

СПРАЗДНИКОМ, ТОВАРИЩИ!

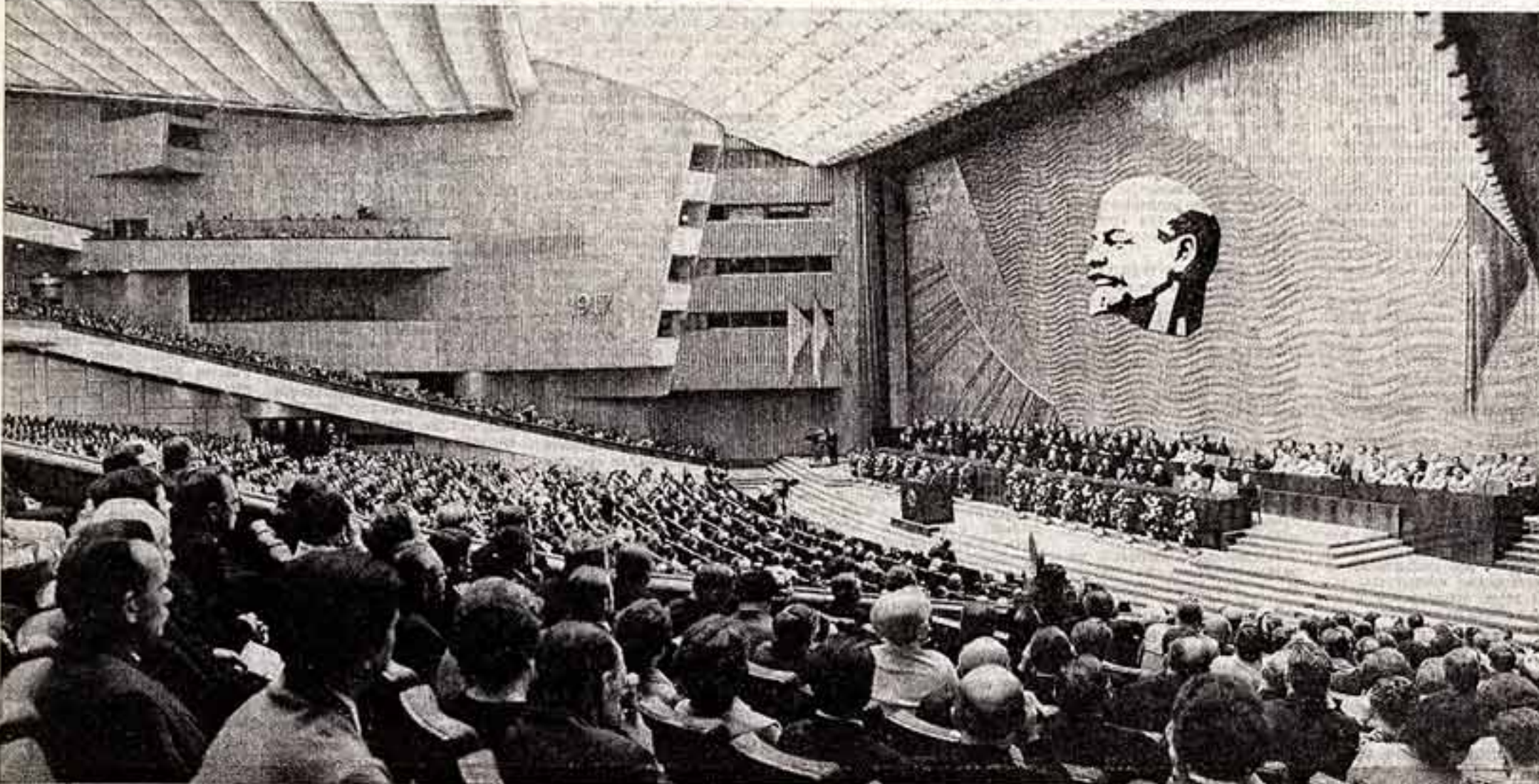
СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС



№ 90 (4786)
Четверг, 7 ноября 1974 г.
Цена 5 коп.



В Кремлевском Дворце съездов 6 ноября 1974 года.

Фото А. Пахомова и В. Воронина («Правда»).

В ЦЕНТРАЛЬНОМ КОМИТЕТЕ КПСС

Политбюро ЦК КПСС, рассмотрев отчет делегации КПСС на консультативной встрече в Варшаве, состоявшейся 16—18 октября 1974 года, одобрило итоги встречи и проведенную делегацией КПСС работу.

Политбюро ЦК КПСС выражает свое убеждение в том, что подготовка и созыв конференции коммунистических и рабочих партий Европы, о чем единодушно было достигнуто согласие в Варшаве, будет содействовать успеху в борьбе за прекращение Европы в континент прочного мира и сотрудничества, за коренные интересы трудящихся всех стран, способствовать продвижению вперед дела демократии и социализма. Во имя этого КПСС, руководствуясь принципами марксизма-ленинизма, пролетарского интернационализма, будет и впредь тесно сотрудничать с братскими партиями.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям ТАСС, ежедневных газет и корреспондентов «Советской культуры»

ОБЯЗАТЕЛЬСТВА ВЫПОЛНЕНЫ

Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР горячо поздравили колхозников, рабочих совхозов, механизаторов, работников сельскохозяйственных и заготовительных органов, коллективных промышленных и транспортно-предприятий, партийных, советских, профсоюзных и комсомольских работников, всех трудящихся Белорусской ССР с успешным выполнением социалистических обязательств по продаже государству зерна и картофеля.

МОЛОДЫЕ ТАЛАНТЫ УКРАИНЫ

Пятнадцать новых лауреатов названы на завершающемся в Киеве ежегодном республиканском музыкальном конкурсе имени Н. В. Лысенко. В конкурсе приняло участие около 80 молодых музыкантов-исполнителей. Обладательницей первой премии стала студентка Киевской консерватории имени П. И. Чайковского Наталья Толпыга. Завоевала первую скрипку завоевала юная Зелинская. Среди виолончелистов первое место поделили харьковчанин Сергей Россюк и одесит Владимир Шевель.

С БОЛЬШОЙ ПОБЕДОЙ

Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев направил ученым, конструкторам, проектировщикам, машиностроителям, строителям, монтажникам, эксплуатационникам, партийным, профсоюзным, комсомольским организациям, всем участникам соревнованиям первого энергоблока Ленинградской атомной электростанции имени В. И. Ленина привставание, в котором от имени ЦК КПСС горячо поздравил с большой трудовой победой — завершением строительства и освоением в сжатые сроки проектной мощности в один миллион киловатт первого энергоблока Ленинградской атомной электростанции.

ВЫСОКИЕ НАГРАДЫ РОДИНЫ

5 ноября Председатель Президиума Верховного Совета СССР И. В. Подгорный вручил в Кремле ордена и медали большой группы деятелей науки и культуры, военных моряков, работников ряда министерств и ведомств. Ордена Ленина и золотые медали «Серп и Молот» вручены писателям Р. Г. Гамзатову, Н. М. Грибанову, В. П. Катаеву, В. М. Кожановичу, Г. М. Маркову, К. Яцену (Нугманову). Они удостоены звания Героя Социалистического Труда за выдающиеся заслуги в развитии советского киноискусства и плодотворную общественную деятельность. За выдающиеся заслуги в развитии советского искусства, плодотворную педагогическую и общественную деятельность звания Героя Социалистического Труда удостоены народная артистка СССР Г. С. Уланова. Ее вручили ордена Ленина и золотую медаль «Серп и Молот».

ПО ПУТИ ОКТЯБРЯ—К НОВЫМ ПОБЕДАМ ДЕЛА КОММУНИЗМА И МИРА

Доклад товарища А. А. Громыко на торжественном заседании, посвященном 57-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции, в Кремлевском Дворце съездов 6 ноября 1974 года

Дорогие товарищи! Наши зарубежные гости Советский народ, все люди труда на земле отмечают славный праздник Великого Октября. 57 лет назад рабочие и крестьяне России, возглавляемые партией Ленина, взяли власть в свои руки, создали первое в мире государство трудящихся.

История не знает событий, которое оказало бы такое глубокое воздействие на весь ход мирового развития, как Великая Октябрьская социалистическая революция. Круто изменила судьбы народов, она открыла эпоху перехода от капитализма к социализму, указала путь к миру и прогрессу.

Ныне вместе с советским народом под знаменем Октября идут народы братских социалистических стран. Многие из них недавно отметили знаменательные юбилеи новой жизни.

С Октябрьской революцией тесно связаны успехи борцов против империализма и колониального рабства, за свободу и национальную независимость.

Дело Октября — это живое и близкое дело миллионов трудящихся всех континентов. Опыт Октября — это бесценное достояние международного рабочего класса.

Праздник Октября — это праздник всего передового человечества.

Наша Родина встречает 57-ю годовщину революции в расцвете своих сил и могущества. Она достигла небывалых успехов в развитии экономики, науки и культуры. Это — главный итог послеоктябрьской истории, результат самоотверженного труда всех поколений советских людей.

Помысли и усилия нашего народа принуждены ныне одним стремлением — превратить в жизнь решения XXIV съезда КПСС, выполнить планы девятой пятилетки, сделать тем самым новый крупный шаг в дальнейшем укреплении могущества социалистической Отчизны.

Наша трудовые достижения, успехи в коммунистическом строительстве — основа неуколебно возрастающего международного авторитета СССР. Во имя счастья народа, во имя грядущего всего человечества КПСС настойчиво и целеустремленно борется за мир. Эта благородная борьба завещана нам великим Лениным. Декретом о мире — первым декретом Советской власти. (Продолжение в следующем номере)

В одном сплоченном строю, под руководством своего испытанного боевого авангарда — Коммунистической партии — советский народ твердой поступью идет по пути Октября.

Одновременно партия осуществляет крупные меры, направленные на повышение эффективности социалистического производства, его всестороннее качественное совершенствование. Советский народ добивается новых успехов в создании материально-технической базы коммунизма.

Уверенно движется и рублем, определенным директивами XXIV съезда, наша социалистическая индустрия. По предварительным данным, объем ее производства увеличится за четыре года более чем на треть. Это означает, что за четырехлетний период будет произведено больше промышленной продукции, чем за все предыдущее пятилетие.

Дальнейшим подъемом трудовой активности масс, повышением эффективности народного хозяйства ознаменованы нынешний 1974 год. Нам еще предстоит подвести его окончательные итоги. Тем не менее уже сегодня ясно, что в стране будет достигнуто самый высокий за всю пятилетку прирост промышленного производства. Достаточно сказать, что за десять месяцев он составил 8,2 процента. Производительность труда возросла при этом на 6,6 процента. Эти показатели существенно выше плановых. Они превосходят темпы прироста в крупнейших капиталистических странах мира.

Успехи 1974 года имеют особое значение. Этот год стал действительно определяющим в борьбе советских людей за выполнение планов девятой пятилетки. Его достижения заложат надежный фундамент для успешной работы в последнем, завершающемся году текущего пятилетия.

Хороших результатов добились труженики сельского хозяйства. Несмотря на неблагоприятные погодные условия в ряде районов, валовой сбор зерна в целом по стране неплохой. Он меньше, чем в прошлом, но выше урожая всех предыдущих лет.

Ударно потрудились земледельцы Поволжья, Урала, Северного Кавказа, Центрально-Черноземных и Нечерноземных областей Российской Федерации. Вот уже два года подряд по миллиарду пудов зерна засыпает в государственные закрома Украины. Высокий урожай выращен и собран в Белорус-

ВЧЕРА В КРЕМЛЕ

Страна Советов, все прогрессивное человечество торжественно отмечают 57-ю годовщину Великой Октябрьской социалистической революции. С хорошим, радостным настроением встречают ее советские люди.

По традиции в канун праздника, 6 ноября, в Кремлевском Дворце съездов собрались передовики производства, руководители министерств и ведомств, деятели науки и культуры, воины Советской Армии и Военно-Морского Флота, труженики Подмосковья. Здесь состоялось торжественное заседание Московского Совета депутатов трудящихся и городского комитета Коммунистической партии Советского Союза, посвященное 57-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.

Бурными, долго не смолкавшими аплодисментами встретили участники заседания товарищей Л. И. Брежнева, Ю. В. Андропова, А. А. Громыко, В. В. Гринина, А. А. Косыгина, К. Т. Маурина, А. Я. Пельше, Н. В. Подгорного, Д. С. Подлисного, М. А. Суслова, А. Н. Шеленина, П. Н. Демичева, Б. Н. Пономарева, М. С. Соломечева, Д. Ф. Устинова, В. И. Долгих, Н. В. Каптанова, К. Ф. Катусева.

В президиуме были также заместители Председателя Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР, члены Президиума Верховного Совета СССР, ветераны Коммунистической партии, представители советских, партийных и общественных организаций столицы, летчики-космонавты СССР, знатные люди города.

В заседании участвовали также многочисленные зарубежные гости, иностранные дипломаты.

Торжественное заседание открыл председатель исполкома Моссовета В. Ф. Промыслов.

Под звуками за прозвучал Государственный гимн СССР.

С докладом тепло встреченный собравшиеся выступил член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко.

I. Под руководством КПСС — ленинским курсом коммунистического созидания

Товарищи! Пятьдесят семь лет истории нашего государства — это годы упорного труда и борьбы советского народа за осуществление идеалов Октября. Праздник годовщины революции, советские люди с чувством закон-

ной гордости подводят итоги славных свершений на всех участках коммунистического строительства.

Выдающиеся результаты достигнуты в важнейшей сфере жизнедеятельности общества — в народном хозяй-

(Продолжение на 2-й стр.)

ПО ПУТИ ОКТЯБРЯ — К НОВЫМ ПОБЕДАМ ДЕЛА КОММУНИЗМА И МИРА

(Продолжение. Начало на 1-й стр.)

дунтливость земледелия и животноводства, существенно укрепить экономический союз и колхозов и в конечном счете обеспечить коренной перелом в развитии сельского хозяйства.

Дальнейший рост сельскохозяйственного производства, повышение его эффективности КПСС рассматривает как одну из самых важных задач. На ее выполнение она мобилирует усилия всех своих организаций, всех трудящихся.

Успех в достижении целей, выдвигаемых партией, всегда решала и решает сознательная, творческая деятельность миллионов. Их социальную, политическую и трудовую активность определяет и судьбу хозяйственных планов, и рост могущества страны в целом, и улучшение всей нашей жизни.

Нынешний год дал новые свидетельства того, что инициатива, ударная работа трудящихся, широкий размах соревнования — надежные ускорители нашего движения вперед.

В социалистическом соревновании все полнее раскрываются творческие способности народа, рождаются многие замечательные начинания.

Встречные планы, договоры тысяч, переписка ударников — эти и другие формы соревнования стали выразителем всенародной борьбы за выполнение плана девятой пятилетки. Они оказывают все более заметное влияние на рост производительности труда, эффективности использования оборудования и машин, увеличение резервов производства.

В нашей стране, где мерилом заслуг человека является его труд на благо народа, нет чести выше, чем честь называться передовиком производства. Таких людей у нас миллионы. Это настоящее знаменитое пятiletки. Они по праву пользуются всеобщей известностью, почестями и уважением, и их заслуги по достоинству отмечает партия и Родина.

Товарищи! Наша партия последовательно и неустанно проводит линию на повышение качества производства, интенсификацию производства, подъем всей хозяйственной деятельности на более высокий уровень. Она неизменно добивается дальнейшего улучшения организации планирования и управления производством, утверждения всемерного подлинно партийного стиля работы. В этом партия видит важнейшее условие осуществления своей экономической политики.

Правильность такой линии убедительно подтверждается ходом выполнения планов девятой пятилетки. Совершенствуется структура экономики, снижаются издержки производства, постоянно растет производительность общественного труда. За счет этого в текущем году будет получено более четырех пятых прироста национального дохода.

В последние времена осуществления целей коммунистической программы по ускорению темпов научно-технического прогресса. Широкий фронт идет оснащение народного хозяйства высокопроизводительной техникой, средствами комплексной механизации и автоматизации.

Научно-исследовательские, проектно-конструкторские организации и промышленные предприятия в тесном сотрудничестве ведут настойчивую работу по повышению технического уровня производства и качества продукции. Ежегодно в текущем пятилетии осваивается производство свыше трех с половиной тысяч новых изделий, то есть в два раза больше, чем в восьмой пятилетке.

В целом у нас есть все основания сказать, что за период, прошедший после XXIV съезда КПСС, наша страна заметно продвинулась в решении исторической задачи — добиться органического соединения достижений научно-технической революции с преимуществами социализма.

сегодня, как справедливо указывал Леонид Ильич Брежнев, учиться брать и числом, и умением, по-хозяйски относиться к богатствам страны, привести в действие наш основной резерв — повысить эффективность экономики. (Продолжительные аплодисменты.)

Речь идет о том, чтобы лучше использовать производительную силу современного знания, обеспечить быстрее внедрение в производство достижений науки и техники. Речь идет о повышении ответственности и деловитости, строгости соблюдения государственной трудовой дисциплины, о решительном преодолении имеющихся недостатков, всего, что мешает нашему движению вперед. Это, как подчеркнул декабрьский (1973 г.) пленум ЦК КПСС, — дело партийное, дело политическое.

Мы находимся на пороге последнего года девятой пятилетки. Выполнение, и перевыполнение народнохозяйственных планов, ударный труд на завершающем этапе — самая важная и ответственная задача, которая стоит перед нами. Ее успешное решение — залог дальнейшего развития социализма, культуры, повышения благосостояния народа.

Глубочайший смысл и цель деятельности партии коммунистов — забота о людях труда, о благо народа.

Учитывая возросшие возможности социалистической экономики, XXIV съезд КПСС, как известно, выдвинул в качестве главной задачи девятой пятилетки — значительный подъем материального и культурного уровня жизни трудящихся на основе высоких темпов развития социалистического производства.

Эта задача последовательно решается. Каждый советский семьянин, каждый человек по собственному опыту знает, как много сделано за последние годы для поднятия народного благосостояния.

В соответствии с Директивами съезда осуществлены крупные меры по повышению заработной платы. Она увеличена у большого отряда трудящихся — у врачей, учителей, работников железнодорожного транспорта, медицинских работников сельского хозяйства.

Последовательно вводятся новые, более высокие минимумы зарплат, повышаются ставки и оклады среднеоплачиваемых категорий работников производственных отраслей. Эти социально-экономические мероприятия имеют большое значение для улучшения уровня благосостояния различных категорий населения.

В общей сложности за период с 1971 года по 1974 году заработная плата увеличилась у 47 миллионов человек — фактически у каждого второго рабочего и служащего. (Аплодисменты.)

Важную роль в подъеме народного благосостояния играют общественные фонды потребления. Это — дополнительный источник средств, стипендий, пособий и других выплат за четыре года пятилетки возросли до 40 миллионов человек.

Недавно ЦК КПСС и Совет Министров СССР в целях создания лучших условий для воспитания подрастающего поколения, увеличения материальной помощи семьям, выходящим деток, утвердили мероприятия по введению пособий на детей малообеспеченным семьям. Государство выделяет на выплату таких пособий 1,8 миллиарда рублей в год. Это новое убедительное свидетельство заботы Коммунистической партии о благо народа. (Аплодисменты.)

Повышая уровень реальных доходов населения, партия проводит активную работу по расширению выпуска товаров народного потребления. Высокими темпами развивается служба быта. С каждым годом советские люди покупают все больше одежды, мебели, холодильников, телевизоров. За истекший период пятилетки этих товаров продано намного больше, чем за всю предыдущую пятилетку.

Вместе с тем постоянно растут и запросы трудящихся, в том числе в отношении качества производимых товаров. И это вполне закономерно. Наравнявая выпуск товаров широкого потребления, повышать их качество, улучшать ассортимент, иначе говоря, удовлетворять спрос населения во все более полном объеме — на это направляет партия усилия работников всех отраслей народного хозяйства и прежде всего легкой и пищевой промышленности.

Один из основных показателей благосостояния трудящихся — жилищные условия. Размах строительства жилья в нашей стране не имеет равных в мире. О его масштабах говорит тот факт, что только за четыре года пятилетки будет дана в эксплуатацию площадь жилых домов, равная жилому фонду четырех таких городов, как Москва. За эти четыре года

передут в новые квартиры и улучшат свои жилищные условия более 45 миллионов советских людей. (Аплодисменты.) Партия добивается, чтобы постоянно повышалась обеспеченность населения жильем, чтобы каждая советская семья имела отдельную квартиру.

Социалистическое общество — первое в истории человечества, которое заботится об улучшении и материальных, и духовных условий жизни каждого трудящегося. Даже тогда, когда наши ресурсы были весьма ограниченными, в стране был обеспечен не только рост производства и предметов первой необходимости, но и создана самая передовая система образования, здравоохранения и социального обеспечения.

Незаменимо содержательное и многообразное стало образование советского народа сегодня. Это прямой результат последовательных усилий партии, направленных на развитие культуры, науки, духовного богатства общества. Годовая девятая пятилетки в этом отношении особенно примечательна.

Завершается переход к всеобщему среднему образованию, совершенствуется обучение в школе и вузе, профессионально-технической подготовке молодежи. Много сделано и для улучшения физического здоровья людей, улучшения условий их труда и быта, сохранения природной среды.

Направленный на более полное удовлетворение материальных и культурных потребностей народа курс XXIV съезда КПСС будет и впредь проводиться последовательно и неустанно. (Продолжительные аплодисменты.)

Партия не раз подчеркивала, что человек — главная ценность, наше самое большое богатство, а его высшее развитие — программная цель партии. Ему на службу ставит общество все производство, всю науку и культуру, все социальные и политические институты.

В этом выражается сама суть социалистического общественного строя, советского образа жизни, в котором мы по праву видим важнейшее завоевание Октября. В советском образе жизни воплощены единство интересов и целей советских людей, их преданность делу коммунизма. Его осязаемое достижение — братство всех наций и народов нашей страны, искренняя дружба между ними, ярким выражением которой стали торжества, посвященные 50-летию образования Союза ССР, и наши общие праздники — поздравительные коммюникэ-сы, посвященные юбилею советских республик. (Аплодисменты.)

Советский образ жизни — это новая система отношений, основанная на солидарности, взаимопомощи, уважении и человечности. Глубоко коммунистический по своему характеру, он влечет твердую уверенность в настоящее и будущее.

По мере нашего продвижения вперед замечательные черты советского образа жизни получают дальнейшее развитие. У нас успешно развивается, говоря ленинскими словами, «высшая форма человеческого общности». Сформировалась новая историческая общность людей — советский народ. Укрепляется идейно-политическое единство общества, происходит дальнейшее сближение всех его социальных групп. (Аплодисменты.)

Ведущая роль в коммунистическом строительстве, во всей жизни нашего общества, по праву принадлежит рабочему классу — самому организованному, закаленному и сознательному отряду трудящихся. Беспредельно правдивы коммунистические идеалы — они достойно продолжают дело революционного пролетариата России. На рабочий класс нашей страны, на его подвиги и в годы Великой Отечественной войны, и в годы мирного труда с восхищением смотрят трудящиеся всего мира. (Аплодисменты.)

В союзе с героическим рабочим классом выступают коммунистическое крестьянство, вооруженное новейшей техникой, неизменно выросшее культурно, оно вносит огромный вклад в развитие страны.

С ростом экономического могущества, ускорением темпов научно-технического прогресса, обогащением духовной жизни народа закономерно повышается роль советской интеллигенции.

Нерушимый союз рабочего класса, колхозного крестьянства и интеллигенции, единство всех классов и социальных групп нашего общества, всех наций и народностей страны — это и есть та сила, благодаря которой успешно решаются грандиозные задачи коммунистического строительства. (Аплодисменты.) Политика партии направлена на то, чтобы способствовать еще большему сближению рабочего класса, колхозного крестьянства, интеллигенции, составляющих различия между городом и деревней, между умственным и физическим трудом. Это, как подчеркнул XXIV съезд КПСС, — один

из главных участков строительства бесклассового коммунистического общества. (Аплодисменты.)

Партия постоянно заботится о дальнейшем развитии социалистической демократии. Она делает все для того, чтобы еще активнее стала деятельность Советов депутатов трудящихся, профессиональных союзов, Ленинского комсомола, всех общественных организаций страны.

Широкий демократизм — характерная черта социалистической действительности. Принципиальное преимущество нашей демократии состоит в том, что она не только провозглашает права человека, но и гарантирует их реальное обеспечение. Советский гражданин избывает от таких социальных зол, как безработица и эксплуатация, политическая и национальная дискриминация. Он имеет все возможности для участия в управлении делами государства, в производственной и общественной жизни.

Достоинство советского человека, его права гражданина охраняются всей силой нашего закона. Вместе с тем подлинный демократизм, подлинное народовластие, самоуправление коммунистического строительства требуют высокой сознательности и ответственности.

Вот почему партия укрепляет организованность общества, повышает ответственность каждого. Вот почему она воспитывает советских людей в духе нетерпимости к недостаткам, ко всякого рода пережиткам и антиобщественным явлениям, ведет решительную борьбу с прогнившим буржуазным наследием. Она укрепляет формирование у всех трудящихся коммунистической убежденности, трудовой и политической активности, сознательной дисциплины и деловитости.

Воспитывая высокие морально-политические качества у каждого гражданина страны, партия будет и впредь, как учил В. И. Ленин, «работать, чтобы вверить в сознание, в привычку, в повседневный обиход каждого человека коммунистическую дисциплину и коммунистический труд». (Аплодисменты.)

Все наши успехи в промышленности и сельском хозяйстве, в повышении благосостояния трудящихся, в культурном строительстве, в дальнейшем упрочении политического и идейного единства советского общества, укреплении дружбы народов достигнуты под водительством Коммунистической партии. Она неизменно руководствуется своим верным курсом — марксистско-ленинской теорией, опирается на богатейший революционный опыт. Ее ленинский Центральный Комитет, Политбюро по главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС Леонидом Ильичем Брежневым (бурные аплодисменты) проводят востановление гигантскую работу во всех сферах общественной жизни, организуют и направляют социалистический труд советского народа. Каждый коммунистический человек хорошо знает выдающегося руководителя многогранной жизнью и деятельностью партии и государства. За все это он снискал всеобщее уважение и любовь советских людей. (Продолжительные аплодисменты.)

Неуклонное соблюдение ленинских норм партийной жизни, научный анализ, объективная оценка реальности — пройденный путь и предстоящие задачи — глубокая обоснованность принципов решений — эти черты характеризуют деятельность нашей партии и ее Центрального Комитета. Они получили дальнейшее развитие в ходе выполнения программы XXIV съезда КПСС (1968 г.) Политбюро ЦК, который оказал воздействие на все развитие страны. Этот пленум сыграл выдающуюся роль в истории КПСС и Советского государства, в выработке политического курса — отлаженного, усиленного развития социализма. (Аплодисменты.)

Истекший десятилетний период показал могучую силу политики партии. Решения XXII и XXIV съездов КПСС, пленумов ЦК их осуществление продемонстрировали, что народ и партия то, что решают, — проводят в жизнь последовательно и неуклонно как во внутренних делах, так и во внешних. У них слово и дело — не расходятся. (Аплодисменты.)

Ярко было продемонстрировано также нерушимое единство партии, что нашло свое выражение в новом подъеме творческой активности партии и народа, замечательные плоды которого все мы видим сегодня.

За последние годы на основе неуклонного осуществления ленинских принципов партийного строительства еще больше окрепли и закалились ряды КПСС. Тесно сплочен вокруг победоносного знамени марксистско-ленинизма. (Аплодисменты.)

Наша ленинская партия, объединяющая свыше 15 миллионов коммунистов, — это политический вождь народа, его честь, совесть и разум. (Продолжительные аплодисменты.) Сила партии — в ее идейной сплоченности, в ее неразрывной связи с массами.

Интересы трудящихся — это ее интерес. Партия пользуется безграничным доверием народа. Она высоко ценит это доверие и гордится тем, что оправдывает его, уверенно ведет советский народ к победе коммунизма. (Аплодисменты.)

II. Борьба КПСС за мир и безопасность народов — претворение в жизнь заветов Октября

Товарищи! Победа Октябрьской революции означала не только смену социального строя в одной стране. Она предвела к закату всего мирового порядка, основанного на эксплуатации, империалистическом угнетении, насилии и войнах. С нее начался отсчет его революционных преобразований, которые в наше время изменили облик современного мира.

Наша мировая система социализма, международный рабочий класс, все антиимпериалистические силы стали определяющим фактором мирового развития. Глубоко закономерны, что нынешние положительные перемены в мире оказались возможны, прежде всего, благодаря изменению соотношения сил на международной арене в пользу мира, демократии и социализма.

Карлу Марксу принадлежат пророческие слова: «В противоположность старому обществу с его экономической нищетой и политической безумием нарождается новое общество, международный принцип которого будет — мир». (Аплодисменты.) Справедливый и демократический мир был признан с корнем вырванным во всем мире и правительством Октябрьской революции, великий Ленин.

Знамя ленинской внешней политики партия коммунистов пронесла через трудности и испытания тех лет, когда наша страна находилась одна в капиталистическом окружении. С ним мы прошли сквозь огонь Великой Отечественной войны, в которой советский народ, его прославленные Вооруженные Силы сокрушили гитлеровскую военную машину, принесли народам Европы свободу от фашистского тирана. (Аплодисменты.) Верная этому знамени, Советская держава на протяжении всего посленового периода твердо отстаивала мир и безопасность народов. (Аплодисменты.)

Сегодня, как и полвека назад, внешняя политика Советского Союза, выросшая из пролетарской революции, это — классовая, интернациональная политика по самой своей природе. Она защищает интересы не только советского народа, народов стран социализма, но и вступает за интересы всего человечества в мир, свободу, передовой рабочий класс, всех трудящихся.

Если вдуматься в те серьезные положительные сдвиги, которые происходят в международной обстановке, то можно без преувеличения сказать, что все оно так или иначе связано с претворением в жизнь Программы мира XXIV съезда КПСС.

Эта программа, выдвигнутая Леонидом Ильичом в Отчетном докладе ЦК КПСС съезду и единодушно одобренному съездом, программой, которую мы осуществляем вместе с братскими странами социализма, в концентрированной форме выражает объективные потребности общественного развития, объективные потребности международного мира, основные цели миролюбивой политики социалистических государств на современном этапе. Большие позитивные перемены, ставшие возможными в результате осуществления Программы мира, сейчас признают все. И мы можем безоговорочно утверждать, что она оказала глубокое воздействие на всю международную обстановку, так как вооружила всех, кто стоит за мир, конкретными идеями и поставила конкретные задачи в борьбе за разрядку международной напряженности и предотвращение угрозы войны. (Аплодисменты.)

Но ведь еще сравнительно недавно, каких-нибудь 2-3 года тому назад, находились зарубежные деятели, которые предсказали Программу мира неудачу. Жизнь поспешно над предсказаниями таких скептиков.

Разумеется, вокруг проблемы и задач, поставленных в этом историческом решении XXIV съезда, на мировой арене идет острая политическая борьба. Много трудно было и ожидать. Но главное очевидно: Программа мира успешно выполняется. Внешние условия для мирного созидательного труда советского народа ныне более благоприятны, чем когда-либо прежде. (Аплодисменты.)

За всем этим стоит миролюбивая политика Советского государства, экономиче-

которая нарастает одновременно со свертыванием в ряде стран производства и увеличением безработицы. Не утихают валютные потрясения, углубляется энергетический хаос, который часто и без основания называют энергетическим кризисом. Все это тяжелым бременем ложится на плечи трудовых слоев населения. Показуя, никогда еще со времени второй мировой войны капитализм не сталкивался с такими трудностями, как в настоящее время.

На Западе всячески пытаются найти причину усиливающихся кризисных явлений, избобрести лекарство от этого. Но успеха эти попытки не приносят, и не случайно. Всю правду о причинах этих явлений буржуазные политики сказать не могут, точнее, не хотят. Замалчивается та непреодолимая истина, что нынешние трудности в огромной мере вызваны милитаризацией экономики и ростом крупных капиталистических стран, разбуканьем их военных бюджетов. Следовательно, дело во многом упирается в политику, которую проводят определенные круги, — политику наращивания вооружения.

Товарищи! За последние несколько лет Советский Союз, страны социалистического содружества, великую и контактную и сотрудничество с миролюбивыми силами, сумели направить ход событий в сторону укрепления мира, утверждения ленинских принципов мирного сосуществования. Есть все основания считать, что в наши дни выходя на более широкий простор процесс перестройки межгосударственных отношений, истоки которого ведут к Октябрю.

Но признанием причин особое значение имеет улучшение отношений между Советским Союзом и Соединенными Штатами Америки. В результате трех советско-американских встреч на высшем уровне сделано многое для того, чтобы не конформация, не столкновение, а мирное сотрудничество определяло характер этих отношений. Партия неизменно вела активную политику, стой авторитет великой социалистической державы, великой партии. (Аплодисменты.)

В беспримерной по своему размаху борьбе за мир и социализм мы идем в одном строю с братскими социалистическими государствами, выступаем с общих согласованных позиций. Социалистическое содружество — это такой союз, где сдвинуто единое общество передовой интернациональной солидарности трудящихся. История не знала подобного единения!

Страны социализма, взаимно помогая и поддерживая друг друга, наращивают темпы развития своей экономики. Хорошо известно, что страны, входящие в Совет Экономической Взаимопомощи, — наиболее динамично развивающаяся группа государств в мире. Тесные связи между странами социалистического содружества охватывают практически все сферы партийной и государственной деятельности. Надежным щитом Варшавского Договора. В рамках этой организации совершенствуются политические и военные сотрудничество братских стран во имя дела мира. Социалистические государства, органически сочетая национальные интересы в целях сотрудничества, в целом накопили ценный опыт координации своих внешнеполитических действий.

Совместными усилиями страны содружества достигли значительных успехов. И одно из самых крупных достижений — полное утверждение Германской Демократической Республики в качестве независимого, суверенного государства. (Аплодисменты.) Провалились попытки империалистических кругов воспрепятствовать становлению нового общества на немецкой земле: вот уже четверть века ГДР — надежный фундамент социализма на его западных рубежах. (Аплодисменты.)

Это великая победа народа Германской Демократической Республики, общая победа стран социализма! (Аплодисменты.) Германская Демократическая Республика и вместе с ней ее друзья и союзники отметили 25-летний юбилей образования республики. На этом большом, общем для всего социалистического содружества празднике присутствовала наша партийно-правительственная делегация во главе с Леонидом Ильичом. Вместе с руководством ГДР мы с волевым наблюдением величественным многотысячным маршем по улицам социалистического Берлина молодежи, трудящихся республик, демонстративно продемонстрировали идеалы социализма и мира. (Аплодисменты.)

Мы уверены, что подобно тому, как потеряла крах империалистическая политика неприятия ГДР, окончательно рухнет блокада и другая социалистическая страна — братской Кубы. (Аплодисменты.)

Достижения стран социалистического содружества, в том числе неуклонный и устойчивый рост их экономики, находятся в разительном контрасте с нынешним положением в мире капитала.

Большинство капиталистических государств замото в тисках жестокой инфляции,

которая нарастает одновременно со свертыванием в ряде стран производства и увеличением безработицы. Не утихают валютные потрясения, углубляется энергетический хаос, который часто и без основания называют энергетическим кризисом. Все это тяжелым бременем ложится на плечи трудовых слоев населения. Показуя, никогда еще со времени второй мировой войны капитализм не сталкивался с такими трудностями, как в настоящее время.

На Западе всячески пытаются найти причину усиливающихся кризисных явлений, избобрети лекарство от этого. Но успеха эти попытки не приносят, и не случайно. Всю правду о причинах этих явлений буржуазные политики сказать не могут, точнее, не хотят. Замалчивается та непреодолимая истина, что нынешние трудности в огромной мере вызваны милитаризацией экономики и ростом крупных капиталистических стран, разбуканьем их военных бюджетов. Следовательно, дело во многом упирается в политику, которую проводят определенные круги, — политику наращивания вооружения.

Товарищи! За последние несколько лет Советский Союз, страны социалистического содружества, великую и контактную и сотрудничество с миролюбивыми силами, сумели направить ход событий в сторону укрепления мира, утверждения ленинских принципов мирного сосуществования. Есть все основания считать, что в наши дни выходя на более широкий простор процесс перестройки межгосударственных отношений, истоки которого ведут к Октябрю.

Но признанием причин особое значение имеет улучшение отношений между Советским Союзом и Соединенными Штатами Америки. В результате трех советско-американских встреч на высшем уровне сделано многое для того, чтобы не конформация, не столкновение, а мирное сотрудничество определяло характер этих отношений. Партия неизменно вела активную политику, стой авторитет великой социалистической державы, великой партии. (Аплодисменты.)

В беспримерной по своему размаху борьбе за мир и социализм мы идем в одном строю с братскими социалистическими государствами, выступаем с общих согласованных позиций. Социалистическое содружество — это такой союз, где сдвинуто единое общество передовой интернациональной солидарности трудящихся. История не знала подобного единения!

Страны социализма, взаимно помогая и поддерживая друг друга, наращивают темпы развития своей экономики. Хорошо известно, что страны, входящие в Совет Экономической Взаимопомощи, — наиболее динамично развивающаяся группа государств в мире. Тесные связи между странами социалистического содружества охватывают практически все сферы партийной и государственной деятельности. Надежным щитом Варшавского Договора. В рамках этой организации совершенствуются политические и военные сотрудничество братских стран во имя дела мира. Социалистические государства, органически сочетая национальные интересы в целях сотрудничества, в целом накопили ценный опыт координации своих внешнеполитических действий.

Совместными усилиями страны содружества достигли значительных успехов. И одно из самых крупных достижений — полное утверждение Германской Демократической Республики в качестве независимого, суверенного государства. (Аплодисменты.) Провалились попытки империалистических кругов воспрепятствовать становлению нового общества на немецкой земле: вот уже четверть века ГДР — надежный фундамент социализма на его западных рубежах. (Аплодисменты.)

Это великая победа народа Германской Демократической Республики, общая победа стран социализма! (Аплодисменты.) Германская Демократическая Республика и вместе с ней ее друзья и союзники отметили 25-летний юбилей образования республики. На этом большом, общем для всего социалистического содружества празднике присутствовала наша партийно-правительственная делегация во главе с Леонидом Ильичом. Вместе с руководством ГДР мы с волевым наблюдением величественным многотысячным маршем по улицам социалистического Берлина молодежи, трудящихся республик, демонстративно продемонстрировали идеалы социализма и мира. (Аплодисменты.)

Мы уверены, что подобно тому, как потеряла крах империалистическая политика неприятия ГДР, окончательно рухнет блокада и другая социалистическая страна — братской Кубы. (Аплодисменты.)

Достижения стран социалистического содружества, в том числе неуклонный и устойчивый рост их экономики, находятся в разительном контрасте с нынешним положением в мире капитала.

Большинство капиталистических государств замото в тисках жестокой инфляции,

которая нарастает одновременно со свертыванием в ряде стран производства и увеличением безработицы. Не утихают валютные потрясения, углубляется энергетический хаос, который часто и без основания называют энергетическим кризисом. Все это тяжелым бременем ложится на плечи трудовых слоев населения. Показуя, никогда еще со времени второй мировой войны капитализм не сталкивался с такими трудностями, как в настоящее время.

На Западе всячески пытаются найти причину усиливающихся кризисных явлений, избобрети лекарство от этого. Но успеха эти попытки не приносят, и не случайно. Всю правду о причинах этих явлений буржуазные политики сказать не могут, точнее, не хотят. Замалчивается та непреодолимая истина, что нынешние трудности в огромной мере вызваны милитаризацией экономики и ростом крупных капиталистических стран, разбуканьем их военных бюджетов. Следовательно, дело во многом упирается в политику, которую проводят определенные круги, — политику наращивания вооружения.

Товарищи! За последние несколько лет Советский Союз, страны социалистического содружества, великую и контактную и сотрудничество с миролюбивыми силами, сумели направить ход событий в сторону укрепления мира, утверждения ленинских принципов мирного сосуществования. Есть все основания считать, что в наши дни выходя на более широкий простор процесс перестройки межгосударственных отношений, истоки которого ведут к Октябрю.

Но признанием причин особое значение имеет улучшение отношений между Советским Союзом и Соединенными Штатами Америки. В результате трех советско-американских встреч на высшем уровне сделано многое для того, чтобы не конформация, не столкновение, а мирное сотрудничество определяло характер этих отношений. Партия неизменно вела активную политику, стой авторитет великой социалистической державы, великой партии. (Аплодисменты.)

В беспримерной по своему размаху борьбе за мир и социализм мы идем в одном строю с братскими социалистическими государствами, выступаем с общих согласованных позиций. Социалистическое содружество — это такой союз, где сдвинуто единое общество передовой интернациональной солидарности трудящихся. История не знала подобного единения!

Страны социализма, взаимно помогая и поддерживая друг друга, наращивают темпы развития своей экономики. Хорошо известно, что страны, входящие в Совет Экономической Взаимопомощи, — наиболее динамично развивающаяся группа государств в мире. Тесные связи между странами социалистического содружества охватывают практически все сферы партийной и государственной деятельности. Надежным щитом Варшавского Договора. В рамках этой организации совершенствуются политические и военные сотрудничество братских стран во имя дела мира. Социалистические государства, органически сочетая национальные интересы в целях сотрудничества, в целом накопили ценный опыт координации своих внешнеполитических действий.

Совместными усилиями страны содружества достигли значительных успехов. И одно из самых крупных достижений — полное утверждение Германской Демократической Республики в качестве независимого, суверенного государства. (Аплодисменты.) Провалились попытки империалистических кругов воспрепятствовать становлению нового общества на немецкой земле: вот уже четверть века ГДР — надежный фундамент социализма на его западных рубежах. (Аплодисменты.)

Это великая победа народа Германской Демократической Республики, общая победа стран социализма! (Аплодисменты.) Германская Демократическая Республика и вместе с ней ее друзья и союзники отметили 25-летний юбилей образования республики. На этом большом, общем для всего социалистического содружества празднике присутствовала наша партийно-правительственная делегация во главе с Леонидом Ильичом. Вместе с руководством ГДР мы с волевым наблюдением величественным многотысячным маршем по улицам социалистического Берлина молодежи, трудящихся республик, демонстративно продемонстрировали идеалы социализма и мира. (Аплодисменты.)

Мы уверены, что подобно тому, как потеряла крах империалистическая политика неприятия ГДР, окончательно рухнет блокада и другая социалистическая страна — братской Кубы. (Аплодисменты.)

Достижения стран социалистического содружества, в том числе неуклонный и устойчивый рост их экономики, находятся в разительном контрасте с нынешним положением в мире капитала.

Большинство капиталистических государств замото в тисках жестокой инфляции,

которая нарастает одновременно со свертыванием в ряде стран производства и увеличением безработицы. Не утихают валютные потрясения, углубляется энергетический хаос, который часто и без основания называют энергетическим кризисом. Все это тяжелым бременем ложится на плечи трудовых слоев населения. Показуя, никогда еще со времени второй мировой войны капитализм не сталкивался с такими трудностями, как в настоящее время.

На Западе всячески пытаются найти причину усиливающихся кризисных явлений, избобрети лекарство от этого. Но успеха эти попытки не приносят, и не случайно. Всю правду о причинах этих явлений буржуазные политики сказать не могут, точнее, не хотят. Замалчивается та непреодолимая истина, что нынешние трудности в огромной мере вызваны милитаризацией экономики и ростом крупных капиталистических стран, разбуканьем их военных бюджетов. Следовательно, дело во многом упирается в политику, которую проводят определенные круги, — политику наращивания вооружения.

О ПРИСУЖДЕНИИ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ПРЕМИЙ СССР 1974 ГОДА В ОБЛАСТИ НАУКИ И ТЕХНИКИ



О ЧЕМ ГОВОРЯТ ИЗВЕСТНЫЕ КИНОКАДРЫ

Молодое Советское государство праздновало вторую годовщину своего образования...

До наших дней сохранились драгоценные фотографии из кинокадров, запечатлевшие тот незабываемый день...

Погода в тот день выдалась морозная, временами шел снег, все одеты позимнему, а фигуры людей и...

Здесь следует сказать, что воспоминания В. Ю. Стеклова еще раз говорят о необходимости предопределения некоторых исследователей...

Таким образом, теперь представляется возможным с уверенностью сказать, что Владимир Ильич Ленин был на Красной площади 7 ноября 1919 года...

У К А З ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР О присвоении почетного звания Народной артистки СССР Курганкиной Н. А.

(Окончание. Начало на 3-й стр.) рией Института физики высоких давлений Академии наук СССР...

7. Великопольскому Николаю Дмитриевичу, кандидату технических наук, главному конструктору, руководителю работ...

8. Шендлеру Юлию Ивановичу, кандидату технических наук, главному конструктору государственного объединения по производству приборов контроля и регулированию технологических процессов...

9. Лункину Леопольду Евгеньевичу, Череповецкому Евгению Самуиловичу, кандидатам технических наук...

10. Антонову Сергею Павловичу, доктору технических наук, бывшему главному инженеру главного управления Министерства черной металлургии СССР...

следователю института теплоэнергетики приборостроения Шабанову Рудольфу Борисовичу, кандидату технических наук...

11. Лапкову Владимиру Ивановичу, старшему строителю, работнику Новочеркасского электровозостроительного завода...

12. Антонову Сергею Павловичу, доктору технических наук, бывшему главному инженеру главного управления Министерства черной металлургии СССР...

13. Тарасову Василию Семеновичу, директору Ижевского металлургического завода имени 50-летия СССР...

14. Тарасову Василию Семеновичу, директору Ижевского металлургического завода имени 50-летия СССР...

Демьяненко Виталию Николаевичу, заместителю начальника отдела того же завода...

15. Бункину Григорию Борисовичу, главному инженеру проекта Ленинградского отделения «Цинкпротексталстройиндустрия»...

16. Вершинку Станиславу Семеновичу, бывшему главному конструктору работ промышленности судов...

17. Вершинку Станиславу Семеновичу, бывшему главному конструктору работ промышленности судов...

18. Вершинку Станиславу Семеновичу, бывшему главному конструктору работ промышленности судов...

19. Вершинку Станиславу Семеновичу, бывшему главному конструктору работ промышленности судов...

20. Вершинку Станиславу Семеновичу, бывшему главному конструктору работ промышленности судов...

21. Вершинку Станиславу Семеновичу, бывшему главному конструктору работ промышленности судов...

22. Вершинку Станиславу Семеновичу, бывшему главному конструктору работ промышленности судов...

23. Вершинку Станиславу Семеновичу, бывшему главному конструктору работ промышленности судов...

24. Вершинку Станиславу Семеновичу, бывшему главному конструктору работ промышленности судов...

25. Вершинку Станиславу Семеновичу, бывшему главному конструктору работ промышленности судов...

26. Вершинку Станиславу Семеновичу, бывшему главному конструктору работ промышленности судов...

27. Вершинку Станиславу Семеновичу, бывшему главному конструктору работ промышленности судов...

28. Вершинку Станиславу Семеновичу, бывшему главному конструктору работ промышленности судов...

29. Вершинку Станиславу Семеновичу, бывшему главному конструктору работ промышленности судов...

30. Вершинку Станиславу Семеновичу, бывшему главному конструктору работ промышленности судов...

31. Вершинку Станиславу Семеновичу, бывшему главному конструктору работ промышленности судов...

32. Вершинку Станиславу Семеновичу, бывшему главному конструктору работ промышленности судов...

33. Вершинку Станиславу Семеновичу, бывшему главному конструктору работ промышленности судов...

СРЕДИ ленинградских промышленных гигантов «Моментальскул» и «Тур» — предприятие более скромное. И все же, пожалуй, трудно найти человека, который не знал бы его своеобразной продукции...

чуть ли не каждому талантливому человеку, старик в Халкине тот, что горит на руках убитого мальчика, памятник Краснойда и Новосибирска...

Да, я хотел бы. Но и искусство не равнодушно. — Ну, а младший? — Тоже учился хорошо, — будто смущается необходимость хвалить сына...

Мы хотели, чтобы это же училище подготовило нам человека, который бы формировал, — говорил мне Хабаров. — И что же? — Не получилось. Пока не могу.

И объясняет Хабаров просто. Все в нем серьезно...

Среди них известные деятели культуры и искусства...

П. КРЕЧЕТОВА, наш спец. корр. ЛЕНИНГРАД.

Москва, Кремль. 6 ноября 1974 г.

ЗА СТРОКОЙ ОДНОГО СТИХОТВОРЕНИЯ

Глубокая осень. Обнажились передельные росы. Сложно редкую листву особенно ярким освещением красной мади писательского Дома творчества. А вот и поселок, где живут и работают известные всему миру советские писатели: Константин Федин, Леонид Леонидов, Валентин Катаев...

Улица Серафимовича, 1. Это адрес Степана Петровича Ципачева. Поднимаюсь по отполированным ступеням, и вскоре привлекательно улыбающийся хозяин вручает мне стихи, предназначенные для праздничного номера газеты. Стихотворение называется «Канун». Оно входит в новую книгу «Красный вечер».

Борис ПОЛЕВОЙ, Герой Социалистического Труда

«Чапаев» — один из любимых фильмов моей молодости. Многие его сцены симпатичны у нас, около города Калининграда, в наших военных лагерях. И мы, провинциальные газетчики тех дней, очень сдружились со съемочной группой. Помнится, где-то в финале съёмки режиссеры и исполнители вдруг почему-то загрузили и, как нам показывали, даже разогрелись в отпуском им материале. От чего это произошло, не знаю. Так вот тогда-то мы и упростили автору фильма показать нам заснеженную в наши края сцену. Как я помню эти куски!

ЛЮБИМЫЙ НАРОДОМ

Кажется, что это было совсем недавно, настолько точно и резко запечатлелся тот день в памяти. Мне 12 лет, и у меня в руках билет в клуб имени Юзефа на фильм «Чапаев». А потом — по тогдашнему времени — по тогдашнему времени — по тогдашнему времени — по тогдашнему времени...

Вот в этот вечер, когда я сидел в зале, и когда я сидел в зале, и когда я сидел в зале, и когда я сидел в зале, и когда я сидел в зале...

А рядом с Борисом Андреевичем — большой, чуть неулыбчивый, поразительно обаятельный, с доброй, виноватой улыбкой Борис Блинов — Фурманов, и стоящий рядом нам всем Петька — Леонид Кмит, и поразительно красивый Илларион Николаевич Пещов в роли врага, и Борис Петрович Чирков в классической экипировке, и Варвара Мясникова — Анка, и тогда еще никому не известный Г. Никитин в маленькой роли лейтенанта Фурманова. Нет в этой картине ни одной «маленькой» роли, ни одного «маленького» актёра.

Сегодня, в день юбилея, не лишне вспомнить, что этот фильм долгие годы устанавливался штампом изображением положительных и отрицательных героев. И поэтому совершенно естественно, что у него были и свои противники.

Станислав РОСТОЦКИЙ, народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР

Вот до последнего кадра, запомнил весь текст. И мгновенно в него начал играть на всех дорах. Никто не публиковал сценария, но мне через несколько дней во всех школах шли постановки. И как бурные споры, доходящие до драк, шли при распределении ролей! В каждом дворе, в каждой школе появлялись свои признанные Чапаев, свои Петьки, свои Фурмановы. По моему 12-летнему, 13-летнему, 14-летнему, те, на чьи плечи легла потом тяжесть войны — настоящей, своей. И я утверждал, что истинный герой — это герой этого поколения — «Чапаев».

Вот до последнего кадра, запомнил весь текст. И мгновенно в него начал играть на всех дорах. Никто не публиковал сценария, но мне через несколько дней во всех школах шли постановки. И как бурные споры, доходящие до драк, шли при распределении ролей! В каждом дворе, в каждой школе появлялись свои признанные Чапаев, свои Петьки, свои Фурмановы. По моему 12-летнему, 13-летнему, 14-летнему, те, на чьи плечи легла потом тяжесть войны — настоящей, своей. И я утверждал, что истинный герой — это герой этого поколения — «Чапаев».

Вот до последнего кадра, запомнил весь текст. И мгновенно в него начал играть на всех дорах. Никто не публиковал сценария, но мне через несколько дней во всех школах шли постановки. И как бурные споры, доходящие до драк, шли при распределении ролей! В каждом дворе, в каждой школе появлялись свои признанные Чапаев, свои Петьки, свои Фурмановы. По моему 12-летнему, 13-летнему, 14-летнему, те, на чьи плечи легла потом тяжесть войны — настоящей, своей. И я утверждал, что истинный герой — это герой этого поколения — «Чапаев».

Ах, сколько из в радостный праздник в салютных грозах батарей нам в руки листочки красных слагается календарей!

Уж где-то поэзия — по насту, но праздника нашего сест давай и до пады колесных, как добрый кому-то совет.

Я строфу не покорююся. Оная ощутила рука: гражданственностью сурова лирическая строка.

Глажу на куряты. Отжил: шикты иду не спеша. В оркестрах, в ликующей меди еще не проснулась душа.

Но будит и марши, и песни, и ости лодки под стать снежинки из подбесы мед флажки пролетает.

Мы встретим и мыча маш праздник в салютных грозах батарей и в шелесе листочков красных с домашних календарей.

Песня о Ермаке. Гибель Василия Ивановича. Это был всего лишь стражник. Но мы смелые, вольнолюбивые, заворонные, потресанные. Мы не были ни знаменитыми критиками, ни искусствоведами. Но помню, как эта юная реакция провинциальных журналистов была дорога и артистам, и режиссерам. Ну, а грандиозный сорвавшийся успех этого удивительного нереализованного фильма подтвердил потом, что мы, журналисты из «Пролетарской правды», тогда не ошиблись.

Кстати, замолчу мол до сих пор называю великого крутояр в районе деревни Красногор, где снимался фильм, отцом Чапаева.

Мажит БЕГЛИН, кинорежиссер, заслуженный деятель искусств Казахской ССР

Когда спрашиваю, что меня привлекло в кинематограф, я отвечаю: «Чапаев». Моё поколение — мальчишки двадцати лет, ощутившие себя в критический задел на фильме «Чапаев» участниками, подполковником, крестоносцем, подполковником, крестоносцем, подполковником, крестоносцем...

Да, это уже не просто кино, в которое ты вложил свой дух, как на праздник. Это кино, но это что-то совсем другое. Ведь ты ни на секунду не можешь оторваться от экрана, и ты забываешь все сразу, весь текст, всех населяющих экран людей, которые становятся тебе родными и близкими.

И ты все забываешь в комок, когда люди в страшной черной форме — каплевыши, — среди которых особенно запомнились тебе красавец-офицер с старой в бубак и со станком в руке, иду и идут, и кажется, что никто не сможет их остановить в бессильной глупости, и тогда, когда тебе уже хочется самому вернуться на экран, чтобы погибнуть, но не сдаться, когда сердце уже разрывалось от напряжения, в это время, ну вот... вот... наконец-то... он не опоздал, он летит, как птица, в своей буре, и ты плачешь от радости и восторга, и ты гордишься и любишь летящего на лиском юности Василия Ивановича. А потом — наступает самое страшное. Но ты веришь, ты веришь, что все еще будет хорошо. И ты готов в любую минуту броситься в холодную воду, чтобы помочь, спасти его, и навсегда останется у тебя в ушах голос Чапаева: «Врешь, не возьмешь!».

О том, что на «Чапаеве» шли коллективные заводы и фабрики, вузов и учреждений со знаменитыми транспарантами, известно всем. Но ничем не намерен след, который этот фильм оставил в душах мальчишек и девочек, которых в 1941-м было уже 17, 18, 19. Да, да, и девочек, потому что я видел в свое время спектакль, в котором роль Чапаева играла девочка, утверждая, что право в жестоких битвах с мальчишками.

Вспомнил, с точки зрения 12-летнего мальчишки тех лет, посмотрев фильм десятки раз, я могу засвидетельствовать, что этот фильм учил храбрости, мужеству, благородству, мужской дружбе, стремлению и справедливости. А самое главное, и это не худо бы помнить сейчас, делал он это с помощью героя, близкого и понятного каждому, независимо от возраста и положения.

Мальчишки и девочки поколения, которое в 1941 году стало солдатом, всегда ощущали Василия Ивановича Чапаева своим отцом, наставником, другом, образцом человеческого поведения, хотели быть достойными его памяти.

«Гражданственностью сурова лирическая строка»... Об истоках гражданственности своего творчества и рассказывает сегодня Степан Ципачев, используя свои дневники, воспоминания, отрывки из автобиографической повести «Трудная отрада».

Шесть Семнадцатый Великий. (Слышался мирной обвал). Он превраще все религии Многим веру отрывал.

И не зря — нуская переня Ито-то холодом штыком — в сердце мне вливался — ретн глазовских большевиков.

Эти стихи, строфы из которых привожу здесь, посвящены событиям, происшедшим со мной в мае 1917 года, когда я служил рядовым в городе Глазове. Более пятидесяти лет отсчитало время от той поры, а начинать вспоминать — никак не в пыльные улодки, и реку Чепцу, и солдатские митинги...

Не стану здесь описывать дальнейшие события моей тогдашней жизни, они более или менее известны. Но не могу обойти стороной тот осенний день 1919 года, когда во время «Партийной недели» я вступил в Коммунистическую партию.

...На город шел Колчак. У мыловари Черев окон. В грязь была сирень. А я сиял: я стал партийным парнем В осенний тот благословенный день.

Эти строки были написаны восемнадцать лет спустя, но они точно передают мое тогдашнее душевное состояние.

И еще одно яркое воспоминание тех лет. В мае 1919 года нашу часть перевели в город Пугачев, находившийся в непосредственной близости к фронту.

Едва мы успели расположиться в дивизионной деревенской избе с проливными ливнями, в городе состоялся субботник. Нам, нескольким красноармейцам, было поручено вскопать на площади землю по рисунку пятиконечной звезды. Ботинки с обмотками у меня поострепались, и на работу я вышел босиком, но это не мешало мне крепко наступать на лопату, чтобы она глубоко врезывалась в землю. Через несколько недель звезда стала красной от газоды. Тогда я не думал о том, а сейчас, когда пишу эти строки, думаю: в мире еще столько работы, еще столько не вскопано на площадях земли для пятиконечных звезд!

В Пугачеве я много писал и печатался в местной газете. Однажды я даже возомнил (это было в июле 1919 года), что стихи надо перенести в тетрадь и послать в Москву, чтобы их напечатали и прочтут. Так и я сделал. Стихи эти, разумеется, были беспомощны в литературном отношении (да и отсюда могли появиться стихи хоть сколько-нибудь профессиональные у деревенского подражателя парня, кажим я был тогда). Эти стихи не оставили никакого следа в моей поэтической биографии, но в какой-то мере дают возможность проследить мою первую связь с Красной Армией и Коммунистической партией.

О поступке этом я скоро, очевидно, забыл. Да и можно ли было на что-то наде-

Степан ЦИПАЧЕВ

Лето 1933 года довелось мне съездить в мои родные места, в село недалеко от города Камышлова на реке Пышма. Видимо, после той поездки вскоре я и набрался на влюбленные бумаги вот эту запись:

«Когда-то мать рассказала мне, что родилась я в гаухую декабрьскую ночь в черной баше, врытой в берег реки Подлейки. Бушевал бурян. Я представлял себе: люди несут в избу теплую живую кошку, укутанную в тряпки и дырявый мундирчик полушубок. Бурян с ревом полетает над ними, силась задуть только что затепляющуюся жизнь. Люди прикрывают ее собой.

Принял ли я собой хотя одну человеческую жизнь? Этот листик карандашной записки пролежал в папке десяти лет. Я не перел, мерцал прочим, да и теперь не особенно терплю лишнее в своих папках. Выбросил бы и эту записку, если бы, попадаясь на глаза, она не щелкалась за сердце последней строкой: «Принял ли я собой хотя одну человеческую жизнь?»

Эти разрозненные кусочки воспоминаний, всплывших в моей памяти сегодня, объединяет для меня единой мыслью, одним дыханием. Они позволяют проследить ту линию, которая сливает воедино гражданское и лирическое в моем творчестве.

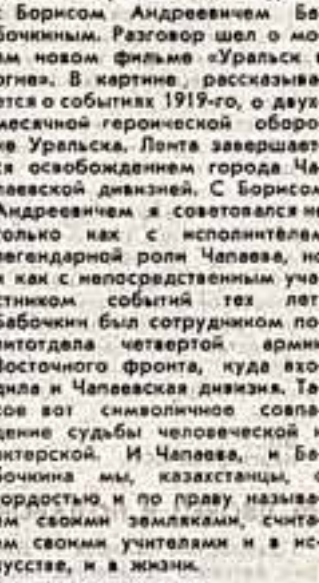
Позади немалые годы, десятилетия. Оглядываясь назад, вспоминаю, я помню лирический поэт, не может раскрыть духовный мир человека, не раскрывая себя. Я понял: чем больше поэт доверяется людям в своих самых сокровенных чувствах и мыслях, тем нужнее, ближе он становится своему читателю.

Кто не знает, что вершины поэзии по времени определяла гражданская поэзия! Но кто не знает и того, какое место в ней занимает любовь! Она является нам Ярославной, причитающей на путевой станции крестной стелы, пушкинской Татьяной, идущей впереди надписью от Онегина, ее ланди Блок, в метель осеннего казачьего года, тогда же «Двенадцать» печатала державный шаг.

Моя книга «Строки любви» складывалась на протяжении сорока лет. Эта вечная тема — тема моего творчества — неотделима для меня от всего того, что мы называем чувством патриотизма, которое также вечно и непреходяще.

ПЕРЕДЕЛАННО.

Новый Дворец спорта, открывшийся в Волгограде (архитекторы Е. Геккер, Ю. и В. Кавшичкино, инженер М. Курдюков), принял первую посетителя. Обширился здесь выступили артисты московского государственного ансамбля «Балет на льду», показавшие программу «Семь четкое рабуня».



Новый Дворец спорта, открывшийся в Волгограде (архитекторы Е. Геккер, Ю. и В. Кавшичкино, инженер М. Курдюков), принял первую посетителя. Обширился здесь выступили артисты московского государственного ансамбля «Балет на льду», показавшие программу «Семь четкое рабуня».

НЕДЕЛЯ ИСКУССТВ

Севрская. Недавно здесь проводилась Неделя искусства. Она оставила глубокий след в духовной жизни острова: 14 художественных выставок на предпрятиях, в колхозах, совхозах и школах посетили почти все население района.

Состоялись и артисты трудящихся с известными художниками. На этих встречах сверских говорил о том, что хозяйством района нужны портретные галереи передовиков современного искусства, графика, живописные полотна, скульптуры, что являются современным декором необходимым при строительстве новых домов и поселков.

Юхан СУУРХАН, первый секретарь Коммунистического райкома Компартии Эстонии, о. СААРЕМАА.

С ДИПЛОМОМ БИБЛИОТЕКАРЯ

Тамбовский филиал Московского института культуры — сравнительно молодое высшее учебное заведение. На днях здесь в заочном библиотечном отделении состоялся первый выпуск. После пяти лет учебы без отрыва от производства более пятидесяти студентов-заочников получили высшее образование. Им присвоено специальное звание библиотекаря-библиографа высшей квалификации.

Ф. ПОПОВ.

ТАМБОВ. ОДИН ИЗ СТАРЕЙШИХ

Пятнадцать лет назад поставил свой первый спектакль самодельный театр Уругского района дома культуры. Сегодня этот коллектив хорошо знают и любят не только в колхозах и совхозах своего района, но и в области. Он не раз побеждал на областных смотрах и по заслугам получил звание народного театра.

К своему пятнадцатилетнему самостоятельному артисту подготовил новый спектакль по пьесе Т. Исмаилова «Несколько дней в изгнании», посвященный о буднях сельских тружеников.

Вид. НИЯЗМАТОВ, Самаркандская область.

РАССКАЗ О ТЕХ, КТО РЕСТАВИРОВАЛ ГЛАВНУЮ ПЛОЩАДЬ СТРАНЫ

Алая река затопит сегодня берега Красной площади. Завучат над ней песни, залепшут на ветру знамена. Пятьдесят седьмой раз отмечать площадь праздника Октября. И как гостеприимная хозяйка она одела свои лучшие наряды, встречая друзей.

ГРАНИТЧИКИ

Ремонтные и реставрационные работы на главной площади страны полностью завершены, и государственная комиссия все объекты приняла с отличной оценкой. Мы строим все, выйдут на демонстрацию две бригады гранитчиков «Моссодострой-В». Красная площадь не сразу узнает их: она привыкла видеть мастеров в спецовках, а сегодня на них будут красные костюмы, к ливням они прикрывают президентские награды. Награды за трудовую доблесть.

получится! Ведь какой объект реставрируем — место, где покоится великий человек.

Работали, конечно, ребята не соевые. Понимали, как важно закончить все к сроку.

Гранит, он, как стекло, с ним особенно трудно, да и работать с ним особенно трудно, да и работать с ним особенно трудно, да и работать с ним особенно трудно...

Василий Ошваев, гранитчик: — Много мне приходилось иметь дело с гранитом, ведь как-никак в 1949 году работалю, а тут подошел и первый плите, и сердце тревожно забилось: не испорчу ли, вдруг да не-

но лет будет стоить Мавзолей! Сколько людей придет сюда на поклон и Ильичу!

Петр Романов, начальник участка: — Знаете, как работали ребята! Каждый день норму намывали, переаполняли. А Киселев, С. Алексеев, А. Тихонов, В. Светлов, Н. Фирсов, А. Воробьев, да, словом, все восемь, наделять человека, кого ни назови, покажи себя истинным умельцем. Они сделали все возможное и даже невозможное, чтобы сдать к сроку и Мавзолей, и гостевые трибуны.

Они стали парнями, кто вошел в Мавзолей Ленина после реставрации. Прошли гранитчик передвигая и мысленно рапортовали Ильичу о своей работе. О том, что каждый из них вложил частичку своего труда в прекрасный и величественный памятник ЧЕЛОВЕКУ, ВОЖДО И ДЕЛУ, которому он посвятил всю свою жизнь.

В. ЧЕРНОВ.

ИСКУССТВО, СЛУЖАЩЕЕ ЛЮДЯМ

Всеобщий интерес

«Месичник чехословацко-советской дружбы, который по традиции открывается 7 ноября, станет ныне светлым праздником нашей дружбы, грандиозным театральным фестивалем, — отметил на днях чехословацкий инженер-дизайнер».

Фестиваль советского драматургического искусства, который пройдет в дни месичника по всей стране, призван в канун 30-летия освобождения Чехословакии Советской Армией обобщить богатый опыт работы с советским репертуром на чешской и словацкой сценах, вновь подчеркнуть значение советской драматургии в формировании социалистического характера чехословацкого профессионального театра за истекшие тридцать лет.

Сейчас, когда вы читаете эти строки, праздник уже начался по всей Чехословакии. Он наложил на те примыкающие фестивали, которые проводятся под одной театральной крышей по установленному регламенту. Инициатор фестивалей советского драматургического искусства состоит в том, что все без исключения театры республик позволяют в эти дни спектак-

ли, поставленные по пьесам советских авторов. Он один театральный фестиваль никогда не собрал и не мог собрать такой громадной театральной аудитории, как этот. Трудно перечислить все спектакли, входящие в репертуар фестивалей. «На дне» Горького и «Оптимистическая трагедия» Вишневского, «Машенька» Афиногенова и «Подвиги целины» Шолохова, «Материнское поле» Айтматова и «Сны» старшего Арбата Арбузова, «Валентин и Валентина» Рошана, многие и многие другие. В репертуар драматических театров одной только Чешской Социалистической Республики более 30 пьес советских авторов. Более двадцати их поставили в нынешнем сезоне театры социалистической Словении. Таким образом, в ходе фестивалей будет показано более ста постановок советских пьес. Кроме того, в середине ноября здесь начнется свой гастроли Московский театр сатиры, а в фестивале самодеятельных театральных коллективов в городе Сентава, выступит народный театр г. Енисейска. Помимо грандиозных праздничных мероприятий завершением фести-

ва является гастролирование лучших спектаклей областных и районных театров. Они проедут в первую половину декабря. Затем состоится симпозиум по проблемам современного драматургического творчества, в котором примут участие как чехословацкие, так и советские драматурги, режиссеры, актеры, театроведы.

Одна из важных задач нынешнего фестиваля советского драматургического искусства в том, чтобы дать новый импульс дальнейшему развитию современной чешской и словацкой драматургии, в котором так нуждается наш театр, — отмечает чехословацкий делегат. Этой благородной цели взаимобогащения культуры послужит и широкий показ спектаклей, поставленных по советским пьесам, и совместный симпозиум, и личные встречи с мастерами советского театра, который в ЧССР с нетерпением ждут на праздник дружбы братских стран.

В. КРАВЕВСКИЙ, корр. ТАСС — специально для Советской культуры.

Во имя высоких, благородных целей

Рим, площадь Кампителли, 2. Сюда приходит тысяча людей, которые хотят знать больше о Советском Союзе, о его культуре, науке, экономике — о всех сторонах жизни страны, с самим именем которой в сознании миллионов итальянцев связан образ будущего.

В невольной корреспонденции трудно рассказать о многогранной деятельности друзей Советского Союза, объединенной обществом «Италия — СССР», о работе его центрального аппарата в Риме и отдельных отделов на местах — более чем в 40 городах Италии. Это и организация курсов по изучению русского языка, и издательская деятельность — выпуск журналов «Советская действительность» и «Советское обозрение», книг и брошюр о нашей стране, и проведение научных встреч и симпозиумов, в которых принимают участие наиболее авторитетные представители науки и культуры обеих стран, и организация широких массовых мероприятий — Дней Советского Союза, во время которых сотни тысяч людей знакомятся с культурой и общественно-политической жизнью СССР.

Вплоть до сих пор потому тот интерес, с которым итальянская общественность следит за работами очередного VII Национального конгресса общества «Италия — СССР», который состоялся в начале ноября в городе Сене. В конгрессе участвовали выдающиеся деятели итальянской науки и культуры.

Мастерство, увлеченность

С большим успехом прошли в Финляндии гастроли Академического русского народного хора имени М. Пятницкого. Впервые этот ансамбль приезжал в страну в 50-е годы, и теперешняя встреча с ним вновь стала радостным событием для любителей русской песни и пляски.

И. БОЧАРОВ, корр. АПН — специально для Советской культуры.

Вплоть до сих пор потому тот интерес, с которым итальянская общественность следит за работами очередного VII Национального конгресса общества «Италия — СССР», который состоялся в начале ноября в городе Сене. В конгрессе участвовали выдающиеся деятели итальянской науки и культуры.

Вплоть до сих пор потому тот интерес, с которым итальянская общественность следит за работами очередного VII Национального конгресса общества «Италия — СССР», который состоялся в начале ноября в городе Сене. В конгрессе участвовали выдающиеся деятели итальянской науки и культуры.

Вплоть до сих пор потому тот интерес, с которым итальянская общественность следит за работами очередного VII Национального конгресса общества «Италия — СССР», который состоялся в начале ноября в городе Сене. В конгрессе участвовали выдающиеся деятели итальянской науки и культуры.

Вплоть до сих пор потому тот интерес, с которым итальянская общественность следит за работами очередного VII Национального конгресса общества «Италия — СССР», который состоялся в начале ноября в городе Сене. В конгрессе участвовали выдающиеся деятели итальянской науки и культуры.

Вплоть до сих пор потому тот интерес, с которым итальянская общественность следит за работами очередного VII Национального конгресса общества «Италия — СССР», который состоялся в начале ноября в городе Сене. В конгрессе участвовали выдающиеся деятели итальянской науки и культуры.

Мир в несольных странах

37-Я ГОДОВЩИНА ПОСВЯЩАЕТСЯ

В гаванском Мемориальном парке имени В. И. Ленина открылся Фотосалон «Знакомьтесь с СССР». Он посвящен 37-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.

В художественной галерее города Матинеса состоялось торжественное открытие экспозиции «Визит друг» — о подвиге Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева на Кубу в начале нынешнего года. Демонстрация фильма «Идеи» в Гаване началась Неделя советского кино, посвященная празднику.

РАССКАЗЫВАЕТ ПЛАКАТ

В музее истории Коммунистической партии и революционного демократического движения Рункина проходил выставка советского политического плаката. На ней более 150 работ известных советских мастеров. Темы выставок: «Ленин и партия», «Союз нерушимый республик свободных», «Победа над фашизмом», «Завтра Ленин вернется», «Советская Армия — надежный защитник мира и трудящихся», «Социализм и мир неотделимы».

МОЩНЫЙ СТИМУЛ ПРОГРЕССА

Октябрьская революция по-прежнему является мощным стимулом прогресса человечества, неугасимым факелом в борьбе народов за мир и социализм, заявил член исполкома Общества бирманско-советской дружбы Такин Хва Чая в докладе на торжественном собрании обществу Ренгуна, проведенном обществом по случаю 37-й годовщины Великой Октябрьской революции.

СОЗДАН НОВЫЙ СОЮЗ

Союз ланкаванских обществ дружбы и культурных связей с СССР создан на состоявшемся в Лакоре учредительной конференции представителей обществ ланкаванско-советской дружбы и культурных связей провинций и городов страны.

Председателем союза единодушно избран крупнейший ланкаванский деятель, лауреат международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами» Фанз Ахмад Фанз. Известный журналист И. А. Рахман, избранный на конференции генеральным секретарем союза, гордо приветствовал новый этап в укреплении ланкаванско-советских отношений, получивший свое развитие в результате визита премьер-министра Ланкавы А. А. Бурге в СССР и его переговоров с руководителями Советского Союза.

Манифестация единства

Вчера в Варшаве открылся IX съезд Общества польско-советской дружбы. 670 делегатов — представители более трех миллионов членов этой организации — подведут итоги проделанной работы, определят основные задачи общества на ближайшие годы по укреплению и развитию братского сотрудничества между польским и советским народами.

Бурными аплодисментами встретили делегаты и гости съезда поздравительную телеграмму, направленную в его адрес Генеральным секретарем ЦК КПСС Л. И. Брежневым и Председателем Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорным, а также сообщение о награждении Общества советским орденом Дружбы народов.

К собранимися с речью обратился член Политбюро ЦК ПНР председатель Государственного совета ПНР Г. Яблонский.

Член Политбюро ЦК ПНР председатель главного правления Общества польско-советской дружбы Я. Шидлак в своем докладе остановился на

важнейших идейных и политических задачах этой массовой общественной организации в постоянно развивающемся сотрудничестве народов братских стран.

«IX съезд Общества польско-советской дружбы», — отмечая в парадной статье орган ЦК ПОРР газета «Трибуна люду», — новый этап в ответственной общественной работе этой организации. Основная мысль партии и о союзе с первым государством социализма, как главным факторе национального и социального освобождения, главной опоре развития страны получила одобрение миллионов поляков. Это подтвердили и горячие манифестации дружки по случаю визита в нашу страну Генерального секретаря ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнева.

В работе IX съезда ОПД принимают участие делегации братских социалистических стран. Делегацию Общества советско-польской дружбы возглавляет председатель Совета Союза Верховного Совета СССР, председатель центрального правления общества А. П. Шитиков. ВАРШАВА.

Неджати ДЖУМАЛЫ

Известный турецкий поэт, драматург, новеллист и романист. Лауреат премии Саида Фанка, премии Турецкого лингвистического общества и других национальных литературных премий.

Свобода!

Не зря пропалась наша кровь! Свобода, ты вновь восходишь, как солнце, разорвавшее оковы грозной туч... Так было во все времена — гибнет зло, исчезает беспамятство, и лишь добро горит вечным пламенем на Земле.

Свобода, завоеванная трудом, — ты, как судья человечества, возвышаешься над законами и оковами! Ты — нескверна, как жизнь, которую, словно фанал во тьме, пронесет поколение, передавая от сердца к сердцу.

Не зря пропалась наша кровь — мы оберегли этот пылающий фанал... Наши дети будут счастливы нас! Забудут горы, и только старые песни, как древние предания, напомят потомкам о времени разбитых сердец, разрушенных домов и дорог, о людях, чье мужество сохранило Землю!

Не зря пропалась наша кровь... Счастье — это свобода, обретенная в борьбе! Мечущая поступь времени разбивает призрачные оковы истории... Восходит свобода, и в ней, словно и солнцу, стремится человек, жертвуя собой во имя счастья на Земле.

Перевод с турецкого Валерия КРАСНОПОЛЬСКОГО.

наши друзья

Аурел Бернат

В конце декабря — начале января в залах Академии художеств СССР откроется выставка произведений одного из крупнейших венгерских художников, профессора Высшей школы изобразительного искусства Венгерской Народной Республики Аурела Берната.

Нижне публикуется рассказ о встрече с художником на его родине.

Среди оригинальных, духовно богатых людей, с которыми я познакомился в Венгрии во время моих неоднократных, кратковременных и длительных поездок в эту страну, был и художник Аурел Бернат.

Познакомили меня с ним друзья художника — мои друзья, вместе с которыми я и побывал в квартире и мастерской художника в большом доме на берегу Дуная.

Сухощавый, седой, стройный человек, много поживший в поединках, — он родился 13 ноября 1895 года в Маршале, — оказался не только блестящим живописцем, но и мыслителем, для которого никогда не было безразличны исторические судьбы искусства.



Нетерпеливо, словно стеснялся, он показал мне последние свои работы. Это были портреты в пейзажах, написанные маслом и акварелью в позитивной реалистической манере, легкие, почти воздушные по колориту, словно писал художник едва-едва касаясь полотна или картона, изящные, запоминающиеся, хотя и условные в деталях.

После осмотра картин мы говорили о творческом и жизненном пути художника. Его первым наставником был Эден Рипль-Ровани, младший брат великого венгерского живописца Немеца Рипль-Ровани; затем его учителями были Нюш Торна и Иштван Рети. Первый альбом его работ, названный «Графика», вышел в Вене в 1921 году. Его первая и вторая персональные выставки состоялись в Берлине в 1923—1926 годах. Он много путешествовал, объездил едва ли не всю Европу, но его участие в развитии оте-

Он задумался, помолчал минуту другую и продолжал:

— Вудучи в Париже, я неделями ходил по художественным галереям и выставочным залам французской столицы, смотрел в изобилии развешенные там самые различные, в иных случаях произведениями большой фантазий композиции, но — вот странная каная — не видел рядом посетителей. На одной из ежегодных, поистине грандиозных выставок работ абстракционистов и модернистов самого разного толка в «Салоне де Мэз» на следующий день после ее открытия прохаживались четыре человека, включая меня самого... А вот на выставке «Искусство Франции XVIII столетия», которую я посетил тогда же и которой, как вы понимаете, была органически присуща реалистическая кисть, была весьма посетительская толпа, и в том числе и главным образом молодых людей... Интерес нашей молодежи и абстрактному искусству выливается в другие причины и, в частности, совершенно недостаточной и очень поверхностной информацией о том, что творится в художественных кругах западных стран. Наша молодежь просто не знает о том, что бурь вокруг абстрактной живописи в этих странах основан на интересах, весьма далеких от истинных интересов искусства. Он этот бум, поддерживается силами торговли, коммерции, спекуляции и ничем иным. Никакое искусство не может развиваться за счет выхолащивания самой его сути — его идейности, его содержания. Дело в другом. Во Франции и в некоторых других странах сложилась особая система продажи картин, связанная с таким бездумием в отношении к искусству, с таким бесчестным продажным и спекулятивным махинациями, с борьбой между художниками не на жизнь, а на смерть, что об этом, поверьте, даже рассказывать больно...

И Аурел Бернат рассказал мне о его попытке организовать в Париже, где он жил некоторое время, выставку своих картин. Поддерживаемый друзьями, он был представлен одному довольно крупному дельцу, торговцу картинами, который хотя и не вел открытой торговли, но был широко известен в художественных кругах «деловыми операциями» с живописью. Он жил в одном из самых феешепильных кварталов Парижа и привлек Берната в гостиный свой 14-комнатный номер, на стенах которого художник увидел картины Воллеса, Рубенса, Эль Греко и других классиков живописи. После routineго обмена любезностями дельца заявил, что,

хотел он в последнее время заниматься исключительно модернистами, он ничего не имеет против того, чтобы организовать «приличную» выставку венгерского художника. Затем, используя некоторые детали организационной выставки, он как бы между прочим сказал, чтобы Бернат представил в его «запасник»... шестьсот картин.

— Шестьсот картин? — пробормотал Бернат.

— Да, шестьсот, — ответил тот спокойно, словно и не замечая потрясения, которое он вызвал у художника своим предложением.

— Но, боже мой, — сказал Бернат, — где вы встречали художника, в мастерской которого было бы шестьсот картин?!

Дельца презрительно улыбнулся и объявил, что в таком случае он очень сожалел, но без такого количества картин «дело», которое он хотел бы организовать, не пойдет и, следовательно, о выставке не может быть и речи...

— Но зачем, — спросил я, — зачем ему для одной персональной выставки потребовалось такое количество картин?!

— Я понял и сам этого не понимал, — ответил мне Аурел Бернат, — пока мне не стала известна вся «механика» устройства подобного рода выставок.

Суть этой «механики», как мне ее передал художник, состояла в следующем: презрительно дельца устраивал выставку 30—40 картин, которые сразу же «скупались» подставными лицами самого дельца и возвращались в его запасник. Такая операция повторялась дважды и трижды, пока стоимость столь быстро раскупаемых картин новоявленного «геня» не достигала рекордной высоты, а сам «гений» не собрал огромную прессу. Тогда устраивалась уже большая выставка весьма богатых покупателей, только потому, что и художник, и его работы стали «модными». На предпринятых выставках дельца рассчитывалась быстрая продажа картин, триста картин, но зато остальные триста могли не только покрыть все его предпринятые издержки, но и дать в итоге весьма солидный капитал.

— В мире, где все продается и покупается, — говорил Аурел Бернат, — а продается и покупается прежде всего то, что модно, такое отношение к искусству, к его ценности не представляет собой ничего исключительного. Оно лишь позволяет понять, почему ныне модернистские картины,

не стоящие ломаного гроша, продаются на аукционах за тысячи, десятки и сотни тысяч долларов.

— Естественно, — продолжал Аурел Бернат, — что дельцам, подобным моему знакомому, принимающим «дело» представителям лишь такого искусства, которые могут передать их одновременно по крайней мере шестьсот картин, даже если изображение на этих картинах таково, кванто можно достичь различиями микстулациями с красками, выстрелами тушкой из револьвера, ездой по полотну на велосипедах со множественными красной шинями, разнообразнейшей магией с помощью каблук, муриных лап и других таких же средств. Даже если они создают свои картины так, как это делал, скажем, Ив Клайн, который развешивал на своей выставке в Токио пустые полотна и ежелебно, по утрам, до начала работы выставил, здесь же, на месте, — этого писал на этих полотнах. Истат, в другом случае Клайн презрительно само себя: он в павильоне перед собравшейся на открытие публикой рисовал обнаженных женщин, а затем раскрасил эти свои «художества» на выставочных стендах. Вы понимаете, конечно, что такая «игра» не может продолжаться долго, ибо все это не имеет никакого отношения к истинному искусству... Изобразительное искусство, основанное на реалистических представлениях о жизни и реалистическом творческом методе, живет и будет жить тысячелетиями. У искусства, работающего на золотого телца, нет и не может быть будущего...

Так мы беседовали долго — что-то около трех часов, но, право же, беседа эта никуда из участвовавших в ней не утонула. А когда прошлись, художник подарил мне на память четверть том рефератов Информационного центра по истории искусства, вышедший в Будапеште в 1964 году. Этот том открывался его большой статьей — «Об исторических судьбах искусства».

— Вы найдете в этой статье как раз те мысли, которые были предметом нашей беседы, — сказал он. — Прощайте, вам это будет интересно...

Прочитав статью Аурела Берната мне удалось, однако, лишь много позже, когда был изготовлен ее перевод на русский. Она живо напомнила мне Будапешт, небрежную Дунай, мастерскую художника и его горячий энтузиазм, связанный с адекватной реализма и идейности изобразительного искусства.

Ал. РОМАНОВ.

дебюты

КАРМЕН, ТОРЕРО, ХОЗЕ...

Воспитанник Ленинградской консерватории, двадцатипятилетний хореограф Валентин Елизаров, недавно возглавивший балетную труппу Белорусского Большого театра оперы и балета, поставил на его сцене одноактный балет «Кармен-сюита»...



В этом спектакле успешно выступили исполнители главных ролей. В частности, восторженно встретили мимансе Кармен талантливой Нины Павловой, в короткий срок прошедшей путь от участницы художественной самодеятельности до ведущей балерны труппы...

Владимир ЕФРЕМОВ. Фото Г. Гразовского.

«НАС ВОДИЛА МОЛОДОСТЬ...»

К дверям в небольшом доме на тихой московской улице прирешен листок из ученической тетрадки: «Мастерская. Стучите громче. Здесь «святая святых» Наталья Стоговой — молодой скульптор, недавний выпускник Московского высшего художественно-промышленного училища...

В ее мастерской пока еще некуда «разбегаться глазами» — лишь маленькие фигурки людей, животных на полях вольности. Главная же гордость художницы, первая ее значительная работа — скульптурно-декоративная стена на тему произведений Николая Островского...



буденно на мчащихся, как вихрь, коне, юные бойцы, почти мальчишки, в битвах революции, комсомольцы-строители в трудовом бою — лопата вместо винтовки... Герин Николая Островского — страсть его души, биченье его сердца...

Т. ИСАКОВА. Фото автора.

С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ!

В новом сезоне в Одесском цирке начал свою творческую жизнь новый коллектив — молдавский. — Мы поздравляем своих дорогих коллег с днем рождения, — говорит директор и главный режиссер Одесского цирка В. Магкий, — рады, что можем представить нашу арену посланцам из братской Молдавии...

...Звучат мелодии зажигательных молдавских народных танцев. И на празднично украшенную арену выходят все участники представления. В ярком, красочном национальном костюме они танцуют «Молдовенясу». Игрят цимбалы. Их смелая мелодия национальный музыкальный ансамбль «Тарафа». Возглавляемый народным артистом Молдавской ССР Спиридоном Мокану, он выступает в роли коллективного клоуна представления. Радует то, что в новом цирковом коллективе много одаренной молодежи. Это акробаты-прыгуны с шестью Барьеры, Ирина Сербина (танцы на проволоке), Александр Маковой и Юрий Александров (силовые акробаты), Евгения Кайсий (антипод) и другие. Все они воспитанники Государственного училища циркового и эстрадного искусства.

Большим успехом у зрителей пользуются воздушный полет «Космическая соната» под руководством и с участием Любован и Анатолия Брда, оригинальная дрессировка «Мидвейк КВН» — Валентина и Михаил Симоковы. Впервые на арене одеситы увидели уникальный номер, подготовленный В. Симовадой, — «Адресированные коровы». В Одесском цирке состоялся дебют молодых артистов — участниц «Воздушного квартета» (режиссер-постановщик В. Линкин).

ПЕРВЫЙ ШАГ

Мы долго не могли найти актера на главную роль в фильме «Чудак». Уже строили декорации, уже шили костюмы, уже готовились к съемкам. «Самолет-арба» стоял под навесом на киностудии, а того, кто должен был полететь на нем, все не было.

Перепробовав с десятком юношей на роль, но все это не подходило. И вот, дожидаясь серым днем режиссер Эльдер Шенгелая снова, в который раз сказал, что должен прийти еще один кандидат. Конечно, особых надежд это к нас не вселяло. Ведь каждое утро начиналось так.



Появился он как-то незаметно. Высокий, с удивительно простодушной улыбкой. Это был Дато Жегина. Когда мы увидели на пробах его перед аппаратом, сразу же почувствовали, что поиски кончились. Держался он перед аппаратом непринужденно, а ведь многие начинающие актеры кажутся на пробах. И как только закончился первый дубль, все с облегчением сказали: «Это он». Так Дато Жегина стал Эртовоном Брегадзе — главным героем фильма «Чудак».

Реваз ГБРИАДЗЕ, кинорежиссер.

ТЕНЛИС.

«Чтобы попасть из аэропорта в город, надо было сесть на паромчик, плывущий к Тобольску по Иртышу. Примерно с полчаса — только вода и небо, а потом, наконец, ядала очень высокий берег. На вершине его, точно игол, колокольня Тобольского кремля, окруженного крепостными стенами.

Паромчик причаливал, и мы сразу оказывались в центре старого города: деревянные тротуары, дома с удивительными резными наличниками, а онах цветах, очень много цветов — ведь север, и люди особенно ценят здесь цвет, краски... А дальше мы, конечно, шли смотреть кремль. Поднимались на гору все выше и выше, вспоминая, что когда-то по этим ступеням шли в тобольскую тюрьму декабристы и Достоевский. Мы думали о прошлом города. Тобольск — один из знаменитейших городов в Сибири. Но вот задумывались ли мы о будущем этого города?

В 1969 году жители Тобольска услышали гулком теплового паромчика из Тюмени. Первый пассажирский поезд! А строительство самого здания вокзала началось в таежном лесу. Его открытие произошло осенью нынешнего 1974 года.

В новый современный город мы попадаем из вагона поезда через новые ворота, сверкающие белозной, праздничные.

ПРАЗДНИЧНАЯ ЭСТАФЕТА

Сообщения корреспондентов ТАСС и «СН»



ТЕЛЕЦЕНТР В СТОЛИЦЕ ЛИТВЫ

Как уже сообщалось, в Вильнюсе сооружается новый телецентр, оснащенный всеми необходимыми средствами современного вещания. Рядом с бывшей из железобетона и металлоконструкций высотой 326 метров выростает специальный инженерный корпус. Подобное строительство в Прибалтике осуществляется впервые. Особенно активно работают монтажники накануне праздника Великого Октября.

Окончив строительство на экранах телевизора Советской Литвы появится третья программа (кроме центральной и республиканской, которые транслируются в настоящее время). С будущего года начнется трансляция цветных передач.

Под куполом телебашни разместится обширная площадка, которая даст возможность жителям Вильнюса и многочисленным гостям столицы Литвы любоваться живописной панорамой города и его окрестностей.

Под куполом телебашни разместится обширная площадка, которая даст возможность жителям Вильнюса и многочисленным гостям столицы Литвы любоваться живописной панорамой города и его окрестностей.

ТАЛАНТ ЯРКИЙ И САМОВЫБИТЫЙ

Натюрморты, пейзажи, рисунки разных лет представлялись на выставке произведений В. Фазарской. Значительная открылась в Доме Союза художников СССР.

Свыше пятидесяти произведений художницы, отдавшей изобразительному искусству более полувека, дают представление о ее ярком таланте. Еще в 1918 году пришла В. Фазарская в мастерскую К. А. Корвяна и сразу заявила о себе как об одаренном живописце. Многие годы она отдавала молодежи — преподавала в Московском художественном институте имени В. И. Сурикова. И сейчас Вера Васильевна много работает. На выставке представлена серия гравюр на тему пушкинской «Сказки о царе Салтане».

РЕЖИССЕР ПЕРВОГО КОСМИЧЕСКОГО

Целую неделю в столичном кинотеатре «Звездный» посетители знакомы с творчеством кинорежиссера «Мосфильма» В. Н. Журавлева. Значительный вклад художника в советский кинематограф для детей. Его картины «Орлята», «Пятидесятилетний капитан» известны миллионам зрителей.

Острая и живая кинолента В. Н. Журавлева «Черный бизнес» рассказывала о борьбе с валютчиками. Своими воспоминаниями о том, как создавался этот художественный фильм, поделился его главный консультант, генерал-лейтенант юстиции Н. Ф. Чистяков. Увидели зрители и такие работы режиссера, как «Лавина с горы», «В небе только девушки», «Морской характер», «Человек в штатском».

Большой интерес вызвал у москвичей рассказ В. Н. Журавлева о том, как проходили съемки «Космического рейса» — первого советского научно-фантастического фильма о покорении Вселенной. Картины консультировал К. Э. Цюлковский. Режиссер сотрудничал с великим ученым, использовал его советы в своей работе над фильмом.

Ретроспективный показ картин старейшего режиссера «Мосфильма» был организован в столичном кинотеатре «Звездный» главным управлением кинотеатров и кинопроката Госкино СССР.

Ю. СОЙМЕНОВ.

ГОРОД НАЧИНАЕТСЯ...

ные новые ворота в новый город.

Итак, 1974 год. Медленно подходит к станции поезд. Из вагона вы видите равнинные пейзажи — Россия! Потом низкий деревянный Тобольск, и неожиданно опять выезжает в тайгу. Вокзал построен уже в расчете на будущий нефтехимический центр, гигантское строительство. А до старого города шестнадцать километров. Новостройки его теснят не будут: деревянные тротуары, дома с резными наличниками — все это останется в неприкосновенности. Как странную историю, бережные руки сохраняют старинный Тобольск.

Авторы Тобольского железнодорожного вокзала Герман Черемушкин и Владимир Аксентюк, художник и архитектор, познакомились впервые на строительстве дороги Абакан — Тайшет. Аксентюк работал тогда в Новосибирском институте, проектировавшем дорогу. Эта же организация, кстати, занята сейчас дорогой Тюмень — Сургут — Нижневартовск, которую строят управление «Тюменьстройпуть».

Черемушкин в то время делал большой керамический цикл во Дворце культуры имени Чкалова в Новосибирске. Тема этой работы космическая: от Никиты Летуна и до реактивных самолетов, эпохи космонавтики.

И вот: Герман Черемушкин весь был тогда в заботах, как бы не расстреляли после обжига огромные его плиты — каждый квадратик 80 см на 80, чтобы цвет получился действительно тот самый синий и чтобы винки были. По замыслу, plainly должно было работать и на экстерьер, и на интерьер: вечерами сквозь целаное витражное стекло изнутри освещенного помещения сверкала синяя смальта. А пока Черемушкин работал над своей керамикой, к нему часто заходил новосибирский архитектор Волода Аксентюк. Присматриваясь, что-то про себя решал, а потом сказал Герману: «Интересно было бы с тобой вместе поработать, сделать вот что-нибудь подобное... Я сейчас начинаю станцию в Тобольске проектировать на трассе Тюмень — Сургут, ты как — не хочешь пообщаться?» И показал начальный проект...

Зимой 1969 года Герман Черемушкин прилетел в Тюмень. Жидкий мороз стоял в те дни. Что же надо было привезти к такому климату: ведь предстояла работа. Работа в течение пяти лет.

Пять лет прошло. Пассажиры, прибывшие в Тобольск по

трассе Тюмень — Сургут — Нижневартовск, видят Белое здание вокзала, перерезанное нутром его тело, перерезанное главным высоким корпусом, с пристройками, позолочен на трубах бы органы. А над входом взметнулась трехступенчатая волна, формой напоминающая платки перепрокоцел или шапты Ермака, или таежные елки. На фасаде здания со стороны путей — скульптурный рельеф герба Тобольска. Это визитная карточка города, протянутая навстречу приезжим.

Пассажиры входят в зал ожидания, огромный, в 80 метров длиной. Входит, как в шестер с золотым потолком. А слева, в глубине этого большого мраморного помещения — мозаичный полвер. Первое ощущение: праздничная яркость цвета. Может, это букет, которым город встречает своих гостей? А если подойти ближе? Три ладони, держащие дары Тобольского края: хлеб, рыба, олениха — составлены плотно, одна к одной. На это панико не глядеть долго: вокзал ведь не только спешка — вокзал и ожидание. Вот об этих часах ожидания, порой томительных, раздражающих, подумали авторы вокзального помещения в Тобольске и постарались, как могли, их сдержать.

Архитектор В. Аксентюк,

художник Г. Черемушкин, бригадал отделочников, под руководством Героя Социалистического Труда, депутата Верховного Совета РСФСР И. Мариненкова и бригады каменщиков под началом Б. Гаюки выдвинута в нынешнем году на соискание премии Ленинского комсомола.

Иван Семенович Мариненков — один из опытейших отделочников — строил в Тюмень — Нижневартовск. Воспитанные им мастера работают по всей трассе.

Бригаду Мариненкова можно назвать творческой лабораторией, — говорит Г. Черемушкин. — Нет, это не ремесленники, которые существуют только в отрезке kota и «до». Нет, они интересуются и работой своих соседей, строителей, и нас, художников. «Что такое мозаика, и откуда она к нам пришла?» — спрашивали меня мариненковские ребята. Им надо было знать конечную цель нашего общего труда. Работе для них не могла быть механической, бессодержательной. Как и для каменщиков Бориса Гаюки. Это высококвалифицированные современные грамотные люди. Им необходимо знать, для чего: настоящие профессионалы всегда одухотворен содержанием, смыслом. У каждого из нас был свой участок работы, свои профессиональные навыки. Но общее качество, удача или неудача обозначались в сумме из нескольких элементов. К примеру, работе над мозаичным панно в зале ожидания вокзала состояла из трех этапов: вначале нужно было положить кирпичный рельеф, потом бетонный, а потом уже в дело мог вступить художник. Так вот, от того, как будет выводить кирпичную кладку бригада Гаюки, зависела напрямую моя работа. И, естественно, мы советовались: где под прямым углом кирпич класть, а где под углом, где под острым. Так срабатывали наши профессии, расширялись новыми знаниями мастера, человеческий опыт становился богаче.

Беломерный зал ожидания и черно-серый карьер в кинематическом зале расположились в едином ритме. Вы видите на привокзальной площадке, смотрите на стальные вокзальные часы, состоящие из параллельных по кругу знаков Зодиака. Всегда неспешно узнают точное время... Так вот, приехали ли вы в командировку или надолго — жить, первая встреча с городом вас не разочарует. А выйдя в новые тобольские «ворота», подумайте: если так встречать, не стоит спешить уезжать.

Надежда КОЖЕВНИКОВА, Тобольск.

МАСТЕРСКАЯ

Крупные грозды рабны завали на столе, а за оном желтый всплеск листьев. Художник Владимир Лавренов своим творчеством обращает нас в восторг простоты и изящества. Лавренов вырос и жил на Саулалцине, в селе Преченское. После окончания сельской средней школы Владимир поступил на художественно-графический факультет Смоленского пединститута. Там раскрылся его талант интересного художника. Там же он стал коммунистом.

Учительствовал в молдавском городе Бельцы, затем переехал в Винницу, теперь опять вернулся в Молдавию. Биография В. Лавренова неслепна, быть может, оттого, что тема его творчества всегда оставалась постоянной: земля, ее труженики, их будни и праздники. В поэтичных аварел



художника природа предстает как яркая пестрая ковер. Много трудится Лавренов и в технике линогравюры. Здесь проявляются нить своего его творчества — умение выстроить композицию, най- щая традициями, а в музыкальные ритмы движения человеческой фигур.

Художник стремится к тому, чтобы каждая его работа звучала как мелодичная песня, уходила в душу.

Г. ПИКУЛЕВА.

«Садба», «Тур».

«ЭЛИН» ЗАЖИГАЕТ ОГНИ

В праздничные вечера на одном из домов проспекта Калитинского зажжется разноцветными огнями гигантский зрелищный огонь. В этот вечер можно увидеть специальную программу, подготовленную к 57-й годовщине Великого Октября.

Экин, который носит название «Элин», сконструирован сотрудниками Министерства электронной промышленности СССР. Его размеры (13,5 X 17 метров) дают возможность видеть изображение на расстоянии до километра. Вся система состоит из множества ячеек, в которых смонтировано 103 тысячи миниатюрных лампочек мощностью в один-полтора ватта. Они-то и создают движущееся цветное изображение, идущее сюда со специального поста, где установлены два кинопроекторы.

«Элин» предназначен для наглядной пропаганды достижений науки и техники, культуры и искусства, передачи информации и рекламной информации. Впервые в истории праздника зрители смогут увидеть на установке различные видовые фильмы.

В. ИЛЬИН.

В РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

Сердечно благодарю дорогих моих товарищей за работу, творческие коллективы в целом, что оказало мне высшую помощь в подготовке к пятидесятилетию дня рождения и с пятидесятилетием директёрской деятельности.

Б. ХАЙКИН, народный артист СССР.

Следующий номер газеты «Советская культура» выйдет 12 ноября с. г.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-70-02.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

В 01962, 50126, Изд. № 2850.

СОЛДАТ СЛУЖБЫ ПОРЯДКА



ма его службы все будет в порядке. — Музей для меня, — ведет разговор Пугачев, — это как родной дом, в котором все должно быть в порядке. Вот уже пятнадцать лет я здесь, а привыкнуть к этой красоте не могу. Иногда, бываю, иду с обходом по заявкам, и вдруг что-то словно толкнуло: остановился, Пугачев, посмотрел на картину. Вглядываясь в нее и думая: «Чудо-то какое. Разве можно нам около таких картин плохо служить!»

— Бываю ли у нас случаи воровства? На интересные выставки в музей иногда в день десятки тысяч людей приходят. Тут уж нам работы прибавляется. Но это не значит, что мы занимаемся только охраной картин или скульптур.

По большей части работаем для того, чтобы людям было удобнее, чтобы они без толкотни могли все внимательно рассмотреть. Ведь наши советские люди понимают и любят искусство. Иной раз взглянешь на посетителя и удивишься: сколько же у него чувства на лице! Прочитать можно! И восхищение, и задумчивость, и робость даже какая-то. За время

моей службы нашелся только один, который руку на картину поднял. Лет десять назад это было.

— Да для музея был закрыт, а помещением работали только служащие. Все шло, как обычно, по заранее установленному порядку. Да, собственники и привык к этому Иван

Анисимович, знал, что каждый из его подчиненных выполняет свою работу на совесть. Разнозвучивающий звонок внутреннего телефона. Пугачев снял трубку: — Доблывает дежурный по верхнему этажу. При обходе левой колоннады обнаружено пропажа картины... Решение было принято в доли секунды: — Тревога! Закрыть все выходы из музея. Сообщить о ЧП внешнему посту.

Через несколько минут Пугачев был на месте происшествия. — Вы знаете, что это за картина! — дергал Пугачева за пуговку мундира, срывающийся голосом говорил главный хранитель. — Это же Франц Хальс, великий голландский живописец XVII века.

— «Святая Лукия» — спросил Иван Анисимович. — Да. Коллеги из Одесского музея дали нам ее, чтобы показать москвичам, а вместо этого... Пугачев подошел к тому месту, где должна была висеть картина: «Святая Лукия» исчез. В одном из залов, по соседству с колоннадой, Иван

Анисимович обнаружил раму. Преступник вварварски вырезал полотно ножом. По торчкам в нескольких местах кускам холста Пугачев понял, что похититель очень горючился. До прибытия оперативной группы Московского уголовного розыска Иван Анисимович организовал специальную программу, подготовленную к 57-й годовщине Великого Октября.

Экин, который носит название «Элин», сконструирован сотрудниками Министерства электронной промышленности СССР. Его размеры (13,5 X 17 метров) дают возможность видеть изображение на расстоянии до километра. Вся система состоит из множества ячеек, в которых смонтировано 103 тысячи миниатюрных лампочек мощностью в один-полтора ватта. Они-то и создают движущееся цветное изображение, идущее сюда со специального поста, где установлены два кинопроекторы.

«Элин» предназначен для наглядной пропаганды достижений науки и техники, культуры и искусства, передачи информации и рекламной информации. Впервые в истории праздника зрители смогут увидеть на установке различные видовые фильмы.

В. ИЛЬИН.

Сердечно благодарю дорогих моих товарищей за работу, творческие коллективы в целом, что оказало мне высшую помощь в подготовке к пятидесятилетию дня рождения и с пятидесятилетием директёрской деятельности.

Б. ХАЙКИН, народный артист СССР.

Следующий номер газеты «Советская культура» выйдет 12 ноября с. г.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-70-02.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

В 01962, 50126, Изд. № 2850.