



ПО ПРАВИМ К ЗАДУМАННОЙ ТЕМЕ

ПОВОДОМ для этой поездки послужили историко-живописные голоса, дошедшие до редакции.

Из Череповца: — Необходимо, чтобы каждая общественная организация, а в частности отдел культуры, четко представляла свои обязанности и права. Пора уже иметь положение об общественных отделах культуры.

Из Пензы: — Общественные отделы существуют давно. Но многое нужно уточнить, определить права.

Снова из Пензы другой голос: — Не пора ли предоставить общественному отделу хотя бы некоторые из тех прав, которыми обладает отдел штатный?

Нет четкого представления об обязанностях, нет прав, что-то не уяснено. Многие ли можно жалеть от общественного органа при таком положении вещей? Не пора ли в потоке творческих речей о новой форме народной индустриального искусства делать эти вопросы и предосторожно выносить в Смоленске и Минске.

Но здесь нужна оговорка: выбор делегатов командировки не определялся никакими реальными обстоятельствами, вопросу влиятельности, где, как нам сообщают, работают общественные отделы культуры.

Итак, была заранее задумана тема: почему у общественных отделов нет прав, почему общественники только советуют? Но жизнь нередко вносит поправки в наши планы и поворачивает внимание к новым, подчас неожиданным сторонам того или иного явления. Так случилось и на сей раз.

Для СМОЛЕНСКА И МИНСКА вопрос об «обязанностях» и «правах» оказался совершенно актуальным. Смоленский городской общественный отдел культуры и Советский районный отдел города Минска роли имеют. Они были разработаны еще в пору, когда эти отделы только складывались. По доброй воле отделили в них «права» и «обязанности». И, казалось бы, можно сказать.

В смоленском положении — об обязанностях: проводить работу клубов, библиотек, кинозалов и других учреждений культуры и оказывать им помощь.

«Есть мысль открыть в Смоленске...»

начать, обобщать и распространять лучший опыт. Тотчас же в заседании сессии городского Совета и его исполкома, контролирующей выполнение решений партийных и советских органов.

Улучшить и совершенствовать формы и методы культурно-просветительной деятельности. В минском положении — о правах: давать указания (рекомендации) учреждениям культуры, соинициативы, проводить конференции, рассматривать заявления и жалобы трудящихся, поступающие в его адрес.

статьи вопросы об укреплении культурно-просветительских учреждений надрами. Еще о правах — в смоленском положении: привлекать депутатов городского Совета, сотрудников других отделов исполкома для проверки учреждений культуры и изучения различных вопросов культурного строительства.

участвовать в преемстве советского голоса и работе сессий и на заседаниях горисполкома. Знакомство с практической деятельностью двух общественных отделов культуры приводит к тому же заключению: товарищи работают с полным осознанием своих обязанностей и полным осознанием предоставленных им прав. У смоленских общественных отделов, например, большие планы — открыть народную консерваторию на общественных началах, открыть городскую детскую художественную школу (и тоже на общественных началах). Второй вопрос уже в такой стадии, когда его можно выносить на заседание исполкома городского Совета. Первый вопрос еще находится в стадии, когда выносятся возможности Смоленска, учитывая общесоюзные интересы других городов. Я ознакомился с письмом, отправленным недавно в Орджоникидзе. Вот это письмо:

«Есть мысль открыть в Смоленске народную консерваторию. Взаимодействие культурно-просветительских отделов культуры и исполкома. В Минске мне показали проект постановления Советского районного отдела подготовки парка культуры и отдыха имени Челюскинцев и в осенне-летнюю сезонную работу заведующей Ефросиньи Семеновны Печуровой и исполкома областного отдела культуры. Документ этот отдался мне в руки, и я внимательно изучил его. Указания на серьезные недостатки в деятельности парка сопровождались и нем конкретными «соображениями» о том, как их исправить. В частности, что он не привлекает и благоустройство парка население города, что до сих пор не организован общественный совет.

«Бесправными» мы себя не чувствуем никогда. — спорит с товарищами из Череповца и Пензы Александр Гилерович Буевич. — Отправил не товарищам и советские организации, мы можем решить самый, казалось бы, трудный, самый щекотливый вопрос. Нам, например, многое не устраивало во внешнем убранстве Смоленска, в оформлении улиц и площадей, внутри магазинов, в размещении киосков и палаток, не устраивало качество рекламы.

Общественные инспекторы отдела — специалисты по конкретному — преподаватели культуры — светлицы Н. Самушкина, заведующая партийной газетой Г. Подберезкина, научный сотрудник музея А. Смирнова и историк Лена Карловича Гуреева. Длительные собрания и подготовленные обширные материалы. Выяснилось, что «проблемы» Смоленска много вековыми и органичными. Кто может воздействовать на них? Наши материалы обсуждались на широком совещании в горисполком. Конечно, эта работа не исключает партийно-государственный контроль оформления города.

Вопрос об «правах» между тем стоит в воздухе. Невозможно заметить, что те, кто его поднимает, имеют в виду не общие права, а права административные. Некоторым товарищам кажется, что дай им в руки административный рычаг и они перевернут весь мир. Мыслями подобной роли приходишь в голову и смелым активистам.

Когда отдал изучила материалы, когда он был в Пензе, я, конечно, не могла не отметить, насколько парадоксально представляется парадоксально, вроде того, что вездесущий общественный отдел «надевает приказы» и инструкторы, что отдел публикует на свое возмущение даже крупную печать. Вскоре от этих параграфов отказались. И поступил правильно. Общественный отдел — не копия отдела штатного. Это совершенно новый орган — новый и не похожий на штатный. И если вы хотите, по своим обязанностям, администрировать не в его характере. Он выполняет прежде всего как организатор общественной инициативы, как инструктор взаимоконтроля и взаимопомощи.

Вроде бы в глаза еще одна важная особенность нового органа: он смело перешагивает ведомственные барьеры, в сфере его влияния оказываются все учреждения культуры, независимо от их принадлежности. Если, к примеру, общественный отдел Советского района города Минска проверяет, что делают библиотеки по призыву ЦК КПСС, то это не значит, что он вмешивается в работу районного отдела культуры. Он лишь информирует его о состоянии дел.

Итак, поездка в Смоленск и Минск, хотя и внесла серьезные поправки к задуманной теме, все же была плодотворной. Известная инструкторская работа общественных отделов культуры и культуры, о чем писалось в статье, является, на мой взгляд, исключительно результативной работой на местах. Можно терпеливо ждать, пока положение об отделе будет, как говорят, спущено сверху. Но можно его составить и самим, причем составить, исходя из местных условий, приняв во внимание многогое и даже, может быть, состав отдела. И не удерживать его на высоте, уточнить, совершенствовать, сообразуясь с обстановкой, а быть равнодушными к жизни.

Конечно, и хороший опыт надо использовать. И если товарищи из Череповца или Пензы обратятся в Смоленск или Минск с просьбой прислать свое положение, то его, разумеется, вышлют с удовольствием и незамедлительно.

Я. РЫЖАКИН, спец. корр. «Советская культура» СМОЛЕНСК — МИНСК.

от их принадлежностей. Если, к примеру, общественный отдел Советского района города Минска проверяет, что делают библиотеки по призыву ЦК КПСС, то это не значит, что он вмешивается в работу районного отдела культуры. Он лишь информирует его о состоянии дел.

Итак, поездка в Смоленск и Минск, хотя и внесла серьезные поправки к задуманной теме, все же была плодотворной. Известная инструкторская работа общественных отделов культуры и культуры, о чем писалось в статье, является, на мой взгляд, исключительно результативной работой на местах.

Конечно, и хороший опыт надо использовать. И если товарищи из Череповца или Пензы обратятся в Смоленск или Минск с просьбой прислать свое положение, то его, разумеется, вышлют с удовольствием и незамедлительно.

Я. РЫЖАКИН, спец. корр. «Советская культура» СМОЛЕНСК — МИНСК.

от их принадлежностей. Если, к примеру, общественный отдел Советского района города Минска проверяет, что делают библиотеки по призыву ЦК КПСС, то это не значит, что он вмешивается в работу районного отдела культуры. Он лишь информирует его о состоянии дел.

Итак, поездка в Смоленск и Минск, хотя и внесла серьезные поправки к задуманной теме, все же была плодотворной. Известная инструкторская работа общественных отделов культуры и культуры, о чем писалось в статье, является, на мой взгляд, исключительно результативной работой на местах.

Конечно, и хороший опыт надо использовать. И если товарищи из Череповца или Пензы обратятся в Смоленск или Минск с просьбой прислать свое положение, то его, разумеется, вышлют с удовольствием и незамедлительно.

Я. РЫЖАКИН, спец. корр. «Советская культура» СМОЛЕНСК — МИНСК.



ЦЕННЫЙ ОПЫТ НОВОСИБИРСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

ПЕДАГОГИ И СТУДЕНТЫ являются в своем большинстве — Новосибирской консерватории имени М. И. Глинки — принимают активное участие в общественном воспитании трудящихся, в развитии музыкальной культуры Сибири и Дальнего Востока.

Новосибирск — крупный научный центр. Здесь много ученых, среди которых есть немало любителей музыки. Представители вузов принимают широкое участие в организации музыкальной самодеятельности и концертной жизни академгородка. Здесь при помощи организации университетский хор, самодеятельный симфонический оркестр, проводятся конкурсы для учащихся и выпускников.

Привлекая большое внимание к музыкальному воспитанию школьников, консерватория помогает будущим педагогам приобрести общественные профессии. Вузовские преподаватели и студенты принимают широкое участие в организации музыкальной самодеятельности и концертной жизни академгородка.

Привлекая большое внимание к музыкальному воспитанию школьников, консерватория помогает будущим педагогам приобрести общественные профессии.

«Театральная весна» в Уфе

ПРАЗДНИК «Театральная весна» в Уфе по традиции начался со смотров любительских драматических коллективов. Лучшие труппы съездились в столицу Башкирии на Стерлитамакский фестиваль. Среди участников — коллективы из городов: Салавата, Ишимбая и других городов. Уфимские театры принимают участие в интересном творческом состязании.

Смелые и дерзкие театры, артисты, танцовщики, музыканты, артисты цирка, артисты балета, артисты драмы, артисты оперы, артисты эстрады — все это участие в фестивале. Уфимские театры принимают участие в интересном творческом состязании.

Уфимские театры принимают участие в интересном творческом состязании.

Уфимские театры принимают участие в интересном творческом состязании.

Уфимские театры принимают участие в интересном творческом состязании.

В ДАР ТРУЖЕНИКАМ ПОЛЕЙ

МОСКОВСКИЙ текстильный институт имеет давние связи с целыми районами. В колхозах и кооперативах Агатовского района Целинского округа успешно выступают бригады студентов, в недрах которых — преподаватели факультета прикладной искусства, мастера в дар труженикам целыми сотнями.

Инициатива в городе Агатовском. Они принимают участие в работе. В колхозах и кооперативах Агатовского района Целинского округа успешно выступают бригады студентов, в недрах которых — преподаватели факультета прикладной искусства, мастера в дар труженикам целыми сотнями.

Инициатива в городе Агатовском. Они принимают участие в работе. В колхозах и кооперативах Агатовского района Целинского округа успешно выступают бригады студентов, в недрах которых — преподаватели факультета прикладной искусства, мастера в дар труженикам целыми сотнями.

Инициатива в городе Агатовском. Они принимают участие в работе. В колхозах и кооперативах Агатовского района Целинского округа успешно выступают бригады студентов, в недрах которых — преподаватели факультета прикладной искусства, мастера в дар труженикам целыми сотнями.

Инициатива в городе Агатовском. Они принимают участие в работе. В колхозах и кооперативах Агатовского района Целинского округа успешно выступают бригады студентов, в недрах которых — преподаватели факультета прикладной искусства, мастера в дар труженикам целыми сотнями.

Инициатива в городе Агатовском. Они принимают участие в работе. В колхозах и кооперативах Агатовского района Целинского округа успешно выступают бригады студентов, в недрах которых — преподаватели факультета прикладной искусства, мастера в дар труженикам целыми сотнями.

240 тысяч лотерейных билетов

СПЕЦИАЛЬНЫЕ комиссии начали отбор произведений для Всесоюзной художественной лотереи. Только в Москве предполагается выпустить более 5.000 картин, скульптур, графических листов, надежды прикладного искусства на сумму в 516 тысяч рублей.

Специальные комиссии начали отбор произведений для Всесоюзной художественной лотереи. Только в Москве предполагается выпустить более 5.000 картин, скульптур, графических листов, надежды прикладного искусства на сумму в 516 тысяч рублей.

Специальные комиссии начали отбор произведений для Всесоюзной художественной лотереи. Только в Москве предполагается выпустить более 5.000 картин, скульптур, графических листов, надежды прикладного искусства на сумму в 516 тысяч рублей.

Специальные комиссии начали отбор произведений для Всесоюзной художественной лотереи. Только в Москве предполагается выпустить более 5.000 картин, скульптур, графических листов, надежды прикладного искусства на сумму в 516 тысяч рублей.



ИРИГАНСКИЙ ССР. Композиторы и художники республиканского ансамбля...

Отвечать и отвечать

«Министерство вешает замок...»

ПОД ТАКИМ названием (16 апреля 1963 г.) в «Советской культуре» была опубликована корреспонденция, содержащая критику Министерства культуры МНРСР и других республиканских организаций за неудовлетворительное руководство сельскими культурно-просветительскими учреждениями.

Как сообщает в редакцию Министерства культуры МССР, корреспонденция обобщена на расширенном совещании работников министерства с участием секретаря обкома КПСС, заведующих идеологическими отделами обкома КПСС по промышленности и сельскому хозяйству, заместителя председателя Совета Министров МССР, а также на бюро Совета Министров республики и призыва правительственной.

Разработаны и внесены в Совет Министров МССР предложения по восстановлению фонда заработной платы сельских культурно-просветительских учреждений, инициативы по укреплению их материальной базы. Совет Министров МССР категорически запрещает вводить клубы для хозяйственных нужд.

Устанавливается более строгий контроль за деятельностью учреждений культуры со стороны руководящих республиканских органов. Совет Министров МССР заслушивает сообщения трех сельских райисполкомов, готовится к рассмотрению на бюро обкома КПСС вопрос о том, как партиком Горьковского округа производственного управления руководит деятельностью культурно-просветительских учреждений.

«Обида Прасковьи Ковалевой»

Под таким заголовком в газете «Советская культура» (7 февраля 1963 г.) была напечатана корреспонденция о неудовлетворительном состоянии культурно-массовой работы среди колхозников, призванных на московские рынки. Управление рынками г. Москвы прислало в редакцию ответ, в котором сообщается о принятых мерах и директор рынка дано указание составить календарные планы культурно-массовой работы, в которых с помощью отделов культуры райисполкомов и отделов Общества по распространению политической и научной информации организовать лекции и доклады на различные темы. В гостиных колхозных рынках вывешены плакаты об экскурсиях по достопримечательным местам столицы, о музеях и выставках, о репертуаре театров и кино.

Аналогичный ответ получен и от управления культуры Мосгорисполкома.

Советская Культура

ПЛАНЫ ЗОВУТ... НАЗАД

В ПЕЧАТИ со- ставлены планы работы на 1963 год. В печати опубликованы планы работы на 1963 год. В печати опубликованы планы работы на 1963 год.

В печати опубликованы планы работы на 1963 год. В печати опубликованы планы работы на 1963 год. В печати опубликованы планы работы на 1963 год.

В печати опубликованы планы работы на 1963 год. В печати опубликованы планы работы на 1963 год. В печати опубликованы планы работы на 1963 год.

В печати опубликованы планы работы на 1963 год. В печати опубликованы планы работы на 1963 год. В печати опубликованы планы работы на 1963 год.

В печати опубликованы планы работы на 1963 год. В печати опубликованы планы работы на 1963 год. В печати опубликованы планы работы на 1963 год.

В печати опубликованы планы работы на 1963 год. В печати опубликованы планы работы на 1963 год. В печати опубликованы планы работы на 1963 год.

В печати опубликованы планы работы на 1963 год. В печати опубликованы планы работы на 1963 год. В печати опубликованы планы работы на 1963 год.

В печати опубликованы планы работы на 1963 год. В печати опубликованы планы работы на 1963 год. В печати опубликованы планы работы на 1963 год.

В печати опубликованы планы работы на 1963 год. В печати опубликованы планы работы на 1963 год. В печати опубликованы планы работы на 1963 год.

В печати опубликованы планы работы на 1963 год. В печати опубликованы планы работы на 1963 год. В печати опубликованы планы работы на 1963 год.

В печати опубликованы планы работы на 1963 год. В печати опубликованы планы работы на 1963 год. В печати опубликованы планы работы на 1963 год.

В печати опубликованы планы работы на 1963 год. В печати опубликованы планы работы на 1963 год. В печати опубликованы планы работы на 1963 год.

В печати опубликованы планы работы на 1963 год. В печати опубликованы планы работы на 1963 год. В печати опубликованы планы работы на 1963 год.

В печати опубликованы планы работы на 1963 год. В печати опубликованы планы работы на 1963 год. В печати опубликованы планы работы на 1963 год.

В печати опубликованы планы работы на 1963 год. В печати опубликованы планы работы на 1963 год. В печати опубликованы планы работы на 1963 год.

В печати опубликованы планы работы на 1963 год. В печати опубликованы планы работы на 1963 год. В печати опубликованы планы работы на 1963 год.

В печати опубликованы планы работы на 1963 год. В печати опубликованы планы работы на 1963 год. В печати опубликованы планы работы на 1963 год.

В печати опубликованы планы работы на 1963 год. В печати опубликованы планы работы на 1963 год. В печати опубликованы планы работы на 1963 год.

В печати опубликованы планы работы на 1963 год. В печати опубликованы планы работы на 1963 год. В печати опубликованы планы работы на 1963 год.

В печати опубликованы планы работы на 1963 год. В печати опубликованы планы работы на 1963 год. В печати опубликованы планы работы на 1963 год.

В печати опубликованы планы работы на 1963 год. В печати опубликованы планы работы на 1963 год. В печати опубликованы планы работы на 1963 год.

В печати опубликованы планы работы на 1963 год. В печати опубликованы планы работы на 1963 год. В печати опубликованы планы работы на 1963 год.

В печати опубликованы планы работы на 1963 год. В печати опубликованы планы работы на 1963 год. В печати опубликованы планы работы на 1963 год.

В печати опубликованы планы работы на 1963 год. В печати опубликованы планы работы на 1963 год. В печати опубликованы планы работы на 1963 год.

В печати опубликованы планы работы на 1963 год. В печати опубликованы планы работы на 1963 год. В печати опубликованы планы работы на 1963 год.

В печати опубликованы планы работы на 1963 год. В печати опубликованы планы работы на 1963 год. В печати опубликованы планы работы на 1963 год.

В печати опубликованы планы работы на 1963 год. В печати опубликованы планы работы на 1963 год. В печати опубликованы планы работы на 1963 год.

В печати опубликованы планы работы на 1963 год. В печати опубликованы планы работы на 1963 год. В печати опубликованы планы работы на 1963 год.



В АНГЛИИ немало талантливых молодых людей, чья творческая энергия бьет ключом. Но здесь, как и во всех капиталистических странах, лишь очень немногие могут получить необходимое образование в полуживом, сухом, циничном поведении, себя творчеством.

ТЕРНИСТЫЙ ПУТЬ В ИСКУССТВО

за себя в атмосфере анархической конкуренции, получающей у нас название «рынокных богов».

ПОДАВЛЯЮЩЕЕ большинство театраловых постановок и концертов в Англии организуется как единовременные прибыльные предприятия. Антрепренеры ищут для какой-нибудь одной пьесы, ее играют, пока она делает сборы, а после этого группа распускается. Оркестры набирают для одного концерта или для короткого концертного тура. Закончив его, музыканты разъезжаются. Концерты на телевидении заключают для одного или, в лучшем случае, нескольких выступлений, связанных общей темой.

Молодому исполнителю — певцу, музыканту, танцору или актеру — нужно затратить немалые усилия, чтобы получить хотя бы краткосрочный контракт, который даст ему возможность зарабатывать достаточно денег и как-то пережить последующий длительный период безработицы. Все дело в том, чтобы завлечь «нужных» людей, познать их, получить «нужные» сведения. И часто, к сожалению, предпочтение отдается не сторонам таланта, а стороне связей, которая вращается в «нужных» кругах.

Позорный факт в Англии — постоянное количество постоянных симфонических оркестров, драматических театров, балетных и оперных трупп. Все это частные предприятия, но некоторые из них получают государственные субсидии. Однако средства, которые государство отпускает на поощрение искусства, ничтожны по сравнению с нашими культурными затратами.

Отсутствие постоянных оркестров все тяжелее сказывается на исполнителях серьезной симфонической музыки и особенно молодых музыкантах. К тому же крупные компании из богатых семей, которая вращается в «нужных» кругах.

Продержав свои творческие силы, не имея профессии...

ДЛЯ БОГАТЫХ людей Западной Европы и США покупка ценных картин все чаще становится одной из форм вложения капитала. В результате и здесь необходимо посредники — торговцы произведениями искусства. Обычно этот посредник — довольно дельный, мало симпатичный в художественных ценностях, но отличнейшим образом разбирающийся в вопросах купли-продажи. Сейчас, когда картины старых мастеров почти полностью разошлись по частным собраниям, самые крупные и влиятельные в своем кругу посредники охотно торгуют картинами молодых художников и спекулируют на их возможной будущей прибыльности. Иногда они покупают произведения, иногда спонсируют самого художника.

Завоевание политическую и национальную независимости в странах Азии и Африки привело к отходу от традиционных форм мышления, рожденные национальной структурой.

АЛЖИР ВМЕСТЕ С НАРОДОМ

СЕГОДНЯ наши актуальные проблемы можно определить как процесс строительства народа на основе всестороннего прогресса. В новых условиях нужно добиваться подвига сознательности народа, правильно ориентировать его развитие.

История молодых государств Азии и Африки обусловила неравномерность их развития. Эта неравномерность, особенно проявляющаяся в области культуры. Взаимный обмен между этими государствами может быть плодотворным по мере того, как в этих странах развивается культура.

НАША АНКЕТА

Какие из проблем национальной культуры решаются после достижения политической независимости? Какие из них — оставшиеся в наследство от колониализма или возникшие у нас на новой основе — волнуют сегодня общественность стран Азии и Африки? Где пути их решения? Велика ли роль международного обмена и сотрудничества в культурном развитии молодых государств?

НАЦИОНАЛЬНАЯ НЕЗАВИСИМОСТЬ И КУЛЬТУРА

Найдет формы более развитые, более совершенные и соответствующие современности, чем ее старая форма. Самобытный характер национальной культуры может служить поводом для раздумий, темой для взаимного vzdaniya. Когда наши писатели, поэты, критики, открывают для себя другие ценности других культур, не только обогащают их, но и обогащают от своеобразия этой культуры, приближая к шарообразному читателю, к которому она обращается. Обмен и культурное сотрудничество вымывают из жизни новые творческие силы, в это время освещая и укрепляя исторически старые традиции. Так создается база активной деятельности мастеров культуры, обмена творческим опытом.

Мохаммед АБДЕЛЛАХ профессор, председатель Комитета за новый Алжир.

ГАНА АФРИКАНСКОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ

С ПРОВозглашением независимости Ганы началось культурное возрождение. Народным талантам открылись двери в большую сферу культуры, возникли серьезные проблемы организации, обучения национальных кадров, критического отбора и совершенствования всего, что накоплено национальной культурой нашего народа.

Международный культурный обмен, особенно в странах Азии и Африки, должен ускорить процесс культурной революции. Мы очень рады приветствовать на помощь дружественных нам народов.

Нана Кобина НКЕТЦИЯ IV директор Института культуры и искусства. АККРА.

ТАНГАНЬИКА ПОИСКИ ЕДИНСТВА

Министр национальной культуры и молодежи Танганьики в беседе с нашим корреспондентом заявил: С ДОСТИЖЕНИЕМ политической независимости африканец стал выдвигать в культурных отношениях свои, достойные место. Он больше не рассматривается как человек, познанный воле другого, обладающий волею, чем сам он, владыка.

Им рукоплещет мир... Нами выступления зарубежных коллективов такого рода. А видный театрал-критик Атки Халонен выразил свое впечатление: «Каждый специалист, участвующий в представлении, ощутил радость, потому что увидел в нем новый вид искусства».

Корреспондент «Советской культуры» связался по телефону с Хельсинки. Директор ансамбля М. К. Ломкин рассказал: Выступления в Финляндии — это вторая зарубежная поездка ансамбля. И проходит она с большим успехом. Жители финской столицы проявляют к нам особый интерес. Каждый вечер зал «Месту» полон, а желающих попасть в него в составе сто человек — работников и школьников — особенно много.

ИМ РУКОПЛЕЩЕТ МИР

НА СНИМКАХ, которые мы публикуем сегодня, вы видите английских поклонников советского балетного искусства. Эти девушки — Джури Брасс и Пат Орейли — стоят в огромной очереди у космического корабля оперного театра «Новот Гарден». Эта очередь (как отмечают лондонские газеты, она националистически настроенная) выстроилась 12 мая, когда стало известно, что в июле в Англию приедут на гастроли артисты Балета Большого театра.

Конечно же, такой ажиотаж не случаен. Советское искусство пользуется заслуженной славой во всем мире, и где бы ни выступали советские артисты, повсюду гремит благодарные аплодисменты зрителей и слушателей.

Если советское балетное и исполнительское искусство давно признано во всем мире, то балет на льду — новое явление в нашей культурной жизни. И тем не менее, вот что писала финская газета «Уус Суомин» в рецензии на гастроль в Хельсинки Государственного ансамбля балета на льду: «Русские создали новый вид искусства — танец на льду. Все газеты подчеркивают не только высокий артистический уровень, но и кордебалет ансамбля, они пишут, танец, как это сделали крупнейшая газета финской столицы «Хельсинкин Саомати», что на художественном отношении спектакль советского балета на льду превосходит все виденные нами выступления зарубежных коллективов такого рода».

И ЭТО НАЗЫВАЕТСЯ ИСКУССТВОМ... ДЛЯ КОШЕК И СОБАК

ЭТА МАРИНА ушла затравившись. Будет чинить инициативу. Остановившись перед такой надписью на выставочном стенде, удивительно удивительно, прежде! Остроумием, чем писать, например, что лодка реставрирована, а не реставрирована. Вы будите, наверное, удивлены, если узнаете, что эта надпись — надпись не вранья. Картина не вранья, и есть картина — творение американского художника Джона Бирна.

Главный редактор Д. Г. БОЛЬШОВ.

СПЕКТАКЛЬ СТАВИТ ЮГОСЛАВСКИЙ РЕЖИССЕР

ПО ПЛАНУ культурного сотрудничества между СССР и Югославией было намечено, что старинную комедию «Дулио Мароне» М. Дрицци в театре им. Бахтангова будет ставить известный югославский режиссер, художник и архитектор Воин Ступица. Подставив артист СССР Губен Николайович Сидоров тепло приветствовал в нашем выставочном зале югославского и талантливого режиссера и художника Югославии. Дружными аплодисментами приветствовали артиста Воина Ступица.

ПРИЗНАНИЕ НАРОДА

КАЖДЫЙ ГОД в науку дня СССР в области культуры в Венгрии, где сумели преуспеть в литературе и искусстве. Таких премий этого года: премия Мати Яси за достижения в области народного искусства, литературного искусства Агаты Юнфер, премия Ференца Эртеля, премия Ференца Эртеля — за исполнительскую деятельность, премия Ференца Эртеля за достижения в области кинематографии, премия Имри Муничи — за успех в изобразительном искусстве.

Молодой талант Будapestского балета Виктор Романович привлек внимание Ференца Эртеля, став широко известным в нынешнем театральном сезоне, когда на сцене оперного театра в Будапеште была поставлена его опера «На войне, на на войне».

ПРОФИЛЬ АРТИСТА

УЖЕ 22 года она снимается в кино. На ее счету более 60 фильмов. Советскому зрителю она знакома по одному из последних — «Стой, долгое отсутствие». Она известна, уважаема, как пишут газеты, «обладает всем, о чем может мечтать женщина и актриса». Она — это итальянская Актриса Аляда Валли.

А вообще-то она не итальянка, она не так богата и счастлива, как пишут газеты. Ее жизненный путь — это борьба со всеми трудностями, которые ставят буржуазное общество перед каждым честным деятелем искусства. Вот что рассказывает Аляда о себе: «Моя мать была влиятельным бароном, моя мать родом из Сароки, так что в моем жилах течет и славянская кровь. После смерти отца — мне было тогда 15 лет — мы с матерью вынуждены были переехать из Австрии в Италию. Здесь я поступила в студию Экспериментального киноцентра и в 16 лет впервые снялась в кино».

С тех пор кино актрисы перемешивает с кинематографом Италии. С 1936 по 1941 год Аляда снялась в пятнадцати фильмах и стала европейской «звездой» первой величины.

Трудное наступило для нас всех время — война, — вспоминает актриса. — Но жизнь на киностудии Италии все же теплая. Даже в самые черные дни гитлеровской оккупации итальянские кинематографисты все же стремились делать социальные произведения.

В 1946 году Аляда Валли, как мы привыкли говорить, со семейными обстоятельствами пришлось переехать в Голландию. Здесь она пошла в студию знаменитого «производителя» ужасов — Альфреда Хитчкока: нужен был средства на жизнь. Но, проработав в США менее четырех лет, Валли вновь переехала в Италию. Этот поступок и назывались отдельными фильмами, хотя бы «Стой, долгое отсутствие».

АЛИДА ВАЛЛИ О СЕБЕ И О ДРУГИХ

последних 10 лет уже говорят о возросшей требовательности актрис к себе в искусстве. Самое главное — она говорит, о ее творческой роли в кино и театре.

«Чувство Виконти» и «Человек в коротких штанишках» Паселлини, «Краса Антонио», «Стой, долгое отсутствие» Коллинси. — Больше всего в кино я ценю расширение человеческого характера — любви, верности, чести, патриотизму. Эти чувства древние, как мир, и я думаю, как нарождающийся дельфин, они обогатили собой жизнь каждого человека. Сейчас существуют новые ценности в нашем кино — отказ от режиссеров, профессиональных актеров, павильонов, режиссера. Видимо, я консерватор, но я верю в режиссера, верю в то, что художественный фильм — это документальная хроника, а произведение искусства, со всеми вытекающими отсюда трудностями и подготовкой и эстетическим влиянием на зрителя. Делая фильм, режиссер образно выражает философскую мысль, заложившую в произведение. От его мастерства зависит и сила воздействия картины. Ученица, что в настоящее время кино едва ли не самое сильное идеологическое оружие, следует смотреть и режиссера, как на лицо, ответственное за пропаганду и социальную функцию искусства. Поэтому, когда режиссер делает фильм, угнетающий действующий на зрителя, лишаящий его воли и разума, нельзя ограничиваться словами «плохой», «зурядный». В таких случаях следует говорить «зрелищный», «угнетательный».

А ЛИДА Валли рассказывает о своем втором признании, второй профессии — театре. Вместе с другим видными деятелями итальянского театра она стремится сохранить это прекрасное искусство.

Некоторые скептически утверждают, что публичная жизнь артиста — это драматическое искусство, что искусство драмы и оперы должны отмереть. Чтобы убедить общественное мнение в обратном, мы, итальянские актеры и режиссеры, в том числе Виктор Гасман, Паоло Стонп и я, совершили гастроли по городам итальянских провинций. Все поездки были организованы на наши собственные средства, выручки нам едва хватало на проезд. Я говорю «едва» потому, что, несмотря на аншлаги, деньги мы должны отмерять, но мы собирали буквально гроши. Мы проехали 64 города, наша поездка затонула на четыре месяца. И для каждого города и селения наш приезд был праздником. Нигде и никогда мы не слышали столько оваций, как в деревенских сараях, где нам приходилось спать. Какова же была наша радость и гордость, когда мы получили право утверждать, что народ, истинный народ, а не только столичные театры, по-прежнему любят Гольдони, волнует за судьбу героев Миллера, сочувствует «Сестрам» Чехова!

Д. НОВИКОВА, АКАПУЛЬКО — МОСКВА.

НА ГАСТРОЛИ В АРГЕНТИНУ

После выступления в Бразилии в Буэнос-Айресе прибыл Государственный ансамбль народного танца СССР под управлением Игоря Моисеева. Выступления советских артистов будут продолжаться в самом большом театре спортивного сооружения Аргентины «Дуна-парк»; вместимостью до 20.000 человек. (ТАСС)

ПОЗДРАВЛЯЕМ ПОБЕДИТЕЛЕЙ

Любители музыки всего мира с нетерпением ждали результатов конкурсов молодых музыкантов им. Сметаны на международном фестивале «Грасская весна», в котором приняло участие 34 музыканта из одиннадцати стран мира. Первым местом заняла болгарская пианистка Румелина Атанасова. Второе место разделили Анастасия Катц (СССР) и Валера Зеленин (ЧССР). Третье место также разделили советский и чехословацкий пианисты Самуэль Алуян и Эмиль Лайшер.

А ЛИДА Валли рассказывает о своем втором признании, второй профессии — театре. Вместе с другим видными деятелями итальянского театра она стремится сохранить это прекрасное искусство.

Некоторые скептически утверждают, что публичная жизнь артиста — это драматическое искусство, что искусство драмы и оперы должны отмереть. Чтобы убедить общественное мнение в обратном, мы, итальянские актеры и режиссеры, в том числе Виктор Гасман, Паоло Стонп и я, совершили гастроли по городам итальянских провинций. Все поездки были организованы на наши собственные средства, выручки нам едва хватало на проезд. Я говорю «едва» потому, что, несмотря на аншлаги, деньги мы должны отмерять, но мы собирали буквально гроши. Мы проехали 64 города, наша поездка затонула на четыре месяца. И для каждого города и селения наш приезд был праздником. Нигде и никогда мы не слышали столько оваций, как в деревенских сараях, где нам приходилось спать. Какова же была наша радость и гордость, когда мы получили право утверждать, что народ, истинный народ, а не только столичные театры, по-прежнему любят Гольдони, волнует за судьбу героев Миллера, сочувствует «Сестрам» Чехова!

Д. НОВИКОВА, АКАПУЛЬКО — МОСКВА.

