

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 14

Вторник, 4 августа 1953 года

Цена 40 коп.

## Книжные богатства — трудящимся

Открыт интерес советского народа к культуре, к знаниям, к учебе. С каждым годом новые и новые десятки, сотни тысяч людей — рабочих, колхозников, людей всех возрастов и профессий — берутся за книгу. Книга повышает их идейно-политический уровень, помогает им в жизни и труде. Нигде нет такого количества читателей, такой широкой сети массовых библиотек, как в нашей стране. Книга проникает в самые отдаленные районы страны.

Непрерывно увеличивается число читателей, расширяется библиотечная сеть. Если в довоенной России, при господстве капитализма и помещиков, было всего лишь 12,600 библиотек с книжным фондом 9 миллионов экземпляров, то теперь в нашей стране насчитывается 368 тысяч библиотек с книжным фондом 800 миллионов томов.

Особенно разительные перемены за годы советской власти произошли в национальных республиках. Например, в Киргизской ССР, где до революции были только две массовые библиотеки, сейчас одна сельская библиотека приходится на два сельсовета. В республике нет ни одного города для рабочего центра, где не было бы библиотек. В Белоруссии последние годы количество библиотек и книжный фонд увеличился по сравнению с 1941 годом почти вдвое.

У нас немало хороших библиотек, которые не ограничиваются выдачей книг, а ведут большую массовую работу: устраивают громкие чтения, беседы, доклады о литературе, организуют встречи с писателями. Таким путем Никольская библиотека Куйбышевской области проводила, что все выходные семьи стали читать книги. Работники Ижевской библиотеки Фрунзенской области посещают собрания колхозников и рассказывают о книжных новинках. И в этой библиотеке сотни читателей — молодежь и пожилые. В Стародворской библиотеке Ивановской области колхозники помогают разносить книги по домам. Во многих библиотеках читательские посты поставлены у дверей, а читательские результаты, большие авторитетные библиотеки Люблинской сельской библиотеки (Беларусия). Жители приходят и не только за книгой, но и за советом, за разъяснением того или иного вопроса.

Партия и правительство высоко ценит работу библиотек, не жалует средств для дальнейшего развития библиотечного дела. XIX съезд партии наметил в директивных документах пятилетнего плана расширить сеть массовых библиотек в 1955 году по сравнению с 1950 на не менее чем на 30 процентов. Основная, важнейшая задача наших библиотек, прежде всего массовых, — улучшить обслуживание читателей, сделать книжные собрания доступными для всего народа.

Еще в 1913 году в статье «Что можно сделать для народного образования» В. И. Ленин писал, что мы должны «взять гордость и славу публичной библиотеки... в том, как широко обращается книга в народе, сколько привлечено новых читателей, как быстро удовлетворяется любое требование на книгу, сколько книг роздано на дом, сколько детей привлечено в читальню и в библиотеку...».

Широкое обращение книг, постоянное привлечение новых читателей, непрерывное улучшение обслуживания людей, обращающихся в библиотеку, — залог успеха. Библиотекарям нужно близко знать своего читателя, знать, какая именно

книга ему нужна, уметь массовую пропаганду книги соединить с индивидуальным руководством чтением.

Партийным и всем общественным организациям следует последовательно заботиться о том, чтобы библиотеки были их активными помощниками в решении всех хозяйственных и политических задач, в разносторонней коммунистической воспитательной работе. Там, где библиотеки оживили внимание и заботу, роль их в общественной жизни повышается, книга успешно продвигается в массы, а вокруг библиотек складывается широкий актив, который помогает ей в работе. И наоборот: где в библиотеке провалят равнодушие, работать ей трудно.

Наша задача, чтобы библиотеки в городах и селах, входящих в хозяйство, учебных помещиках, чтобы все средства, отпускаемые государством на приобретение книг и строительство, расходовались без задержки и по прямому назначению.

Улучшение деятельности библиотек во многом зависит от квалификации библиотечных кадров. Чем выше будет их квалификация, их общее и специальное образование, их идейно-политический уровень, тем успешнее они справятся со своими задачами, тем скорее все библиотеки станут в полном смысле слова очагами коммунистической культуры.

Огромное значение для библиотек имеет методическое руководство. Сейчас основной базой подготовки методических и библиотечных кадров является Государственная библиотека СССР имени В. И. Ленина. Методические и библиотечные работники выпускают также Ленинградская публичная библиотека имени Салтыкова-Щедрина, научная библиотека Главного управления высшего образования, централизованная политическая библиотека, республиканские и областные библиотеки. Тираж всех этих изданий небольшой, и часто они дублируют друг друга. Крайне важно создать все условия для образования методического руководства всеми библиотеками страны.

Неудовлетворительно еще поставлено комплектование библиотек литературой, не везде четко работают библиотечные коллекторы. Большинство коллекторов обслуживают библиотеки по своему типу — массовые, детские, специальные, особенно каждой библиотеки плохо известны. И поэтому, что является дифференцированного комплектования коллекторы нередко ограничиваются методическим разбором книг. Организация, торгующая книгами, сильно и резко выдвигает коллекторы недостаточно литературы, а многих изданий, нужных библиотекам, совсем не дает. Чтобы правильно поставить снабжение библиотек книгами, надо решительно перестроить всю работу коллекторов и перейти от типовой раздачи к удовлетворению индивидуальных заказов библиотек.

Наполею, надо организовать централизованную обработку книг, а также производство предметов библиотечной техники и товаров для библиотек. Желательно в системе Главного управления культуры СССР создать специальное предприятие по производству предметов библиотечной техники.

Библиотечное дело в нашей стране — государственное дело. Оно должно быть поставлено на уровне всех отраслей. Этого требуют интересы народа, интересы социалистического государства.

## Экзамены в вузах

Сегодня третий день приемных экзаменов в высших учебных заведениях. На дневные, вечерние и заочные отделения университетов и институтов будет принято более 400 тысяч человек. На каждое место подают два-три заявления. В Московском университете, например, на 2,650 мест около 8,000 претендентов. Самые 1,800 местостов уже зачислены на первый курс.

Прежде чем выбрать специальность, юноши и девушки беседовали с профессорами, советовались со своими педагогами, читали рекомендательные проспекты. И вот выбор сделан, — теперь надо доказать, что ты достоин быть студентом, что знания, полученные в средней школе, дают право начать трудный, но славный путь к высшему образованию.

В первый день экзаменов в большинстве вузов писались сочинения, посвященные творчеству русских классиков — Пушкина, Толстого, Гоголя, Салтыкова-Щедрина, Грибоедова, советских писателей Горького, Маяковского, Островского, Шолохова и других. На механико-математическом, физическом, геологическом и экономическом факультетах МГУ проводились экзамены по математике, в Архитектурном институте — по рисунку.

В этом институте для будущих студентов вечернего отделения были организованы пятимесячные подготовительные курсы. Работе и технике заочной «Калибр», «Станколит», шифровальных станков и других предприятий столицы, занимаясь на курсах, хорошо подготовились к экзаменам. Вчера они также писали сочинения по литературе.

Среди подавших заявления в Московскую сельскохозяйственную академию имени К. А. Тимирязева много парней из колхозных семей — бригадиров, колхозников, трактористов.

Очень много желающих поступить в вузы украинской столицы — Киева. В высших учебных заведениях Донбасса подали заявления тысячи горняков и металлургов, окончивших среднюю школу без отрыва от производства. На первом курсе вузов Удмуртского университета на полторы тысячи человек больше, чем в минувшем учебном году, в том числе много девушек. В Эстонии на первых курсах высших учебных заведений будет учиться больше, чем было всего студентов во время существования советской власти в республике.

## На родине С. В. Ковалевской

В селе Пашкино Перечинского района Великолукской области прошла своя летопись годов выдающейся русской женщины-ученой Софьи Васильевны Ковалевской. Жители села глубоко чтут память своей славной землячки.

Сотрудники областного краеведческого музея готовят передвижную выставку о жизни и трудовом пути великого математика и известного общественного деятеля. Собирают материалы для этой выставки коллектив музея помогает общественности других областей и городов страны. Не так давно член-корреспондент Академии наук СССР И. Кочина вручила музею оригинал рукописи романа Софьи Ковалевской «Нигилистка».

В начале будущего года в музее откроется постоянная экспозиция, отражающая трудовую и общественную деятельность С. В. Ковалевской.

А. ГОРЮНОВ.

## Великие Луки. ПРОПАГАНДА ИЗОБРАТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

ОДЕССА, 3 августа (ТАСС). Научные сотрудники картинной галереи и музея западного и восточного искусства пропагандируют изобразительное искусство среди трудящихся.

В центральном парке имени Шевченко, в парках имени Надежды и «Победа» систематически проводятся беседы и лекции о творчестве великих русских художников, о произведениях советских художников — лауреатов Сталинского премии. Много работ «Морской» присутствовало на лекции «Китайское народное искусство».

За последние три месяца и обещания рабочих и на предпринятых научных сотрудниках музея западного и восточного искусства и картинной галереи прочитали свыше сорока лекций. Их прослушало несколько тысяч человек.

## ПЕРЕД 20-ЛЕТИЕМ «АЗОВСТАЛИ»

ЖДАНОВ, (По телеграфу). Одиннадцатого августа металлургическому заводу «Азовсталь» исполняется двадцать лет. Художественная самодеятельность предприятия активно готовится к юбилейному параду. Рабочие-поэты Иван Битюков, Нина Малюкова и другие послышали о событиях своим стихам. Коллектор — инженер Иван Волховский пишет марш «Азовсталь» на слова слесаря Григория Дубылинки.

## Отъезд советских ученых в Копенгаген

Вчера, 3 августа, из Москвы в Копенгаген для участия в XIV Международном конгрессе зоологов выехала группа советских ученых. В составе делегации, возглавляемой академиком Е. Н. Павловским, — профессор А. М. Студенский, А. Н. Сметович, Д. М. Федотов, А. А. Зенкевич и кандидат биологических наук И. Е. Быковская.

## Для советских людей

Юноши и девушки, которые держат сегодня студенческие экзамены в одно из старейших учебных заведений страны — Московском высшем техническом училище имени Баумана, третий курс навигу в новом здании — красивом, монументальном, оборудованном по последнему слову советской техники. Старое здание также остается в распоряжении студентов, но его коренным образом реконструируется и войдет в единый ансамбль.

Именной проект, авторами которого являются Л. Комарова, А. Покорный и А. Ростковский, предусматривает развитие зданий МВТУ вдоль набережной Яузы и расширение тех архитектурных ансамблей, которые были построены в разное время и разными архитекторами: при перестройке старого здания МВТУ.

Желаю сохранить и подчеркнуть поурочную, созданную великим русским зодчим Казаковым и ныне затерянную среди многих дореволюционных сооружений зданий, советские зодчие повторили ее мотив в колоннах второго этажа боковых корпусов.

Центральная часть нового корпуса возвышается над 12 этажей. Перед ним — распахнувшаяся площадь, равная по величине Советской площади. Она будет обшита, а набережная и парк МДО, расположенному на противоположном берегу реки.

Колоннада портика и провал корпусов, выходящих на набережную, обшита гранитом, фасад — барельефной и декоративными барельефными ордерами. Когда закончатся строительные работы, портик главного здания установит скульптурный кортеж наук. Белый натуральный мрамор украсит vestibula здания, аттража за

# КУЛЬТУРНАЯ ЖИЗНЬ СТРАНЫ



Группа выпускников средней школы, закончивших учебу с медалью и принявших в Московский государственный университет. Слева направо: Л. Петрушина, А. Ленин, М. Прокофьева, О. Колотова, А. Филонова, Л. Рабова и А. Клепикова. Фото В. Шустова.

## Атласы русских народных говоров

Институт языкознания Академии наук СССР закончил работу над двумя атласами русских народных говоров: «Атласом говоров центральных областей к востоку от Москвы» и «Атласом говоров северо-западных областей СССР». При подготовке их пришлось тщательно исследовать народную речь в тысяче населенных пунктов. В этой сложной работе участвовали научные работники Института языкознания, профессора, преподаватели, аспиранты и студенты более пятидесяти высших учебных заведений.

«Атлас говоров центральных областей к востоку от Москвы» содержит 287 карт и 70 авторских листов сопроводительного текста, а «Атлас говоров северо-западных областей СССР» — 249 карт и 40 авторских листов сопроводительного текста. Атласы альбомного формата выйдут большими тиражами.

Издаваемые атласы, — сказал в беседе с корреспондентом «Советской культуры» директор Института языкознания академик В. В. Виноградов, — являются двумя самостоятельными научными трудами. Они рассчитаны не только на специалистов-лингвистов, но и на этнографов и археологов, в частности, они могут использоваться студентами филологических факультетов, преподавателями вузов. В дальнейшем выйдут серии подобных изданий, отражающих особенности народных диалектов на всей территории европейской части Советского Союза. Столь широкое изучение народных говоров предпринимается впервые.

Исследование местных (территориальных) диалектов, проводимое нашими учеными, несомненно, будет иметь большое значение для дальнейшего развития советской лингвистики, изучения истории русского народа. Оно окажет также содействие развитию языкознания в странах народной демократии.

В сотрудничестве с академией наук УССР и БССР готовятся аналогичные труды по диалектам украинского и белорусского языков. Одновременно ведется работа еще над двумя атласами — «Атласом говоров центральных областей к западу от Москвы» и «Атласом говоров юго-восточных областей СССР (Курск — Орел)».

## В университетах марксизма-ленинизма

БАКУ. (Наш корр.). В этом году вечерний университет марксизма-ленинизма окончил 810 человек. В их числе — преподаватели, работники культурных учреждений, комсомолеры, артисты.

Сейчас производится набор слушателей на первый курс. Будет принято 850 человек.

## САРАТОВ. (Наш корр.). 460 человек

окончили в этом году вечерний университет марксизма-ленинизма. Среди них 17 профессоров и кандидатов наук, 15 работников искусств и 40 младших научных сотрудников и ассистентов различных кафедр местных вузов и научно-исследовательских институтов.

Большинство выпускников университета рекомендовано на пропагандистско-агитационную работу. Часть из них уже выступает с лекциями и докладами, проводит беседы по телекам Отдела пропаганды и агитации ЦК КПСС и Института Маркса — Энгельса — Ленина — Сталина «Пятидесят лет Коммунистической партии Советского Союза».

Сейчас в университете идет набор на первый курс. Уже подано более 250 заявлений.

## КУЛЬТУРНЫЕ УЧРЕЖДЕНИЯ ЛИТВЫ

ВИЛЬНИУС. (Наш корр.). В Литве непрерывно расширяется сеть культурно-просветительных учреждений. Три новые библиотеки недавно открылись в Кельмском районе. До конца года в республике будет создано 200 новых библиотек, в том числе 14 детских.

В рабочем поселке Гуеисе, расположенном при шоссейной Немена в Балтийском море, строится дом культуры. Новые дома культуры сооружаются также в районных центрах Майкейке, Дугай, Шаладе и других.

Сейчас в Литве насчитывается свыше 4,300 клубов-читален, массовых библиотек и других культурно-просветительных учреждений.

## От Совета Министров Союза ССР

Совет Министров Союза ССР с прискорбием извещает о смерти крупнейшего советского ученого в области химии, Героя Социалистического Труда, академика Николая Дмитриевича Зелинского, посмертной 31 июля с. г. на 93 году жизни.

СОВЕТ МИНИСТРОВ СОЮЗА ССР

## Издание трудов советских ученых

В издательстве Академии наук СССР печатается вторая том «История Москвы», охватывающий период XVIII века. История нашей столицы охватывает здесь в тесной связи с общей историей страны за тот же период. В книге более 250 иллюстраций. Стали в набор рукописи третьего тома.

В предисловии к двум книгам многоименного издания «Обзор по истории СССР». До конца года будут опубликованы сборники документов — «Восстание Украины в Россию» и «Аграрная политика советской власти (1917—1918 гг.)», а также монография — «Угнетение польского народа империалистической Германией в начале XX века», «Американский империализм — пособник японской агрессии в Китае».

Начинается выпуск капитального исследования «История русского искусства», подготовленного Институтом истории искусств. В этом коллективном труде впервые подготавливается изучение советскими учеными истории архитектуры, скульптуры, живописи, графики и прикладного искусства русского народа. Богато иллюстрированный первый том уже находится в производстве.

В печати готовится составленная коллективом Института славяноведения первая книга двухтомника — «История Болгарии» и «История Польши».

В научно-популярной серии в этом году выйдут книги академика В. Г. Фоменко — «Промышленное и развитие лесовых лес по современным данным», проф. В. Ф. Бонч-Бруевича — «Внутреннее строение земли», проф. И. Н. Третякова — «Восточное-славянские племена» и др.

Печатается первый том собрания сочинений академика Н. Д. Зелинского. В книге публикуются: биографический очерк, магистерская и докторская диссертации, посвященные об акционерствах и банках.

В научном плане издательства Академии наук СССР этого года больше всего внимания публикуются труды советских ученых по физико-математическим, химическим, биологическим, геолого-географическим и техническим наукам.

## Об открытии пятой сессии Верховного Совета СССР

Открытие сессии Совета Союза состоится завтра, 5 августа, в 2 часа дня в зале заседаний Верховного Совета СССР в Кремле.

Открытие сессии Совета Национальностей состоится завтра, 5 августа, в 4 часа дня в зале заседаний Верховного Совета СССР в Кремле.

# РАСТУТ ДВОРЦЫ НАУКИ

Сооружаемый комплекс Нефтяного института состоит из главного учебного корпуса, общежития на две тысячи студентов и жилого дома для профессорско-преподавательского состава. Архитектурные проекты всех трех корпусов имеют единый замысел.

Главный корпус, увенчанный эмблемой института и скульптурной группой, поднимается на 11 этажей (не считая подвала и цоколя). Крыша — из восьми, мужиных корпусов — на четыре, общежитие и симметричный ему жилой корпус — на десять. Все здание облицовывается светлыми бетонными панелями, цоколь со стороны Калужского шоссе — ровным гранитом. Портики украсит тематическими барельефами.

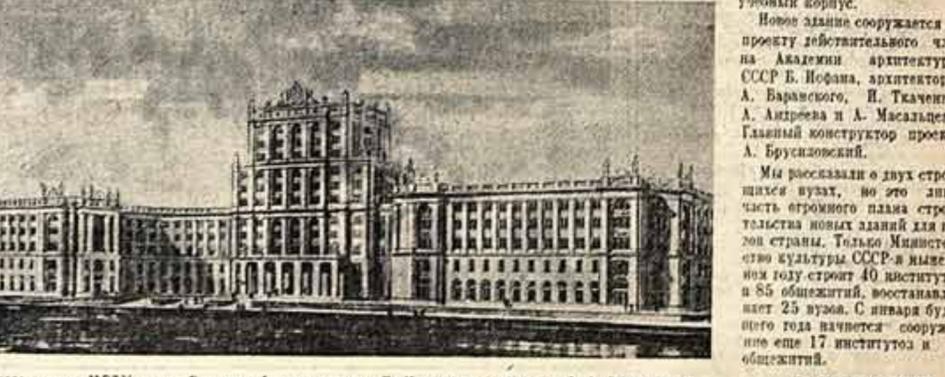
А сколько зелени будет вокруг! Тысячи деревьев разных пород, многочисленные сорта однолетних и многолетних цветов, целые ряды сирени и берыльинки, газоны лугуных трав...

В новом здании — сотни аудиторий, десятки лабораторий, оборудованных новейшей аппаратурой. Библиотека, рассчитанная на 400 тысяч томов, получит огромное книгохранилище с механизированной системой доставки литературы в читальный зал. Залы музеев — геологического и нефтегазового оборудования — вместят сотни экспонатов.

В институте запроектированы актовый зал на тысячу человек, большой спортивный комплекс, включающий водоем подол главного корпуса, комнаты для кружков, столовую, мастерские бытового обслуживания. Спортивные лифты за 12—15 минут смогут доставлять в аудитории не менее четырех тысяч студентов. Все это — не далеко будущее, а реальное завтра одного из ведущих учебных заведений страны. На строительной площадке обещания уже начались кладка стен. На днях строительные бригады заложат фундамент под учебный корпус.

Новое здание сооружается по проекту действительного члена Академии архитектуры СССР Е. Ифана, архитекторов А. Баранского, П. Ткаченко, А. Андреева и А. Масальцева. Главный конструктор проекта А. Брусилковский.

Мы рассказали о двух строящихся вузах, но это лишь часть огромного плана строительства новых зданий для вузов страны. Только Министерство культуры СССР в нынешнем году строит 40 институтов и 85 общежитий, в следующем году начнется сооружение еще 17 институтов и 42 общежитий.



Проект нового здания МВТУ имени Баумана. Авторы проекта Л. Комарова, А. Покорный, А. Ростковский. Р. ИЮЛЬСКИЙ.

На темы дня

Учебники для национальных школ

БОЛЬШАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

В. ЛАЦИС, председатель Совета Министров Латвийской ССР

В ЭТОМ году учащиеся начальных, семилетних и средних национальных школ следуют за шестидесят с половиной миллионов экземпляров стабильных учебников на родном языке. Значительная часть учебников уже поступила в продажу, однако некоторые учебно-педагогические издательства и типографии ответственные задания выполняли неудовлетворительно.

В газете «Советская Латвия» недавно была опубликована небольшая заметка «Дневная почта колхозов».

Первая из них относится к буржуазной Латвии, когда грамотных крестьян здесь можно было пересчитать по пальцам. Вторая цифра — это количество экземпляров различных изданий, которые выписывались в деревне накануне создания колхоза. Наконец, третья цифра — это те 655 газет и журналов, что доставила почта в один из последних дней июня 260 семьям — членам сельскохозяйственного колхоза («Ленинская земля»).

655 газет и журналов за один день получены в деревне! Огромный смысл заложен в этой цифре. В ней, как сочные в каше воды, отражены счастливые перемены, которые произошли в нашей социалистической стране. И в годы буржуазного господства латвийский крестьянин тонул в культуре, в знаниях, мечтал латвийским детям среднее и высшее образование. Но это было для него недоступно, оставалось несбыточной мечтой, ибо за учебные надо было платить большие деньги, а где было их взять трудовому человеку, постоянно терпевшему нужду и лишения?

Эта и объясняется, что в буржуазной Латвии каждый десятый взрослый человек был неграмотным.

И вот наступил долгожданный мей 1940 года, когда трудящиеся Латвии под руководством Коммунистической партии свергли фашистский режим и установили советской строй. В жизни латвийского народа произошла коренной поворот — от бесправия и нищеты к светлой, зажиточной и культурной жизни.

Латвийский народ сформировался как социалистическая нация в братской семье народов СССР. В сравнительно короткий срок Латвия с помощью братских народов и в первую очередь великого русского народа превратилась из аграрного прибалтийского империалистического края в социалистическую индустриально-колхозную республику с высокоразвитой культурой, наукой, искусством. Полностью ликвидирована неграмотность, осуществлено всеобщее семилетнее обучение, подготавливается переход к всеобщему среднему образованию.

Театров. Драматические и оперные спектакли, не говоря уже о кино, привлекают внимание сотен тысяч трудящихся города и села. Сеть кинотеатров за послевоенные годы увеличилась почти в четыре раза.

Расцветает художественная самодельность в Латвии — яркий показатель культурного роста народа. В районных советах, состоявшихся в прошлом году, приняло участие 3.606 различных самодельных кружков, а также 1.760 авторов прикладного и изобразительного искусства. Замечательной традицией стали «справажные песни», в которых выступают сольные хоры в несколько десятков тысяч человек.

Таких примеров можно привести множество. Конечно, ничего подобного не было бы и не могло быть при господстве буржуазии. Величайшими итогами культурной революции, которая произошла за годы советской власти в нашей республике. Писатели, композиторы, художники, артисты, режиссеры Латвии плодотворно трудятся над созданием образов своих главных современников в произведениях искусства, несут в массы идеи пролетарского интернационализма, дружбы народов, советского патриотизма, укрепляют творческие силы народа и мобилизуют его на борьбу за построение коммунистического общества.

Лучшие произведения латвийской литературы и искусства широко известны не только в самой республике, но и далеко за ее пределами. Мы знаем, что если латвийский писатель создает хорошую книгу, это радует и москвичей, и киевлян — всех советских читателей. Мы знаем, что если латвийский театр поставил творческую неслучайно, это огорчает не только нас, живущих в Латвийской ССР, но и многих, многих советских людей, где бы они ни жили. Такова изумительная сила дружбы советских народов, которая выколосилась и окрепла в результате мудрой ленинской национальной политики Коммунистической партии.

Братская дружба латвийского народа с другими народами СССР, и в первую очередь с русским народом, проявляется в самых различных формах.

В научных сессиях, организуемых в Риге, принимают участие выдающиеся ученые Москвы, Ленинграда и других городов нашей страны. Молодые специалисты из Латвии работают на предприятиях, стройках и в школах Москвы, Архангельска, Уфы, Херсона. Преподаватели Латвийского университета направляются для повышения квалификации в институты столицы нашей Родины. Рижские мастера гордится, что изобретенные ими красочные игрушки украшают полки музеев Московского метро точно так же, как латвийские краснодеревянные рамы тему, что их мебель установлена в аудиторных высшем звене Московского университета. Латвийские народные танцы включены в репертуар Государственного ансамбля танца Украинской ССР, латвийские народные песни передаются белорусским, восточным, литовским радио.

Недавно была пущена новая гидроэлектростанция, сооруженная на озере Дрисвяты коллективным трудом белорусских, литовских и латвийских колхозников. «Дружба народов» — так называла эти станции, символизирующая железное единство и несокрушимую дружбу советских народов.

За годы послевоенной пятилетки далеко вперед по пути к коммунизму шагнула Советская Латвия. Великие ее успехи на самых различных участках народного хозяйства. Ширится в республике и культурное строительство. Сеть колхозных клубов, библиотек и красных уголков только за два года пятой пятилетки увеличилась вдвое.

В 1945 году в Латвии выходило 25 газет, а сейчас издается 187 газет и журналов разными тиражами свыше 900 тысяч экземпляров. Вузы и техникумы Латвийской ССР выпустили в нынешнем году 5.600 молодых специалистов. Государство щедро отпуская средства на удовлетворение все возрастающих культурных запросов советских людей, и уже от нас зависит, чтобы эти средства давали наибольший результат.

Наступит время, когда в каждом советском городе и даже в крупных селах будут свои театры. Пока этого нет, мы не можем лишать десятки тысяч людей, живущих в районах, радости познания искусства, стать любимым народом. Руководители театральных коллективов должны уяснить свою ответственность перед трудящимися и в меру возможностей — а их немало — непрерывно расширять свою аудиторию.

Нало популяризировать художественные

музы, устанавливать связи с библиотеками, школами, учреждениями, колхозами, устраивать передвижные выставки, чтобы изобразительное искусство заслужило такое же признание, как театр или кино.

В нашей республике широкое распространение получила декоративная пропаганда. Советские люди охотно посещают выставки, зная, что там они могут расширить свой кругозор, получить ответ на интересные вопросы науки, литературы, искусства, международного положения. Но как много еще у нас случаев, когда лекция прерывается, скучно, невнятен, — то ли потому, что лектор не обладает достаточной эрудицией, то ли потому, что тема лекции не злободневна. Мы ставим своей задачей повысить уровень лекционной пропаганды, добиться, чтобы каждая лекция читалась сообразительно и интересно.

Есть общественное мнение: «Не едим хлебом жив человек». Оно несправедливо к трудовому люду в капиталистических странах, где парит нищета и безработица, где многие миллионы трудящихся обогащены одним — как бы прокормить себя и семью, как заработать на кусок хлеба. А в нашей стране, где партия и правительство проявляют неустанную заботу о максимальном удовлетворении постоянно растущих потребностей советских людей, где каждый взрослый человек обеспечен работой, живет зажиточно, имеет все возможности учиться, добывать знания, в нашей социалистической стране человек действительно живет не едимым хлебом. Тут хочется привести один примечательный факт: Азияна Лунина, председатель колхоза «Ленина карго», о котором издатель в начале этой статьи, рассказывает изложено на полноразмерных изданиях около тысячи рублей.

Трудящиеся Советской Латвии только в прошлом году приобрели книг больше чем на 30 миллионов рублей. Цифра как будто бы солидная, но она могла быть гораздо значительнее, если бы те, кому вручаются торговые книжки, понимали, как нужна их продукция населению. А что получают за это? Во многих магазинах потребительской кооперации сейчас нет ни одной книги изданий 1952—1953 годов, в продаже только старая литература. В прошлом году кооперативные магазины продали лишь половину книг, которые были предначинаны к продаже.

Наши люди участв без отрыва от производства в науке или техникума, они регулярно бывают в театрах, берут книги в библиотеках, участвуют в художественной самодеятельности — словом, они хотят быть культурными, образованными, как и подобает участникам коммунистического строительства.

Вот это-то, видимо, не совсем понимают некоторые торгующие организации, призванные снабжать население книгами. Жизнь старым представлениям, они проявляют недостаточную энергию, когда речь идет о приеме производственных и промышленных товаров. Что касается литературы, то спрос на нее они нередко упускают из виду, забывая, что книга для советского человека стала предметом первой необходимости. Печальнее всего то, что и местные советские организации часто занимают в этом вопросе позицию сторонних наблюдателей.

Блага советского человека, процветание советского народа для нашей Коммунистической партии — высший закон. Намного, что сейчас особо повышается ответственность тех, кто призван на местах откликаться на материальные и духовные запросы советского человека. В наши дни, когда идеологическая работа приобрела беспрецедентное значение, деятельность культурно-просветительных учреждений должна быть поставлена, чтобы каждое из них стало гордостью города, рабочего поселка, колхоза.

В Советской Латвии, как и в других наших республиках, сотни тысяч передовиков производства завоевали большую популярность, у нас есть труженики, которых присуждают звания лучшего саеара, лучшего товарища, лучшего тракториста, лучшей доярки. У нас немало передовых работников и в лекториях, клубах, библиотеках, читальных музеях, кинотеатрах, книжных магазинах. Страна должна знать лучших лекторов, библиотекарей, кинооператоров, режиссеров самодеятельных кружков, артистов, экскурсоводов, ведущих клубных игр, а также передовых опытных рабочих, которые бы поучали молодежь. Их труд почтен, поле их деятельности беспрестанно.

Пусть же работники культурно-просветительных учреждений проявляют ответственность своей большой ответственности за порученное им дело. Пусть еще энергичнее они поведут борьбу за отлучение качества своей работы, за удовлетворение культурных запросов многонационального, многонационального советского народа.

Около трех с половиной миллионов советских людей проводят свой отпуск в этом году в увлекательных туристских походах и экскурсиях. Они познакомятся с новыми местами нашей Родины. Студенты Челябинска побывали на Южном Урале. Они поднялись на вершину Большого Таганая, на гору Ница. На снимке: начал подъема на главную вершину хребта Таганай.

Фото В. Георгиева. (Фотография ТАСС).

ИЗ ПРАКТИКИ ВУЗОВ Навстречу новому учебному году

Харьковский политехнический институт имени В. И. Ленина — одно из старейших высших технических учебных заведений страны. Наши питомцы из года в год получают рады советской технической интеллигенции, успешно работают в различных областях народного хозяйства.

Однадцать факультетов института готовят инженеров по тридцати специальностям: радиотехнической аппаратуры, авиации и самолетостроения, турбостроения, электрических машин и аппаратов и других.

Ежегодно растет выпуск молодых специалистов и одновременно увеличивается количество студентов, принимаемых на первый курс. Так, в 1953 году мы дали стране 500 инженеров, а в 1953 году — 946 человек. Сейчас на первом курсе принимаются 1.750 студентов.

Большое внимание институт уделяет новому пополнению. Мы хотим знать, какую подготовку получили выпускники в средней школе, соответствуют ли им интересы десятиклассников, их склонности и способности будущей специальности, каковы их навыки в самостоятельной работе, культурный уровень. Поэтому подготовка к новому приему всегда начинается задолго до наступления срока подачи заявления.

Сейчас, накануне нового учебного года, когда в институте идут приемные экзамены, можно уже судить о том, насколько успешно организованно это дело в нынешнем году и что необходимо учесть в будущем.

Еще в октябре прошлого года начали мы готовиться к приему 1953/54 учебного года. Профессора и преподаватели были частыми гостями в средних школах города и области, где их радушно встречали десятиклассники и учителя. Так же тепло встречали школьники и студенты института, приезжавшие на каникулы или на практику в различные уголки Харьковской и смежных областей. Студенты, уезжая домой, всегда запасались большим количеством справочных изданий и документов, охотно общались с младшими товарищами, охотно собирали материалы, которые интересовали их в области об институте. Преподаватели и студенты рассуждали о особенностях каждого факультета и специальности, о нашей учебной и лабораторной базе, о характере производственного обучения и практики, о культурном и бытовом уровне жизни студентов.

Наши студенты охотно общались с преподавателями и студентами смежных факультетов и специальностей. Мы старались по возможности обратиться к преподавателям и студентам смежных факультетов и специальностей. Мы старались по возможности обратиться к преподавателям и студентам смежных факультетов и специальностей. Мы старались по возможности обратиться к преподавателям и студентам смежных факультетов и специальностей.

В учебном году практиковались и такие формы подготовки к новому приему, как чтение циклов лекций и лабораторных занятий по физике и химии для учащихся

десяти классов школ Харькова. Это помогло нам познакомиться со многими будущими студентами, установить с ними тесную связь, приблизить их к институту. Неплохо поработали в последние месяцы институтская агитбригада. На автомашине, оборудованной радиоустановкой, бригада объездила многие школы Харьковской, Сталинской, Ворошиловградской, Полтавской, Сумской, Курской и других областей. Побывали в эти дни в сельских школах декан автотракторного факультета профессор М. Медведев, заведующий кафедрой сельскохозяйственного машиностроения профессор доктор технических наук А. Петрусов, заведующий кафедрой теоретической механики профессор И. Бабков. Многие работники института выступали на школьных, районных и городских вечерах, посвященных окончании учебного года.

Безусловно с преподавателями, институт, школьниками получили представление, например, о специальности факультета технологии цемента. Мы послали много справочных материалов в районы, где работают цементные, огнеупорные, стекольные и фарфоровые предприятия, направили туда своих работников для проведения бесед с молодежью. В результате приток заявлений на этот ранее «непопулярный» факультет увеличился.

Укрепляя связи с выпускниками десяти летних, профессора и преподаватели получили все более полное представление о новом пополнении института. У нас задолго до окончания учебного года в школах у нас было довольно хорошее представление о будущих студентах, подавших заявления в наш институт. К этому времени в перефоне было получено до 1.500 запросов, на которые были своевременно посланы ответы. В результате на дневное отделение было заявлено более 3.000 человек. Это много больше, чем в прошлом году.

Что же придет в Харьковский политехнический институт имени В. И. Ленина в новом учебном году?

Среди подавших заявления — свыше 450 металлургов и сталеваров, они уже известны как инженеры. Многие из них — выпускники школ рабочей молодежи, получившие образование без отрыва от работы, участники Великой Отечественной войны, награжденные орденами и медалями. Например, из электротехнического факультета будет учиться по специальности «электрические станции, сети и системы» бывший фронтский слесарь В. Соколовский, окончивший полтавскую школу рабочей молодежи с серебряной медалью.

Юноши и девушки знакомятся друг с другом, с преподавателями, посещают консультации профессоров, с интересом осматривают выставку наглядных пособий и макетов, изучают справочные материалы. Напряженно работают в эти дни преподаватели, приглашающие экзамены. Мы стараемся не пропустить случайностей в оценке знаний молодежи, провести набор студентов самым тщательным образом, как этого требует от нас страна.

М. СЕМКО, директор Харьковского политехнического института имени В. И. Ленина.

После семи вечера

Ежедневно от ворот фабрики отходит автобус. Он переполнен оживленной, праздничной ордой молодежи. В руках отъезжающих чеходачки, за плечами — рюкзаки.

Прежирившие путевками, размахиваясь молодежь шерстяными кушаками — кто в Кривы, кто на Кавказ. Скоро на старую фабрику придет отыскать с юга от приключений, таеж, красавиц, отключивших.

Читай бражущие счастьем и веселые строки, товарищи бедных будут ждать, когда придет их очередь купаться в море, ходить на экскурсии, когда поедут они, а другие так же будут махать на платочком весел...

Ворчит тетя Дана, одна из старших работниц фабрики:

— Обладаете всем на курорт надо. А чем Кушаны не курорт? Тут тепло, море, ночной санаторий при фабрике для профилактики здоровья, клуб, библиотека... Недавно долготу станцию для молодежи открыли. Равне мы в молодости такое видели...

Молодые шерстяники судят по-своему: клуб есть, но лето в нем душно. Некогда смотреть кинофильмы из дня в день. А где спорт, турниры, интересные состязания, прогулки на открытом воздухе, танцы «по звездам», концерты «при жуле»? В общежитии № 4, прогласившая уютное нарядную базу, молодая таежкая выдвигает:

— Все кинофильмы пересмотрели. Походки-походки с подружками по посудку да пошнудки в скверике — вот тебе и весь культурный отдых.

Правя тетя Дана, старая производственница, поминала старые времена, когда в Кушаны было два трактора, четыре клуба — и только. Но права и молодежь Булавинской тонкосуконной фабрики, предприятия отличного качества, фабрики, где все участв без отрыва от производства. Сала Кушаны гремит далеко. Много друзей приезжает поучиться у кушанских мастериц. Где же отмахать молодежи, как ей лучше провести летние вечера?

Лето стоит благодатное. Широко раскинулись вокруг фабрики поля, леса, сверкают голубой озером. Благоухают старинные липы вокруг красного здания комбината бытового обслуживания. Под липами — обширный зеленый парк...

Или лежат на траве. Заметил, что футбольная команда фабрики небезуспешно расширяет первенство области на кубок Московского областного Совета профсоюзных организаций.

Почему же у соседа Кушаны — завод «Акрилик» — свой стадион, а у шерстяников его нет? Председатель фабрики т. Круглов говорит: средств мало. И вообще, дескать, культурное строительство — дело второе, даже третье в очереди. Не первое это! Комсомольской организации Кушаны, боевой, заводной, по плечу такое строительство. Но некогда поднять ее на это дело. Некогда хватиться и о дослапительных засигновках на культурную работу. Нет у нее своих «большаков»!

Загляните в библиотеку. Несмотря формулярные карточки и увидите: жадный кушанский читатель до хороших книг! Шестое книг за последние несколько лет прочитала поменьше мастера комсомола Яшкина; многих русских классиков и советских авторов перечитала попойкой производственников Воронцов. Интересные статьи о прочитанных книгах австрало шипет студент-электрик Тетястиловский института слесарь Новиков.

Перебирая формуляры, впрочем видишь советского рабочего — культурного, вдумчивого, серьезного и требовательного. Это — конвейерный актив любого клуба.

А в кушанском клубе нет ни правления, ни актива. Его работники оказались робкими, безинициативными людьми. Они не сумели объединить людей вокруг клубной работы.

Печальный тому пример — физкультурная секция. Спортзал Кушаны прекрасно оборудован, но не посещается, на его тренажерах — замк. В спортивное общество «Знамя» вступило всего... 47 человек. Это в коллективе, насчитывающем несколько тысяч людей, среди которых столько «большаков», столько энтузиастов спорта! Никогда не выступают в клубе и московские писатели, мастера культуры, хотя Москва всего в сотнях километрах.

Суть дела здесь, как и везде, — в людях. Кушанская фабрика нуждается в авторитетных, энергичных профессиональных руководителях. И трудно предложить, чтобы на передовом предприятии не находилось инициативных общественников. Посеять — найдет!

Прямо сказать, ВПСО не помогает знаменитой фабрике в этом деле. Разнолучина смотрит на развал культурной работы Кушаны в Московский обком профсоюза рабочих легкой и пищевой промышленности. Сигналы поступали, мер по ним не принято.

А пока скучно летим вечером в Булавинку! После семи часов вечера слышим лишь звуки польки, рачувывавшей оркестром. Да еще в лесу, очевидно в порядке культурного шедевра, пост иногда импрессионизмной соловей. Р. ЕВГЕНЬЕВА, Кушаны Ногинского района Московского области.

Строительство радиоузелов

СМОЛЕНСК. (По телефону). В Смоленской области на год в год растет число колхозных радиоузелов. За шесть месяцев текущего года их построено более тридцати. Узел сельхозрадио имени Сталина Поповского района будет обслуживать до 1.500 радиолюбителей. Также же по мощности узлы установлены в колхозах имени Молотова, «Победа», имени Сталина Поповского района, «Красная звезда», имени Жданова Великого района.

Слыше 130 радиоузелов обслуживает сейчас колхозам и совхозам области. Только в текущем году радиофицировано около 3.200 домов колхозников.

Нам сообщают

Свыше тысячи концертов дали на полях станам Каменец-Подольской области агитбригады районных домов культуры и сельских клубов. Колхозники и механизаторов обслуживают также 200 кинопередвижек.

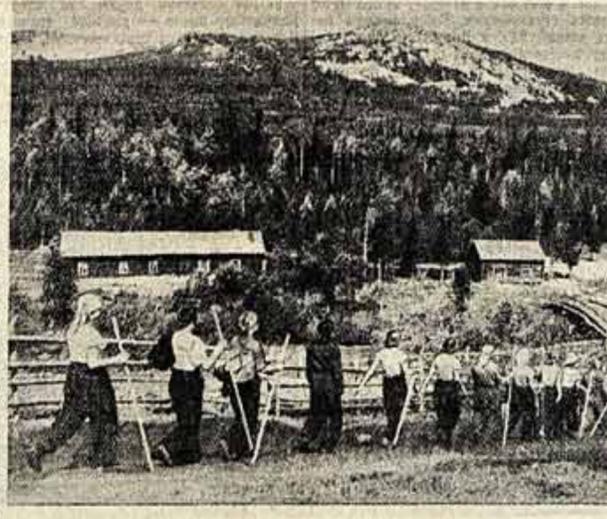
«Лучшее предприятие области» — это почетное наименование присвоено предприятию Свердловского обкома профсоюза работников культуры Свердловской области Главлитиздат Министрства культуры СССР и типографии Госфиниздата СССР, занятыми в социалистическом соревновании за второй квартал нынешнего года первые места по области.

Вечер музыки и грамзаписи проведен в Ростове-на-Дону в Первомайском саду. Музыковед А. Хасабов прочел лекцию, затем были прослушаны новые пластинки, выпущенные заводами.

Инсценировка романа «Троном грома» П. Абракхамса показала в Куйбышевском драматическом театре. Постановка осуществлена режиссером В. Малаховым, художник — И. Чебыкин.

Сборник народных песен и песен сочиненных композитора Ресми Гозиниши и изданию по инициативе Республиканского дома народного творчества. В сборник войдет более сорока песен на русском и коми языках.

Концерты выпускников Хореографического училища Большого театра СССР с большим успехом прошли в Харькове.



В ПОХОДЕ

Около трех с половиной миллионов советских людей проводят свой отпуск в этом году в увлекательных туристских походах и экскурсиях. Они познакомятся с новыми местами нашей Родины. Студенты Челябинска побывали на Южном Урале. Они поднялись на вершину Большого Таганая, на гору Ница. На снимке: начал подъема на главную вершину хребта Таганай.

Фото В. Георгиева. (Фотография ТАСС).

# На верном пути

Часто в книжных магазинах приходится слышать просьбу покупателя — дать ему повесть, роман или рассказы о каком-либо определенном периоде и в иллюстрациях определенного художника.

Постоянное, неслабое внимание, которое уделяется в нашей стране вопросам развития литературы, увеличение тиражей издаваемых книг, забота о качестве изданий, о красоте оформления книги позволяют нашему читателю быть требовательным и пристрастным в выборе книги. Советский



И. Астафов. Иллюстрация к «Переселенцам» Д. Григорьева.

Читатель хочет, чтобы книга и ее содержание, и внешний вид являлись подлинным произведением искусства.

Вот почему книжные выставки в нашей стране пользуются таким большим успехом. Вот почему внимание общественности привлекает выставка книжной графики ленинградских художников. Эта выставка была экспонирована в Ленинграде, а теперь в некоторых сокращениях показана в Москве.

Устроители выставки допустили ошибку, ограничив московскую экспозицию преимущественно иллюстрациями. Учитывая, как остро стоят сейчас проблемы оформления книги, переплетов, обложек, титулов и других элементов книжной оформления, следовало бы уделить больше внимания.

Обложки книг, показанные московскому зрителю, радуют мастерством исполнения, хорошим вкусом. Хотелось отметить работы Т. Плибер, В. Веронченко, очень красивую обложку С. Карабинина к «Русскому семерому фольклору», переплет альбомов «Государственный Эрмитаж» М. Разуваева.

В экспозиции включены произведения умершего в 1949 году К. Н. Гулакова. Замечательный мастер рисунка и акварели, Рыаков, будучи профессором Ленинградского института имени Репина, отдал много сил воспитанию молодых художников, и в достижениях графиков, которые мы отме-

## ВЫСТАВКА КНИЖНОЙ ИЛЛЮСТРАЦИИ

чем на этой выставке, ему принадлежат немалая заслуга.

Зритель полюбил иллюстрации Рыакова и басни Крылова, трогательные рисунки к «Дюймовочке», великодушными акварельными портретами персонажей романа Прюво «Манон Леско». Больше места на выставке уделено оформлению провинциальной русской классической литературы. В связи с предстоящим юбилеем Л. Н. Толстого многие графики Ленинграда проиллюстрировали его романы. На выставку, к сожалению, не попали ценные иллюстрации А. Самойлова к «Анне Карениной» и В. Серова к «Войне и миру» — они уже перешли в печать.

Интересны иллюстрации А. Харшана к «Боскроссеню». Пользуясь крупноформатной композицией, автор старается показать внутренний мир своих персонажей, их мысли и переживания. По композиционному решению, технике, а также и по трактовке образов рисунки Харшана близки к известным рисункам Л. Пастернака. Нет слов, иллюстрация Пастернака к «Воскресению» — хороший пример, и то, что она уместна художника, вполне закономерно, но ему следовало бы искать новое решение темы.

В иллюстрациях к произведениям Горького Харшану не всегда удается достичь нужной эмоциональной насыщенности. Часто, изображая плачущую бабушку, статую и совсем не передается настроением этой сцены, так чудесно описанной Горьким. В рисунках к «Детству» и «Вздыхах» художник повторяет один и тот же поворот лица юного Горького, в одинаковых освещении. Такое однообразие вредит рисункам, делает образ статичным, лишает его развития.

Я так подробно (в пределах небольшой рецензии) рассмотрел работы Харшана потому, что недостатки, приписываемые ему, свойственны и многим другим графикам, а не только ленинградским.

Произведениям Салтыкова-Щедрина посвящены листы М. Таранова и Н. Муратова. Рисунки Таранова полны выразительностью, свободной композицией. Но героям его недостаточен той сатирической силой, которая присуща образам Салтыкова-Щедрина. Более близок к щедриновской манере повествования энергичный художественный язык Муратова, персонажи которого наделены острыми сатирическими характеристиками.

Иллюстрация литературного произведения — это обогащение его имен и тем. Огромное значение здесь имеет соответствие художественного языка иллюстратора — формы, техники, манеры рисунка — языку писателя. Поэтому так важно при оформлении различных литературных жанров — лирических стихов, сатирических повестей, героических драм — уметь выбрать определенный прием или арсенал художественных средств выражения.

Зрелое мастерство продемонстрировала молодая художница Л. Подляская в иллюстрациях к петербургским новостям Го-

голя. Героические персонажи в ее интерпретации очень убедительны (особенно Акакий Акакиевич, стоящий перед портным).

Хорошо представлены на выставке мастера графиков на дереве, которым принадлежит почетное место в развитии культуры оформления советской книги. — С. Юдовин, Г. Еinfeld, А. Хавацкий.

В произведениях английского жанра следуют интересные серии В. Власов («Приключения Отиса») и Н. Кочергин («Калевала»).

Отмечая безусловный успех ленинградских художников, нельзя не поставить им в вину чрезмерное увлечение темой далекого прошлого.

Советская литература создала немало произведений, воспевавших и поощрявших жизнь и труд наших современников — строителей коммунизма. Но художники редко еще обращаются к иллюстрированию современной литературы. Этот упрек относится не только к коллективу ленинградских графиков, а ко всем союзам советских художников.

В разделе советской литературы обращают на себя внимание иллюстрации Н. Лутанского к роману П. Лукинского «Нисос». Художник не боится монофигурных композиционных построений, сложных пространственных решений. Образ человека у него раскрывается несколькими скетчами.

Изображению нашей молодежи и детей посвящены свое творчество молодые художники В. и А. Петровы. В их работах есть теплота и непосредственность и недостает пока глубины характеристики, собранности композиции.

Наша общественность не раз подвергала суровой и справедливой критике осуществ-



Л. Подляская. Иллюстрация к повести Гоголя «Нос».

вавшие среди некоторых ленинградских художников стремление подвинуть глубинную образность отвлеченной декоративностью. Выставка говорит о том, что большой и сильный коллектив ленинградских художников имеет предостаточно зрелых тенденций, твердо стал на путь социалистического реализма. Неизбежно, реалистических образов легли в основу большинства представленных на выставке работ.

О. ВЕРЕЙСКИЙ.

# Академик Николай Дмитриевич ЗЕЛИНСКИЙ

## Выдающийся ученый - патриот

31 июля 1953 г. скончался выдающийся советский ученый, Герой Социалистического Труда, академик Николай Дмитриевич Зелинский.

Николай Дмитриевич Зелинский родился 6 февраля 1861 г. в г. Тараполе, Могилевской губернии. Высшее образование он получил в Одесском университете, где его учителями были крупнейшие ученые и светила науки — профессор физики и химии А. О. Ковалевский и П. И. Мечников. В 28 лет он был уже крупным ученым и в 1893 г. был приглашен на работу в Московский университет профессором по кафедре органической и аналитической химии. Здесь своей талант он посвятил разработке новой обширной и чрезвычайно важной области науки — химии нефти.

В годы 1915 г. немцы на полях первой мировой войны применили отравляющее вещество, Н. Д. Зелинский провел свои выдающиеся исследования по применению активированного угля как универсального средства борьбы против отравляющих веществ и изобрел первый изобретенный противояд. Тысячи воинов русской армии обрели сохранение своей жизни и здоровья благодаря Н. Д. Зелинскому.

Характерной чертой деятельности Н. Д. Зелинского является постоянная связь его теоретических исследований с удовлетворением актуальных нужд нашей Родины. В годы Великой Отечественной войны он остро нуждался в авиационном бензине, Н. Д. Зелинский разработал новый способ производства бензина из имевшихся в центральных областях запасов мазута и солярового масла.

Н. Д. Зелинский — ученый редкого размаха и глубины, во многих разделах органической химии им проведены оригинальные исследования. В частности, много сил он отдал изучению строения белка — вопросу, имеющему неслучайное значение для понимания основных закономерностей деятельности живого организма.

Исследования Н. Д. Зелинского коренным образом изменили взгляды химиков на строение белка.

Н. Д. Зелинский разработал десятки способов получения различных химических веществ, многие из которых до него не были известны.

Н. Д. Зелинским создана самая большая в СССР школа химиков-исследователей. Многие из его учеников были лауреатами Ленинских и Сталинских премий.

Одновременно с огромной научно-исследовательской и учебно-воспитательной работой Николай Дмитриевич проводил и большую общественную работу.

Н. Д. Зелинский всегда четко откликался на стремления молодежи к науке. Он активно участвовал в организации работы в Московском государственном университете. Обращаясь в 1951 г. к молодежи, он писал: «Ити в коммунизму это значит ити в науку вперед, обогащаясь знаниями, совершенствуя свое умение. Смело соревнуйтесь! Успех одного человека в Советской стране поднимает на новую ступень творчество всех других. Великие дела можно творить только сообща. Боритесь за новое великое волею в единую. Учитесь у лучших. Следуйте за развитием всего нового в науке и технике».

Героичный патриот, неутомимый труженник науки, Н. Д. Зелинский являлся ярким примером деятельности ученого и государственного деятеля, которому следовало и следуют его ученики и сотрудники. А. Несмеянов, А. Толпин, Б. Казанский, Ю. Манделштам, А. Терентьев, Н. Шуйкин.



31 июля 1953 года на 93-м году жизни скончался в Союзе ССР Николай Дмитриевич Зелинский. Он родился 6 февраля 1861 г. в г. Тараполе, Могилевской губернии. Высшее образование он получил в Одесском университете, где его учителями были крупнейшие ученые и светила науки — профессор физики и химии А. О. Ковалевский и П. И. Мечников. В 28 лет он был уже крупным ученым и в 1893 г. был приглашен на работу в Московский университет профессором по кафедре органической и аналитической химии. Здесь своей талант он посвятил разработке новой обширной и чрезвычайно важной области науки — химии нефти.

В годы 1915 г. немцы на полях первой мировой войны применили отравляющее вещество, Н. Д. Зелинский провел свои выдающиеся исследования по применению активированного угля как универсального средства борьбы против отравляющих веществ и изобрел первый изобретенный противояд. Тысячи воинов русской армии обрели сохранение своей жизни и здоровья благодаря Н. Д. Зелинскому.

Характерной чертой деятельности Н. Д. Зелинского является постоянная связь его теоретических исследований с удовлетворением актуальных нужд нашей Родины. В годы Великой Отечественной войны он остро нуждался в авиационном бензине, Н. Д. Зелинский разработал новый способ производства бензина из имевшихся в центральных областях запасов мазута и солярового масла.

Н. Д. Зелинский — ученый редкого размаха и глубины, во многих разделах органической химии им проведены оригинальные исследования. В частности, много сил он отдал изучению строения белка — вопросу, имеющему неслучайное значение для понимания основных закономерностей деятельности живого организма.

Исследования Н. Д. Зелинского коренным образом изменили взгляды химиков на строение белка.

Н. Д. Зелинский разработал десятки способов получения различных химических веществ, многие из которых до него не были известны.

Н. Д. Зелинским создана самая большая в СССР школа химиков-исследователей. Многие из его учеников были лауреатами Ленинских и Сталинских премий.

Одновременно с огромной научно-исследовательской и учебно-воспитательной работой Николай Дмитриевич проводил и большую общественную работу.

Н. Д. Зелинский всегда четко откликался на стремления молодежи к науке. Он активно участвовал в организации работы в Московском государственном университете. Обращаясь в 1951 г. к молодежи, он писал: «Ити в коммунизму это значит ити в науку вперед, обогащаясь знаниями, совершенствуя свое умение. Смело соревнуйтесь! Успех одного человека в Советской стране поднимает на новую ступень творчество всех других. Великие дела можно творить только сообща. Боритесь за новое великое волею в единую. Учитесь у лучших. Следуйте за развитием всего нового в науке и технике».

Героичный патриот, неутомимый труженник науки, Н. Д. Зелинский являлся ярким примером деятельности ученого и государственного деятеля, которому следовало и следуют его ученики и сотрудники. А. Несмеянов, А. Толпин, Б. Казанский, Ю. Манделштам, А. Терентьев, Н. Шуйкин.

3 августа. Бюфференц-зал Академии наук СССР в траурном убранстве. На высоком помосте, среди живых цветов, — гроб с телом Н. Д. Зелинского. Траурный митинг открывает вице-президент Академии наук СССР академик П. Н. Варшавин.

На митинге выступили академики А. И. Несмеянов, заместитель министра культуры СССР С. В. Кабанов, академик В. А. Казанский, И. Г. Петровский, народный артист СССР И. С. Козловский и другие.

Траурный митинг открыл Г. В. Пешнев, Тихомиров, Кабанов, Толпин, ученики и друзья покойного бережно поднимают гроб и выносят его на улицу, где собрались тысячи трудящихся столицы. Траурная процессия направилась к Новодевичьему кладбищу. Здесь у открытой могилы с почтительными ревами выступили профессор В. Корпал, А. Терентьев, В. Веронченко, директор Института нефти И. Титков.

Гроб медленно опускается в могилу. Звучит траурная мелодия.

Многие насущные вопросы жизни театра, творческие и организационные, ждут своего решения и могут быть решены, если руководство — главный режиссер Н. Покровский и директор И. Бакуровский — не будет ограничивать свою деятельность созданием очередного спектакля, а глубоко задумается над перспективами дальнейшего развития театра.

Зрелость обязывает. Можно ли сомневаться, что Горьковский театр далеко не исчерпывает еще своих возможностей. В хорошем, разностороннем, творческом, умном отделе, призывающего и требующего, зрелого зрителя, чтобы зрелость коллектива не прела его благодатной усвоенности, но, наоборот, заставляла не терять отношения к недостаткам, острой и напряженной думать о будущем и уверенно идти вперед.

Ан. ГРЕБНЕВ, г. ГОРЬКИЙ.

самых крупных научных школ в Союзе ССР. Во всех концах страны, в лабораториях и институтах, на заводах и на кафедрах высших учебных заведений работают ученики Николая Дмитриевича.

Николай Дмитриевич являлся неутомимым борцом за мир. Советские люди знают его горячо выраженную в ученых, к молодежи с примером оставаться делу мира.

Советское правительство высоко оценило заслуги академика Н. Д. Зелинского, присвоив ему звание Героя Социалистического Труда и наградив его орденами орденами Ленина и двумя орденами Трудового Красного Знамени.

Всю свою жизнь Николай Дмитриевич Зелинский был чуждым воспитателем молодежи, сочетавшим высокую требовательность и принципиальность в науке с открытостью и внимательностью к своим ученикам и сотрудникам.

Советский народ справедливо гордится замечательным ученым и героическим патриотом Советской Родины, отдавшим всю свою жизнь служению социалистическому Отечеству.

Академия наук СССР  
Министерство культуры СССР  
Министерство нефтяной промышленности  
Министерство химической промышленности  
Отделение химических наук  
Академия наук СССР  
Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова.

## ИЗВЕЩЕНИЕ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР о смерти выдающегося деятеля советской науки, Героя Социалистического Труда академика Николая Дмитриевича Зелинского

Министерство культуры СССР с глубоким скорбным отношением сообщает о кончине выдающегося ученого, академика и старейшего профессора Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова

Николая Дмитриевича ЗЕЛИНСКОГО,

послевавшей 31 июля 1953 года.

В лице Николая Дмитриевича Зелинского советская наука потеряла крупнейшего ученого-химика, создателя выдающихся научных трудов в области органической и каталитической химии и химии нефти, талантливого педагога, воспитавшего несколько поколений советских химиков, пламенного патриота нашей Родины, славящего горячую любовь среди студенческой молодежи, деятеля науки и культуры.

Министерство культуры СССР глубоко скорбит по поводу кончины дорогого Николая Дмитриевича Зелинского и выражает соболезнование его семье и коллективу Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова, в стенах которого протекала на протяжении 60 лет его успешная научно-педагогическая деятельность.

Министерство культуры СССР.

## Похороны Н. Д. Зелинского

3 августа. Бюфференц-зал Академии наук СССР в траурном убранстве. На высоком помосте, среди живых цветов, — гроб с телом Н. Д. Зелинского. Траурный митинг открывает вице-президент Академии наук СССР академик П. Н. Варшавин.

На митинге выступили академики А. И. Несмеянов, заместитель министра культуры СССР С. В. Кабанов, академик В. А. Казанский, И. Г. Петровский, народный артист СССР И. С. Козловский и другие.

Траурный митинг открыл Г. В. Пешнев, Тихомиров, Кабанов, Толпин, ученики и друзья покойного бережно поднимают гроб и выносят его на улицу, где собрались тысячи трудящихся столицы. Траурная процессия направилась к Новодевичьему кладбищу. Здесь у открытой могилы с почтительными ревами выступили профессор В. Корпал, А. Терентьев, В. Веронченко, директор Института нефти И. Титков.

Гроб медленно опускается в могилу. Звучит траурная мелодия.

## Гастроли областного театра в колхозах

Колхоз «Свободный сокол» — крупнейший в Трубчевском районе. Недавно здесь прошли гастроли Рязанского областного театра драмы, вызвавшие большой интерес у колхозников. Перед приходом артистов артельные платочки соорудили формульную сцену, сделали скамейки, располосили их так, чтобы с любого места было хорошо видно все происходящее на сцене.

Пешком, на велосипедах, на колхозных автомашинках прибывали зрители. Пока артисты готовились к спектаклю, главный режиссер театра заслуженный артист РСФСР Александр Игнатьевич Канин беседовал с колхозниками, рассказывая им о работе театра.

Позаказав в этот день постановку — «Макар Дубрава» — выехала горячий прием у зрителей.

Этот спектакль непосредственно в колхозе — первый в практике Рязанского театра драмы. До сих пор гастролировал по районам области, артисты выступали на площадках районных домов культуры.

После гастролей в колхозе «Свободный сокол» театр побывал в сельхозартелах «Искра» и имени Калинин.

Пятый «Свободный сокол» в летние месяцы ездит по районам области. За это время его спектакли просматривало свыше 300 тысяч колхозников, механизаторов, работников совхозов, сельских интеллигентов.

И. БЛАНДОВЦЕВ, с. ТРУБЕЧИНО, Рязанской области.

Здесь что ни роль, то удача. Ксения — А. Горькая, Варвара — А. Вейсова, Медянка — Е. Черник, Звонков — В. Симоновский, Павлин — В. Разунов, Пропеть — А. Александров — все они плотной стеной обступают Будычкова, пытаясь отразить его бурный натиск... Промоиспользование актёрского таланта — это в первую очередь умение выразить в первом плане в спектакле небольшую по объему роль Достоевского в исполнении А. Чистякова. Замечательное достижение «наподобие прыжков» не только во всей непосредности личности до зала, но и становится одним из важнейших моментов спектакля, типичную цель социального влияния, разобщая отстраненность существа политического замедленности.

«Егор Будычов» на горьковской сцене говорит сразу в многом, ярко характеризует ее лучше, чем есть в театре, — и высокий уровень ансамбля, и острую, целеустремленную режиссерскую мысль, и, наконец, то важное обстоятельство, что есть у артистов театра подлинная культура работы над горьковским текстом. Образ спектакля не все равноценен, но одно несомненно: это — горьковские образы.

На спектакле «Варвары» в этом можно было еще раз убедиться. «Варвары» — не столь законченная работа, как «Егор Будычов», но и здесь режиссер Н. Покровский, ансамбль исполнителей проявили себя тонкими истолкователями горьковского драматургии. На сцене ария и убедительно зашевелит мир провинциального, «среднего» задушевности, смешной и страшной в своем истинности. Живым олицетворением этого мира выступают у Редозубов (В. Разунов) и Павлин Головастиков (А. Александров) и Дроблягин (Г. Писарев), и азиатский Меланок (В. Соколовский) — образы, отмеченные жесткой категоричностью оценки и, вместе с тем, настоятельной провинциальностью игры актёров. Особо хочется сказать о мастерстве работы Соколовского. «Образца» азиатского, принесен на сцену, как «капюшон» роли, весь тазовый груз его немилосердных раздумий, страданий, артист тем бесстрашное обязательство и каинский шепот духа, крайнее одиночество своего героя.

Роль Надежды Монаховой исполнит в

## Зрелость обязывает

через две актрисы — Р. Вауриная и Г. Двойникова. Гривот они по-разному: оставившись, всегда словно завороченный взгляд, заторможенная речь, откровенно чувственная любовь к Черкусту у Надежды — Вауриной и гордость, восторг, благоговение перед Черкустом у Двойниковой. Двойникова тоже не в меру подчеркивает ущербность Надежды, но она все же лучше объясняет, что увидела Надежда в Черкусте, глубже и искренней «вверит в возможность какой-то великой, пламенной и чистой любви, верит в человека-героя, в истинной этой любви», как сказано в Монаховой в одном из писем Горького.

Всеобщая вера в Черкуста и затем крупным этой верой, размышлением Черкуста, становится основой на основных, стержневых мест спектакля. Она, эта тема, реализуется в сценическом поведении всех персонажей спектакля — всех, кроме... самого Черкуста. В исполнении артиста Ф. Михайлова не найдешь убедительного раскрытия ни то, что делает Черкуста «человеком-героем» для Надежды, для окружающих, ни его идейная бессмертность, абсолютность, превращаящая балласт и здоровую энергию в бесприщипное дельце, разрушающая душу.

Зато другой из «варваров» — Пыганов — нашел живое и зрелое по мысли воплощение в игре Н. Покровского. Равнодушие — вот тема этого образа. Оно скрывает во всем, даже в любознательности и окружении, даже в саркастической улыбке, с которой вырвет на жизнь Пыганов — Покровский, даже в ухаживании за Надеждой: это не чувство, а именно ухаживание человека, пытающегося чем-то заполнить свое бездонное, ему самому насущное существование.

В «Варварах», как и в «Будычове», театр удерживает мажорная, положительная тема писем. Контраст выделяется на общем фоне, свежо и смело сыграны сцены Бати (С. Жемалетдинова) и Степана Лукина (С. Ушаков). Обретаема правда, растущее ощущение своей жизненной цели дают радость бытия, и радость эта все слышнее в спектакле...

Теоретическая зрелость — вот главное, что чувствуется в работах Горьковского театра. Эта зрелость достигнута в упорной работе коллектива, давно и прочно сложившегося. Н. Леонков, Н. Покровский, В. Васильев, А. Горькая, О. Башутика, В. Разунов,

остановившись, всегда словно завороченный взгляд, заторможенная речь, откровенно чувственная любовь к Черкусту у Надежды — Вауриной и гордость, восторг, благоговение перед Черкустом у Двойниковой. Двойникова тоже не в меру подчеркивает ущербность Надежды, но она все же лучше объясняет, что увидела Надежда в Черкусте, глубже и искренней «вверит в возможность какой-то великой, пламенной и чистой любви, верит в человека-героя, в истинной этой любви», как сказано в Монаховой в одном из писем Горького.

Всеобщая вера в Черкуста и затем крупным этой верой, размышлением Черкуста, становится основой на основных, стержневых мест спектакля. Она, эта тема, реализуется в сценическом поведении всех персонажей спектакля — всех, кроме... самого Черкуста. В исполнении артиста Ф. Михайлова не найдешь убедительного раскрытия ни то, что делает Черкуста «человеком-героем» для Надежды, для окружающих, ни его идейная бессмертность, абсолютность, превращаящая балласт и здоровую энергию в бесприщипное дельце, разрушающая душу.

Зато другой из «варваров» — Пыганов — нашел живое и зрелое по мысли воплощение в игре Н. Покровского. Равнодушие — вот тема этого образа. Оно скрывает во всем, даже в любознательности и окружении, даже в саркастической улыбке, с которой вырвет на жизнь Пыганов — Покровский, даже в ухаживании за Надеждой: это не чувство, а именно ухаживание человека, пытающегося чем-то заполнить свое бездонное, ему самому насущное существование.

В «Варварах», как и в «Будычове», театр удерживает мажорная, положительная тема писем. Контраст выделяется на общем фоне, свежо и смело сыграны сцены Бати (С. Жемалетдинова) и Степана Лукина (С. Ушаков). Обретаема правда, растущее ощущение своей жизненной цели дают радость бытия, и радость эта все слышнее в спектакле...

Теоретическая зрелость — вот главное, что чувствуется в работах Горьковского театра. Эта зрелость достигнута в упорной работе коллектива, давно и прочно сложившегося. Н. Леонков, Н. Покровский, В. Васильев, А. Горькая, О. Башутика, В. Разунов,

Т. Рождественская, А. Сахарина, В. Соколовский явились не только создателями сценических образов, составивших гордость театра, но и воспитателями его лучших традиций, на протяжении многих лет учившимися здесь Н. Н. Собольниковым, Самарыным. В формировании нынешнего облика театра большую роль сыграла режиссура Н. Покровского со свойственной ей пристрастным интересом к психологической жизни персонажей и, вместе с тем, тактоничностью и точностью сценических характеристик.

И очень важно и существенно, что в духе лучших принципов, выработанных театром, в единстве с его артистами мастерами растут и формируются художники младшего поколения, в свою очередь являясь в творчестве театра новые, свежие черты.

В области театра, как он складывается сегодня, немало, очевидно, от творчества молодого режиссера С. Миназалая. Ему не довелось еще на горьковской сцене сказать свое слово в глаголе, а чему он стремится, — в постановке острой проблемной современной пьесы, его режиссерский репертуар слишком еще разнороден, но черк молодого режиссера, уже достаточно определившийся, достаточно выступает в его спектаклях. Такие работы Миназалая, как «Сон на Волге», «Отелло», «Пролетарская», отмечены неизменной верностью идейного использования пьес, заботой о правде, простоте и жизненной исполненности сценического поведения артистов.

Актёрская молодежь театра — а она в большинстве своем выросла непосредственно у его стен — завоевала здесь прочные творческие позиции. Почти во всех спектаклях нынешнего репертуара можно увидеть, например, интересные, талантливые работы молодой актрисы Г. Двойниковой. Исполнению Двойниковой присущи прежде всего предельная органичность, подлинность и полнота переживания; нравственный азарт и цельность проникновения все ее сценические создания — от задорной Шурки Будычовой до страдательной и мучительной Ларисы Огудаловой, от смиренной, безответной, но тающей в себе неуемную силу жизни Марья в «Сне на Волге» до Дездемоны, смеющейся гордой патриотки войны Отелло.

Одно из ролей Двойниковой в этом отношении особенно примечательно: Байба в спектакле «Вей, ветерок!». Нет здесь у актрисы и тон обреченности, надломлен-

ности. С радостью и надеждой встречает Байба каждое появление Удмыса, и сколько искреннего женского лукавства просвечивает сквозь ее испуг после его лукавого пошевеливания. Байба — Двойникова расцветает, любя, и тогда она отказывается от Удмыса ради счастья небагаданной Заны, это не жертвенность, а мужественно исполненный долг...

Однако предельно поглотившая каждый данный момент роли, актриса не перестает уметь видеть ее перспективу, гадать о будущем развитии образа. Двойникова — это очень необычный «строитель» своих ролей, она изучается в требовательной позиции режиссуры и, надо сказать, не всегда ее получает. Бесприщипность, например, — роль совершенно не сделанная, но «выстроена»: блестящая, содержательная здесь, говорит скорее о богатой интуиции актрисы, нежели в глубоком постижении образа. Именно острота обязывает Двойниковую к дальнейшему серьезному творческому учению, и это должно стать заботой театра, ответственного за всю свою талантливую молодежь — за Двойникову, за Сулову, за Писарева, Ушакова, Лебедеву, Ермолова и других способных артистов.

Мы часто слышали критику недостатка в творчестве того или иного театра, призывая их происхождение к какому-нибудь одному источнику творческого порыва: либо, скажем, бедности репертуарного записки, либо подмене внутреннего раскрытия образа на сцене внешним его изображением и т. д. К Горьковскому театру трудно, да и несправедливо было бы применить какой-нибудь из этих «диагнозов». Недостатки художественной практики этого театра объясняются самыми различными причинами: в одном случае — неравномерным назначением актера на роль, в другом — прорывом в режиссерской мысли, в конечном, по многим случаям — копированием, пресловутым «ничего, сойдем» у артиста, у режиссера. И если говорить об одном главном недостатке в работе Горьковского театра, то заключается он в отсутствии настоящей — острой и непримиримой — борьбы с недостатками «мелочности», частности.

Идет на сцене театра «Вей, ветерок!» — спектакль, напомнимши, в свое время в Горьком. Неудачное исполнение главной роли обуславливает этот спектакль и сегодня. Но, кроме Байбы — Двойниковой да, пожалуй, Заны — Р. Вауриной, не осталось в нем ничего живого. Спектакль утрачивает ритм, блеск, темперамент; победил даже

отличные декорации художника В. Герасименко.

«Бесприщипность» — не старый спектакль, он поставлен наименьшей весной, но с самого же начала оказался поверхностным и неровным. По этому поводу, как и по поводу нынешнего состояния постановки «Вей, ветерок!», у руководства театра нет никаких заблуждений. Почему же эти спектакли остаются в репертуаре театра, будучи заведомо непопулярными?

Спокойно, сознательное отношение к неудачам и ошибкам, терпимость к недостаткам, умение их исправлять при безусловном умении констатировать и представлять сегодня главную опасность для Горьковского театра.

Спектакля горьковчан чужды прохлада и равнодушие, но, не проинкуив пока на сцену, они истинно ощущаются сейчас за кулисами театра.

IV ВСЕМИРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ МОЛОДЕЖИ И СТУДЕНТОВ

ЕДИНСТВО

От специального корреспондента «Советской культуры»

С утра в этот день Бухарест как-то по-особенному торжественен и тих. Была такая тишина в день рождения. Она предвещает извлекательные поздравления, тостам, смеху, веселью.

В воскресенье утром второго августа в румынской столице царил именно такое настроение значительного и торжественного ожидания — ожидания, полного больших надежд.

Надежды оправдались. То, что произошло в этот день на стадионе Парка культуры и спорта имени 23-го августа, не излагается на памяти многих тысяч людей, присутствовавших на открытии четвертого Всемирного фестиваля молодежи и студентов за мир и дружбу — величайшего и радостного праздника юности...

С полудня уже потянулись к стадиону машины, автобусы, толпы радостно оживших юношей и девушек. Шоссе Янкулеу, которое ведет к стадиону, никогда, пожалуй, не видело такого количества пешеходов. Стадион, вмещающий по подсчетам специалистов 80.000 зрителей и вмещающий на этот раз более 100.000 человек, в два часа дня был заполнен до отказа. Каждый сидишь здесь знает, что грандиозный стадион, похожий сейчас на огромную корзину с живыми цветами, построен не менее чем за четыре месяца...

16 часов. На поле выдвигаются возвышения торжественно — стройными, золотыми юными. Звучит стоголосый фанфарный сигнал, и перед зрителями выдвигается колонна знаменосцев. Затем несут огромные флаги эмблемы Всемирной федерации демократической молодежи. Международного союза студентов. Торжественное шествие делегаций фестивалей начинается.

Первый ряд молодежи Албании. За албанцами следуют делегации Англии, Австралии, Австрии, Беларуси, Бразилии, Бразилии, Болгарии. Идут делегации молодежи Черной Африки, Канады, Чехословакии, Китая, огромного народного Китая и маленького острова Кипр, Болгарии и Чехословакии, Дании и Египта, Индонезии и Филиппин.

Зрители видят юности и девушек различных оттенков кожи в национальных одеждах необычайных расцветок, разнообразные краски знамен, плакатов, транспарантов.

У каждой из групп молодежи, шествующей перед трибунами, свои, иногда еще удивительно особенные, свое неповторимое обаяние. Австрийцы, например, бросаются в глаза четкостью шага; черное и самое большое впечатление от китайской делегации — почти символическая сплоченность; огромное знамя чехословацкой делегации сползает несет хрупкая, юная девушка; египетская молодежь выделяется своими красивыми, сказочного характера костюмами.

И над всем этим слышатся звуки музыки и цвета транспарантов, на которых почти на всех языках земного шара начертаны возлюбленные слова: «Мир, дружба!».

Когда на поле поднимается корейская молодежь, стадион сотрясается от гула голосов, от счастливых и радостных поздравлений любви и уважения. Корейцев несут на руках, забрызгав цветами...

Когда же вслед за сплоченной делегацией на стадион выдвигаются девушки Советского Союза, все присутствующее на стадионе устроило бурную овацию в честь Советской страны — надежного оплота мира и демократии. Посланцы Бразилии бросились к ним, обнимали их, целовали, дарили цветы, косылки. Сколько любви в этой шумной, бурной встрече, какая огромная дружба чувствовалась в каждой жесте, взгляде, слове, в каждой рукопожатии!

...Прошли посланцы Вьетнама. Впрочем, трудно сказать, что они прошли по ста-

диону, — их пронесли на руках французские юноши и девушки с песнями и криками «ура», возгласами дружбы и приветствия. Пронесли юноши и девушки стран, правители которой никак не могут понять, что война во Вьетнаме проглатывает всеми частями французов.

Англиейскими, горячими приветствиями и ласковыми криками была встречена молодежь стран, где провозглашено международное братство. Румынская делегация, поразившая всех присутствовавших яркостью и сложностью своих костюмов, чудесно оформленных залов, заволакивала реалистическое шествие делегаций, продолжавшееся 1 час 40 минут.

Все делегации организованно выстроились на поле. У микрофона — генеральный секретарь ВФМ Жак Дени.

Вы прибыли сюда, сказал он, обрадованным восторгом, со всех концов земного шара, через океаны и горы, как выразители воли к миру и чашей всей молодежи мира. Мир и дружба! — единодушно провозглашаем мы.

Цель фестиваля, продолжал Жак Дени, — содействовать объединению молодежи и установлению связи между самыми различными молодежными организациями. От имени всех участников фестиваля Жак Дени поблагодарил румынский народ за содействие в подготовке к фестивалю и гостеприимство. Собиравшись здесь, сказал он, мы провозглашаем, что молодежи должна протянуть друг другу руки, сосчитать свои точки зрения и прийти к согласию, чтобы добиться торжества своих надежд.

Собиравшись здесь, мы заявляем о своей готовности, чтобы правительства также собрались и обсудили бы возможность урегулирования путем переговоров всех международных разногласий.

Затем участников фестиваля приветствует председатель Президиума Великого Национального собрания Румынии Национальный Республкан Петру Гроа. Румынский народ, говорит он, рад оказать гостеприимство участникам этой великой и мирной встречи молодых людей всех стран мира.

Вы прибыли сюда со всех уголков мира, вы говорите на разных языках, одеты по-разному, несете разные политические, философские и религиозные убеждения, продолжал Петру Гроа. Но все мы объединены общим стремлением к миру и дружбе. Все, что здесь происходит, весь

ход фестиваля безусловно покажет, что дружба и взаимопонимание между молодыми людьми мира вполне осуществимы, что дружба и взаимопонимание между частями земного шара вполне возможны, что мир должен победить и победит.

Затем на поле поднимается группа спортсменов. Они вручают Жаку Дени кубок, предшествую большую и славную путь.

«Четвертый Всемирный фестиваль молодежи и студентов за мир и дружбу открыт!», — провозглашает Жак Дени. Все встают. Над стадионом звучит гимн демократической молодежи мира.

Величайшие слова гимна провозгласил страстным призывом, клятвой верности и единства. Эти слова звучали затем над стадионом во время выступления румынских спортсменов.

Песни и смех, танцы, затуманенные разговором, радостные возгласы долго не прекращались в эту ночь в Бухаресте.

«Эту песню не забудешь, не забудешь!» — то так, то тут раздавалось на улицах. Это пела молодежь всего мира, молодежь, сильная своим единством и решимостью бороться за мир, за дружбу.



ход фестиваля безусловно покажет, что дружба и взаимопонимание между молодыми людьми мира вполне осуществимы...

Затем на поле поднимается группа спортсменов. Они вручают Жаку Дени кубок, предшествую большую и славную путь.

«Четвертый Всемирный фестиваль молодежи и студентов за мир и дружбу открыт!», — провозглашает Жак Дени. Все встают. Над стадионом звучит гимн демократической молодежи мира.

Величайшие слова гимна провозгласил страстным призывом, клятвой верности и единства. Эти слова звучали затем над стадионом во время выступления румынских спортсменов.

Песни и смех, танцы, затуманенные разговором, радостные возгласы долго не прекращались в эту ночь в Бухаресте.

«Эту песню не забудешь, не забудешь!» — то так, то тут раздавалось на улицах. Это пела молодежь всего мира, молодежь, сильная своим единством и решимостью бороться за мир, за дружбу.

Вчера состоялось дружеское собрание делегаций Японии и Вьетнама и Патет-Лав, Швеции и Бразилии, Англии и Венгрии и др.

В концертных залах Бухареста демонстрируются румынские, чехословацкие, итальянские, советские, немецкие, китайские, албанские кинокартины и картины многих других стран.

Утром в зал «Атенеум» состоялось торжественное открытие международных художественных конкурсов.

Анатолий КОЗЛОВ, БУХАРЕСТ.

ЗАРУБЕЖНАЯ ХРОНИКА

КЛУБ МЕЖДУНАРОДНОЙ КНИГИ И ПЕЧАТИ

На ежеквартном перекрестке, где пересекается улицы Новый Свет и Иерусалимские Азели, в прекрасном здании расположился один из четырех варшавских клубов Международной книги и печати. Двери его широко открыты для всех.

Внимание посетителей привлекают витрины, заполненные произведениями зарубежной литературы. Витрины также посетители останавливаются у стеллажей, на которых лежат все книги мира.

В большом, светлом, красиво обставленном зале на столиках лежат иностранные газеты, журналы и книги. В другом читальном помещении периодические издания разложены на стеллажах. К услугам посетителей 625 газет и журналов из 29 стран Пользователи литературы бесплатны.

Клуб организует различные выставки. Например, недавно демонстрировалась выставка современного английского художника Пола Хогарта.

Здесь проводятся встречи с поэтами, а также иностранными учеными, писателями, деятелями искусства. Недавно состоялось заседание со студентами Китая, с членами профессоров Мексики, с артистами и поэтами Франции.

На вечера, посвященные французской кинематографии, с докладом выступил известный кинорежиссер Жорж Садуля.

В архиве хранятся наиболее ценные издания. При нем ведется тематическая картотека.

В клубном книжном магазине продается зарубежная литература. Наибольшим спросом пользуются произведения мировой классики, а также книги советских авторов.

Клуб стремится ознакомить широкие круги населения с культурой различных народов и с современной мировой прогрессивной мыслью. Вся его работа направлена на достижение лучшего взаимопонимания между народами, во имя упрочения мира во всем мире.

Первый клуб международной книги и печати в Польше был открыт в 1949 году. В настоящее время такие организации имеются во всех воюющих центрах, а также в крупных промышленных городах и курортных местностях.

ПОПУЛЯРНОСТЬ СОВЕТСКОЙ И РУССКОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В АЛБАНИИ

Труднее всего в Албании провозглают большой интерес к советской и русской классической литературе.

В книжных магазинах крупных городов работают отделы советской книги, а в Тиране — магазин советской книги. Только за первую половину текущего года издательством был продан 71.000 экземпляров произведений советских авторов и русских классиков.

Особенно большим успехом у албанских читателей пользуются произведения Горького, Шолохова, Фадеева, Симонова, а также произведения русских классиков: Пушкина, Гоголя, Толстого, Чехова.

Не меньший интерес проявляется в Албании и к советским газетам и журналам. В этом году на советские газеты и журналы подписались 12.000 человек, почти в два раза больше, чем в прошлом году.

ДЕНЬ ДРУЖБЫ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ ЧЕХОСЛОВАКИИ И СОВЕТСКОГО СОЮЗА

ПРАГА, 3 августа (ТАСС). Вчера железнодорожники Чехословакии широко отметили День дружбы железнодорожников Чехословакии и Советского Союза. В Праге, Брно, Остраве, Братиславе и других областных центрах состоялись торжественные вечера железнодорожников, на которых были подведены итоги работы дорог за первое полугодие и премированы лучшие работники.

В Стромовском парке культуры и отдыха столицы состоялся торжественный вечер, на котором присутствовал министр железных дорог Чехословакии Иосиф Пошпичка. С докладом выступил начальник пражской дороги Йозеф Гавел, который отметил, что советские железнодорожники оказали большую помощь работникам чехословацких железных дорог своим передовым опытом в организации транспорта и особенно в работе машинистов и составителей поездов.

В Стромовском парке культуры и отдыха столицы состоялся торжественный вечер, на котором присутствовал министр железных дорог Чехословакии Иосиф Пошпичка. С докладом выступил начальник пражской дороги Йозеф Гавел, который отметил, что советские железнодорожники оказали большую помощь работникам чехословацких железных дорог своим передовым опытом в организации транспорта и особенно в работе машинистов и составителей поездов.

Однако в США некоторые лица считают, что «комиксы» оказывают положительное воздействие. Различные детские психологи и психиатры, на исследование которых, очевидно, анализируют влияние тот факт, что они являются платными советскими изданиями, утверждают, будто бы содержание «комиксов» способствует развитию у детей «врожденной агрессивности».

Сами издатели, наживавшие на выпуске «комиксов» десятки миллионов долларов в год, естественно, являются среди наиболее агрессивных пропагандистов достоинства своей продукции. Они уверяют, что «комиксы» не только играют большую патристическую роль внутри страны, но и помогают поддержать атмосферу «холодной войны», не имеют также никакого значения для ознакомления зарубежных стран с «американским образом жизни».

Нельзя, однако, сказать, что граждане других стран с одобрением относятся к тому, чтобы на их детей обрушился поток американских «комиксов».

В Англии группы родителей и учителей настаивали, чтобы правительство приняло меры для запрещения продажи американских «комиксов», которые они характеризовали как «пагубные», «упаковочные» и «самоубивающие распространение расовых предрассудков и воспитание насилие, жестокого и преступного поведения».

Интересно отметить, что выдвинутый американский писатель Джеймс Олдридж, посетивший недавно Советский Союз, заявил о современной советской литературе для детей: «Мне особенно интересовали детские книги, и я просмотрел сотни их. Ни в одной из них не было даже намека на насилие, ни одна из них не подвергала ничему другому, кроме человеческого достоинства, патристическим, значениям образования и необходимости проявлять доброту по отношению к другим людям».

В реви, проведенной в 1949 году в палате общин парламента Канады, Е. Д.

КИНО „Арена смелых“

Советский цирк — один из любимых народом видов искусства. Зрители любят цирк за широтность и творчество, за смелость и высоту.

В последнее время особенно популярна цирковая культура его артистов. Великий раз, когда на экраны кино выдвигается цирковой фильм, а бывает это, к сожалению, очень редко, зрители до отказа заполняют кинотеатры.

На экраны выдвигаются многофильмные спектакли, филм-концерты и очень мало филм-цирковых представлений. Поэтому выпуск нового циркового филма «Арена смелых» хочется искренно приветствовать.

«Арена смелых» — удачно снятая программа циркового представления молодых артистов — гимнастов, акробатов, жокейеров, эквилибристов, наездников, дрессировщиков, иллюзионистов и мастеров клоунады. Это праздник смелых, мужественных, отважных, жизнерадостных людей, это парад юности. В филме показана многогранная искусство молодого цирка, его многогранность талантов.

В течение двух недель смелый свой интересующим зрителем, знающим зрителем с достижениями советского цирка, режиссеры и авторы сценария С. Гуров и Ю. Озеров. Консультантами постановки «Арена смелых» были известные дрессировщик народный артист РСФСР Борис Уер и художественный руководитель Ленинградского цирка Г. Венедиктов.

Программа, показанная в филме «Арена смелых», составлена очень удачно — даны уже не имели ни столь разнообразно сочетания жанрового многообразия с высоким мастерством, вкусом и выдумкой. Первоначально программа не просто добывается рекордных трюков, а стремится по-новому, в увлекательной форме, выполнять свои замыслы.

Большим успехом у зрителей пользуются выступления артистов национальных цирков — армянского, узбекского, азербайджанского и молдавского.

Перед зрителем филма «Арена смелых» успешно выступают также жокейеры-рекордсмены Винолетта и Александр Бюсс, велосипедисты Александров, дрессировщик В. Оханджиян, исполнительница пластического этюда М. Пашаян, танцовщица на скачущей лошади Гитана, каматокольцы Ташибабамы.

Очень удачно выступление группы молодых акробатов-гимнутов Степановых, в нынешнем году окончивших Государственное училище циркового искусства. Участники этой группы мая на эквилибрационном представлении, так и сейчас, на экране, оставили отличное впечатление.

Работа большинства участников съёмочного коллектива отмечена высоким качеством, простотой и скромностью в подаче номеров, хорошей сдержанностью — чертами, характерными для советского стиля исполнения.

Молодежную цирковую программу ведут артист Художественного театра Г. Колчицкий и жокей Виктор ЭРМАНС.



«Арена смелых». Артисты Араповы — пластический этюд.

неме клоуны Олег Попов, Захар Сереза и Борис Виткин. У Колчицкого, впервые выступившего на арене, очень смелый, хитрый манера представления артистов. От «экиноста» молодого цирка хотелось бы большего.

Старательно работает клоунада. Однако известно, что успех советского клоуна зависит не от карнавального размера его клоунады, а главным образом от текста, дающего возможность высказывать философское и направлять юмор сатиры на все отрицательное. К сожалению, на этот раз клоуны не сделали очень интересных клоунадных реприз, не дали ни возможности развернуть юмористическую клоунаду.

В режиссерской вышестоящей и сценарной филма «Арена смелых» есть строчки в том, что «коллектив» должен подчеркнуть мастерство цирковых артистов, ввести в программу жизнерадостность, юмор, помочь своим репризами связать различные по жанру номера.

Задумано хорошо. Но, к сожалению, этого не удалось достичь молодым артистам — обилие со зрительским залом ощущается слабо.

Следует отметить работу оператора Э. Сапеловой и Ф. Фирсова, помощника Ю. Левитана и художника В. Шерка с его прекрасными декорациями. Однако самое появление этих прекрасных форм в картинке, действие которой происходит на цирковой арене, не совсем понятно. Поблизости и шире всего Советского Союза, и мы такого оформления картин не увидели. Да и полагается ли оно работе исполнителей филма «Арена смелых»?

Огромное впечатление оставляет пролог и финальный парад. Выпуск филма «Арена смелых» — новый значительный успех в создании произведений, играющих важную роль в приобщении народа к творческим достижениям советского театра, циркового зала и цирка.

Огромное впечатление оставляет пролог и финальный парад. Выпуск филма «Арена смелых» — новый значительный успех в создании произведений, играющих важную роль в приобщении народа к творческим достижениям советского театра, циркового зала и цирка.

Огромное впечатление оставляет пролог и финальный парад. Выпуск филма «Арена смелых» — новый значительный успех в создании произведений, играющих важную роль в приобщении народа к творческим достижениям советского театра, циркового зала и цирка.

Огромное впечатление оставляет пролог и финальный парад. Выпуск филма «Арена смелых» — новый значительный успех в создании произведений, играющих важную роль в приобщении народа к творческим достижениям советского театра, циркового зала и цирка.

Огромное впечатление оставляет пролог и финальный парад. Выпуск филма «Арена смелых» — новый значительный успех в создании произведений, играющих важную роль в приобщении народа к творческим достижениям советского театра, циркового зала и цирка.

Огромное впечатление оставляет пролог и финальный парад. Выпуск филма «Арена смелых» — новый значительный успех в создании произведений, играющих важную роль в приобщении народа к творческим достижениям советского театра, циркового зала и цирка.

Огромное впечатление оставляет пролог и финальный парад. Выпуск филма «Арена смелых» — новый значительный успех в создании произведений, играющих важную роль в приобщении народа к творческим достижениям советского театра, циркового зала и цирка.

Огромное впечатление оставляет пролог и финальный парад. Выпуск филма «Арена смелых» — новый значительный успех в создании произведений, играющих важную роль в приобщении народа к творческим достижениям советского театра, циркового зала и цирка.

Огромное впечатление оставляет пролог и финальный парад. Выпуск филма «Арена смелых» — новый значительный успех в создании произведений, играющих важную роль в приобщении народа к творческим достижениям советского театра, циркового зала и цирка.

Огромное впечатление оставляет пролог и финальный парад. Выпуск филма «Арена смелых» — новый значительный успех в создании произведений, играющих важную роль в приобщении народа к творческим достижениям советского театра, циркового зала и цирка.

Огромное впечатление оставляет пролог и финальный парад. Выпуск филма «Арена смелых» — новый значительный успех в создании произведений, играющих важную роль в приобщении народа к творческим достижениям советского театра, циркового зала и цирка.

Огромное впечатление оставляет пролог и финальный парад. Выпуск филма «Арена смелых» — новый значительный успех в создании произведений, играющих важную роль в приобщении народа к творческим достижениям советского театра, циркового зала и цирка.

Огромное впечатление оставляет пролог и финальный парад. Выпуск филма «Арена смелых» — новый значительный успех в создании произведений, играющих важную роль в приобщении народа к творческим достижениям советского театра, циркового зала и цирка.

Альберт КАН

ЖЕРТВЫ „КОМИКСОВ“

«После окончания второй мировой войны, — сообщила в докладе законодательного органа штата Нью-Йорк в 1952 году, — распространение комиксов по сравнению с любым видом книг или журналов достигло наибольших размеров в истории Соединенных Штатов».

По данным обследования, 98 процентов американских детей являются постоянными читателями «комиксов». В среднем ребенок читает от 20 до 25 выпусков в месяц.

Название «комиксы», или «комическая книга», вводит в заблуждение, поскольку эти сочинения обычно почти лишены юмора. Подавляющее большинство их представляет собой мрачные описания убийств, провадлений садизма, сверхъестественных и страшных приключений, жестокостей и дедящих кровь ужасов. Издаются они на дешевой бумаге, иллюстрируются грубыми рисунками, режущими глаз неестественной яркостью красок (один экземпляр стоит всего лишь 10 центов). Эти книжонки обрушиваются на американских детей потоком непрерывности и грубостью. Они изображают людей жестокими выродками, слава судя лица, превозносят культ силы.

Герои, достойные подражания, обычно выставляются в «комиксах» сверхчеловеческими, сверхполупривлекательными, и другие подобные им «супергерои» — «суперлюди», не признающие человеческих законов. Иллюстрируемые в «комиксах» различные «сверхлюди», как правило, одеты в форму, подобную форме штурмовиков, дополненную специальными мистическими знаками различия. Внезапно и другие подобные им «супергерои» — «суперлюди», не признающие человеческих законов. Иллюстрируемые в «комиксах» различные «сверхлюди», как правило, одеты в форму, подобную форме штурмовиков, дополненную специальными мистическими знаками различия. Внезапно и другие подобные им «супергерои» — «суперлюди», не признающие человеческих законов.

«Если на каждую страницу писется только одна картинка, изображающая па-

Ниже мы публикуем главу из новой книги «Игра смерти» известного американского прогрессивного писателя Альберта Кана. А. Кан известен советскому читателю по его книгам «Тайная война против Советской России», «Тайная война против Америки» и «Измена Родине».

Сильно (а их обычно больше), — писал Гершон Лейман в 1949 году в своем авторитетном очерке «Не для детей», посвященном «комиксам». — это означает, что ребенок, который читает каждый «комикс» только один раз, видит 300 страниц избиений, стрельбы, удушений, штыков и кровопролития в течение месяца или 10 дней в день».

Проведенный в 1951 году анализ содержания 92 «комиксов» показал, что в них изображено 216 крупных преступлений, 86 актов садизма, 309 мелких преступлений, 287 случаев антиобщественного поведения, 186 случаев вульгарного поведения, 522 случая физических насилий, 14 дедящих описаний убийств.

В типичном рассказе, появившемся в «Крайнем западном этюде» за июль-август 1952 года, действующим лицом был выведен профессор медицинской школы, который убил свою жену и изуродовал ее тело, чтобы она не могла быть опознана.

Постоянно растет число «комиксов», посвященных военной теме. В военных «комиксах» показывается кровопролитные битвы, разрушительные воздушные налеты, парадные аресты.

«Никогда за всю историю существования человечества, — отмечает Гершон Лейман, — не существовало подобной литературы, особенно для детей».

Иногда в «комиксах» изображаются сюжеты из Библии, но произведенный классический литературы, а также из жизни животных. Однако рассказы о животных почти целиком копируют примеры садизма и насилия, а в том же классический литературы делается упор на изображение мрачных событий.

Все больше американцев выражает серьезную озабоченность пагубным влиянием «комиксов» на детей. В ряде мест жители организовали бойкоты по отношению к продажам периодических изданий, которые распространяли «комиксы», описывающие преступления, войну и ужасы. В нескольких городах продажи отказались распространять подобные книжонки. Под давлением общественности на рассмотрение законодательных органов в нескольких штатах были внесены законопроекты, предусматривающие установление цензуры над «комиксами».

Зимой 1952 года на заседании специального комитета палаты представителей в Вашингтоне первоначальные действия, работавшие прогрессивные, специалисты по вопросам воспитания детей и сотрудники государственных органов здравоохранения объявили «комиксы» «отравой детского воображения». В своих выступлениях они заявили, что эти «книжки толкают молодежь к преступлениям...».

Среди выступивших в комитете была мать 17-летнего юноши, который находился в то время под судом в Мичигане за убийство работницы бензолампарной станции. Наставляя на злодеяния «комиксов», описывающих преступления, она рассказала о своем сыне: «Он всегда был хорошим мальчиком. Он никогда не имел неприятностей. Но он начал читать эти книжки... Он купил все, что мог найти... «Комиксы» имели на него такое воздействие, что ему ре-

шились ужасы... Он начал говорить языком изображенных в них худяков. Чтение этих книжек привело его к насилию и затем к употреблению наркотиков...».

Однако в США некоторые лица считают, что «комиксы» оказывают положительное воздействие. Различные детские психологи и психиатры, на исследование которых, очевидно, анализируют влияние тот факт, что они являются платными советскими изданиями, утверждают, будто бы содержание «комиксов» способствует развитию у детей «врожденной агрессивности».

Сами издатели, наживавшие на выпуске «комиксов» десятки миллионов долларов в год, естественно, являются среди наиболее агрессивных пропагандистов достоинства своей продукции. Они уверяют, что «комиксы» не только играют большую патристическую роль внутри страны, но и помогают поддержать атмосферу «холодной войны», не имеют также никакого значения для ознакомления зарубежных стран с «американским образом жизни».

Нельзя, однако, сказать, что граждане других стран с одобрением относятся к тому, чтобы на их детей обрушился поток американских «комиксов».