ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Советская культура

№ 118 (4088) Год издания 40-й. СУББОТА, 4 октября 1969 года. ЦЕНА 3 КОП.

Орган Министерства культуры СССР и Центрального комитета профессионального союза работников культуры

УНИВЕРСИТЕТ МИЛЛИОНОВ

ДЕСЯТЬ лет прошло с тех пор, как в эфире состоялось первое занятие «Радиоуниверситета культуры». Его открывал тогда писатель, доктор филологических наук Ираклий Андроников. Десять лет — срок немалый. Страница за страницей увлекательная «звучащая книга» вела слушателей в мир прекрасного.

У «Радиоуниверситета» два факультета — литературный и музыкальный; для занятий — определенные дни и часы в эфире. В программе — циклы бесед о русской классической и советской литературе, литературе народов СССР и зарубежной, созвездие имен — тех, кому посвящались занятия, и тех, чьи голоса звучали в передачах: ведь у университета и «радийное» своеобразие — программы литературного факультета обычно строятся в форме литературного концерта, куда включаются записи из «золотого фонда» Всесоюзного радио — лучшие инсценировки, литературные постановки, произведения в исполнении авторов и выдающихся мастеров сцены. Так звучали на университетских занятиях записи голосов Есенина, Багрицкого, Светлова, великолепных чтецов Яхонтова и Орлова, актеров Качалова и Мордвинова.

Второй факультет «Радиоуниверситета» вводил слушателей в круг ведущих проблем советского музыкального искусства, знакомил с русской и зарубежной классикой. На его занятиях можно было проследить музыкальный путь нашей страны, разобраться в тонкостях жанров (от песни до симфонии), познакомиться с творчеством советских композиторов, музыкой союзных республик, с нашей исполнительской школой...

В воскресенье, 5 октября, «Радиоуниверситет культуры» начинает свой новый учебный год.

Центральное место в программе займет ленинская тема. Беседы о советской литературе, в том числе и такие основополагающие, как «Революция и искусство», «Ленин о партийности литературы». А завершит цикл передачи на темы: «Литература и воспитание человека коммунистического общества» и «Мировое значение советской литературы».

В планах занятий на музыкальном факультете — передача «Ленин и музыка». Другие на материале более чем полувековой жизни Советского государства и советского искусства раскроют тему «Художник и время».

«Композитор и народное искусство» — цикл бесед о фольклоре, о создании подлинно народной музыки, о расцвете национальных музыкальных культур. «Традиции и новаторство» — эта тема будет раскрыта в передачах о произведениях наших ведущих художников, органически сочетающих в своем творчестве верность заветам лучших мастеров прошлого с неустанными поисками отображения идей и образов современности.

Недавно президиум правления всесоюзного общества «Знание», секретариат ВЦСПС, секретариат ЦК ВЛКСМ и Комитет по радиовещанию и телевидению при Совете Министров СССР приняли решение об открытии на Центральном телевидении постоянно действующего «Телевизионного народного университета». Оно состоится сегодня, 4 октября, по первой программе.

«Телевизионный народный университет» открывает занятия на двух факультетах — науки и техники и культуры.

В программе факультета науки и техники несколько циклов передач. После бесед о роли науки в жизни общества, научно-технической революции и классификации наук телезрителям предстоит знакомство с новыми данными современной науки о строении Вселенной и нашей планеты, о ее возрасте, возникновении органической жизни на Земле... Как ведется охрана и преобразование окружающей нас природы, как советская медицина помогает решать проблему здоровья советских людей — эти и многие другие вопросы, интересующие, пожалуй, каждого, будут рассмотрены в передачах факультета. История и день сегодняшний архитектуры, живописи и театра станут предметом изучения на факультете культуры.

В работе «Телевизионного народного университета» примут участие крупнейшие специалисты, ученые, деятели литературы и искусства.

На радио поступают сотни тысяч писем радиослушателей с откликами на университетские передачи. Многие ценные предложения и замечания были учтены при составлении плана передач на новый учебный год.

В течение года каждый слушатель «Радиоуниверситета культуры» и «Телевизионного народного университета» будет иметь возможность определить для себя круг тех вопросов и проблем, с которыми он мог бы ознакомиться с помощью радио и телеэкрана.

14-й сезон...

...открыл вчера московский театр «Современник». Ближайшими премьерами станут: пьеса И. Гомона «С вечера до полудня» в оформлении художника И. Кириллова и «Чайка» А. П. Чехова (художник С. Бархин). Оба спектакля ставит главный режиссер О. Ефремов.

К фестивалю польской драматургии коллектив «Современника» готовит пьесу польской писательницы А. Осецкой «Вишневая», перевод З. Шатровой и В. Окуджавы. Режиссер Е. Елисеева, художник Э. Стенберг.

К ленинским дням театр собирается ставить «Один день Владимира Ильича» М. Шатрова.

Магдебургские туалеты

Более 100 моделей новой одежды всевозможного назначения — от повседневной до вечерних туалетов — показали на выставке в Сочи дома моделей Магдебурга и Мосгорисполкома. Дом моделей Мосгорисполкома является коллективным членом советского Общества дружбы с Германской Демократической Республикой и с

ПАНОРАМА НОВОСТЕЙ

1963 года осуществляет деловые связи с домом моделей «Хайнц Борман».

По словам секретаря партийной организации Магдебургского дома моделей Гертруды Зайхтер, поездки с выставками в Советский Союз являются большим трудовым и творческим стимулом для всего коллектива. В этих поездках немецкие модельеры изучают вкусы своих советских друзей, знакомятся с мотивами национальной одежды, нередко являющейся образцом для создания новых моделей.

Выставка, проведенная в Сочи, была как бы творческим отчетом немецких художников перед советскими потребителями. 80 процентов их продукции экспортируется в Советский Союз.

О. ФЕДОНЮК,
наш внешт. корр.

СОЧИ.

«Ромэн» в новом сезоне

ПОСЛЕ интересных и длительных гастролей в Ленинграде и Перми московский цыганский театр «Ромэн» начал 39-й сезон. Прошедшие гастроли для театра были знаменательными потому, что выращенная коллективом группа молодых артистов, недавно вошедшая в труппу, сыграла ряд ответственных ролей в спектаклях.

Ромэновцы показали на гастролях весь свой репертуар, в том числе последнюю премьеру «Кто бросит камень?» А. Галиева и А. Нароиной. С волнением принимался зрителями спектакль «Песнь на рассвете» Л. Митрофанова, рассказывающий об участии цыган в Великой Отечественной войне. На гастролях состоялись также концерты, встречи артистов с рабочими промышленных предприятий строек.

Сейчас в театре идут репетиции пьесы И. Штока «За дружеской беседою», ставит спектакль главный режиссер театра С. Баркан. Художник Э. Змойро.

В текущем году зрители увидят пьесу французского драматурга Ж. Ронкорони «Мужчины в воскресенье», посвященную жизни цыган в современной Франции. Пьеса пойдет в постановке режиссера О. Хабалова, оформление художника И. Зноба, а музыку пишет композитор Н. Богословский.

Театр предполагает показать комедию Г. Фере и Б. Спитиевского на музыку Доменико Модуньо «Я герой, ты герой» и композицию, созданную по цыганскому циклу стихов испанского поэта Гарсиа Лорки «Цыганский романсеро».

Советская культура поздравляет

ЭШПАЯ АНДРЕЯ ЯКОВЛЕВИЧА — композитора
— с присвоением почетного звания ЗАСЛУЖЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ ИСКУССТВ РСФСР.

* * *

ВОСКРЕСЕНСКУЮ ЛЮДМИЛУ ВЛАДИМИРОВНУ — балетмейстера Челябинского театра оперы и балета имени М. И. Глинки,
СЕБАР ФЛОРЕНТИНУ АРКАДЬЕВНУ — солистку Воронежского театра оперы и балета
— с присвоением почетного звания ЗАСЛУЖЕННОЙ АРТИСТКИ РСФСР.

* * *

ВИНИЦКОГО ДАВИДА ЭЛЬЕВИЧА — художника киностудии «Мосфильм»
— с присвоением почетного звания ЗАСЛУЖЕННОГО ХУДОЖНИКА РСФСР.

* * *

БАДИНУ СЕРАФИМУ НИКОЛАЕВНУ — режиссера Всесоюзного объединения государственных цирков,
КУРОЧКИНА ЕВГЕНИЯ ГЕОРГИЕВИЧА — художника-графика издательства «Недра»,
МАЛЮТИНУ ТАТЬЯНУ ВАСИЛЬЕВНУ — директора Дома художника Московской организации Союза художников РСФСР
— с присвоением почетного звания ЗАСЛУЖЕННОГО РАБОТНИКА КУЛЬТУРЫ РСФСР.

К гранитным берегам Командоров

ВЛАДИВОСТОК. (Наш внешт. корр. В. Вальчук).

Сурово Берингово море: зимой оно сплошь покрыто льдами, а летом окутано густой холодной пеленой тумана. Из-за штормовых ветров трудно пробиться судам к гранитным берегам Командорских островов.

Самый большой остров Командоров носит имя Витуса Беринга. На нем расположен районный центр Никольское, где живут охотники и рыбаки. Велика была радость жителей Никольского, когда они узнали, что сквозь шторм и туман, с далекой Камчатки к ним пробились артисты Камчатского драматического театра. Театр побывал не только в Никольском, но и во многих селах и поселках островного района. За 30 лет существования театра это вторая встреча его с островитянами: не так просто приехать на гастроли через неласковый в этих широтах океан.

Гости из Армении

СЕГОДНЯ в Большом театре Союза ССР оперой А. Тиграняна «Ануш» открываются гастроли Государственного академического театра оперы и балета имени А. Спендиарова. Москвичи и гости столицы познакомятся также с оперой А. Арутюняна «Саят-Нова», которая прозвучит впервые в Москве 6 и 7 октября. В заключительные дни гастролей — 8 и 9 октября будет исполнена опера А. Спендиарова «Алмаст».

Гастроли гостей из Армении приурочены к 100-летию со дня рождения замечательного армянского поэта, певца дружбы Ованеса Туманяна.

Четырнадцатая симфония Шостаковича

6 ОКТЯБРЯ В БОЛЬШОМ ЗАЛЕ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ ВПЕРВЫЕ В СТОЛИЦЕ ПРОЗВУЧИТ НОВОЕ СОЧИНЕНИЕ Д. ШОСТАКОВИЧА — его Четырнадцатая симфония. Первыми ее услышали несколько дней назад ленинградцы.

«ШЕБЕКЕ» — ИСКУССТВО АЗЕРБАЙДЖАНСКИХ МАСТЕРОВ

Из глубины веков дошло до нас искусство старинных азербайджанских мастеров «шебеке». «Шебеке» — это деревянные узорчатые украшения окон, это резные двери, это замысловатые цветные витражи. С каждым годом все больше туристов привлекает дворец ханов в Шеке (Азербайджан). Золотые руки старинных мастеров «шебеке» оставили здесь потомкам великолепные образцы своих работ. Но время безжалостно. Дивные орнаменты приходится реставрировать.

● Оконные витражи Шекинского дворца, которые украшены «шебеке».

● Мастер-реставратор Ашраф Расулов, один из немногих специалистов по реставрации «шебеке», работает над восстановлением деревянных узоров во дворце ханов в Шеке.

Фото В. Калинина (АПН).

III МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ МОЛОДЕЖНОЙ, ПОЛИТИЧЕСКОЙ ПЕСНИ

ЛАУРЕАТЫ НАЗВАНЫ

Эмилия Маркова.

Владимир Гаврилов.

Поздно ночью 2 октября международное жюри подвело итоги конкурса исполнителей молодежной, политической песни. Лучшей певицей фестиваля признана Эмилия Маркова (Болгария), лучшим певцом — Владимир Гаврилов (СССР). Им вручен специальный приз ЦК ВЛКСМ. Второй премии и дипломов фестиваля удостоены Лурдус Гиль (Куба) и Чаба Этвеш (Венгрия), третьей премии и дипломами фестиваля отмечены Галина Ненашева (СССР), Марыля Родович и Вальдемар Коцонь (Польша).

Многим певцам, композиторам, поэтам были вручены специальные призы общественных организаций, газет и журналов Советского Союза.

Приз газеты «Советская культура» — Серебристая лира на малахитовой подставке — вручается Эмилии Марковой (Болгария) за лучшую вокально-сценическую культуру исполнения.

Участники фестиваля выступят в Москве, Ленинграде и Минске.

М. САЕНКО,
спец. корр. «Советской культуры».

СОЧИ.

К ЮБИЛЕЮ ОВАНЕСА ТУМАНЯНА

Широко отмечается в стране 100-летие со дня рождения выдающегося армянского поэта, вписавшего замечательные страницы в историю отечественной и мировой культуры, Ованеса Туманяна. В связи с приуроченными к этой дате гастролями в Москве Театра оперы и балета имени Спендиарова Министерство культуры Армянской ССР и постоянное представительство республики при Совете Министров СССР организовали вчера встречу ведущих музыкальных деятелей Армении — дирижеров, композиторов, режиссеров, художников — с журналистами столицы.

О проведении юбилея, о его огромном значении и резонансе во всем мире рассказал министр культуры Армении К. Б. Удумян. Авторы спектаклей и художественные руководители труппы поделились своими мыслями о гастролях театра, которые открываются сегодня в Большом театре оперой «Ануш». Наряду со спектаклями, давно известными москвичам, — «Ануш» и «Алмаст» театр покажет новую оперу А. Арутюняна «Саят-Нова».

В. И. Ленин — автор и читатель

Готовясь к великому юбилею, издательства страны выпускают труды В. И. Ленина, книги, посвященные жизни и деятельности Ильича. Над чем сейчас работает коллектив издательства «Книга»?

С этим вопросом наш корреспондент Л. ПРОНИНА обратилась к ДИРЕКТОРУ ИЗДАТЕЛЬСТВА МИХАИЛУ ЯКОВЛЕВИЧУ ТЕЛЕПИНУ.

— Наше издательство молодое, и подготовка к печати юбилейных изданий является для нас своеобразным экзаменом. Большая часть изданий, выпускаемых к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, — библиографические, задачи которых — дать работникам библиотек, читателям путеводители по ленинской литературе и книгам, которые показывают торжество идей ленинизма. Прежде всего к ним относятся рекомендательные библиографические пособия: «Ленин и современность», «Над раскрытым томом Ленина», «Ленинская когорта» и другие. Готовится также многотомный научно-информационный указатель «Произведения Ленина и литература о нем, изданные в 1956—1967 годах». Первый том указателя выйдет в 1970 году.

Наше издательство, выпускающее популярные книги о книгах, рекомендательные указатели, стремится выделить те работы В. И. Ленина, которые сыграли огромную роль в жизни страны. Так, например, в серии, посвященной истории создания и судьбам книг, выйдет брошюра старшего научного сотрудника Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС В. Горбунова «К грядущей культуре». Она посвящена истории издания и распространения речи Ленина «Задачи союзов молодежи», произнесенной на III Всероссийском съезде комсомола. Особое внимание уделяется статистическому сборнику «Ленин в печати», подготовленному Всесоюзной книжной палатой. Книга рассказывает о всемирной популярности трудов В. И. Ленина.

Группа книговедов, работников Книжной палаты, посвящает ленинской теме очередной (20-й) выпуск сборника «Книга. Исследования и материалы», где также рассматриваются вопросы издания, распространения ленинских работ, говорится о В. И. Ленине — авторе, читателе и человеке, который интересовался вопросами книгоиздательства в молодой Советской республике и уделял им большое внимание.

Только что вышла книга «Ленин и библиотечное дело». В нее включены ленинские документы, высказывания о библиотечном деле и библиографии, о чтении, изучении читательских интересов.

— КАК БУДУТ ОФОРМЛЕНЫ ЮБИЛЕЙНЫЕ ИЗДАНИЯ?

— Многие юбилейные издания выйдут в оригинальном оформлении. Это относится к книге «Ленин в книжных знаках» (художник-оформитель М. Миншитова). Интересно другое подарочное, карманного формата, издание «Ленин о книге» (художник-оформитель С. Верховский).

— В АПРЕЛЕ 1970 ГОДА ПРОВОДИТСЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА КНИГ. КАК ИЗДАТЕЛЬСТВО ГОТОВИТСЯ К ЭТОЙ ВЫСТАВКЕ?

— Помимо издания юбилейной литературы, мы готовим для выставки проспекты, плакаты, путеводители, листовки и другие издания, принимаем участие в разработке экспозиции выставки на темы «СССР — крупнейший издатель мира», «Наша периодическая печать», «СССР — страна читателей».

На открытии монумента выступает секретарь Кавказского Бюро ЦК РКП(б) Ю. П. Фигатнер (кинокадр).

НАХОДКА В АРХИВЕ

В 1960 или 1961 году, в бытность мою студентом истфака МГУ, я занимался в Центральном государственном архиве кинофотофонодокументов в Красногорске изучением документов гражданской войны в СССР в 1918—1921 гг. Решил обратиться к таким игнорируемым, как правило, историками видам источников, как фотографии и хроникальные кинокадры. А ведь они заслуживают такого же тщательного изучения, как и письменные (печатные) документы.

...Сотни метров пленки бегут по смотровому столику. Оживает прошлое: красноармейцы в обмотках, орудия и тачанки, красные казаки с пиками, парады по случаю побед, подорожки погибших...

Однажды, отбирая по описи ролики для просмотра, я натолкнулся на кадры, запечатлевшие открытие бюста-монумента В. И. Ленина в Тифлисе. «На митинге выступают Ф. И. Махарадзе и Ю. П. Фигатнер». Отца давно уже не было в живых. Жизнь сложилась так, что дома у меня осталась лишь одна фотография родителей, снятая в 30-е годы, да и та любительская, а здесь кадры, сделанные за месяц до того, как я увидел свет божий!..

Смотрю пленку: сентябрь 1921 года. Тифлис. «Сентябрь 1921-го»?! Но ведь лишь в феврале 1921 г., точнее, 25 февраля, было свергнуто меньшевистское правительство. 11-я Красная Армия (она называлась и Отдельной Кавказской Армией) совместно с грузинскими повстанцами вошла в Тифлис. И вот на седьмой месяц с того дня, как Грузия стала советской...

Солнечный день. Дома украшены, на балконах и тротуарах — люди, множество людей. Не знаю названия улицы, но, судя по всему, парад войск происходит в центре города. На трибуне — военные и штатские. Лиц я не узнаю. Опять площадь, уже другая. Стоят войска, стоит публика. В центре закрытое сооружение. Титры. «Речь тов. Махарадзе». У подножия монумента председатель ревкома Грузии. Падает полотнище. На постаменте бюст вождя. Мастерски сделанный. А вот и мой отец. Тогда он был секретарем Кавказского бюро ЦК РКП(б), председателем Кавказского бюро ВЦСПС. Ему было тогда меньше лет, чем мне теперь...

В Центральном музее В. И. Ленина я поинтересовался у научных сотрудников, занимается ли кто-нибудь ленинскими памятниками. Оказалось, нет. Так и лежали в столе фотографии, которые мне сделали с архивной пленки, до сего дня...

Недавно я снова достал конверт из стола. Решил полистать тифлисские газеты того времени. Ведь не может же быть, чтобы репортеры прошли мимо такого события, как открытие монумента вождю!..

В Исторической библиотеке оказалось всего несколько разрозненных номеров тифлисских газет за 1921 год. Увы, в них ничего не было. Не лучше обстояло дело и в Библиотеке имени Ленина. Последняя надежда на Библиотеку Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС. И вот полный комплект «Правды Грузии» за 1921 год лежит передо мной. С волнением листаю пожелтевшие от времени страницы... Есть!

«Воскресенье, 18 сентября... Хроника. День празднования трехлетия ОКА будет ознаменован торжеством открытия монумента-бюста т. Ленина...».

Дальше, ищу подробности. Наконец-то! Номер, посвященный празднованию трехлетия Отдельной Кавказской Красной Армии, у меня в руках. «День выдался чудесный. С утра по улицам города под громкие звуки маршей начинают двигаться войска по направлению к площади Свободы. Улицы, по которым происходит главное движение, представляют красное убранство; дома пестрят флагами, плакатами и громадными панно, гирлянды зелени и флаги украшают фасады крупных зданий...

К часу дня войска, коммунистический отряд, профсоюзы и публика окружают тесным кольцом место монумента т. Ленину на площади у соединения бывшей Ольгинской и Головинского. После речи т. Махарадзе на грузинском языке (речь будет передана дополнительно) под гимн «Интернационала» происходит торжественное открытие памятника вождю всемирной революции. После т. Махарадзе произнес речь т. Фигатнер».

Листаю дальше. Нахожу речь Филиппа Иессеевича Махарадзе. Ему было тогда 53 года. Верный ленинец, он 30 лет из них отдал служению революции. Активный участник установления Советской власти на Кавказе. В своей речи он подчеркнул значение того, что монумент великому вождю пролетариата будет отныне стоять в центре столицы Советской Грузии.

Ректор Академии художеств Грузинской ССР А. Кутателадзе рассказал мне об авторе ленинского монумента — скульпторе Сергееве. Это был художник, посвятивший свое творчество революции. Он упорно работал над воплощением героических образов борцов за народное дело — Розы Люксембург, Алеши Джапаридзе, расстрелянного палачами в Закавказье... Совершенно закономерно он пришел к ленинской теме. Его резцом был высечен первый в столице Грузии портрет вождя. Позже Сергеев жил и работал в Москве.

...Поиск не закончен. Надо бы найти более подробные сведения о скульпторе Сергееве, о судьбе его работы. Интересно бы узнать что-либо о тех кинооператорах, благодаря которым мы имеем возможность видеть события, происходившие около полувека назад. Может, в этом помогут читатели?

Юрий ФИГАТНЕР.

ХУДОЖНИК, КОТОРЫЙ ВСЕГДА РЯДОМ

Искусству художников текстиля и костюма, обуви и головных уборов обязана наша легкая промышленность созданием тех вещей, которые нравятся с первого взгляда и раскупаются в первую очередь. Популярности их у народа могут позавидовать и кинозвезды, и звезды эстрады, хотя, надевая модное платье и покупая новую ткань, мы не слышим оваций в честь авторов и даже имен их не знаем. Что ж, от этого они не становятся менее талантливыми. А встречи с ними происходят на выставках, где, раскрывая шифры артикулов и ГОСТов, подписи под экспонатами рассказывают нам об их создателях.

ОДНА ИЗ ТАКИХ ВЫСТАВОК ОТКРОЕТСЯ СЕГОДНЯ В МОСКВЕ, В ЦЕНТРАЛЬНОМ ДОМЕ РАБОТНИКОВ ИСКУССТВ. Это отчет факультета прикладного искусства Московского текстильного института за 50 лет работы. 1200 модельеров подготовил за это время факультет для отечественных предприятий. Его выпускники определяют сейчас пути развития советской легкой промышленности.

Выставка расскажет о методике преподавания специальных дисциплин и формировании профессиональных навыков у будущих художников, познакомит с тканями, обувью, одеждой и головными уборами, которые создают студенты в процессе учебы. Их курсовые и дипломные проекты не остаются в стенах института, а внедряются в производство и некоторые попадают на международные выставки, как это случилось сейчас с проектами художников обуви, из которых более 30 эскизов демонстрируется в Сокольниках.

На выставке в ЦДРИ, которая продлится до 25 октября, будет организована демонстрация моделей одежды, созданной студентами.

С. ПАВЛОВА.

МОЛОДЫЕ УЧАТСЯ, РАЗДУМЫВАЮТ, СПОРЯТ

С 3 ПО 8 ОКТЯБРЯ В КРАСНОЙ ПАХРЕ ПРОХОДИТ ТРАДИЦИОННЫЙ СЕМИНАР ТВОРЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ МОСКВЫ. Он организован городским комитетом ВЛКСМ и московскими организациями творческих союзов. Около двухсот молодых кинематографистов, музыкантов, актеров, художников и архитекторов поведут серьезный разговор об отображении образа Владимира Ильича Ленина в советском искусстве; о коммунистической партийности как основе развития нашего искусства, об идейности, новаторстве и мастерстве, о проблеме молодого современного героя, прослушают доклады о международном положении страны, молодежном движении, достижениях современной науки. Перед ними выступят партийные и комсомольские работники, известные деятели литературы и искусства, рабочие, ученые, журналисты. В Красной Пахре пройдут вечера искусств, выставка работ художников и архитекторов — участников семинара, творческие дискуссии.

В свой выходной день

В Московском театре сатиры был выходной день, но вечером зал заполнили зрители. Шел спектакль «Интервенция» по пьесе Л. Славина в постановке главного режиссера народного артиста РСФСР Валентина Плучека. Весь сбор от спектакля поступает в Фонд мира.

Недавно в театре побывала делегация вьетнамских патриотов, которая дала высокую оценку этому спектаклю, несущему идеи стойкости, мужества в борьбе с интервентами.

ПЕРВАЯ ЛАСТОЧКА

СОЦИАЛЬНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В КОЛХОЗЕ

В. МЕТРЕВЕЛИ, спец. корр. «Советской культуры»

НЕ СТОИТ нам, газетчикам, скромничать: повидали всякого, а уж колхозным строительством после Кубани, Сахалина, берегов Кара-Кумского канала не удивишь, нет. И все-таки, уходя с собрания, — обсуждался проект Устава сельхозартели, — никак не мог схватить сознанием какую-то ускользающую своеобычность именно этого рядового колхоза. Увиденное после заколдованной Мещеры, есенинского, в березовом дыму Константинова скромное и неброское Гребнево — с единственной, обозначенной шоссе улицей, с заросшим прудом у несуществующей околицы — похоже оно или непохоже на тысячи и тысячи деревень Центральной России?

Как уже сказано, только что окончилось собрание, но крайне огорчительно — никаких поправок или дополнений к разделу проекта Устава, трактующего вопросы культуры, предложено не было. Выступающие, в особенности председатель Иван Егорович Балов, дружно упирали на необходимость усиления роли, авторитета советов бригад, а это, как мне показалось сначала, проблема сугубо производственная. А ведь речь шла о культуре управления...

Но утро вечера мудренее, и пока на следующий день я ждал председателя, спозаранку укатившего в поля, проблемы гребневской культуры начали возникать одна за другой. Но сначала несколько слов о колхозе имени Ленина, в нескольких отрывочных — но очень характерных! — блокнотных записях событий только одного дня.

«Сегодня — зарплата. Свинарка А. И. Гудкова получила за месяц 540 рублей...».

«Супруги Рябинины (доярка и тракторист) заняли половину двухквартирного дома через две недели после приезда в колхоз».

«Старожиловский район выполнил план хлебосдачи. Урожайность зерновых по артели — 20 центнеров с гектара».

Осмысливая эти записи в колхозном доме культуры, я без труда убедился, что время ожидания председателя потрачено отнюдь не зря, потому что из скупой и выразительной статистики, украшающей — да, именно украшающей! — стены клуба, можно было узнать почти все о прошлом, настоящем и будущем хозяйства. Правда, оформление очага культуры обошлось, как выяснилось, недешево, но выполненное профессионалами, оно сделало бы честь любому райцентру...

А что же за дверьми ДК?

Уже отчетливо вырисовывается центр села. Кроме дома культуры, готовы отличный магазин, баня, водопровод, школа, детский комбинат, заканчивается административный корпус с гостиницей и бытовым комплексом. Но это лишь малая толика сооружаемого артелью, потому что не упомянуто еще строительство жилья и предельно механизированных ферм, тока, зерносклада.

Но откуда же все берется? — спросит иной читатель. Да и при чем тут фермы, механизация, зерносклад, если речь идет о культуре села? Не лучше ли отправиться в ДК и поговорить о самодеятельности, досуге молодежи, вечерах, концертах?

Нет, не лучше. Клуб-дворец с самым высокоэрудированным худруком будет «стрелять» вхолостую, если в селе нет бани, а доярки таскают корзинами промерзший силос. Если нет яслей, благоустроенного быта, высокой культуры земледелия и животноводства. Да и не фантастика ли даже самый посредственный клуб, если нет всего этого?

Десятки, сотни «если» обусловливают приход в село подлинно социалистической культуры, и распутать клубок этих социально-экономических проблем дано далеко не каждому. Поговорка о носе и хвосте, которые то застрянут, то увязнут, в приложении к селу еще достаточно актуальна. Схема же этого «заколдованного круга» общеизвестна: культурно-бытовое и жилищное строительство обусловлено экономикой, она в свою очередь — уровнем механизации и культуры труда, рост которых немыслим без привлечения молодежи и кадров высокой квалификации. А чем привлечь молодежь? Начинается второй «виток».

Было бы наивно считать такое положение безвыходным. На передовых промышленных предприятиях давно уже существует социальное планирование. Оно предусматривает преобразование структуры коллектива, постепенное уменьшение социально-экономических различий между работниками физического и умственного труда, повышение культуры производства, условий жизни трудящихся, их образовательного и культурного уровня.

Составление подобного плана — дело сложное и трудоемкое. Обычно оно выполняется профессиональными социологами. Но, что греха таить, иные предприятия, даже министерства, относятся к плану, как к «модной штучке», и тогда от него ни красы, ни радости... Так обстоит дело в промышленности. А как же на селе?

Думается, что «линии», по которым должно идти планомерное и, главное, жестко синхронизированное наступление, те же, что и в промышленности. Тогда и требование о сближении крестьянства с рабочим классом и интеллигенцией будет выполняться как бы «попутно», «автоматически». В самом деле, достижение всеобщей механизации труда, нормированного рабочего дня с двумя выходными, рост культурно-технического уровня — вернейший к этому путь.

Но, как уже говорилось, четкий и конкретный план социального развития — явление в промышленности далеко еще не повсеместное. Что же сказать о сельскохозяйственной артели?

А вот что:

В колхозе имени Ленина такой план существует и выполняется.

Разумеется, для его составления не понадобилось столь мощных социологических усилий, как на ленинградском заводе «Светлана», пионере социального планирования.

Изложение этого документа по пунктам и параграфам было бы утомительным для читателя, поэтому позвольте перейти от жанра очерково-статейного к интервью сразу с двумя собеседниками — председателем, Героем Социалистического Труда **Иваном Егоровичем Баловым** и секретарем партийной организации колхоза **Виктором Михайловичем Бирюковым**. И будем помнить, что, говоря даже о строительстве четырехрядного коровника, мы говорим все-таки о культуре села.

МЫ можем повести разговор с любой точки нашего пресловутого «заколдованного круга». Но, поскольку план социального развития направлен прежде всего на всестороннее, гармоническое развитие личности, давайте начнем с проблем человеческих, социальных.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ: Сегодняшнее крестьянство достаточно четко дифференцировано на разные общественные группы: механизированного труда, немеханизированного, интеллигенцию и служащих. Стало быть, вклад представителей этих групп в общественное производство различен, различны и заработки. Итак, перед нами задача: выровнять характер труда колхозников, их культурно-технический уровень, доходы, добившись сплошной механизации труда.

ПАРТОРГ: Колхозник привык во всем ориентироваться на рабочий класс. Но в страдную пору механизатор трудится по 10—12 часов в день, без выходных, доярки, особенно в период растела, не выходят с ферм сутками. Когда же отдохнуть, почитать, пойти в клуб? Как быть с учебой? Ведь жизнь, наука, производство идут вперед и нетрудно остаться за бортом. Вот почему на первом плане у нас переход на двухсменную работу, затем на пятидневку с двумя выходными. Кстати, на свинооткорме у нас довольно высокая механизация, и там уже работают в две смены. У людей стало больше времени для учебы, отдыха, семьи, и — это очень важно — выросло их уважение к собственному делу, профессии. Чем они отличаются теперь от рабочего класса?

Звучит звонок, и свинарка — нет, механизатор-животновод — уходит в свой дом животноводов, где такая же, как на заводе, бытовка, комнаты отдыха, горячий душ и сияющая, больничная чистота... А через двадцать минут, простучав каблучками по асфальту, она уже дома, где и газ, и водопровод, и все, что нужно для жизни...

Да, двухсменная работа пока только на свинооткорме. Но дом животноводов уже открыт, полным ходом идет строительство коровника, телятника, свинарника, где запроектирована полная механизация: «Здесь будут асфальтированные дворы, а вот тут мы посадим яблони и цветы...».

— А как относится к вашим планам молодежь? Ведь будущее колхоза в ее руках?

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ: Важно, чтобы молодые колхозники чувствовали себя в артели хозяевами, видели, какие широкие перспективы роста перед ними открыты, ощущали свое равноправие рядом со сверстниками-рабочими... Но и принцип материальной заинтересованности — не на последнем месте.

Вот что записано в плане социального развития колхоза имени Ленина: шире вовлекать молодежь в колхозное производство; добиваясь того, чтобы удельный вес работников в возрасте до 30 лет увеличился к 1970 г. в полтора-два раза. Для этого принять в члены колхоза 10—15 молодых семей, обеспечив их бесплатным жильем со всеми городскими удобствами. Гарантировать им получение механизаторских специальностей за счет колхоза. Для молодых колхозников с восьмилетним образованием гарантировать 10-процентную надбавку к основному заработку вплоть до достижения 20-летнего возраста, а юношам и девушкам со средним образованием гарантировать 15-процентную надбавку вплоть до 25-летнего возраста. Вместе с тем гарантировать им возможность учиться за счет колхозной стипендии в любом вузе, готовящем специалистов для сельского хозяйства, учителей, медицинских работников, работников культурных учреждений и службы быта.

ПАРТОРГ: Недавно тридцати четырем механизаторам одного из тракторных отрядов мы задали вопрос: в каких музеях, на каких выставках они побывали в последнее время? И услышали: Эрмитаж и Русский музей, Петродворец и Третьяковская галерея, Останкино, Кусково, Абрамцево... Еще один факт: в среднем на семью выписывается три газеты, один журнал; телевизор есть почти в каждом доме. Это сегодня. А ведь чем дальше, тем быстрее будут расти культурные запросы наших людей, мы же сами делаем ставку на молодежь со средним образованием, на специалистов высокой квалификации...

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ: А что мы можем предложить? Пальцев на руках не хватит сосчитать, сколько сменилось директоров дома культуры. Правда, месяц назад к нам пришла женщина с педагогическим образованием, мы делаем все, чтобы ей помочь, и хочется верить: работу она наладит. Но проблему кадров культпросвета надо решать в государственном масштабе. Ведь выполнение того же плана социального развития — это планомерное, согласованное движение единого фронта. О каком же наступлении речь, если один из решающих участков окажется без командира?

Разговор о кадровой проблеме затянулся, и с отменным удовольствием могу отметить, что давнее предложение газеты нашло у руководителей колхоза полную поддержку. Речь шла о создании для культпросветчиков на первых порах экспериментальных учебных заведений типа учительских институтов. А это могло бы привлечь к клубной работе людей более зрелых, а главное, проявивших уже или нашедших в себе склонности к организаторской работе.

ПАРТОРГ: Между требованиями, предъявляемыми к клубному и комсомольскому работнику, очень много общего. В бытность свою секретарем райкома комсомола в Шацке я пробовал осуществить одну любопытную идею, но, к сожалению, не успел: перевели сюда.

В тамошнем культпросветучилище мы собирались отобрать 20—30 учащихся (разумеется, на добровольных началах) и научить их всему, что положено знать комсомольскому руководителю. Прежде всего привить им навыки и вкус к организаторской работе с людьми. Это по плечу любому райкому, а результаты могут быть интересные. Я знаю, ваша газета тесно связана с ЦК ВЛКСМ — может быть, стоит попробовать?

* * *

О КОЛХОЗЕ имени Ленина можно рассказать многое. Например, о ленинских библиотечках, которые есть теперь почти в каждом доме, о музыкальном лектории, с немалым успехом прошедшем прошлой зимой, о великолепной, сверхоперативной информации о ходе соревнования в страдную пору, о звезде, которая зажигалась каждый вечер над током в честь лучшего комбайнера дня... Но цель этих заметок, разумеется, не претендующих на полноту анализа, иная: социальное планирование становится достоянием села. И это главное.

Старожиловский район Рязанской обл.

Участникам художественной самодеятельности Челябинского дворца культуры железнодорожников в этом году аплодировали трудящиеся ГДР, Польской Народной Республики и других братских стран.

Ансамбль народного танца «Юность» (художественный руководитель Р. Калинина), цирковой коллектив (художественный руководитель В. Зайцев) и эстрадный оркестр (художественный руководитель О. Тергалинский) Челябинского дворца культуры железнодорожников недавно выступали на сцене Центрального дома культуры железнодорожников в Москве. Концерт прошел с большим успехом.

Вы видите самодеятельных артистов — челябинских железнодорожников. Н. Худякова поет песню «Руки прочь от Вьетнама», В. Мернулов исполняет русский танец «Травушка».

Фото В. Степанова.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ **В. НАЗАРОВ**

УТВЕРЖДЕНИЕ ЛИЧНОСТИ

«ВРЯД ли нужно доказывать полезность интервизионного фестиваля», — так завершалась опубликованная в «Советской культуре» статья «Чайки в гавани телевидения», подводящая итоги III международного фестиваля «Человек и море». Именно этими словами мне и хотелось бы начать свой рассказ о IV фестивале. По традиции он состоялся в Риге. Представители телевидения Болгарии, ГДР, Польши, Чехословакии, Финляндии и СССР привезли фильмы на международный смотр.

Инициатива латвийского рыболовецкого колхоза «Звейниекс» нашла благодатную почву. «Морскую тематику» на телевидении не приходится утверждать приказами и циркулярами. В программах студий портовых городов страны тема «Человек и море» давно стала темой № 1. А таких телестудий у нас более трех десятков, и именно они первыми откликнулись на предложение латышских рыбаков принять участие в конкурсе «морских» телефильмов. Вначале в конкурсе всесоюзном, который теперь проводится один раз в полтора года, а затем и в ежегодном международном фестивале стран — участниц Интервидения. (Заметим, кстати, что это первый и пока единственный международный фестиваль телевизионных фильмов в нашей стране).

Об интересе к фестивалю свидетельствует не только постоянное участие в нем телевизионных организаций Интервидения, но и увеличение количества работ, представляемых на конкурс. Если в 1966 году главный приз «Янтарный лосось» оспаривало 10 телефильмов, то в этом году их уже было 17, а 3 картины показаны вне конкурса.

Приз и диплом I степени международное жюри во главе с председателем рыболовецкого колхоза «Звейниекс» Алмаром Гринбергом присудило чехословацкому фильму «Один из многих», диплом II степени вручен финскому фильму «Осенние шхеры» и диплом III степени — Симферопольской студии телевидения за фильм «Рыбаки».

Профессиональное мастерство, показанное в фестивальных работах, заметно растет. И если в фильмах первого смотра было больше экзотики, чаек, бурь — этих неизбежных атрибутов морской тематики, то уже на III фестивале, а это было отмечено и жюри, и прессой, судьба человека, связавшего свою жизнь с морем, стала главным и заглавным исследованием. Подводя итоги IV фестиваля, можно с удовлетворением сказать, что и на этот раз человека не захлестнули «волны романтики». Он остался в фильмах главным героем, утверждающим свое «я» в борьбе с морем. А это позволило сделать следующий шаг от романтики внешней, экзотической, к романтике действительной жизни.

ВСЮ СВОЮ жизнь мечтал о далеких странах лоцман, но так и не ушел в плавание дальше мола родной пристани. Счастлив ли он? О чем думает, спускаясь по трапу океанского лайнера в последний день своей службы, перед уходом на пенсию? Фильм «Один из многих» чехословацкого телевидения эмоционален, психологичен и глубок своим проникновением в судьбу человека. Автору картины режиссеру и оператору Яну Ейзнеру удалось главное — показать сложный внутренний мир героя. В нем и возможность переживаний (вспомните юного Грина: «Я не завидовал. Я испытывал восхищение и тоску»), и верность долгу, и профессиональная гордость, и жизненный опыт. Только этот человек начинает и заканчивает рейсы, только ему вручают штурвал капитаны, поднимая его флаг — флаг лоцмана, которому он присягал и остался верен.

Как и представленная в прошлом году картина «Океанское рыболовство», фильм финского телевидения «Осенние шхеры» выдержан в стиле объективного социологического документа. Сотни лет на внешних островах юго-западной части Финляндии живут и надеются люди, ведя со стихией борьбу, которая кажется иногда безнадежной. Пока человек выходит победителем, и жизнь, несмотря на большие трудности, продолжается. Но долго ли будет длиться это сопротивление? Чем определяется эта борьба теперь, в условиях современной жизни, когда молодежь ищет работу на материке в надежде устроить свою жизнь получше, а рыбная ловля, так же как и обрабатывание маленьких клочков земли, остается на долю пожилых? Авторы фильма сценарист Кристоффер Эриксон, режиссер Клаус Вуоренсола и оператор Эско Нурминен ведут свой рассказ, отдавая дань мужеству и стойкости коренных жителей этих островов, но весь ход их исследования неумолимо приводит к выводу: «Человек умел побеждать природу... но жители не могут приспособиться к современным условиям, когда мало только умелых рук, а нужен капитал». Осенняя распутица, бури и зимний лед часто нарушают общение с этими маленькими островками, которые постепенно окажутся брошенными на произвол судьбы...

Когда думаешь о том большом интересе, который проявляют зрители к документальным произведениям телевизионного кино, сожалеешь, что многие эти работы пока остаются на уровне унылой кинoинформации. Тем приятнее встреча с фильмом, в котором интересный материал драматургически осмыслен, в котором умело воссозданы приметы времени и характера современников. Эти черты свойственны работам теледокументалистов Финляндии, и не случайно на трех интервизионных фестивалях фильмы финского телевидения отмечаются жюри: в 1966 году — дипломом II степени, в 1968 году — главным призом «Янтарный лосось» и дипломом I степени и в этом году — второй наградой фестиваля — дипломом II степени.

Телефильм «Рыбаки» (автор и оператор А. Сыщук, режиссер М. Прохоров) Симферопольской студии удостоен на фестивале диплома III степени. Трудна профессия рыбака. Требует она от человека мужества, выдержки и, конечно, напряженного труда. Уходит на промысел в Атлантику тунцеловная база «Красный луч». Полгода проводит она в океане. Как и чем живет человек, что определяет его устремления? Большая часть фильма посвящена командам тунцеловных ботов. Смотришь почти репортажную ленту и все время ощущаешь стремление авторов приблизить к зрителю, «укрупнить» человека, показать его таким, каков он в самой жизни. И когда в пылу напряженной работы идет выборка яруса, на крючках которого тунцы, акулы, парусники, а нам без пафоса и ложной аффектации представляют экипаж тунцелова, лучшим дополнением к характеристике каждого становится то, что видит зритель, то, что он чувствует и угадывает за напряжением и азартом, царящими на уходящей из-под ног крошечной палубе.

К сожалению, не лишена недостатков режиссура фильма. И если его лучшая часть смотрится, как говорится, на одном дыхании, то другие эпизоды, снятые на плавбазе, в том числе и праздник Нептуна, бесстрастно фиксируют происходящее, а монотонная последовательность всего увиденного гасит зрительский интерес.

Потери от неумения профессионально распорядиться материалом сопровождают еще многие телефильмы. Обидно, когда от таких потерь страдают интересно задуманные вещи.

В БЕГЛОМ обзоре невозможно сказать обо всех телефильмах, составивших программу IV фестиваля «Человек и море», хотя многие из них заслуживают быть отмеченными.

Дипломами за фильм-репортаж были награждены польский телефильм «Рассказ под баобабом» (здесь рассказ о необыкновенном путешествии вокруг земного шара Леонида Телиги иллюстрируется его фотографиями) и эстонский фильм «Я сам» Рейна Карема — о буднях и проблемах одной из рыболовецких артелей республики.

Каждый представленный на фестиваль фильм — это, как правило, рассказ о людях нашего времени, об их радостях и заботах, становлении и мужании характеров, о том пути, который они себе выбрали. Судьбы человеческие — что может быть драматичнее и в то же время убедительнее для понимания окружающей нас действительности. «Анна Ивановна» (Владивосток), «Напа под Южным Крестом» (Чехословакия, Острава), «Встретимся в Атлантике» (Петрозаводск), «Пеликан возвращается» (Болгария), «Рыбацкое побережье» (Южный Сахалин) — все эти фильмы при их тематическом различии и своеобразии художнических решений утверждают нравственную, духовную силу человека.

На фестиваль были представлены произведения, обращенные к актуальным социально-политическим проблемам времени. Латвийский фильм «Рейс мира» — документальное повествование о поездке на теплоходе по странам побережья Балтийского и Северного морей трехсот делегатов советских республик для установления контактов с борцами за мир.

Духом подлинного интернационализма проникнут и эстонский фильм «Чайки над морем мира» — о неделе дружбы балтийских народов в городе Ростоке (ГДР). И когда комментатор Вальдо Пант обращается к людям разных государств и национальностей с просьбой поделиться мыслями и надеждами, в их ответах проявляется стремление к миру, взаимопониманию, сотрудничеству между народами. Перед нами кинодокумент, объективно отражающий чаяния, устремления прогрессивных сил современного мира.

Ежегодный фестиваль телевизионных фильмов стран Интервидения «Человек и море» стал заметным явлением в культурной жизни. А для профессионалов это трибуна широкого обмена опытом, место встреч, творческих споров и дискуссий на пути становления молодого телевизионного искусства.

РИГА.

трибуна читателя

ЛЮБОВЬ БЕЗ ВЗАИМНОСТИ

НАСТУПИЛА пора открытия театрального сезона. Вроде бы радостная пора. Но у нас, учителей, предстоящий приход в школу театрального кассира-распространителя не вызывает энтузиазма. Во-первых, он приходит, когда ему заблагорассудится, а не тогда, когда это нужно школе. А во-вторых, ничего хорошего ученикам ждать не приходится: он предложит только те билеты, которые не пользуются спросом в театральных кассах. А если в кои-то веки и перепадет что-нибудь из спектаклей, которые пользовались шумным успехом лет пять—семь назад, то, предлагая их, он категорически потребует: «Взяли хорошие — возьмите и плохие: я все должен продать».

А ведь все может быть совершенно по-иному, если только от слов о важности эстетического воспитания школьников (в частности, о воспитании любви и уважения к театру) перейти к делу. Если министерствам культуры и просвещения СССР договориться между собой и дать распоряжение театрам, чтобы, скажем, в пору изучения в школе пьесы «На дне» или романа «Мать», творчества Чехова или Мольера театры, имеющие нужные пьесы в своем репертуаре, устраивали целевые спектакли для школьников, распределяли билеты по заявкам школ. И подумать о спектаклях для школьников в дни каникул.

И об особом внимании к организованным юным любителям театра факультативам, клубам и кружкам с театроведческим уклоном. По рекомендации роно у них должны принимать коллективные заявки на все самое дефицитное, и не только в их родном городе, но и всюду, куда они приедут с искусствоведческой целью.

Школьники любят театр. Но пока эта любовь — увы! — без взаимности.

Ф. НОДЕЛЬ,
учитель 22-й спецшколы Москвы.

«ТРЕВОГИ БОЛЬШОГО ПУТИ»

(«СК» № 94 от 9 августа 1969 г.).

ПРОЧИТАЛ в «Советской культуре» беседу с Борисом Неменским. Полностью подписываюсь под всем, о чем он говорил. Действительно, нас, специалистов с высшим образованием, школа в свое время обделила. А она должна ведь не только давать отрывочные, формальные знания об искусстве, но прежде всего учить пониманию его духовной сущности!

В. ЕМЕЛЬЯНОВ,
специалист сельского хозяйства.
КАЛАЧ,
Воронежская обл.

* * *

С БОЛЬШИМ интересом я прочел беседу с Б. Неменским. Ее тема волнует многих, и нельзя не согласиться со словами художника: «Эстетическое воспитание остается пустым звуком до тех пор, пока не будет эстетически образован каждый учитель». Я понимаю это так: всякая наука в конечном счете должна быть наукой о человеке, о красоте его творческого труда. Ту же математику можно преподавать гораздо увлекательнее, чем это делается. Об истории математики, о ее творцах в школе не говорят ни слова, только — теоремы и задачи. Вот мы в школе когда-то изучали закон Паскаля. Потом, помимо школы, из книг я узнал, что Паскаль был выдающимся философом, и недоумевал — неужели это тот самый Паскаль? Почему же нам на уроках физики об этом не говорили, а только — о давлении жидкости на стенки?

...Однажды я ехал в автобусе. Рядом сидели две школьницы. Глядя на Большой театр, одна подружка спрашивает другую: «Это что — метро?» — «Да нет, это театр». — «А что это там наверху — какие-то коняшки?». Подружка не смогла объяснить...

Такие примеры можно приводить без конца.

Эстетическое воспитание в школе — один, и едва ли не важнейший краеугольный камень воспитания вообще. И нельзя сводить его только к урокам пения или рисования. Недопустимо, чтобы молодые люди с аттестатами зрелости в руках понятия не имели об истории культуры, основных законах искусства. Овладение высотами культуры из специалиста делает Человека — вот в чем суть.

Н. ГУБАРЕВ.
МОСКВА.

СЕЛЬСКИЕ ПОЭТЕССЫ

МОЛДАВИЯ богата песнями. Их поют люди и в сельских клубах, и на виноградниках, и просто так, идя полевой тропинкой. Порой слушаешь песню — мелодия вроде знакомая, а слова новые. Кто ее сложил, в каком месте? Говорят, может, в Баланештах, может, в Балдурештах, а может, и еще дальше.

В глубинном селении Милешты мне довелось встретиться сразу с тремя сельскими поэтессами. Познакомил меня с ними директор местного дома культуры Иван Васильевич Маркуца, сам большой любитель и собиратель народного творчества.

— Хожу по виноградникам, — говорит Маркуца, — слушаю, кто хорошо поет, а потом приглашаю в дом культуры.

Мы подошли к белой хатке под камышовой крышей. Здесь живет Сусенна Николаевна Басок. Хозяйка была дома. Высокая, статная, в широком сарафане и синем очипке, она казалась моложавой и миловидной.

— Вот товарищ интересуется песнями, — сказал Иван Васильевич. — Спойте нам что-нибудь новое.

Женщина улыбнулась, по-деревенски подперла щеку ладонью и запела.

Она пела о стоящей у дороги акации, в тени которой прошла ее жизнь. Мелодия была мечтательной, немножко щемящей. Я спросил, почему ее песня грустна.

— Раньше вся Молдова была грустной. Я вспоминаю об этом и пою. Веселые песни учится складывать моя дочка Люба. Ей уже шестнадцать, и скоро она тоже придет в дом культуры.

Потом мы побывали на сельской почте и в конторе совхоза «Милешты». Познакомились с Валентиной Ангелуца и Лидией Тешкурэну. Мы слышали песни о счастливой Молдавии, песни веселые, озорные, шутливые.

Да, Милешты песнями не обижены. Есть здесь звено Лены Кочановской. В нем все девять девушек слагают песни и выступают с ними на клубной сцене.

Песни сельских поэтесс никто не записывает на пленку. Они просто живут в народе, нужны людям и в час раздумья, и в час радости.

В. ЗИМИН.
СТРАШЕНЫ,
Молдавская ССР.

ЖИВАЯ ИСТОРИЯ

«ВЧЕРАШНИЙ романсовый вечер в Малом зале консерватории представляет для музыкального Петербурга крупное событие: в зале мы познакомились с чрезвычайно талантливой и оригинальной артисткой г-жой Олениной-д'Альгеим; это было настоящее откровение».

Так оценил в свое время выдающийся русский критик Цезарь Кюи исполнительское искусство певицы, которую на днях музыкальная общественность страны поздравила с редким юбилеем — столетием со дня рождения.

Творческая биография этой замечательной русской артистки — живая связь времен, свидетельство неумирающих, постоянно обогащающихся традиций отечественной культуры, знамя которой подняли художники-передвижники, музыканты-«кучкисты» во второй половине XIX века.

Ее любовь к народной песне, впитанная с детства, ее преклонение перед художническим подвигом передовой интеллигенции России, ее страстное стремление творить для народа и во имя народа осветило жизнь в искусстве этой выдающейся певицы-просветительницы.

Именно просветительство стало основой ее концертной деятельности. Мария Алексеевна Оленина-д'Альгейм — страстная, убежденная пропагандистка творчества передовых музыкантов своего времени. Вопреки официальному мнению, вопреки отзывам критики она включала в свой репертуар новые сочинения, подчас разучивая их по рукописям. Она была не только и не просто певицей: в ней счастливо сочетались вокальный дар и дар артистический. И ее друзья, современники, крупнейшие деятели музыкальной культуры всегда отмечали глубину и выразительность ее пения, талант вдохновенного прочтения и талант глубочайшего постижения музыки. Песня, романс для Марии Алексеевны — синтез тончайших компонентов, из которых каждый призван сыграть свою роль в создании целостного художественного образа. Не потому ли она придавала такое большое значение единству мелодии, слова, аккомпанемента? Не потому ли партию сопровождения она подчас исполняла сама? «Исполнитель — это живая книга,— пишет Оленина-д'Альгейм. — От него самого зависит, где и как ее прочтут. От него зависит навести мысль чтеца на мысль автора...».

«Феноменом» назвала Оленину-д'Альгейм примадонна русской оперной сцены Юлия Федоровна Платонова. И как показала жизнь, этим словом можно определить не только ее певческое дарование, но и всю музыкально-пропагандистскую деятельность. С устремленностью, убежденностью она несла людям огонь красоты и правды музыкального искусства.

Глинка, Даргомыжский, Бородин, Балакирев, Мусоргский, Кюи, Римский-Корсаков, Рубинштейн, Чайковский, Метнер, Лядунов, Бах, Глюк, Моцарт, Бетховен, Шуберт, Шуман, Брамс, Бизе, Вольф, Григ, Дебюсси — вот далеко не полный перечень авторов, многим сочинениям которых певица дала жизнь, неоднократно исполняя их в концертных циклах.

Особое место в ее программах занимает русская народная песня. И это не случайно. Мария Алексеевна глубоко убеждена, что именно через песню вернее всего может возникнуть тот духовный союз между автором, исполнителем и слушателем, который один дает жизнь произведениям искусства.

Преследуя в своей деятельности педагогические, воспитательные цели, артистка стала организатором в Москве (в 1907 году) «Дома песни», а в 1912 году учредила «Общество песни», сыгравшие видную роль в воспитании массового слушателя. Голос замечательной певицы звучал и в Москве, и во многих городах страны, и за рубежом, что позволило В. Стасову назвать ее одним из главных деятелей по части музыкального народного образования.

Не менее интересны, многообразны, увлекательны страницы биографии Марии Алексеевны, связанные с ее общественно-политической деятельностью, протекавшей в основном во Франции: участник Сопротивления, с 1946 года — член Французской компартии, член Совета мира Франции, общества «Франция — СССР» и Союза французских женщин, она неутомима в своем стремлении служить делу мира и взаимопонимания народов.

М. ЛЕОНИДОВА.

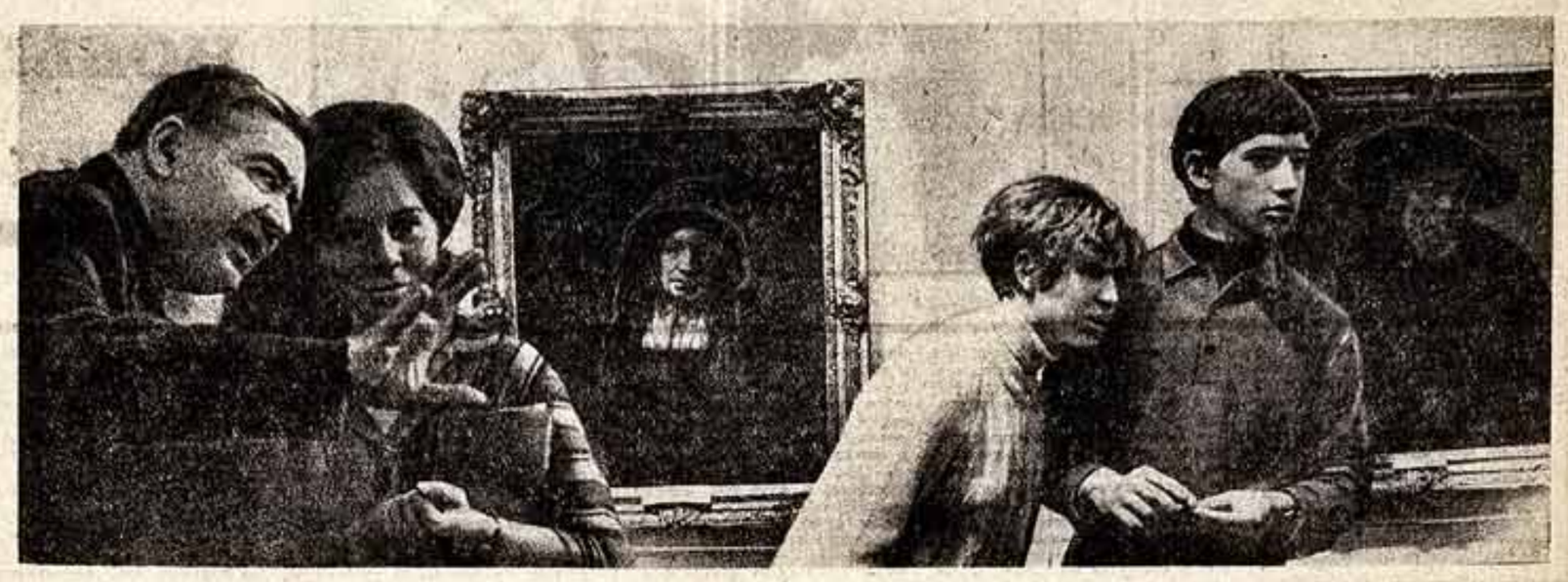
ПОЧЕТНАЯ НАГРАДА

БЕРЛИН. (ТАСС). Совет Министров Германской Демократической Республики присудил государственную премию в области культуры создателям советского фильма «Товарищ Берлин».

Сегодня в Центральном доме Общества германо-советской дружбы министр культуры ГДР Клаус Гизи вручил премию режиссеру Р. Кармену, сценаристу Г. Гуркову и оператору А. Кричевскому.

На торжественной церемонии вручения премии присутствовали заместитель председателя Совета Министров ГДР А. Абуш, государственные и общественные деятели ГДР.

СЕГОДНЯ ИСПОЛНЯЕТСЯ 300 ЛЕТ СО ДНЯ СМЕРТИ РЕМБРАНДТА ВАН РЕЙНА



У полотен Рембрандта в залах Музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Фото А. Фомина.

ОБЩЕСТВЕННОСТЬ НАШЕЙ СТРАНЫ ТОРЖЕСТВЕННО ОТМЕЧАЕТ ДЕНЬ ПАМЯТИ РЕМБРАНДТА — ДЕНЬ ТРЕХСОТЛЕТИЯ СО ДНЯ СМЕРТИ ВЕЛИКОГО ГОЛЛАНДСКОГО ХУДОЖНИКА, ЧЬЕ НАСЛЕДИЕ ПРИНАДЛЕЖИТ ВСЕМ НАРОДАМ, ВСЕМУ ПРОГРЕССИВНОМУ ЧЕЛОВЕЧЕСТВУ. В МОСКВЕ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ СССР, МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМЕНИ ПУШКИНА И ОБЩЕСТВО «СССР — НИДЕРЛАНДЫ» ПРОВОДЯТ ПАМЯТНОЕ НАУЧНОЕ ЗАСЕДАНИЕ, ПОСВЯЩЕННОЕ РЕМБРАНДТУ. В ЛЕНИНГРАДЕ, В ПОМЕЩЕНИИ ЭРМИТАЖНОГО ТЕАТРА, ВЧЕРА, В КАНУН РЕМБРАНДТОВСКОГО ДНЯ, СОСТОЯЛОСЬ ЗАСЕДАНИЕ С УЧАСТИЕМ ИСКУССТВОВЕДОВ И ХУДОЖНИКОВ, НА КОТОРОМ С ДОКЛАДОМ «НОВОЕ О КАРТИНЕ РЕМБРАНДТА «ДАНАЯ» ВЫСТУПИЛ СТАРШИЙ НАУЧНЫЙ СОТРУДНИК ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭРМИТАЖА Ю. КУЗНЕЦОВ. ИНТЕРЕСНЕЙШЕМУ ОТКРЫТИЮ, ОТНОСЯЩЕМУСЯ К ЗНАМЕНИТОЙ РЕМБРАНДТОВСКОЙ КАРТИНЕ, ПОСВЯЩЕНА ПУБЛИКУЕМАЯ НАМИ СТАТЬЯ.

ЗАГАДКИ «ДАНАИ»

Ю. КУЗНЕЦОВ,
старший научный сотрудник Государственного Эрмитажа

В РЕМБРАНДТОВСКОМ зале Эрмитажа всегда оживленно. Здесь собраны многие прославленные шедевры гениального голландского живописца — полотна всех периодов его творчества. Двадцать шесть картин! Все они в той или иной мере несут печать его гения и его судьбы. Все они ведут со зрителем большой, от сердца к сердцу разговор.

1634 год: «Флора». В этом образе античной богини весны и цветов молодой и влюбленный художник изобразил свою первую жену—Саскию. Ей было двадцать два года, ему двадцать восемь. 1634 год — год их свадьбы.

1642 год: «Прощание Давида с Ионафаном». Библейскому герою Ионафану, опечаленному разлукой с другом, Рембрандт придал свои черты. Не потому ли, что в этот год художник потерял Саскию (она умерла, оставив ему годовалого сына) и лучшего, чем он сам, прообраза для потрясенного горем человека ему было не найти.

1645 год: «Святое семейство». Посетителями музея оно переименовано в «Семейство плотника». Художник воплотил в этом произведении голландский бюргерский идеал семейного счастья — того счастья, которого он сам был лишен. В колыбели сын Рембрандта Титус, но над ним склонилась не Саския — женщина другая. Запомните год — сорок пятый, об этой женщине пойдет у нас позднее разговор.

1654 год: «Молодая женщина, примеряющая серьги». Мы легко узнаем в ней Хендрикье Стоффельс, вторую подругу жизни художника. Теплый, золотистый колорит, горячее дыхание красных, желтых и розовых цветов, страстные прикосновения кисти — нежные и ласковые, когда художник пишет лицо и руки, быстрые и энергичные в окончаниях. Рембрандт вновь счастлив.

Прошло еще десятилетие. В 1663 году не стало Хендрикье. В 1668 году умер Титус. Одинокий, всеми покинутый, художник создает свой последний шедевр, свою лебединую песню—«Возвращение блудного сына». Величественная тема глубочайшей, всепрощающей любви к человеку, к простым, униженным и страждущим людям, тема, которой художник посвятил всю свою жизнь, находит здесь свое завершение. Простота, лаконизм и суровость рембрандтовского языка в этой картине красноречивее любых многословных излияний. Это скупой язык завещания, духовной, оставляемой потомкам. 4 октября 1669 года Рембрандта не стало.

Мы назвали здесь лишь те произведения Рембрандта из собрания Эрмитажа, в которых его личная судьба преломилась особенно остро. Но если бы в этих картинах отразились только факты личной жизни художника, они не трогали бы нас так глубоко. Дело, однако, в том, что в них нашло отражение и большое общечеловеческое содержание, были подняты те вопросы любви, жизни и смерти, к которым люди никогда не будут равнодушны.

ТРИСТА ЛЕТ прошло со дня смерти художника. Перед его полотнами толпятся посетители. И чаще, и дольше, чем другие произведения Рембрандта, внимание привлекает «Даная». Это замечательная и загадочная картина. Мы не назвали ее сразу в перечне автобиографических картин мастера, хотя она заслуживает того в первую очередь лишь потому, что совсем еще недавно о ней нельзя было сказать ничего определенного — ни того, каков ее сюжет, ни того, кто представлен на ней в образе героини. А между тем это не только одна из самых значительных картин в творческой биографии великого художника, но и произведение, в котором сложным, еще не раскрытым до конца путем отразились события многих лет и переплелись судьбы нескольких людей.

Если говорить о внешне изобразительном содержании «Данаи», то оно довольно ясно и не вызывает споров. Картина изображает молодую женщину, ожидающую своего возлюбленного и готовую встретить его с тем самозабвением, на какое способна большая женская любовь. Рембрандт чужд всякой идеализации. Но зритель и не замечает ни тяжелых пропорций коренастой фигуры, ни известной жестокости в чертах лица. Он покорен раскрытостью внутреннего мира женщины. Он читает ее мысли и чувства на озаренном светлым счастьем лице, в искрящихся радостью глазах, в жесте правой руки, одновременно призывающем и отвергающем, в насыщенных красках колорита — в ликующих красных и желтых, в приглушенно звучащих оливково-зеленых и коричневых, наконец, в торжествующем, всепобеждающем золотистом свете, которым залита эта сцена.

Но Даная ликующая, Даная, взошедшая на ложе любви и ожидающая своего возлюбленного, невозможна. Ведь именно боясь этой встречи, спрятал Данаю в медную башню отец, эпический греческий царь Акрисий, которому было предсказано, что внук лишит его короны и жизни. И лишь Зевс, пленившись красотой Данаи, помог сбыться предсказанию — он проник в башню в виде золотого дождя. Но где же тогда дождь? Почему художник не изобразил его, как это всегда делали другие живописцы? Так родилась первая загадка «Данаи»: что же изображает картина?

Целое столетие исследователи ищут ответ на этот вопрос. Сторонники античного сюжета хотят видеть в героине Венеру, ожидающую Марса, Семелу, к которой спускается Юпитер, названную нами Данаю или, наконец, Мессалину, известную своим распутством жену римского императора Клавдия. Еще многочисленнее ряд библейских героинь. Сторонники сюжетов Ветхого завета предлагали: Сарру, ожидающую своего жениха Товия; наложницу Агарь, которую представляет Авраам его супруга; жену Пентефрия, пытающуюся соблазнить прекрасного Иосифа; Вирсавию, возлежащую на ложе царя Давида; Далилу, завлекающую Самсона; Рахиль, ожидающую Иакова, и, наконец, ее сестру Лию в той же роли.

С помощью иконологии и иконографии — разделов искусствознания, занимающихся анализом сюжетов и содержания памятников искусства, историки добились очень многого в своих изысканиях относительно «Данаи», но тем не менее не пришли к единому мнению. Иконологические методы решения вопроса, несомненно, способны дать однозначный ответ, во-первых, случай с картиной Рембрандта оказался очень сложным, а, во-вторых, в ходе дискуссий были упущены весьма важные соображения. Задавались вопросом, что изобразил художник, исследователи забывали спросить: что он мог изобразить? Для протестантской Голландии первой половины XVII века этот вопрос был отнюдь не праздным. Дело в том, что ни в 1630-е годы, когда была написана картина, ни позже, вплоть до середины века, в голландском искусстве не допускалось монументальное изображение обнаженного женского тела в библейском сюжете, кроме двух сцен, где нагота оправдана сюжетно: купающаяся Сусанна и Вирсавия за туалетом. Только во второй половине XVII века художники осмелились нарушить этот запрет. Показательно, что Рембрандт вплоть до самой смерти оставался верен этому неписаному правилу и нигде в библейском сюжете не изображал обнаженную женщину, кроме двух названных сцен.

Таким образом, следует признать, что любое библейское толкование сюжета эрмитажной картины должно быть отвергнуто. Спор же между сторонниками мифологического сюжета был решен окончательно несколько неожиданным образом — с помощью рентгенологического исследования.

РЕНТГЕН помог одновременно решить и вторую загадку. Все исследователи, исходя из того, что картина датирована 1636 годом, хотели видеть в Данае Саскию. А между тем уже беглое сравнение с многочисленными достоверными портретами Саскии, в том числе и с эрмитажной «Флорой», показывает, что это не Саския. Даная не похожа на нее ни внешне, ни, насколько мы можем судить, своим внутренним миром. Не мог, нам кажется, художник изобразить свою молодую жену столь откровенной в ее чувствах и мыслях. Так появилась вторая загадка — кто послужил моделью для этой картины? Ответить на этот вопрос оказалось значительно сложнее.

Середина 1630-х годов была отмечена в творчестве Рембрандта тягой к монументализму, театральным эффектам и драматическому пафосу. Художник перешел к большим, крупнофигурным, полным драматического напряжения произведениям, в которых широко используются исторический реквизит, развевающиеся ткани, плащи и драпировки. В композициях преобладают волнообразные, усиленные повторами линии, контрасты светотени, холодный колорит. Живописная манера отмечена сочетанием мелочной, подробной трактовки деталей с декоративным решением целого. Все это есть в «Данае». Но наряду с этими общими для произведений середины тридцатых годов чертами в «Данае» есть и существенные отличия. Выделенное светом и цветом тело женщины не только геометрический, но и смысловой центр композиции. Все остальное существует не само по себе, как это часто имело место в тридцатые годы, а всего лишь как обрамление для глубоко человечного, правдивого, подкупающего своей теплотой и искренностью женского образа. Изобразительный язык «Данаи» направлен, таким образом, не на достижение внешнего эффекта, а подчинен в значительной степени решению уже чисто психологической задачи — показу внутреннего состояния героини.

Искусство Рембрандта тридцатых годов еще не знало этого. Не знало оно и подобного теплого, золотистого колорита, которым выделен центр картины — фигуры Данаи и старухи-служанки, освещенные участки постели и воздушное пространство за пологом. Но как только мы выходим за пределы этой центральной зоны, цветовая гамма становится холодной и зеленовато-серой. Более того, не только по колориту, но и по живописной манере картина делится на две отличные одна от другой зоны. Все, что выдержано в теплом колорите, написано широко, смело, обобщенно, участки же холодного колорита отличаются мелочной детализацией и дробной, даже несколько суховатой манерой письма.

Эти наблюдения полностью подтверждаются данными рентгеноскопического анализа. Все переделки встречаются, как и можно было ожидать, лишь в зоне теплого цвета. На других участках никаких переделок обнаружено не было.

Наиболее значительные из внесенных в картину исправлений, обнаруженные с помощью рентгеноснимков, сводятся к следующему.

Первое. Изменено положение правой руки Данаи. Видимые ныне рука и плечо выполнены художником целиком заново. В первоначальном положении правая рука была изображена несколько ниже нынешней и обращена ладонью вниз, а не вперед. Рентген обнаружил также легкую белую драпировку, прикрывавшую бедра Данаи. Нижний конец этой драпировки, лежавшей на левом бедре Данаи, был написан настолько настойно, что его можно разглядеть ныне и невооруженным глазом. Верхний конец ткани Даная держала в правой руке. Таким образом, рука героини приподнимала с бедер драпировку и одновременно, как об этом можно судить по положению ладони, видимо, отводила полог постели.

Второе. Заново переписана голова Данаи, изменены черты лица, прическа. Первоначальная Даная была круглолицей и со вздернутым носом, то есть по типу лица была более похожа на Саскию, чем нынешняя Даная. Пучок волос сзади добавлен также позже, сначала прическа была проще, примерно такая, как на портрете Саскии в Дрезденской галерее. Рентген обнаружил также, что взгляд был направлен выше. Это очень важное открытие: в первом варианте, таким образом, Даная традиционно глядела вверх. Кроме того, шею и уши украшали уничтоженные потом художником двойной ряд жемчужных бус и большие серьги.

Третье. Правая нога Данаи была значительно заметнее согнута в колене.

Четвертое. На столике у изголовья ложа была изображена горка украшений (свисающая со стола нитка бус и ныне заметна даже простым глазом).

Пятое. Рентген верхней левой части картины обнаружил первоначальное положение старухи-служанки. Она находилась значительно левее, была изображена строго в профиль и глядела также вверх.

Изменения коснулись не только композиции картины, но и ее колористического строя и манеры письма. Именно в результате отмеченных переделок появился отличающий центральную часть картины золотистый колорит и широкая манера живописи.

Таким образом, композиция, колорит и живописная манера «Данаи» претерпели довольно значительные изменения. Естественно, возникает вопрос: являются ли эти изменения следствием постепенных последовательных улучшений в едином процессе создания картины или мы имеем здесь дело с двумя различными этапами работы над ней, разделенными, может быть, значительным промежутком времени?

Исходя из характера переделок, которые затрагивают уже самый стиль произведения, второе предположение следует признать более состоятельным. В самом деле, для того чтобы Рембрандт отказался от демонстрации внешнего, театрализованного действия, от барочных приемов его трактовки и пришел бы к углубленному раскрытию внутреннего мира человека, пользуясь при этом средствами, весьма близкими к его другой сложившейся манере, должен был пройти довольно большой промежуток времени. В 1636 году Рембрандт еще не мог бы уничтожить такие любовно выписанные детали, как жемчужное ожерелье на шее и серьги в руках Данаи, а также ювелирные украшения на столике. Подобные детали органически входили в основу его стиля тех лет и составляли неотъемлемую особенность характера всей манеры художника. Далее, в произведениях Рембрандта середины и даже второй половины тридцатых годов, как мы уже говорили, не встречается еще такой теплый, золотистый колорит, как в переписанных частях картины. Наконец, несоизмеримо возросло в измененных частях полотна и художественное мастерство Рембрандта.

Все это заставляет предположить, что названные изменения, появившиеся в результате серьезного критического пересмотра творческих позиций, были осуществлены художником не в 1636 году, а позже. В 1636 году был выполнен лишь первый вариант «Данаи».

Если сравнить первый вариант «Данаи» со вторым с точки зрения иконография сюжета, а также содержания картины, то и здесь имеют место весьма существенные различия. В первом варианте была отчетливо выявлена мифологическая основа сюжета. Мы уже отмечали, что взгляды Данаи и старухи были направлены вверх, навстречу чудесному явлению — золотому дождю, который, как показало исследование в инфракрасных лучах, существовал на первоначальном варианте, но был записан позже. Рембрандт заменил его в окончательном варианте потоком золотистого света. Такая замена весьма типична для зрелого Рембрандта, когда свет очень часто играл у него символическую роль. Таким образом, и во втором варианте картина изображает Данаю, но художник, отойдя от простой иллюстрации мифа, стремится теперь передать его суть.

Так, со своей стороны, и стилистический анализ привел к открытию очень важных в истолковании сюжета мотивов, дал ключ, с помощью которого окончательно разрешилась проблема.

«ДАНАЯ», как известно, находилась в доме Рембрандта вплоть до 1656 года (она названа в описи имущества обедневшего художника), и у него было достаточно времени и поводов для вторичного обращения к картине. Вполне логично, что разносторонее исследование картины приводит нас к тому, что художник, создав в 1636 году «Данаю», примерно через десятилетие, когда изменились его взгляды на искусство, вернулся к ней снова, и только тогда она обрела свой нынешний вид.

Раскрытые рентгеном особенности первого варианта «Данаи» подтверждают предположение о том, что художник был вдохновлен Саскией, с которой писал героиню своей картины. Но нынешняя Даная очень далека и внешне, и по своему внутреннему, духовному складу от первой жены Рембрандта. Для этой Данаи должен был существовать другой прообраз.

Стилистический анализ особенностей картины показывает, что новая Даная могла появиться в середине сороковых годов. К этой дате подводят и факты личной жизни Рембрандта. В 1642 году умерла Саския, постоянная модель и светлый источник творческого вдохновения Рембрандта. Новая любовь и новая модель, о которой мы хорошо информированы, появилась в жизни и творчестве художника лишь в самом конце сороковых годов. Это была Хендрикье Стоффельс, молодая служанка, а затем и верная подруга на его жизненном пути. Документально ее пребывание в доме Рембрандта впервые засвидетельствовано в 1649 году.

Но между Саскией и Хендрикье, между 1642 и 1649 годами в доме художника была еще одна женщина, отношения с которой под конец сложились у него бурно и драматически. Ее звали Гертье Диркс. Это была молодая вдова, нянька Титуса. Лишь сравнительно недавно были сделаны первые серьезные попытки отождествить с Гертье Диркс некоторые женские портреты, написанные Рембрандтом в сороковые годы. Сходство прототипа этих портретов с Данаей бесспорно. Итак, Гертье Диркс. Толчком к переделке картины послужила, конечно, неудовлетворенность художника, ставшего на десять лет старше, мастеровитее и опытнее, своим первым решением, но, как бы то ни было, новая модель вошла в это новое решение. «Даная», для которой Гертье позировала художнику, является свидетельством лучших, счастливых лет в жизни ее и Рембрандта, так же, как в своем первом варианте, созданном в 1636 году, картина свидетельствовала о нежной любви художника к Саскии.

Так в картине переплелись судьбы Саскии, Гертье и Рембрандта. Однако для нас «Даная» важна не только этим. Нам не известны пока другие случаи, когда бы Рембрандт через несколько лет возвращался к своему произведению и столь капитально перерабатывал его. «Даная» является в этом смысле уникальным случаем в творчестве художника.

Таким образом, твердо устанавливается сюжет картины (Даная), определяются два этапа в истории ее создания (1636 и 1646—1647 годы) и расшифровываются имена тех, кто послужил художнику моделями на обоих этапах. Отныне, чтобы верно определить место «Данаи» в творчестве художника, следует учитывать оба эти этапа работы над нею.

Такова история «Данаи». Потрясающая жизненная правда и сложный мир человеческих дум и эмоций, столь ярко и изволнованно раскрытых художником, продолжают и сегодня волновать так, будто Рембрандт и его героиня все еще живут с нами, являются нашими современниками. В этом и заключается неувядаемая сила искусства великого мастера. А теперь, когда мы знаем историю создания картины и жизненные коллизии, скрывающиеся за ней, образ молодой женщины, жаждущей встречи со счастьем, становится еще более земным, близким и понятным.

ОБЪЯВЛЯЕМ ЧИТАТЕЛЬСКИЙ ПОИСК

МОЖЕТ БЫТЬ, ЭТО КАРТИНА РЕМБРАНДТА?

В 1915 ГОДУ я служил во 2-м Заамурском железнодорожном батальоне в качестве помощника начальника одной из станций на участке Львов — Перемышль. Как-то пришлось побывать в замке графа Потоцкого, расположенном недалеко от станции Мостиски. Замок стоял пустой, безлюдный, заброшенный, здесь только что прошла война.

В куче хлама я увидел «что-то», свернутое в трубку. Это оказался холст, на котором была изображена пещера, где склонилась над младенцем редчайшей красоты мадонна и рядом с ней—библейский старец Иосиф.

Размер картины приблизительно составлял 1Х1,5 м, слой красок довольно насыщенный, в верхний угол картины с правой стороны, изображавший вход в пещеру, кусочек голубого неба и даль, размером в одну пятую или шестую часть всей картины был неизвестно кем вырезан. Я не мог удержаться от того, чтобы спасти (действительно спасты!) великолепный холст...

Вскоре я показал свое приобретение знакомой учительнице, проживавшей в этих местах. Она сказала, что эта картина из собрания Потоцкого и называется «Святое семейство». И принадлежит кисти... великого Рембрандта!

Холст я оставил у своей старшей сестры Марии Петровны Гореловой, муж которой в то время занимал должность директора колонии для несовершеннолетних правонарушителей, расположенной в 5—6 км. от Курска. Весной 1918 года ее семья переехала в город Белгород. Часть своих вещей, и в том числе картину «Святое семейство», она оставила на хранение у знакомого крестьянина в деревне Веревкино, расположенной недалеко от колонии.

А я просто забыл в суматохе тех лет про существование картины и только много лет спустя, когда вспомнил, то счел дело розыска произведения безнадежным.

И вот теперь, на закате жизни, мне хотелось бы все же предпринять розыск картины. Я почему-то надеюсь на то, что она сохранилась. И разве такая возможность исключена?

Может быть, что-либо о произведении великого живописца знают в Курском управлении культуры или же в художественном музее? Или можно опросить жителей деревни Веревкино и других близлежащих селений.

Т. МАСЛЫГИН,
пенсионер.

г. ШОСТКА,
Сумская область.

ПОСЛЕСЛОВИЕ: Редакция познакомила с письмом Т. Маслыгина специалистов-искусствоведов Ленинградского Государственного Эрмитажа. И вот каково их заключение:

Изображения «Святого семейства» неоднократно встречаются в творчестве Рембрандта. Однако действие происходит обычно в закрытом помещении, а не в пещере, как в картине из собрания Потоцкого, о которой рассказывает в своем письме Т. Маслыгин.

Поэтому вернее предположить, что на этой картине изображен «Отдых св. семейства на пути в Египет». Известные произведения Рембрандта на этот сюжет хранятся в различных музеях, но есть и такие, местонахождение которых неизвестно. **Среди них единственная подходящая по описанию — «Отдых св. семейства»** в горизонтальном пейзаже. (Холст, масло, 128×100 см). Она упоминалась на аукционе в Гааге в 1847 году, и с тех пор следы ее потеряны. Может быть, в письме нашего читателя как раз и говорится об этой картине?

Считаем письмо Т. Маслыгина достойным внимания и предлагаем редакции его опубликовать. Это, может быть, поможет розыску этой картины, которая представляет большой интерес.

Кстати, у графа Потоцкого были имения в Галиции и Польше. Это был богатый влиятельный магнат, и у него могло быть хорошее собрание картин.

В. СУСЛОВ,
заместитель директора Государственного Эрмитажа по научной части.

НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

...ЖИЛИЩЕ как жилище: не было ни грозной овчарки, похожей на знаменитого Джульбарса из памятного с детских лет его нестареющего фильма, ни взрывоподобных пальм в кадках, ни крокодильчиков в ванне...

Но были книги, названия которых будоражили воображение, но был этот кружащийся по стенам карнавал фантастических образов, эта вакханалия лицедейства — театральные маски Греции, Японии, Африки, Китая, Бразилии, домашние боги чукчей, божки из Индии... Все эти диковины, рожденные под жгучим тропическим солнцем или в холодном мерцании звезд полярной ночи, непостижимо сошлись вместе, свидетельствуя о близости искусства таких бесконечно далеких земель, куда забрасывала скитальческая судьба владельца этой нечаянно сложившейся коллекции.

— Телевидение, управляемая энергия атома, полеты в космос, пересадка сердца... К этим и многим другим чудесам мы поразительно быстро привыкли, они вошли в быт. Очевидно, чем больше власть человека над силами природы, тем меньше романтического в жизни? — спросил я.

— Нет, я с этим не согласен, — сказал Шнейдеров. — Что такое романтика? Это наиболее необычные и яркие события нашей действительности. И вот такой романтики — романтики не на цыпочках, в реальной — кругом полно. Романтика — это и верхолаз, взобравшийся на шпиль Адмиралтейства, чтобы очистить его от ржавчины; это и плотогон, мчащийся через пороги неистовой горной реки; это и полярник, отгоняющий ведром белого медведя (охота на них запрещена), незваного гостя зимовщиков; это и тот, кто добывает алмазы в мерзлой земле Якутии... Словом, романтики у нас предостаточно. Беда в том, что мы ее плохо еще пропагандируем.

— Сейчас можно видеть, как в выходные дни и в праздники многие устремляются в поход — к реке, в поле, в лес. Очень популярны посещения памятников старины. Кстати, не усматриваете ли вы некоторую дань моде в массовом паломничестве к местам, богатым памятниками старины?

— Я приветствую тягу к знакомству с памятниками старины — всякого рода крепостями, монастырями, соборами, местами былых сражений. Это дает хорошую направленность нашим туристам. Что касается попыток как-нибудь и откуда-нибудь раздобыть икону, прялку или резной наличник не для музея, а для себя — вот в этом я усматриваю дань моде.

Тяга к посещению памятных мест с каждым годом растет. И то, что наше государство делает эти места туристскими центрами, строит там гостиницы, кемпинги и т. д. — это очень хорошо. Чтобы любить свою Родину, надо ее знать, надо ценить ее прошлое. Нам дорого обошлось нигилистическое отношение к памятникам древнего искусства. Сколько их мы разорили бесцельно и безжалостно! И до сих пор еще нет надлежащей борьбы с теми, кто готов в узкоутилитарных целях все что угодно снести, разломать. Надо вовремя останавливать их преступную руку.

— Газеты и журналы полны тревожных выступлений в защиту лесов, рек и их обитателей, которые уничтожаются скорее, нежели успевают воспроизводиться. Щедротами природы пользуются все, а вот оградить ее богатства от безрассудной гибели отваживаются немногие. В искусстве эта тема звучит очень редко и робко. Что вы думаете об этом?

— Проблемы охраны природы приобрели сейчас чрезвычайное значение, потому что мы очень хорошо освоили разрушение природы, но плохо заботимся о ее воспроизведении. Согласен, детворе мы мало прививаем уважения к растению, животному, явлению природы. Никакие заградительные дощечки не помогут там, где нет внутреннего убеждения в том, что природу надо беречь. Достичь этого можно только длительным и терпеливым воспитанием. А за разрушение живой красоты — поломал ли хулиган деревце, бездумно подстрелил сороку или оглушил взрывом рыбу, — надо наказывать. Рублем или иными мерами. Либерализм в этом деле чреват самыми пагубными последствиями.

Надо сказать, всякие картины жестокости, воспроизводимые в кино, оказывают очень дурное влияние на ребят. Однажды по телевидению был показан документальный фильм о том, как забивают котиков. Через два дня я получил письмо о том, что в Харькове мальчишки ловят, забивают и обдирают кошек. Я очень сожалею, что в картине о Беловежской пуще, недавно шедшей по телевидению, были жестокие кадры, где собаки рвут лису и барсука. В тот же день мне звонили по телефону десятки людей, справедливо возмущенные этим зрелищем. Теперь не миновать и потока писем... И поделом. Нам, кинематографистам, надо быть более осмотрительными в выборе сюжетов для съемки.

— На экраны страны выпущена картина «Семь шагов за горизонт» Киевской студии научно-популярных фильмов, посвященная необычным человеческим способностям. Этот парад феноменов, до конца не разгаданных наукой, производит очень сильное впечатление. Каково ваше отношение к фильму?

— Я видел эту картину. Она мне нравится. К сожалению, у нас крепко еще держится мнение о том, что, мол, не следует показывать те явления, которые еще не изучены, зритель-де не сможет разобраться что к чему и впадет в мистику или в какую-нибудь иную тарабарщину... А зритель, между прочим, прекрасно разбирается во всем не хуже нас с вами. Чем интересен этот фильм? Тем, что фиксирует явление, существующее в жизни. Документально показано воздействие какой-то неизвестной еще нам силы на предметы. Эта сила исходит от человека. Что это такое, неизвестно. Но факт от этого не перестает быть фактом. Зачем же его отвергать? Пусть над ним вместе с учеными поразмыслит и зритель.

— В свое время в фильме «Под небом древних пустынь» вы сняли мираж. Какую цель вы этим преследовали? Относится ли явление это к семейству загадок природы?

— Ну, мираж — явление общеизвестное. И я не раз наблюдал его, но не было еще случая совмещения на экране миража, воспроизводящего какие-то и где-то расположенные предметы, с предметами, сознательно введенными в зону миража.

Мне повезло: находясь с автомобильной экспедицией в Джунгарской пустыне, я вместе с моими товарищами по киногруппе наблюдал удивительно четкую и яркую картину миража... В безводной пустыне вдруг разлился широкий сказочный водоем с отраженными в нем холмами, шевелящимися под ветром кустами и травами... Мы сняли этот мираж, хотя оператор и уверял, что ничего из этого не выйдет. А затем мне пришло в голову поставить эксперимент: ввести в зону миража наш автокараван и снять. Машины пошли по заданному направлению, добрались до условленного места и... поехали по воде, отражаясь в ней, как в зеркале. Строго говоря, они отражались именно в зеркале, образованном преломлением лучей света. На экране это зрелище было очень четким и вызвало сенсацию. Журналу «Наука и знание» пришлось давать объяснение...

— Кино и телевидение, как утверждают, — непримиримые соперники. Чем объяснить, что вы, кинорежиссер, стали активно работать на телевидении да еще в качестве ведущего одной из передач?

— Я не считаю телевидение врагом кино. Телевизор, по-моему, — это домашний кинотеатр. А теперь, с появлением цвета и большого экрана, снимаются последние возражения. А возмущение поборников театральной формы насчет того, что кто-то может одновременно пить чай и смотреть телевизор, мало основательно. Каждый знает: в кинотеатрах во время сеанса нередко едят мороженое и даже грызут семечки. Те, кто считает телевидение чем-то вроде домашнего кабаре, конечно, ошибаются. Видимо, они просто не приемлют такой формы зрелища. Если на голубом экране настоящее художественное произведение, то зрителю не до чая, он переживает. Так что дело в произведении искусства, а не в чае.

РЯДОМ С ИНТЕРЕСНЫМ СОБЕСЕДНИКОМ

КАПИТАН КЛУБА КИНОПУТЕШЕСТВЕННИКОВ

Приход свой на телевидение я считаю вполне закономерным. Мы, работники научно-популярного кино, не могли и мечтать о таком массовом зрителе, какого получили сейчас. Телевидение — наш друг и могучий союзник.

Телевидение быстро подхватило и широко использовало предложенную нами форму показа — «Клуб кинопутешественников». Сейчас в эту большую игру вовлечены десятки миллионов людей. Они не смотрят картины — они путешествуют, они не зрители — они путешественники.

— Владимир Адольфович, не отбивает ли охоту к настоящему путешествию его экранный вариант, этот суррогат личного знакомства с новыми местами?

— Наоборот. Наш опыт показал, что экранные путешествия не отвлекают людей, а вызывают у них желание лично отправиться в поход. Мы, например, завалены письмами и запросами о том, куда пойти, в чем пойти и т. д.

(...Из соседней комнаты время от времени раздавался гортанный птичий крик. «Это попугайчик, — пояснил Шнейдеров. — А еще у меня из живности есть сиамский кот... Да вот я вам его сейчас покажу». Через минуту он появился, весь великолепного кота с фосфоресцирующими глазами: «Познакомьтесь, это Чик, очень милый человек»)

— Сколько стран вы посетили?

— Если не ошибаюсь, тридцать пять. Я не был лишь на шестом континенте — в Австралии. Не теряю надежды побывать и там.

— Сколько фильмов создано вами?

— Около ста.

— А сколько книг написано?

— Шестнадцать.

— Владимир Адольфович, расскажите самый смешной случай из вашей жизни.

— Самый смешной? Ладно. «Клуб кинопутешественников» существует уже десятый год. Пока мы с телезрителями совершили тысячу походов по нашему Союзу и другим странам земного шара, прошли три миллиона километров пути, или семьдесят пять раз обогнули нашу планету по экватору, послушали рассказы сотен бывалых людей-ученых, журналистов, географов, полярников, летчиков, выросло новое поколение друзей клуба. И все равно я для них — «дедушка Шнейдеров». Так меня и величают. Когда это обращение стало чаще мелькать в письмах, я, естественно, приуныл... И вдруг я получаю письмо, в котором меня называют... «дорогой сыночек». Представляете мою радость? Я был реабилитирован в собственных глазах. Знаете, кем? Колхозником из Абхазии Бутбой. Ему 118 лет...

— Было ли вам страшно? И при каких обстоятельствах?

— Знаете, страшно бывает тогда, когда для этого есть время. Однажды на Алтае при спуске по порожистой Бие наш плот сел на камень, и его начало ломать... Вероятно, это было страшно. Мне об этом потом рассказали мои спутники.

Помню с покойным ныне оператором Марком Трояновским мы шли в сильный шторм на потерявшем винт ледоколе «Александр Сибиряков»... Нас тащил на буксире тральщик «Уссуриец». Чтобы нас не смыло волной за борт, меня и Марка матросы привязали веревкой к мачте, а сами ушли. В это время трос, соединявший два судна, лопнул. «Сибирякова» стало со страшной силой валять, волны, гулявшие по палубе с носа до кормы, унесли кассетник с пленкой... Марк потом говорил, что он «очень испугался». Но я лично страха в нем не заметил. А о себе как-то не подумал...

— Зрители часто пишут о том, что трудно в их городе (а на селе тем более) посмотреть новую документальную или научно-популярную картину. Специализированных кинотеатров у нас мало, а на общий экран короткометражки, как правило, не попадают. Где же выход?

— Действительно, у нас считается хорошим тоном ругать кинопрокат за то, что он плохо продвигает научно-популярные картины. А как прикажете их продвигать, если их показывают зачастую не тем, кому они адресованы? Да, да, не удивляйтесь. Почему бы нам в дополнение к существующей практике не тиражировать такого рода фильмы на узкой пленке для тех, кого они главным образом интересуют? Сейчас ситуация такова, что ни кинолектории, ни школы, ни университеты культуры, ни клубы кинопутешественников не могут получить ни одной старой ленты. Доступно им лишь то, что недавно выпущено в свет, остальное оказывается амортизированным или бесследно истребленным. В повторном тиражировании старых картин нет, а если бы все те заинтересованные сообщества любителей кино, о которых я говорил, могли бы выкупать фильмы, то, смотришь, у них появились бы свои фильмотеки и исчезла бы сама собой проблема повторного использования кинолент.

Сошлюсь на близкий мне пример. После долгих и упорных усилий удалось обеспечить регулярный выход в свет сборника «Альманах кинопутешествий». В каждом его номере, выходящем восемь раз в год, четыре-пять самостоятельных, оригинальных «минифильмов». Вот уже число номеров перевалило за сорок, а сюжетов — за двести, но где, скажите, можно их получить, чтобы посмотреть? В лучшем случае — только в программе очередной передачи телеклуба кинопутешественников... Получается парадокс: киноальманах выходит, а смотреть его кинозритель не может!

И еще... Давно уже мы, работники объединения географических фильмов студии «Центрнаучфильм», пытаемся восстановить серию одночастевых видовых картин «На суше и на море». Увы... Вопреки требованиям времени, вопреки интересам зрителей, вопреки здравому смыслу, наконец, мы делаем очень мало фильмов, работаем бессистемно, без твердого перспективного плана. Необходимо с этим покончить.

— Связаны ли ваши замыслы с новыми путешествиями?

— Мне хотелось бы довести до победного конца то, о чем я только что говорил. Видите ли, я уже в том возрасте, когда нужно торопиться, чтобы завершить начатые дела. Они, конечно, связаны с «Альманахом кинопутешествий» и телевизионным «Клубом кинопутешественников». Надеюсь, наладить и выпуск фильмов из серии «На суше и на море». Скоро предстоит поездка в Югославию, а в будущем году отправлюсь в Японию, на «Экспо-70». Собираюсь сделать фильм к 125-летию Географического общества нашей страны, принадлежать к которому считаю для себя большой честью.

(...А попугайчик прокричал что-то на прощание, что-то приветственное, должно быть. И пришли на ум прекрасные слова Константина Паустовского: «Скитальчество не болезнь, не страсть — это высшее и кристальнейшее выражение большой человеческой тоски по далекому, загадочному, по жизни, овеянной свежими ветрами, многогранной, звенящей, в которой поет каждый миг, каждая почти незаметная минута»).

Вел беседу К. ЛЯСКО.

«Тариэл Голуа»

Новый фильм грузинских кинематографистов «Тариэл Голуа» поставлен по одноименному роману писателя Лео Киачели.

Тариэл Голуа — имя одного из основных героев романа и фильма. И история, рассказанная в картине, — это, по сути дела, история жизни Тариэла Голуа, хотя в ней показаны и судьбы других людей. Фильм многоплановый, в нем несколько сюжетных линий, но все они так или иначе связаны с образом старого грузинского крестьянина Тариэла Голуа.

Действие фильма происходит в начале двадцатого века в Мингрелии.

В поместье князя Давида волнение. Крестьяне, измученные тяжелым оброком, угрожают помещику, что, если он не перестанет грабить их, они отберут у князя землю. Ситуация обостряется тем, что вожак крестьян Левон, сын старого Тариэла, похитил дочь князя Давида. Так он считает. На самом деле Тина и Левон давно любят друг друга. И девушка уговорила Левона, чтобы он увел ее из дома отца, где она не может больше жить. В ход пущено оружие.

Старый Тариэл осуждает своего сына. Левон поступил неправильно. Может пролиться кровь, а Тариэл не хочет крови. Он считает, что с князем можно обо всем договориться мирным путем. Помещик должен пойти на уступку крестьянам, ведь они правы.

И все-таки потом старый Тариэл сам возьмется за оружие. Но это будет потом. Сначала его арестуют, убьют Левона. Это случится тогда, когда Тариэл поймет, что помещики никогда не пойдут ни на какие уступки без ожесточенной борьбы.

Фильм «Тариэл Голуа» поставлен режиссером Леваном Хотиваром. Роль старого Тариэла исполняет Александр Омиадзе.

«Мужья в командировке»

Что делают мужья, когда они уезжают по делам из дому?

Болгарские кинематографисты — сценарист Любен Станев, режиссеры Гриша Островский и Тодор Стоянов считают, что мужья в командировке чаще всего ведут себя довольно-таки легкомысленно. Конечно, создатели фильма «Мужья в командировке» отнюдь не стремятся к обобщению. Они просто показывают нам, как порой может измениться человек, когда он покидает родной дом. Поиски новых знакомств, жажда приключений — в этом герои трех новелл, составляющих фильм, удивительно схожи. Но дальше начинаются неизбежные сложности, проблемы, разочарования, неожиданности. Герой первой новеллы «Пуловер» был изобличен его собственной женой в супружеской измене. Герой второй новеллы «Гость» никем не был изобличен, но девушка, за которой он начал ухаживать в командировке, оказалась его ученицей, а ее чувство к нему — простым уважением младшей к старшему. Что же касается героя третьей новеллы «Эпизод», то он сам в какой-то момент отказался от попыток завоевать любовь очень юной и чистой девушки...

В этих трех новеллах разнообразный и очень интересный состав исполнителей. Любители кино наверное рады будут встретиться на экране с такими известными болгарскими артистами, как Невена Коканова, Георгий Черкелов, Нейчо Попов и совсем юная Благовеста Антонова, бывшая недавно гостьей VI Московского Международного кинофестиваля.

«Моя прекрасная леди»

Сюжет американского фильма «Моя прекрасная леди» хорошо знаком нашим зрителям. Эта музыкальная комедия поставлена по известной пьесе знаменитого английского драматурга Бернарда Шоу «Пигмалион», шедшей на сцене многих наших театров. Разумеется, пьеса по дороге на экран претерпела значительные изменения — она стала легковеснее, хотя авторы фильма «Моя прекрасная леди» и старались рассказать историю Элизы Дулиттл как можно ближе к первоисточнику.

У «Моей прекрасной леди» — своя история. Сначала она шла на сцене, на Бродвее. Успех этого музыкального спектакля и «подсказал» голливудскому режиссеру Джорджу Кьюкору мысль экранизировать его.

Сделал это Кьюкор высоко профессионально. В фильме отличный актерский ансамбль — многие актеры, занятые в картине, играли «Мою прекрасную леди» на сцене.

Роль Хиггинса играет Рекс Харрисон. В роли Элизы Дулиттл — Одри Хепберн, известная нашим зрителям по фильмам «Война и мир» (она играет Наташу Ростову) и «Римские каникулы».

в антракте

ВОЛШЕБНАЯ ПТИЦА ЕВГЕНИЯ ЛЕБЕДЕВА

С НАРОДНЫМ артистом СССР Евгением Лебедевым мы встретились у него дома.

В комнате было тесно от предметов, которые ее населяли: у окна старинный секретер-жалоб, заваленный книгами, бумагами, фотографиями, на полу корни какого-то дерева, диковинно переплетенные, потемневшие. У противоположной стены стоял кухонный стол. Над ним в два ряда самодельные полки. Чего тут только не было! В гнездах засели долота, дрели, кусачки, отвертки...

Хозяин держал в руках старинную шкатулку и показывал и всё тонкие пластинки инкрустации...

— А я и есть мастеровой, — угадал мою мысль Евгений Алексеевич. — Еще в Самаре, мальчишкой, я учился на слесаря-лекальщика. Позже, когда приехал в Москву, работал вальцовщиком на кондитерской фабрике «Красный Октябрь». Был и арматурщиком на московских стройках. Артистом-то я стал потом...

— А художником? — я кивнул на простенок у двери. Оттуда из рамки глядело сумрачное лицо Парфена Рогожина, сделанное гримом на темной, грубой бумаге. Чуть поодаль я узнал Фердыщенко.

— Я рисую в антрактах, в перерывах от выхода до выхода на сцену. Меня увлекает пластика движения, поиск внешнего облика, характера театрального персонажа...

Видимо, пластика движения и заставила артиста обратить внимание и на корни деревьев. Материал тревожит его. Он подолгу всматривается в эти корни, вертит их по-всякому, сопоставляет, сопоставляет, вглядывается...

В этот вечер я увидел целую галерею образов, созданных воображением и руками Лебедева, артиста и художника. Танцующая девушка, словно осенний лист, подхваченная ветром... Загадочная птица, не описанная ни одним орнитологом мира... Сказочные сюжеты из придуманных самим Лебедевым сказок.

Он испытывает наслаждение, когда ему удается наладить какой-нибудь сложный механизм, починить электробритву, исправить магнитофон, пустить часы, не тикавшие годами.

— Это совсем не трудно, — посмеивается Евгений Алексеевич. — Надо только подумать, разобраться...

Евгений Алексеевич вынимает из ящика стола стопку узеньких тетрадок. Такие очень удобны для записи слов при изучении иностранных языков. Их было штук двадцать.

Я услышал написанный им рассказ. Называется он «Волга».

Лебедев читал: «Вот она, Волга! Вот она, моя любимая. Я шел на море — тоска, одна тоска, и нет берегов. А на Волге...».

О Волге, о своих родных местах он может говорить бесконечно.

Один из его рассказов опубликован в журнале «Театр».

— О чем вы мечтаете?

Лебедев смущенно улыбнулся: «О маленьком токарном станке — таком, знаете, комбинированном, чтобы работал по металлу и дереву...

В. ФОМИН.

ЛЕНИНГРАД.

С. Б. ТЕЛИНГАТЕР

Советское искусство книги понесло тяжелую утрату. Не стало Соломона Бенедиктовича Телингатера, художника большого таланта, чья многолетняя и неутомимая деятельность сопутствовала почти всей истории советского книгоиздания, полиграфии и книжного искусства.

Телингатером оформлено и проиллюстрировано несколько сотен книг — научных, политических, художественных. Многим из его произведений присуждены медали и дипломы, за выдающиеся заслуги в области искусства книги он был удостоен премии Иоганна Гутенберга и стал первым иностранным художником — лауреатом этой учрежденной в ГДР премии.

Художник пытливый, ищущий, он много лет руководил оформлением книги в ряде издательств. Его стараниями был привлечен к искусству книги широкий круг одаренных художников, многие из которых выросли в крупнейших мастеров книжного оформления. В успехах и развитии отечественного книжного искусства большое значение имела и литературная деятельность Телингатера, щедро делившегося своим творческим опытом. Он был инициатором традиционных выставок книжной графики московских художников, организатором сборников «Искусство книги». Огромный опыт и обширные знания Соломона Бенедиктовича, присущие ему творческая принципиальность и убежденность делали его желанным участником международных симпозиумов, постоянным членом жюри отечественных и зарубежных выставок и конкурсов.

В годы Великой Отечественной войны Телингатер пошел на фронт добровольцем народного ополчения и был на войне до самого Дня Победы. Ордена и медали Отечества свидетельствуют о выполнении им долга солдата.

Ушел от нас человек большого обаяния, художник, верно и самоотверженно служивший искусству. Советское искусство книги лишилось своего большого и преданного мастера.

Министерство культуры СССР, Комитет по печати при Совете Министров СССР, ЦК профсоюза работников культуры, Союз художников СССР, Московская организация Союза художников РСФСР, Политиздат.

Конкурс знатоков искусства

10 ОШИБОК

ИТОГИ ПО ЗАДАНИЮ

«ТРИУМФАЛЬНАЯ АРКА»

Рассказ «Триумфальная арка» требовал следующих исправлений:

1. Дюрер писал свои картины на дереве, а не на полотне.

2. Все трактаты написаны Дюрером после 1512 года.

3. Разработка «программы» «Арки» была поручена Иоганну Стабию.

4. Гравюру печатали со 192 досок.

5. Параллельно с «Аркой» Дюрер выполнял и другие работы.

6. К исполнению гравюры были привлечены резчики.

7. «Прекрасным произведением» Дюрер назвал гравюру в памятной записке К. Крессу.

8. Пенсию Дюреру выплачивали до 1519 г., затем он был вынужден хлопотать о ее продлении.

9. Строительство арки не планировалось.

10. Подделки появились еще при жизни художника.

Все десять ошибок в рассказе не обнаружил ни один участник конкурса.

Девять ошибок обнаружил Э. Чмух (Ташкент), приславший интересный и содержательный ответ на довольно сложное задание.

РЕШЕНИЕМ ЖЮРИ Э. ЧМУХ НАГРАЖДАЕТСЯ ДИПЛОМОМ ПОБЕДИТЕЛЯ КОНКУРСА ЗНАТОКОВ ИСКУССТВ.

Монроусская музыкальная школа Саратовской области приглашает на работу преподавателя по классу фортепиано, руководителя духового оркестра. Обеспечиваются квартирой со всеми удобствами.

Наш адрес: Саратовская область, Федоровский район, рабочий поселок Монроус. Отдел культуры райисполкома.

Пермский государственный ордена Трудового Красного Знамени академический театр оперы и балета приглашает на работу солистку оперы — колоратурное сопрано на ведущее положение (партия Лакме, Царицы ночи, Виолетты); артистов оркестра — зам. концертмейстера оркестра — 1 чел., скрипача в группу первых скрипок — 1 чел., скрипача в группу вторых скрипок — 1 чел., концертмейстера альтов — 1 чел., концертмейстера виолончелей — 1 чел., в группу виолончелей — 1 чел., в группу контрабасов — 1 чел., регулятора гобоев — 1 чел.

Зачисленные на работу обеспечиваются жилплощадью.

Предложения направлять по адресу: Пермь (обл.). Театр оперы и балета.

Волгоградская хоровая капелла объявляет дополнительный прием во все группы хора, одиноким предоставляется общежитие.

Предложения направлять: Волгоград, филармония.

Ивановская областная филармония приглашает на работу и музыкальный лекторий лектора-музыковеда, пианиста (аккомпаниатора и солиста) и певицу (лирико-драматическое сопрано), а также гитариста в эстрадный инструментальный ансамбль.

Обращаться по адресу: г. Иваново, обл., пр. Ленина, 33, филармония.

Главный редактор

П. С. ДАРИЕНКО.

Министерство культуры СССР, Комитет по печати при Совете Министров СССР, ЦК профсоюза работников культуры, Союз художников СССР, Московская организация Союза художников РСФСР, редакция газеты «Советская культура» с глубоким прискорбием извещают о смерти выдающегося художника книги

Соломона Бенедиктовича ТЕЛИНГАТЕРА

и выражают соболезнование родным и друзьям покойного.

Гражданская панихида — в понедельник, 6 октября, в 14 часов, в помещении МОСХ (Беговая ул., 7/8).

Министерство культуры СССР, ЦК профсоюза работников культуры, Академия художеств СССР, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств, Московская организация Союза художников РСФСР с прискорбием извещают о смерти видного советского ученого, кандидата искусствоведения, члена КПСС

Бориса Матвеевича НИКИФОРОВА,

последовавшей 1 октября с. г. после тяжелой болезни, и выражают глубокое соболезнование семье покойного.

Гражданская панихида состоится 6 октября в 11 часов в НИИ Академии художеств, ул. Кропоткина, 21.

В связи с безвременной кончиной писателя и журналиста

Ильи Михайловича КОТЕНКО,

редакция газеты «Советская культура» выражает соболезнование родным и близким покойного.

Наш адрес: Москва, Центр, Чистые пруды, 19-а. Звоните нам: в секретариат редакции — 297-34-[illegible], в издательство — 297-28-10.

Типография газеты «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7.

ИНДЕКС 50119

Б05803.

Зак. № 2578.