



Заврешен шестой всесоюзный конкурс на лучшее художественное оформление книги...

ДИПЛОМ ИМЕНИ ИВАНА ФЕДОРОВА
Владимир Ильич Ленин. Биография. Политиздат (Москва). Типография «Красный пролетарий» (Москва).

ДИПЛОМ I СТЕПЕНИ
Большая Медицинская Энциклопедия. Том 32. Издательство «Советская энциклопедия» (Москва).

А. ХАРКЕВИЧ. Борьба с помехами. Издательство «Наука» (Москва).

И. ДЕПМАН. Мир числа. Издательство «Детская литература» (Ленинградское отделение). Фабрика детской книги № 2 (Ленинград).

ТАРАС ХАДКЕВИЧ. Моя Белоруссия. Издательство «Беларусь» (Минск). Типография издательства «Звязда» (Минск).

Сибирь. Фоголово. (на немецком языке). Издательство «Мысль» (Москва). Типография «Красный пролетарий» (Москва).

ТАРАС ШЕВЧЕНКО. Художественное наследие. Том 2 (на украинском языке). Издательство «Наука» (Киев). Фабрика цветной печати (Киев).

СТАСИС БУДРИС. Гединиас Ноубонис. Издательство «Художественная литература» (Вильнюс). Типография им. К. Пожельо (Каунас).

ДЖОРДЖО ВАЗАРИ. Живописные наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. Том 2. Издательство «Искусство» (Москва).

А. П. ЧЕХОВ. Вишневый сад. Издательство «Художественная литература» (Москва). Типография «Красный пролетарий» (Москва).

Серия «Современная лирическая поэзия» — 8 книг (Генрих Гейне; А. С. Пушкин; Габриэла Мистраль; М. Ю. Лермонтов; Франческо Петрарка; Ф. И. Тютчев; Адам Мицкевич; Вильям Шекспир). Издательство «Художественная литература» (Москва).

РОБЕРТ БЕРНС. Избранные. В двух книгах. Издательство «Художественная литература» (Москва). Типография «Красный пролетарий» (Москва).

АНАТОЛЬ ФРАНС. Суждения господина Жерма Куварера. Издательство «Художественная литература» (Москва). 1-я Образцовая типография им. А. А. Жданова (Москва).

Русские сказки. Издательство «Художественная литература» (Москва). Типография «Красный пролетарий» (Москва).

РОБЕРТ БЕРНС. Хроника времен Кара IX. Издательство «Художественная литература» (Ленинградское отделение). Типография им. Ивана Федорова (Ленинград).

В. КАЗИН. Великий почин. Издательство «Художественная литература» (Москва). 1-я Образцовая типография им. А. А. Жданова (Москва).

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ. Герой нашего времени. Издательство «Художественная литература» (Москва). Типография «Красный пролетарий» (Москва).

С. МАРШАК. Память, плавет корабли. Издательство «Детская литература» (Москва). Фабрика офсетной печати № 1 (Ленинград).

А. С. ПУШКИН. Сказка о мертвом царевиче и о семи богатырях. Издательство «Детская литература» (Москва). Фабрика офсетной печати № 1 (Ленинград).

А. С. ПУШКИН. Сказка о золотом петушке. Издательство «Детская литература» (Москва). Фабрика офсетной печати № 1 (Ленинград).

Вильям Шекспир. Ромео и Джульетта. Издательство «Детская литература» (Москва). Фабрика детской книги № 1 (Москва).

АНТОН ТАММСААРЕ. Новый нечестный из самого лена (на шведском языке). Издательство «Прогресс» (Москва). Типография «Искра Революция» (Москва).

Королева Лебедь. Литовские народные сказки. Издательство «Художественная литература» (Вильнюс). Типография им. К. Пожельо (Каунас).

Лесной отец. Эстонские народные сказки. Издательство «Беларусь» (Минск). Полиграфический комбинат им. Якуба Коласа (Минск).

Кроме того, 57 изданий получили диплом второй степени и 127 отмечены поощрительными дипломами.

ЧТО ПОКАЗАЛ КОНКУРС

212 ДИПЛОМОВ за художественное оформление и полиграфическое исполнение лучших книг 1963 года.

Оформление издания «Мысли и настроения» И. И. Ермакова и оформление политической книги «Вперед к лучшему» Т. Г. Козлова...

В этом году количество наград увеличилось в полтора раза. Это объясняется лозозрским качеством оформления, Наряду с традиционными наградами, как в прошлом году, в этом году были вручены и новые награды.

Инициатива лучшей оформления книг успеха добилось издательство «Художественная литература» с оформлением книги «Детская литература» И. И. Ермакова.

Второй по значимости и социальной значимости работы Политиздата, отмечены книги издательства «Искра Революция» и «Советская культура».

ПРОЖИВЕШЬ ЛИ ТЫ БЕЗ ФИЛОСОФИИ?

КОНЕЧНО, ПРОЖИВЕШЬ. Документ о высшем образовании — это не просто бумага, это — труд, это — жизнь.

Вопрос преподавательских студентов, за что издеваются критиковали? Долго молчали, нерешительные ответ: «За материализм».

Вопрос преподавательских студентов, за что издеваются критиковали? Долго молчали, нерешительные ответ: «За материализм».

Вопрос преподавательских студентов, за что издеваются критиковали? Долго молчали, нерешительные ответ: «За материализм».

Вопрос преподавательских студентов, за что издеваются критиковали? Долго молчали, нерешительные ответ: «За материализм».

Вопрос преподавательских студентов, за что издеваются критиковали? Долго молчали, нерешительные ответ: «За материализм».

Вопрос преподавательских студентов, за что издеваются критиковали? Долго молчали, нерешительные ответ: «За материализм».

Вопрос преподавательских студентов, за что издеваются критиковали? Долго молчали, нерешительные ответ: «За материализм».

«благодаря» что ему, «не очень-то» знакомому в искусстве, рассказывал о модных на Западе течениях.

Коллег, как не в год учения, становился философски образованным?

Встреча со Скворцовым и меня убеждала, что это человек, уже пришедший к широкому осмыслению жизни.

Вопрос преподавательских студентов, за что издеваются критиковали? Долго молчали, нерешительные ответ: «За материализм».

Вопрос преподавательских студентов, за что издеваются критиковали? Долго молчали, нерешительные ответ: «За материализм».

Вопрос преподавательских студентов, за что издеваются критиковали? Долго молчали, нерешительные ответ: «За материализм».

Вопрос преподавательских студентов, за что издеваются критиковали? Долго молчали, нерешительные ответ: «За материализм».

Вопрос преподавательских студентов, за что издеваются критиковали? Долго молчали, нерешительные ответ: «За материализм».

Вопрос преподавательских студентов, за что издеваются критиковали? Долго молчали, нерешительные ответ: «За материализм».



Старт праздника дачи. Фото Ю. ПЕШКОГО.

РЕПЛИКА АРХАНГЕЛЬСКИЕ КУРЬЕЗЫ

ПУТЬ сюда несколько тернист, но одолжим. Вот здание Архангельского областного драматического театра.

С первыми его экспонатами — скульптурами — посетители знакомятся в маршином коридоре.

Возмущаются любители прекрасного, художники. Понимая героические усилия для спасения гибнущих от залуствия ценности, прилагать работники музея.

О нем и ставим в известность заинтересованные инстанции. Е. КОЧНИН, спец. корр. «Советской культуры».

Областные театры показывали труднейшие Ленинградские области новые спектакли: «Ах, эти дети» М. Зарудного — о борьбе молодежи с мещанством.

С чувством высокой ответственности трудится сегодня коллектив студии «Ленифильм».

ВЕЧЕР СКАНДИНАВСКОЙ МУЗЫКИ

МОЖНО было бы привести немало примеров...

взявшего датского композитора... видного шведского композитора...

лакомкам (из одного лишнего уката)... Кюндаге Рингста...

ХУДОЖНИК НАРОДНОЙ ТЕМЫ

К 100-летию со дня рождения С. В. Иванова

СЕГОДНЯ исполняется столетие со дня рождения Сергея Иванова...



Сергей Иванов. Автопортрет. 90-е годы XIX века. Флагман.

много ценного в русскую реалистическую живопись... И. ГРАНОВСКИЙ.

ТЕМ, КТО ГРАЖДАНИНОМ БЫТЬ ОБЯЗАН!

Учится ли в консерватории или музыкант в другом месте...

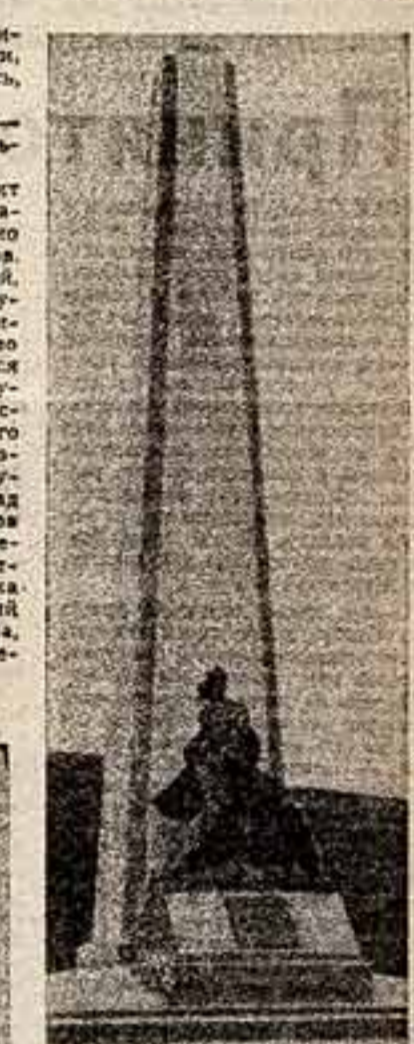
советской музыкальной науки... Открывал совещание, начальник Управления учебных заведений и кадров Министерства культуры СССР И. Ильина...

концерту и выразил уверенность... Общее впечатление о воспитании молодых музыкантов...

МОНУМЕНТЫ КУБАНСКОГО СКУЛЬПТОРА

КРАСНОДАРСКИЙ скульптор Иван Шматуго — автор трех больших монументов...

своей маленькой сынов... В. ГРЕБЕНЮК.



Памятник «Народники» (слева — фрагмент памятника). Автор скульптор И. Шматуго, архитекторы М. Шагуно и К. Михайловы.

«Одна восьмая часть Гвидона»

ТАК НАЗЫВАЛАСЯ опубликованная в № 42 (1970) «Советская культура» статья...

к нуждам художественного творчества... Рецензия получила такое сообщение...

Открылся XX конгресс ФИАФ

СВЯЩЕ ЮННИОНАМ кинохроники стран пяти континентов объединяет Международная федерация кинохроникеров (ФИАФ)...

ПОДЪЕМ

на грому Д. Гринина, «Девы», прожиты дважды... Ученики заслушали доклад председателя ФИАФ...

протупка на крупнейшие предприятия города... В области крупных симфонических форм...

организации Ленинграда и Ленинградской области... Положительные результаты дали обсуждения на бюро...

жизнь и прочно стоящие на передовых идейных позициях... Проводимые ранее школы лекций по эстетике...

«КОСМОСНИР»

ХУДОЖНИКИ трех крупнейших заводов в стране... Клубы на целине

образ русской матрешки, создавая чрезвычайно оригинальный стилизованный набор...



П. ЛАТУНОВА

16 июня 1964 г. 3 стр.

