среднего звена. Они не претендуют на эстетические открытия и в то же время не работают на зрителья. Для жюри важен эстетический поиск, поиск нового киноязыка. Авторский мир выстраивает О. Ковалёв, что ценно.

Отсутствие воли ощущают во всплесковой программе. Даже в выборе материала это проявляется.

Александр НОВИКОВ, ректор ВГИКа

Сизумлением обнаружил, что здесь очень много людей, жаждущих духовных впечатлений. Более всего удивило не ка-



Лотки, любезные жители Гатчины

Откуда в Гатчине клопы?

КАЗУС

Вдни Гатчинского фестиваля — клоны “Литература и кино”, который все чаще величают “Гранатовым браслетом” (за его Гран-при), газета “МК” опубликовала любопытную заметку. Там-то и окрестила наш кинофестиваль новым именем — “два клопа в одной банке”. Шутки ли ради, либо по другим неведомым причинам, разгадать не удалось. Вот наша версия:



лотки — интересные фильмы.

В картине С. Маслобойчикова меня поразило то, что называется творческой волей. Режиссер спускает свою цель. На нее работает и подходит к миру Ф. Кафки, созданию вещества кинофильма. Что это за цель, я пока не берусь определить. Но демонстрация творческой воли очевидна. На это направлен весь видуальный аппарат.

Наступили новые времена. Нужно спокойно относиться к отсутствию зрительского внимания. Мы слишком долго создавали фильмы для всех, и для крестьян, и для рабочих. Нооказалось, что зрителя у нас разный, и его интересуют разные сюжеты. Одни ищут изысканного, сложного, получающие за свою труд копеечное жалование, неистово преданные не только своему делу, но и лично Александру Сергеевичу, словно он им наиболее близок. А другие ищут простых здешних умельцев. Посетители же покупают даже то, что им вовсе не нужно. Вот и фильмы, которые хотят поддержать музей. И вот и фестивальный народ — актеры, писатели, продюсеры, режиссеры увозят с собой отходы “чайных” женщины для самоваров, колокольчиков, воззвавшие о приходе гостей, и прочую домашнюю утварь.

Что ни говори, а место для киноклубного фестиваля выбрано наудачу. Здесь жили Киприан и Нино Карадзе. И может быть к счастью, фиксация политических перипетий национальной Грузии, с ее смещением старых стримлийских режиссеров, не возобладала. Установка места куда более скромной историей мужчины и женщины. Что толку в рассуждениях на тему, что это, увы, не тот, прежний Шенгелая, а фильмы, что отсюда не шudet. Постсоветские времена меняют художников, его героев, делают их трагичнее, злее, блуждая, несущими, чем прежде, зрителям. Групный план лиц актера один на один с теми, кто в зале — реальность современного общества. Сторохи, охранявшие его, слышали голоса, но никого не обнаружили в роковой день. Потом вспыхнули огни, оставившие нам лица обугленных стены. Мистическая история. По уши погружены персонажи в романтическую атмосферу. Их можно смотреть и слушать.

Занимаясь литературным трудом для себя, не для сплубиковования своих произведений. Некоторые пропадали сценарное ремесло на факультете экранного искусства в нашем Петербургском институте театра, музыки и кино. Прочитал свой курс, но отчего-то больше не звучит туда.

Даниил ГРАНИН, писатель

На днях я побывал на “Лентифильме”. Вид этой некогда цветущей студии произвел на меня ужасное впечатление. Разруха, пустые холодные помещения. Павильоны, сданные в мебельных салонах. Какое-то полуторное, оставшееся существование.

Неужели в этих безрадостных обстоятельствах фестиваль наш еще жив? Несмотря на то, что нет возможности снимать кино, каким-то чудом продолжают выходить книги и журналы, прово-

дят первые клоны — литература, второе — кино. Соединяют они, видимо, в банке для хранения копий фильма (тупе) и пожирают друг друга. Кто кого одолеет. По на-

шим наблюдениям, пока “оппоненты” не съели друг друга и вряд ли следят. Если же мы оказались неумелыми отгадчиками, приносим свои извинения и надеемся на помощь изобретательного журналиста “МК”. В любом случае благодарим коллег за внимание.



В десятку!

ПРЕЦЕДЕНТ

Финко? А кто это? — спрашивали на фестивале. Странно, но в “узкой” кинематографической среде, где все про всех известно, имя это в диковину. Возможно, оттого, что режиссерская карьера Александра Фенько начиналась на белорусском телевидении. В Гатчине

он был замечен. Десятистоты-новое репортажное собрание сочинений Л. Толстого (а издавалась он в таком объеме акт до войны) стала наградой режиссеру за картину “Красный остров”. Однако при этом из Гатчины не ушел, а был передан победителем городской библиотеки.

А вот энциклопедический словарь Брокгауз и Ефрон попал в десятку. Имя предка Сергея Маслобойчикова, награжденного столь уникальным изданием, можно найти на его страницах.

АРЕОПАГ

Даниил ГРАНИН — президент фестиваля Генрих ЯГИБЕКОВА — генеральный директор фестиваля

Сергей ЕСИН — писатель, ректор Литературного института им. М. Горького, председатель жюри

Виктор ТИТОВ — кинорежиссер Юрий КЛЕПИКОВ — кинодраматург

Сергей ТРИМБАЧ — кинокритик, президент Ассоциации кинокритиков Украины

Изольда СЭПМАН — кинокритик, кандидат искусствоведения, научный секретарь Института искусствоведения

Евгения ПЛАКСИНА — председатель Ассоциации кинообразования Санкт-Петербурга

Учредители фестиваля: Министерство культуры Российской Федерации, Государственный комитет по кинематографии Российской Федерации, Правительство Ленинградской области, Литературный институт им. М. Горького, Издательский центр “Терра”, Редакция газеты “Культура”, Администрация города Гатчина, Администрация МО “Гатчинский район”, Гильдия актеров кино Санкт-Петербурга.

Полосу подготовили Валентина ИВАНОВА и Светлана ХОХРЯКОВА. Фото Любови ВОРОБЬЕВОЙ.

взгляд со стороны

Вместо Достоевского – русский триллер

Газета "Крисчен сайденс манитор" опубликовала статью Питера Форда, озаглавленную "Достоевский против легкого чтения в России".

После того как стены коммунистической цензуры в России руинули, страну наводнило иностранное легкое чтение. Российские читатели – включая комиссаров по культуре, которых некогда называли самыми горячими поклонниками самой серьезной литературы в мире, – зачитывались любовными приключениями и триллерами.

Но сейчас, заявляют местные издатели, они начинают обнаруживать первые признаки того, что читатели устали от такого чтения и снова проявляют интерес к более серьезной литературе.

Это не значит, что можно ждать возврата к советским временам, когда новый перевод произведения Уильяма Фолкнера обычно выходил тиражом, выражавшимся шестизначной цифрой, тем не менее, чтобы купить такую книгу, люди часами проставливали на улице в очередях у книжных магазинов.

В те времена книги были дешевы, их было много (естественно, с одобрения цензоров), их хотели читать. "Литература в России всегда была чем-то вроде религии", – говорит Алексей Константин, редактор издательства "Вагриус". – Мы всегда пытались особое уважение к книгам и их создателям. И русские всегда гордились своим богатым литературным наследием.

Сегодня, когда тиражи упали раз в несколько, некоторые издатели задаются вопросом, не было ли в какой-то мере мифом прежнее представление о любви русских к чтению. Задним числом создается впечатление, что многие покупали книги только для того, чтобы поставить их своих "стенках" как признак, так сказать, "культурности" (который не стоит особенно дорого, но другим циничен), и никогда их не читали. Однако несомненно, что вину за исчезновение в списках большинства издаваемых серийных книг как современных писателей, так и классиков, как русских, так и иностранных авторов, следует возложить на экономический кризис в России в последние пять лет.

– Рыночные реформы и рыночные цены привели к тому, что число читателей сократилось, если не на две трети, то наполовину, – говорит Игорь Захаров, аналитик по издательскому делу. – Неожиданно они стали бедными, и им приходится думать не о том, как тратить деньги, а о том, как их заработать.

В то же время реформы открыли новые возможности: если когда-то образованные россияне определяли свой общественный статус и утверждалась с помощью своей начитанности, то сегодня разбогатевший человек гордится совсем иными вещами, например, курортом, где он проводит свой отпуск, или маркой автомобиля, на котором он ездит.

Для большинства жизнь трудна, и многим, чтобы сводить концы с концами, приходится работать на двух или даже трех работах.

– У людей нет свободного времени, их мысли постоянно чем-то заняты, поэтому серьезные проза и поэзия сейчас не популярны, – говорит А. Костянин.

Вместо этого люди покупают книги, которые им помогают отвлечься от трудности повседневной жизни. Поэтому "Раду-

С тех пор Мария Шнейдер ненавидит масло

СНИМАЕТСЯ КИНО

"Во что-то надо верить" – таково название нового фильма, в котором снимается Мария Шнейдер. Фраза имеет для нее особое значение: именно это нужно сейчас актрисе больше всего.

Невысокого роста, очень худая, длинные черные волосы, в которых явственно видны серебряные нити. Эта элегантная женщина временем кажется очень юной, а через несколько секунд – очень старой, – пишет корреспондент миланского еженедельника "Оджи": фильм "Во что-то надо верить" снимается на

лесьском Берголуччи, и, главное, разрушить этот образ в самой себе. Это было очень болезненно, но я в конце концов победила. Увы, для многих зрителей, особенно для журналистов, до сих пор существует только одна Мария Шнейдер – та, что снялась в "той самой сцене с маслом" из "Последнего танго в Париже". Всё сконцентрировалось на этом эпизоде. После выхода фильма на экраны прошло более двадцати лет, но до сих пор на пресс-конференциях все вопросы " крутились" вокруг "Танго", как будто в моей жизни только и было что этот фильм, Марлон Брандо, Бернardo Берголуччи и кусок масла.



Фото из итальянского издания "Оджи"

Кадр из фильма "Последнее танго в Париже"

Алененка, итальянские журналисты осаждают актрису.

– Она так же красива, как и много лет назад, когда на нее обрушился оглушающий успех, – продолжает корреспондент. – Мария была тогда совсем юной и "взрослой" жизнью. Достаточно немного поговорить с ней, чтобы почувствовать: то, что она пережила на заре своей невероятной карьеры, было не радостью по полной, астью бурного успеха, а в страдании, под знаком которого прошла ее жизнь».

– Все эти годы я была далека от "первого" мирового экрана, далека от светской жизни, – рассказывает актриса. – После "Последнего танго в Париже" снялась в тридцати фильмах, но большинство из них никогда не пересекали французскую границу. Я очень старалась, делала все, чтобы разрушить образ той Марии Шнейдер, которая яви-

A ведь были и другие ленты – в частности "Професия: репортер" А. Антонио.

– Тогда, в начале семидесятых, после выхода фильма Берголуччи, объективы фотоаппаратов преследовали меня везде, они уничтожали меня – физически и морально. Против моей воли я вдруг в один день стала кино-звездой. Это было ужасно, потому что тогда киновизоры не были защищены от назойливого любопытства. У меня не было телохранителей, ни пресс-агентов, ни имиджмейкеров. Моя личная жизнь была разрушена.

Поэтому я вовсе не сожалею, что времена оглушающего успеха прошли. Мне всегда нравилось играть в кино – и рисовать тоже. И я продолжала делать и х., и другое. Хотя это не всегда легко; в современном кино много эротики, а женщина, которая перешла через сорокалетний порог, сниматься в скабрезных сценах



Мария Шнейдер сегодня

не пристало". Именно поэтому Мария Шнейдер отвечала "нет" на предложение многих режиссеров – в частности Тигто Брасса, Буньолья. А вот сценарий фильма "Во что-то надо верить" ей понравился. Потому что лента говорит о надежде, о любви, которая может преодолеть все, о вере – а это может сказать, будто изменилось что-нибудь большого...

– Это пока не ложь во благо, нужно иметь мужество, чтобы поставить на карту свою репутацию ради желания помочь близким. Именно так поступает моя геройка.

Все готово к съемкам. Прожекторы заливают площадь ослепительным светом, парикмахер правят волосы Марии. "Мне бы очень хотелось сыграть какую-нибудь роль в комедии, хотелось бы снятся и в других фильмах, чтобы зрители перестали ассоциировать мое имя с тем фильмом, той сценой в "Последнем танго".

Хочется сыграть такую роль, которая зачеркнута мое прошлое. Хотя понимаю, что это чудо похоже на то, о котором рассказывает мой новый фильм.

– Но ведь каждому хочется во что-то верить». – Итальянская пресса подготовила Марину АРКАДЕВУ

не пристало"». И именно поэтому Мария Шнейдер отвечала "нет" на предложение многих режиссеров – в частности Тигто Брасса, Буньолья. А вот сценарий фильма "Во что-то надо верить" ей понравился. Потому что лента говорит о надежде, о любви, которая может преодолеть все, о вере – а это может сказать, будто изменилось что-нибудь большого...

– Это пока не ложь во благо, нужно иметь мужество, чтобы поставить на карту свою репутацию ради желания помочь близким. Именно так поступает моя геройка.

Все готово к съемкам. Прожекторы заливают площадь ослепительным светом, парикмахер правят волосы Марии. "Мне бы очень хотелось сыграть какую-нибудь роль в комедии, хотелось бы снятся и в других фильмах, чтобы зрители перестали ассоциировать мое имя с тем фильмом, той сценой в "Последнем танго".

Хочется сыграть такую роль, которая зачеркнута мое прошлое. Хотя понимаю, что это чудо похоже на то, о котором рассказывает мой новый фильм.

– Но ведь каждому хочется во что-то верить". – Итальянская пресса подготовила Марину АРКАДЕВУ

не пристало"». И именно поэтому Мария Шнейдер отвечала "нет" на предложение многих режиссеров – в частности Тигто Брасса, Буньолья. А вот сценарий фильма "Во что-то надо верить" ей понравился. Потому что лента говорит о надежде, о любви, которая может преодолеть все, о вере – а это может сказать, будто изменилось что-нибудь большого...

– Это пока не ложь во благо, нужно иметь мужество, чтобы поставить на карту свою репутацию ради желания помочь близким. Именно так поступает моя геройка.

Все готово к съемкам. Прожекторы заливают площадь ослепительным светом, парикмахер правят волосы Марии. "Мне бы очень хотелось сыграть какую-нибудь роль в комедии, хотелось бы снятся и в других фильмах, чтобы зрители перестали ассоциировать мое имя с тем фильмом, той сценой в "Последнем танго".

Хочется сыграть такую роль, которая зачеркнута мое прошлое. Хотя понимаю, что это чудо похоже на то, о котором рассказывает мой новый фильм.

– Но ведь каждому хочется во что-то верить". – Итальянская пресса подготовила Марину АРКАДЕВУ

не пристало"». И именно поэтому Мария Шнейдер отвечала "нет" на предложение многих режиссеров – в частности Тигто Брасса, Буньолья. А вот сценарий фильма "Во что-то надо верить" ей понравился. Потому что лента говорит о надежде, о любви, которая может преодолеть все, о вере – а это может сказать, будто изменилось что-нибудь большого...

– Это пока не ложь во благо, нужно иметь мужество, чтобы поставить на карту свою репутацию ради желания помочь близким. Именно так поступает моя геройка.

Все готово к съемкам. Прожекторы заливают площадь ослепительным светом, парикмахер правят волосы Марии. "Мне бы очень хотелось сыграть какую-нибудь роль в комедии, хотелось бы снятся и в других фильмах, чтобы зрители перестали ассоциировать мое имя с тем фильмом, той сценой в "Последнем танго".

Хочется сыграть такую роль, которая зачеркнута мое прошлое. Хотя понимаю, что это чудо похоже на то, о котором рассказывает мой новый фильм.

– Но ведь каждому хочется во что-то верить". – Итальянская пресса подготовила Марину АРКАДЕВУ

не пристало"». И именно поэтому Мария Шнейдер отвечала "нет" на предложение многих режиссеров – в частности Тигто Брасса, Буньолья. А вот сценарий фильма "Во что-то надо верить" ей понравился. Потому что лента говорит о надежде, о любви, которая может преодолеть все, о вере – а это может сказать, будто изменилось что-нибудь большого...

– Это пока не ложь во благо, нужно иметь мужество, чтобы поставить на карту свою репутацию ради желания помочь близким. Именно так поступает моя геройка.

Все готово к съемкам. Прожекторы заливают площадь ослепительным светом, парикмахер правят волосы Марии. "Мне бы очень хотелось сыграть какую-нибудь роль в комедии, хотелось бы снятся и в других фильмах, чтобы зрители перестали ассоциировать мое имя с тем фильмом, той сценой в "Последнем танго".

Хочется сыграть такую роль, которая зачеркнута мое прошлое. Хотя понимаю, что это чудо похоже на то, о котором рассказывает мой новый фильм.

– Но ведь каждому хочется во что-то верить". – Итальянская пресса подготовила Марину АРКАДЕВУ

Краски

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Россияне уже побеждают

Анатолий ЛАЗАРЕВ

В российский музейный фестиваль обещает превратиться престижный Международный конкурс пианистов имени Вана Клиберса, который традиционно проходит в американском городе Форт-Уэрт (штат Техас) с 23 мая по 8 июня.

Основанием для такой приятной перспективы служит то, что из 35 финалистов музыкального состязания 12 являются посланцами России. В целом региону пианистов из бывшего СССР будут представлять 15 конкурсантов. При этом только четверо американ-

цев включаются в спор за первый приз, превышающий 200 тысяч долларов.

Финалистов отбирали из примерно полутора сотен претендентов, прослушивание которых проходило в Чикаго, Нью-Йорке, Форт-Уэрте, итальянском Милане, Москве и нидерландском Уtrechtе. Самым юным участником фортуэртского фестиваля стал 19-летний украинец Михаил Данченко, а старейшим – 30-летний россиянин Ярослав Касимов.

Конкурс имени всемирно известного пианиста будет проходить в Форт-Уэрте уже в десятый раз. Нью-Йорк

Еще один фестиваль

Анатолий МЕДВЕДЕНКО

С 3 по 13 апреля в Выставочном комплексе имени короля Хуана Карлоса I в Мадриде пройдет Первый международный кинофестиваль. Таким образом, в Сан-Себастьяне, Барселоне, Валенсии, Уэльве и других городах Испании, приглашается еще один.

Девиз мадридского фестиваля: "Находить, оказывать поддержку и пропагандировать новые кинематографические ценности; знакомить публику с фильмами, которые не достичь коммерческого успеха, но тем не менее представляют высокую художественную ценность". Предполагается, что представленные ленты будут демонстрироваться в таких номинациях, как "Официальный конкурс", "Кинофантастика", "Новые имена", "Латиноамериканская кинематография", "Мультипликация" и другие.

Скакуна получил "Семейный завет"

Полеметражная картина "Буд" (Семейный завет) бургосского режиссера Гастона Каборе удостоена высшей награды 15-го Всемирного фестиваля художественных и телевизионных фильмов (ФЕСПАКО).

Главный приз – "Скакун Иненги" – золотую статуэтку маэстро африканской принцессы Иненги – вручил победителю председатель ФЕСПАКО-97 Нуриедин Сайль. Статуэтка олицетворяет легендарную воинственную женщины, стоявшую у истоков создания в XI веке "Империи моис" на территории нынешней Бургосской-Фасо. Во время торжественной церемонии закрытия фестиваля, состоявшейся 20 апреля, в Бургосе, Гран при присужден по "единодушному мнению жюри", оценивший фильм как высокое достижение африканского кинематографа.

В рамках фестиваля проходит ретроспективный показ фильмов, посвященных замечательному актеру Марчелло Мастрояну. Оргкомитет также организует выставку "Макеты" и видеоролик "Буд".

В рамках конкурса фильмов на тему "Кино, детство и юность" – под таким девизом проходил нынешний смотр "Африканское кино".

В конкурсе на лучшее исполнение женской роли получила малайскую актрису Аминату Усмане Манга, сыгравшую главную роль в фильме "Фара" (Мать песков) режиссера Адольфа Аскори. В то же время альбому Бельксесу Хаджаджу достался приз за лучшую мужскую роль в картине "Маках".

В первом конкурсе короткометражных художественных лент первой премии удостоился фильм "Буд".

В конкурсе на лучшую исполнительницу главной роли получила малайская актриса Аминату Усмане Манга, сыгравшая главную роль в фильме "Фара" (Мать песков) режиссера Адольфа Аскори. В то же время альбому Бельксесу Хаджаджу достался приз за лучшую мужскую роль в картине "Маках".

В первом конкурсе короткометражных художественных лент первой премии удостоился фильм "Буд".

В конкурсе на лучшую исполнительницу главной роли получила малайская актриса Аминату Усмане Манга, сыгравшая главную роль в фильме "Фара" (Мать песков) режиссера Адольфа Аскори. В то же время альбому Бельксесу Хаджаджу достался приз за лучшую мужскую роль в картине "Маках".

ПЕРСОНАЛИИ

Виктор УИЛЛИС, член популярной диско-группы "Виллидж Пипп", арестован в городе Рино (штат Невада) по обвинению в ограблении и хранении наркотиков. Сложно сказать, что произошло между ним и женщиной, имя которой не называется. По ее словам, познакомившись в баре с Уиллисом, она вышла с ним на прогулку, во время которой парень напал на нее, отобрал большую сумму денег и драгоценный браслет. Полиция немедленно поднялась в номер Уиллиса, который он занимал в отеле-казино "Флагманский Хилтон", где обнаружили певца и вещи потерпевшей. "Виллидж Пипп" стали известны в 70-х годах благодаря песням и видеоклипам, в которых они высмеивали "крутых мухоморов" — малоизвестные группы боролись за внимание сексуальных меньшинств США, однако же песни "Мама" и "Жиголо" вскоре стали популярны не только в Америке, но и во всем мире. Как правило, члены группы для выступлений переодевались в костюмы представителей известных профессий, к примеру, строительного рабочего или полицейского. Именно в полицейского-то и передавался обычный Уиллис.

Том КРУЗ и Мел ГИБСОН

поделились между собой первое и второе места среди "звезд" Голливуда. Для того чтобы установить, кто из актеров является самой крупной "звездой", издательство "Кинеги паблишинг", выпускающее кинематографический журнал "Интериорист музик пичкер алманак", обратилось с просьбой к 500 профессиональным закупщикам кинопленки и владельцам кинотеатров указать в списке из 150 фильмов тех, чьи картины привлекают наибольшее число зрителей. Гораздо больше, но факт: актеры, занятые в двух наиболее популярных фильмах прошлого года — лентах "День Независимости" и "Смерть", — в первой десятке наиболее популярных актеров вообще не оказались. Сразу же после Круза и Гибсона в этой своеобразной "звездной" таблице о рангах идут Дик Траволта, Арнольд Шварценеггер и Сандра Буллок. Занимает первую десятку комедийный актер Робин Уильямс ("Миссис Даунфайр"), Шон Коннер, Харрисон Форд, Кевин Костнер и Майкл Флиннер.

Тимоти ДАЛТОН,

один из исполнителей роли суперагента Джеймса Бонда, попал-таки в сети "советской разведчицы". Зовут ее Оксана Григорьева, и работает она "под крышей" актрисы. Согласно "легенде", входя в доверие к Джеймсу Бонду, эта украинка снискала в небольших ролях в фильмах с участием Далтона-Бонда "Лицензия на убийство" и "Жизнь огней". Во время работы над картинами Оксана познакомилась с Далтоном и теперь, по сообщениям американской прессы, "частично беремена". Говорят, что 49-летний Далтон не собирается жениться. Но тем не менее Джеймс Бонд поступит как настоящий джентльмен и поддержит своего ребенка хотя бы материально.

Луис КОСТЕ,

внедривающий архитектуру современности, одному из авторов проекта создания столицы Бразилии — города Бразилия, исполнилось 95 лет. Он внес столь заметный вклад в архитектуру нашего времени, что его сравнивают с гениальным итальянцем Филиппо Брунеллески. Самобытная архитектура колониальной Бразилии нашла отражение в современных работах Косты. Стубо местные черты он сумел преодолеть как универсальные, сохранив при этом свое творческое лицо. В модернистских зданиях архитектора всегда просматриваются традиции национального культурного наследия. Именно Коста разработал в 1957 году генплан строительства города Бразилия, отдав жилую зону от деловой части города, по-современному разрешив проблему транспорта с полным отказом от пересечений автомагистралей на одном уровне. Конечно, не обошлось без просчетов, но нужно помнить, что этот архитектор был в своем роде первопроходцем. К тому времени мало кому давалось проектировать целый современный город. При этом было так много "советов" со стороны властей страны, что любой задуманный вообще спустил бы руки. Нужна была фантастическая влюбленность в архитектуру, смелость и решимость отстоять свою точку зрения.

Сегодня талант, завтра "звезда" ПОИСК

Э тот призывающий девиз уже не первый год звучит по всему Норвегии. Не вспомни, с нашей точки зрения, эти скандинавские страны, не в желании занять достойное место в мировой культуре ей не откажешь. Не случайно там регулярно проводятся различные фестивали и конкурсы и очень много делается для поиска новых талантов. В этом, конечно, заслуги и министра культуры Оле Клевеланд. В шестнадцать лет эта певица уже привлекла к себе внимание своим глубоким и нежным голосом, не разорвавшим ее путь в искусстве. Хотя признание пришло к ней достаточно быстро, она на всю жизнь запомнила, как важно с самых первых шагов получить поддержку и помощь. Может быть, поэтому так много внимания сейчас уделяют в Норвегии поис-

ку самых молодых талантов. Нашлись и добрые богатые спонсоры. Результаты не замедлили сказать: юные пианисты, скрипачи, певицы, для которых организуются специальные международные летние академии, где с ними в мастер-классах занимаются известные педагоги и музыканты, уже вышли на широкую дорогу к самостоятельному творчеству и теперь выступают с ведущими оркестрами страны.

Фото из журнала "Слушая Норвегию"

ПРЕМЬЕРЫ

Даже сильный дождь, неожиданно обрушившийся на испанскую столицу, не помешал прошедшей с большим успехом премьеру фильма британского режиссера Марчанта Джеймса Айвори "Пережить Пикассо".

Зрители, заполнившие в Мадриде зал кинотеатра "Паласио да ла Музика", привлекли ленту, рассказывающую о личной жизни выдающегося испанского художника, в роли которого выступил известный актер Энтони Холкинс, присутствовавший на премьере.

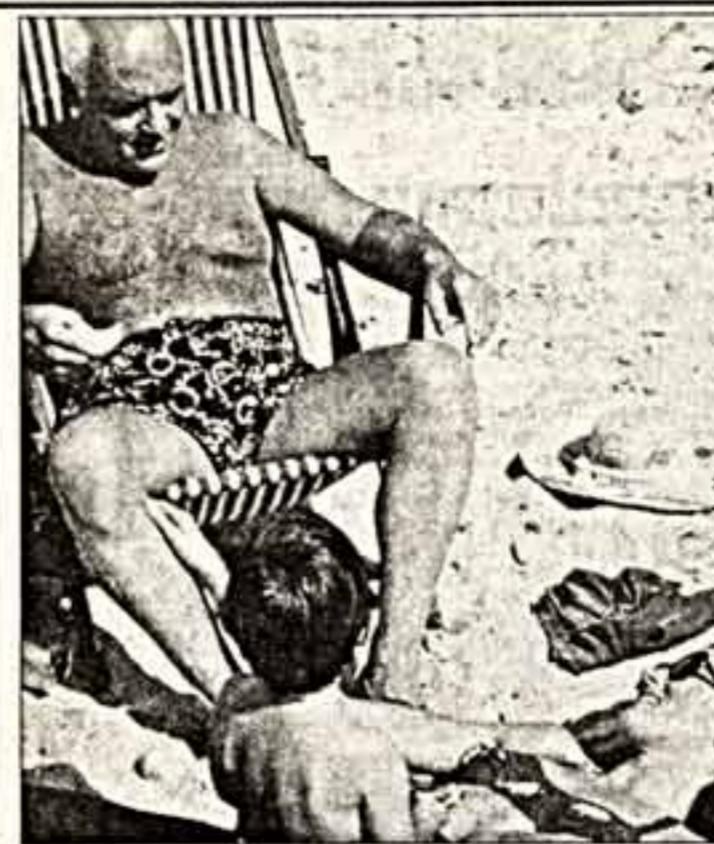
Фильм "Пережить Пикассо" ожидает неоднозначный прием. Еще задолго до окончания работы над ним предпринимались попытки воспрепятствовать его появление на экране.

Против фильма выступал и Фонд Пикассо, представители которого утверждают, что в нем искажены некоторые эпизоды жизни мастера, а сам он представлен далеко не в лучшем свете, как тиран и са-

дист, издавающий над возлюбленными.

Характерно, что такие же обвинения прозвучали и во время просмотра картины в "Паласио да ла Музика". На актер Энтони Холкинс, создавший образ Пикассо на экране, возразил: "Лично я не считаю так. Да и кто такой, чтобы представлять гениального художника нашего века в таком свете? Да, Пикассо представляет в фильме как властная личность, порой его поведение может кому-то нравиться, а кому-то нет. Да, он порой бывает жесток, но в то же время он умеет любить, быть нежным и ласковым". Это противоречивая фигура, впрочем, как и все мы. Но вместе с тем это гений, и поэтому некоторые черты его характера, быть может, несколько переборщены. В то же время Пикассо в нашем фильме балтур, шутник. Одним словом, не все так просто".

Анатолий МЕДВЕДЕНКО
МАДРИД



От людоеда до Пикассо

Фото из испанского журнала "Одик"



Сам Энтони Холкинс после участия в фильме "Молчание ягнят", где он сыграл зловещего психиатра-людоеда Ликтера, стал "звездой", причем еще и "оскароносной". Путь к "Оскару" этого мастера, мечтавшего о карьере Ричарда Бартона, был непроложим. Сколько 30 лет он играл в третиесортных фильмах, и о его создателях. Одна из них — интервью с Энтони Холкинсом для французского журнала "Пари-матч".

— Вы не только внешне похожи на Пабло Пикассо, но, как кажется, глубоко постигли его внутреннюю сущность.

— Обычно я говорю, что не прибегаю к особой подготовке, просто чую текст и прихожу на съемочную площадку. На самом же деле я очень серьезно готовлюсь к роли, собираю всю возможную

информацию и таким образом живлюсь в образе. Если мне приходится играть историческую личность, я читаю биографические исследования. В данном случае мне помогли книга "Пикассо: творец и разрушитель" А. Стансон-Наполус, работы Диана Ричардсона. Читая произведения Хемингуэя, Малро, Гертруды Стайн, я погрузился в атмосферу эпохи, в которой жил художник.

— Вы встречались с Франсуазой, Клодом или Паломой?

— Нет. Как мне кажется, они были против создания этого фильма, я даже слышал, что Клод пытался пристановить съемки. Он, наверное, был недоволен, поскольку планировал сам заняться этой картиной.

— Не раскрывает ли сценарная биография какими-то особенностями черты в характере великого художника, которых некоторые называли женоненавистником-разрушителем?

— В каком-то степени раскрывает, тем более что он отчасти и был таким. Обожающая чувственность темперамента сочеталась с трогательной нежностью в отношении к жене и детям. Мне кажется, что он по-своему любил Франсуазу. Меня удивляет, когда я слышу, что Пикассо — монстр, просто он был человеком неординарным. Мне доставляет особое удовольствие играть эту роль.

— А что вообще побудило вас стать актером?

— Гнев, наверное, или осознание ограниченности своих возможностей. Помню, как однажды субботним утром я отправился к сестре Ричарда Бартона в надежде получить автограф актера. Бартон был на кухне, брал перед маленьким зирконием. Улыбнувшись, расплываясь на протянутом мною листке, в который я паковал возвращавшиеся домой. Актёр обогнал меня на своем мотоцикле. Восхищенный, я мысленно побежал сам себе, что тоже постараюсь выбраться в людях.

Подготовила Наташа ШИРАЛИЕВА



Кадр из фильма "Пережить Пикассо"

и Гогена

очень много всего, но нет нужды поводу устать. Нет подспудной обиженности движущей по заданному маршруту, с которого нельзя свернуть. Все можно! Можно неспешно брести по центральной аллее, где раньше был партер, и, словно с пассажирами, встретиться глазами со стоящими здесь скульптурами. И в какой-то момент вдруг перестать понимать, кто на кого смотрит, — "Мыслите!" Роден на вас или вы на него, кто движется, а кто стоит на месте, — персонажи "Золотого возраста". Камни Клеров, от которых, конечно, не избавишься, а это скандинавская страна, и Гоген, чьи работы, — это скандинавские, именем которых называются предметы, рожденные сияющей фантазией дворянских задворков. Но, как известно, в обходе вошло слово "дизайн", — музыкальный шкаф из дуба, выкрашенного в искрометные цвета, с восхитительной живописной инкрустацией, банкетку с придуманным изгибом спинки, кресло-качалку... А можно спуститься в кафетерий, где раньше находились ресторанные залы, и попробовать потолок, расписаный Габриэлем Форсом, — теперь это тоже своеобразный музейный экспонат...

Здесь, действительно, царит атмосфера поганства — непредсказуемая, слегка хаотичная и приподнятая. И, как ни странно, это музеище не имело никакой раскрученности в немалой степени спо-



шего интереса в век амбиций вокзала в самом сердце города и возвести на его месте высотный стиль международного класса. Был объявлен конкурс на лучший проект такого отеля. К счастью, отбор конкурсных проектов затянулся, и там временно опустевшим зданиям завладели режиссеры. Сначала Орсон Уэллс пришел сюда снять картину "Процесс" по одиозному роману Кафки с Энтони Перкином.

в главной роли, найдя, что "лучшие впечатления доказывают для кафкианского сюжета не смыслят". Потом место облюбовала театральная труппа Жан-Луи Барро и Мадлен Рено. У них тогда как раз возникли большие проблемы с помещением, и им разрешили здесь временно обосноваться. Помимо, как интересно и странно было приходить в деревянное здание, вскоре открытое.

Кстати, совсем недавно наяву было угроза еще одной схватки вокруг "Орса". По слухам

небольшой скандал в Париже. Иногда доносили приглушенный шум поезда — запасной путь еще использовался для перегонки составов — и это получалось обычно как-то очень кстати, рождая в зале смущение, наводящее на восхитительное обозрение. Конечно, в наших дни зриток мало у кого вызывает превосходный гнев. И все же во избежание упреков в безразвратности, директора театра "Орса" исконно и тщательно пополнили антураж, вводящий в курс всех детективных перипетий его судьбы и настравывающий на любопытство и даже страшноватое любопытство.

Между тем волнения происходили и за стены "Орса". Опомнившись, парижская общественность принялась быть в коллоколе, сочиняя демонстрации и требуя отменить "легкомисленный план сноса уникального парижского архитектурного ансамбля в стиле позднего империализма".

Сюжет до недавнего времени был настолько скандальным, что картина, 130 лет назад заказанная Курбе турецким дипломатом, публично почти и никогда не показывалась. Таня она переходила от владельца к владельцу, не фигурируя ни в одном каталоге и все более превращаясь в миф. И вот впервые были выставлены на всеобщее обозрение. Конечно, в наши дни зриток мало у кого вызывает превосходный гнев. И все же во избежание упреков в безразвратности. Это должно было, наконец, до пластики. И уж если это было непростительно, то почему бы и не попробовать?

Благодаря этим "превосходным мерам" обстоятельства изменились, и теперь "Орс" идет вперед, несмотря на пятилетний притирки и без обмра-

жения чувствительных драм...

Итак, вопреки всем планам и пророчествам "Орса" живет и здравствует. Как и 97 лет назад, исправно бегут вперед стрелки на его огромных настенных часах — старом символом вокзала. Под самым куполом чего-то трепетают фигуры "Маленьких танцовщиц" Дега — это новый, поглощавшийся с открытием музея символов. А из его огромных окон-витражей, выходящих на Сену, открывается прекрасный вид на вечные виды Парижа, гармонично дополняющие развесанные по музейным стенам панно и словно напоминавшие прящим сидящим людям. Так же, как тот, кто читает "Монд", воображает себя очень рассудительным. Это не так уж и трудно.

Чему посвящены публикации журнала? Тому же, чему материки других изданий: дефициту, социальному обеспечению, безработице, топ-моделям... Например, о том, как модель Патрик —

15 марта 1997 г.

15

"Папалоте" уходит в полет

МУЗЕЙ

Алексей КРАВЧЕНКО

Расположенное на прямом и вечно забитом машинами проспекте Конституции мексиканской столицы гигантское здание привлекает внимание гостей издалека. Для всех возрастов вместе и для каждого из них в отдельности есть неотразимые игры, начиная с лазерного циркумьюзиона и кончая действующим пультом космического корабля или лабиринтом внутри человеческого тела. Еще одной гордостью "Папалоте" является "Мегалантана" — кинозал с гигантским волнистым экраном, на котором демонстрируются потрясающие стереодиоды с поражающими воображение спецэффектами. Тысячи занимательных экспонатов, иллюстрирующих основные законы физики, химии и биологии, были созданы для помощи крупнейшим мексиканским компаниям и работающим здесь филиалам иностранных фирм.

Свой юбилей крупнейший в мире детский музей отметил, открыв двери для воспитанников стоматологических, педагогических, технических и медицинских колледжей. В эпоху засилья "Папалоте" вспомнили: "Он вспомнил о себе дети, которые не видели света и воздуха в своем городе".

Свой юбилей крупнейший в мире детский музей отметил, открыв двери для воспитанников стоматологических, педагогических, технических и медицинских колледжей. В эпоху засилья "Папалоте" вспомнили: "Он вспомнил о себе дети, которые не видели света и воздуха в своем городе".

Свой юбилей крупнейший в мире детский музей отметил, открыв двери для воспитанников стоматологических, педагогических, технических и медицинских колледжей. В эпоху засилья "Папалоте" вспомнили: "Он вспомнил о себе дети, которые не видели света и воздуха в своем городе".

Свой юбилей крупнейший в мире детский музей отметил, открыв двери для воспитанников стоматологических, педагогических, технических и медицинских колледжей. В эпоху засилья "Папалоте" вспомнили: "Он вспомнил о себе дети, которые не видели света и воздуха в своем городе".

Свой юбилей круп

Ищите — он где-то здесь!

Возможно, вы и сами не подозреваете, что можете знать о кино "практически все"

ИНТЕРНЕТ

Рассматривая на лентах кинотеатров цветные многочисленные каналы видеодисков, я часто вспоминаю о фильмах, что мне жалко потратить деньги на покупку — не хочется копить макулатуру. К сожалению, даже самый дешевый каталог обременен тем, чтобы устареть максимум через год. Ведь за этот год во всем мире на экраны выбут десятки сотни фильмов.

Впрочем, уже первое знакомство с кинематографическим "дебютом" "Интернета" начисто рассасывает грустную тоску. От обилия баз данных во "всемирной паутине", посвященных современным видеодисковым и классическим кинематографам, разбегаются глаза. Поэтому, дабы не тратить попусту gazette место, сразу поделюсь некоторыми наблюдениями (и адресами). Создатели сервера <http://www.eldg.com> называли свое детище громко — "Лучший путеводитель по видеодисковым". Но это один из тех случаев, когда название во многом соответствует содержанию. Фактически вы получаете в свое распоряжение англоязычный кинематографический журнал, в котором можно найти информацию о современных кинематографах и о том, что происходило в нем более чем полвека назад. Например, в середине марта на сервере отмечены 50-летия выхода на экран фильма "Бомбай", посвятив этому событию небольшую статью. Здесь же можно найти и "горячую" датучику минувшей недели, но, по-моему, главные новости kommerziert создатели сервера должны считать базу данных, содержащую информацию более чем по 200 тысячам фильмов. Достаточно мощная поисковая система позволяет находить фильмы как по названию, так и по фамилиям актеров (не только исполнителей главных ролей), режиссеров, композиторов, сценаристов, продюсеров, художников по костюмам (этот список можно продолжать).

Объем информации о конкретном фильме порой поражает. Помимо основных данных, здесь есть большое количество сюжетов на фильмы подобной тематики, времени, места действия, а также примерный рейтинг. Кстати, в некоторых фильмах формирование рейтинга еще не окончено, и вам предложат внести свой вклад в общую оценку. Самые сюжеты содержат не только описание сюжета, но и коротко рассказывают об историях создания и о прокатной судьбе фильма.

Отмечены еще два сервера, на которых стоит обратить внимание. Первый из них — составная часть сервера "Зашинист пост" и содержит данные о более чем трех с половиной тысячах видеодисков, вышедших на экраны начиная с 1986 года. Конечно, не густо, но если необходимо познакомиться с новинками, то подчас можно найти много интересного.

Так что адрес стоит запомнить: <http://washingtonpost.com/cgipc/searches/videos.htm>. По другому адресу "проживает" конкурс описанного выше некомпьютерного "Лучшего путеводителя". Это — кинематографическая база данных "Интернета" (<http://www.indb.com>) с названием "Макларен". При попадании на титульную страницу здесь предлагают выбрать один из трех доступных серверов — американский, английский или итальянский. Общий объем информации впечатляет: создатели сервера утверждают, что они располагают данными примерно о 100 тысячах фильмов, вышедших на экраны с... конца прошлого века.

И в заключение — маленькая отдушина для поклонников старого добrego "зеленого немого". Сервер под названием "Эра нового кино" предназначен специально для вас. Найти его можно: <http://www.indc.com/ClassicFilms>.

Вот, собственно, и все. Понимаю, что взгляд на кинематографический "Интернет" получился достаточно субъективным. Возможно, вам удастся найти какую-то более интересную базу данных. Или, например, может быть, вы отыщете российский сервер с информацией об отечественном кино? В этом случае стоит подождать пока не появятся сайты для "Макларена", — первой с 1955 года...

Андрей ВОЗЯНЯ
(vautma@ dol.ru)

Рисунок А. ШАХГЕДЯНА

— **Боевик, говоришь? Проверим...**

Рисунок А. ШАХГЕДЯНА

БАЙКИ

Андрей ЯХОНТОВ

Андрей Яхонтов — автор многих сборников повестей и рассказов, лауреат международной премии Золотой Еж, которая присуждается в Болгарии за наивысшие достижения в жанре сатиры и юмора. 1996 год оказался счастливым для писателя. В издательстве "Самоцвет" вышел роман "Учебник Жизни для Дураков", который сразу же сделал бестселлером. В журнале "Современная кинematография" напечатана пьеса "Кобзик". А в Израиле с большим успехом прошли гастроли Московского театра имени Гоголя с комедией Андрея Яхонтова "И звуку я любил". Несколько лет писатель работает над циклом новел под названием "Коллекционер жизни", жанр которых — то ли мимолетные зарисовки, то ли легкие мемуары — позволяет запечатлеть и осмысливать схватывающие на лету моменты стремительно меняющегося бытия...

Джоук

Александр Панкратов-Черный и Борис Хмельницкий отмечали общий день рождения. Дело было в Сан-Франциско, в отеле "Опере", названном так потому, что находится он возле оперного театра. Мы с Валентином Смирновским решили устроить на этом празднике небольшой разыгрыш. Подошли к официанту и попросили:

— Принеси в конце вечера в-о-т такой счет... Влиши туда побольше. Ихру, сморинскую водку... Ну все, что захочешь... Чтоб сумма получилась астрономическая и у ребят глаза подлезли на лоб.

Официант стал отказываться:

— Да что вы, не имею права... Мы горячо убеждали:

— Это же шутка, понимаешь?

Джоук!



Фото Я.Ильинова



Рисунок А.ШАХГЕДЯНА

— **Боевик, говоришь? Проверим...**

</