



Газета
Центрального Комитета
КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

СОВЕТСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА

В вузах страны горячая пора. Завершаются выпускные экзамены, защищаются дипломные работы. Позади годы учебы, тревоги и радости студенческих лет, впереди насыщенная трудовая жизнь.

Велики масштабы и уровень деятельности современной советской высшей школы. В стране действуют 870 высших учебных заведений, в которых обучаются свыше пяти миллионов студентов. Более 800 тысяч молодых специалистов-выпускников придут в этом году в различные отрасли народного хозяйства.

Партия и государство уделяют огромное внимание профессиональной подготовке высококвалифицированных кадров, формированию у молодых специалистов высоких гражданских, патриотических качеств. Основными задачами в этой области стали указания XXV съезда КПСС, которые получили дальнейшее практическое развитие в принятом в прошлом году постановлении ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О дальнейшем развитии высшей школы и повышении качества подготовки специалистов». Постановление выдвинуло перед высшей школой задачу совершенствования высшего образования, повышения его роли в деле социально-экономического и научно-технического прогресса нашего общества на современном этапе.

Высшая школа занимает важное место в развитии советской культуры и искусства. Создание соответствующих крупных учебных центров во всех союзных и автономных республиках стало действенным фактором развития национальных культур и формирования единой социалистической культуры.

В стране действуют 73 вуза и 487 средних специальных учебных заведений искусства и культуры. Особенно интенсивно развивались их сети в последние годы: новые вузы открыты в восточных районах страны, в Средней Азии и Казахстане. В каждой союзной республике в настоящее время готовятся специалисты массовых профессий — музыканты, клубные работники, библиотечари. В некоторых вузах введены новые специальности — художника политического плаката, экономиста и организатора театрального производства, реставратора, режиссера эстрады и массовых зрелищ.

Художественное творчество, массовая культурная и пропагандистская работа обладают большой силой воздействия на зрителя и слушателя. Поэтому на работников культуры, на творческую интеллигенцию ложится особая ответственность за формирование в человеке подлинно гражданственных качеств, коммунистического мировоззрения. Эта их роль требует серьезной научной и политической подготовки, идейной убежденности, классового, партийного подхода, непримиримости к враждебной идеологии.

Советское студенчество постигает тонкости науки, получает уроки сознательности и творческой инициативы не только в институциских аудиториях. В последние годы все более углубляется связь учебного процесса с практическим участием вузовской молодежи в решении народнохозяйственных задач. Подлинной жизненной школой стали для учащихся студенческие строительные отряды, трудовые семестры — массовое патриотическое движение, в котором миллионы юношей и девушек обретают хозяйственный опыт, идейную закалку.

Жизнь вуза сложна и многогранна, она постоянно выдвигает новые требования. Иной раз не успевают за временем учебные планы, требующие более оперативной корректировки, а в некоторых случаях и значительного обновления. Пока не полностью соответствует достижениям науки и передовой практики и учебная литература. Недостаточно создается научных трудов по совершенствованию форм и методов обучения, по управлению учебно-воспитательным процессом.

Существуют сложности и с распределением выпускников. Не всегда правильно планируются численные составы обучающихся той или иной специальности, что приводит к избытку выпускников одной профессии и к нехватке других. Молодым специалистам случается сталкиваться и с иного рода проблемами: органы культуры на местах иной раз незначительно подходят к приему выпускников, не создают им необходимых творческих и жилищно-бытовых условий. А это, конечно же, не способствует закреплению специалистов, их профессиональному становлению.

Помочь будущему работнику культуры и искусства освоить избранное дело, привить ему высокие идейные, нравственные начала призваны профессорско-преподавательские коллективы, партийные организации вузов. Но, как отмечалось на Всесоюзном совещании работников высших учебных заведений в Москве в феврале этого года, некоторая часть преподавателей стоит в стороне от активной воспитательной работы, не уделяет должного внимания идейному росту студентов. Не везде еще всерьез заботятся о повышении квалификации самих преподавателей вузов. Совещание обратило на это особое внимание министерств культуры Грузинской и Узбекской союзных республик, некоторых вузов РСФСР.

Воспитание новых кадров — сложная задача, требующая постоянного внимания к молодежи, заботы о ней, упорной работы. Только самоотверженный труд способен принести добрые плоды. Они — в новых интересных спектаклях, фильмах, полотнах, проектах молодых, они — в лауреатских медалях и международном признании наших исполнителей, они — в теплых оптимистических взглядах на будущее наших молодых специалистов.

Партия, советский народ уверены: молодые специалисты впустят новые яркие страницы в летопись коммунистического созидания.

НА ОСНОВЕ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ ИНТЕГРАЦИИ

Завершилась в Праге XXXIV сессия Совета Экономической Взаимопомощи стада крупным событием международного значения. Делегации стран — членов СЭВ подвели итоги работы за год, определили пути обеспечения дальнейшего экономического роста и научно-технического развития народов.

Как новое свидетельство глубокой заинтересованности КПСС, Советского правительства и всего советского народа в углублении социалистической экономической интеграции восприняли участие в сессии СЭВ выступление члена Политбюро ЦК КПСС, Председателя Совета Министров СССР А. Н. Косыгина, в котором были изложены важнейшие направления деятельности Советской страны в дальнейшем укреплении сотрудничества братских государств.

Пражская сессия еще раз подтвердила, что СЭВ надежно служит интересам каждой братской страны и всего социалистического сообщества.

МАРШРУТЫ ДЕСЯТОЙ ПЯТИЛЕТКИ К НОВЫМ УСПЕХАМ КУЛЬТУРНОГО СТРОИТЕЛЬСТВА

ВОЛГОГРАДСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Построен первый учебный корпус открывающегося в этом году Волгоградского государственного университета. Осенью сюда придут первые 250 студентов. Впоследствии их число возрастет до 10 тысяч.

Университетский городок разместится в южной части города. На территории площадью 60 гектаров поднимутся учебно-лабораторные корпуса, административные здания, фундаментальная библиотека, благоустроенные общежития. Проект предусматривает сооружение большого спортивного комплекса с легкательным манежем, плавательным бассейном, футбольным полем.

А. ПРАЗДНИКОВ, КУВЫШЕВ.

НА БЕРЕГУ МОРЯ

Морской силуэт — очертания акты — предели проектирования здания санатория «Чувашка», сооруженного под Чебоксарами. Небольшой облик выбран не случайно. Море — чаша здоровья. Строитель Чебоксарской ГЭС научит пережить Волгу, и корпус здравницы окажется на берегу нового моря. С образованием водохранилища границы прибрежного кольца здоровья в автономной республике значительно расширятся.

В. ИВАНОВА, ЧЕБОКСАРЫ.

МОЩНЫЙ РЕТРАНСЛЯТОР

Завершен важный этап в сооружении тагичанского телецентра. Ее стол достиг отметки 101 метр, где заключаются основные технические системы управления. Общая высота башни составит 350 метров. Уже в будущем году столица Удмуртии получит мощный ретранслятор. На экранах телевизоров можно будет смотреть пять программ — из Ташкента, Москвы, а также столиц соседних союзных республик.

У. БОГДАЛОВ, ТАШКЕНТ.

ОТКРЫТ АВИАВОЗКАЛ

Первые пассажиры приехали в Саранск — столицу Мордовской АССР. Он открыт в честь шестидесятилетия революции. Здесь построена современная бетонная полтора, оборудованная дополнительными помещениями для технических служб. На этой основе улучшилось обеспечение авиалайнеров. Увеличено число дальних рейсов.

А. ПАПЕТА, САРАНСК.



Армянская республиканская детская библиотека имени писателя Химо-Алера (Атабена Хюниана) свое 30-летие со дня основания встречает в новом здании, построенном в центре города. Услугами библиотеки, в фондах которой свыше 270 тысяч книг, пользуются более 20 тысяч юных читателей. Четыре этажа новостройки отведены под читальные залы.



Новое здание дома книги «Прометей» украсило центр города Великий Новгород. Площадь торговых залов групповых и республике книжного магазина занимает около девяти тысяч квадратных метров.

ГОРОД ЛЕНИНГРАДСКОЙ НАУКИ

Первый этап в освоении нового клинического комплекса Государственного института усовершенствования врачей закончен сегодня в жилом районе старинного Шуваляевского парка у городской черты Ленинграда. Медик — еще один новосел Шуваляев, молодого района исследовательских центров, который создается в пределах индустриального пояса города на Неве. Под новые центры, лаборатории, вузы отводятся лучшие места садово-парковой зоны близ дворцовых ансамблей. На берегах озер и лесистых холмах Шуваляев размещены площадки под строительство Ленинградского академгородка. Здесь разместятся семнадцать научно-исследовательских институтов, обширный Ботанический сад, жилые кварталы.

Н. КОНСТАНТИНОВ, ЛЕНИНГРАД.

НА ПРОСПЕКТЕ АБАЯ

В Аламе-Ате на проспекте Абая завершается строительство нового здания для Казахского академического театра драмы имени М. Ауэзова. Поднявшись по марширующей лестнице, зрители попадут в просторный фойе, оформленное в традициях народного искусства. В новом здании одновременно смогут идти два спектакля: в Большом и Малом залах. Обеспечены оборудованы по последнему слову техники. Возле театра разбиты цветники, установлен памятник М. Ауэзову.

В. МАРИЧЕВА, АЛМА-АТА.

ВПЕРВЫЕ В СТРАНЕ

Молодые архитекторы первой архитектурной мастерской института «Грузинпроектстрой» Л. Мидельштам, Д. Морбедадзе, И. Маргулиани — авторы типового проекта первого в нашей стране экспериментального высотного жилого дома. По их проекту в Душетском районе Грузии на сложном высотном рельефе уже строится новое село Гудани, возводятся удобные двухэтажные дома для колхозников.

В этом году начнется строительство кооперативного общественного центра села. В нем будут расположены клуб, библиотека, комбинат бытового обслуживания.

Зодчие умело сочетали в проекте древние традиции архитектуры с принципами современного строительства.

И. МУХРАНЕЛИ, ТВИЛИСИ.

РЕПОРТАЖ С БЕРЕГОВ УГРИОМ-РЕКИ

Командир нашего ЯК-40 Владимир Мошкович молод, чернобрый и улыбка. В Байкит, районный центр Эвенкии, куда мы летим по приглашению нефтегазозаведчиков, за 60-летнюю историю Аэрофлота еще никто никогда не прилетел профессиональным летчиком. Он, Владимир, первый, и на борту его ЯК-40 не один, а сразу два краснокрылатых летчика — это курс на Северный полюс. И вот под нами Подземная Тунгуска, на которой и стоит Байкит.

— Места знаменитые, всемирно известные, — говорит Дмитрий Дмитриевич Язов, директор театра кукол. — Во-первых, неподалеку отсюда, рядом с поселком Вановар, упал знаменитый Тунгусский метеорит. Во-вторых, Подземная Тунгуска — это шиховская Угрюм-река.

— А в третьих, в Вановаре родился, вырос и был первым секретарем райкома комсомола и сам Язов.

— Это вышло в разговор заместителя директора театра музыканта Николай Арнадевич Бухонин.

Места эти и он считает родными. Впервые он прилетел сюда несколько лет назад комиссаром студенческого строительного отряда. В первую же ночь отряд подняли по тревоге и бросили тушить таежный пожар. Студенты оставили огонь в километре от Байкитского нефтезаводчика. Комиссар тогда чуть не погиб.

Язов закончил институт культуры в Москве, работал в райкоме комсомола. Бухонин — выпускник пединститута, мастер спорта, тоже в прошлом комсомольский работник. Не сговариваясь, оба возут в самолете личные подарки байкитчанам. Язов — ящик мороженого, которого у них нет. Бухонин — ящик роз. Роз из... Сочи.

В Байкиты в этот день все от мала до велика вышло на встречу деревенским.

— Она нам необходима, — объясняет секретаря райкома партии Владимир Николаевич Демчук, — строимся.

С приходом сюда разведчиков нефти и газа население Байкиты выросло в несколько раз. Нужны дома, школы, детсады, клубы. А каждый кирпич приходится завозить по Подземной, навязывая на поезде длится всего 15—20 дней в году.

Трудно строить в Байкиты. Но среди самых необходимых, самых первоэлементных строив байкитчан назвали музей творчества и революционной славы. И здание его уже построили.

Ну, а представления состоялись в не совсем обычных условиях. Шесть эвенкийцев (балков, как их здесь называют геологи) под одной крышей. Три с одной стороны, три с другой, середина — коридор. Общая крыша и коридор — для тепла. Это жилье буржуйки.

В одном из балков на прошлой неделе три шага на четыре театр музыкантов дает концерт. Я сейчас смотрю не на сцену, а на зрителей, на их брезентовые робы, телогрейки, козубы, стройотрядские куртки. Каким интеллигентным на этом фоне выглядят черные фрак главного режиссера театра Юрия Гоздинкова! Под стелюшкой концертный туалет Лили Мартыновой, баловня планеты Галины Лазаревой и венгерка Василия Васильева.

Зрители — бригада мастера Геннадия Мануйлова, лучшая в эвенкийской нефтегазозаводческой экспедиции. Между двумя широкоплечими буржуйками вижу черные глаза и ослепительно белую полоску зубов. Это 16-летний Степа Кондонкин, Эвенки. Вместе с матерью, Натальей Ивановой, ехали верхом на оленях. До стоибицы далеко. На буровую они завалили по-соседски, отдохнули и подкрепиться. И мать не сразу отпустила Степу на концерт. Вперед дальняя дорога, и дорог каждый час светлого времени. Но сын так умоляюще смотрел на нее, что старушка не выдержала и кинулась. Степа бросил нож, который строгал оленюгу, оставил дымившийся чай и ушел. А теперь и сама мама повалилась в балке, стоит, прислонившись к косяку двери.

Генеральный директор объединения «Енисейнефтегазология» Василий Дмитриевич Некорянов, рассказывая нам об Эвенкии, отметил:

— Разведка нефти и газа в недрах Красноярского края — дело весьма перспективное. Думаю, что в предстоящие годы нас ждут здесь интересные находки.

Одна из них была сделана нефтегазозаведчиком Байкитской нефтяной разведки, сохранил несколько ее фляжок. Вечером, после третьего концерта театра музыкантов, после трех спектаклей театра кукол последний из этих флажков был вручен артистам в память о заключенном договоре о творческом сотрудничестве с надеждой на будущее радостное сотрудничество.

В предстоящей пятилетке объем буровых работ в Эвенкии резко возрастет. И кляня будущая нефть, которую увезли артисты, — как напоминание о том, что их искусство нужно тем, кто работает здесь.

М. ШИМАН, Н. БРИМАН, наш соб. корр. Эвенкийский автономный округ.

ФЛАКОН НЕФТИ В ПОДАРОК

Места эти и он считает родными. Впервые он прилетел сюда несколько лет назад комиссаром студенческого строительного отряда. В первую же ночь отряд подняли по тревоге и бросили тушить таежный пожар. Студенты оставили огонь в километре от Байкитского нефтезаводчика. Комиссар тогда чуть не погиб.

Язов закончил институт культуры в Москве, работал в райкоме комсомола. Бухонин — выпускник пединститута, мастер спорта, тоже в прошлом комсомольский работник. Не сговариваясь, оба возут в самолете личные подарки байкитчанам. Язов — ящик мороженого, которого у них нет. Бухонин — ящик роз. Роз из... Сочи.

В Байкиты в этот день все от мала до велика вышло на встречу деревенским.

— Она нам необходима, — объясняет секретаря райкома партии Владимир Николаевич Демчук, — строимся.

С приходом сюда разведчиков нефти и газа население Байкиты выросло в несколько раз. Нужны дома, школы, детсады, клубы. А каждый кирпич приходится завозить по Подземной, навязывая на поезде длится всего 15—20 дней в году.

Трудно строить в Байкиты. Но среди самых необходимых, самых первоэлементных строив байкитчан назвали музей творчества и революционной славы. И здание его уже построили.

Ну, а представления состоялись в не совсем обычных условиях. Шесть эвенкийцев (балков, как их здесь называют геологи) под одной крышей. Три с одной стороны, три с другой, середина — коридор. Общая крыша и коридор — для тепла. Это жилье буржуйки.

В одном из балков на прошлой неделе три шага на четыре театр музыкантов дает концерт. Я сейчас смотрю не на сцену, а на зрителей, на их брезентовые робы, телогрейки, козубы, стройотрядские куртки. Каким интеллигентным на этом фоне выглядят черные фрак главного режиссера театра Юрия Гоздинкова! Под стелюшкой концертный туалет Лили Мартыновой, баловня планеты Галины Лазаревой и венгерка Василия Васильева.

Зрители — бригада мастера Геннадия Мануйлова, лучшая в эвенкийской нефтегазозаводческой экспедиции. Между двумя широкоплечими буржуйками вижу черные глаза и ослепительно белую полоску зубов. Это 16-летний Степа Кондонкин, Эвенки. Вместе с матерью, Натальей Ивановой, ехали верхом на оленях. До стоибицы далеко. На буровую они завалили по-соседски, отдохнули и подкрепиться. И мать не сразу отпустила Степу на концерт. Вперед дальняя дорога, и дорог каждый час светлого времени. Но сын так умоляюще смотрел на нее, что старушка не выдержала и кинулась. Степа бросил нож, который строгал оленюгу, оставил дымившийся чай и ушел. А теперь и сама мама повалилась в балке, стоит, прислонившись к косяку двери.

Генеральный директор объединения «Енисейнефтегазология» Василий Дмитриевич Некорянов, рассказывая нам об Эвенкии, отметил:

— Разведка нефти и газа в недрах Красноярского края — дело весьма перспективное. Думаю, что в предстоящие годы нас ждут здесь интересные находки.

Одна из них была сделана нефтегазозаведчиком Байкитской нефтяной разведки, сохранил несколько ее фляжок. Вечером, после третьего концерта театра музыкантов, после трех спектаклей театра кукол последний из этих флажков был вручен артистам в память о заключенном договоре о творческом сотрудничестве с надеждой на будущее радостное сотрудничество.

В предстоящей пятилетке объем буровых работ в Эвенкии резко возрастет. И кляня будущая нефть, которую увезли артисты, — как напоминание о том, что их искусство нужно тем, кто работает здесь.

М. ШИМАН, Н. БРИМАН, наш соб. корр. Эвенкийский автономный округ.

★ ГРАЖДАНСКИЕ ЛЕТИЧКОВ-КОСМОНАВТОВ

Указом Президиума Верховного Совета СССР за успешное проведение испытаний в космосе усовершенствованного транспортного корабля «Союз Т-2» и проявленные при этом мужество и героизм Героя Советского Союза летчик-космонавт СССР тов. Алексея Владимировича Викторина награжден орденом Ленина и второй медалью «Золотая Звезда». В ознаменование подвига Героя Советского Союза тов. Алексея В. В. будет сооружен бронзовый бюст на родине героя.

Звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда» присвоено летчику-космонавту тов. Малюшеву Юрию Васильевичу. Тов. Малюшеву Ю. В. присвоено также звание «Летчик-космонавт СССР».

★ ГОРЯЧЕЕ ПОЗДРАВЛЕНИЕ

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР горячо и сердечно поздравляют рабочих, колхозников, интеллигенцию, всех трудящихся Татарии с шестидесятилетием Татарской Автономной Советской Социалистической Республики.

В приветствии выражена твердая уверенность, что трудящиеся Татарской АССР под руководством областной партийной организации добьются новых успехов в развитии экономики и культуры, внесут достойный вклад в укрепление могущества нашей социалистической Родины, ознаменуют предстоящий XXVI съезд КПСС новыми достижениями в коммунистическом строительстве.

★ ЗНАМЕНАТЕЛЬНАЯ ДАТА

Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев сердечно поздравляет рабочих, инженерно-технических работников и служащих дважды ордена Ленина, ордена Отечественной войны первой степени и ордена Трудового Красного Знамени Волгоградского тракторного завода имени Ф. Э. Дзержинского со знаменательной датой — 50-летием со дня основания завода — первой отечественной тракторостроительной, внес-

★ ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

В память о полете космонавты вручили товарищу Л. И. Брежнев модель корабля «Союз Т-2».

В ходе беседы, прошедшей в дружеской, сердечной обстановке, были обсуждены вопросы культурного сотрудничества между СССР и Республикой Никарагуа.

На беседе присутствовал посол Республики Никарагуа в СССР Рикардо Улико Роман.

Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Л. И. Брежнев направил строителям, монтажникам, горнякам и обогатителям, партийным, советским, профсоюзным и комсомольским организациям, всем участникам строительства Северного горно-обогатительного комбината имени Комсомола Урвены Министрства черной металлургии Украинской ССР приветствие, в котором сердечно поздравил их с большой трудовой победой — завершением строительства крупнейшего в стране Северного горно-обогатительного комбината.

Участники встречи единодушно приняли обращение к парламентам и парламентариям государств Европы и мира.

★ ПО СООБЩЕНИЯМ КОРРЕСПОНДЕНТОВ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» И ТАСС

Минск стал местом традиционной встречи парламентариев стран социалистического сотрудничества. С сознанием высокой ответственности за судьбы мира рассмотрели все участники вопросы активизации борьбы парламентариев и парламентариев за дальнейшее углубление процесса разрядки, укрепления безопасности народов, разоружения и развития равноправного сотрудничества между государствами.

Бурными аплодисментами артисты собравшиеся приветствие товарища Л. И. Брежнева участникам встречи, которое было оглашено не во открытие.

Участники встречи единодушно приняли обращение к парламентам и парламентариям государств Европы и мира.

★ СОВМЕСТНАЯ ПОСТАНОВКА



Французский балетмейстер Пьер Лакот совместно с артистами Государственного хореографического ансамбля СССР «Московский классический балет» готовит балетный спектакль на музыку А. Гиронца и М. Карафади Колобрано «Натали, или Молочница из Швейцарии». В главных партиях выступают солистка Большого театра Союза ССР Екатерина Максимова и Станислав Невес.

Фото А. Чумичева (ТАСС).

★ ПОСВЯЩАЕТСЯ ОЛИМПИСКИМ ИГРАМ

«Москва» — столица Олимпиады-80 — так называется выставка, открывшаяся в Государ-

★ СПОРТ НА БАМЕ

Организовать год Олимпиады-80 созданию спортивного комплекса решили строители Тимды.

Начало сооружения главного корпуса, в котором разместятся два зала, раздалаки, дутьево. К зданию будет примыкать стадион с игровыми площадками.

Проект спортивного комплекса разработали местные архитекторы. Шестью над строительством взяли комсомольцы города.

На выставку экспонируется литература об истории Олимпийских игр.

★ ПАМЯТНИК-ЮБИЛАР

В Москве, в Центральном лектории Политического музея, состоялся литературный вечер, посвященный 100-летию со дня открытия в столице памятника великому русскому поэту А. С. Пушкину работы А. М. Окуловского.

КОЛЛЕКТИВ СИЛЕН СПЛОЧЕННОСТЬЮ

За последние годы ученые, социологи и психологи много работают над проблемой формирования здорового морально-психологического климата в трудовых коллективах. Об этом часто говорят и пишут, посвящают сравнительно новую тему доклады, сообщения по обмену опытом. Но нередко взгляд на проблему отменен либо поверхностным суждением, либо слишком усложненным толкованием, когда простые и ясные понятия одеваются в оболочку псевдофилософской терминологии, недоступной широкому читателю и слушателю. А ведь каждому партийному работнику, хозяйственному руководителю очень важно иметь предельно четкие рекомендации, наденную методику педагогичности и психологии для управления тысячами людей, объединенных в производственный коллектив.

И. ВАСИЛЬЕВ,
секретарь
Днепропетровского
обкома Компартии
Украины

Почтеннейшим в этом отношении опытом Днепропетровского машиностроительного завода, известного как завод революционных, трудовыми традициями, так и сильным рабочим коллективом. Здесь в свое время проводились различные опросы и анкетирование, работали социологи, врачи, педагоги. Их рекомендации, разумеется, сыграли свою роль в поисках наиболее эффективной системы положительного влияния на настроение многих тысяч людей.

Рекомендации ученых дополнила практика, она выявила необходимость собирать информацию о жизни коллектива, о настроении людей каждый день, в любую минуту — вочную или дневную. А как это сделать? Оказалось, что особенно мудростью здесь не видо. Ввел на завод телефонной связи «службу хорошего настроения». Допустим, рабочий остался недоволен решением своего мастера, а тот отказался выслушать его возражения. Тогда рабочий может набрать девять цифр — «09», и магнитофонная пленка запишет все возражения, претензии или обиды работника. Каждый вправе называть свое имя или оставить неизвестным, каждый вправе сообщить то, что считает нужным. Это могут быть жалобы, предложения, частые замечания, советы. Телефоны устанавливаются в удобных для всех местах.

Другой способ сбора критической информации тоже прост и доступен. На производственных заводах, в столовых, в других людных местах устанавливаются специальные урны типа почтовых ящиков, рядом — стопки карточек для заполнения, авторучки. Пожелания, прислать выкладки, как говорится, душу, опустил свою записку в урну. Подходящая по этим каналам информация, все вопросы, замечания, предложения издается в особый журнал, а затем после обработки направляются ответственным исполнителям в парторг, зам. руководителя завода/управления.

Все сигналы рассматриваются в пятидневный срок, и принятых мерах информируют руководителей «службы хорошего настроения» и самого заводчан. Здесь у читателя, возможно, возникнет вопрос: а не дает ли такая система повод для сведения личных счетов, наветов и т. д.? Ну, это же, в конце концов, случается по объективным и четким анализам всех сигналов, требовательности и реальной ответственности за качество оставившая тех, кто, может быть, сторча и наговору бы лишнего. Нынче могут ответственно заявить, что по всем случаям почти не бывает. Наоборот, партийная организация Днепропетровского машиностроительного завода действует таким образом,

чтобы каждый рабочий знал, был уверен, что его критический сигнал не осуждается, приветствуется и будет обязательно рассмотрен руководителем для принятия мер.

Подобная система регулирования морально-психологического климата коллектива позволяет решать всевозможные производственные и бытовые вопросы, своевременно снимать стрессовые нагрузки, укреплять взаимоотношения между руководителями и рабочими, создавать в конечном счете благоприятные условия для высокопроизводительного труда. Кроме того, на заводе резко сократилось количество трудовых споров, заметно уменьшилось число посетителей в день приема по личным вопросам, значительно укрепились нравственные линии поведения руководителей цехов и участков.

Весьма эффективна в борьбе с негативными явлениями уверенность нас принцип коллективной моральной и материальной ответственности за дела и поступки каждого работника трудового коллектива. Как показывает опыт, в том числе многотысячных коллективов трубопрокатных заводов имени Ленина и имени Карла Либкнехта, в условиях работы по этому принципу проводились различные мероприятия, другие нарушения людей в среднем за год уменьшаются примерно на четверть, и за несколько лет сокращаются до очень низкого уровня — в 5-6 раз ниже среднего областного.

Нынче в Днепропетровской области работает на этих условиях более 130 тысяч человек. Для дальнейшего развития движения в апреле этого года обком партии провел областную научно-практическую конференцию, а рекомендации которой сформулированы конкретные меры по дальнейшему развитию на ступо добровольных начал этого замечательного движения.

Наша областная партийная организация для повышения эффективности идеологической работы стремится использовать накопленный опыт в богатые традиции края, благоприятную морально-политическую обстановку в трудовых коллективах. После выхода из свет постановления ЦК КПСС «О дальнейшем усилении идеологической, политико-воспитательной работы» обком партии по главе угла поставил глубокое изучение фактической обстановки в трудовых коллективах, выявления факторов, воздействующих на ее изменение, применения на этой основе совершенно конкретных идеологических акций.

Конкретные формы и методы были сформулированы в постановлении бюро обкома партии «О действительности работы Батальонской районной партийной организации по нравственному воспитанию трудящихся и борьбе с антиподами коммунистического морали». Главная цель этого документа — повысить роль трудовых коллективов в борьбе с негативными явлениями в нашей жизни. На примере одного рабочего мы стремимся определить основные принципы подхода к проблеме нравственного воспитания. В наглядном виде поставленные были тесно увязаны вопросы общей культуры человека, культуры социалистического общения, поведения

ДНПРОПЕТРОВСК.

ТАЛАНТ ФОТОХУДОЖНИКА

«Василий Малишев. Избранные портреты».

С начала июня этого небольшого, но Broskiy плакат привлекает зрителя в один из крупнейших выставочных залов Союз. Сюда, на выставку, хотя и небольшую, приходит около 70 работ, созданных главным образом в последние годы (что, конечно, мала только его огромной фототалант). Но зритель обходит не по нескольким раз, останавливаясь возле удивительной красоты портретов.

Чем привлекает экспозиция выдающегося советского фотохудожника, ровесника нашего века? Вопрос этот нельзя направляется, как только вы увидите его выставку. На портретах — самые известные люди Советской страны, которые синам, наверно, дескать, если не сотни раз: актеры, музыканты, художники, люди труда, ученые. Казалось бы, где найти новые художественные решения, новые ракурсы, игру света и тени?

Известный американский фотохудожник Ю. Юджин Синт сказал как-то: «Синим снимаем, а желтым делаем, чтобы хорошее начало человека, которое может быть силой,

форм и портреты государственных и общественных деятелей. На выставке представлены портреты Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева, Первого секретаря ЦК КПС Украины НРБ Т. Жижакова, Президента Финляндии У. Коконена...

Особое место в экспозиции Малишева занимает его «Богатая серия». Он снимал избранных болгарских артистов кино и театра, певцов, художников... Совсем недавно в этом зале с большим успехом прошла выставка «Великий подвиг», посвященная 35-летию Победы над фашизмом. И та экспозиция, и эти «Избранные портреты» Малишева, которые выставляются, говорят о его таланте, о его высоком уровне работы в искусстве. В основном — один ярко раскрытый образ советского человека, сложившегося в «коричневых тонах», а сегодня строится о счастливейшем будущем, внутреннюю силу и духовную красоту советских людей.

В. БЕСКОННЫЙ,
корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»,
СОФИЯ.

в партийных организациях

← ПЛАМЕННУМУ РЕВОЛЮЦИОНЕРУ

Широко и торжественно отметили партийные организации Закавказья столетие со дня рождения Прокрофия (Алеш) Джанридзе, пламенного революционера, соратника В. И. Ленина. Юбилей одного из руководителей легендарной Бакинской коммуны прошел под знаком дальнейшего укрепления международного единства братских Закавказских республик, их сплоченности вокруг ленинской партии.

В Тбилиси состоялась закладка памятника Алеше Джанридзе, Грузинская студия научно-популярных и документальных фильмов выпустила фильм «Алеша Джанридзе», в честь коммунира на его родине, в селе Шаромети, открылся памятник, автором которого является талантливый скульптор В. ДАИТРИЕВА. ТБИЛИСИ.

← СОДРУЖЕСТВО

В Кировском районе Риги находится большинство учреждений культуры, театров, творческих союзов. Не случайно возникло разностороннее сотрудничество между работниками искусства и трудовыми коллективами был вынесен на обсуждение пленума Кировского района партии.

На пленуме были рассмотрены вопросы о налаживании повседневных связей творческой интеллигенции и труженников города и села, о совершенствовании профессиональной помощи мастеров искусств, самодельных коллективов, творческих организаций, о роли творческих организаций в эстетическом воспитании молодежи и детей. Было высказано пожелание создать в Кировском районе Компартии Латвии единый координационный совет по вопросам сотрудничества творческих и трудовых коллективов.

О. МАКАРОВА,
ншв соб. корр.

← ПО ОБЩЕМУ ПЛАНУ

Барто Юрвеевского района партии утвердил перспективный план комплексного формирования районного центра. Каждому коллективу предприятий и организаций выделен участок для негладкой агитации по определенной теме: «Идем Ленина шаг и побеждаем», «Настоящая коммунистическая жизнь», «Гризунокать славные традиции».

Основную работу по оформлению Юрвеева призван осуществлять коллектив художественной мастерской отдела культуры райисполкома.

Н. СЕДОВ,
Ивановская область.

← СНИМАЕТСЯ НА «АЗОВСТАЛИ»

Семь лет продолжается сотрудничество Одесской киностудии с ордена Ленина трестом «Азовсталь». Коллектив заключил договор о сотрудничестве и социалистическом соревновании. А теперь еще одну интересную форму — Одесской киностудии создан фильм «Мы здесь немцы», посвященный XXVI съезду партии. Сценарий написал оператор-постановщик, снявший на этой студии тринадцать фильмов, Вадим Авелонин. Фильм снимается в Жданове на промышленных предприятиях «Азовстали». Постановщик картины стал Героем Социалистического Труда, бригадиром комплексной бригады, знаменитым труженником «Азовстали» Михаилом Степановичем Бодешевским. А в съемках участвуют рабочие, которые возглавляет проектный с/х «3000» на заводе имени Ильича.

Большую помощь съемочному коллективу оказывают партийные организации города Жданова.

Снимают фильм режиссер Г. Глаголов, оператор И. Чепуров, художники А. Денисов — все они деботураторы в художественном киноиндустрии. На главную бригадира комплекса развития и строительства прилагается народный артист УССР Б. Брондуков.

И. ЕФИМОВ,
ОДЕССА.



В Волгограде заканчивается строительство нового Дворца молодежи. А рядом с ним архитекторы планируют создать детский игровой комплекс. Составной его частью станет сказочный городок, проект которого создала скульптор Надежда Павлова. Фото Э. Котлякова (ТАСС).

В едином строю с народом

Объединенный пленум творческих союзов Казахстана

В Алма-Ате состоялся объединенный пленум творческих союзов республики. Он был посвящен 60-летию образования Казахской ССР и Компартии Казахстана. В работе пленума принял участие член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Казахстана тов. Д. А. Кунаев.

Сторонний писатель республике Г. Мурсленов, Герой Социалистического Труда, в своем выступлении заявил: «Сегодняшний форум — это глубокое размышление о дальнейшем развитии нашей культуры, национальной по форме, социалистической по содержанию, интернациональной по духу. Наш форум — отчет каждого из нас перед партией, народом, перед своей совестью...»

В докладах и выступлениях подчеркивалось, что за короткий исторический срок казахский народ, не имевший до Великой Октябрьской революции своей письменности, достиг в развитии культуры, искусства, литературы, национальной драмы, оперы, балета и т. д. Широко известны имена солистов этого театра, народных артистов СССР Р. Джамановой, Е. Сергеевны, Б. Тулеповой. На Всесоюзном конкурсе музыкально-симфонических произведений, посвященном 60-летию Великой Октябрьской революции, стали лауреатами оперы «Еллик» и Кебек Г. Жубанова, «Алпамыс» Е. Рахмиева.

Сегодня в Казахстане 30 театров и 25 концертных организаций. Студия «Казахфильм» ежегодно выпускает семь полнометражных фильмов. За последние годы на всесоюзных и международных фестивалях завоевали главные призы киноленты «Трансирский экспресс», «Кровь и пот», «С большим интересом слушали участники пленума доклад Ш. Валганова, председателя правления Союза артистов Казахстана. В республике идет бурное строительство, развивается хозяйственная архитектура. В новых промышленных районах выросли молодые города: Темиртау, Рудный, Экибастуз, Шевченко. Градостроитель Шавченко отметил Государственный пленум СССР и Международную комиссию архитекторов и судостроителей при правлении Союза Казахстана. Была открыта сезонная выставка «Земля и люди». Изобильное искусство республики развивается в атмосфере постоянных дружеских связей с художни-

ками всей страны. В Казахстане экспонировали свои работы художники Ленинграда, Закавказья, Узбекистана, Азербайджана, Башкирии. Сегодня в фонде Государственного музея искусства Казахской ССР свыше 20 тысяч художественных полотен. В республике 25 выставочных залов.

Развитие профессиональной музыки в Казахстане, сказал в своем докладе Е. Рахмиев, председатель правления Союза композиторов, — сделало успехом устного песенного творчества до месячных симфонических и оперных полотен. Композиторы Казахстана сегодня участвуют в различных современных советских конкурсах.

Летом 1978 года в Москве в большом успехе прошли гастроли Государственного академического театра оперы и балета им. Абая. Широко известны имена солистов этого театра, народных артистов СССР Р. Джамановой, Е. Сергеевны, Б. Тулеповой. На Всесоюзном конкурсе музыкально-симфонических произведений, посвященном 60-летию Великой Октябрьской революции, стали лауреатами оперы «Еллик» и Кебек Г. Жубанова, «Алпамыс» Е. Рахмиева.

Во многих докладах и выступлениях прозвучала озабоченность по поводу того, что некоторые писатели, мастера искусства все еще в долгу перед партией, перед своим современником. Так, Ш. Шарипова, народная артистка СССР, высказала серьезные претензии к казахским драматургам: «Наша как воздуха не хватает ярких пьес о наших современниках, о героях труда, которыми славится Казахстан...»

С большим интересом слушали участники пленума доклад Ш. Валганова, председателя правления Союза артистов Казахстана. В республике идет бурное строительство, развивается хозяйственная архитектура. В новых промышленных районах выросли молодые города: Темиртау, Рудный, Экибастуз, Шевченко. Градостроитель Шавченко отметил Государственный пленум СССР и Международную комиссию архитекторов и судостроителей при правлении Союза Казахстана. Была открыта сезонная выставка «Земля и люди». Изобильное искусство республики развивается в атмосфере постоянных дружеских связей с художни-

В. МАРИЧЕВА,
ншв соб. корр.
АЛМА-АТА.

СЕЛЬСКИЕ МАРШРУТЫ

По отдельным селам республики проложены новые маршруты гастрольного Татарского академического театра драмы имени Г. Камала. Три актерские группы подготовлены для показа сельским зрителем лучшие спектакли классической татарской драматургии.

Программа гастрольной вылазки праздники чествования передовиков производства, зрительские конференции, занятия профессиональными мастерами с коллективами сельских театров, участниками кружков художественной самодеятельности.

Шестого над селом — самая часть работ коллектива театра, награжденного за эту работу почетным вымпелом Министерства культуры СССР. Успешно выполняется договор

творческое сотрудничество коллектива с сельскими труженниками Арского района. В районном центре создан фильм «Спутник», открытый театральным факультетом народного университета культуры, занятия в котором ведут ветераны сцены.

Н. СОРОКИН,
КАЗАНЬ.

ПОБЕДИТЕЛИ НАЗВАНЫ

Завершился просмотр документальных, научно-популярных фильмов о киноиндустрии в республике. Победителями в конкурсе на лучший фильм в кино и на лучший фильм в документальном жанре названы: «Покорение Севера», «Жизнь на Севере», «Центральная студия документальных фильмов», автор сценария Л. Гурвич, режиссер В. Клябуков. Вторые премии — «Жизнь на Севере», «Центральная студия документальных фильмов», автор сценария Л. Гурвич, режиссер В. Клябуков. Третьи премии — «Дом у дороги», «Центральная студия документальных фильмов», автор сценария Л. Николаев, В. Трошкин, режиссер-оператор В. Трошкин. Вторые премии — «Красноярск», Свердловская киностудия, автор сценария Г. Шевцов, А. Стремжов, режиссер

бирская студия кинохроники, автор сценария В. Романов, режиссер-оператор В. Мамонтов; «Десять и Черуть», киностудия «Беларусьфильм», автор сценария А. Кудрявцев, автор дирижерского текста В. Тарас, режиссер Р. Ясикский. Короткометражные документальные фильмы. Первая премия — «Покорение Севера», автор сценария Л. Гурвич, режиссер В. Клябуков. Вторые премии — «Жизнь на Севере», «Центральная студия документальных фильмов», автор сценария Л. Гурвич, режиссер В. Клябуков. Третьи премии — «Дом у дороги», «Центральная студия документальных фильмов», автор сценария Л. Николаев, В. Трошкин, режиссер-оператор В. Трошкин. Вторые премии — «Красноярск», Свердловская киностудия, автор сценария Г. Шевцов, А. Стремжов, режиссер

У К А З

Президиум Верховного Совета СССР

О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» тов. Шапурову А. Р.
За большие заслуги в развитии советского театрального искусства присвоить почетное звание «Народный артист СССР» тов. Шапурову Абдулле Рухуддинову — артисту Татарского государственного академического театра имени Г. Камала.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР **Л. БРЕЖНЕВ.**

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР **М. ГЕОРГАДЗЕ.**

Москва, Кремль, 17 июня 1980 г.

У К А З

Президиум Верховного Совета СССР

О присвоении почетного звания «Народный художник СССР» тов. Юнгунуеву С. Х.
За большие заслуги в развитии советского изобразительного искусства присвоить почетное звание «Народный художник СССР» тов. Юнгунуеву Суло Хейкенину.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР **Л. БРЕЖНЕВ.**

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР **М. ГЕОРГАДЗЕ.**

Москва, Кремль, 19 июня 1980 г.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание «Заслуженный деятель искусства РСФСР» Караимшеву Борису Павловичу — директору оркестра симфонической и эстрадной музыки Центрального телевидения и радиовещания.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР».

Кириды Николаю Триандифилу — директору Московской районной дирекции киностики Северо-Осетийской АССР.

Климе Александрю Илларионовичу — директору Октябрьской районной дирекции киностики Приморского края.

Клеводу Владимиру Андреевичу — директору Данковской районной дирекции киностики Липецкой области.

ОТ КОМИТЕТОВ ПО ЛЕНИНСКИМ И ГОСУДАРСТВЕННЫМ ПРЕМИЯМ СССР

Комитет по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров СССР и Комитет по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров РСФСР объявляют конкурс на соискание Государственных премий СССР 1981 года.

Пленум работы производится 15 мая 1980 г. в 12.00 часов по адресу: 125047, Москва, Д-47, 3-й Тверской-Ямской переулок, дом 10, кабинет 250-38-08, 250-10-47.

В Комитет по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры, по адресу: 101614, ГСП-4, Москва, К-31, Неглинная ул., дом 13, телефоны — 223-44-67, 223-10-30.

В. МАРИЧЕВА,
ншв соб. корр.
АЛМА-АТА.

КОНКУРС НА ЛУЧШЕЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ ЛИТЕРАТУРЫ И КИНО

В ознаменование 65-х годов празднуемых в СССР и в союзных республиках, в целях развития художественной культуры, литературы, кино и телевидения, Комитет государственной безопасности СССР объявляет конкурс на лучшее произведение литературы и кино в 1980 году.

В составлении на конкурс произведения принимаются на рассмотрение произведения, посвященные теме: «Славная судьба советского народа», «Герои труда и войны», «Дети войны», «Победа», «Славные традиции нашего народа», «Земля и люди», «Славные деятели советского народа», «Славные деятели нашей культуры», «Славные деятели нашей науки и техники», «Славные деятели нашего искусства», «Славные деятели нашего спорта», «Славные деятели нашей обороны», «Славные деятели нашей дипломатии», «Славные деятели нашей истории», «Славные деятели нашей философии», «Славные деятели нашей культуры», «Славные деятели нашей науки и техники», «Славные деятели нашего искусства», «Славные деятели нашего спорта», «Славные деятели нашей обороны», «Славные деятели нашей дипломатии», «Славные деятели нашей истории», «Славные деятели нашей философии», «Славные деятели нашей культуры», «Славные деятели нашей науки и техники», «Славные деятели нашего искусства», «Славные деятели нашего спорта», «Славные деятели нашей обороны», «Славные деятели нашей дипломатии», «Славные деятели нашей истории», «Славные деятели нашей философии», «Славные деятели нашей культуры», «Славные деятели нашей науки и техники», «Славные деятели нашего искусства», «Славные деятели нашего спорта», «Славные деятели нашей обороны», «Славные деятели нашей дипломатии», «Славные деятели нашей истории», «Славные деятели нашей философии», «Славные деятели нашей культуры», «Славные деятели нашей науки и техники», «Славные деятели нашего искусства», «Славные деятели нашего спорта», «Славные деятели нашей обороны», «Славные деятели нашей дипломатии», «Славные деятели нашей истории», «Славные деятели нашей философии», «Славные деятели нашей культуры», «Славные деятели нашей науки и техники», «Славные деятели нашего искусства», «Славные деятели нашего спорта», «Славные деятели нашей обороны», «Славные деятели нашей дипломатии», «Славные деятели нашей истории», «Славные деятели нашей философии», «Славные деятели нашей культуры», «Славные деятели нашей науки и техники», «Славные деятели нашего искусства», «Славные деятели нашего спорта», «Славные деятели нашей обороны», «Славные деятели нашей дипломатии», «Славные деятели нашей истории», «Славные деятели нашей философии», «Славные деятели нашей культуры», «Славные деятели нашей науки и техники», «Славные деятели нашего искусства», «Славные деятели нашего спорта», «Славные деятели нашей обороны», «Славные деятели нашей дипломатии», «Славные деятели нашей истории», «Славные деятели нашей философии», «Славные деятели нашей культуры», «Славные деятели нашей науки и техники», «Славные деятели нашего искусства», «Славные деятели нашего спорта», «Славные деятели нашей обороны», «Славные деятели нашей дипломатии», «Славные деятели нашей истории», «Славные деятели нашей философии», «Славные деятели нашей культуры», «Славные деятели нашей науки и техники», «Славные деятели нашего искусства», «Славные деятели нашего спорта», «Славные деятели нашей обороны», «Славные деятели нашей дипломатии», «Славные деятели нашей истории», «Славные деятели нашей философии», «Славные деятели нашей культуры», «Славные деятели нашей науки и техники», «Славные деятели нашего искусства», «Славные деятели нашего спорта», «Славные деятели нашей обороны», «Славные деятели нашей дипломатии», «Славные деятели нашей истории», «Славные деятели нашей философии», «Славные деятели нашей культуры», «Славные деятели нашей науки и техники», «Славные деятели нашего искусства», «Славные деятели нашего спорта», «Славные деятели нашей обороны», «Славные деятели нашей дипломатии», «Славные деятели нашей истории», «Славные деятели нашей философии», «Славные деятели нашей культуры», «Славные деятели нашей науки и техники», «Славные деятели нашего искусства», «Славные деятели нашего спорта», «Славные деятели нашей обороны», «Славные деятели нашей дипломатии», «Славные деятели нашей истории», «Славные деятели нашей философии», «Славные деятели нашей культуры», «Славные деятели нашей науки и техники», «Славные деятели нашего искусства», «Славные деятели нашего спорта», «Славные деятели нашей обороны», «Славные деятели нашей дипломатии», «Славные деятели нашей истории», «Славные деятели нашей философии», «Славные деятели нашей культуры», «Славные деятели нашей науки и техники», «Славные деятели нашего искусства», «Славные деятели нашего спорта», «Славные деятели нашей обороны», «Славные деятели нашей дипломатии», «Славные деятели нашей истории», «Славные деятели нашей философии», «Славные деятели нашей культуры», «Славные деятели нашей науки и техники», «Славные деятели нашего искусства», «Славные деятели нашего спорта», «Славные деятели нашей обороны», «Славные деятели нашей дипломатии», «Славные деятели нашей истории», «Славные деятели нашей философии», «Славные деятели нашей культуры», «Славные деятели нашей науки и техники», «Славные деятели нашего искусства», «Славные деятели нашего спорта», «Славные деятели нашей обороны», «Славные деятели нашей дипломатии», «Славные деятели нашей истории», «Славные деятели нашей философии», «Славные деятели нашей культуры», «Славные деятели нашей науки и техники», «Славные деятели нашего искусства», «Славные деятели нашего спорта», «Славные деятели нашей обороны», «Славные деятели нашей дипломатии», «Славные деятели нашей истории», «Славные деятели нашей философии», «Славные деятели нашей культуры», «Славные деятели нашей науки и техники», «Славные деятели нашего искусства», «Славные деятели нашего спорта», «Славные деятели нашей обороны», «Славные деятели нашей дипломатии», «Славные деятели нашей истории», «Славные деятели нашей философии», «Славные деятели нашей культуры», «Славные деятели нашей науки и техники», «Славные деятели нашего искусства», «Славные деятели нашего спорта», «Славные деятели нашей обороны», «Славные деятели нашей дипломатии», «Славные деятели нашей истории», «Славные деятели нашей философии», «Славные деятели нашей культуры», «Славные деятели нашей науки и техники», «Славные деятели нашего искусства», «Славные деятели нашего спорта», «Славные деятели нашей обороны», «Славные деятели нашей дипломатии», «Славные деятели нашей истории», «Славные деятели нашей философии», «Славные деятели нашей культуры», «Славные деятели нашей науки и техники», «Славные деятели нашего искусства», «Славные деятели нашего спорта», «Славные деятели нашей обороны», «Славные деятели нашей дипломатии», «Славные деятели нашей истории», «Славные деятели нашей философии», «Славные деятели нашей культуры», «Славные деятели нашей науки и техники», «Славные деятели нашего искусства», «Славные деятели нашего спорта», «Славные деятели нашей обороны», «Славные деятели нашей дипломатии», «Славные деятели нашей истории», «Славные деятели нашей философии», «Славные деятели нашей культуры», «Славные деятели нашей науки и техники», «Славные деятели нашего искусства», «Славные деятели нашего спорта», «Славные деятели нашей обороны», «Славные деятели нашей дипломатии», «Славные деятели нашей истории», «Славные деятели нашей философии», «Славные деятели нашей культуры», «Славные деятели нашей науки и техники», «Славные деятели нашего искусства», «Славные деятели нашего спорта», «Славные деятели нашей обороны», «Славные деятели нашей дипломатии», «Славные деятели нашей истории», «Славные деятели нашей философии», «Славные деятели нашей культуры», «Славные деятели нашей науки и техники», «Славные деятели нашего искусства», «Славные деятели нашего спорта», «Славные деятели нашей обороны», «Славные деятели нашей дипломатии», «Славные деятели нашей истории», «Славные деятели нашей философии», «Славные деятели нашей культуры», «Славные деятели нашей науки и техники», «Славные деятели нашего искусства», «Славные деятели нашего спорта», «Славные деятели нашей обороны», «Славные деятели нашей дипломатии», «Славные деятели нашей истории», «Славные деятели нашей философии», «Славные деятели нашей культуры», «Славные деятели нашей науки и техники», «Славные деятели нашего искусства», «Славные деятели нашего спорта», «Славные деятели нашей обороны», «Славные деятели нашей дипломатии», «Славные деятели нашей истории», «Славные деятели нашей философии», «Славные деятели нашей культуры», «Славные деятели нашей науки и техники», «Славные деятели нашего искусства», «Славные деятели нашего спорта», «Славные деятели нашей обороны», «Славные деятели нашей дипломатии», «Славные деятели нашей истории», «Славные деятели нашей философии», «Славные деятели нашей культуры», «Славные деятели нашей науки и техники», «Славные деятели нашего искусства», «Славные деятели нашего спорта», «Славные деятели нашей обороны», «Славные деятели нашей дипломатии», «Славные деятели нашей истории», «Славные деятели нашей философии», «Славные деятели нашей культуры», «Славные деятели нашей науки и техники», «Славные деятели нашего искусства», «Славные деятели нашего спорта», «Славные деятели нашей обороны», «Славные деятели нашей дипломатии», «Славные деятели нашей истории», «Славные деятели нашей философии», «Славные деятели нашей культуры», «Славные деятели нашей науки и техники», «Славные деятели нашего искусства», «Славные деятели нашего спорта», «Славные деятели нашей обороны», «Славные деятели нашей дипломатии», «Славные деятели нашей истории», «Славные деятели нашей философии», «Славные деятели нашей культуры», «Славные деятели нашей науки и техники», «Славные деятели нашего искусства», «Славные деятели нашего спорта», «Славные деятели нашей обороны», «Славные деятели нашей дипломатии», «Славные деятели нашей истории», «Славные деятели нашей философии», «Славные деятели нашей культуры», «Славные деятели нашей науки и техники», «Славные деятели нашего искусства», «Славные деятели нашего спорта», «Славные деятели нашей обороны», «Славные деятели нашей дипломатии», «Славные деятели нашей истории», «Славные деятели нашей философии», «Славные деятели нашей культуры», «Славные деятели нашей науки и техники», «Славные деятели нашего искусства», «Славные деятели нашего спорта», «Славные деятели нашей обороны», «Славные деятели нашей дипломатии», «Славные деятели нашей истории», «Славные деятели нашей философии», «Славные деятели нашей культуры», «Славные деятели нашей науки и техники», «Славные деятели нашего искусства», «Славные деятели нашего спорта», «Славные деятели нашей обороны», «Славные деятели нашей дипломатии», «Славные деятели нашей истории», «Славные деятели нашей философии», «Славные деятели нашей культуры», «Славные деятели нашей науки и техники», «Славные деятели нашего искусства», «Славные деятели нашего спорта», «Славные деятели нашей обороны», «Славные деятели нашей дипломатии», «Славные деятели нашей истории», «Славные деятели нашей философии», «Славные деятели нашей культуры», «Славные деятели нашей науки и техники», «Славные деятели нашего искусства», «Славные деятели нашего спорта», «Славные деятели нашей обороны», «Славные деятели нашей дипломатии», «Славные деятели нашей истории», «Славные деятели нашей философии», «Славные деятели нашей культуры», «Славные деятели нашей науки и техники», «Славные деятели нашего искусства», «Славные деятели нашего спорта», «Славные деятели нашей обороны», «Славные деятели нашей дипломатии», «Славные деятели нашей истории», «Славные деятели нашей философии», «Славные деятели нашей культуры», «Славные деятели нашей науки и техники», «Славные деятели нашего искусства», «Славные деятели нашего спорта», «Славные деятели нашей обороны», «Славные деятели нашей дипломатии», «Славные деятели нашей истории», «Славные деятели нашей философии», «Славные деятели нашей культуры», «Славные деятели нашей науки и техники», «Славные деятели нашего искусства», «Славные деятели нашего спорта», «Славные деятели нашей обороны», «Славные деятели нашей дипломатии», «Славные деятели нашей истории», «Славные деятели нашей философии», «Славные деятели нашей культуры», «Славные деятели нашей науки и техники», «Славные деятели нашего искусства», «Славные деятели нашего спорта», «Славные деятели нашей обороны», «Славные деятели нашей дипломатии», «Славные деятели нашей истории», «Славные деятели нашей философии», «Славные деятели нашей культуры», «Славные деятели нашей науки и техники», «Славные деятели нашего искусства», «Славные деятели нашего спорта», «Славные деятели нашей обороны», «Славные деятели нашей дипломатии», «Славные деятели нашей истории», «Славные деятели нашей философии», «Славные деятели нашей культуры», «Славные деятели нашей науки и техники», «Славные деятели нашего искусства», «Славные деятели нашего спорта», «Славные деятели нашей обороны», «Славные деятели нашей дипломатии», «Славные деятели нашей истории», «Славные деятели нашей философии», «Славные деятели нашей культуры», «Славные деятели нашей науки и техники», «Славные деятели нашего искусства», «Славные деятели нашего спорта», «Славные деятели нашей обороны», «Славные деятели нашей дипломатии», «Славные деятели нашей истории», «Славные деятели нашей философии», «Славные деятели нашей культуры», «Славные деятели нашей науки и техники», «Славные деятели нашего искусства», «Славные деятели нашего спорта», «Славные деятели нашей обороны», «Славные деятели нашей дипломатии», «Славные деятели нашей истории», «Славные деятели нашей философии», «Славные деятели нашей культуры», «Славные деятели нашей науки и техники», «Славные деятели нашего искусства», «Славные деятели нашего спорта», «Славные деятели нашей обороны», «Славные деятели нашей дипломатии», «Славные деятели нашей истории», «Славные деятели нашей философии», «Славные деятели нашей культуры», «Славные деятели нашей науки и техники», «Славные деятели нашего искусства», «Славные деятели нашего спорта», «Славные деятели нашей обороны», «Славные деятели нашей дипломатии», «Славные деятели нашей истории», «Славные деятели нашей философии», «Славные деятели нашей культуры», «Славные деятели нашей науки и техники», «Славные деятели нашего искусства», «Славные деятели нашего спорта», «Славные деятели нашей обороны», «Славные деятели нашей дипломатии», «Славные деятели нашей истории», «Славные деятели нашей философии», «Славные деятели нашей культуры», «Славные деятели нашей науки и техники», «Славные деятели нашего искусства», «Славные деятели нашего спорта», «Славные деятели нашей обороны», «Славные деятели нашей дипломатии», «Славные деятели нашей истории», «Славные деятели нашей философии», «Славные деятели нашей культуры», «Славные деятели нашей науки и техники», «Славные деятели нашего искусства», «Славные деятели нашего спорта», «Славные деятели нашей обороны», «Славные деятели нашей дипломатии», «Славные деятели нашей истории», «Славные деятели нашей философии», «Славные деятели нашей культуры», «Славные деятели нашей науки и техники», «Славные деятели нашего искусства», «Славные деятели нашего спорта», «Славные деятели нашей обороны», «Славные деятели нашей дипломатии», «Славные деятели нашей истории», «Славные деятели нашей философии», «

ЧУВСТВО МЕРЫ И СТЕПЕНЬ РИСКА

Какой театр не озабочен формированием труппы? Смена поколений, воспитание молодых творческих кадров, способных продолжить дело старших мастеров, но и просто продолжить, но и внести в него свежую струю — это основа творческого успеха.

Известно, что от того, как сложатся первые шаги молодого артиста, зависит весь его дальнейший путь. В этом деле руководителем театра невозможно пренебречь старым, проверенным принципом: «От простого к сложному». И только на первый взгляд может показаться, что следовать ему просто. Вчерашние выпускники консерваторий или училищ мечтают сразу петь Гермаана, Либу, тащущей Дружбу, Одетту и т. д.

Театр никогда не идет на то, чтобы немедленно дать начинающему партию, которую он, возможно, и осилит на пределе своих возможностей, но не обладает достаточной практикой и выносливостью. Расплывшись за это потеряв то, что дала ему природа. И часто таковой душевной травмой. Примером этому несть числа.

По-разному складываются судьбы молодых актеров, начинающих свое искусство в театре. Многое здесь зависит от того, с чем приходится человеку на сцену, что идет от жизни, что он за личность, любит ли он искусство в себе или себя в искусстве, каковы его идеалы? Молодой артист, пришедший в труппу, всегда «загадка». Потому что, прослушав одну-две арии в его исполнении, никто не может сказать, что выйдет из этого певца в будущем. Тем более в нашем оперном театре, где один из самых больших залов в стране имеет далеко не идеальную акустику. Что же касается степени подготовленности к профессиональной работе большинства поступающих певцов, то следует прямо сказать, что она оставляет желать много лучшего. И это относится и к выпускникам даже тех консерваторий, которые имеют свои оперные студии.

Вот почему, случается, что, продемонстрировав на прослушивании хороший голос, человек затем оказывается не у дел, так как в процессе работы выясняется, что сень с оркестром и решать непростые сценические задачи он не может, что для его голоса выучить партию и т. д. И тогда возникает ситуация, при которой театр не может расстаться с певцом, который его не устраивает, так как при существующем законодательстве тот должен отработать три года.

В результате он страдает и дело, и молодой артист.

Настораживает и потребительское отношение к искусству, часто встречающееся у молодых. Едва сделав первые, пусть даже и успешные шаги, молодой артист немедленно требует и других жизненных благ. Не свободны некоторые молодые и от зазнайства, от пренебрежительного отношения к старшим коллегам. Часто обнаруживаются у выпускников кругозора, пассивное отношение к общественной работе.

Свои проблемы и у балетных трупп. И главная из них — роль педагога-репетитора. Ведь именно от его знаний, опыта, квалификации зависит становление талантливых выпускников хоростарших училищ. И если принять во внимание космополитический возраст большинства танцовщиц, то вопрос приобретает еще большую остроту.

Лучший способ воспитания — личный пример. Но всегда ли старшие мастера являются образцом? Увы! Не секрет, что многие старшие коллеги получают порог та-

кое количество концертных уроков, которому может позавидовать и молодой. А может ли слушать подлинным примером тот фант, когда большой в прошлом мастер, достигнув пенсионного возраста и утратив многие профессиональные качества, ссылается на прошлые заслуги, продолжает требовать давить уже не подходящие ему партии?

За 35 лет своего существования наш театр накопил богатый опыт воспитания. Многочисленные творческие дружки связывают нас с Новосибирской консерваторией. В разные годы станицей оперного театра выступала группа студентов консерватории, многие из них стали ведущими актерами и работают в различных театрах страны. Интересная модель и сегодня формируется в старшей группе театра, а также в оркестре.

Когда мы создавали комиссию по работе с творческой молодежью во главе с главным режиссером В. Егартуном, партию рассматривали эту проблему с длительной перспективой. План работы партийной организации по выполнению постановлений ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» и «О дальнейшем улучшении идеологической, политической и дисциплинарной работы» включает в себя целый ряд мероприятий, направленных на дальнейшее совершенствование формы и методов воспитания молодых актеров.

В нашем коллективе традиционно доброе, товарищеское отношение к молодому со стороны старших коллег. Им смело доверяется исполнение ответственных партий. В недавней премьере «Нащеп Бессмертных» партия Царевны была поручена студентке 2-го курса консерватории И. Глейзеровой. Ирина хорошо справилась с этой партией во многом благодаря помощи главного режиссера И. Зака. За несколько сезонов спела весь ведущий репертуар лирического сопрано выпускница Киевской консерватории Г. Пашник, прочно входит в репертуар выпускница Свердловской консерватории Г. Лисовская. Прекрасно зарекомендовал себя выпускник Саратовской консерватории М. Пахомов. И таких примеров можно привести немало.

Ежегодно весной театр совместно с обкомом ВЛКСМ проводит смотр творческой молодежи, подводил итоги сезона. Смотр выявляет лучшие работы; победители отмечают грамотами, подарками. Кроме того, существует практика — включать молодых артистов в новые постановки целиком. Есть такие составы в спектаклях «Фиделио», «Евгений Онегин», «Мавра», «В бурю». В равной степени это относится и к балетной труппе, где за последние годы воспитано семь лауреатов и дипломантов международных конкурсов, а из плахавых молодых, но уже достаточно зрелых мастеров лежит ответственность за весь текущий репертуар.

Во всех сферах жизни и развития нашего общества все большую роль играет уровень сознательности, культуры, гражданской ответственности советских людей. Воспитывать в актере устремленность к высоким общественным идеалам, коммунистическую убежденность — это одна из главных задач идеологической деятельности партийных организаций.

В. УРБАЛОВИЧ, заслуженный артист РСФСР, заместитель секретаря парткома Новосибирского академического театра оперы и балета.

ваше увлечение

ПО СООБЩЕНИИ КОРРЕСПОНДЕНТОВ «С» И ТАСС

ФОРК ИМ ГЛАЗАМ ФОТООБЪЕКТИВА

Ловкость и спортивную спороку зрелых мастеров, восторг зрителей, мастерство, репутация создателя Фотолэнд, кандидата технических наук Александра Супруна.

Фотоконструкция — давнее увлечение ученого. Объектив фотобъектива зацепил рыбиков Черного моря и лесорубов Карла, металлургов Кривоного, труженников полей Украины и белорусских А. Супрун создает тематические композиции, посвященные природе Урала, его силам и мужественным людям.

Творчество фотобюбителя отмечено медалями международных фотоконкурсов, проходивших во Франции, Бельгии, Чехословакии, Югославии.

А. ЧЕША.

БАЛАЛАЙКИ СТРУННЫЙ ЗВОН

На рекламных щитах работа клубов Кострома часто появляется афиша, приглашающая на концерт самодельного оркестра русских народных инструментов.

В составе которого Александр Леонид, Сергей, Евгений, Дмитрий и Мария Матюхины.

А началось все с увлечения музыкой Сеши — старшего сына Матюхиных. Отдал его родители в музыкальную школу. За Сашей потянулись Леонид, потом Дмитрий, учиться музыке и младшие — Сергей и Евгений. Глаза на детей, взгляды на музыкальные инструменты и родители: каждый вечер под руководством сына ученик они играли на балалайке.

Вот тогда-то и появилась у Матюхиных мысль создать семейный оркестр народных инструментов. Во многих концертах звучала из исполнения музыка Чайковского и Рахманинова, Моцарта и Штрауса.

Каждый понедельник собирается сыновья в доме родителей на репетицию. И звучит музыка в исполнении семейного оркестра.

В. ПАШИН.

МУЛЬТФИЛЬМЫ ИНЖЕНЕРА

Инженер Ионас Лауринс — автор мультфильмов «Лент, слеза которой перешагнула границы Литвы».

Первый успех и всеобщее признание принесла инженеру игровая картина «Мысли из-под колес» — о безопасности дорожного движения. Она была переведена на широкий экран и шла на профессиональном зрелище страны. Сериальчик мультфильма «Эта на Веселом фестивале самодельного художественного творчества трудящихся был удостоен золотой медали. Эта лента инженера-дорожника побывала в Нидерландах и Венгрии и там получила диплом международной фестивальной кинолюбителей.

М. АНТОНЕНКОВ, ф. ОЗЕРОВ.

ВСЕЙ СЕМЬЕЙ НА АВТОКРОСС

Спексер Вадим Иванович Жарков известен Ленинградским собирателем автомобильных марок как один из организаторов общества «Самодель».

Четыре года существует это общество, объединяющее десятки автолюбителей. Они установили постоянные контакты с коллекционерами многих городов нашей страны, а также с финским клубом «Реставрация» из Тампере.

Ю. ПЛАСУНОВ, ЛЕНИНГРАД.

СОЗДАТЕЛИ наших художественных фильмов неизменно стремились и стремятся к тому, чтобы их произведения пользовались признанием массового зрителя.

Приведу лишь два высказывания: С. М. Эйзенштейн: «Первоочередной задачей нас является тенденциозное и увлекательное проведение наших идей...»

М. И. Ромм: «...Я сторонник того, чтобы картина смотрелась миллионам. Я не согласен со многими молодыми моими друзьями, которые считают, что это не так важно, смотря ли фильм сегодня, — важно, что покажет будущее. Я в этом смысле человек скромный и считаю, что мы должны больше думать о зрителе...»

И в этот смысл человек скромный и считаю, что мы должны больше думать о зрителе... И сегодня, если ты работаешь в кино, нужно, чтобы была отдача. Важно знать, сколько человек посмотрело твою картину; сравнительные цифры и делаю для себя выводы... Разумеется, необходим прежде всего высокий идейно-художественный уровень фильма, сила его эмоционально-волевого воздействия. Но, кроме этих непрелюбимых критериев, для привлечения внимания людей и хорошей картины требуется еще и соответствующая информация о ней, способная вызвать желание посмотреть демонстрируемую ленту.

В Москве зрителям предлагается большое количество художественных фильмов разных жанров. Но вот представить себе человека, не имеющего отношения к кинематографу, но большого любителя кино, приехавшего в столицу и решившего посмотреть какой-либо новый интересный фильм. Перед ним возникает неслышная задача: какую же из демонстрируемых картин выбрать?

Судить по названию? Но они, как правило, мало что говорят о содержании и художественном уровне фильма. Надо привыкаться, мы не очень изобретательны, давая названия своим лентам, почти не думаем о том, чтобы они заинтересовали зрителя.

И вот приезжий человек начинает объезжать ряд кинотеатров, пытаясь по их рекламным щитам опреде-

КАКУЮ КАРТИНУ ПОСМОТРЕТЬ?

лит, стоит ли ему пойти на ту или иную картину. И что же в таком случае он может увидеть? На фасадах кинотеатров висят большие рекламные щиты с нарицательными мундиром и женскими лицами. И хотя объявляются разные фильмы, но почти все равно на щитах одно и то же: улыбающееся лицо девушки, или, наоборот, хмурый или весь стелд грозный лик мужчины и редко когда изображены два лица — мужское и женское.

И все! Однообразие подобной, с позволения сказать, рекламы — полное отсутствие выдумки, фантазии, новизны, «убогий» стереотип — не только никого не может заинтересовать, но даже отбивает охоту смотреть фильм. Чтобы же было голословным, приведу примеры.

Не так давно вышел на экраны хороший, увлекательный фильм «В зоне особого внимания». В нем много динамичных, остро сюжетных сцен, где действуют наши девушки. Что же было изображено на фасаде кинотеатра? Увеличенного размера голова человека в берете, лицо его — спокойно-бесстрастно.

В газете «Вечерняя Москва» 10 мая этого года Моргеншприх поместил объявление о выходе на экран нового широкоформатного цветного художественного фильма «Экипаж». Сообщилось, что «на XIII Всесоюзном кинофестивале творческой коллектив картины за яркость и яркость, за яркость и яркость, посвященный подвигу советского человека, награжден призом». Казалось бы, есть все основания, кроме этой лаконичной, сухой информации, сообщить о грандиозности постановки, о напруге сюжетного действия, горячо рекомендовать посмотреть это кинопроизведение. Однако информация кинопроект ограничилась еще только одной фразой: «Фильм рассказывает о работе гражданской авиации».

Приходится удивляться и тому, что фотографией, помещенная в объявление, изображает группу каких-то дей-

ств, стоящих на фоне самолета, хотя в данной картине неминуемо придется рисовать выразительные, впечатляющие кадры. Ну что же заинтересует «художественной» картины о работе гражданской авиации? Это же не документальный фильм, для которого такое определение содержания фильма, может быть, было бы приемлемым.

Совсем недавно появились на экраны прекрасная картина «Допрос». Что же изображали на рекламном щите московского кинотеатра «Ударник»? Полноценный портрет наклонившегося мужчины на «дворно-красном» фоне. Смотреть на такое аллюэтирование невольно неприятно...

Невольно вспоминается, что в двадцатые и тридцатые годы можно было увидеть на фасаде кинотеатра «Художественный» огромный объемный военный ордуири и на его мажте развевавшийся красный флаг. А на крыше трамвайной станции, иногда стоявшей на площади Пушкина, висели выразительные из фанеры большие фигуры в форме матроса, изогнувшегося к бою, с винтовками и гранатами в руках.

Среди прошедших людей не было ни одного, кто не обращал бы внимания на эти сооружения!

Так рекламная работа, когда фильмы «Броненосец «Потемкин» и «Мы из Крошата». Не говоря уже о множестве цветных брошюрных плакатов, расклеенных по всему городу.

Теперь же, проежая по многим улицам, видишь разнообразные афиши о выступлениях вокально-инструментальных ансамблей, певцов и певих, т. е. и очень редко находишь среди них и фотографий из картин и картин кинотеатров, что раньше было обязательным и необходимым. И это тогда, когда во всех съездовых группах имеется прикрепленный фотограф-художник, снимающий

много моментов действия фильма специально для анонсирования его выпуска на экран. Съездовый коллектив в обязательном порядке должен отобразить пятнадцать фотографий и сдать их в рекламную организацию. Там отбирают по 12 снимков из каждого фильма, зачастую не лучших, и тиражируют их. На все это тратятся средства, материалы, труд людей. Но в витринах кинотеатров даже таких, крайне ограниченных комплектов фото нет!

Говоря об впечатляющей информации о новых фильмах, я имел в виду не рекламную шумиху вокруг заслуживающих внимания слабых картин, а привлечение интереса зрителей и хоршим, содержательным кинопроизведениям.

Для выполнения такой задачи в наше время имеются несомненно большие возможности, чем в давние годы. Есть телевидение, радио, печатные издания, посвященные кинематографии. И конечно, и в этих областях дело в большинстве случаев далеко безобразно, стандартной информации не идет.

Возьмем, к примеру, «Кинолапараму», систематически показываемую по телеэкрану. Если нет, среди ее выпусков бывали и такие, что вызывали большой интерес, содержали интересные рассказы о кинематографических новостях. Но с течением времени «Кинолапарамы» стала стереотипной, она не отличалась ни выдумкой, ни своеобразием каждого выпуска. За редчайшим исключением показывается фильм, чем в давние годы, что может не только удивить, но и вызвать интерес, затем демонстрируются небольшие фрагменты из фильмов. Бес этот привычный ритуал не дает о себе представление о том, какой же картина, стоит ли пойти в кино посмотреть ее. Иногда, правда, нам показывают фото со съездовой площадки — как снимается лев-

та, или дается ряд отрывочных кадров о различных кинофестивалях и шашей стране.

При всем уважении к людям, работающим над «Кинолапарамой», все же хотелось бы пожелать, чтобы она не пренебрегла совершенствоваться, обогатилась своим приростом материала. Но заставить на годичи не меньших способов представления зрителям новых лент.

Госкино СССР проявляет большую заинтересованность в повышении посещаемости кинотеатров, принимая ряд мер для материального стимулирования создателей фильма в зависимости от его идейно-художественного уровня и числа зрителей, просмотревших его. Это очень своевременно и правильно. Но таим путем решаются только одна сторона проблемы. Однако существует и другая — способность организации кинопроект возбуждать интерес людей и лучшим лентам максимально изобретательнее, впечатляюще и эффективно. Ту же задачу должны решать и кинотеатры. Для этого, несомненно, потребуются и дополнительные средства, и высокая квалификация художников, специалистов по рекламе, и большой масштаб работ в данной области. Но все затраты и усилия с лихвой окупятся!

Сейчас, в преддверии Олимпиады-80, когда и нам предстоит много гостей из различных стран, когда во всех областях жизни к этому событию ведется всесторонняя подготовка, нельзя не подумать и о ярком оформлении фасадов наших кинотеатров, красочной и своевременной информации о демонстрируемых фильмах. Еще есть время для осуществления этой задачи, что может не только удивить, но и привлечь к более высокой уровень облик кинотеатров, но и привлечь в кинотеатры сотни тысяч зрителей, а это весьма важно для всего советского киноискусства.

Ефим ДЗИГАН, народный артист СССР, профессор.

СНИМАЕТСЯ ФИЛЬМ



На киностудии «Туркизмфильм» идет съемка новой цветной двухсерийной художественной ленты «Судьба». Картина поставлена по постановкеми Советской власти в Туркменин, о формировании личности нового человека. Режиссер-постановщик М. Атахов.

У камеры — главный оператор Я. Муратлиев и его ассистент Ю. Аалов. Актер О. Гумедов и гример С. Галабова. Рабочий момент съемки. Фото Ю. Кельдина.



«Обучая, будем учиться сами!» — это лейтмотив, согласно авторскому утверждению, определяет содержание и название художественной деятельности артиста народного театра.

С искусствоведческой глубиной и темпераментом публициста И. Овручая ведет рассказ о четырех народных театрах Украины: самодельных драматических коллективах иевского завода «Арсеналь» имени В. И. Ленина и Киевского трамвайно-троллейбусного управления, сценической коллективе Ялтиского дома учителя, драматического театра «Данко». Они не только по истории создания, по возрасту, самобытности по творческой палитре — тем очевиднее все их объединяющее: патристическая, гражданственная цель, энтузиазм и бескорыстная участливость.

Своем тезисе Ирина Овручая подкрепляет обстоятельными, предметными анализами творческой практики народных театров. Пожалуй, ее книга — первая в украинском театроведении монография, где режиссура, актерское мастерство, сценическая самодеятельность, театральный искусство получают столь увлекательную теоретически обоснованную оценку.

Л. ВИРИНА.

Ирина Овручая. На сцене народного театра «Института», Киев, 1979.

ПОДЛИННО СИНИЕ ГОРИЗОНТЫ

НАРОДНЫЕ

Что значит и выступления на самодельной сцене тысячи и тысяч профессио- людей всех возрастов, самых разных профессий? Лично в Украине в заключительном туре первого Всесоюзного фестиваля самодельного художественного творчества трудящихся участвовало 189 творческих коллективов — собрал цвет кинга «На сцене народного театра» — в изустительном главе, так и названной: «Удивительное рядом». Тут же очерчен репертуарный круг интересов участников драматической самодеятельности. Их афиши по серьезности, многоплановости вполне могут составить с репертуаром профессионального театра. По голдик, К. Трениа, А. Корнеичук, А. Аногенов, М. Светлов, Л. Леонина, А. Маханков, Б. Брозт...

О социальной и художественной значимости самодельного театрального искусства говорит подобная направленность их интересов. За ней — повседневный творческий труд, упорное постижение эстетических и этических норм общественной жизни. Именно в этом — объективной основе усвоения традиций, отказе от мелких сделок с «любопытностью» — видит автор книги Ирина Овручая «магнит», алекующий к непосредственному участию в сценическом творчестве широкие массы советских людей.

«Обучая, будем учиться сами!» — это лейтмотив, согласно авторскому утверждению, определяет содержание и значение художественной деятельности артиста народного театра.

С искусствоведческой глубиной и темпераментом публициста И. Овручая ведет рассказ о четырех народных театрах Украины: самодельных драматических коллективах иевского завода «Арсеналь» имени В. И. Ленина и Киевского трамвайно-троллейбусного управления, сценической коллективе Ялтиского дома учителя, драматического театра «Данко». Они не только по истории создания, по возрасту, самобытности по творческой палитре — тем очевиднее все их объединяющее: патристическая, гражданственная цель, энтузиазм и бескорыстная участливость.

Своем тезисе Ирина Овручая подкрепляет обстоятельными, предметными анализами творческой практики народных театров. Пожалуй, ее книга — первая в украинском театроведении монография, где режиссура, актерское мастерство, сценическая самодеятельность, театральный искусство получают столь увлекательную теоретически обоснованную оценку.

Л. ВИРИНА.

Ирина Овручая. На сцене народного театра «Института», Киев, 1979.

ИМЕНА НА КАМНЕ

Обелск Александровского сада Кремля — одна из достопримечательностей Москвы. Строгий четырехгранный столбец из гранита, на камне вытиснены фамилии. Их девять: Имена известных мыслителей — борюа за народные счастье, свободу, оставшихся своей завет временем.

Недавно в издательстве «Молодая гвардия» увидела свет книга Д. Валовой и Г. Лапшиной «Имена на обелиске». Как сказано в предисловии, на основе работ классиков марксизма-ленинизма, научных исследований и литературных источников для молодежи читателя формы рассказов о замечательных людях, чьи слабые имена увековечены на первом революционном памятнике Советского государства. Очерки о Карле Марксе и Фридрихе Энгельсе, Вильгельме Либкнехте и Фердинанде Лассале, Августе Бебеле, Томасе Киппанбелла, Жюлье Мелле, Джерарде Уинстемли.

Мне бы благодарны писателю за то, что он нам эту красоту показал.

Н. КУЗНЕЦОВА.

«Все, что могли сделать природа и труд человеческого, сделано: уронили цветущую просинь льна, поджарили, набрали желтоватую спелости хлеба, последние стоики сена ставятся в дугах. На виду уже все дары земные, собери только, не разберись, спора с короточного не упустишь. А такую лютую картину середним лета в деревне дает в рассказе «Перелом лета» Юрий Грибов». Читая его, ощущаешь настоящий клеверный ароматом воздуха, и усыпляющую тишину подлинных часов, и гудение ильма, и звук, упавшего блока, и неведомо откуда вдруг затрепетавшей осины. Милая сердцу картина, которую, наверное, видел и пережил каждый. Родная земля-мормилница под пером автора предстает прекрасной, доброй и щедрой и тем, что работ по утру весной в ожидании сена спешит на поле и берет в руку сорбитый комочек, мнет его, рассматривает — огорчался ли, не пора ли сеять, не опоздать ли; что от зари до зари стоит у штурвала комбайна, чтобы собрать все, что уродило...

Простые и славные люди населяют эту нишу: пахари и докриты, шоферы и комбайнеры, председатели колхозов и директора совхозов, партийные работники. Автор как бы приглашает читателей с собой в путешествие по земле Нечерноземья, ведет на встречу со своими героями. Тут и сестры Ивановны, и семья Сучутовых, и супруги

Гавриленковы, и агроном-садовод Малюков, и директор совхоза Мележанин, и секретарь райкома партии Уфрулова — все со своими характерами, каждый со своим делом, тем самым делом, которому в общем плане развития села Нечерноземья отведена неповторимая роль.

Прежиссо Иван село, чутство к душе, забота, автор не просто рассказывает о своих героях, он делает это с огромной любовью и ним. Видит красоту в людях и умеет показать ее, хотя красоту и богатство человека не только в его делах, но в его чувствах, в отзывчивости на людские слезы, в нежности, в радости, в горе другого человека. Об этом мы читаем в новеллах «Листопад», «Букки кристлянина», в очерке «Инетеллгентны» речь идет о супруге Гавриленковых, которые в поселке Привольном на Смоленщине организовали музей, многое сделали для увековечения памяти их земляков — сторонников коммунистического строя, чьи имена увековечены на обелиске.

Как сказано в предисловии, на основе работ классиков марксизма-ленинизма, научных исследований и литературных источников для молодежи читателя формы рассказов о замечательных людях, чьи слабые имена увековечены на первом революционном памятнике Советского государства. Очерки о Карле Марксе и Фридрихе Энгельсе, Вильгельме Либкнехте и Фердинанде Лассале, Августе Бебеле, Томасе Киппанбелла, Жюлье Мелле, Джерарде Уинстемли.

Несомненно, имена героев книги знакомы еще со школьной скамьи. И этого очерки, помещенные в книгу, читаются с особым интересом. Кратко, но весьма убедительно показаны время, события, масштабность личности, увлекательные моменты их жизни, одновременно, захочет узнать больше. Подобное стремление особенно важно для молодежи, открывающей для себя страницы их наследия.

К. МИХАЙЛОВ.

ВЕЧЕР У КАМИНА

В одном из объединений прославленного объединения «Ирисовский завод» есть свой клуб. Он называется «Ленинград». Войдем в его уютную, небольшую гостиницу. Стоящий посередине комнаты стол украшен яркими изделиями самозаром. Он увешан связками бараном, пылит паром.

В углу комнаты пробуют по поленикам огоньки — топят камин. Давит подоткнуть камин, проступить руки. Мягкие кресла. На стенах с бардовскими обоями — подвесившиеся. Звучит тихая, приятная мелодия.

Между гостями идет неторопливая беседа. Кто-то обменивается новостями, кто-то заводит разговор о спорте, несколько пар танцует.

Это только впечатление, так сказать, предвзвездия к саможбу «Вечер у камина». А вперед у нас две встречи, как обещает программа.

Сначала выступал гость клуба артист Ленконцерта

Евгений Зубарь. Хотя, пожалуй, слово «выступал» здесь не подходит. Ведь артист и исполнитель не разделяет барьер — рампа. Было такое чувство, что к нам в гостиницу зашел старый и добрый друг. Удобно расположился на мягком кресле, опираясь на спинку, встале чай, он ведет неторопливый разговор, рассказывает забавные случаи, приключившиеся с его знакомыми.

Вторая встреча и вовсе необычна: с секцией литературного пересказа рабочестуденческого клуба «Демисур». Сказано, когда-нибудь о такой? Возглавляет ее старший научный сотрудник Института социально-экономических проблем Академии наук СССР Елена Сивашинская.

— Мы не ставим своей целью, — сказал он, — добиться высшего уровня декламации. Мы пытаемся достичь общению. Первая наша задача — помочь

содержательному общению. А вторая — утилитарная. При сегодняшнем потоке информации необходима грамотная, тренированная память. В нашей секции литературного пересказа мы добавляем, чтобы после двух-трех прочтений текст облоком в пять книжных страниц запомнился без особых усилий.

Закончить мне хочется словами одного из посетителей. — Я пришел сюда уставшим, сразу после смены, — сказал он. — Заглянул просто так, на огонек. Сейчас чувство, что устающего, уже, а прекрасно провел вечер. Побольше бы таких интересных и душевных встреч.

Было бы желание, и в любом объединении, любом клубе может состояться свой вечер у камина. Или не у камина. Было бы только уютно, тепло, увлекательно.

А. БОГДАНОВ, ЛЕНИНГРАД.

На соискание Государственной премии СССР

Танцует Ирина Колпакова

Ирина Колпакова представляется на Государственной премии СССР. Давно получившая признание в своей стране и за рубежом, удостоенная звания народной артистки СССР...

Важно и другое. Еще в прежнее время взаимопонимание облегчалось тем, что Колпакова училась исполнению хореографии на тех же образцах, на которых тогдашнее поколение балетмейстеров...

Сегодня она лучше классической танцовщицы в Ленинграде. Мы часто и с осознанием говорим о достоинствах балетной школы Колпаковой...

Юрий ГРИГОРОВИЧ, народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственной премии СССР.

Музыкальные меридианы

АККОРДЫ НАД ПОЛЯМИ

Отмечая аккорды над полями Таласского района Советской Латвии, идемте проводимые традиционные Ди музыка. Вот уже четвертый год...

О. МАКАРОВА

РИГА, свои соб. корр.

ДОНЕЦКИЕ ПРЕМЬЕРЫ

На сцене Донецкого театра оперы и балета состоялось премьерное представление оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин»...

Т. СОБОЛЕВА

заведующая литературной частью Донецкого театра оперы и балета, ДОНЕЦК.

ГАСТРОЛИ ДРУЖЬИ

Симфонический оркестр Обесской филармонии успешно провёл гастроли в г. Одессе...

И. ИЛЮШИН, ОДЕССА.

Огни рампы



Хорезмский областной театр музыкальной драмы и оперы имени Огхи...



Музыкальный фильм с участием популярной певицы...

Гаснет свет, и в то мгновение луч пролетает над артистами...

Инодраматургия в движении

Инодраматургия в движении. Движение это неодолимо: лучшее достижение кинодраматургии — обогащение искусством кино, радует зрелого зрителя...

Кинодраматургия в движении

Кинодраматургия в движении. Движение это неодолимо: лучшее достижение кинодраматургии — обогащение искусством кино...

Фильм начинается со сценария

ЗАМЕТКИ О КИНОДРАМАТУРГИИ

Просто — повторение пройденного. И это тревожит. Не случайно в редакции газет и журналов, на киностудии...

Фильм начинается со сценария

автора, как Е. Григорьев. При этом все одержали победу. Победа над искаженными представлениями об «авторском кино»...

ПРЕМЬЕРЫ ОБРАЗЫ И ЗВУКИ

Московский музыкальный театр имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко...

Харьковский театр оперы и балета имени Н. В. Давыденко...

Спектакль «Образы и звуки» состоит из двух частей. В первой — «Вечерние танцы» — балетмейстером выступает М. Дроздова...

И ОЖИЛА ЛЕГЕНДА

Харьковский театр оперы и балета имени Н. В. Давыденко...

Легенда охватывает период с древних времен до наших дней...

Легенда охватывает период с древних времен до наших дней...

Факты олимпийской истории легли в основу либретто балет-легенды «Огонь Элиды».



Фоток. А. Ава, А. Копылова и Нехужуришвили [ТАСС].

ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС: ОБРЕТЕНИЯ И ПОТЕРИ

ЖЕЛАНИЕ ЕЩЕ НЕ ПРИЗВАНИЕ

«У нас появился странный обычай... чужой актер, его сейчас не — способен он...»

Почему слова эти кажутся в кавычки? Потому что они принадлежат Ю. Юозовскому и были опубликованы в газете «Советское искусство» еще в 1936 году.

В отличие от Р. Любимова, мне, как Ю. Рыбакову и А. Эфросу, не кажется, что режиссерскому театру приходило ковылять.

А. Эфрос прав, когда пишет: «Театр — есть режиссер, имеющий определенные художественные идеи...»

Видно, вновь возникает вопрос: откуда брать режиссеру М. Ульянова, выступая как режиссер, идею?

Не могу, например, понять с какой целью Н. Крымова придумала новое звание «артиста на все времена»?

Л. Дуров удачно дебатировал как сопостовитель А. Дупалева в «Трудовой» А. Маслаева. После чего самостоятельно поставил «Обвинительное заключение» Н. Думбадзе.

Я лично актерское дарование Г. Соколовой. Но вот недавно в «Современнике» состоялся премьерный спектакль «Дороже жемчуга и олата» по мотивам Андерсена.

Поводом, нет необходимости предоставлять лауреата премии Ленинского комсомола и «Большой драматический театр» Центрального телевидения и Всесоюзного радио.

качестве режиссера в «Современнике» может позавидовать многим. «Фантазия Фарфалева» А. Соколовой — пьеса трудная. Не у каждого опытного профессионала получится такой пронзительный, такой тонкий и глубокий спектакль.

В принципе нет ничего страшного, если спектакль «недополучился». У каждого режиссера могут быть неудачи.

Отчего у нашей критики появилась такая удивительная синхронность, будто она и не критика вовсе, а голословная Дамма, приходящая во всех отношениях, даже когда у нее мускулатура фанатична.

У нас охотно берут театральные вузы за то, что они не поставляют талантливых режиссеров.

Следует ли думать, что где-то в колледж там, где нет талантливого вожака, нужно назначить главным режиссером одного из ведущих мастеров?

Не могу, например, понять с какой целью Н. Крымова придумала новое звание «артиста на все времена»?

Как понять утверждение М. Строева, что «собственные традиции театра, крепкие и верные, словно достигли предела и перестали развиваться»?

В мае нас пригласили принять участие в 28-й Европейской музыкальной фестивале для детей в бельгийском городе Неперле. Здесь собралось много звезд — артистов из Америки, были прославленные школьные хоры.

атр из его туника, если этот театр еще «способен исправиться». Оказалось, что они сами должны «исправляться» и пойти на выучку и нему, театру, который они до сих пор так романтически презирали.

Ни в коем случае. Но когда дело ведется серьезно и честно. Не надо путать любительский коллектив, где люди собираются в свободное от работы время, чтобы удовлетворить собственную потребность в творчестве.

В студиях могут объединиться и профессионалы, ищущие «свое» направление. Разве не так появились «Современник»?

Студии нужны еще и потому, что могут стать стартовой площадкой для молодых актеров, мечтающих побороть свои силы в режиссуре.

Не кончали режиссерский факультет и Г. Волчек, М. Захаров, О. Ефремов, Ю. Любимов. Но свои первые постановки они осуществили в студиях.

«Хочу быть режиссером» и «могу быть режиссером» — понятия далеко не однозначные. Не следует думать, что никто от этого не догадывается.

Хочется надеяться, что мысли, высказанные в ходе дискуссии, не кауют в Лету, а пойдут на пользу нашему театру, горячо любимому театру.

Б. ПОЮРОВСКИЙ.

ВЫСТАВКИ

ПО СООБЩЕНИЯМ КОРРЕСПОНДЕНТОВ «С» И ТАСС

ТАК ЗАРОЖДАЛСЯ СПОРТ

На выставке, посвященной юбилею, приехала выставка «Национальные виды спорта народов СССР».

О СЕРДЦЕБОЛЬСКОМ ЛЕНИНГРАД

Серия полотен «Картинки Талалина» Мари Адамсон вызвала живой интерес посетителей республиканской выставки прикладного искусства.

ФАНТАЗИЯ ЦВЕТНЫХ НИТЕЙ

Серия полотен «Картинки Талалина» Мари Адамсон вызвала живой интерес посетителей республиканской выставки прикладного искусства.

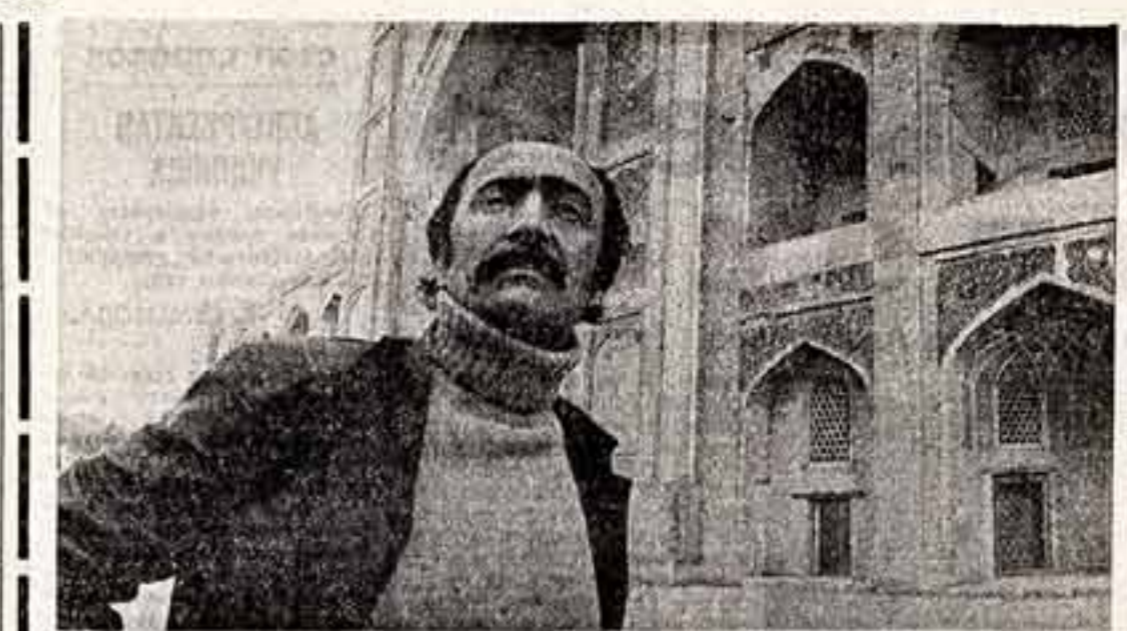
М. СИЙМЕР ТАЛЛИН

ДАР КОЛЛЕКЦИОНЕРА

В залах Таллинской областной картинной галереи — выставка рукописной и старопечатной русской книги.

Самые старые из выставленных издания «Открытие первая (1594 год)» напечатана в Москве известным русским типографом, учеником и последователем Ивана Федорова — Андреем Тимофеевичем Неведей.

Т. РЕЧКАЛОВА, ТЮМЕНЬ.



УДИВИТЕЛИ

Удивителен был Самарканд в те давние военные годы. Далеко под Москвой гремела битва с фашистами, а здесь, казалось, внешне все было спокойно.

В те дни на улицах Самарканда часто можно было встретить людей с мольбертом. Зонты художников мелькали рядом с усами.

И фильм уже прибаловало, и участие в выставке, и участие в выставке, и участие в выставке.

Каждый его новая работа — словно бы первая. Каждая новая — самая главная.

Да, так стало: сперва художественное училище в Ташкенте, затем годы учения в институте кинематографии.

В 1961 году Калонтаров осуществляет постановку интересной ленты «Ты не спиру».

В 1961 году Калонтаров осуществляет постановку интересной ленты «Ты не спиру».

люди искусства КАЖДОЕ ДЕЛО — ГЛАВНОЕ

Али ХАМПАЕВ

площадках трудятся тысячи коллектив киноистории, а здесь тишина. И только начинаются работы художника.

Эмонуэль, — начинаю разговор, — в одной из искусствоведческих работ яписано так: «Ташкент — город хлебный».

И фильм уже прибаловало, и участие в выставке, и участие в выставке, и участие в выставке.

Каждый его новая работа — словно бы первая. Каждая новая — самая главная.

Да, так стало: сперва художественное училище в Ташкенте, затем годы учения в институте кинематографии.

В 1961 году Калонтаров осуществляет постановку интересной ленты «Ты не спиру».

В 1961 году Калонтаров осуществляет постановку интересной ленты «Ты не спиру».

нованиях на ассоциациях детства. Вот где пригодились самаркандские встречи с русскими художниками!

Через несколько лет с той же творческой группой Калонтаров трудится над экранизацией повести В. Неверова «Ташкент — город хлебный».

Больше всего волновал сам художник. Сколько деревень прошел он пешком по Поволжью, сколько сделал набросков и эскизов, сколько решал художественных проблем.

Эмонуэль Калонтаров работает в кино много и плодотворно. Историко-революционный фильм «Уральский комиссар».

Эмонуэль Калонтаров работает в кино много и плодотворно. Историко-революционный фильм «Уральский комиссар».

Эмонуэль Калонтаров работает в кино много и плодотворно. Историко-революционный фильм «Уральский комиссар».

Эмонуэль Калонтаров работает в кино много и плодотворно. Историко-революционный фильм «Уральский комиссар».

«Абу Рейхан Бируни» — большое кинополотно о великом ученом Востока.

Калонтаров любит говорить: «Я художник-постановщик, а не обстановка. Любимый прораб со стройки может построить любую квартиру, но жить в ней этой фильму не захочет».

Она трудолюбива и полна оптимизма. Большую работу берет в Союзе художников и Союзе кинематографистов Узбекистана.

У памятника Самарканда часто можно встретить высокую фигуру художника.

Эмонуэль Калонтаров работает в кино много и плодотворно. Историко-революционный фильм «Уральский комиссар».

Эмонуэль Калонтаров работает в кино много и плодотворно. Историко-революционный фильм «Уральский комиссар».

Эмонуэль Калонтаров работает в кино много и плодотворно. Историко-революционный фильм «Уральский комиссар».

Эмонуэль Калонтаров работает в кино много и плодотворно. Историко-революционный фильм «Уральский комиссар».



Минувший сезон для Буритского академического театра — юбилейный, 40-й по счету.

Из Бельгии выехали во Францию в Париж на предпоследний концерт в соразмерной программе местной телевизионной компании «Антиен-2».

М. КОРОТКОВ.

МАСТЕРА ЗОРКИЙ ВЗГЛЯД

«Глубоко продуманная, великая трагедия, благородное и грандиозное представление».

В чем заслуга советского балетного театра? Именно в том, что в репертуаре советского театра во главе угла поставлен человек.

Этот спектакль. Но, повторю, несмотря на все преклонение перед этим чудесным произведением, не могу в равной мере принять все, что дошло до нас в этом спектакле.

Я очень люблю «Жизель», с огромным уважением отношусь к этому чудесному произведению и к его основному создателю — великому мастеру балетного театра — Жюлио Перро.

«Глубоко продуманная, великая трагедия, благородное и грандиозное представление».

В чем заслуга советского балетного театра? Именно в том, что в репертуаре советского театра во главе угла поставлен человек.

Этот спектакль. Но, повторю, несмотря на все преклонение перед этим чудесным произведением, не могу в равной мере принять все, что дошло до нас в этом спектакле.

Я очень люблю «Жизель», с огромным уважением отношусь к этому чудесному произведению и к его основному создателю — великому мастеру балетного театра — Жюлио Перро.

ного искусства имени А. В. Луначарского, осуществлял художественное руководство Московским хореографическим училищем.

Леонид Михайлович Лавровский оставил после себя обширное литературное наследие. Многие из этого богатейшего зрелища будут опубликованы в сборнике, посвященном его творчеству.

Балетные спектакли восстанавливаются с позавидной быстротой. Впервые было бы сказано, не восстанавливаются, а воссоздаются.

Возобновляя «Шопениану» на сцене Большого театра СССР, я ставил своей задачей возродить не только внешнюю форму произведения, но и душу спектакля.

«Шопенианка» — прекрасный материал для театра, желанного совершенствовать культуру классического танца своей балетной труппы.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖНОМ

ЖИВИ, ВАРШАВА!

В Варшаве лето. Уличные музыканты на Маршалковской, молодежь в Лазенке и Вилковке на каждом углу...

его юнкерские атаковали прицельно, как они это делали с выдающимися памятниками в Коventри, в потом в Ленинграде, Севастополе, Киеве, в замке...

все события в замке — праздники, церемонии, собрания — решено начинать в одиннадцатый день...

фоны, повторяющие погибшие плафоны Баччареллы. В трюмном зале работают резчики и позолотчики...

Еще несколько лет назад в силу Варшавы не было крутых кровель и башен Королевского замка...

17 сентября 1939 года, когда шла третья неделя второй мировой войны...

Многие залы уже полностью готовы: принят мебель и произведена окраска...

В городском музее Варшавы показан короткий документальный фильм о гибели города...

ЛАУРЕАТЫ КОНКУРСА ПИАНИСТОВ

В Монреале закончился 14-й международный конкурс пианистов, в котором приняли участие музыканты из 22 стран мира...

ЮБИЛЕЙ ТЕАТРА

Тридцатипятилетие художественной деятельности государственного симфонического оперного театра в городе Бытом...

ЗОЛОТОЙ ВЕНЕЦ

Вновь заблестела над Прагой золотая «венца» — вершина главной башни собора Святого Вита...

БОЛЬНОЙ СФИНКС

Высеченный из скалы Большой сфинкс, который вот уже почти пять тысяч лет охраняет одно из самых чудес света — египетские пирамиды...

НА ЭКРАНАХ БРАЗИЛИИ

Показом фильма «Аншета» в крупнейшем городе Бразилии Сан-Паулу начался фестиваль 40-го годовщины независимости Бразилии...

ВЫСТАВКА ПОЛИТИЧЕСКОГО ПЛАКАТА

В течение трех дней была открыта выставка политической сатиры в столице Иордании. На ней были представлены работы арабских художников...

КОГДА ВАМ ЗА СОРОК

Рост безработицы в США сильно ударил и по американской индустрии. В этой связи попали актрисы старше сорока лет...

С. РАЗГОНОВ, спец. корр. «Советской культуры»

Варшава — Москва.

ЗА МИР НА ПЛАНЕТЕ

Яркой демонстрацией боевой солидарности народов в антимпериалистической борьбе стала прошедшая в Милане конференция...

СССР всегда выступает на стороне тех, кто борется против сил реакции и империализма, за дело демократии...

СССР всегда выступает на стороне тех, кто борется против сил реакции и империализма, за дело демократии...

Советское кино в Пезаро

Уютный приморский городок Пезаро на берегу Адриатического моря известен в Италии и за ее пределами...

В Пезаро приехала делегация советских мастеров кино, критиков, режиссеров во главе с директором Всесоюзного научно-исследовательского института киноискусства...

В Пезаро приехала делегация советских мастеров кино, критиков, режиссеров во главе с директором Всесоюзного научно-исследовательского института киноискусства...

НА ЭКРАНАХ БРАЗИЛИИ

Показом фильма «Аншета» в крупнейшем городе Бразилии Сан-Паулу начался фестиваль 40-го годовщины независимости Бразилии...

ВЫСТАВКА ПОЛИТИЧЕСКОГО ПЛАКАТА

В течение трех дней была открыта выставка политической сатиры в столице Иордании. На ней были представлены работы арабских художников...

КОГДА ВАМ ЗА СОРОК

Рост безработицы в США сильно ударил и по американской индустрии. В этой связи попали актрисы старше сорока лет...

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С телеэкранов «Советской культуры» и ТАСС

рино. Вот так же зондеркоманды Розенберга и специальный батальон Риббентропа грабили, жгли, топтали, зрывали памятники и музеи Киева, Новограда, Подмосквы...

ЖИЗНЬ иностранных журналистов в Вашингтоне, и без того беспокойная, стала сущим адом, когда рядом с зарубежным корреспондентским корпусом в американской столице пополнился мистером Джеймсом Гиббинсом...

граммы с требованиями немедленно переждать «равнозначную» тему. Но ничего «равнозначного» придумать, а тем более найти не удалось. Более сочувственные коллеги Гиббина ответили на это молчанием...

С. РАЗГОНОВ, спец. корр. «Советской культуры»

Варшава — Москва.

КОНКУРЕНТ С ФЛИТ-СТРИТ

Решив, что на сей раз «напрямь зашел слишком далеко», британские газетчики отправили по телесу телеграммы во все без исключения газетные редакции страны...

Поверием читателю, что роман Во «Скуп» (это жаргонное словечко означает в переводе на русский язык сенсационную новость, опубликованную до того, как она стала всеобщим достоянием) в значительной мере автобиографичен...

БОЛЬНОЙ СФИНКС

Высеченный из скалы Большой сфинкс, который вот уже почти пять тысяч лет охраняет одно из самых чудес света — египетские пирамиды, «заболел»...

БОЛЬНОЙ СФИНКС

Высеченный из скалы Большой сфинкс, который вот уже почти пять тысяч лет охраняет одно из самых чудес света — египетские пирамиды, «заболел»...

БОЛЬНОЙ СФИНКС

Высеченный из скалы Большой сфинкс, который вот уже почти пять тысяч лет охраняет одно из самых чудес света — египетские пирамиды, «заболел»...

БОЛЬНОЙ СФИНКС

Высеченный из скалы Большой сфинкс, который вот уже почти пять тысяч лет охраняет одно из самых чудес света — египетские пирамиды, «заболел»...

БОЛЬНОЙ СФИНКС

Высеченный из скалы Большой сфинкс, который вот уже почти пять тысяч лет охраняет одно из самых чудес света — египетские пирамиды, «заболел»...

БОЛЬНОЙ СФИНКС

Высеченный из скалы Большой сфинкс, который вот уже почти пять тысяч лет охраняет одно из самых чудес света — египетские пирамиды, «заболел»...

БОЛЬНОЙ СФИНКС

Высеченный из скалы Большой сфинкс, который вот уже почти пять тысяч лет охраняет одно из самых чудес света — египетские пирамиды, «заболел»...

БОЛЬНОЙ СФИНКС

Высеченный из скалы Большой сфинкс, который вот уже почти пять тысяч лет охраняет одно из самых чудес света — египетские пирамиды, «заболел»...

БОЛЬНОЙ СФИНКС

Высеченный из скалы Большой сфинкс, который вот уже почти пять тысяч лет охраняет одно из самых чудес света — египетские пирамиды, «заболел»...

БОЛЬНОЙ СФИНКС

Высеченный из скалы Большой сфинкс, который вот уже почти пять тысяч лет охраняет одно из самых чудес света — египетские пирамиды, «заболел»...

БОЛЬНОЙ СФИНКС

Высеченный из скалы Большой сфинкс, который вот уже почти пять тысяч лет охраняет одно из самых чудес света — египетские пирамиды, «заболел»...

БОЛЬНОЙ СФИНКС

Высеченный из скалы Большой сфинкс, который вот уже почти пять тысяч лет охраняет одно из самых чудес света — египетские пирамиды, «заболел»...

БОЛЬНОЙ СФИНКС

Высеченный из скалы Большой сфинкс, который вот уже почти пять тысяч лет охраняет одно из самых чудес света — египетские пирамиды, «заболел»...

БОЛЬНОЙ СФИНКС

Высеченный из скалы Большой сфинкс, который вот уже почти пять тысяч лет охраняет одно из самых чудес света — египетские пирамиды, «заболел»...

БОЛЬНОЙ СФИНКС

Высеченный из скалы Большой сфинкс, который вот уже почти пять тысяч лет охраняет одно из самых чудес света — египетские пирамиды, «заболел»...

БОЛЬНОЙ СФИНКС

Высеченный из скалы Большой сфинкс, который вот уже почти пять тысяч лет охраняет одно из самых чудес света — египетские пирамиды, «заболел»...

БОЛЬНОЙ СФИНКС

Высеченный из скалы Большой сфинкс, который вот уже почти пять тысяч лет охраняет одно из самых чудес света — египетские пирамиды, «заболел»...

БОЛЬНОЙ СФИНКС

Высеченный из скалы Большой сфинкс, который вот уже почти пять тысяч лет охраняет одно из самых чудес света — египетские пирамиды, «заболел»...

БОЛЬНОЙ СФИНКС

Высеченный из скалы Большой сфинкс, который вот уже почти пять тысяч лет охраняет одно из самых чудес света — египетские пирамиды, «заболел»...

БОЛЬНОЙ СФИНКС

Высеченный из скалы Большой сфинкс, который вот уже почти пять тысяч лет охраняет одно из самых чудес света — египетские пирамиды, «заболел»...

БОЛЬНОЙ СФИНКС

Высеченный из скалы Большой сфинкс, который вот уже почти пять тысяч лет охраняет одно из самых чудес света — египетские пирамиды, «заболел»...

С телеэкранов «Советской культуры» и ТАСС

граммы с требованиями немедленно переждать «равнозначную» тему. Но ничего «равнозначного» придумать, а тем более найти не удалось. Более сочувственные коллеги Гиббина ответили на это молчанием...

КОНКУРЕНТ С ФЛИТ-СТРИТ

Решив, что на сей раз «напрямь зашел слишком далеко», британские газетчики отправили по телесу телеграммы во все без исключения газетные редакции страны...

БОЛЬНОЙ СФИНКС

Высеченный из скалы Большой сфинкс, который вот уже почти пять тысяч лет охраняет одно из самых чудес света — египетские пирамиды, «заболел»...

БОЛЬНОЙ СФИНКС

Высеченный из скалы Большой сфинкс, который вот уже почти пять тысяч лет охраняет одно из самых чудес света — египетские пирамиды, «заболел»...

БОЛЬНОЙ СФИНКС

Высеченный из скалы Большой сфинкс, который вот уже почти пять тысяч лет охраняет одно из самых чудес света — египетские пирамиды, «заболел»...

БОЛЬНОЙ СФИНКС

Высеченный из скалы Большой сфинкс, который вот уже почти пять тысяч лет охраняет одно из самых чудес света — египетские пирамиды, «заболел»...

БОЛЬНОЙ СФИНКС

Высеченный из скалы Большой сфинкс, который вот уже почти пять тысяч лет охраняет одно из самых чудес света — египетские пирамиды, «заболел»...

БОЛЬНОЙ СФИНКС

Высеченный из скалы Большой сфинкс, который вот уже почти пять тысяч лет охраняет одно из самых чудес света — египетские пирамиды, «заболел»...

БОЛЬНОЙ СФИНКС

Высеченный из скалы Большой сфинкс, который вот уже почти пять тысяч лет охраняет одно из самых чудес света — египетские пирамиды, «заболел»...

Мэлор СТ. ВАШИНГТОН.

«БЕЛЫЕ НОЧИ» — НА БЕРЕГАХ НЕВЫ

Завтра в городе на Неве откроется традиционный фестиваль искусств «Белые ночи».

Н. СЕРГЕЕВА, Ленинград.

В МУЗЕЯХ

По сообщением корреспондентов «СМ» и ТАСС. РИСУНКИ ПОЭТА. Графические работы, принадлежащие перу выдающегося поэта XIX века В. Жуковского.

В. ПАШИН. ВСЕ КРАСКИ ПРИКАРПАТЯ

С произведениями украинских мастеров кисти и резца, с творчеством народных умельцев республики.

Б. ВИБЧАР. ИВАНКО-ФРАНКОВСЬК. УКРАИНА ССР.

В СТАРОЙ УСАДЬБЕ. Трехтомное произведение В. Г. Беллинского.

И. БОДРОВ. БЕЛИНСКИЙ. Пензенская область.

КИСТЬЮ МАСТЕРА

Богатая коллекция произведений М. Нестерова пополнила Башкирский художественный музей.

Р. РУПЫШЕВ. УФА.

НАЧАЛ СВОЙ ПУТЬ ОЛИМПИЙСКИЙ ОГОНЬ!



ГРЕЦИЯ:

ТАМ, ГДЕ РОДИЛИСЬ ИГРЫ

Вчера в греческом городе Олимпия в третий раз зажгли олимпийский огонь.

В. ПАШИН. ВСЕ КРАСКИ ПРИКАРПАТЯ

С произведениями украинских мастеров кисти и резца, с творчеством народных умельцев республики.

Б. ВИБЧАР. ИВАНКО-ФРАНКОВСЬК. УКРАИНА ССР.

В СТАРОЙ УСАДЬБЕ

Трехтомное произведение В. Г. Беллинского.

И. БОДРОВ. БЕЛИНСКИЙ. Пензенская область.

КИСТЬЮ МАСТЕРА

Богатая коллекция произведений М. Нестерова пополнила Башкирский художественный музей.

Р. РУПЫШЕВ. УФА.

ТАМ, ГДЕ РОДИЛИСЬ ИГРЫ

О, если бы, Бог всемогущий, ты смог Явить нам все доброе.

БОЛГАРИЯ: ПО ДОРОГАМ ДРУЖБЫ

29 июня на площади Деятого сентября в Плевне по инициативе болгарской группы спортсменов.

В. ПАШИН. ВСЕ КРАСКИ ПРИКАРПАТЯ

С произведениями украинских мастеров кисти и резца, с творчеством народных умельцев республики.

Б. ВИБЧАР. ИВАНКО-ФРАНКОВСЬК. УКРАИНА ССР.

В СТАРОЙ УСАДЬБЕ

Трехтомное произведение В. Г. Беллинского.

И. БОДРОВ. БЕЛИНСКИЙ. Пензенская область.

КИСТЬЮ МАСТЕРА

Богатая коллекция произведений М. Нестерова пополнила Башкирский художественный музей.

Р. РУПЫШЕВ. УФА.

стему «Интердиплом» за волнующим событием смогут наблюдать в Европе и на других континентах.

В. БЕСКРМНЫЙ. МОСКВА.

РУМЫНИЯ: ПРАЗДНИК ДЛЯ ВСЕХ

Утро, первого июля. Упомянутый в вышедшем зеленом пригласительном румынский город Джурджул.

РСФСР

А уже на следующий день, 14 июля эстафета будет «свободной» на территории РСФСР.

УКРАИНА

Эстафета олимпийского огня — грандиозный спортивный и художественный праздник.

МОЛДАВИЯ

Ажурный мост близ села Душаньково соединяет два берега реки Красной.

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ!

МОЛДАВИЯ

Ажурный мост близ села Душаньково соединяет два берега реки Красной.

ционных наук из Белая, ведущий полилинковой Л. Михлин.

РСФСР

А уже на следующий день, 14 июля эстафета будет «свободной» на территории РСФСР.

УКРАИНА

Эстафета олимпийского огня — грандиозный спортивный и художественный праздник.

МОЛДАВИЯ

Ажурный мост близ села Душаньково соединяет два берега реки Красной.

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ!

МОЛДАВИЯ

Ажурный мост близ села Душаньково соединяет два берега реки Красной.

ний праздник «Олимпиаде салютует Киев» готовит столица Украины.

РСФСР

А уже на следующий день, 14 июля эстафета будет «свободной» на территории РСФСР.

УКРАИНА

Эстафета олимпийского огня — грандиозный спортивный и художественный праздник.

МОЛДАВИЯ

Ажурный мост близ села Душаньково соединяет два берега реки Красной.

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ!

МОЛДАВИЯ

Ажурный мост близ села Душаньково соединяет два берега реки Красной.

А. Н. АНАСТАСЬЕВ

Советское театральное искусство пошлое тяжкую утрату. На 66-м году жизни скончался талантливый критик, историк драматургии и театра, старший научный сотрудник Всесоюзного научно-исследовательского института искусствознания, доктор искусствоведения, член Союза писателей СССР, член Коммунистической партии Советского Союза Аркадий Николаевич Анастасьев.

ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ

«У ВРЕМЕНИ В ПЛЕНУ». ОЛИМПИЙСКИЙ ПРАЗДНИК. МОСКОВСКОГО ТЕАТРА САТИРМ — 23 ИЮНЯ, 1 ПР., 19.40.

М. ГОРЬКИН «В. И. ЛЕНИН»

«24 ИЮНЯ, 1 ПР., 21.45. Фрагменты фильма прозвучат в исполнении Ю. Яковлева.

«ПЕРЕД УЖИНОМ» ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ СПЕКТАКЛЬ — 23 ИЮНЯ, 1 ПР., 19.20.

Спектакль поставлен по пьесе В. Розова. Война определила для себя основную задачу — бороться с фашизмом.

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ» ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ СПЕКТАКЛЬ — 25 ИЮНЯ, 1 ПР., 19.45.

В очередном выпуске — разговор пойдет о новом балете «Чайка» (созданном на Р. Щедрина) об олимпийской программе ансамбля народного танца ССР (руководителем И. Мосеева).

«КНИГОЛАБОРА»

Передана программа «Книголаборатория» на телеэкране.

«ПОЛЮБИТЕЛЬ ПЕСНИ»

28 ИЮНЯ, 1 ПР., 19.45. Это будет передача-диспут о проблемах современной поэзии.

«КЛОУН» ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ СПЕКТАКЛЬ — 28 ИЮНЯ, 1 ПР., 19.20.

Автор сценария В. Левицкий, режиссер А. Юрченко.

«НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ» ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ ИЗ ЦИКЛА «ГОРОДА И ЛЮДИ»

28 ИЮНЯ, 1 ПР., 19.05. Татарский теледокументальный фильм рассказывает о жизни в Камском автозаводе.

«ГЛАВЫ ВЕЛИКОЙ КНИГИ» ФИЛЬМ 6-Я — «ВЕРНОСТЬ»

28 ИЮНЯ, 1 ПР., 17.00. 1958—1960 годы — время и блеском, и трагическими судьбами.

«ФЕСТИВАЛИ КОНКУРСЫ, КОНЦЕРТЫ»

28 ИЮНЯ, 1 ПР., 21.35. Зрители приглашаются в концертный зал венских любителей музыки.

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ

Министерство культуры ССР, ЦК профсоюза работников культуры, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского.

ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ

«У ВРЕМЕНИ В ПЛЕНУ». ОЛИМПИЙСКИЙ ПРАЗДНИК. МОСКОВСКОГО ТЕАТРА САТИРМ — 23 ИЮНЯ, 1 ПР., 19.40.

М. ГОРЬКИН «В. И. ЛЕНИН»

«24 ИЮНЯ, 1 ПР., 21.45. Фрагменты фильма прозвучат в исполнении Ю. Яковлева.

«ПЕРЕД УЖИНОМ» ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ СПЕКТАКЛЬ — 23 ИЮНЯ, 1 ПР., 19.20.

Спектакль поставлен по пьесе В. Розова. Война определила для себя основную задачу — бороться с фашизмом.

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ» ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ СПЕКТАКЛЬ — 25 ИЮНЯ, 1 ПР., 19.45.

В очередном выпуске — разговор пойдет о новом балете «Чайка» (созданном на Р. Щедрина) об олимпийской программе ансамбля народного танца ССР (руководителем И. Мосеева).

«КНИГОЛАБОРА»

Передана программа «Книголаборатория» на телеэкране.

«ПОЛЮБИТЕЛЬ ПЕСНИ»

28 ИЮНЯ, 1 ПР., 19.45. Это будет передача-диспут о проблемах современной поэзии.

«КЛОУН» ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ СПЕКТАКЛЬ — 28 ИЮНЯ, 1 ПР., 19.20.

Автор сценария В. Левицкий, режиссер А. Юрченко.

«НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ» ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ ИЗ ЦИКЛА «ГОРОДА И ЛЮДИ»

28 ИЮНЯ, 1 ПР., 19.05. Татарский теледокументальный фильм рассказывает о жизни в Камском автозаводе.

«ГЛАВЫ ВЕЛИКОЙ КНИГИ» ФИЛЬМ 6-Я — «ВЕРНОСТЬ»

28 ИЮНЯ, 1 ПР., 17.00. 1958—1960 годы — время и блеском, и трагическими судьбами.

«ФЕСТИВАЛИ КОНКУРСЫ, КОНЦЕРТЫ»

28 ИЮНЯ, 1 ПР., 21.35. Зрители приглашаются в концертный зал венских любителей музыки.

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ

Министерство культуры ССР, ЦК профсоюза работников культуры, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского.



МАРШРУТ ЭСТАФЕТЫ ОЛИМПИЙСКОГО ОГНЯ

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ. Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55. Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. Изд. № 1426.