



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

НЕРУШИМОЕ ЕДИНСТВО

Большим и радостным всенародным праздником стал день 24 февраля — день выборов в Верховные Советы союзных и автономных республик, в местные Советы народных депутатов. Улицы и дома городов и сел, деревень и поселков расцвели кумачовыми флагами, украсились транспарантами, повсюду звучала музыка. День выборов ознаменовал торжество социалистической демократии, стал ярким свидетельством нерушимого единства партии и народа.

Большой трудовой и политический подъем вызвала у советских людей речь Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища К. У. Черненко, обращенная к избирателям. Советские люди единодушно одобряют и поддерживают внутреннюю и внешнюю политику Коммунистической партии.

Наша партия постоянно уделяет много внимания развитию экономики, улучшению управления и повышению эффективности народного хозяйства, совершенствованию идеологической работы. Деятельность КПСС становится все более многоплановой. Она направляет свои усилия и на улучшение деятельности Советов и реформы школы, на совершенствование партийного руководства комсомолом и активизацию народного контроля, на решение проблем мелководия земель и повышение роли литературы и искусства в жизни советского общества.

Известно, что высшая цель политики Коммунистической партии — повышение благосостояния народа, и оно неуклонно возрастает из года в год. Так, к примеру, в РСФСР национальный доход в 1984 году по сравнению с 1979 годом увеличился на 19 процентов. Выпуск товаров народного потребления в минувшем году по сравнению с 1980 годом возрос на 11 процентов. Реальные доходы на душу населения в республике за пять лет также увеличились на 13 процентов.

Радуют всех советских людей и успехи в решении жилищной проблемы. Только в 1984 году в СССР построено два миллиона новых благоустроенных квартир, 40 миллионов человек улучшили свои жилищные условия в текущей пятилетке.

Сам ход предвыборной кампании еще раз подтвердил реальную жизненную силу советской демократии. На встречах кандидатов в депутаты с избирателями трудящихся высказали немало дельных предложений, ценных советов и пожеланий о том, как улучшить работу, как добиться новых рубежей.

Жизненный уровень советских людей, рост богатства Страны Советов зависят от того, насколько эффективно мы трудимся, какой вклад вносим каждый в копилку общества. Чтобы лучше жить, в полной мере пользоваться материальными и духовными благами, надо биться и основательнее улучшать нашу работу на всех участках.

Свой достойный вклад в строительство нового общества вместе со всем советским народом вносит интеллигенция. Она отдает свой талант и силы всестороннему расцвету духовной культуры нашей страны.

Деятельность культуры и искусства активно поддерживают последовательную мирную политику нашей партии, осознавая ту высочайшую ответственность, которая лежит на нашем поколении за предотвращение мирового ядерного пожара, за самую жизнь на нашей планете. Сегодня слово мастеров культуры в защиту мира находит путь к сердцам всех людей земли.

Близится праздник Великой Победы. Мы свято чтим память героев, отдавших жизнь за свободу и независимость нашей Родины. Их подвиг, живущий в веках, вдохновляет молодежь на новые трудовые дела. В неразрывной связи поколений великое преимущество социалистического общества.

Страна Советов вступила в важнейший этап своей жизни. Все шире развертывается подготовка к XXVII съезду КПСС, призванному сыграть особую роль в истории нашей партии, в судьбах страны. На очередном съезде будет приниматься новая редакция партийной Программы.

Предвыборная кампания, указал товарищ К. У. Черненко, ярко показала растущую сознательность, трудовую и общественную активность масс. А в этом, как не раз подчеркивал Ленин, и заключается неиссякаемый источник силы нашего строя.



На избирательном участке № 99 Куйбышевского района Москвы.

Фото М. Петрова.

Горячим одобрением встретили советские люди речь товарища К. У. Черненко перед избирателями. К новым трудовым свершениям на благо Родины, во имя торжества дела мира призывает партия.

Выборы в Верховные Советы союзных и автономных республик, в местные Советы народных депутатов прошли как праздник советской демократии, продемонстрировали нерушимое единство партии и народа.

С высокой активностью

В Центральной избирательной комиссии по выборам в Верховный Совет РСФСР

В воскресенье, 24 февраля, состоялись выборы в Верховный Совет Российской Федерации одиннадцатого созыва. Они проходили с 6 часов утра до 10 часов вечера по местному времени.

В этот же день в Москве, в Доме союзов, состоялось заседание Центральной избирательной комиссии по выборам в Верховный Совет РСФСР, на котором было заслушано сообщение председателя Центризбиркома В. Ф. Соколова о ходе голосования в республике.

По полученным в Центральной избирательной комиссии данным, к 12 часам дня проголосовало 85,28 процента избирателей, а к 18 часам — 99,15 процента.

На всей территории Российской Федерации выборы в Верховный Совет РСФСР проходили организованно, в обстановке большого политического подъема, при высокой активности избирателей. Они явились новым ярким свидетельством нерушимого единства Коммунистической партии и советского народа, торжества социалистической демократии.

(ТАСС).



Товарищи К. У. Черненко и Н. А. Тихонов во время голосования.



Фото В. Мусальяна, Э. Песова (ТАСС) и В. Парадина.

Лучше работать, лучше жить

Огромный интерес вызвала у всех нас речь товарища К. У. Черненко на встрече с представителями трудящихся Куйбышевского избирательного округа столицы. Этот важный документ является боевой программой действий для всех советских людей, призванных достойно завершить одиннадцатую пятилетку, самоотверженным трудом внести весомый вклад в укрепление могущества нашей социалистической Отчизны. И, конечно, не могут оставаться в стороне от выполнения этих задач деятели многонациональной советской культуры.

В канун большого события в жизни нашей творческой организации — очередного VII съезда Комсомола СССР — я не могу не вспомнить о многогранных связях советских музыкантов с трудовыми коллективами страны. Вся наша работа в минувшие годы проходила в непосредственном общении со слушателями на ударных стройках пятилетки, в полях и садах всех союзных республик.

Композиторам выпало счастье выступать с творческими отчетами на Тюменском Севере, в Донбассе, в сельских районах Нечерноземья... Эти встречи не только нас духовно обогатили, но и стали замечательным стимулом для создания новых произведений, воспевающих великий советский народ, его ратные и трудовые подвиги.

Т. ХРЕННИКОВ, первый секретарь правления Союза композиторов СССР, народный артист СССР.

Каждый советский человек, где бы он ни работал, нашел в речи Константина Устиновича Черненко слова, откликающиеся непосредственно и глубоко к его товарищам и коллегам.

Как признан и действительно воспринят все полиграфистами слова о необходимости смелее, без проволочек осваивать все полезное, ценное, что уже дали нам экономические эксперименты, передовые методы и формы хозяйствования. Ведь и наша отрасль по примеру других перенесет и работу по расширению самостоятельности и деятельности предприятий.

Это позволит не только увеличить выпуск книг, но и улучшить качество, повысить себестоимость продукции. Серьезная задача!

В фоюе Можайского полиграфического вентиса карта — белые линии указывают страны, куда отправляется наша продукция. Их 127. Книжки, отчетные материалы полиграфистами, несут зарубежному читателю правду и нашу страну, о подвиге советских людей, защитивших мир от угрозы гитлеровского порабощения. В этот юбилейный год по заказу наших зарубежных партнеров мы печатаем много книг.

Мы относимся с особой заботой и этому заказу еще и потому, что наше предприятие находится в городе, который в годы войны стал одним из бастионов защиты нашей столицы. И сегодняшние молодые полиграфисты хотят быть достойным подлинным отголоском.

А. ПОЛЯНСКИЙ, первый секретарь правления Союза архитекторов СССР, народный архитектор СССР.

В ряду важнейших вопросов нашей жизни, на решение которых в последнее время

Такого рода инициатива выдана не была в прошлом, она была бы полезной и сейчас. Мы же, со своей стороны, готовы изучить возможность более широкого участия Италии в осуществлении наших широкомасштабных планов. Это, кстати, относится не только к торгово-экономическому и научно-техническому сотрудничеству. Словом, мы за самые плодотворные и взаимовыгодные отношения с Италией.

В заключение мне хочется выразить надежду на то, что знакомство итальянских читателей со сборником моих статей и выступлений поможет лучше понять современную жизнь советских людей, их чаяния и стремления.

От всего сердца желаю итальянскому народу благополучия в условиях братского мира.

На церемонии в посольстве СССР присутствовали министр иностранных дел Ита-

лии Дж. Алдротти, сенаторы и депутаты итальянского парламента, члены Руководства Итальянской компартии, дипломаты, представители общественных организаций. Церемония передавалась по национальному телевидению.

В своем выступлении Дж. Алдротти, в частности, сказал, что обращение советского руководителя к итальянскому читателю имеет исключительное значение. Его следует рассматривать как политический и дипломатический документ.

Отметим, что книга вышла в свет накануне визита в Италию члена Политбюро ЦК КПСС, первого заместителя Председателя Совета Министров СССР, министра иностранных дел СССР А. А. Громыко. Дж. Алдротти сказал: Наминемому году мы придаем особое значение. Этот год начался хорошо, со встречей в Женеве. Мы знаем, что от людей, а особенно от политических деятелей, нельзя ожидать чудес. Проблемы являются трудными, потребуются много терпения. Однако главное заключается в том, что возобновился диалог.

Л. ДОБИН, директор Можайского полиграфического комбината.

(ТАСС).

РАДИ СОХРАНЕНИЯ МИРА НА ЗЕМЛЕ

Обращение К. У. Черненко к итальянским читателям

В посольстве СССР в Италии состоялась торжественная церемония официального представления итальянскому обществу секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР К. У. Черненко «Итальянские статьи и речи». Она ознаменовала массовым знакомством итальянских читателей с «Мондодором».

Книга открывает обращение К. У. Черненко к итальянским читателям. В нем говорится:

Охотно откликнулся на просьбу издательства «Мондодор» написать обращение к итальянским читателям книги собрания моих статей и выступлений. Географически наши государства расположены довольно далеко друг от друга, но между нашими народами много общего. На протяжении веков, начиная с незапамятных времен, они поддерживали и продолжают развивать разнообразные и обширные связи. Нелегко найти такие области человеческой деятельности, в которых бы не было между нами взаимобогащающих контактов. Советские люди и итальянцы, несмотря на то, что в долгой истории отно-

ли массовый характер. Вы складывая ряд западноевропейских государственных деятелей в пользу мира, в пользу переговоров об ограничении и сокращения вооружений, которые делались ими в прошлом году и в нынешнем, дополняют общую картину. На состоявшихся в прошлом году особенно большое впечатление и та настойчивость, с которой президент Италии, мой Республик А. Пертини выступил с призывами к миру, разоружению, сотрудничеству. Мы признательны ему, убежденному антифашисту, за напоминание о том, что Советский Союз задала самую дорогую лепку, которую когда-либо приходилось платить народу в войне. — 20 миллионов погибших.

Весной 1985 года народы мира отмечают 40-летие окончания второй мировой войны, самой жестокой и кровопролитной в истории человечества. Мы гордимся, что самое непосредственное участие в боях против нацистско-фашистской нечисти на территории Италии принимали и советские люди. Мы благодарны итальянцам за то, что они чтят память наших соотечественников, которые внесли свой вклад — зачастую ценой собственной жизни — в дело освобождения Италии, в дело общей Победы.

Благодаря этой победе сорван лет назад был открыт путь к тому, что впоследствии стали называть всемирной войной, важнейшей задачей которого являлось освобождение Человечества в 1975 году. Советские оставило глубокий след в жизни нашего континента. Как бы ни уверяли столетники «холодной войны», будто разрядка «мертвых» мы видим, что за десять лет, прошедшие с момента подписания хельсинкского Заключительного акта, европейские народы не только не за-

были Хельсинки, но и прилагают все новые усилия, чтобы продолжить движение по намеченному там маршруту. Мне уже приходилось говорить, и в свое время, о высшем интересе советского народа, советских государственных деятелей и партийных руководителей состоит в том, чтобы добиться свершения гонимых вооружений, в первую очередь, конечно, ядерных. Свою часть пути, вплоть до полной ликвидации оружия массового уничтожения, мы готовы пройти, если и другая сторона займет конструктивную позицию, примет принцип равенства и односторонней безопасности.

Руководствуясь ленинскими принципами внешней политики, мы выступаем против накопления атомного материала, где бы оно ни происходило. Мы — за то, чтобы полностью освободить Европу от ядерного

ОТКРЫЛИСЬ ДНИ КУЛЬТУРЫ ЧССР В СОВЕТСКОМ СОЮЗЕ

Праздник друзей

Вчера в Большом театре Союза ССР оперой Е. Сметаны «Продавщица»...

Для участия в Днях культуры ЧССР в СССР 24 февраля в Москву прибыла официальная делегация...

О программе праздничного вечера корреспонденту «Советской культуры» Гр. Голубева рассказывает...

Совские люди, деятели культуры и искусства нашей страны отмечают славную дату в жизни чехословацкого народа...

Концерты, показ спектаклей, Неделя чехословацких фильмов, литературные вечера и вечера дружбы...

В Москве, Одессе и Киеве ансамбль «Метрополитен» дирижера Иосифа Кемарова...

В Ленинграде состоится концерт известного чешского оперного певца Петра Дворского...

В городах страны состоится вечер чехословацкой поэзии, музыки и литературы...

В городах страны состоится вечер чехословацкой поэзии, музыки и литературы...

В городах страны состоится вечер чехословацкой поэзии, музыки и литературы...

Завтрашние дни культуры ЧССР 6 марта выступлением ансамбля чехословацкой эстрады в Государственном Центральном концертном зале...



Большая успехом пользуются новый спектакль театра «Валлевуэ»...

Создается музей «Слова о полку Игореве»

Песнь ополчению

Февральские ветры раскачивают тяжелые навесные фонари на соборной галерее...

Энергичными стараниями сотрудников местного историко-археологического музея...

Создается музей «Слова о полку Игореве»

Создается музей «Слова о полку Игореве»

Создается музей «Слова о полку Игореве»

Создается музей «Слова о полку Игореве»

Создается музей «Слова о полку Игореве»

Создается музей «Слова о полку Игореве»

Создается музей «Слова о полку Игореве»

Создается музей «Слова о полку Игореве»

Создается музей «Слова о полку Игореве»

Создается музей «Слова о полку Игореве»

Создается музей «Слова о полку Игореве»

Создается музей «Слова о полку Игореве»

Создается музей «Слова о полку Игореве»

Создается музей «Слова о полку Игореве»

Создается музей «Слова о полку Игореве»

Создается музей «Слова о полку Игореве»

Создается музей «Слова о полку Игореве»

Создается музей «Слова о полку Игореве»

Создается музей «Слова о полку Игореве»

Создается музей «Слова о полку Игореве»

Создается музей «Слова о полку Игореве»

ТЕЛЕОБОЗРЕНИЕ

Речь идет о человеке

На минувшей неделе в программе встретились два телефильма «Абсолютно просят»...

Масштабная, полная напряженного действия экранная повествование Ю. Бондарева...

Если молодой солдат не сдюжит вначале, то в финале, конечно же, именно он совершит нечто возможное только для самого классного водителя...

И все же было бы неверным видеть в фильме только недостатки. Вопреки скепсам, он очень обаятельный, очень достоверный...

«Речь идет о человеке», — говорит старший по возрасту, по званию, по жизненным опыту офицер Семенов...

И все же было бы неверным видеть в фильме только недостатки. Вопреки скепсам, он очень обаятельный, очень достоверный...

И все же было бы неверным видеть в фильме только недостатки. Вопреки скепсам, он очень обаятельный, очень достоверный...

И все же было бы неверным видеть в фильме только недостатки. Вопреки скепсам, он очень обаятельный, очень достоверный...

И все же было бы неверным видеть в фильме только недостатки. Вопреки скепсам, он очень обаятельный, очень достоверный...

И все же было бы неверным видеть в фильме только недостатки. Вопреки скепсам, он очень обаятельный, очень достоверный...

И все же было бы неверным видеть в фильме только недостатки. Вопреки скепсам, он очень обаятельный, очень достоверный...

И все же было бы неверным видеть в фильме только недостатки. Вопреки скепсам, он очень обаятельный, очень достоверный...

И все же было бы неверным видеть в фильме только недостатки. Вопреки скепсам, он очень обаятельный, очень достоверный...

И все же было бы неверным видеть в фильме только недостатки. Вопреки скепсам, он очень обаятельный, очень достоверный...

И все же было бы неверным видеть в фильме только недостатки. Вопреки скепсам, он очень обаятельный, очень достоверный...

И все же было бы неверным видеть в фильме только недостатки. Вопреки скепсам, он очень обаятельный, очень достоверный...

И все же было бы неверным видеть в фильме только недостатки. Вопреки скепсам, он очень обаятельный, очень достоверный...

И все же было бы неверным видеть в фильме только недостатки. Вопреки скепсам, он очень обаятельный, очень достоверный...

И все же было бы неверным видеть в фильме только недостатки. Вопреки скепсам, он очень обаятельный, очень достоверный...

И все же было бы неверным видеть в фильме только недостатки. Вопреки скепсам, он очень обаятельный, очень достоверный...

И все же было бы неверным видеть в фильме только недостатки. Вопреки скепсам, он очень обаятельный, очень достоверный...

И все же было бы неверным видеть в фильме только недостатки. Вопреки скепсам, он очень обаятельный, очень достоверный...

И все же было бы неверным видеть в фильме только недостатки. Вопреки скепсам, он очень обаятельный, очень достоверный...

И все же было бы неверным видеть в фильме только недостатки. Вопреки скепсам, он очень обаятельный, очень достоверный...

И все же было бы неверным видеть в фильме только недостатки. Вопреки скепсам, он очень обаятельный, очень достоверный...

И все же было бы неверным видеть в фильме только недостатки. Вопреки скепсам, он очень обаятельный, очень достоверный...

И все же было бы неверным видеть в фильме только недостатки. Вопреки скепсам, он очень обаятельный, очень достоверный...

И все же было бы неверным видеть в фильме только недостатки. Вопреки скепсам, он очень обаятельный, очень достоверный...

ЭКЗАМЕНУЕТ ЗИМА

Формула успеха

Нынешняя зима для животноводов Омской области — одна из труднейших за много лет...

В основе системы — утвержденный обзором КПСС и обязательным мероприятием по укреплению надзора и материальной базы сельских культурпросветителей...

Участуют в этой работе все работники культуры — от артистов Омского академического театра драмы до районных библиотечников...

В нынешнем году впервые будут подведены итоги социалистического соревнования районной области в культурном обслуживании сельского населения...

В библиотечках, правда, ощущается нехватка популярной литературы о периодическом опыте животноводов, малообъемные издания по лингвистике, истории, географии...

В библиотечках, правда, ощущается нехватка популярной литературы о периодическом опыте животноводов, малообъемные издания по лингвистике, истории, географии...

В библиотечках, правда, ощущается нехватка популярной литературы о периодическом опыте животноводов, малообъемные издания по лингвистике, истории, географии...

В библиотечках, правда, ощущается нехватка популярной литературы о периодическом опыте животноводов, малообъемные издания по лингвистике, истории, географии...

В библиотечках, правда, ощущается нехватка популярной литературы о периодическом опыте животноводов, малообъемные издания по лингвистике, истории, географии...

В библиотечках, правда, ощущается нехватка популярной литературы о периодическом опыте животноводов, малообъемные издания по лингвистике, истории, географии...

В библиотечках, правда, ощущается нехватка популярной литературы о периодическом опыте животноводов, малообъемные издания по лингвистике, истории, географии...

В библиотечках, правда, ощущается нехватка популярной литературы о периодическом опыте животноводов, малообъемные издания по лингвистике, истории, географии...

В библиотечках, правда, ощущается нехватка популярной литературы о периодическом опыте животноводов, малообъемные издания по лингвистике, истории, географии...

В библиотечках, правда, ощущается нехватка популярной литературы о периодическом опыте животноводов, малообъемные издания по лингвистике, истории, географии...

В библиотечках, правда, ощущается нехватка популярной литературы о периодическом опыте животноводов, малообъемные издания по лингвистике, истории, географии...

В библиотечках, правда, ощущается нехватка популярной литературы о периодическом опыте животноводов, малообъемные издания по лингвистике, истории, географии...

В библиотечках, правда, ощущается нехватка популярной литературы о периодическом опыте животноводов, малообъемные издания по лингвистике, истории, географии...

В библиотечках, правда, ощущается нехватка популярной литературы о периодическом опыте животноводов, малообъемные издания по лингвистике, истории, географии...

В библиотечках, правда, ощущается нехватка популярной литературы о периодическом опыте животноводов, малообъемные издания по лингвистике, истории, географии...

ПОЛПРЕДЫ СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА

«Ашуг» слушает Африка

Недавно жители Габоны, Камеруна и Экваториальной Гвинеи познакомились с творчеством ашуга...

После концерта в крупнейшем зале Либревильской габоныской филармонии...

В фильме нет ни одной боевой сцены, ни одного выстрела. Лишь звуки волнения и мечты медновидящих сестер...

В фильме нет ни одной боевой сцены, ни одного выстрела. Лишь звуки волнения и мечты медновидящих сестер...

В фильме нет ни одной боевой сцены, ни одного выстрела. Лишь звуки волнения и мечты медновидящих сестер...

В фильме нет ни одной боевой сцены, ни одного выстрела. Лишь звуки волнения и мечты медновидящих сестер...

В фильме нет ни одной боевой сцены, ни одного выстрела. Лишь звуки волнения и мечты медновидящих сестер...

В фильме нет ни одной боевой сцены, ни одного выстрела. Лишь звуки волнения и мечты медновидящих сестер...

В фильме нет ни одной боевой сцены, ни одного выстрела. Лишь звуки волнения и мечты медновидящих сестер...

В фильме нет ни одной боевой сцены, ни одного выстрела. Лишь звуки волнения и мечты медновидящих сестер...

В фильме нет ни одной боевой сцены, ни одного выстрела. Лишь звуки волнения и мечты медновидящих сестер...

В фильме нет ни одной боевой сцены, ни одного выстрела. Лишь звуки волнения и мечты медновидящих сестер...

В фильме нет ни одной боевой сцены, ни одного выстрела. Лишь звуки волнения и мечты медновидящих сестер...

В фильме нет ни одной боевой сцены, ни одного выстрела. Лишь звуки волнения и мечты медновидящих сестер...

В фильме нет ни одной боевой сцены, ни одного выстрела. Лишь звуки волнения и мечты медновидящих сестер...

В фильме нет ни одной боевой сцены, ни одного выстрела. Лишь звуки волнения и мечты медновидящих сестер...

В фильме нет ни одной боевой сцены, ни одного выстрела. Лишь звуки волнения и мечты медновидящих сестер...

В фильме нет ни одной боевой сцены, ни одного выстрела. Лишь звуки волнения и мечты медновидящих сестер...

В фильме нет ни одной боевой сцены, ни одного выстрела. Лишь звуки волнения и мечты медновидящих сестер...

В фильме нет ни одной боевой сцены, ни одного выстрела. Лишь звуки волнения и мечты медновидящих сестер...

В фильме нет ни одной боевой сцены, ни одного выстрела. Лишь звуки волнения и мечты медновидящих сестер...

ИНТЕРВЬЮ

НАШ ПОМОЩНИК — ТЕЛЕФОН

Наш корреспондент В. Шарп встретился с заместителем министра связи СССР Владимиром Ивановичем ГЛИНКОМ...

— Прежде всего хотелось бы отметить, что принятое постановление является еще одним свидетельством о серьезности намерений правительства...

— Прежде всего хотелось бы отметить, что принятое постановление является еще одним свидетельством о серьезности намерений правительства...

— Прежде всего хотелось бы отметить, что принятое постановление является еще одним свидетельством о серьезности намерений правительства...

— Прежде всего хотелось бы отметить, что принятое постановление является еще одним свидетельством о серьезности намерений правительства...

— Прежде всего хотелось бы отметить, что принятое постановление является еще одним свидетельством о серьезности намерений правительства...

— Прежде всего хотелось бы отметить, что принятое постановление является еще одним свидетельством о серьезности намерений правительства...

— Прежде всего хотелось бы отметить, что принятое постановление является еще одним свидетельством о серьезности намерений правительства...

— Прежде всего хотелось бы отметить, что принятое постановление является еще одним свидетельством о серьезности намерений правительства...

— Прежде всего хотелось бы отметить, что принятое постановление является еще одним свидетельством о серьезности намерений правительства...

— Прежде всего хотелось бы отметить, что принятое постановление является еще одним свидетельством о серьезности намерений правительства...

— Прежде всего хотелось бы отметить, что принятое постановление является еще одним свидетельством о серьезности намерений правительства...

— Прежде всего хотелось бы отметить, что принятое постановление является еще одним свидетельством о серьезности намерений правительства...

— Прежде всего хотелось бы отметить, что принятое постановление является еще одним свидетельством о серьезности намерений правительства...

— Прежде всего хотелось бы отметить, что принятое постановление является еще одним свидетельством о серьезности намерений правительства...

— Прежде всего хотелось бы отметить, что принятое постановление является еще одним свидетельством о серьезности намерений правительства...

— Прежде всего хотелось бы отметить, что принятое постановление является еще одним свидетельством о серьезности намерений правительства...

— Прежде всего хотелось бы отметить, что принятое постановление является еще одним свидетельством о серьезности намерений правительства...

— Прежде всего хотелось бы отметить, что принятое постановление является еще одним свидетельством о серьезности намерений правительства...

— Прежде всего хотелось бы отметить, что принятое постановление является еще одним свидетельством о серьезности намерений правительства...

— Прежде всего хотелось бы отметить, что принятое постановление является еще одним свидетельством о серьезности намерений правительства...

ЦК КПСС и Совет Министров СССР приняли постановление

«О мерах по укреплению материально-технической базы и развитию услуг телефонной связи, предоставляемых населению, в 1986-1990 годах и в период до 2000 года, которое является составной частью комплексной программы развития производства товаров народного потребления и сферы услуг на 1986-2000 годы, разрабатываемой в соответствии с решениями XXVI съезда КПСС. Программой предусматривается поднять на качественно новый уровень удовлетворение растущих потребностей советских людей в разнообразных товарах и услугах, включивших в широкий набор все виды обслуживания населения, в том числе телефонной связью».

Василий КИСУНЬКО.

Роль выбирает балерину

Среди молодого поколения балерин Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова...

За короткий срок Алтыная прошла необходимый для каждой будущей балерины путь от артистки кордебалета и исполнителницы небольших партий...

Недавно состоялось первое выступление А. Асылмуратовой в «Дом Кикота»...

Понятно было вполне дебютантке, но раз сказыавшись в течение спектакля, и тем не менее он стал событием не только для молодой балерины...

Некогда академик Б. Асафьев отмечал как одну из замечательных сторон хореографического мышления А. Горского умение соединить действительную линию солиста...



Иногда в аэра присутствующих на сцене артистов, Иначе — умение создать художественную целостность спектакля...

Итак, в этой атмосфере, от этого буйства красок, от этой шумной народной толпы, и в то же время она ее лидер. И надо сказать, лидер по праву.

У балерины прекрасные сценические данные. У нее нет боязни перед сложнейшей хореографической партитурой...

Она органично вошла в спектакль, была естественна в дуэте со своим партнером Маратом Даукаевым...

После спектакля главный балетмейстер театра народный артист СССР Олег Виноградов сказал: «Без сомнения, если группа театра очень рада успешному дебюту балерины Китри...»

М. ИСТЮШИНА. Ленинград. Заслуженные артисты РСФСР А. Асылмуратова и М. Даукаев в балете «Дом Кикота». Фото Ю. Ларноновой.

Она начала сниматься еще школьницей, когда ей не было двенадцати. С тех пор прошли годы, и имя Дарьи Михайловны стало широко известно.

В КИНОФИЛЬМЕ «Голубой портрет» все действие происходило в прошлом, в памяти бывшего мальчика, на валеке молодости...

Та, на которую пад выбор режиссера, была худым одиннадцатилетним ребенком, ростом выше сверстников. Но режиссер уже дальним взглядом увидел: девочка абсолютно естественна...

Объяснение в любви в картине того же названия Евгения Габриловича и Ильи Аврабаха...

Ключ к этому всепоглощающему чувству, не выходящему за пределы любовных отношений, в частности, серьезных человеческих и нравственных недостатков самой возлюбленной...

Такой дебют остается незабываемым не мог. Присутствие юной — но как-то сразу уже не «наивной» — актрисы в списке исполнителей...

Пока что промелькнули, что называется, «всплывшие» картины, в частности «Похититель» и «Савойя», где предложен был настолько же динамичный сюжет, насколько статичная роль: бегать, прыгать, стрелять — пожалуй, а вся психология — показать нам при встрече со сверстником.

Через год исполнила в «Валентине» Глеба Панфилова, Михайлова, в первую сыграла не девочку, а девушку, и в восприятии ее работы...

Проблема внешности, проблема женской красоты на самом деле далеко не пустая, не внешняя для современной киноактрисы...

Итак, в этой атмосфере, от этого буйства красок, от этой шумной народной толпы, и в то же время она ее лидер. И надо сказать, лидер по праву.

У балерины прекрасные сценические данные. У нее нет боязни перед сложнейшей хореографической партитурой...

Она органично вошла в спектакль, была естественна в дуэте со своим партнером Маратом Даукаевым...

После спектакля главный балетмейстер театра народный артист СССР Олег Виноградов сказал: «Без сомнения, если группа театра очень рада успешному дебюту балерины Китри...»

Большой популярностью в Свердловской области и за ее пределами пользуются выступлениями калалды мальчиков и юной Китри — Дима Николаев.

За творческие достижения калалды награждены премия Ленинского комсомола.

Концерты калалды проходят на промышленных предприятиях и в сельских домах культуры, звучат кадлы мальчиков по радио и телевидению.

Художественный руководитель калалды и дирижер — заслуженный работник культуры РСФСР Л. Валуев.

Выступление калалды мальчиков и юной Китри. Совет — Дима Николаев. Фото А. Петрова.

ПРИСКАЗКА



Справедливости ради надо отметить, что была и суждения полностью противоположные. Собственно говоря, вопрос к этому моменту, упрощаясь, принимал такую форму...

«И вот наступил пора звездочада...» В «Звездочаде» Игорь Таланкин, разрешая, разрешает, свои творческие задачи, как бы попутно отдал все сомнения, если они у него...

Планы можно по-разному, например, иланию, сдержанно, пристойно. Прощаясь с волеволюбивым, которого ждала и требовала непостоянная пучина войны, медистка Лида...

Проблема внешности, проблема женской красоты на самом деле далеко не пустая, не внешняя для современной киноактрисы...

Итак, в этой атмосфере, от этого буйства красок, от этой шумной народной толпы, и в то же время она ее лидер. И надо сказать, лидер по праву.

У балерины прекрасные сценические данные. У нее нет боязни перед сложнейшей хореографической партитурой...

Она органично вошла в спектакль, была естественна в дуэте со своим партнером Маратом Даукаевым...

После спектакля главный балетмейстер театра народный артист СССР Олег Виноградов сказал: «Без сомнения, если группа театра очень рада успешному дебюту балерины Китри...»

Большой популярностью в Свердловской области и за ее пределами пользуются выступлениями калалды мальчиков и юной Китри — Дима Николаев.

За творческие достижения калалды награждены премия Ленинского комсомола.

Концерты калалды проходят на промышленных предприятиях и в сельских домах культуры, звучат кадлы мальчиков по радио и телевидению.

Художественный руководитель калалды и дирижер — заслуженный работник культуры РСФСР Л. Валуев.

Выступление калалды мальчиков и юной Китри. Совет — Дима Николаев. Фото А. Петрова.

отвык посещать кинотеатры, «Стерилида» — такое, надо сказать, далеко не роторное прозание дали героине Михайловой в деревне...

Высокий юморизм ситуации состоит в том, что мы смотрим на экран совсем другими глазами, чем строгие судьи из далекого предвоенного...

В семье Даша Михайловна, где с театром связаны и мама, и бабушка, считают не фильмом (их уже набралось полтора десятка), а с огромной теплотой и уважением прозисит имена режиссеров...

Мне довелось посмотреть, ее учебную работу в одной из пьес Теннесси Уильямса «Предназначено на слом».

Тем не менее Уэлид (так ее звали) была по-своему весела, как будто видла не только в этой вынужденной безнадёжности, но и в каком-то удачливом, сказочном мире.

Вообще театром, сценой Даша увлечена как-то совсем по-новому. Интервью она дает неохотно, в скромных и сдержанных ответах чувствуется сосредоточенность, непререкающаяся работа мысли, умение слушать других, вслушаться в себя.

А вот «серьезностью» и бы это называть не стал. Вглядываясь в нее, видишь большую радость азелости, от озорных глаз до простоян потешных жезств...

Вообще истинное содержание нынешнего очерка не в том, что уже можно констатировать, а в потенци, в перспективах. Именно их хотелось бы отметить, обозначить, говоря о солидном уме «послужном списке» совсем еще не солидной, но явно необычно талантливой, своеобразной молодой актрисы.

Александр АРОНОВ. Актриска Д. Михайлова. Фото А. Скузуня.

Оркестр этот играл поначалу лишь в одном московском кинотеатре — знаменитом арбатском «Арсе». Сегодня его музыка звучит во всех кинотеатрах страны.

Шестидесят лет назад еще не было созданы ни «Броненосец «Потемкин», ни «Ахты», ни «Арсонка», ни «Октябрь». В те годы кино еще не умело разговаривать и еще не могло звучать новое время...

Кинооркестр, который стал выступать в «Арсе», возглавлял композитор и дирижер Д. Блок. Это был коллектив «инженеров», которые создавали музыкальные картины к фильмам...

Первое оркестровое выступление нового коллектива в «Арсе» датировано середина ноября 1924 года.

Спустя два года кинооркестр возглавил этот коллектив композиторский школь...

СЕМЬ НОТ ЭКРАНА

нашей композиторской школы. Опыт кинооркестра — по сути, творческая лаборатория и кино, и музыка; еще и поэтому он уникален, как, впрочем, уникальна и специфика самого коллектива.

Мы здесь говорим о первоклассном оркестре, которому по силам уметь и образное прочтение партитур любой трудности и в самых разнообразных стилях.

Судите сами. Оркестр приходит на запись. Он вылетает по своим пунктам впервые. Здесь нет привычной системы, как в других симфонических оркестрах: два в то и три-четыре раза предком...

проперетировать новое сочинение, чтобы затем внести его на концертную эстраду на суд слушателей. Репетиция начиналась и заканчивалась в тот же день, в ту же смену (часто это считанные минуты), результатом такой работы оказывалась завершенная запись музыки, которую, буквально часом, надо было открывать музыкантам в только что распечатанных партиях партитур.

Оркестр может все. И делает это не только с помощью профессиональных мастеров, но и огромной эмоциональной отдачей. Это одна из лучших работ в творчестве автора-композитора музыкального языка любой технической сложности, обладал при этом чувством экрана и выходящим профессиональным уровнем.

Как большинство композиторов, сотрудничавших с кино, я мог оценить оркестр и по собственному опыту содружества с ним в области более чем пятнадцати фильмов, снятых на разных киностудиях.

Помню, как, едва закончив консерваторию, впервые пришел в этот коллектив вместе с музыкой отцом — для записи музыки к серию фильму о Марийской АССР. Было это почти тридцать лет назад.

И это была встреча знаменательная. Я понял, что в этом коллективе всегда чуждо и нелепо, там всегда присутствует и доброту, помогут ему советом и в самое короткое время дадут возможность проверить истинность или ошибочность его намерений, запечатленных в том, что рожденной партитуре.

И снова вспоминается первое томатоме «Мосфильма», где все это записывалось музыка в фильмах, где царит особая атмосфера репетиции, где свои постоянные волнения за пультом и в аппаратуре, в получении их замучивший. И, наконец, то особое, непреодолимое волнение, когда дирижер говорит: «Мотор!».

Андрей ЭШПА, народный артист СССР.

По-разному, но вместе

Посетители Центрального дома художника в Москве знакомятся в эти дни с творчеством группы молодых киевских живописцев и графиков.

На выставке каждый из авторов представил достаточно основательно. Они, как и по-своему, по-разному, стремятся выразить свою причастность к ритмам нашего времени. Детальное, фотографическое четкое изображение...

Итак, восемь творческих индивидуальностей. Очевидно различия между ними, очевидна необходимость дорог, выбранной стилистики, но интуитивно замечать и общие: каждый из экспонентов настойчиво ищет яркое и выразительное краски для серьезного, художественного осмысления современности.

Итак, восемь творческих индивидуальностей. Очевидно различия между ними, очевидна необходимость дорог, выбранной стилистики, но интуитивно замечать и общие: каждый из экспонентов настойчиво ищет яркое и выразительное краски для серьезного, художественного осмысления современности.

Итак, восемь творческих индивидуальностей. Очевидно различия между ними, очевидна необходимость дорог, выбранной стилистики, но интуитивно замечать и общие: каждый из экспонентов настойчиво ищет яркое и выразительное краски для серьезного, художественного осмысления современности.

Итак, восемь творческих индивидуальностей. Очевидно различия между ними, очевидна необходимость дорог, выбранной стилистики, но интуитивно замечать и общие: каждый из экспонентов настойчиво ищет яркое и выразительное краски для серьезного, художественного осмысления современности.

Итак, восемь творческих индивидуальностей. Очевидно различия между ними, очевидна необходимость дорог, выбранной стилистики, но интуитивно замечать и общие: каждый из экспонентов настойчиво ищет яркое и выразительное краски для серьезного, художественного осмысления современности.

Итак, восемь творческих индивидуальностей. Очевидно различия между ними, очевидна необходимость дорог, выбранной стилистики, но интуитивно замечать и общие: каждый из экспонентов настойчиво ищет яркое и выразительное краски для серьезного, художественного осмысления современности.

Итак, восемь творческих индивидуальностей. Очевидно различия между ними, очевидна необходимость дорог, выбранной стилистики, но интуитивно замечать и общие: каждый из экспонентов настойчиво ищет яркое и выразительное краски для серьезного, художественного осмысления современности.

Итак, восемь творческих индивидуальностей. Очевидно различия между ними, очевидна необходимость дорог, выбранной стилистики, но интуитивно замечать и общие: каждый из экспонентов настойчиво ищет яркое и выразительное краски для серьезного, художественного осмысления современности.

Итак, восемь творческих индивидуальностей. Очевидно различия между ними, очевидна необходимость дорог, выбранной стилистики, но интуитивно замечать и общие: каждый из экспонентов настойчиво ищет яркое и выразительное краски для серьезного, художественного осмысления современности.

Итак, восемь творческих индивидуальностей. Очевидно различия между ними, очевидна необходимость дорог, выбранной стилистики, но интуитивно замечать и общие: каждый из экспонентов настойчиво ищет яркое и выразительное краски для серьезного, художественного осмысления современности.

Итак, восемь творческих индивидуальностей. Очевидно различия между ними, очевидна необходимость дорог, выбранной стилистики, но интуитивно замечать и общие: каждый из экспонентов настойчиво ищет яркое и выразительное краски для серьезного, художественного осмысления современности.

