

НА ЗЕМЛЕ, В НЕБЕСАХ И НА МОРЕ...

ЦЕНТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ К ЮБИЛЕЮ НАШЕЙ АРМИИ И ФЛОТА ВЫПУСТИЛА ЦВЕТНУЮ ПОЛНОМЕТРАЖНУЮ КИНОКАРТИНУ «СЛУЖУ СОВЕТСКОМУ СОЮЗУ» (авторы сценария П. Грибачев, И. Стадник, режиссеры В. Вайков, Б. Небылицкий, главные операторы М. Ошурков, Е. Яким). Она рассказывает о военных учениях, проходивших в сентябре прошлого года под условным названием «Днепр».

Но не только об этом фильм. Перед зрителем проходят кадры, в которых запечатлена боевая вахта всех родов войск, в том числе и тех, что не принимали прямого участия в учениях. На этих кадрах, порой длившихся несколько секунд на экране, но достаточно ярко и впечатляюще показывающих отличную выучку войск и арту технику в действии, возникает как бы коллективный портрет Советских Вооруженных Сил сегодня.



НА КАДРАХ: 1. Главный вид Советских Вооруженных Сил — ракетные войска стратегического назначения, оснащенные термоядерными зарядами. Испытание танка устройства, впервые показанное в фильме, произведено до Московского договора о запрещении испытаний ядерного оружия 1963 года.

2. У нас есть ракеты межконтинентальные и баллистические, орбитальные и тактические. Спрятанные от любопытных взоров в глубинах потаенных или почти неведомых районов, они всегда готовы к немедленному действию — и на и поразить цель в любой точке земного шара.

3. Самолеты... Гигантские вертолеты «потоков» и «дельфин» зал из лесов и лугов. Он сам — новая легенда: создатель — молодой человек, талантливый инженер-авиаконструктор. Не секрет, что в годы войны, когда самолеты были редкостью, а пилоты — героями, в авиации Советского Союза Владимир Мясников Флота Советской державы. Атомные подводные лодки, идущие на борту баллистических ракет, способны вести ядерные заряды, могут совершать кругосветное плавание, ни разу не поднявшись на поверхность.

4. Днем и ночью бороздят воды моря и океанов корабли Военно-Морского Флота Советской державы. Атомные подводные лодки, идущие на борту баллистических ракет, способны вести ядерные заряды, могут совершать кругосветное плавание, ни разу не поднявшись на поверхность.

ПРОШЛИ по брусчатке легендарной Красной площади. Держа равнение на Ленинский Мавзолей, стройные колонны военных академий. Совершили свой героический и величественный марш танковые и моторизованные части, могучие ракетные установки.

И, как всегда, завершил парад непременный его участник — тысячерубный оркестр столичного гарнизона. Его выступлению в дни парадов стало частью торжественного ритуала, у которого своя история, свои традиции.

Впервые военный оркестр был выведен на главную площадь страны 1 мая 1922 года. И тогда впереди него шел высокий молодой человек с тремя ромбами на парадной гимнастерке — дирижер Владимир Мессман, первый дирижер оркестра Советской Армии.

Я СИЖУ в комнате залитой потоками яркого южного солнца, и дистанционно ем альбомы, которые предоставил мне гостеприимный хозяин — Владимир Мессман.

Копии мандатов и пропусков, подписанных известными военачальниками. Фотоснимки давно отошедших в историю событий. Афиши отслуживших концертов. Письма, телеграммы «Интернационала», «Марсельезы», звучавшие в народных русских прениях.

«Снова Западный фронт. В оркестре уже 100 музыкантов — это по-настоящему профессиональный творческий коллектив. Военная судьба счастливо сменила молодого дирижера с начальником политотдела Западного фронта В. П. Потемкиным.

Прекрасный знаток искусств

человеку делу. Едва с мандатом ревкома по магистральной гимназиям, реорганизовал духовые инструменты, разослал нужных людей. По-всякому приходилось действовать в той сложной и необычной обстановке: где лаской и добрым словом, а где и суровым приказом. По за-

став, человек энциклопедически знающий (проспективист В. П. Потемкин стал академиком, народным просветителем РСФСР, видным советским дипломатом), он многое сделал для того, чтобы превратить показательный оркестр в большую культурную силу. По его инициативе оркестр



МУЗЫКАНТ С ТРЕМЯ РОМБАМИ

данное Крылова было выполнено. Командование направило оркестр на чехословацкий фронт. От Нинего Новгорода музыканты плыли на пароходе, сопровождаемая только что сформированную воинскую часть. Далеко-далеко по великой русской реке разлились мелодии «Интернационала», «Марсельезы», звучавшие в народных русских прениях.

Когда в 1930 году при ПУРе было учреждено Бюро военных оркестров, вскоре преобразованное в Управление военных оркестров при штабе РККА, Владимир Мессман становится его первым начальником. (Небезынтересно заметить, что после В. П. Мессмана на этом посту находился всего три человека — ге-

необычайно расширил сферу своей деятельности — выступал не только в частях, но и на площадях, скверах и улицах городов и поселков всей прифронтовой полосы. При этом нередко В. П. Потемкин сам произносил выступительные слово — глубокие и доходящие даже до непосвященных слушателей.

Вот текст одного из мандатов: Молодая Советская республика росла, набиралась сил. Неуклонно повышалась и культура красных солдат и офицеров — верных защитников. Октябрь. Во всех округах возникали новые военные оркестры, которым нужна была деловая квалифицированная помощь. И Владимир Мессману приходилось постоянно выезжать в различные гарнизоны. Об этих бесчисленных поездках по стране упоминают документы, хранящиеся в альбоме старого музыканта.

Вот текст одного из мандатов: Молодая Советская республика росла, набиралась сил. Неуклонно повышалась и культура красных солдат и офицеров — верных защитников. Октябрь. Во всех округах возникали новые военные оркестры, которым нужна была деловая квалифицированная помощь. И Владимир Мессману приходилось постоянно выезжать в различные гарнизоны. Об этих бесчисленных поездках по стране упоминают документы, хранящиеся в альбоме старого музыканта.

Вот текст одного из мандатов: Молодая Советская республика росла, набиралась сил. Неуклонно повышалась и культура красных солдат и офицеров — верных защитников. Октябрь. Во всех округах возникали новые военные оркестры, которым нужна была деловая квалифицированная помощь. И Владимир Мессману приходилось постоянно выезжать в различные гарнизоны. Об этих бесчисленных поездках по стране упоминают документы, хранящиеся в альбоме старого музыканта.

ВОСКРЕШЕНИЕ

Да, его называли — Иван Грозный, хотя это большой человек с добрыми глазами, простой и сердечный, мало напоминал дедовича поначалу монарха. И все-таки это новое имя было ему приятно, потому что он заслужил его в жестоком бою с эсэсовцами, потому что фашисты называли его так с ненавистью, а чехословацкие партизаны — с любовью. Человек огромного мужества и отваги, советский офицер Владимир Кадлец отличился немцами и чехами. Партизанский отряд «Заря», где он был начальником штаба, наводил ужас на оккупантов. И еще Владимира называли революционером, потому что ни награды, объявленные за его голову фашистами, ни вражеская пуля в открытом бою, ни засады и подосланные предатели — ничто не брало этого человека. Считалось, что он погиб 9 мая 1945 года в одном из последних боев на чехословацкой земле. Но он не умер. Он был смертельно ранен

«И В А ГРОЗНОГО»

— и остался жив. Он вернулся на Родину и живет в Краснодаре, кавалер многих советских и чехословацких орденов Владимир Францевич Кадлец.

Этот земный вечер в зале Театра оперетты запомнился Владимиру Францевичу, как один из самых счастливых, самых памятных. В этот вечер он встретился с прошлым — с самим собой, имам он был много лет незад в Моравских горах. Театр показывал свою новую работу — героико-романтическую музыкальную комедию «Светлячок». Автор пьесы В. Дарновский придерживался той «правды фактов», которая достигается подлинным знанием материала. Вот почему аэроплановый

В ДНИ БОЕВ УМНОЖАЛИ МЫ СЛАВУ...

Так назвали его чехословацкие газеты. «Где правоз писал: «Леонид Соловей спас жизнь жителям большого села Лыпука в Моравии. Этот подвиг навсегда запечатлен в хронике села, и учителя местных школ рассказывают своим ученикам о советском герое, упорством обреченных, отважно приравняли к американскому герою 9 мая эсэсовцы расстреляли в селе Лыпука, близ города Брно. Над миром гремел салют Победы, а в Лыпуке стояла тяжелая тишина. С западной стороны к селу подошла советская дивизия, преследовавшая гитлеровцев. Вот



М. САЕНКО, соб. корр. «Советской культуры». Фото О. Гаушко. КРАСНОДАР.

как о примере мужества и самоотверженности братской дружбы между народами. Сейчас Леонид Соловей — директор Дома культуры газеты «Правда». Его будни — трудоемкая самодеятельность, различные секции, кружки, культурно-массовые мероприятия, фильмы, спектакли. Но сегодня наш рассказ не о том... Май сорок пятого. Война закончилась. Но в Чехославии несколько группировок фашистской армии продолжают бесмысленное сопротивление. В их числе — эсэсовская дивизия «Мертвая голова». Фашисты дрались с тупым

упорством обреченных, отважно приравняли к американскому герою 9 мая эсэсовцы расстреляли в селе Лыпука, близ города Брно. Над миром гремел салют Победы, а в Лыпуке стояла тяжелая тишина. С западной стороны к селу подошла советская дивизия, преследовавшая гитлеровцев. Вот

ПОСЛЕДНИЙ

как о примере мужества и самоотверженности братской дружбы между народами. Сейчас Леонид Соловей — директор Дома культуры газеты «Правда». Его будни — трудоемкая самодеятельность, различные секции, кружки, культурно-массовые мероприятия, фильмы, спектакли. Но сегодня наш рассказ не о том... Май сорок пятого. Война закончилась. Но в Чехославии несколько группировок фашистской армии продолжают бесмысленное сопротивление. В их числе — эсэсовская дивизия «Мертвая голова». Фашисты дрались с тупым

упорством обреченных, отважно приравняли к американскому герою 9 мая эсэсовцы расстреляли в селе Лыпука, близ города Брно. Над миром гремел салют Победы, а в Лыпуке стояла тяжелая тишина. С западной стороны к селу подошла советская дивизия, преследовавшая гитлеровцев. Вот

ВЫБОР

ВЫБОР части был на слушан: в редакции мне посоветовали поехать туда, где служат враги.

Это было в воскресенье. Часть жила в санатории, устроившись в артиллерийский полк артиллерии. В воскресенье сами артиллеристы выступили в концерте на гарнизонном смотре в честь 50-летия Советских Вооруженных Сил. Впрочем, они были и поэтами, композиторами — авторами песни: радостное Александр Набаков и Валентин Гришинец написали песню о своих товарищах — воинах родного подразделения. Оба они москвичи, Валентин имеет специальное музыкальное образование, до армии работал баптистом в артиллерийском полку артиллерии. И сейчас парке культуры и отдыха, и сейчас в части, где слышны молодые голоса, его профессия очень пригодилась.

С заместителем командира по политчасти — артиллерийским сержантом — соратодеточными людьми — молодыми воинами, со склонными головами, склоняемыми, намеренными до досады. Счас, когда срок солдатской службы сократился до двух лет, занятия по овладению военной специальностью чрезвычайно напряжены.

У наших воспитанников очень мало свободного времени, но посмотрите хотя бы беглый план работы клуба — лекции, кинопросмотры, диспуты — и вы убедитесь, как высок уровень их требований, — говорит начальник политотдела.

И действительно, буквально по секундам рассчитано время солдат: долгие часы занятий, строевых подготовки, карательных сценариев, минуты отдыха, и все это.

«Я думаю: КАК ПРЕКРАСНА ЗЕМЛЯ»

конечным вопросам, которые с индустриальностью задавали наши собеседники, было видно, что их глубоко волнуют и работы молодых артистов, и поиски Московского театра на Таганке, и новая роль Игоря Ильинского.

Каждый из воинов выписывает какую-нибудь газету. А то и несколько. И совсем не все их удовлетворяет.

И нам сейчас приходится образовывать молодых и городских, и сельских — никак, хорошо знающих технику, люди с многосторонними культурными запросами, — рассказали нам в части. — И поэтому, сами понимаете, какими должны быть наши командиры. Монополия с полным основанием утверждать, что в Советской Армии родился новый тип советского офицера — представителя военного специалиста, воспитателя, человека интеллектуального.

Беседуя с офицером Юрием Бесковым. Говорим о музыке. — Ваш любимый композитор? — Бетховен. У меня записаны все его 9 симфоний. Читал все, что написано о его творчестве. Мне кажется, что музыка этого композитора возвышает человека, рождает у него глубокие размышления о жизни, укрывает веру в победу светлого начала, — говорит Юрий Георгиевич. — Я проводил со своим солдатами беседу о Бетховене. Это было не столько лекция (на синтезе себя достаточно компетентный), сколько разговор

РЕПОРТАЖ ИЗ N-СКОЙ ВОИНСКОЙ ЧАСТИ

любой огонек собираются гости — рабочие подшефной фабрики, юные друзья — воспитанники детского

Мы рассказываем обо всем этом не только потому, что именно содержание культурно-просветительской работы в армии близко нашей газете по теме, но и потому, что книги, кино, стихи занимают в самом деле важное место в жизни советского солдата. Они — важное подспорье в воспитании воина-патриота, глубоко преданного гуманистическим принципам социалистического общества.

Но в политотделе выискали серьезный претензии к работникам искусства: очень мало хорошие песни на темы солдатской жизни. Вот и получается так, что в минуты отдыха воины поют песни... о геологах, самоотверженных охотниках, охотников, охотников — всевозможных, никак не удовлетворяющим их слушателей, ни самих авторов. Это, разумеется, не праздничный разговор и далеко не новый, но она песен слова не выписывают...

Комната, носившая имя Владимира Ильича Ленина... Она есть в каждой ротке, каждой подразделении: здесь происходит все самое важное, самое светлое в жизни воина: прием в партию, в комсомол, беседы и диспуты о воинской славе, здесь в почетной роте живут новые люди — отличников боевой и политической подготовки, здесь спорят, учатся, пишут заветные письма... Там же комнаты — первая, самая массовая ячейка всей культурно-просветительской работы

На стенах музея — скульптурные портреты, фотографии и документы. За каждым из них образы замечательных большевистско-ленинских подвигателей, которых создавала и шла в бой молодая дивизия Коммунистов. М. Н. Тухачевский, Политком 1-й Революционной армии В. В. Куйбышева. Член революционного Восточного фронта П. А. Нобелев, комиссар одного из полков в 1912 году. Она и сама писала тогда стихи о героико-подвигателях.

История Великой войны связана с именем Ильича. Она и создана была по революционному делу в числе первых русских коммунистов Красной Армии. Воевав в рядах партизан на берегах Волги, «Дорогой Владимир Ильич! Взяте Вашего родного города — это ответ на Вашу одну рату, а за вторую — будет Самарка». И ответил телеграммой «Взятие Симбирска — это ответ на Вашу одну рату, а за вторую — будет Самарка». Самая лучшая похвала на мирный. Я чувствую себя самым счастливым человеком, когда вижу в вашем лице человека, который не отменил всех трудностей благодаря за все их жертвы».

САМАРОУЛЬЯНОВСКАЯ ЖЕЛЕЗНАЯ

О И ПРИШЕЛ в этот музейный зал из лесов и лугов. Он сам — новая легенда: создатель — молодой человек, талантливый инженер-авиаконструктор. Не секрет, что в годы войны, когда самолеты были редкостью, а пилоты — героями, в авиации Советского Союза Владимир Мясников Флота Советской державы. Атомные подводные лодки, идущие на борту баллистических ракет, способны вести ядерные заряды, могут совершать кругосветное плавание, ни разу не поднявшись на поверхность.

Затем в музее — скульптурные портреты, фотографии и документы. За каждым из них образы замечательных большевистско-ленинских подвигателей, которых создавала и шла в бой молодая дивизия Коммунистов. М. Н. Тухачевский, Политком 1-й Революционной армии В. В. Куйбышева. Член революционного Восточного фронта П. А. Нобелев, комиссар одного из полков в 1912 году. Она и сама писала тогда стихи о героико-подвигателях.

Затем в музее — скульптурные портреты, фотографии и документы. За каждым из них образы замечательных большевистско-ленинских подвигателей, которых создавала и шла в бой молодая дивизия Коммунистов. М. Н. Тухачевский, Политком 1-й Революционной армии В. В. Куйбышева. Член революционного Восточного фронта П. А. Нобелев, комиссар одного из полков в 1912 году. Она и сама писала тогда стихи о героико-подвигателях.

Затем в музее — скульптурные портреты, фотографии и документы. За каждым из них образы замечательных большевистско-ленинских подвигателей, которых создавала и шла в бой молодая дивизия Коммунистов. М. Н. Тухачевский, Политком 1-й Революционной армии В. В. Куйбышева. Член революционного Восточного фронта П. А. Нобелев, комиссар одного из полков в 1912 году. Она и сама писала тогда стихи о героико-подвигателях.

Затем в музее — скульптурные портреты, фотографии и документы. За каждым из них образы замечательных большевистско-ленинских подвигателей, которых создавала и шла в бой молодая дивизия Коммунистов. М. Н. Тухачевский, Политком 1-й Революционной армии В. В. Куйбышева. Член революционного Восточного фронта П. А. Нобелев, комиссар одного из полков в 1912 году. Она и сама писала тогда стихи о героико-подвигателях.

Затем в музее — скульптурные портреты, фотографии и документы. За каждым из них образы замечательных большевистско-ленинских подвигателей, которых создавала и шла в бой молодая дивизия Коммунистов. М. Н. Тухачевский, Политком 1-й Революционной армии В. В. Куйбышева. Член революционного Восточного фронта П. А. Нобелев, комиссар одного из полков в 1912 году. Она и сама писала тогда стихи о героико-подвигателях.

САМАРОУЛЬЯНОВСКАЯ ЖЕЛЕЗНАЯ

О И ПРИШЕЛ в этот музейный зал из лесов и лугов. Он сам — новая легенда: создатель — молодой человек, талантливый инженер-авиаконструктор. Не секрет, что в годы войны, когда самолеты были редкостью, а пилоты — героями, в авиации Советского Союза Владимир Мясников Флота Советской державы. Атомные подводные лодки, идущие на борту баллистических ракет, способны вести ядерные заряды, могут совершать кругосветное плавание, ни разу не поднявшись на поверхность.

Затем в музее — скульптурные портреты, фотографии и документы. За каждым из них образы замечательных большевистско-ленинских подвигателей, которых создавала и шла в бой молодая дивизия Коммунистов. М. Н. Тухачевский, Политком 1-й Революционной армии В. В. Куйбышева. Член революционного Восточного фронта П. А. Нобелев, комиссар одного из полков в 1912 году. Она и сама писала тогда стихи о героико-подвигателях.

Затем в музее — скульптурные портреты, фотографии и документы. За каждым из них образы замечательных большевистско-ленинских подвигателей, которых создавала и шла в бой молодая дивизия Коммунистов. М. Н. Тухачевский, Политком 1-й Революционной армии В. В. Куйбышева. Член революционного Восточного фронта П. А. Нобелев, комиссар одного из полков в 1912 году. Она и сама писала тогда стихи о героико-подвигателях.

Затем в музее — скульптурные портреты, фотографии и документы. За каждым из них образы замечательных большевистско-ленинских подвигателей, которых создавала и шла в бой молодая дивизия Коммунистов. М. Н. Тухачевский, Политком 1-й Революционной армии В. В. Куйбышева. Член революционного Восточного фронта П. А. Нобелев, комиссар одного из полков в 1912 году. Она и сама писала тогда стихи о героико-подвигателях.

Затем в музее — скульптурные портреты, фотографии и документы. За каждым из них образы замечательных большевистско-ленинских подвигателей, которых создавала и шла в бой молодая дивизия Коммунистов. М. Н. Тухачевский, Политком 1-й Революционной армии В. В. Куйбышева. Член революционного Восточного фронта П. А. Нобелев, комиссар одного из полков в 1912 году. Она и сама писала тогда стихи о героико-подвигателях.

Затем в музее — скульптурные портреты, фотографии и документы. За каждым из них образы замечательных большевистско-ленинских подвигателей, которых создавала и шла в бой молодая дивизия Коммунистов. М. Н. Тухачевский, Политком 1-й Революционной армии В. В. Куйбышева. Член революционного Восточного фронта П. А. Нобелев, комиссар одного из полков в 1912 году. Она и сама писала тогда стихи о героико-подвигателях.

САМАРОУЛЬЯНОВСКАЯ ЖЕЛЕЗНАЯ

О И ПРИШЕЛ в этот музейный зал из лесов и лугов. Он сам — новая легенда: создатель — молодой человек, талантливый инженер-авиаконструктор. Не секрет, что в годы войны, когда самолеты были редкостью, а пилоты — героями, в авиации Советского Союза Владимир Мясников Флота Советской державы. Атомные подводные лодки, идущие на борту баллистических ракет, способны вести ядерные заряды, могут совершать кругосветное плавание, ни разу не поднявшись на поверхность.

Затем в музее — скульптурные портреты, фотографии и документы. За каждым из них образы замечательных большевистско-ленинских подвигателей, которых создавала и шла в бой молодая дивизия Коммунистов. М. Н. Тухачевский, Политком 1-й Революционной армии В. В. Куйбышева. Член революционного Восточного фронта П. А. Нобелев, комиссар одного из полков в 1912 году. Она и сама писала тогда стихи о героико-подвигателях.

Затем в музее — скульптурные портреты, фотографии и документы. За каждым из них образы замечательных большевистско-ленинских подвигателей, которых создавала и шла в бой молодая дивизия Коммунистов. М. Н. Тухачевский, Политком 1-й Революционной армии В. В. Куйбышева. Член революционного Восточного фронта П. А. Нобелев, комиссар одного из полков в 1912 году. Она и сама писала тогда стихи о героико-подвигателях.

Затем в музее — скульптурные портреты, фотографии и документы. За каждым из них образы замечательных большевистско-ленинских подвигателей, которых создавала и шла в бой молодая дивизия Коммунистов. М. Н. Тухачевский, Политком 1-й Революционной армии В. В. Куйбышева. Член революционного Восточного фронта П. А. Нобелев, комиссар одного из полков в 1912 году. Она и сама писала тогда стихи о героико-подвигателях.

Затем в музее — скульптурные портреты, фотографии и документы. За каждым из них образы замечательных большевистско-ленинских подвигателей, которых создавала и шла в бой молодая дивизия Коммунистов. М. Н. Тухачевский, Политком 1-й Революционной армии В. В. Куйбышева. Член революционного Восточного фронта П. А. Нобелев, комиссар одного из полков в 1912 году. Она и сама писала тогда стихи о героико-подвигателях.

Затем в музее — скульптурные портреты, фотографии и документы. За каждым из них образы замечательных большевистско-ленинских подвигателей, которых создавала и шла в бой молодая дивизия Коммунистов. М. Н. Тухачевский, Политком 1-й Революционной армии В. В. Куйбышева. Член революционного Восточного фронта П. А. Нобелев, комиссар одного из полков в 1912 году. Она и сама писала тогда стихи о героико-подвигателях.

