





В городах Узбекистана, районных центрах и даже неногородских колхозах открыты музыкальные школы и училища. На снимке: урок в классе фортепиано в музыкальном училище г. Ферганы. Слева направо — Икнутон Кадырова, преподаватель Хакима Максумова и Турсуной Сарымсанова. Фото Г. ВОЛКОН (ТАСС).

## В НАРОДНЫХ УНИВЕРСИТЕТАХ РИГА

ОКОЛО ТРЕХСОТ ЧЕЛОВЕК собралось из открытия второго учебного года университета культуры Рижского электромашинно-строительного завода. Среди них — много новых слушателей, и это не случайно: добрую славу завоевал народный университет. До сих пор вспоминают о заводе поездку в Ленинград, в знаменитый Эрмитаж. Научные сотрудники Эрмитажа не только прочитали лекции, но также подробно рассказали о каждом из беспримерных произведений, выставленных в залах, но и познакомили гостей с экспонатами его фондов.

Первое занятие университета было посвящено творчеству коллектива Рижского театра русской драмы. А в следующий раз слушатели собираются в залах Музея изобразительных искусств, где сейчас экспонируются произведения художников Российской Федерации.

Нельзя не подсказать, что среди слушателей, пришедших на первое занятие, было очень мало рабочих. Организаторы

СЛОВО новаторство пронесло широкое распространение в театральном мире. Часто ему предшествует слово «традицион». Но в это слово не всегда вкладывается их точный смысл. Простое повторение прошлого, если оно еще всем помнится, порой сходит за развитие традиций, а использование полузабытых приемов, не сколько лет не применявшихся в театре, обзываются иной раз новаторством.

ПОЭТОМУ, может быть, и стоит еще раз поговорить о том, что же такое новаторство и что же такое традиции и что такое новаторство?

Для этого прежде всего необходимо известную всем, но почему-то часто забываемую истину: новое в искусстве не возникает независимо от нового в жизни, без нового содержания. Не рождается новая форма. Мякинин стал новатором не только потому, что бросил кимб картезиан и начал писать стихи клефенской. Он прежде всего глубоко и острым языком почувствовал и угадал шаг истории, воспел рождение нового мира. Это определило и новое содержание и новую форму его поэзии.

Первым условием новаторства являются связи художника с современностью, способность уловить и выразить ее новое, что ежедневно и ежечасно рождается в жизни. В театре это невозможно без современного, отражающего новое члены жизни репертуара. Без новаторства современные драматурги нет и не было новаторства сценического искусства. Не будем обращаться за примером в далекое прошлое, к временам Софокла или Шекспира. Оглянемся лучше на наше время, когда подними-

## СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

2 стр. 29 октября 1960 г.

# ОБ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО РУКОВОДИТЕЛЯ ФИЛЬМА

**ХОРОШИЙ ФИЛЬМ** — большая радость для каждого советского человека. Мы все с большим уважением и любовью относимся к деятелям самого массового из искусства — кино, одним из творческих удач, пристально следим за работой наших студий. В последнее время на многих из них практикуется создание творческих объединений, мастерских, которыми руководят опытные мастера, настоящие художники. Это, конечно, правильно, особенно если учить, что в кино пришел большой отряд творческой молодежи — режиссеры, операторы, сценаристы, впервые осуществляющие самостоятельный путь в искусстве. Но, думается, немалую роль в успехе «Колыбельной» сыграло и художественное руководство «Молдавфильма» картины «Колыбельная». Это искренний, по-

лучичный и волнующий кинофильм о наших людях, об их патриотизме в годы Великой Отечественной войны, с романтикой и щедрой сердце советского народа. Авторы этого произведения молодые кинематографисты — сценарист А. Зак и Н. Кузнецов, главный режиссер М. Келик, оператор В. Дербенев — несомненно, люди талантливые, уверенно начавшие свой путь в искусстве. Но, думается, немалую роль в успехе «Колыбельной» сыграло и художественное руководство опытнейшего мастера кино — Сергея Юткевича, постановщи-  
ка

ца таких замечательных картин, как «Встреча», «Яков Сафрон», «Человек с ружьем», «Рассказы о Лесе» и многих других.

За творческую помощь молодежи можно его от души поблагодарить.

**Н**О НА ЭКРАНЕ появился в другие фильмы, осуществленные под художественным руководством Сергея Юткевича, — «Снежные скаки» («Мосфильм»), «На земле моей» (Одесская киностудия художественных фильмов). И в этих случаях просто обидно было видеть в титрах имя этого уважаемого мастера.

На редкость убоги героя картины, их чувства, косноязычны и стандартны на рельеф.

Положительный герой лесоруб Антон изъясняется так:

— Гм... Да как вам сказать?

— Кх... Так.

— Хм... Выходит, вы как лесной наем.

А когда ему нужно написать письмо в газету, он обращается за помощью к студентам-практикантом:

— А вот как его написать, чтобы все меня,ну как там сказать, поняли... Да тут, может быть, совсем и не трудно... Я несущий ответственность несет зарядом от авторитета (сценарий В. Битюкова и Г. Ягальцева, постановка А. Сакарова и Э. Шенгеладзе). И в этих случаях просто обидно было видеть в титрах имя этого уважаемого мастера.

В самом деле что представляет собой картину «Снежные скаки»? Несомнительно, что в кинематографии руководством Сергея Юткевича, — «Снежные скаки» («Мосфильм»), «На земле моей» (Одесская киностудия художественных фильмов). И в этих случаях просто обидно было видеть в титрах имя этого уважаемого мастера.

В самом деле что представляет собой картину «Снежные скаки»? Несомнительно, что в кинематографии руководством Сергея Юткевича, — «Снежные скаки» («Мосфильм»), «На земле моей» (Одесская киностудия художественных фильмов). И в этих случаях просто обидно было видеть в титрах имя этого уважаемого мастера.

ГЛАВНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ КИНОСТУДИИ «Молдавфильм»

Сергей Юткевич



# ДЕВОЛЮЦИЕЙ МОБИЛИЗОВАННЫЙ



матного дивизиона Кремлевской школы имени ВЦСПС А. Василенко. Но мечта о сцене не покидала Аркадия; о ней скоро узнали его командиры, и с первых же месяцев Василенко стал одним из самых активных участников коллектива художественной самодеятельности курсантов.

Во многих спектаклях, шедших на сцене Кремлевского клуба имени Я. М. Свердлова, играл Василенко. Молодым актерам вдохновляли не только их товарищи-курсанты, но и работники Совета Народных Комиссаров; в кногде с замиранием сердца исполнили видные в зрителю Илья Ильинич Ленин.

Окончив Кремлевскую школу, Василенко стал актером театра живой газеты «Синий блуз» имени МГСПС. Перемены оружие, солдат революции остался в строю. Не случайно группа самых юных актеров театра, в которую вошел и Аркадий, носила название «Молодой ленинцы».

...Без малого сорок лет прошло с тех пор. На сцене многие театров играл Аркадий Григорьевич Василенко, один из ветеранов советского театрального фольклора «Синий блуз» — живую память незабываемых лет.

М. ЛЕЩИНСКИЙ.

На снимках сверху — 1922 год. Курсант Кремлевской школы имени ВЦСПС А. Василенко. Внизу — 1960 год. Кан драматическую великану хранит А. Василенко в фольклорном фильме «Синий блуз» — живую память незабываемых лет.

Фото автора.



ОКОНЧИЛАСЬ гражданская война. Молодая Республика Советов, сиреневая и закапанная в боях с врагами, отмечала пятую годовщину Октября. Сохранить завоевания революции было задачей, целью многих тысяч молодых сородиц. И в те дни еще один доброволец встал в ряды ЧОН — частей особого назначения Красной Армии. Молодой актер Аркадий Василенко, только что окончившую Донскую театральную студию.

Перед нами — фотография тех лет: юноша в шлеме с патинированной звездой — курсант пулевой студии.



В НОЯБРЕ вы увидите фильм «ПОСВИТАНИЕ НАШИМ ПОБЕДИТЕЛЯМ», по мотивам повести Павла Николина о героях борьбы коммунистов и комсомольцев двадцатых годов с немецкими оккупантами. Это одна из шести картин, выпускавшихся «Мосфильмом». Вторая — «ХЛЕБ НАРОДА», рассказ о патриархальных рабочих, организовавших в Сибири первую сельскохозяйственную коммуну; главные роли исполнят Аркадий Василенко, Павел Кадочников и Алан Сандра. Эпилогом фильма «РОВЕСНИКИ» (режиссер Самсон Сансонян) станет преступление советского человека, который прошел героический путь от победы революции 1917 года до нацизма.

Состоится также премьера первой советской художественно-школьной информационной программы «ПОВЕСТИ О БОЯРДАХ МЕННЫХ ЛЕТ» (режиссер Юлия Соловьева). Литературный сценарий — наследие великого советского патриархисма Деникина. Зрелищны: Василий Меркуров, Сергей Пушкин, Евгений Афанасьев, Владимир Этуш, Павел Тишков и другие популярные артисты. Тема «от автора» читает Сергей Бондарчук. Песни по мотивам рассказа Николая Назаргильса «Водолаз», а по рассказу Сергея Антона «ДОНДЫК» — одновременно в Ленинграде представлена двумя работами — «КРЫТАЯ» по достоверному «ПИНОЧКА ДАМА» — организации оперы Чайковского.

Выпускается фильм «ФУРКАТ» (студия «Уфабум»), поэтическую роль исполняет Инкуб Ахметов. Мужчины играют видный узбекский актер Рахим Хамраев. Будут демонстрироваться документальные фильмы «ТАЛЛИНСКАЯ КИНОСТUDИИ «ПОДВОДНЫЕ РЫБЫ».

Все увидите также и несколько зарубежных художественных фильмов: «ИТАССИН — «НАПЕРЕКОР ВОЛНАМ И ВЕТРУ», чехословацкий «ДА, КИНЕЦ!» и польский «ОГНИВО» по сказке Андерсена, румынский «ПРИВЕЗИТЕ ИХ ЖИВЫМИ», югославский «ЧАСТОК В.».

Все увидите также и выпускаемые научно-популярный фильм «ТЕАТР, РОЖДЕННЫЙ РЕВОЛЮЦИЕЙ» и дополнительный очерк «ВСЕВОЛД ПУДОВНИК».

## У ВАНО МУРАДЕЛИ

ГРАЖДАНСТВЕННОСТЬ

(слова А. Соболева, в пропаганде ее членов — многие видные общественные деятели США, писатели, учёные, журналисты, юристы, представители деловых кругов и другие. О чём мы будем говорить с ними? Думается, что прежде всего о том, какий более широкие формы для углубления дружеских взаимоотношений между нациями должны быть созданы в разных странах. И очень важно во время этих дружеских бесед найти общую точку зрения по некоторым проблемам, добиться, чтобы наши соавтентиры в каждой картине сошлись в присущем главному героям образе юноши Великой Октябрьской социалистической революции — Владимира Ильича Ленина должен произывать всю драматургию оперы. И хотя в сцене он появляется лишь два раза — а первой картине «На Финляндском вокзале» и в шестой «В Раилье», — мысли мои, егъ воля, цивилизованности должны цементировать все события.

— А когда вернется, над какими производствами будете работать?

— Только что закончил новую редакцию оперы «Великая дружба» и недавно познакомился с её сценами другим, они одобрили сделанные изменения. Но возражения показали сочинение коллектива Большого театра Союза ССР.

После поездки в США я вернулся на работу над оперой «Октябрь», которую сочинило десять лет. Потому произведение до сих пор не завершено? Есть несколько причин. Либретто «Октября» написано замечательным советским поэтом и моим большим другом Владимиром Александровичем Лутовским, как поэма в стихах. И вот эта поэмность, поэтичность литературной основы, облегчает работу композитора с од-

нающими в защиту мира.

Среди ее членов — многие видные общественные деятели США, писатели, учёные, журналисты, юристы, представители деловых кругов и другие. О чём мы будем говорить с ними? Думается, что прежде всего о том, какий более широкие формы для углубления дружеских взаимоотношений между нациями должны быть созданы в разных странах. И очень важно во время этих дружеских бесед найти общую точку зрения по некоторым проблемам, добиться, чтобы наши соавтентиры в каждой картине сошлись в присущем главному героям образе юноши Великой Октябрьской социалистической революции — Владимира Ильича Ленина должен произывать всю драматургию оперы. И хотя в сцене он появляется лишь два раза — а первой картине «На Финляндском вокзале» и в шестой «В Раилье», — мысли мои, егъ воля, цивилизованности должны цементировать все события.

— А когда вернется, над какими производствами будете работать?

— Только что закончил новую редакцию оперы «Великая дружба» и недавно познакомился с её сценами другим, они одобрили сделанные изменения. Но возражения показали сочинение коллектива Большого театра Союза ССР.

После поездки в США я вернулся на работу над оперой «Октябрь», которую сочинило десять лет. Потому произведение до сих пор не завершено?

— Есть несколько причин.

— А когда вернется, над какими производствами будете работать?

— Я понимаю всю ответственность поэзии в США, но дыхание нашей великой Родины, которое мы всегда будем чувствовать рядом с собой, поможет нам сделать все от нас зависящее, чтобы другие встречи с нашими американскими коллегами были полезны дальнению единению народов СССР.

После поездки в США я вернулся на работу над оперой «Октябрь», которую сочинило десять лет. Потому произведение до сих пор не завершено?

— Есть несколько причин.

— А когда вернется, над какими производствами будете работать?

— Только что закончил новую редакцию оперы «Великая дружба» и недавно познакомился с её сценами другим, они одобрили сделанные изменения. Но возражения показали сочинение коллектива Большого театра Союза ССР.

После поездки в США я вернулся на работу над оперой «Октябрь», которую сочинило десять лет. Потому произведение до сих пор не завершено?

— Есть несколько причин.

— А когда вернется, над какими производствами будете работать?

— Только что закончил новую редакцию оперы «Великая дружба» и недавно познакомился с её сценами другим, они одобрили сделанные изменения. Но возражения показали сочинение коллектива Большого театра Союза ССР.

После поездки в США я вернулся на работу над оперой «Октябрь», которую сочинило десять лет. Потому произведение до сих пор не завершено?

— Есть несколько причин.

— А когда вернется, над какими производствами будете работать?

— Только что закончил новую редакцию оперы «Великая дружба» и недавно познакомился с её сценами другим, они одобрили сделанные изменения. Но возражения показали сочинение коллектива Большого театра Союза ССР.

После поездки в США я вернулся на работу над оперой «Октябрь», которую сочинило десять лет. Потому произведение до сих пор не завершено?

— Есть несколько причин.

— А когда вернется, над какими производствами будете работать?

— Только что закончил новую редакцию оперы «Великая дружба» и недавно познакомился с её сценами другим, они одобрили сделанные изменения. Но возражения показали сочинение коллектива Большого театра Союза ССР.

После поездки в США я вернулся на работу над оперой «Октябрь», которую сочинило десять лет. Потому произведение до сих пор не завершено?

— Есть несколько причин.

— А когда вернется, над какими производствами будете работать?

— Только что закончил новую редакцию оперы «Великая дружба» и недавно познакомился с её сценами другим, они одобрили сделанные изменения. Но возражения показали сочинение коллектива Большого театра Союза ССР.

После поездки в США я вернулся на работу над оперой «Октябрь», которую сочинило десять лет. Потому произведение до сих пор не завершено?

— Есть несколько причин.

— А когда вернется, над какими производствами будете работать?

— Только что закончил новую редакцию оперы «Великая дружба» и недавно познакомился с её сценами другим, они одобрили сделанные изменения. Но возражения показали сочинение коллектива Большого театра Союза ССР.

После поездки в США я вернулся на работу над оперой «Октябрь», которую сочинило десять лет. Потому произведение до сих пор не завершено?

— Есть несколько причин.

— А когда вернется, над какими производствами будете работать?

— Только что закончил новую редакцию оперы «Великая дружба» и недавно познакомился с её сценами другим, они одобрили сделанные изменения. Но возражения показали сочинение коллектива Большого театра Союза ССР.

После поездки в США я вернулся на работу над оперой «Октябрь», которую сочинило десять лет. Потому произведение до сих пор не завершено?

— Есть несколько причин.

— А когда вернется, над какими производствами будете работать?

— Только что закончил новую редакцию оперы «Великая дружба» и недавно познакомился с её сценами другим, они одобрили сделанные изменения. Но возражения показали сочинение коллектива Большого театра Союза ССР.

После поездки в США я вернулся на работу над оперой «Октябрь», которую сочинило десять лет. Потому произведение до сих пор не завершено?

— Есть несколько причин.

— А когда вернется, над какими производствами будете работать?

— Только что закончил новую редакцию оперы «Великая дружба» и недавно познакомился с её сценами другим, они одобрили сделанные изменения. Но возражения показали сочинение коллектива Большого театра Союза ССР.

После поездки в США я вернулся на работу над оперой «Октябрь», которую сочинило десять лет. Потому произведение до сих пор не завершено?

— Есть несколько причин.

— А когда вернется, над какими производствами будете работать?

— Только что закончил новую редакцию оперы «Великая дружба» и недавно познакомился с её сценами другим, они одобрили сделанные изменения. Но возражения показали сочинение коллектива Большого театра Союза ССР.

После поездки в США я вернулся на работу над оперой «Октябрь», которую сочинило десять лет. Потому произведение до сих пор не завершено?

— Есть несколько причин.

— А когда вернется, над какими производствами будете работать?

— Только что закончил новую редакцию оперы «Великая дружба» и недавно познакомился с её сценами другим, они одобрили сделанные изменения. Но возражения показали сочинение коллектива Большого театра Союза ССР.

После поездки в США я вернулся на работу над оперой «Октябрь», которую сочинило десять лет. Потому произведение до сих пор не завершено?

— Есть несколько причин.

— А когда вернется, над какими производствами будете работать?

— Только что закончил новую редакцию оперы «Великая дружба» и недавно познакомился с её сценами другим, они одобрили сделанные изменения. Но возражения показали сочинение коллектива Большого театра Союза ССР.

После поездки в США я вернулся на работу над оперой «Октябрь», которую сочинило десять лет. Потому произведение до сих пор не завершено?

— Есть несколько причин.

— А когда вернется, над какими производствами будете работать?

— Только что закончил новую редакцию оперы «Великая дружба» и недавно познакомился с её сценами другим, они одобрили сделанные изменения. Но возражения показали сочинение коллектива Большого театра Союза ССР.

После поездки в США я вернулся на работу над оперой «Октябрь», которую сочинило десять лет. Потому произведение до сих пор не завершено?

— Есть несколько причин.

— А когда вернется, над какими производствами будете работать?

— Только что закончил новую редакцию оперы «Великая дружба» и недавно познакомился с её сценами другим, они одобрили сделанные изменения. Но возражения показали сочинение коллектива Большого театра Союза ССР.

После поездки в США я вернулся на работу над оперой «Октябрь», которую сочинило десять лет. Потому произведение до сих пор не завершено?

— Есть несколько причин.

— А когда вернется, над какими производствами будете работать?

— Только что закончил новую редакцию оперы «Великая дружба» и недавно познакомился с её сценами другим, они одобрили сделанные изменения. Но возражения показали сочинение коллектива Большого театра Союза ССР.