



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

ОСЕННИЕ ЗАБОТЫ СЕЛЬСКИХ КЛУБОВ

В Пушкинском районе Московской области утвердилась хорошая традиция — завершать ежегодный рейд по подготовке сельских культурно-просветительских учреждений к зиме торжественным открытием осенне-зимнего сезона в клубах, библиотеках, домах культуры. И каждому такому празднику предшествует большая организационная и хозяйственная работа — ремонт, благоустройство учреждений культуры и их территорий, оснащение необходимым оборудованием, укомплектование кадрами, забота об их жилищно-бытовом устройстве. Весь этот большой объем работы, как и создание новых очагов культуры, направлен на укрепление ее материальной базы.

Под таким девизом уже третий год в Российской Федерации проводятся рейды проверки готовности сельских учреждений культуры к зиме. Рейды эти, как показала практика, способствуют повышению внимания местных партийных, советских, профсоюзных, комсомольских организаций, органов культуры, кинофикации, сельского хозяйства, хозяйственного и общественного актива к проблемам улучшения культурного обслуживания тружеников колхозов и совхозов. Помимо совершенно конкретных результатов, выражающихся в количестве построенных и своевременно, добротой отремонтированных клубных учреждений, улучшается координация действий местных Советов, партийных и профсоюзных организаций по всем аспектам идейно-политического, трудового и нравственного воспитания населения нашей страны.

Приходится, однако, признать, что добрый опыт, накопленный в ряде областей РСФСР, все еще не получил повсеместного распространения, что дела с развитием и укреплением материальной базы сельских культурно-просветительских учреждений, с квалифицированными кадрами культурно-просветительских и организационной работы остаются в отсталом состоянии. Так, в Ичалковском районе Мордовской АССР за два года из шести клубов, которые планировалось построить, введены в эксплуатацию только два; из шести учреждений культуры, требующих капитального ремонта, отремонтированы тоже только два. Здания ряда клубов и библиотек республики находятся в аварийном состоянии.

Впрочем, и в Российской Федерации не везде чувствуется забота о своевременном приведении в порядок и хорошем содержании сельских культурно-просветительских учреждений. К вопросам культурного строительства проявляют в них областях недопустимо формальное отношение. Так, в Ичалковском районе Мордовской АССР за два года из шести клубов, которые планировалось построить, введены в эксплуатацию только два; из шести учреждений культуры, требующих капитального ремонта, отремонтированы тоже только два. Здания ряда клубов и библиотек республики находятся в аварийном состоянии.

Не меньшую тревогу вызывают теплоснабжение сельских культурно-просветительских учреждений и оборудование их инвентарем. Около ста клубов, домов культуры и библиотек различных ведомств не работало вышедшей зимой в Иркутской области из-за того, что их просто не отапливали. И это несмотря на то, что средства, выделенные местными Советами на приобретение клубного оборудования, аппаратуры, инструментов, остаются из года в год неизрасходованными. О фактах подобного рода сообщают в редакцию и читатели. Молодежь села Первого Лиман Панинского района Воронежской области жалуется на то, что в течение двух лет их клуб превращен в «холодильник». Киномеханик В. Дмитриев из хутора Грозный Адыгейской автономной области пишет, что в сельском клубе, который давно уже находится в аварийном состоянии, невозможно демонстрировать фильмы.

Безусловно, от сельских культурно-просветителей, особенно теперь, в период развернувшейся повсеместно подготовки к XXVI съезду КПСС, зависит многое, и обращение к ним требование превратить каждый очаг культуры в центр идеологического воспитания трудящихся вполне правомерно. Но в то же время партийные комитеты, советские органы, хозяйственные руководители должны проявлять повседневную заботу об условиях труда и быта культурно-просветителей, повышать престижность их профессии, материально и морально стимулировать их труд, обеспечивать строгое соблюдение установленных для этой категории работников льгот.

Используя присущие им формы и методы воздействия на сознание и чувства людей, дворцы и дома культуры, клубы, библиотеки, музеи призваны и впредь активно пропагандировать политику Коммунистической партии, достижения науки и передового опыта, всемерно содействовать культурному доступу трудящихся, их эстетическому развитию, организации полноценного отдыха. Чем крепче будет материальная база наших культурно-просветительских учреждений, тем грамотнее и квалифицированнее их кадры, тем полнее будет проявляться забота о них со стороны партийных, советских, профсоюзных организаций и хозяйственных руководителей, тем быстрее и лучше будут решаться эти нужные, благородные задачи.

XXVI СЪЕЗДУ КПСС — ДОСТОЙНУЮ ВСТРЕЧУ СОЮЗ ИСКУССТВА И ТРУДА

Рядом с хлеборобами

На период жатвы, а затем сношения кукурузы, уборки сахарной свеклы повсеместно в хозяйствах созданы звенья по культурно-бытовому обслуживанию. Направляет и координирует их работу районный штаб, возглавляемый заведующим отделом культуры райисполкома.

Практически на все время больших сельскохозяйственных кампаний дома культуры, клубы, библиотеки работу полностью переносят на полевые станы. Ежедневно подводят итоги соцсоревнования, выпускают «молния», «звезды соцсоревнования», фотогазеты «Вести с полей», «Ударный ритм страды». В короткие часы отдыха механизаторов — на пересынных или в обед — несутся победителей соревнования, вручают им благодарственные письма, передают красные вымпелы, организуют выступления агитбригад.

В совхозе «Восход» Чернынского района в виде очень трогательный ритуал — чествование семьи комбайнера. Клубные работники, узнав, кто сейчас на жатке впереди, идут к дому отключившегося труженика, берут с собой пионеров, школьников и шумной, веселой гурьбой поздравляют, благодарят. Вручают цветы, большие фотогазеты, где глава семейства снят за штурвалом комбайна.

В полевых условиях частую роль комбайнеров тоже очень тепло. Вообще приезд автопоезда — приятное событие. Обычно это несколько машин: впереди, автоклуб с агитбригадой и лектором; бытовки посылает свой фураж, торговля — своей. Среди уборочной страды сейчас скатать, темп напряженный. И график стараются составить так, чтобы посланцы культуры успевали побывать на всех восьми стах семидесяти полевых станях.

Крепнет культурное сотрудничество профессиональных коллективов с тружениками села. Областной драматический театр каждый второй спектакль ставит на селе. В десятке отдаленных районов в летние месяцы проводятся «малые гастроли», в остальных — «дни театра». Белгородский областной драматический театр имени М. С. Щепкина показал спектакли на современную, историко-революционную и военно-патристическую темы: «Революционный эпос», «Дни Шатрова», «Хлеб», «Киршона», «Одна ночь», «Горбатов» и другие. Ежегодно в области проводятся музыкальные фестивали «Золотая нота». Областной филармонией для тружеников села выпускается специальный абонемент «Музыкальные встречи». Не открыты площадки, прямо в поле выступают профессиональные и самодеятельные артисты. Художники, писатели, артисты часто выезжают в составе областных и районных агитпоездов в трудовые коллективы с творческими отчетами. Большое одобрение читателей газеты «Белгородская правда» получила галерея передовиков сельского хозяйства, созданная заслуженным художником РСФСР Г. Гринчиным.

Сейчас задуманы и уже начали осуществляться циклы культурно-массовых мероприятий: «10-й пленум» — первый фильм, «XXVI съезд КПСС — достойную встречу», «От съезда к съезду».

Культурно-просветительские и творческие интеллигентия — активные помощники областной партийной организации в создании обстановки большого трудового подъема на селе.

В. РОМАНЕНКО,
начальник областного управления культуры.
БЕЛГОРОД



Из года в год Смоленский льнокомбинат увеличивает выпуск продукции, пользующейся неизменным спросом населения. В том, что изделия комбината так популярны, — большая заслуга и художников, создающих современные и красивые рисунки тканей. Художники Л. Богатырева, С. Яковлев и Н. Осипенко обсуждают эскизы новой продукции.

Праздник на Сахалине

Прошел праздник в Алма-Ате, посвященный 60-летию Казахской ССР и Компартии Казахстана, и сразу же лучшие артисты республики — 120 человек — вылетели на Дальний Восток.

— Нам доверили привезти к вам эстафету праздника, радостное настроение и самые добрые пожелания от наших земляков, — сказал в Южно-Сахалинске заместитель министра культуры Казахской ССР Н. Саудубаев. Наши артисты спешили и вам, потому что хотели сбегать до крупницы то настроение, вдохновение, с которым они выступили в Алма-Ате, где дорогим и почетным зрителем был товарищ Л. И. Брежнев.

Большим концертом открылся декада искусства Казахстана на острове Сахалин. С огромным успехом в нем выступили ведущие мастера искусства республики — народные артисты СССР Р. Динаминова, Б. Тулегенова и многие другие.

Декада искусства на острове Сахалин продолжается.

В. МАРИЧЕВА,
наш спец. корр.
ЮЖНО-САХАЛИНСК.

Дорогами пятилеток

История родного хозяйства, запечатленная в живописных полотнах, предстала перед зрителем высокогорного села Дзоратох Апаранского района Армении на выставке в колхозной картинной галерее.

Эту своеобразную художественную летопись создала специальная бригада Союза художников Армении во главе с заслуженным художником республики Э. Саркисяном.

Мастера кисти — давние друзья тружеников Дзоратох. Художники организовали в селе изостудию, университет культуры, проводят уроки эстетике в школах.

А. ШАХБАЗЯН.

РИТМ «АТОММАША» — РИТМ ВРЕМЕНИ

Уверен, что главное для актера, кинематографиста — находить ответы на вопросы современности. Умение передать на экране новые отношения между людьми, новую психологию, новое миропонимание, каким отмечен духовный облик современного человека — рабочего, колхозника, инженера, партийного работника, солдата, — это одно из основных качеств советского актера. Вот тогда с экранов мы говорим то, что интересует, волнует зрителя.

Поэтому такое огромное значение придает кинематографист творческому содружеству с рабочими коллективами, в частности с коллективом строительного завода «Атоммаш».

Содружество это родилось в 1978 году. Именно тогда на «Атоммаш» побывали первые делегации деятелей кино, был организован первый кинофестиваль с участием кинематографистов Москвы и Грузинской ССР.

С тех пор уже четыре раза Союз кинематографистов провозгласил здесь творческие отчеты, в гости к колхозникам приезжали и привозили актеры и режиссеры многих студий страны, студенты ВГИКа. Фильмалы здесь со своим фильмами кинематографисты социальных стран.

Между Союзом кинематографистов СССР и строителями, эксплуатационниками «Атоммаша» заключен договор

о творческом содружестве, который предусматривает регулярный обмен делегациями, встречи, творческие отчеты как на «Атоммаше», так и в Москве, на студиях страны, в Центральном доме кино.

И вот недавно на «Атоммаше» состоялся кинофестиваль под девизом «Молодые кинематографисты — молодым строителям «Атоммаша». В составе нашей делегации вошли актеры И. Русакова, И. Печерникова, Б. Слюсариков, Б. Токерев, А. Фатюшин, Б. Морозов, режиссеры П. Чухрай и П. Любимов.

Стройка грандиозна. Но «Атоммаш» — это еще и город, созданный в невиданно короткие сроки, современный город европейского класса с населением более 100 тысяч человек. И люди — все-таки главная достопримечательность «Атоммаша». Что бросается в глаза? В подавляющем большинстве это молодежь. Со многими удалось нам беседовать, и меня радовала зрелость мышления, сложившаяся индивидуальность, чувство достоинства молодых работников. Это вполне закономерно. Потому что работники на

«Атоммаше» в основном специалисты высшей квалификации — в полном смысле высокоинтеллектуальные граждане своей страны, которым интересны фильмы, рассказывающие о глобальных проблемах современности, о сильных, стоящих чувствах, о людях, преобразующих мир.

И здесь, на «Атоммаше», в особенно остро почувствовал, насколько важной и злободневной темой кинематографа остается рассказ о трудовом человеке, о его жизни, о его труде. Эта задача очень увлекательная, но и настолько же сложная.

И как это ответственно — зрительно раскрыть и передать богатство и многообразие настоящего характера: волнение, удивление, сложность, раздумье, озарение человека труда.

Нельзя беседовать ни с молодыми строителями и рабочими «Атоммаша» о проблемах современного кинематографа, о его роли в жизни нашей страны. Занятососнованность рабочих в судьбах нашего искусства еще раз подтвердила значимость нашей работы. Они говорили о том, что после

встречи с книгами или фильмами, вызывающими добрые чувства, любя, даже самая трудная работа кажется легкой. Они призвали нас ярко показывать прекрасное в жизни, чтобы люди смогли полнее ощутить величие и красоту наших дней, и в то же время не бояться вскрыть те недостатки, которые мешают нашему движению вперед. Слыша эти точные и справедливые рассуждения, я с гордостью думаю о том, что у наших фильмов самая широкая и самая благодарная аудитория, о которой только может мечтать художник.

Для меня праздник — это прежде всего приглядка к людям, и услышав, в которых они живут и трудятся, возможность встречи с теми людьми, которые, может быть, станут преобразовать будущий мир киногероев.

Жизнь — это школа, в которой учиться все время. И в благодарен «Атоммашу» за тот урок, который был нам здесь преподан.

Михаил ГЛУЗСКИЙ,
народный артист РСФСР.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

Славные вехи

Славные вехи большого пути, пройденного Советским Казахстаном за 60 лет, отражены на юбилейной республиканской художественной выставке.

Около пятисот произведений живописи, графики, скульптуры, прикладного искусства рассказывают о замечательных свершениях тружеников республики, о подвиге первооткрывателей космоса и целины, посвятивших молодость дружбе народов. В художественном смотре активно участвуют мастера всех поколений.

Выставку посетил член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Казахстана Д. А. Кунаев, другие руководители республики.

ПАРКИ — ТРУДЯЩИМ

В Ленинграде проводится Всесоюзный семинар-совещание, организованный министерством культуры СССР и РСФСР и Главным управлением культуры Ленгосплана. Тема семинара — о повышении роли парков культуры и отдыха в коммунистическом воспитании трудящихся и работе по подготовке к XXVI съезду КПСС.

Новый вуз

Первых студентов принял новый вуз Ярославля — Высшее театральное училище, созданное при Академическом драматическом театре имени Ф. Г. Волкова. Оно будет готовить актеров драматических и кукольных театров, кино и эстрады. На эстрадном отделении смогут совершенствовать свое мастерство артисты театров Невчерепаева. Новое учебное заведение — десятый вуз Ярославля. Старинный город на Волге — родина первого русского драматического театра — сегодня крупный культурный центр России. Здесь действуют два профессиональных театра, филармония, музеи, выставочные залы, дворцы культуры.

«Здравствуй, школа!»

Республиканский кинофестиваль «Здравствуй, школа!» начался в Дагестане. В программе — просмотр, посвященный началу нового учебного года, художественные и документальные ленты, адресованные юным зрителям. В рамках праздника, который продлится десять дней, — проведение киносеминаров, артистских конференций, показ лучших фильмов, созданных самими ребятами в школьных любительских студиях и кружках.

В ЧЕСТЬ НАРОДНОГО ПОДВИГА

600-летию великой битвы на поле Куликовом посвящена научная конференция Отделения истории Академии наук СССР и Министерства просвещения РСФСР, открывшаяся вчера в Туле.

Выступившие на ней министр просвещения РСФСР А. Денилов, вице-президент АН СССР В. Пашуто, академик Д. Лихачев и другие ученые подчеркивали выдающееся значение для русской и мировой истории Куликовского сражения.

На конференции, которая продлится три дня, будет заслушано более двадцати докладов и сообщений.



В ЦЕНТРАЛЬНОМ ДОМЕ ХУДОЖНИКА ОТКРЫТА ВЫСТАВКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЭФИОПИЙСКОГО ХУДОЖНИКА АФЕВОРКА ТАКЛЕ. ТАКЛЕ — ОРГАНИЗОВАННАЯ МИНИСТЕРСТВОМ КУЛЬТУРЫ СССР И МИНИСТЕРСТВОМ КУЛЬТУРЫ ЭФИОПИИ.

Имя известного эфиопского художника Афеворка Такле хорошо знакомо многим любителям искусства. Слева о его ярком, самобытном и многогранном таланте распространялись далеко за пределами его родной Эфиопии и даже африканского континента. Знают и любят творчество этого выдающегося художника Африки и в нашей стране.

На открывшейся выставке экспонируется более 30 картин. Они представляют почти четвертьвековой период его подлинного творчества.

ВТОРАЯ ВСТРЕЧА С МОСКВОЙ

Этой второй встречей творчество Афеворка Такле в Советском Союзе. В 1964 году в Москве с большим успехом прошла первая выставка его работ, познаниями советского зрителя с крупным мастером современной живописи Эфиопии.

Но сегодняшняя выставка — первая зарубежная выставка художника после революции, круто изменившей судьбу Эфиопии. И на этой выставке особенно отчетливо «После того как Эфиопия стала на путь социалистической ориентации», говорит Афеворк перед отъездом в Москву, — мой заветной мечтой было показать свои работы в социалистических странах, а в первую очередь в Советском Союзе.

Афеворк Такле много уникального. Но остался своеобразным, глубоко национальным художником, преданным главной теме — теме родной Эфиопии, страны древней цивилизации, внесшей бесценный вклад в сокровищницу мировой культуры и искусства. Всемирную известность принесла художнику его монументальные произведения, отображающие первенцы в судьбах африканского континента.

Когда в Эфиопии произошла революция, свергнувшая империалистический режим, Афеворк Такле — человек передовых взглядов, гуманист и патриот — своим творчеством привнес в народную революцию. Им был создан целый ряд картин о жизни в новой Эфиопии, которые получили самую высокую оценку в его стране и за рубежом.

Одной из центральных работ, экспонирующихся на выставке, является изображение фрески, исполненной для Центральных народных героев в городе Дебре-Зейте и названной «Победа Эфиопии». Художник считает ее наиболее важным созданием. Над ним Афеворк Такле работал год и семь месяцев. В центральной части

фрески находится образ родины — новой революционной Эфиопии — в виде женщины в национальных одеждах. Здесь же видна фигура художника с кистью в руке. Полотно решает главную тему в творчестве каждого прогрессивного художника — тему «Художник и революция». У Такле эта тема проходит красной нитью практически во всех его работах.

Новая встреча советского зрителя с Афеворком Такле — радостное и значительное событие. Жизнь и его творческая судьба подтверждают сказанные им однажды слова о том, что «искусство должно быть понятным народу, и художник

должен быть искренним в своем творчестве».

Сегодняшняя выставка также свидетельствует и о нацеленности развивающегося культурных связей между Советским Союзом и социалистической Эфиопией, которые в результате революции стали намного глубже и разнообразнее, наполнились реальным, конкретным содержанием, приобрели характер долгосрочного, взаимовыгодного сотрудничества двух братских народов.

А. БЕРДНИКОВ,
ученый секретарь Государственного музея искусств народов Востока.



В ЭТИ ДНИ ОТМЕТЯТСЯ 600-ЛЕТИЕ КУЛИКОВСКОЙ БИТВЫ.

Материал, посвященный знаменательной дате, читайте на второй странице.

ПОЛЕ СУДЬБЫ НАРОДНОЙ ДОБЛЕСТИ, О СЛАВЕ

Союз нерушимый республик свободных Сплотила навеки Великая Русь

— так величаво и торжественно начинается Гимн нашей прекрасной социалистической Родины. Да, именно Русь, пройдя через величайшие испытания, стала тем естественным стержнем, вокруг которого сплелись, выковались невиданная в истории общность миллионов людей — советский народ, вознилась, развилась и укрепилась нерушимая дружба братских народов нашей страны.

Нам выпала счастливая доля жить в такую пору, когда уже на значительной части нашей планеты обрелось предвидение Александра Сергеевича Пушкина, стремившегося к тому времени, «когда народы, распри позабыв, в великую семью соединятся».

Но самой Руси великой для того, чтобы стать этой объединяющей, сплачивающей силой, надо было пройти немалые исторические пути, самой сплотиться, закалиться, объединиться, выйти на стезю революционного обновления.

На заре истекшего тысячелетия, в XI—XIII веках, лучшие умы народа понимали необходимость объединения славянских племен, княжеств, уделов в единый государственный организм, способный противостоять мощным соседним завоевателям. Не этим ли страстным призывом к объединению пронизано величайшее произведение древнерусской литературы «Слово о полку Игореве»? Не об этом ли еще ранее рокотали струны вещего Волхва? Не об этом ли свидетельствуют усилия наиболее известных и дальновидных государственных деятелей Древней Руси, таких, как князь Владимир Ярославич Мудрый, Владимир Мономах, Александр Невский? Не слышны ли в этих словах предостережение к дружескому отвору алчущим чужого добра пришельцам.

Но все эти призывы и стремления толкнули в широкую братушеческую стойкую Русь той поры вальсующую в убогих, в нескончаемой гряде претендентов на великодержавный стол. А между тем в тринадцатом столетии для многих народов Азии, Восточной и Централь-

ной Европы назревали страшные и трагические события. Монголо-татарские феодалы-кочевники, создавшие сильное в военном отношении государство — объединение оседлых народов, Сибиряков, половецких, печенег, половцев, половецкая Чингисхана и Батый обогатились и усилились за счет покоренных.

В тридцатые годы тринадцатого столетия, пройдя огнем и мечом через многие страны и народы, черная туша ханского нашествия маячила над русской землей. И вот она развернулась над городами и селами прашуровых степей, громом стенобитных таранов и камнеметов, святым смородиных бочек и арканов, слезами обездоленных — от Рязани и Владимира до Чернигова и Киева.

Варварское иго хана, темная ночь беспощадного разрушения и насилия тяжелейшим бременем легли на Русь на целые столетия. Но безропотность и покорность не в характере нашего народа. Его сопротивление было яростным и повсеместным, а приучать его к иноземному ярму никому из захватчиков никогда не удавалось.

Историк В. О. Ключевский справедливо отметил как-то: «Одним из отличительных признаков великого народа служит его способность подниматься на ноги после падения». Истерзаный непрерывными набегами золотоордынских ханов, которые использовали и страшную силу своих туменов, и коварство, и подкуп, русский народ все же начал подниматься и набирать силу.

Идеологическим, экономическим, военным центром этого подъема все в большей мере становилась Москва. В 1378 году золотоордынский хан, стремившийся казнить московского князя Дмитрия за непокорность, был остановлен русской ратью на реке Воже, а потом разбиты и обращены в бегство. «Это», — как отмечал Карл Маркс, — первое правдивое сражение с монголами, выигранное русскими».

Золотая Орда пришла в шатание. Было решено собрать все возможные силы и не просто разгромить усилившегося московского князя, а повторить поход Батая, вновь пройдя огненным смерчем все русские земли. Огромное войско под предводительством Мамая летом 1380 года двинулось в сторону Москвы, чтобы оконча-

тельно покорить Русь. Никоновская летопись так передает ощущение современника о страшной силе Орды, возглавляемой могущественным воеводой: «И собра воинства много и поиде на великого князя Дмитрия Ивановича, яко лев реым и яко медведь пыхав, и аки демон гордася».

Но на этот раз Орда была противопоставлена не отдельные дружины и ополчение, Московский князь Дмитрий сумел поднять и возгла-

Ю. МЕПЕНТЬЕВ, министр культуры РСФСР

вить силу многих земель, большинство из существовавших тогда русских княжеств. Патристический подъем народа был так велик, в его стремление сбросить ненавистное ханское иго так неукротимо, что могучее ополчение было собрано в невиданно до того короткие сроки. Н. М. Карамзин в «Истории Государства Российского» специально отметил этот единородный подъем народа. На призыв Дмитрия «идеи города возурались в несколько дней, ратники тысячами стремились к столице». А когда собралось русское войско и ополчение на смотр под Коломеной, то сами подвинулись к нему.

Князь Дмитрий проявил незаурядную отвагу и полководческий талант, не только смело выступив навстречу грозному противнику, но разгадав и предостерег его хитроумные замыслы.

День 8 сентября 1380 года стал днем полной победы русских войск над самой большой армией Золотой Орды. Здесь, на поле Куликовом, был навсегда похоронен миф о непокорности поработителей. Здесь, как об этом сказано в летописи, С. П. Бартев «пришло крещение кровью Московского государства».

Здесь, как это много раз будет и потом, русский мужик, русский пахарь, плотник, мастеровой, русский воин жизнью и смертью своей переосмыслил историю своего Отечества, судьбу и историю Европы. Много воды утесло с той поры в легендарной Непрядве, много богатей родилось на вольном Дону, сполохили сотни сражений, казались славы, яростно народных востанья осветят эти берега

история Отечества нашего. Придут иные времена, иные люди, но не забудут они подвига своих далеких предков, отстоявших на поле Куликовом самое право русских и других народов нашей страны на их дальнейшую жизнь и историю.

И когда приходило трудное новым поколениям, когда случалось сойтись с лютым врагом не на жизнь, а на смерть, вспоминали они Дмитрия Донского и других ратников-героев.

В дни суровых испытаний, когда Наполеон тиснул с разгромившей армией своей покорить Россию, М. И. Кутузов, характеризуя одно из тяжелых сражений 1812 года, писал: «Отныне имя его (Тарутина) должно сиять в наших летописях, наряду с Полтавою и река Нара будет для нас так же знамената, как Непрядва, на берегах которой погибли бесчисленные полчища Мамай». А разве в решающие дни Великой Отечественной войны с фашизмом незримо не присутствовали те, кто в давние времена вместе с Дмитрием Донским встали живой стеной навстречу лютому врагу!

Есть нечто глубоко символическое в том, что среди современных чудо-богатырей — советских космонавтов достойно выполняет свой долг летчик-космонавт СССР Евгений Хрунов, родившийся на тульской земле у поля Куликова, на берегу легендарной Непрядвы.

Очень важно, что именно прогрессивная мысль России, ее силы и представители, которые в конечном итоге и приближали нашу страну к ее прекрасному настоящему, пристально всматривались в историю нашей страны, видели, понимали великое значение Куликовской победы. Музейство русских воинов на поле Куликовом, которые сумели переломить ход сражения, когда Орда уже прорывалась к Москве, воспевавший Мономахом. Великий удар запятого полка решил исход битвы. В произведении «Тамира и Селим» показано, как при этом «стрепетали и обратились в бегство «мамаевы полки». В «Думах» Рыльева, которые вышли отдельной книжкой в издательстве «Советский

декабрист», есть раздел, посвященный Куликовской битве и Дмитрию Донскому. Хрестоматийно известны слова великого Пушкина о роли русского народа в спасении Европы от нашествия кочевников. Очень близки пушкинским мыслям слова Николая Гавриловича Чернышевского: «Нет, не завоевателями и грабителями выступают в истории политической русские... а спасителями — сплотившим от ита монгол, которое сдержали они на мощной вые своей, не допустив его до Европы».

А митенный, шустрый Александр Блок с его глубоким и тонким инстинктом «На Поле Куликовом!» Вез этого инстинкта судьба поэта и его эволюция к пронациональной ветрам Октябрьской революции. Блок придал своему творчеству, как музыку народной судьбы, которую он изучал и стремился осмыслить в своих бессмертных стихах:

Мы, сам-друг, над степью в полночь стали: На вернутах, не взглянув назад, За Непрядвой лебеди кричали, И опять, опять они кричат... С полумочи тучей возмозлилась Книжская рать... И вдали, вдали о страхе бьются, Голосила мать. Или вот эта всем знакомая строка:

И вечный бой Покой нам только снится...

Да, вечный бой — с тенными волнами насилия, несправедливости, фашизма, угнетения человека человеком, а ныне непрерывающийся бой нашего народа, нашей коммунистической партии за мир на земле против сил реакции и войны.

600-летие победы русского оружия на поле Куликовом называло величайшим историческим событием. Многие советские историки, писатели, поэты, художники, журналисты, посвятившие этому событию свои труды и произведения. С интересом встречает наша общественность новые исторические, художественные экспозиции в Государственном Историческом музее, в Третьяковской галерее, в музеях и выставочных залах городов Тулы, Породовала, Битвы, в «Современнике», «Молодой гвардии», «Советской

России», «Книге», «Детской литературе», в Приокском, Средневолжском и других вышних как факсимильные издания исторических документов, так и произведения, отражающие значимость Куликовской битвы. О немалом богатстве этого еще предстоит сказать свое слово нашей научной и художественной критике.

В эти дни, в соответствии с решением Совета Министров РСФСР завершается создание Мемориала на поле Куликовом. Рядом с любимой отреставрированной колоной-памятником на Красном холме в дивном сооружении великого архитектора XX века А. В. Шусева открылся музей Куликовской битвы. В селе Моноаширине, там, где Непрядва впадает в Дон, художники и издатели открывают выставки картин и книг. Эти выставки посвядают о великом гуманистическом значении события, которое произошло здесь 8 сентября 1380 года.

Но разве не парадокс сочетание слов: битва и знаменитый? Что гуманизма в простой схватке сотен тысяч людей? Думаю, что обобщение этих понятий в данном случае целиком оправдано. Помнится, в одном из обращений к мастерам мировой культуры М. А. Шолохов писал: «Гуманизм тот, кто борется, кто помогает отвести руку убийцы, обезвредить его злое воле». Обезвредить злое воле, угрожающую достоинству и самой жизни многих народов, — такой высший гуманистический смысл подвига русских людей, вышедших на поле, что до Дня 600 лет назад.

Предание этого юбилея — естественная дань уважения героическому прошлому, забота о настоящем и будущем, о воспитании молодежи в духе советского патриотизма и социалистического интернационализма, уважения к священным вехам в истории Родины, готовности защищать ее даже ценой собственной жизни. И пусть в душе у каждого, кто сердцем чувствует значимость великих страниц прошлого для исторических судеб всех народов нашей страны, вновь звучат величавые слова:

Союз нерушимый республик свободных Сплотила навеки Великая Русь. Да здравствует созданный волею народов Единый, могучий Советский Союз!

ПЬЕСА «ЗАДОНЩИНА» НА СЦЕНЕ ТУЛЬСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО

Трудно на расстоянии шести сотен лет увидеть ту далекую, почти былинную пору. Трудно передать в сценических образах, не погрешив против правды, не впадая в ложный пафос, великий смысл той эпохи и вклад ее в становление национального самосознания русского народа. Автор пьесы «Задонщина» Ю. Липанов, коллективу Тульского драматического театра имени М. Горького, осуществившему ее постановку, это удалось.

На сцене спектакля режиссера Р. Ракина развернуты батальные сцены. Нет самой Куликовской битвы. Но есть в нем трагическая атмосфера реального исторического времени.

В пьесе и спектакле история творится народом и проходит через сердце каждого. Прошла она и через сердце и судьбу рязанского воина и «краснополя», как тогда говорили, Сафоня — автора знаменитой «Задонщины», сопоставленной по своему значению со «Словом о полку Игореве».

Не случайно лейтмотивом спектакля становятся певучие строки «Задонщины», а фигура поэта — участника битвы у Дону — располагается в его центре. Драматург, режиссер, исполнитель роли Сафоня артиста О. Муравинского увлекает темой долге художника перед временем. Рассказывая о бедах, постигших Сафоню, театр пристально следит за тем, как переживания выпавших на его долю негодом постепенно уступают место «селеской» боли за землю русскую, за дело князя Александра Дмитрия, объединившего русских ратников, поведших полки на Мамай.

В наиболее удачных эпизодах спектакля раскрывается значительная перемена, совершающаяся в сознании художника. Так утверждается неразрывность подлинно высокого, возмущающего правды творчества и истинного, органического патриотизма, удостоверяется глубина и сила этой давней традиции русской литературы, отечественного искусства.

Постановка включает в себя разнообразие эмоциональных красок, но главное в ней — ощущение исторического русло, которым стала для Русь битва на поле Куликовом. Вероятно, поэтому столь недурно смелыми описания исторических персонажей — дум и защитника общего дела князя Дмитрия (Н. Казанов) и отступившего от него, заклятого врага Москвы князя рязанского Олега (В. Говалло), так резко характеризуют вымышленных лиц, составляющих их окружение: верного соратника Сафоня Юшка (Ю. Клименко), подлого перебежчика в стан врага единой Руси Пянуха Харон (С. Абрамкин) и других. Правда, порой эта реальность в чем-то обидает образы, лишает их неповторимых черт, и здесь есть над чем подумать постановщикам спектакля и исполнителям ролей. Однако важнее отметить другое.

Издавая преданный традиции психологического реализма, Тульский театр не отступает от традиций и в отношении доблести и подвига народного, создатели спектакля утверждают непреклонность верности, вставшего на защиту воли свободы, своей родины, стремятся вести повествование в соответствии с традицией патристического повествования, отвечая на вопросы: «Хотелось бы верить, что «Задонщина» надолго сохранится в репертуаре театра, будет совершенствоваться, уточняться и крепнуть в постановке и гражданском соизвучии».

Зимой 1820 года передовые люди бывшей Тульской губернии подняли вопрос о сооружении памятника на поле Куликовом. В ту пору тульским губернатором был В. Ф. Васильев. К нему и обратился тульская общественность.

Вскоре был создан комитет, на имя которого начали поступать средства. Вест об этом разнеслась по всей России. Почти тульских граждан было горько подвигать.

Составление проекта памятника было поручено известному художнику Мартоусу. Но и рисунок, и проект так и остались лишь на бумаге.

Прошло четверть века. Русская общественность была взбуждена слишком длительной затянкой дела. Настойчиво проводил мысль о необходимости увековечения народного подвига декабрист С. Д. Нечаев. Услыша его и другие патриоты увлеклись успехом. Проект памятника поручили представить профессору архитектуры Александру Павловичу Брюллову. Брату известному художнику. К тому времени Александр Павлович был уже автором сооружения в Петербурге здания штаба гвардейского корпуса, Пулковской обсерватории,

церкви в Парголово, лютеранской кирхи Петра и Павла, Михайловского театра. Известен был А. П. Брюллов и как режиссер, принимавший участие в восстановлении многих помещений Зимнего дворца, пострадавших от пожара 1837 года.

20 апреля 1847 года в Петербурге, на чугунном заводе Берда, проект был как тогда писали столичные газеты, «приведен в исполнение». А в 1848 году памятник поставили на Красном холме Куликова поля.

8 сентября 1850 года памятник был открыт. Рядом была построена и каменная. Более 140 «кирпичей чина» был занесены в список претендентов на должность часовых для охраны. Но выбрали лишь двоих. Этой чести удостоился унтер-офицер Василий Потолов и рядовой Спирidon Калинин.

Такова краткая история сооружения памятника в честь русских воинов, погибших на Куликовом поле.

М. КАПЛУНОВ, полковник в отставке, член Московского городского отделения Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры.

ПАМЯТНИК НА КРАСНОМ ХОЛМЕ



К 600-летию исторической победы на поле Куликовом издательство «Советский Союз» подготовило книгу «Задонщина» в серии «Историческая библиотека». В числе лучших юбилейных издательских изданий — факсимильный альбом «Задонщина» издательством «Советский Союз». В нем представлены художественно-публицистический образ на поле Куликовом, оформленный и проиллюстрированный Алексеем Шмарилевым. В альбоме «Задонщина» представлены и символические иллюстрации и графические метафоры, созданные художником, широким кругом интересов. В альбоме представлены и символические иллюстрации и графические метафоры, созданные художником, широким кругом интересов.



БЕССМЕРТНЫЕ ПОДВИГА

8 сентября 1380 года — незабываемая, героическая дата в истории нашего народа. В этот день Куликово поле, широко раскинувшееся на правом берегу Дона, близ устья реки Непрядвы, стало свидетелем одной из величайших битв средневековья. Русская рать под предводительством великого князя московского Дмитрия Ивановича одержала блистательную победу над войском золотоордынского правителя Мамая. В сознание народа Куликовская битва вошла как символ мужества, стойкости, верности патристическому долгу в борьбе за освобождение от чужеземного ига.

Как известно, в первой половине XIII века завоевательные походы Чингисхана и его преемников принесли неисчислимые беды народам Средней Азии, Кавказа, Поволжья и Руси. Наставление сопровождалось массовым истреблением населения, уничтожением множества городов и сел, угонем тысяч людей в рабство.

Завоеватели утверждали свое господство на огромных территориях, дошли до Византии и Дуная, несли смерть и разрушение странам Восточной и Центральной Европы. Но сокрушительная сила нашествия на Европу была значительно ослаблена героическим сопротивлением русских княжеств, находившихся тогда в состоянии феодальной раздробленности. Князья вразводали между собой даже перед лицом смертельной опасности извне, они не могли, а порой

и не хотели обеспечить единства действий против сильного и коварного врага. Русь надолго подала под власть Золотой Орды.

«Это Россия, это ее необятные пространства поглотили монгольское нашествие... Нашим мужеством энергичное развитие католической Европы было извлекено от всяких помех», — писал великий Пушкин как бы в ответ на попытки некоторых летоисследователей «уменьшить видимость поль Русь и ту трагическую для мировой цивилизации эпоху. И ныне можно встретить в учебных трудах, популярных книжках и даже в школьных учебниках на Западе и в Китае идеи, чуждые исторической истине, извращающие историю золотоордынского ига и борьбы против него русского народа.

Под гнетом алчных и жестокых золотоордынских владык губительные последствия иноземного нашествия являлись крайне медленно. Затормозилось социально-экономическое и культурное развитие страны, предельно ослабли ее силы. Широко распространился упадок в развитии Русь и международных связей. Владычество чужеземных захватчиков вызвало возмущающее сопротивление трудящихся масс, поднимавших восстания против поработителей. Ханы Золотой Орды стремились увековечить свою власть над русскими землями не только карательными походами и тиранической диктатурой, но и установив жесткий контроль над политической жизнью страны.

Путь к созданию единого централизованного и независимого государства на Руси был сложным и противоречивым. Нужно было преодолеть княжеский сепаратизм, вы-

зволить страну из-под власти ордынских завоевателей. Роль объединителя русских земель выпала на долю Москвы. Этому способствовало ее центральное положение среди русских земель на перекрестке торговых путей, относительная безопасность от ордынских вторжений, а также дальновидная политика московских князей, что уже в первой половине XIV в. обеспечило им видное место в политической системе русских княжеств. Московские князья сумели заручиться поддержкой церкви. Странники их был известнейший перекрестный деятель той поры Сергей Радонежский. В лице великого князя Владимира Александровича, выступавшего в качестве представителя московского княжеского дома, в борьбе со своими соперниками — тверскими, нижегородскими и рязанскими князьями — они добиваются перевеса. Из небольшого удела Московское княжество превращается во второй половине XIV в. в обширное государство, власть которого распространяется на территорию Болжало-Онежского междуречья. О возросшем могуществе Московского княжества свидетельствовали свидетельства восточного строительства в 1367 г. белокаменного Кремля в столице — первоклассной крепости своего времени.

Усиление Москвы, рост ее влияния на Русь вызвали ответную реакцию в Орде, где с опасением извещения в подвиги ее кулука. К тому времени Золотая Орда была уже не та, что столетие назад. Экономическая колевая экономика вела к застою в развитии общественных отношений, превращала грабительские военные походы едва ли не в главный источник существования для ордынской знати и ее многочисленных дружин. Существенная борьба за власть в среде ордынской верхушки приводила к частым междоусобицам. Только за 1350—1380 годы сменилось более 20 правителей в столице Золотой Орды — Сарая. В 60—70-х годах XIV в. участились антиордынские народные выступления в русских землях. Это были предвестники грядущего открытого противостояния Руси и Орды. К тому же набег степняков стали получать вооруженный отпор со стороны княжеских дружин. Русь явно выходила из повиновения и становилась опасной для слабеющей Орды. В правление великого князя Дмитрия Ивановича отношения с Ордой достигли критической точки. Еще в 1378 г. поход ордынцев на земли по Оне окончился для них жестоким поражением от рати князя Дмитрия Ивановича на реке Воже. Властолюбивый гонимый в Орде Мамай решил усмирить своего московского «вассала» и одновременно путем победоносной войны укрепить свои позиции в Орде. Он заключил военный союз с великим князем литовским Ягайлом и заручился обещанием рязанского князя Олега Ивановича послать свои войска на помощь ордынцам. В этой помощи и опасной для Руси

международной обстановке и между Куликовская битва. В русских летописях есть указания на то, что Мамай начал далеко идущие планы, начал атаку войну. Речь шла о повторении похода Батый, что в случае успеха могло угрожать и соседним государствам. Уверенный в победе, золотоордынский военачальник приказал своим подчиненным прекратить сельскохозяйственные работы, расчистывать «на хлеба русские», то есть на грабеж русских земель. Мамай похвально: «Васякам (сборщиков дани) посажаю по всем градам русских, а князей русских избью». Он собрал с подвластных ему территорий от Средней Волги до Северного Кавказа и Крыма огромное разноплеменное войско, привлек в армию немцев.

Зависимость от Орды тяготила и другие народы. Сходство, борьба Русь с Мамаем и переплетение их не имело значения для превращения Русского государства в многонациональное.

Выступая против Дмитрия Ивановича, правитель Орды игнорировал у великого князя уплаты повышенной дани, на что получил решительный отказ. Предвидя в ближайшее время смертельную схватку с ненавистным врагом, Дмитрий Иванович понимал, что только объединенные силы русских княжеств способны противостоять Орде. Для этого мало было княжеских дружин, требовалось вооружить горо-

У К А З
Президиума Верховного Совета СССР
 О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» тов. Якуту В. С.
 За большие заслуги в развитии советского театрального искусства присвоить почетное звание «Народный артист СССР» тов. Якуту Всеволоду Семеновичу — артисту Московского театра имени М. Н. Ермоловой.
Председатель Президиума Верховного Совета СССР
 Л. БРЕЖНЕВ,
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР
 М. ГЕОРГАДИЗЕ,
 Москва, Кремль,
 3 сентября 1980 г.

в партийных организациях

БЕРЕМ ПОВЫШЕННЫЕ

Трудно найти человека, который не держал бы в руках изделия завода пишущих принадлежностей им. Сакко и Ванцетти: наборы цветных карандашей, перьевые и шариковые ручки различных моделей, письменные приборы.
 Новый прилап трудового энтузиазма вызвало в коллективе постановление № 103 от 1980 г.) Президиума ЦК КПСС о создании XXVI съезда партии. Во всех подразделениях завода прошли собрания, на которых были приняты повышенные социалистические обязательства.
 За X пятилетку ассортимент продукции завода обновлен на сорон процентов.
Н. АРТАМОНОВА,
 Москва.

ЗА БОЛЬШОЙ ХЛЕБ

На полях Курганщины страдания сложная, трудная. Ее проблемам была посвящена состоявшаяся в Курганском доме печати пресс-конференция работников областной и районных газет, телевидения и радио.
 Выступивший перед журналистами секретарь обкома КПСС П. А. Матвеев рассказал о формах и методах мобилизации в период маята, о задачах, вытекающих из постановления ЦК КПСС «О социалистическом соревновании за достойную встречу XXVI съезда КПСС».
В. БОРОХОВ,
 наш соб. корр.

САМЫЙ ЧИТАЮЩИЙ РАЙОН

В Баганском районе Новосибирской области построено за последние пять лет пять сельских клубов, готовится к новоселью еще три. В новых зданиях перевели центральная районная библиотека и пять сельских. Район располагает не только одним из лучших книжных фондов в сельских библиотеках, здесь самая плотная обеспеченность литературой.
 Эти достижения были отмечены на бюро Новосибирского обкома КПСС, которое обсудило вопрос «О лучших книжных центрах». Центральная районная библиотека и пять сельских. Район располагает не только одним из лучших книжных фондов в сельских библиотеках, здесь самая плотная обеспеченность литературой.
О. ОБСЯННИКОВА,
 инструктор отдела культуры Новосибирского обкома партии, Новосибирск.



никто не забыт, ничто не забыто

СУМКА, НАЙДЕННАЯ В СЕВАСТОПОЛЕ

Ежегодно севастановцы проводят встречу Памяти. Традиция эта возникла девять лет назад, когда XXIV съезд КПСС принял Программу мира. В те дни ветераны войны обратились и согражданам с горьким призывом добровольно отработать один день в году в счет Фонда мира. Мы рассказываем сегодня еще об одной удивительной истории героической эпопеи Севастополя.

...В тот день на Мемориальном кладбище был проществен военно-морской флаг, и прощальная трогательная прощальная салют. Хоронили почтальона Стешу из довоенного села Орлиное, хоронили вместе с дочкой, чья мать, как и фамилия матери, осталось неизвестным.

Информация о находке — сумка почтальона — легла на стол секретаря Севастопольского горисполкома в день вехты Памяти. Павел Яковлевич Веселов возглавляет к тому же городскую комиссию солидарности Фонду мира, и все сведения об отчужденке поступают ему.

Радиру от Атлантики рыбацкий траулер «Салун-гора» взял два улова, стоимость одного перечислена на счет Фонда мира.

Или другая телеграмма артиста Русского драматического театра имени А. В. Луначарского, находясь на гастролях в Киеве, передал полный сбор от спектакля в Фонд мира.
 Сообщение о сумке почтальона в этом ряду новостей занимало особое место. Сначала ее позвонили из Нахимовского райвоенкомата города и сообщили, что на месте раскопа траншеи обнаружены останки. Работали на ковшовом экскаваторе двое машинистов Исидор Артемьевич Комлев и его ученик Матвей Овчаренко. Они танком водопровода и лопаткой на окраине Севастополя, разрыла ударом ковшом немыслимую почву, когда старший услышал слабый лязг металла. Более опытный Комлев тут же приказал застопорить машину. Мало ли что, здесь на каждом метре лежат старые мины, неразорвавшиеся бомбы, снаряды. Это войну все еще дает себя знать.

Раскопки велла специальная комиссия, вызванная из города. Такое решение принято Севастопольским горисполкомом, чтобы все места гибели и захоронения советских людей тщательно обследовались экспертами, фиксировались в документах. Дело в том, что фашисты захоронили захоронены в воронках советских военнослужащих, гробов в море боялись, и этот счет завершен является до сих пор. Ничто не забыто.

В воронке сначала обнаружили каску, пробитую десятками крупными осколками, затем останки матери с ребенком. По всему было видно, что женщина сначала прикрывала ребенка сумкой почтальона, а потом ушел своим телом.

Осмотрев местность вокруг воронки, военный эксперт позвал на овал, положив на дно высокого оврага так упала морская торпеда — определяли. В те дни гитлеровцы могли позволить себе роскошь — выпустить торпеду по живой цели.

Сумка почтальона сначала казалась пустой. Да и какие газеты или письма могли бы сохраниться спустя почти сорок лет! Но что-то все-таки заставило свернуть почтальона пробраться в осажденный город! Причина обнаружилась неожиданным образом. На дне сумки отсыпался полукруглый носовой платок с лирической золотой вышивкой, несколько обрубков копеек, крестик с цитроном, подставочник, лодочечные чайные ложки, сережки. По всему было видно, что не могли эти драгоценности принадлежать самому почтальону. Все они как бы собраны с миру по нитке. Но где собрания и кому принадлежали? Это интересовало всех.

Разгадку тайны принес небольшой пластмассовый медальон, в который в годы войны вкладывалась записка с основными данными о бойце. Такая выписка доносилась еще в 1941 году: на клочке бумаги, неровными буквами были выведены фамилия Веретенникова С. М., колыш золотой; Туманова Ф. Т.; сережки золотые; Маслобойникова У. Г., крестик нателый золотой с такой же цепочкой.

Дальнейшим расследованием небольшой истории занялся Павел Яковлевич Веселов. Он выехал в село Оборонное и стал расспрашивать, не знает ли кто жителей довоенного села Комары — так оно тогда называлось. Нет, никто не помнит. Ведь здесь проходили местные бои. Недалеко же безымянные комары получили звучное название — Оборонное.

Как оказалось, в живых остался единственный житель — бабушка, которая давным-давно не в нем, на улице не гуляла. Она-то и оказалась Ульяной Гордеевной Маслобойниковой, той самой, чья маля значилась в записке последней.

Когда Веселов осторожно стал расспрашивать о почтальоне, старушка зашептала: «Неужели жива Степашка?»

Значит, женщину звали Степаша. Да, своего почтара в Комарях не было, а из соседнего Орлиного приехал Божена Степаша, помнится еще с дочушкой Милой. Там у них в живых никого не осталось, вот и пристали временно здесь. Потом приехали инвалиды с лопочкой, говорили, что фашисты всем надо бить, кто чем может. Тогда солдаты и говорившие, собрали золотые приданое в Фонд обороны, а Стеша оказалась, покуда она почтальон, отправится в город. Ждали ее с новостями, да не дождалась.

Позднее выяснилось, что действительно ходил в село агентурщик, собирая сведения в Фонд обороны. Родины на самолете «Севастополь».

Четко действует хлебный монейер в ордене Трудового Красного Знамени совхоза «Лискинский» Воронежской области. Коллектив коммунистического труда, разрыву социалистического соревнование в честь предстоящего XXVI съезда КПСС, стремится достойно встретить знаменательное событие в жизни страны. По-боевому, по-платоновски работают все заводы уборочно-транспортного комплекса. Многие экипажи добиваются высокой производительности в труде, и страдают внезапно именован своих героев. Союз «Лискинский» из года в год увеличивает производство сельскохозяйственных продуктов.

В десятой пятилетке урожайность зерновых в совхозе увеличилась на 8 центнеров по сравнению с девятой пятилеткой, и производство зерна на 10 тысяч тонн.

Агитатор совхоза «Лискинский» Татьяна Баржакова. В дни стрелы она постоянно и поет, и проводит беседы с молодежью, закладывает се с передовиками призыва труда других сельхозпредприятий.

Фото В. Конованова (ТАСС).

КНИГИ
В ТЕ БУРНЫЕ ГОДЫ

Ленинщина получила хорошее пополнение. Издательство «Известия» выпустило книгу очерков «В те бурные годы». Очерки написаны публицистами газеты — это результат их раздумий, поисков, встреч на разных мероприятиях.

Открывается сборник очерков Егора Яковлева «Штрихи и портреты». Жизнь и деятельность Владимира Ильича автор изучает давно, стараясь отыскать малоизвестные страницы.

Встреча с людьми, которых судьба сыпала на Ленинским — всегда событие. День от дни таких людей становится все меньше и меньше. Приходится спешить к ним.

На встрече с РБ Нахкире в Японии посетили Валентин Архангельский. Об этом он рассказал в интересном очерке «Тридцать минут истории». Чтобы написать очерк, автор потребовалось пять лет настоящих поисков.

Автор пытался найти ответ на вопрос, что побудило японского журналиста приставать к революционеру. Ответ, чтобы встретиться с В. И. Лениным, каковы взгляды Нахкиры на революционные события в России, его впечатления от разговора с Ильичем. И, наконец, В. Архангельский решил докопаться до того, почему интервью японского журналиста с Лениным имеет разный текст. В наших изданиях один, в японских — другой.

Чтобы ответить на вопросы, Валентин Архангельский побывал в Токио, рассказал восьмидесятилетнему Нахкире-сан, который рассказал, как добрался до Москвы, о своей беседе с Лениным, о том, как сложились его судьба в дальнейшем.

Марат Зубко был собственным корреспондентом газеты в Сибири. Он выбрал для своего журналистского поиска последний приезд Ильича в Шелехов — в апреле 1917 года, когда он вместе с другими русскими революционерами возвращался в Швейцарию на родину. Назвалось бы, что в таких новых условиях обнаружить не удастся. Но журналист поспешил найти интересные документы, связанные с подготовкой приезда Ильича в Шелехов, о пребывании Владимира Ильича в этой стране, о том, каким путем он вернулся в революционную Россию. Обо всем этом и рассказано в очерке «Шелевская вертикаль».

Ю. ФАЛАТОВ.

САМЫЙ ЧИТАЮЩИЙ РАЙОН

В Мурманском книжном издательстве выпущены «Семские сказки». В сборнике 170 произведений северного фольклора, записанных, начиная с прошлого века, а также подробно предисловие, комментарии к текстам, словарь географических названий и самоназваний.

Книга — это работы энтузиаста краеведения, активиста Географического общества СССР Е. Паша.

ЧЕРЕЗ ТЫСЯЧУ УРОКОВ

Культура и воспитание, культура и педагогика неразрывно связаны между собой. В почте редакции все больше писем о воспитании детей и юношества: в школе и ПТУ, в детском саду и в кружке при домоуправлении. Нет такого человека, который так или иначе не был бы связан с педагогическими вопросами. Ведь в социалистическом государстве воспитание людей — одна из главных задач. Не случайно на августовских педагогических совещаниях страны, в обращении педагогических коллективов Москвы говорилось не только о совершенствовании учебного процесса, но и о коммунистическом воспитании будущего гражданина.

Мы открываем сегодня новую рубрику «Педагогическое обозрение». Ее будет вести писатель С. Соловевич, известный своим книгам и статьям о воспитании. Конечно, эта рубрика не может существовать без активной помощи наших читателей — педагогов, родителей, всех, кого волнуют проблемы народного образования, воспитания нашей смены. Мы ждем ваших писем с рассказами о воспитателях и воспитанниках, со своими суждениями, замечаниями, наблюдениями.

Отзывал напутственные речи августовских педагогических советов, углубил представления о воспитании детей, занял свои места за парту, и поезд под названием «школа» отправился в мерный путь через осень, через зиму, через весну — в Май. Через тысячу уроков — в Май. Теперь, чем бы каждый из нас ни занимался, мы все будем ощущать это дыхание школы, будем думать о школе, говорить о ней, подсчитывать, что тема воспитания детей выходит сегодня на первом-втором месте в наших домашних разговорах. У каждого есть свое представление о школе, свое понимание ее достижений и проблем, и, конечно же, свои самые верные проекты насчет того, как изменить школу переустроить. Казалось бы, разговоры и мнения, но школа к ним не безучастна: она изучается в этих наших суждениях, что-то изменяет отношение к себе, оно зависит от нашего общего, общественного, мнения. Школа, детское дело, профессиональное училище, детский театр — это все места духовные, и они прежде всего подпадают духовному, незримому влиянию каждого из нас. Слишком сложными организмом наша школа, и попытка улучшить ее только одним из направлений, каким-то изменением в практике редко приносит желаемые результаты. Принимаем в школу, не считаясь с оценками в аудитории, и получаем, что в школе нечетким дотам стараться в школе. Учить не было трудно. Ввели школьные баллы, прошло несколько лет — и вновь протесты и письма в газеты: отменить эти баллы, потому что они путают учеников на предметных экзаменах, и к тому же подорвали быстро запестрели аттестаты выпускников перекрести. Что же, отменить баллы? Придумать что-то другое? Но если не воспитываешь добросовестности и порядочности, то на каждую придумку найдется своя ответная хитрость, и на каждую рогажку — обход. Директор школы жалуются:

«Невозможно стало работать, комиссия за комиссиями...»
 — Ну что же, говорю, контроль никогда не мешает, наоборот, мероприятия в школе стало больше...
 — Да что вы, сердитесь, что вы! Мы ведь тоже не лыком шиты, воспитательский знаешь, что с нас будет спрашивать и писать в бумагах, что требуется. Протоколы, журналы, воспитание в начальной школе! Есть Природоохранительное! Пожалуй! Еще какой! Все в актуре, комиссия довольна, ответы в трех экземплярах пишут... У них ведь нет машинки и конспект, все от руки...
 Известный наш ученый и молодой завязуточный педагог высшей категории Иосифовского физико-технического института профессор Л. Д. Кудрявцев пишет в замечательной по своей педагогической глубине книге «Мысли о современной математике и ее изучении»: «Проявляя доброту, великодушие, внимание и увлеченность, мы тем самым воспитываем в нем те же качества. Нельзя учиться в классе, не доверяя ему. Перестает учиться дети, если их родители не доверяют школе. И тем более не может работать учитель, если чувствует недоверие и его слова, если сбор, который он провозглашает, пока не сдан отчет и не представляется фотографии (в иных школах и до этого дела дошло). Вот и получается: соблазн не лезится со шко-

ром, а просто сочинить отчет и подложить к нему любые паршивые листы, приславшие, не сразу осудить это учителя. Учить, а тем более воспитывать детей так трудно, это работа требует такого напряжения чувств и мысли, такого порыва сердечного, что малейшее покушение кажется невыносимым. Быть, бывшая, ничего не получаешь, и еще тебе и понукают! В. А. Сухомлинский гордился тем, что не издал в своей школе ни одного приказа по воспитательной работе, воспитывать по угрозе выговора невозможно.

Школа и учитель требуют и себе такого же бережного отношения, как и дети. Мы должны аккуратно писать о школе, тоньше играть школу на сцене, перед кино- и телекамерой быть осторожнее в наших суждениях о школе. То и дело читаешь: «Надо, чтобы учителя...», «надо, чтобы школьники...». И на всевозможных «круглых столах»: «Надо, чтобы...», «надо, чтобы...». Как легко! Этих «надо» можно предъявить школе десятками, сотнями, но у каждого явления свои причины и корни, их злупинными в казнили, а не в школе, иными десятилетия упорной работы, чтобы осуществилось одно сколько брошенное «надо», чтобы, И, справедливо ожидая от школы, чтобы она хорошо учила и воспитывала детей, мы и не забываем, надо, чтобы она была окружена атмосферой всеобщей доброжелательности. Совсем необязательно каждому засесть в родительском комитете или вести кружок. Родители и так замечают: сегодня школь больше, чем когда-либо: и кабинеты оборудуют, и планеты пишут, и ремонт ведут. Мама первокурсника рассказывала мне, что директор школы на общем родительском собрании объявил:

«Время изменилось, теперь улет родители, а школа только недралает...»
 Это, конечно, неслучайно. Но времена действительно изменились. Дело не только в новых программах, как часто думают, нет. Школа учить теперь всех, из нее не исключают и практичные не оставляют детей в второй год. И больше детей приходит в школу из детских садов, а их сложнее учить. Больше времени проводят дети у телевизора — соответственно меньше читают и гуляют. По общему признанию, классы стали менее равными, чем прежде, — сильнее контрасты в развитии детей. Наконец, больше стало детей из так называемых неполных семей. Когда-то А. С. Макаренко называл неполной семьей, в которой трое — папа, мама и ребенок. Теперь в неполной семье двое: мама и ребенок... Он требует внимания и внимания к себе, и в классе он не один. Трудно учителю! Поэтому трюжи остерженски, прежде чем осудить его, скажите о нем худое слово за его спиной или бросьте ему в лицо зельничное «Я буду жаловаться!»

Огромное число прекрасных учителей работает в нашей школе, многие из них носят высокое звание народного, заслуженного учителя. Вспомним себя: у каждого был любимый педагог. Мысли о том, чтобы школьные знаменитости, такие, как донецкий учитель В. Ф. Шалова, москвичка С. Н. Лисенкова, ленинградцы Ф. Я. Шанин и Е. Н. Ильин, стали знаменитостями на всю страну — не верное, самые известные артисты с радостью подделались бы с ними своей славой и уступили бы им место на телеэкране популярных журналов. И ведь стоит только написать про хорошего педагога, как сейчас же приходит писем: расскажите и про мою учительницу!

Конечно, школа порой судит нас. Кто же! И все-таки будем добрее и неа — ведь тот же мы, чтобы учителя были добрыми к нашим детям, а они тоже не все подряд примерные. В конце концов вот главное, что каждый может сделать для школы: дать ей хорошего ученика — своего ребенка, чтобы учителю легче и радостнее было вести класс через тысячу уроков — в Май.

С. СОЛОВЕВИЧ.

Дон востанула на Куляковом поле. Затем переправы были уничтожены.

Место боя было выбрано русским командованием с трезвым учетом тактики ордынцев. Они одерживали верх над своими противниками, используя превосходство в коннице, которая обходила фланги неприятеля и конюшала его тылы. Позднее, одержав победу, Дмитрий Иванович и его соратники, лишив врага такой возможности. Русская рать расположилась таким образом, что один ее фланг упирался в реку Неиряду, а другой — в лес. Русские вызвали Мамая на открытой фронтальной бой, в котором массах ордынцев конницы не было разрознено, как жилая серебряная река, двинулось войско Дмитрия Ивановича на сближение с противником. Источники свидетельствуют о высоком боевом духе русского войска: «Итак в себе равно единому друг за друга хотеше умереть».

Согласно преданию, сравнение предшествовало поединку русского витязя Пересвета с ордынским воином Оба богатыря пали замертво. Подступив лошадей, бой начал переходов русский полк. В его первом ряду в доспехах простого ратника бился князь Дмитрий Иванович, поража врагов железной палицей. В жестокой, исключительно кровопролитной сече переходов полк навести противнику большой урон, однако и сам почти весь был истреблен в неравном бою.

В дело вступили основные русские силы — великий (или большой) полк, стоявший в центре войска, полки правой и левой руки. Нарастал накал схватки. Бились воины в страшной тесноте: «не токмо оружием, но и сами о себя избивахуса друг о друга, под конскими ногами умираху, от великия тесноты задыхаху, яко не можно бы им аместилися на поле Куляковом, еще бо место тесно межи Довом и Неирядою», — так повествует «Сказание о Мамаевом побоище».

Отчаянный натиск ордынцев разбивался о стойкость русских полков. Не раз воины Мамая пробивались и главным великокняжескому стугу и велико князь подрубить его, однако князь вновь и вновь выжимало на головы сражавшихся, укрывая боевой дух «сыновей русских». Мамай, не забывая о резервах, гнал и гнал в бой все новые тумены. На третий час битвы ордынка уалась проломить левое крыло русской рати и отогнать его. Назалось. Мамай близок к победе. Однако в этот критический момент русские повзвальные бросились в бой с новыми резервами — находившиеся в засаде («в дубраве») отборный полк под командованием князя Владимира Андреевича и опытного вождя Дмитрия Михайловича Боброка-Волынка. Стремительная атака свежих сил в тыл и фланг мамайевой рати

решительно изменила ход сражения. В ярлыском войске воцарилась паника. Оно не выдержало дружного натиска и обратилось в беспорядочное бегство. Раньше русские воины поднимались с земли и, что было сил, разили врага. Мамай бежал одним из первых. Много верст, до реки Красной Мечи, преследовали русские удаляясь Ордынский неприятеля. Мамай пытался скрыться в Крыму, но там был убит.

Дорогой ценой далась великая Куляковская победа. Тысячи и тысячи воинов легли на поле боя. Вернувшись в Москву войско Дмитрия Ивановича было с ликованием встречено народом. Весь о победе разнеслась по всей русской земле. Даже немцы и озорничали приход на Русь в 1382 г. другого ордынского правителя — Тохтамыша и впоследствии захват Москвы не смогли затмить совершенного позлага. О Куляковской битве стало известно далеко за пределами Руси: в Византии, Италии, Болгарии, Сербии, Германии.

Трудно переоценить историческое значение победы на Куляковом поле для судеб нашей страны. Она стала великим русским рубежом во многих областях жизни Руси. Во все слои русского общества все отчетливее осознавалась возможность конечной победы над Ордой. Ее правители уже были не в силах претупить политическую консолидацию русских людей. Вторую жизнь обрела международная дружба русских людей. «Словом о полку Игореве» в отношении куляковского цикла. Характерно, что списки «Задонщины» и «Сказания о Мамаевом побоище» и других историко-литературных памятников были впоследствии обнаружены в самых различных

частях страны, что указывало на их всенародное значение. Некоторые из этих рукописей сохранились в монастырях, являясь «лицевыми», как их называли в старину. Благодаря памяти о героях Кулякова поля сохранилась в веках. Она в трудные минуты истории вселяла новые силы, светила неизмеримым факелом русскому и другим народам нашей страны.

Героическая страница отечественной истории вдохновляла выдающихся мастеров литературы и искусства на создание замечательных произведений. Достойно назвать имена В. А. Жуковского, К. Ф. Рылеева, А. А. Блока, В. М. Васнецова, В. А. Серова, А. Г. Рубинштейна. Эпопею Куляковскую битву изучают современные историки, о ней пишут литераторы, ей посвящают свои произведения советские деятели искусства, народные умельцы. На поле русской славы стоят величавые памятники Колонна, воздвигнутая в 1848 году по проекту архитектора А. П. Брюллова, храм-памятник, законченный в 1913 году по проекту архитектора А. В. Пущева. К 600-летию Куляковской битвы он реставрирован, и в нем открыт музей.

Советские люди чтят свяшенную память своих предков. Они не забыли и о том, что в годы Великой Отечественной войны советские воины вали на подвиги во имя защиты социалистического Отечества образ Дмитрия Донского и других отважных борцов за независимость Родины.

А. ПРЕБРАЖЕНСКИЙ,
 Доктор исторических наук.

ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

СВЕТ БЕЛЫХ НОЧЕЙ

К «Белым ночам» одному из самых пронзительных, романтически возмущенных и поэтически творческих Федора Михайловича Достоевского, обратил внимание на недавнюю литературную работу в жанре прозаичной драматургии, инсценировка и режиссура которого выполнены народными артистами СССР Алексеем Баталовым. Он же сыграл и одну из двух главных ролей — Менталева.

Работы Баталова на радио — режиссерские и актерские — в последние годы заметны, значительны. После толстовских «Казюков» и купринского «Годовника», поставленных Баталовым с размахом, с большим количеством голов, в массовых сценах, «Белые ночи» могут, можно сказать, драматически думать, не должен был, казалось, представлять особого труда для режиссера.

ПРАВДА
ЧЕЛОВЕК
Михаил Шолохов
НА ГАСТРОЛЯХ — РОСТОВСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР
В Москве проходит гастроль Ростовского драматического театра имени М. Горького, который открылся на сцене Академического театра имени Моссовета спектаклем по рассказу М. Шолохова «Судьба человека» (инсценировка и постановка главного режиссера театра, заслуженного деятеля искусства РСФСР Ю. Еремина).

МИР ЗВУЧАЩЕГО ДИСКА

Петр Ильич, в редакционной почте немало писем, авторы которых интересуются новинками грамзаписи, поднимают те или иные проблемы, связанные с работой фирмы «Мелодия». Таков интерес к политике и законодательству — ведь пластинки завоевали прочную популярность. Какое место, по вашему, отводится им сегодня?

На соискание Государственной премии СССР

ДЕНЬ ЗА ДНЕМ
ТОРЬКИЙ И МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА

Еще никогда творчество автора «Матери» и «Жизни Клима Самгина» не было рассмотрено в таком широким литературно-эстетическом «контексте», как в книге А. Овчаренко «М. Горький и литературные искания XX столетия» (Советский писатель, 1978 г.). Горький предстает как писатель, который «сразу, верными же своими художественными прозрениями включился в литературные искания эпохи» и на всем протяжении творческого пути был живым воплощением и создателем самых передовых эстетических идей, выражением развивающихся народных представлений о прекрасном.

СИЛА ПОЗНАНИЯ

Художник Гавриил Ващенко живет и работает в Минске. Его жанровые картины, пейзажи, натюрморты, портреты, монументальные росписи — радужный обилие новаторских категорий бытия, о фундаменте нравственного отношения к жизни. Герои его портретов исповедальны. И от этого по-особому искренни. Они заставляют задуматься об основных качествах личности.

ЗОДЧЬЕ — ДЕТЯМ

Новая школа, новый детский сад, новый Дворец пионеров... Как привычны стали в городском пейзаже эти здания! Они строятся в порядке по всем жилищным районам городов и во многом определяют уровень жизни советского человека.

Интервью вел В. ШВАРЦ.

