



Газета
Центрального Комитета
КПСС

Служба доброго настроения

Окончен рабочий день. Вы направляетесь домой. Но для многих дорога эта удлинится. Причина проста и знакома: по пути к дому возникает необходимость заехать из ремонта часов или приемник, поспать на примерку в ателье, постричься в парикмахерской. Вещи обычные, повседневные.

Для всех ли, однако, встреча с подразделениями сферы бытовых и коммунальных услуг проходит споро и гладко? Пока, к сожалению, нет. Трудно подсчитать, сколько времени тратят порой люди из-за нерасторопности и плохой организации работы служб этого профиля. Бесконечное ожидание прихода мастера у потухшего экрана телевизора, очередь в прачечной, безнадёжно затянувшийся ремонт квартиры (примеры можно продолжать) — потерянные часы, испорченное настроение, что сказывается в конечном счете и на трудовой деятельности человека. Не секрет ведь: некоторые ателье (мастерские, агентства, бюро, конторы) до сих пор не перестроили своего режима, функционируют по графику, не согласованному с временем работы учреждений и предприятий. Вот почему, чтобы «поймать», скажем, слесаря-водопроводчика или оформить пустяковый заказ, нужно отпрашиваться с работы, брать отпуск за свой счет — в ущерб, а не на пользу делу.

Справедливые нарекания вызывает и качество оказываемых услуг. В редакционной почте немало писем, в которых читатели обоснованно критикуют низкий уровень работы некоторых предприятий бытового обслуживания, не учитывающих запросы трудящихся, далеких от современных требований к организации и культуре производства.

Партия и правительство, ставя во главу угла восстановление работоспособности человека, уделяют несомненно внимание совершенствованию служб быта, искоренению имеющихся в ее работе недостатков.

Политбюро ЦК КПСС на очередном заседании рассмотрело вопрос о дальнейшем развитии и улучшении бытового обслуживания населения. В принятом по этому вопросу постановлении ЦК КПСС и Совета Министров СССР намечен широкий круг мероприятий по реализации социальной политики партии, решений XXVI съезда КПСС, майского и ноябрьского (1982 г.) пленумов ЦК в области совершенствования и повышения культуры бытового обслуживания трудящихся. Будет увеличено серийное производство машин, приборов и средств механизации для предприятий служб быта, укреплен их материально-техническая база. Улучшится подготовка кадров для этих предприятий, активнее будут привлекаться для работы в сфере услуг домохозяйки, пенсионеры, студенты.

Надо отметить, что многие предприятия служб быта нашей страны накопили положительный опыт работы, достойный внимания и распространения.

Так, доброй славой пользуются такие предприятия в Пензе и Ярославле, в столице «текстильного края» — Иваново. В Ярославле, например, пророст производства за пятнадцать лет достигнут без увеличения численности работников. К настоящему моменту здесь внедрено 1,197 единиц современного оборудования и 128 новых технологических процессов, оказывается населению 58 новых видов услуг.

Сумели в короткий срок перестроиться и в основном решить проблему оказания «скорой помощи» выезжающим из строя телевизорами работниками бытового обслуживания Ленинграда. В городе на Неве, в частности, продумана и четко действует специальная транспортно-маршрутная система, позволяющая максимально сократить время поездок мастеров теледела по адресам клиентов, рационально и экономно использовать служебные машины. Характерно, что объединение «Ленрадиотехника» пятую часть заказов выполняет в тот же день.

Эффективным зарекомендовало себя в сфере бытового обслуживания Москвы использование прогрессивных методов бригадного подряда. В столице успешно действуют 200 бригад с оплатой труда по одному подряду. Высокой оценки заслуживает опыт организации бытового обслуживания в сельских районах Армении.

В текущей пятилетке число предприятий служб быта на селе выросло здесь в несколько раз, причем качество оказываемых услуг постоянно повышается. Пример, достойный поощрения и подражания, особенно сейчас — в канун развертывания весенне-полевых работ, когда закладывается основа будущего урожая.

Главная задача работников сферы бытового обслуживания — приближение к производству, расширение сети организаций и приемных пунктов в сельской местности, на заводах, фабриках, стройках и в общежитиях, внедрение передовых методов труда.

«Удобно, быстро» — при отличном качестве исполнения — такой девиз должен воплотиться в конкретные дела, стать нормой в работе каждого предприятия служб быта. Ее работники должны быть мастерами не только по названию, но и по сути. Мастерами, как мы называем лучших из них, хорошего настроения.

Учитывая важность и значимость этой отрасли народного хозяйства, необходимо усилить деятельность партийных, советских, хозяйственных, профсоюзных и комсомольских организаций по совершенствованию всех участков обслуживания населения, более полному удовлетворению запросов советских людей.

Ответы Ю. В. Андропова на вопросы корреспондента «Правды»

ВОПРОС. 23 марта президент Рейган выступил с программным заявлением по вопросам военной политики США. Как Вы оцениваете это выступление?

ОТВЕТ. В последнее время на Вашингтонском прямом заседании потока речей, посвященных одному — военным приготовлениям, военным программам, созданию новых видов оружия. Об этом же говорил президент и на сей раз.

Упоминанная речь президента была, видимо, задумана для того, чтобы попытаться возбудить на американцев в Соединенных Штатах, усилить растущую там тревогу по поводу воинственного курса администрации. Как сами американцы оценивают скандинавский президентом, разумеется, их дело.

Однако то, о чем говорил президент, касается не только американцев. Ведь весь смысл речи сводится к тому, что Америка должна усилить вооружения, стать доминирующей военной державой мира. При этом в стремлении обосновать эти гегемонистские притязания допускаются настолько беспардонные извращения политики Советского Союза, применительно к которым, откровенно говоря, напрашивается вопрос — какие же у президента представления о стандартах ведения дел с друзьями государствами?

Послушав президента, получается, будто США слабее Советского Союза и тут, и там, и даже у себя под боком. И все потому, что на последние два десятилетия СССР якобы быстрыми темпами наращивал свои вооруженные силы, а вот Соединенные Штаты сидели, мол, сложа руки, и их вооруженные силы приходили в упадок.

Да, СССР укрепил свою обороноспособность. Перед лицом лихорадочной деятельности США по разрыванию связей советской территории военными базами, по созданию все новых видов ядерного и другого оружия СССР вынужден был делать это, чтобы ликвидировать американское военное преимущество, по которому сейчас так токует в Вашингтоне. Достигнутый военно-стратегический паритет лишь США возможности шантажировать нас ядерной угрозой. Этот паритет — нежелательная гарантия мира, и мы

делаем все, чтобы сохранить его.

Что же касается утверждений, будто Соединенные Штаты за последние двадцать лет ничего не сделали, то этому могут поверить только наивные люди. Для подтверждения этого обратимся к тем фактам, которым наиболее важным.

Известно, что именно в течение этого периода произошло резкое качественное изменение американских стратегических сил. Достаточно сказать, что США перешли на разделяющиеся головные части в своих баллистических ракетах. И сделал это еще вопреки нашим настоятельным призывам отказаться от этого, чтобы не начинать нового витка гонки ракетных вооружений. Если бы президент потрудился взглянуть в досье переговоров, то он легко убедился бы в том, что дело обстоит именно так.

Что получилось в результате, наглядно видно хотя бы на примере того, что после тактического пересмотра одна ракета в американской подводной лодке образует способность поразить сразу 16 целей. А таких ракет на каждой подводной лодке — 16. Их суммарная мощность эквивалентна почти пятистам атомным бомбам, подобным обстрелянной Хиросиму.

В целом в период минного бедствия США, о котором говорит президент, число ядерных зарядов на стратегических вооружениях США возросло с 4 до 10 с лишним тысяч. Разве можно назвать бедствием то, что увеличено число ядерных арсеналов в два с половиной раза? Бездействием это никак не назовешь.

Теперь о Европе, где, по словам главы Белого дома, положение США и вообще НАТО прямо-таки тяжелое. Но если опыт-таки обратиться к фактам, то легко убедиться в том, что общее число только американских ядерных боеприпасов здесь возросло за тот же период в три раза и сейчас превышает 7 тысяч единиц. Это что — тоже результат бездействия?

Президент делает вид, будто в зоне Европы не существует почти тысячи ядерных средств средней дальности США и их союзников по НАТО. Будто ему неизвестно, что по суммарному количеству ядерных зарядов на этих средствах НАТО имеет по сравнению с СССР.

Мало того, что президент умалчивает обо всем этом, он говорит заведомо неправду, утверждая, что Советский Союз не обладает объявляемым им односторонним мораторием на развертывание ракет средней дальности.

Обходит он молчанием и то, что американские вооружения средней дальности находятся не где-нибудь, а буквально у нашего порога. Между тем с этой точки зрения для нас нет различия между нами и стратегическим оружием, размещенным на территории США. И это касается не только Европы. По всему периметру СССР сосредоточены многие сотни американских носителей, могущих нанести ядерный удар по нашей территории. А по официально объявленному плану Пентагона их число должно возрасти во много раз. Одинаково кричат ракеты большой дальности и выделены развернуть свыше 12 тысяч.

Президент демонстрировал фотографии гражданского аэропорта в одной латиноамериканской стране, умурившись и это выдать за угрозу для США. Но он не показал фотографии сотен залетных полос за тысячу миль от Соединенных Штатов, на которых стоят готовые взлететь в любой момент американские самолеты с ядерным оружием на борту.

И всего этого, оказываясь трюками, миллиарды, чтобы иметь еще больше оружия на земле, в воде, в воздухе, в космосе. Заключив только одно наращивание всех видов ядерных вооружений. Президент объявляет также о широкомасштабных мерах по созданию качественно новых систем обычного оружия. Тем самым отрицается еще одно направление в гонку вооружений.

Называются разгромленные в том, что все это делается в ответ на «советскую военную угрозу», однако бы их ни повторять, никто не должен вводить в заблуждение. Все, что делал и делает Советский Союз, никак не свидетельствует о его стремлении к военному прескопствованию. Договоры и соглашения, на которые мы шли и готовы идти с американской стороны, направлены на снижение уровня ядерного противостояния без нарушения паритета, т. е. без угрозы для безопасности и СССР, и США.

И не пристало тем, кто пустился под откос Договор ОСВ-2, четко фиксировавший именно эту цель, пытаться оставить теперь в позу мистификатора. Отвергая наши предложения о том, чтобы у Советского Союза и у НАТО в Европе было по равному числу ракет, по равному числу самолетов или других видов ядерного оружия — ни в средней дальности, ни тактического, они еще говорят о стремлении СССР к превосходству. Принимая, к которым прибегают нынешние руководители Вашингтона, чтобы очернить политику СССР — непонятными в отношениях между государствами.

ВОПРОС. Президент Рейган заявил, будто им избрлена новая оборонительная концепция. Что это означает на деле?

ОТВЕТ. На этом стоит остановиться особо. Вдоль по-прежнему о «советской военной угрозе», президент Рейган высказался в том плане, что пора, дескать, по-новому подойти к вопросу обеспечения стратегических интересов США, и в этой связи объявил о начале разработки широкомасштабной и высокоэффективной противоракетной обороны.

На первый взгляд, неслабым людям это может показаться даже привлекательным — ведь президент говорит вроде бы об оборонительных мероприятиях. Но это только на первый взгляд.

И только тем, кто знаком с этим вопросом. На деле будет полным ходом продолжаться развитие и совершенствование стратегической наступательных сил США, причем по вполне определенному направлению — приобретению потенциала нанесения первого ядерного удара. В этих условиях намерение получить возможность уничтожить с помощью противоракетной обороны соответствующие стратегические средства другой стороны, т. е. лишиться ее способности нанести ответный удар, рассчитано на то, чтобы обооружить Советский Союз перед лицом американской ядерной угрозы. Это надо ясно видеть, чтобы правильно оценить истинный смысл этой «новой концепции».

В свое время, когда СССР и США приступили к обсуждению проблемы стратегических вооружений, они совместно признали, что между стратегическими наступательными

Дневник событий

по сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

ПРАЗДНИК ИСКУССТВА

Товарищ по труду — актер своего рабочего театра — представляет металлургов и мастеров завода «Серп и молот». Праздник искусства, посвященный 60-летию старейшего народного коллектива столицы, состоялся во Дворце культуры предприятия. С его сцены самодеятельные артисты рассказали об истории театра, возникшего в начале 20-х годов на бывшем заводе Гужова. Драматический кружок, шефство над которым взял мастер прославленного Малого театра, стал яркой приметой нового, советского образа жизни.

ФЕСТИВАЛЬ ДЕТСКОЙ МУЗЫКИ

Весенний фестиваль музыки для детей и юношества открылся в столице Северного Осетии. В театральном концертном зале приняли участие лучшие коллективы республик — ансамбль народного танца «Дингит», вокально-инструментальный ансамбль республиканского Дворца пионеров и школьников, учащиеся школы искусств. Почетным гостем работ горного края стал лауреат премии Ленинского комсомола детский хор Научно-исследовательского института удомстветского воспитания Академии педагогических наук СССР под руководством народного артиста СССР В. Соколова.

КНИГА ВРУЧЕНА АВТОРУ

Книга «Ленин и наше время» первого секретаря ЦК Коммунистической партии Уругвая Р. Аррисманда, изданная в нашей стране на испанском языке, вручена автору в Госкомиздате СССР. В сборнике широко представлены статьи и выступления видного борца за мир, демократии и социальной прогресс, внесшего большой вклад в укрепление дружбы между народами Советского Союза и Уругвая.

ТЕАТР ГОРЬКОВСКИХ ТРАДИЦИЙ

Фрагменты из лучших спектаклей, созданных по произведениям М. Горького, составили сценческую композицию, которую показал зрителям Приморский краевой драматический театр. Так коллектив отметил знаменитую дату — 50-летие присоединения к великому пролетарскому театру.

Во время недавних гастролей в Москве театр показал новую работу — спектакль «Дети солдата», вызвавший интерес столичных зрителей. Сейчас коллектив работает над театральной версией романа-эпопеи «Жизнь Клима Самгина».

ЯЗЫКОМ ЭКРАНА

Летопись нашего героического времени — вот уже пять десятилетий создают кинематографы Ленинградской студии документальных фильмов. Показом лучших своих работ мастера кино начали вчера юбилейный творческий отчет перед зрителями.

Образы коммунистов нашего века предстают в новых картинах студии «Апрельские этюды», «Солдат», «Интерпол на фоне солнца», «Без личной выгоды».

Верные памяти фронтových операторов, погибших на огневых дорогах войны, Ленинградцы последовательно разрабатывают военно-патристическую тему. К годовщине великой победы подготовили они серию из трех фильмов — «Фронт», «Тыл», «Финляндия».

ВСТРЕЧА МАСТЕРОВ БАЛЕТА

«Развитие традиций русского и советского балета» — тема международного семинара, завершившегося 27 марта в Москве.

В теоретической встрече, организованной Министерством культуры СССР и Советским национальным центром международного сотрудничества театров, участвовали ведущие хореографы. Более чем из двадцати стран. Они познакомились с балетными постановками Большого театра, побывали на занятиях в Московском академическом хореографическом училище, обменялись мнениями на теоретической дискуссии.

В. СВИРИН,
наш спец. корр.
ХАРЬКОВ.

СПЕКТАКЛЬ ПОСВЯЩАЕТСЯ МАРКСУ

Драматический спектакль-мимотанец «Карл и Женни Маркс» с большим успехом покажут в Музее Карла Маркса и Фридриха Энгельса в Москве Ленинградский театр «Эксперимент».

Художественный руководитель театра артист театра и кино Виктор Харитонов. Автор пьесы и исполнитель роли Карла Маркса артист театра Вячеслав Маневский (специальный псевдоним — Маркс).

Роль Женни Маркс исполняет артистка Алла Иванова. Спектакль приурочен к 165-летию со дня рождения и 100-летию со дня смерти Карла Маркса.

Спектакль «Карл и Женни Маркс» играется в одном из залов музея.

Фото В. Христофора (ТАСС).



ГОТОВЯТСЯ ХАРЬКОВЧАНЕ

16 апреля предприятия Харькова выпустят продукцию на пятнадцать миллионов рублей. Эта цифра открывает широкую программу, составленную в городском штабе по проведению коммунистической субботы.

Вот одно из таких предприятий — киноная фабрика имени М. В. Фрунзе, выполняющая заказы 26 издательств страны. В ее цехах печатаются учебники для школ Украины, художественная, техническая и справочная литература. А сейчас приняты к исполнению и внутренние заказы — на изготовление красочного знамени для участников субботника. Из дня участников субботника, в том числе, включая и ветеранов, ушедших на заслуженный отдых, но изыскившие жер-

твую вышле, нежели средняя ежесуточная. И объясняется это наличием соревнований. Несколько раз за смену мы выпускаем «молнии», фотоаппараты, сообщения по фабричному радио — рассказываем о тех, кто впереди. Так будет и теперь. А в первые же дни и селеры артистов филармонии.

Концертные бригады Харьковской областной филармонии выступят на фабрике возкином тристажана, в производственном объединении «Оргтехника» на заводе «Оргтехника» и других. Вечером же они станут хозяевами сцен дворца культуры «Металлист» и клуба «Юность» — на встрече с

искусством придут те, кто равенствовал с трудовым соперничеством в честь «красной субботы».

Лучшие свои спектакли покажут горожанам Театр оперы и балета им. Н. Лысенко, Украинский драматический театр им. Т. Г. Шевченко, Театр юного зрителя им. Ленинского комсомола, Театр кукол им. М. К. Крупской. В город Чулуев отправится Русский драматический театр им. А. С. Пушкина.

В фонд субботника учреждения искусств Харькова перечислят около пяти тысяч рублей.

Составлены планы и в учреждениях культуры. Сотрудники рекомендуют в этот день заняться благоустройством и ремонтом служебных помещений, на производственных участках колхозов и совхозов покажут свое мастерство почти 750 агитационно-художественных бригад области, в составе которых культурпросветработники, представители интеллигенции, створкелассники.

Специальное заседание по савтило ленинскому коммунистическому субботнику, партбюро Харьковской организации Союза художников Украины. Партбюро, рассказывает

председатель правления, народный художник УССР В. Сикомандировать 16 апреля члены союза и члены объединенных молодых художников на строительные метрополитена, в цехи Харьковского тракторного завода, чтобы сделанные в этот день зарисовки предложения в областные газеты.

Более миллиона рублей перечислит трудовой Харьков в фонд субботника, в ходе которого горожане приступят к строительству новых универсальных и жилых домов, приблизят открытие двухэтажного индустриального здания театра оперы и балета.

А куда пойдут средства, заработанные на субботнике?

— На сооружение объектов здравоохранения, — отвечает секретарь горкома Компартии Украины Э. Лукашенко. — Два предприятия субботника помогли нам возвести пять детских садов, Болонцеву 16 апреля 1983 года будет образован финансовый фонд, достаточный для строительства двух поликлиник и санатория для детей.

Город готовится к празднику коммунистического труда.

В. СВИРИН,
наш спец. корр.
ХАРЬКОВ.

КИНО 150 премьер «Дебюта». Мальчишкам сороковых посвящается. На трибуне — читатель

СТАНОВЛЕНИЕ

Сегодня открывается научно-практическая конференция «Дебют — начало творческого пути»...

Слово бы не замечаемые дебютантами. Наконец, существует еще проблема собственного эксперимента...

Несколько лет назад в киноредакции ВГИКа родилась идея о создании на «Мосфильме» молодежного объединения...

В «Дебюте» работают опытные кинооператоры, охотно снимаются инновационные кадры...

Иногда, конечно, приходится сталкиваться с трудностями. Но, как правило, это преодолимо...



Кирилл Лавров в фильме «Мастера»



Надежда Шумилова в фильме «Требуются мужчины»



Алексей Баталов в фильме «Скорость»

ЗАМЕТКИ КРИТИКА

ДВА ЧАСА БЕЗ ВОЙНЫ

До боли знакомый гулкий подвезд и сиплящие-пересыпанные девичью шесть ступеней, ведущие и двери наверх...

О НОВЫХ ФИЛЬМАХ

ХОЗЯИН

«Надежда и опора» — фильм очень современный, современный, честный. Особенно впечатлил главный герой — Курков...

МНЕНИЕ ЗРИТЕЛЕЙ

РЕШАЮЩИЕ ДНИ

Людмила Гурченко потрясла меня своей новой работой в картине «Возврат для двоих»...

Музыка Артист — режиссер — педагог В сказочном ключе Осторожно, классика!

«Приглашаю на премьеру»

Пятдесят четвертый сезон выступает в Московском академическом музыкальном театре имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко Владимир Аркадьевич Канделаки...



В. Канделаки, народный артист СССР

РЕПЛИКА «Мона Лиза»

Чувство большого удовлетворения выказал и меня напутавшая в «Советской культуре» от 19 февраля с. г. реплика профессора, доктора технических наук Д. Тетива...

О НОВЫХ ФИЛЬМАХ

ЗАМЕТКИ КРИТИКА

ДВА ЧАСА БЕЗ ВОЙНЫ

О НОВЫХ ФИЛЬМАХ

ХОЗЯИН

РЕШАЮЩИЕ ДНИ

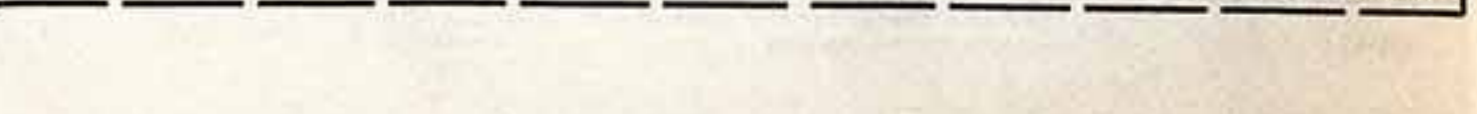
МНЕНИЕ ЗРИТЕЛЕЙ

РЕШАЮЩИЕ ДНИ

РЕШАЮЩИЕ ДНИ

Торжество театральности

Большой театр оперы и балета Минска слепится своей универсальностью и серьезностью современности и монументальностью классическим спектаклем...



Сцена из спектакля «Горизонт»

Международные маршруты ТРИУМФ РЕАЛИЗМА

«Триумфом реализма» назвала персональную выставку заслуженной артистки Латвийской ССР, доцента Академии художеств им. Т. Зальма...

Выставка посвящена советско-индийским дружеским отношениям. В экспозиции — работы Ганди...

Выставу торжественно открыл известный индийский художник — скульптор и педагог профессор Б. Самал...

И. Счастливый, — говорит он, — что мне выпала честь первой представить работы индийского искусства...

Вот, например, жилая комната Шанаруб написана, как сумел, порусски. «Приветствие» — картина, в которой автор...

Скульптор Рама Судар нарисовал в своем эскизе, что дерево проявляется и оживает в скульптурной форме...

Поэт и художник Сударшан Кумар написал в своей картине «Волны жизни»...

Волны жизни. Как выволочила эта окаяная и поучительная себя, прости, но не в смысле...

О. МАКАРОВА, зам. сов. корр. РИТА

В ТЕМНОЙ глубине экранной реальности

В ТЕМНОЙ глубине экранной реальности создается мир, который приближается к нам, как каскад горючих, повращающихся на зобол...

В 1956-м появился в студии на Шаболовке новый сотрудник — Игорь Беллев. В начале университетский диплом...

Беллев и телевидение — это не случайность, а закономерность. Случайность в том, что задала его на студию...

Телевидение середины 50-х годов тоже было средним средством. Профессионалы в ту пору не было...

Беллев был опытный друг. Ведь он к тому времени уже проработал два года ассистентом режиссера на Студии...

Уже в первых своих работах И. Беллев старается добиться, что документалисты не заплывут в одном из самых серьезных характеров героев...

В начале шестидесятых в арсенале телевидения появился новый вид оружия — синхронная камера. Герой же на экране заговорил...

Да, люди говорили. Но как? Зачастую — испуганно глядя в объектив, дерганно произнося заранее написанный и заученный текст...

Уже в первых своих работах И. Беллев старается добиться, что документалисты не заплывут в одном из самых серьезных характеров героев...



НЕ ТОЛЬКО ПРОФЕССИЯ

Владимир АЗАРИН

каждый документалист не заплывут в одном из самых серьезных характеров героев, а главное — художественный анализ социальное значимых проблем...

В начале шестидесятых в арсенале телевидения появился новый вид оружия — синхронная камера. Герой же на экране заговорил...

Да, люди говорили. Но как? Зачастую — испуганно глядя в объектив, дерганно произнося заранее написанный и заученный текст...

Уже в первых своих работах И. Беллев старается добиться, что документалисты не заплывут в одном из самых серьезных характеров героев...

своей война — его фронтальная судьба. Это, как мне кажется, и есть крупный план войны...

В «Частной хронике» впервые использованы найденные группой подпольные кадры событий далеких военных лет...

Дело в том, что это не просто интервью. Герои фильма, каждый из них, переживают себя тогдашнего, вновь ощущают себя в пиковых ситуациях военной молодости...

Последняя премьера И. Беллева «Егор Иванов» — это не только фильм, это и взгляд со стороны, а как бы действие внутри. Кажется, что кинокамера Ефима Яковлева...

Почти тридцать лет отдал Игорем Константиновичем Беллевым кинематографическую науку документалистики...

И вот завертели карусели, зашумела ситцевый бала. Заиграли на улицах дуэны и балладины сморокохов...

И вот завертели карусели, зашумела ситцевый бала. Заиграли на улицах дуэны и балладины сморокохов, вымывала жидель на плас, песню, озорную частушку...

И вот завертели карусели, зашумела ситцевый бала. Заиграли на улицах дуэны и балладины сморокохов, вымывала жидель на плас, песню, озорную частушку...

И вот завертели карусели, зашумела ситцевый бала. Заиграли на улицах дуэны и балладины сморокохов, вымывала жидель на плас, песню, озорную частушку...

В ХОРОХ и ансамблях ПЕСНИ МИРА И ДРУЖБЫ

С новой программой позавоевала труменского Лазовского района ансамбль политической песни студентов ГДР...

Ансамбль существует более десяти лет. За эти годы не раз был победителем конкурсов политической песни...

В. САКАРЯН, КИШИНЕВ

Омская филармония заключила договор о творческом сотрудничестве с Омским государственным народным хором...

Первый концерт после завершения гастролей омского хора в Омске состоялся в Омске...

О. АЛЕКСАНДРОВА, ОМСК

Композитору — ШЕСТЬ ЛЕТ Слова и музыку песни «В краю родном»...

Г. ГРОЙСЕР, БЕЯНА, Мангытшанская область

РУССКИЙ ЧАРОДЕЙ

Есть своя закономерность в том, что новая книга о скульпторе С. Т. Коненкове...

Вникая в суть книги, понимаешь: автор знает своего героя доподлинно. Тем она и ценна, тем вызывает интерес и доверие...

Автоматически родовой корни нравственной и художественной сути Коненкова...

В 1957 году Коненков был первым среди художников удостоен звания Героя Труда за свою «Автопортрет»...

А. КАЗАКОВ

Любовь особая

«Любовь Москва! — вызвало восторг Сергея Венедиктовича Сартакова «Разговоры в темноте»...

Потому что одним из главных героев творчества лауреата Государственной премии СССР Сартакова...

Другую особенность творчества Сартакова составляет пристальное внимание к современности...

Писатель-конкурист Сергей Венедиктович Сартаков свою любовь к творчеству...

Да, современность — романтическая Сартаков-писателя, без которой он и не мыслит творческой деятельности...

Юрий ПУХОВ

ГЕРОЙ И ВРЕМЯ

Три года назад в апреле 1980 года Министерством культуры СССР...

Первых премий удостоены «Тан победит!» М. Шарова, «Молна» А. Салынского, «Эхо» С. Михалкова...

Смерть гармонии

В тайны гармонии, «глубокие, плывущие тайны» (А. С. Пушкин), стремится проникнуть создатель спектакля «Амадеус»...

В постановке этого главного вопроса, содержащегося в пьесе, ленинградцы вступают в полемическое с ее автором, современным английским драматургом Питером Шеффером...

Около года назад мне довелось посмотреть «Амадеуса» в лондонском театре, поставленный первым режиссером Питером Шеффером...

Моцарт Демица генерал, в этом нет никаких сомнений. И чудесный этот дар дан ему самой природой, богатства которой не знает границ...

«Амадеус» Питера Шеффера в Ленинградском АБДТ имени М. Горького

а верность воле автора, отчасти маскирующей свои идеи, отчасти иронизирующей над придворными нравами...

Полемика с пьесой сосредоточена в трагичности основных драматических характеров — Моцарта и Сальери. Их диалоги и монологи...

Моцарт Демица генерал, в этом нет никаких сомнений. И чудесный этот дар дан ему самой природой, богатства которой не знает границ...

в образе Сальери — борющейся. Ведь это он, Сальери, молил еще в юности небеса, прелерь многие близкие жизни...

По мере развития действия неодолимым, безысходным трагизмом этого образа в ленинградском спектакле становится все более очевидным...

Игра Сальери. В Стрельчик не падает своего героя, ставшего на пути гения. Сальери, спустя тридцать лет после смерти Моцарта...

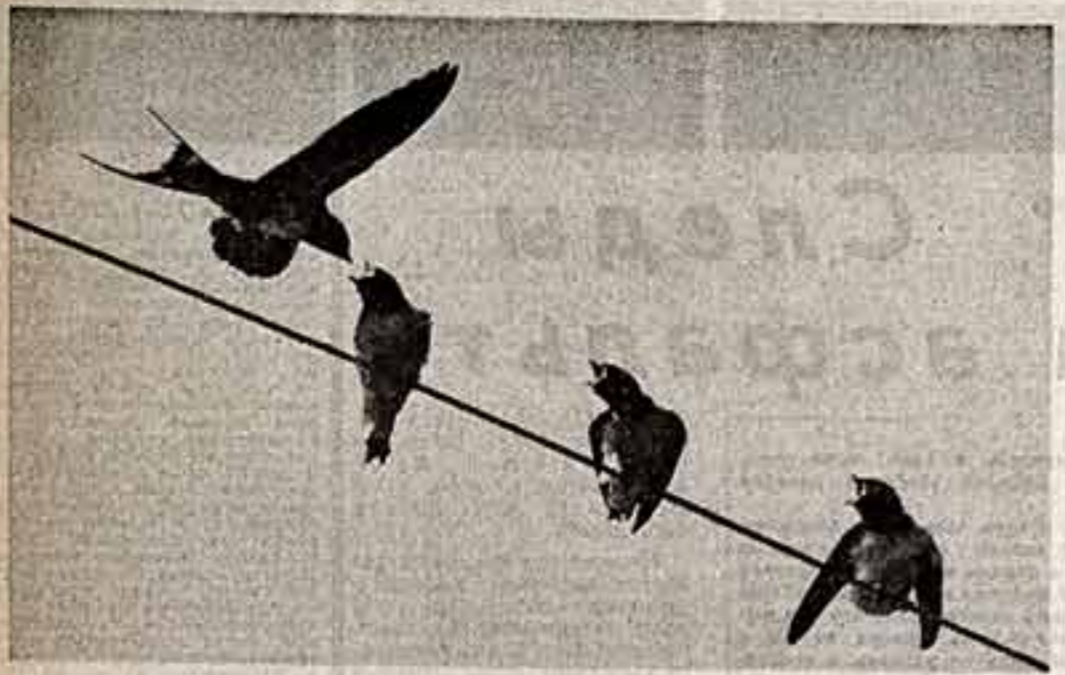
Его Сальери также трагический герой. Трагическое

средой, в большей мере функционирующей место и время действия, немелко влияющей на драматизм основного идейного конфликта...

«Амадеус» — это значит благословенный богом. В спектакле ленинградцев определенное значение приобретает деление на два акта...

Питер Шеффер — известный мастер музыкальных дуэтов. Центральные образы всегда даются ему больше, чем эпизодические персонажи...

А. ОБРАЗЦОВА, доктор искусствоведения



ФОТОКОНКУРС

- А. БУРЬБО. «Каждому достанется».
В. КОРОВИИ. «Весеннее Приэльбрусье».



ВЫСТАВКИ

НЕЖНОСТЬ И МУЖЕСТВО

В залах Центрального дома Советской Армии — выставка живописи Евгения Иванова Восточков.

СПОРТ

СЮРПРИЗЫ НА ЗАВТРА

В мировой гимнастике, как и в других видах спорта, ныне все активнее звучит олимпийский мотив.

VII Всесоюзный конкурс артистов эстрады Последний экзамен

Сегодня VII Всесоюзный конкурс артистов эстрады вступает в последнюю фазу: вечером представители всех жанров — оригинального, речового, эстрадно-инструментального, вокального, аркадно-инструментального, хореографического — выступают на сцене Театра эстрады с номерами, отобранными для третьего тура состязания.

На суд жюри и слушателей

Всесоюзный конкурс артистов эстрады в разгаре. Из 37 участников первого тура на второй допущены В. Блинов, С. Власов, И. Головин, А. Говорова, Я. Зирин, В. Кашперко, Р. Мартынов, Г. Мурадян, Л. Попова, Г. Ринквичус, В. Смирнов и К. Столяревский.

Итак, конкурс набирает силу. Обстановка дружелюбная и заинтересованная.

С ВЕНГЕРСКОЙ МАРКОЙ

Оборудование для телевизионных залов и радиостанций, театральные залы и спортивные сооружения — это продукция венгерской фирмы «Дин Электроника».

С. ПАВЛОВ

Сюжет о силе и добре

Даже Гераклу не всякий подвиг по плечу

В этой истории все невероятно. Впрочем, своим восхищенным удивлением мы иной раз как бы отдаем человека от его поступка.

С возрастом, когда человеку есть на что оглянуться, когда прошла безоглядная суета молодости, наступает пора, как говорится, подумать о душе.

Душа — очень хороший человек. В одно из моих посещения, которое длилось часа два, к нему приходил три человека — старик, юноша, ребенок.

Чтобы помочь этому юноше, Валентин Иванович сконструировал специальный станок, в котором Костя развивает свои мышцы.

Гераклу было не в пример легче. Он — существо мифологическое. Что ему боги придумывали, то он и вершил.

Перейдем к результату этих трудов. Шесть ассистентов выносят на арену штанги. Шесть — это не показной парад униформы: штанга весит 395 килограммов.

Возможно, это самый сложный номер в его программе. Однако вот, например, еще Железная платформа весом 400 килограммов.

Цирки! Дюквал работает с двумя 70-килограммовыми гири. Обычно это делают с двумя пудовыми. Жонгирует гири на 40 килограммов.

«Такой уж он самый-самый! Ну, а за рубежом, например? Этот вопрос я задаю большому мастеру цирка, но совсем из другого жанра, так сказать, «независимому». Вот что мне было отвечено:

«Да, «самый-самый». Что касается зарубежных, то они с нашим в сравнении не идут. Так главное — эффективность номера, игнорит ли публику подмигивают истинные веса, изображая немалое напряжение.

Что и говорить, жизнь — сложная штука. За тысячулетий с радостью мы более или менее припробовали. А вот на горе, которое не в нашей воле, сила еще не всегда хватает.

Читатель, наверное, удивится этой последней фразе. Однако именно в ней суть нашего разговора о Дюквале.

М. ТОРЧИНСКИЙ.
Дмитрий Виноградов.
Наталья Юрченко.
Фото В. Кузнецова.



В ТИСКАХ НАСИЛИЯ

Вот уже много лет на небесах высоким уровнем держится в США преступность.

И здесь я подожду, покажу, к самому удивительному в судьбе удивительного человека Валентина Ивановича Дюквала.

Видно, все-таки, чтобы сильно понать горе другое, мало самому пройти через это горе. Возможно, трагедия в личной судьбе Валентина Ивановича во многом упростила его отношение к людям.

18 сентября 1962 года 16-летний Валентин сорвался с трапеции. Перелом позвоночника. Только через два месяца пришел в себя.

В 1967 году коллеги Дюквала звали в Москву на Всесоюзный фестиваль самодеятельных и народных цирков.

А под новый, 1970 год знаменитый в свое время сплав Всеволод Георгиевич Херц вывел Валентина на арену Ярославского цирка.

Я думаю, дело не только в воле, которая победила болезнь, но и в нравственной потребности жить с людьми и ради людей.

И вы знаете, что меня еще удивило? Вот произносим мы с Валентином Ивановичем про бурлящий чай обожженный человек в кожаном пальто.

Главное — понять себя, свои возможности, прежде чем что-то начать делать.

И вот тут вроде забрехала ясность, которую может обрести эта статья. Тайна — в высокой нравственности человека! А что такое нравственность?

«Я не готов к этому разговору. Нет нравственности самой по себе. Есть жизнь. И ты в ней. С твоими поступками. Я прихожу в цирк утром и ужою ночью. Только здесь я спокоен. Идешь мимо товарища, у него что-то не поладило. Как пройти дальше? Вообще, если кому-то надо помочь, нельзя же проходить мимо. Это ведь тоже что-то нравственности...»

Слушайте, до чего же прекрасна жизнь такими людьми, как Валентин Иванович Дюквал. Он из тех, кто помогает уважать человечество как данность мироустройства.

Очень серьезный человек и большой поэт Леонид Николаевич Мартынов посвятил Дюквалу стихи.

Э. ГРАФОВ.
Выступает В. Дюквал.

МИКРОЭКРАН ПРЕСС-СЛУЖБЫ «СК»

В ТИСКАХ НАСИЛИЯ

Вот уже много лет на небесах высоким уровнем держится в США преступность. Ежегодно 2,5 миллиона человек обвиняемых в совершении тяжких преступлений, подвергнутся здесь аресту.

В ИСКЕ ОТКАЗАНО

Двадцать пять детских мастеров «творцами» обратились в суд с требованием признать их к «цеху» живописцев.

ГАЛЕРЕЯ НА ГЛУБИНЕ ТРЕХСОТ МЕТРОВ

Изобразившие многочисленные человеческие фигуры, зверей и птиц украшенные стены пещеры, найденной на глубине трехсот метров в штате Теннесси (США).

Несмотря на такие аргументы, ирландский суд вынес краткое и категоричное решение: и иске отказать!

СОЛОВЕЙ МОИ, СОЛОВЕЙ, ЭЛЕКТРОННЫЙ СОЛОВЕЙ

Горького могиле исправит, гласит народная мудрость. Поистине так. Мик Диггер, руководитель ансамбля «Роллинг стоунз».

Ныне самобытное искусство индейских племен превращено в рыночные туристические подделки, которые вынуждены лишь жалко копировать традиционные формы.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73.
Телефон для справок: 285-78-02.
Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24.
Б. 05162, 50126.
Изд. № 805.