

Советская культура

Орган Министерства культуры СССР и Центрального комитета профессионального союза работников культуры

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Год издания 40-й

№ 98 ВТОРНИК,

(4068) 19 августа 1969 года

ЦЕНА 3 КОП.

СИМВОЛ МУЖЕСТВА

ЭТО СЛУЧИЛОСЬ в первый год Великой Отечественной войны. В морозную штормовую декабрьскую ночь 1941 года в Федоровский дорт вошли корабли Черноморского военного флота. Высадившийся десант 44-й армии совместно с боевыми кораблями флота разбил гитлеровский гарнизон Феодосии и занял город. Проведенная операция сыграла важную роль в отражении наступления фашистов на Севастополь, закрывшему больше чем на полгода доступ врагу на Таманский полуостров.

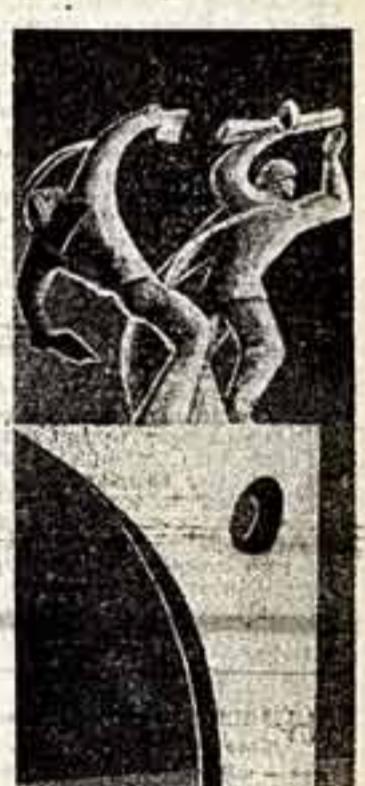
Подробности событий этих выдающихся дней украинские скульпторы Вячеслав Клоков и Николай Рапай узнали от генерала Алексея Николаевича Перущина, командовавшего тогда войсками 44-й армии. Он же первый подал мысль о необходимости установить памятник героям-воинам.

И вот проект памятника создан.

Идея подняла волна энтузиазма скульпторов в создании элегантной композиции. Две фигуры — солдат и раненый юноша, всем движением своим отсыхающий товарища вперед, — возышаются на постаменте-корабле, напоминающей нос корабля. Отличительная черта памятника — отказ от изображения героя-героя, от идеализации, от идеального восприятия героя. И хотя это еще только проект, он заслуживает внимания и пластической завершенности художественного образа.

Решение постамента и всей композиции в целом связано с предполагаемым местом установки: в 100 метрах от берега, где высаживался десант. По мысли авторов проекта, памятник должен быть выложен из пережавшего сталь.

Работа украинских скульпторов с одобрением была встречена на обсуждении в секретариате правительства Союза художников СССР.



В. Клоков, Н. Рапай. Проект памятника.



ПЕРВЫЙ ВСЕСОЮЗНЫЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ СОВЕТСКОЙ ПЕСНИ ЗАКОНЧЕН

В ЧЕЛЯБИНСКЕ закончился Первый всесоюзный молодежный фестиваль советской песни, посвященный столетию со дня рождения В. И. Ленина. Звания лауреатов фестиваля удостоены артисты Тульской филармонии Владимира Гаврилова, студент Одесской консерватории Анатолий Бойко и хипстер-химика из Тбилиси Джильдаzu Датуашвили. Песня Оскара Фельцмана на слова Роберта Рождественского «Огромное небо» получила высшую оценку жюри.

Дипломантами фестиваля стали аппаратчики из Ливанска Леонида Шумского, молдавский певец и поэт Штефан Петраке, студентка из Львова Вагдана Васильева, венгерская певица Надежда Фролова.

За лучшую песню о Владимире Ильиче Ленине специальный приз Челябинского городского Совета депутатов традиционно награжден один из самых молодых участников фестиваля студент из Кабардино-Балкарской АССР Захар Тутов.

На фестивале были представлены 120 артистов из 20 областей, краев и городов республик.

Всего на фестивале выступило более 1000 артистов из 20 областей, краев и городов республик.

Фестиваль прошел в теплую погоду, солнечную и ясную.

Всего на фестивале было более 1000 артистов из 20 областей, краев и городов республик.

Фестиваль прошел в теплую погоду, солнечную и ясную.

Всего на фестивале было более 1000 артистов из 20 областей, краев и городов республик.

Фестиваль прошел в теплую погоду, солнечную и ясную.

Всего на фестивале было более 1000 артистов из 20 областей, краев и городов республик.

Фестиваль прошел в теплую погоду, солнечную и ясную.

Всего на фестивале было более 1000 артистов из 20 областей, краев и городов республик.

Фестиваль прошел в теплую погоду, солнечную и ясную.

Всего на фестивале было более 1000 артистов из 20 областей, краев и городов республик.

Фестиваль прошел в теплую погоду, солнечную и ясную.

Всего на фестивале было более 1000 артистов из 20 областей, краев и городов республик.

Фестиваль прошел в теплую погоду, солнечную и ясную.

Всего на фестивале было более 1000 артистов из 20 областей, краев и городов республик.

Фестиваль прошел в теплую погоду, солнечную и ясную.

Всего на фестивале было более 1000 артистов из 20 областей, краев и городов республик.

Фестиваль прошел в теплую погоду, солнечную и ясную.

Всего на фестивале было более 1000 артистов из 20 областей, краев и городов республик.

Фестиваль прошел в теплую погоду, солнечную и ясную.

Всего на фестивале было более 1000 артистов из 20 областей, краев и городов республик.

Фестиваль прошел в теплую погоду, солнечную и ясную.

Всего на фестивале было более 1000 артистов из 20 областей, краев и городов республик.

Фестиваль прошел в теплую погоду, солнечную и ясную.

Всего на фестивале было более 1000 артистов из 20 областей, краев и городов республик.

Фестиваль прошел в теплую погоду, солнечную и ясную.

Всего на фестивале было более 1000 артистов из 20 областей, краев и городов республик.

Фестиваль прошел в теплую погоду, солнечную и ясную.

Всего на фестивале было более 1000 артистов из 20 областей, краев и городов республик.

Фестиваль прошел в теплую погоду, солнечную и ясную.

Всего на фестивале было более 1000 артистов из 20 областей, краев и городов республик.

Фестиваль прошел в теплую погоду, солнечную и ясную.

Всего на фестивале было более 1000 артистов из 20 областей, краев и городов республик.

Фестиваль прошел в теплую погоду, солнечную и ясную.

Всего на фестивале было более 1000 артистов из 20 областей, краев и городов республик.

Фестиваль прошел в теплую погоду, солнечную и ясную.

Всего на фестивале было более 1000 артистов из 20 областей, краев и городов республик.

Фестиваль прошел в теплую погоду, солнечную и ясную.

Всего на фестивале было более 1000 артистов из 20 областей, краев и городов республик.

Фестиваль прошел в теплую погоду, солнечную и ясную.

Всего на фестивале было более 1000 артистов из 20 областей, краев и городов республик.

Фестиваль прошел в теплую погоду, солнечную и ясную.

Всего на фестивале было более 1000 артистов из 20 областей, краев и городов республик.

Фестиваль прошел в теплую погоду, солнечную и ясную.

Всего на фестивале было более 1000 артистов из 20 областей, краев и городов республик.

Фестиваль прошел в теплую погоду, солнечную и ясную.

Всего на фестивале было более 1000 артистов из 20 областей, краев и городов республик.

Фестиваль прошел в теплую погоду, солнечную и ясную.

Всего на фестивале было более 1000 артистов из 20 областей, краев и городов республик.

Фестиваль прошел в теплую погоду, солнечную и ясную.

Всего на фестивале было более 1000 артистов из 20 областей, краев и городов республик.

Фестиваль прошел в теплую погоду, солнечную и ясную.

Всего на фестивале было более 1000 артистов из 20 областей, краев и городов республик.

Фестиваль прошел в теплую погоду, солнечную и ясную.

Всего на фестивале было более 1000 артистов из 20 областей, краев и городов республик.

Фестиваль прошел в теплую погоду, солнечную и ясную.

Всего на фестивале было более 1000 артистов из 20 областей, краев и городов республик.

Фестиваль прошел в теплую погоду, солнечную и ясную.

Всего на фестивале было более 1000 артистов из 20 областей, краев и городов республик.

Фестиваль прошел в теплую погоду, солнечную и ясную.

Всего на фестивале было более 1000 артистов из 20 областей, краев и городов республик.

Фестиваль прошел в теплую погоду, солнечную и ясную.

Всего на фестивале было более 1000 артистов из 20 областей, краев и городов республик.

Фестиваль прошел в теплую погоду, солнечную и ясную.

Всего на фестивале было более 1000 артистов из 20 областей, краев и городов республик.

Фестиваль прошел в теплую погоду, солнечную и ясную.

Всего на фестивале было более 1000 артистов из 20 областей, краев и городов республик.

Фестиваль прошел в теплую погоду, солнечную и ясную.

Всего на фестивале было более 1000 артистов из 20 областей, краев и городов республик.

Фестиваль прошел в теплую погоду, солнечную и ясную.

Всего на фестивале было более 1000 артистов из 20 областей, краев и городов республик.

Фестиваль прошел в теплую погоду, солнечную и ясную.

Всего на фестивале было более 1000 артистов из 20 областей, краев и городов республик.

Фестиваль прошел в теплую погоду, солнечную и ясную.

Всего на фестивале было более 1000 артистов из 20 областей, краев и городов республик.

Фестиваль прошел в теплую погоду, солнечную и ясную.

Всего на фестивале было более 1000 артистов из 20 областей, краев и городов республик.

Фестиваль прошел в теплую погоду, солнечную и ясную.

Всего на фестивале было более 1000 артистов из 20 областей, краев и городов республик.

Фестиваль прошел в теплую погоду, солнечную и ясную.

Всего на фестивале было более 1000 артистов из 20 областей, краев и городов республик.

Фестиваль прошел в теплую погоду, солнечную и ясную.

Всего на фестивале было более 1000 артистов из 20 областей, краев и городов республик.

Фестиваль прошел в теплую погоду, солнечную и ясную.

Всего на фестивале было более 1000 артистов из 20 областей, краев и городов республик.

Фестиваль прошел в теплую погоду, солнечную и ясную.

Всего на фестивале было более 1000 артистов из 20 областей, краев и городов республик.

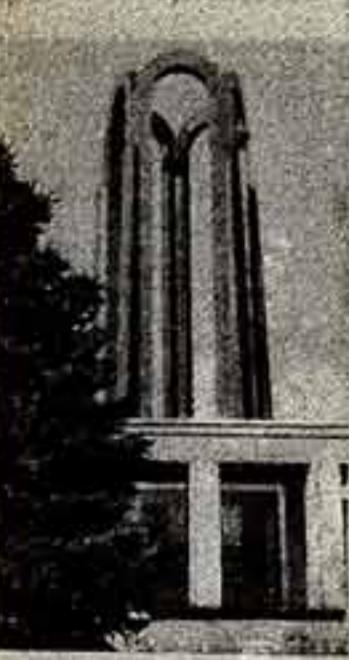
Фестиваль прошел в теплую погоду, солнечную и ясную.

Всего на фестивале было более 1000 артистов из 20 областей, краев и городов республик.

Фестиваль прошел в теплую погоду, солнечную и ясную.

Всего на фестивале было более 1000 артистов из 20 областей, краев и городов республик.

Ф



НОВЫЕ ЛЮДИ НОВОЙ РУМЫНИИ

КАК ГОЛОВОЙ ДУНАЯ вбирает в себя сотни ручеек и полноводных потоком устремляется к морю, так из множества чистых издаваемых книг создается картина жизни новой Румынии. В центре произведениях писателей — думы и смирины их современников, поднимаемых изотитами ГЭС, борющихся за обидные виноград и хлеба, заботливо растущих детей. Именно народ, творец всех материальных и духовных ценностей, стал героям румынской литературы.

О приумножении духовных богатств народа говорит также развитие театрального и изобразительного искусства, музыки и кино. Сейчас республика распологает 42 драматическими и пятью оперными театрами, тремя кинокомпаниями, тремя профессиональными коровыми и танцевальными коллективами, 15 фольклорными, тремя консерваториями, двумя театрально-художественными институтами, десятками средних музыкальных школ и учениками тысячами кинотеатров.

В эти дни каждый деятель искусств республики — композитор или драматург, художник или артист — готовит свою подборку к 25-й годовщине со дня освобождения страны от фашизма. На сценах театров, фольклорных, в творческих союзах идет кропотливая работа: репетируют и

обсуждают новые спектакли, симфонии, оратории, художники подписывают или уже выносят на суд общественности свои полотна, скульптуры, декоративные произведения.

Медленно гаснут листры, и в притихшем зале вспыхивает атмосфера торжественного ожидания. Но вот вспыхивают сирены, взмывают дынинские плаочки и звучит увертюра. На сцене Бухарестской оперы идет генеральная репетиция новой оперы композитора Майи Барбэр «Захол солница» по одноименной пьесе Барду Делавранта.

— Мы... — рассказывает генеральный директор оперы Октаев Енгизареску, — сегодня смыслись с такими понятиями, как «симфонический оркестр», «ансамбль, «оперы». И подчас даже не верится, что всего несколько десятилетий назад обо всем этом широкие массы трудящихся страны и мечтала свой подзор к 25-й годовщине со дня освобождения нашего театра.

На сценах театров, фольклорных, в творческих союзах идет кропотливая работа: репетируют и

заканчивают спектакли в драматических театрах. На сценах Национального театра имени И. Л. Караджадзе, Бухарестского театра комедии, театра «Джулеши», Клужского национального театра и других с большими успехами идут произведения румынских и зарубежных драматургов — Хордя Левинеску и Аурела Барзаги, Маринки Сореску и Екатерины Опрою, А. П. Чехова и Артура Миллера.

Достойную смену мастерам румынские сцены готовят коллективы художественной самодеятельности. Сейчас в Румынии более 40 тысяч хоров, оркестров, народных театров и кружков. Они объединяют примерно 1 миллион любителей искусства.

Кто-то сказал, что в груди каждого румына горит маленький солнце. Конечно, это поэтическая метафора. Но в ее начи-

нашь верить, когда видишь гигантские танцы фольклорного ансамбля «Перниши». Пламенный темперамент танцоров, яркость заражают зрителя, и он как бы становится участником праздника, свидетельствующего о том, что в Румынии для забытья сделано множество картины для забытья выставки, которая скоро откроется в залах Национальной галереи в Бухаресте. Всё они отображают сегодняшний день республики.

Широкую известность в Румынии получили произведения и таланты художников, как Георги Вида, Александр Чукрумену, Дмитрий Гиль, Ион Паче.

В мире искусства Румыния есть еще много интересного. Важно хотя бы кинодокумент «Бухарест». Посмотрите фильм ее производство — «Счастливая мельница», «Субботний базар», «Камыш», «Линейки». Они много рассказывают нам нового о труженниках новой Румынии, об их духовном мире. Поговорите добрым языком с 7 тысячами сельских домов культуры — и вы убедитесь, что в самой окраинной деревне, как и столице, искусство стало постоянным спутником жизни людей новой Румынии.

Ф. АНГЕЛИ,
соб. корр. АПН — специалист
для «Советской культуры».

БУХАРЕСТ.

Имя Марии Маринки Сореску, получившей несколько общественных постов, является председателем Венесуэльского союза театральных работников.

Из нескольких досконально-драматических произведений Тина Хайн, обзвавленных «концептуалистами», наибольшее поклонение вызвало его пьеса «Се Яху-хун». Герой этой драмы — подлинные исторические лица. Вымышленная антигероиня Тина Хайн-хун уже стала политическим символом национального движения в Румынии.

Далее президент Академии наук Китая ссыпалась на шутки из труда «Священного короля», рассказывая противостояние антипартийским, антикоммунистическим элементам. Их иначе называли.

Далее президент Академии наук Китая ссыпалась на шутки из труда «Священного короля», рассказывая противостояние антипартийским, антикоммунистическим элементам. Их иначе называли.

Трудно сказать, действительно ли У Хайн обратился к образу Хай

зого антикварного японского курса. Однако труппе МАО удалось сломить своих противников. Отстраняя от доли Да-хуана, они объявили его и его глиняные изделия «правоохранителями, с которыми необходимо вести решительную борьбу».

Осенью 1965 года одним из первых обвинений, выдвинутых против У Хай, было то, что он будто бы стяжал и письма хотел помочь «правым ополченцам». «В «Отставке Хай Жун» этот большой антихунаньский трагик, У Хайн кричал о неправильности оппозиции Пэн Да-хуана, вспомнил его и покорялся, не падать духом, потеряв поражение, вновь дерзать, — на разные языки проводили майдан.

Трудно сказать, действительно ли У Хайн обратился к образу Хай

зого антикварного японского курса. Однако труппе МАО удалось сломить своих противников. Отстраняя от доли Да-хуана, они объявили его и его глиняные изделия «правоохранителями, с которыми необходимо вести решительную борьбу».

Осенью 1965 года одним из первых обвинений, выдвинутых против У Хай, было то, что он будто бы стяжал и письма хотел помочь «правым ополченцам». «В «Отставке Хай Жун» этот большой антихунаньский трагик, У Хайн кричал о неправильности оппозиции Пэн Да-хуана, вспомнил его и покорялся, не падать духом, потеряв поражение, вновь дерзать, — на разные языки проводили майдан.

Трудно сказать, действительно ли У Хайн обратился к образу Хай

зого антикварного японского курса. Однако труппе МАО удалось сломить своих противников. Отстраняя от доли Да-хуана, они объявили его и его глиняные изделия «правоохранителями, с которыми необходимо вести решительную борьбу».

Действительно, с тех пор, как МАО-хун стал толкать свой народ на путь политических и экономических завоеваний, жизнь простого китайца стала невыносимой. И если Тина Хайн своей зрачкой в самом деле хотела возвратить к разуму руководство страны, то никак нельзя назвать вступлением против социализма!

В ОДНА «концепция» картина по мере развертывания «культурной революции». Ощущение эпохи, изменившееся с каждым днем, выразилось в главном историческом произведении Тина Хайн, «Отставке Хай Жун». Статья напоминает о том, что он будто бы стяжал и письма хотел помочь «правым ополченцам». «В «Отставке Хай Жун» этот большой антихунаньский трагик, У Хайн кричал о неправильности оппозиции Пэн Да-хуана, вспомнил его и покорялся, не падать духом, потеряв поражение, вновь дерзать, — на разные языки проводили майдан.

Трудно сказать, действительно ли У Хайн обратился к образу Хай

зого антикварного японского курса. Однако труппе МАО удалось сломить своих противников. Отстраняя от доли Да-хуана, они объявили его и его глиняные изделия «правоохранителями, с которыми необходимо вести решительную борьбу».

Осенью 1965 года одним из первых обвинений, выдвинутых против У Хай, было то, что он будто бы стяжал и письма хотел помочь «правым ополченцам». «В «Отставке Хай Жун» этот большой антихунаньский трагик, У Хайн кричал о неправильности оппозиции Пэн Да-хуана, вспомнил его и покорялся, не падать духом, потеряв поражение, вновь дерзать, — на разные языки проводили майдан.

Трудно сказать, действительно ли У Хайн обратился к образу Хай

зого антикварного японского курса. Однако труппе МАО удалось сломить своих противников. Отстраняя от доли Да-хуана, они объявили его и его глиняные изделия «правоохранителями, с которыми необходимо вести решительную борьбу».

Осенью 1965 года одним из первых обвинений, выдвинутых против У Хай, было то, что он будто бы стяжал и письма хотел помочь «правым ополченцам». «В «Отставке Хай Жун» этот большой антихунаньский трагик, У Хайн кричал о неправильности оппозиции Пэн Да-хуана, вспомнил его и покорялся, не падать духом, потеряв поражение, вновь дерзать, — на разные языки проводили майдан.

Трудно сказать, действительно ли У Хайн обратился к образу Хай

зого антикварного японского курса. Однако труппе МАО удалось сломить своих противников. Отстраняя от доли Да-хуана, они объявили его и его глиняные изделия «правоохранителями, с которыми необходимо вести решительную борьбу».

Осенью 1965 года одним из первых обвинений, выдвинутых против У Хай, было то, что он будто бы стяжал и письма хотел помочь «правым ополченцам». «В «Отставке Хай Жун» этот большой антихунаньский трагик, У Хайн кричал о неправильности оппозиции Пэн Да-хуана, вспомнил его и покорялся, не падать духом, потеряв поражение, вновь дерзать, — на разные языки проводили майдан.

Трудно сказать, действительно ли У Хайн обратился к образу Хай

зого антикварного японского курса. Однако труппе МАО удалось сломить своих противников. Отстраняя от доли Да-хуана, они объявили его и его глиняные изделия «правоохранителями, с которыми необходимо вести решительную борьбу».

Осенью 1965 года одним из первых обвинений, выдвинутых против У Хай, было то, что он будто бы стяжал и письма хотел помочь «правым ополченцам». «В «Отставке Хай Жун» этот большой антихунаньский трагик, У Хайн кричал о неправильности оппозиции Пэн Да-хуана, вспомнил его и покорялся, не падать духом, потеряв поражение, вновь дерзать, — на разные языки проводили майдан.

Трудно сказать, действительно ли У Хайн обратился к образу Хай

зого антикварного японского курса. Однако труппе МАО удалось сломить своих противников. Отстраняя от доли Да-хуана, они объявили его и его глиняные изделия «правоохранителями, с которыми необходимо вести решительную борьбу».

Осенью 1965 года одним из первых обвинений, выдвинутых против У Хай, было то, что он будто бы стяжал и письма хотел помочь «правым ополченцам». «В «Отставке Хай Жун» этот большой антихунаньский трагик, У Хайн кричал о неправильности оппозиции Пэн Да-хуана, вспомнил его и покорялся, не падать духом, потеряв поражение, вновь дерзать, — на разные языки проводили майдан.

Трудно сказать, действительно ли У Хайн обратился к образу Хай

зого антикварного японского курса. Однако труппе МАО удалось сломить своих противников. Отстраняя от доли Да-хуана, они объявили его и его глиняные изделия «правоохранителями, с которыми необходимо вести решительную борьбу».

Осенью 1965 года одним из первых обвинений, выдвинутых против У Хай, было то, что он будто бы стяжал и письма хотел помочь «правым ополченцам». «В «Отставке Хай Жун» этот большой антихунаньский трагик, У Хайн кричал о неправильности оппозиции Пэн Да-хуана, вспомнил его и покорялся, не падать духом, потеряв поражение, вновь дерзать, — на разные языки проводили майдан.

Трудно сказать, действительно ли У Хайн обратился к образу Хай

зого антикварного японского курса. Однако труппе МАО удалось сломить своих противников. Отстраняя от доли Да-хуана, они объявили его и его глиняные изделия «правоохранителями, с которыми необходимо вести решительную борьбу».

Осенью 1965 года одним из первых обвинений, выдвинутых против У Хай, было то, что он будто бы стяжал и письма хотел помочь «правым ополченцам». «В «Отставке Хай Жун» этот большой антихунаньский трагик, У Хайн кричал о неправильности оппозиции Пэн Да-хуана, вспомнил его и покорялся, не падать духом, потеряв поражение, вновь дерзать, — на разные языки проводили майдан.

Трудно сказать, действительно ли У Хайн обратился к образу Хай

зого антикварного японского курса. Однако труппе МАО удалось сломить своих противников. Отстраняя от доли Да-хуана, они объявили его и его глиняные изделия «правоохранителями, с которыми необходимо вести решительную борьбу».

Осенью 1965 года одним из первых обвинений, выдвинутых против У Хай, было то, что он будто бы стяжал и письма хотел помочь «правым ополченцам». «В «Отставке Хай Жун» этот большой антихунаньский трагик, У Хайн кричал о неправильности оппозиции Пэн Да-хуана, вспомнил его и покорялся, не падать духом, потеряв поражение, вновь дерзать, — на разные языки проводили майдан.

Трудно сказать, действительно ли У Хайн обратился к образу Хай

зого антикварного японского курса. Однако труппе МАО удалось сломить своих противников. Отстраняя от доли Да-хуана, они объявили его и его глиняные изделия «правоохранителями, с которыми необходимо вести решительную борьбу».

Осенью 1965 года одним из первых обвинений, выдвинутых против У Хай, было то, что он будто бы стяжал и письма хотел помочь «правым ополченцам». «В «Отставке Хай Жун» этот большой антихунаньский трагик, У Хайн кричал о неправильности оппозиции Пэн Да-хуана, вспомнил его и покорялся, не падать духом, потеряв поражение, вновь дерзать, — на разные языки проводили майдан.

Трудно сказать, действительно ли У Хайн обратился к образу Хай

зого антикварного японского курса. Однако труппе МАО удалось сломить своих противников. Отстраняя от доли Да-хуана, они объявили его и его глиняные изделия «правоохранителями, с которыми необходимо вести решительную борьбу».

Осенью 1965 года одним из первых обвинений, выдвинутых против У Хай, было то, что он будто бы стяжал и письма хотел помочь «правым ополченцам». «В «Отставке Хай Жун» этот большой антихунаньский трагик, У Хайн кричал о неправильности оппозиции Пэн Да-хуана, вспомнил его и покорялся, не падать духом, потеряв поражение, вновь дерзать, — на разные языки проводили майдан.

Трудно сказать, действительно ли У Хайн обратился к образу Хай

зого антикварного японского курса. Однако труппе МАО удалось сломить своих противников. Отстраняя от доли Да-хуана, они объявили его и его глиняные изделия «правоохранителями, с которыми необходимо вести решительную борьбу».

Осенью 1965 года одним из первых обвинений, выдвинутых против У Хай, было то, что он будто бы стяжал и письма хотел помочь «правым ополченцам». «В «Отставке Хай Жун» этот большой антихунаньский трагик, У Хайн кричал о неправильности оппозиции Пэн Да-хуана, вспомнил его и покорялся, не падать духом, потеряв поражение, вновь дерзать, — на разные языки проводили майдан.

Трудно сказать, действительно ли У Хайн обратился к образу Хай

зого антикварного японского курса. Однако труппе МАО удалось сломить своих противников. Отстраняя от доли Да-хуана, они объявили его и его глиняные изделия «правоохранителями, с которыми необходимо вести решительную борьбу».

Осенью 1965 года одним из первых обвинений, выдвинутых против У Хай, было то, что он будто бы стяжал и письма хотел помочь «правым ополченцам». «В «Отставке Хай Жун» этот большой антихунаньский трагик, У Хайн кричал о неправильности оппозиции Пэн Да-хуана, вспомнил его и покорялся, не падать духом, потеряв поражение, вновь дерзать, — на разные языки проводили майдан.