

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

№ 73 (1357). Год издания XXI

Среда, 12 сентября 1951 года

Цена 45 коп.

Важные задачи работников киносети

Новые серьезные, имеющие государственное значение задачи поставлены перед работниками кинофильмов и театра. Советским правительству значительно увеличено план кинообслуживания населения, соответственно повышен и задание союзных походок по кино.

Общее внимание обращено на работу сельской киносети. Нельзя больше мириться с большими преступлениями аппарата, преданным для поиска кинопартнера колхозному приятелю. Каждая стационарная киноустановка в районном центре должна работать не менее двадцати дней в месяц; в сельской населенной пункте — не менее двадцати дней. А каждая сельская кинопереходка — не менее восемнадцати дней в месяц.

Сельский зритель хочет увидеть новые выходящие на экран фильмы. Чтобы удовлетворить это законное желание, введен новый порядок проекции кинокартин. Они будут передаваться непосредственно с одной киноустановки на другую, не возвращаясь на фольклорную до тех пор, пока не пройдут ряд киностанций по установленному путьмаршруту.

Новая система премирования сельских киномехаников и мотористов, работников районных отделов кинофильмов и районных кинотеатров, а также организаций, представляемых посвящениями для демонстрации кинофильмов, щедро вознаграждает тех, кто, высококачественно демонстрируя фильмы, добьется первенства в планах кинообслуживания колхозной деревни.

В городах в ближайшее время еще шире развернется строительство новых кинотеатров, кинополиков в парках, садах и других местах отдыха трудящихся, увеличится число киносеансов в профсоюзных клубах.

На работу партии и правительства в развитии киносети работники кинофильмов и проекта должны ответить стахановским трудом, превратившимся в соревнование и перевыполнением планов кинообслуживания колхозной деревни.

Работники кинофильмов и проекта служат заботой о наилучших результатах, имеющихся в то же время, если они с первых же месяцев работы по новому плану развернут социалистическое соревнование за высокое художественное и качественное киноискусство. Проще всего соревноваться в улучшении и перевыполнении планов заданий. Чтобы реализовать повышенный план кинообслуживания населения, потребуются направлениям работы, в первую очередь производственным кинотеатрам, радиодрамам, художественным и широким развернутым рекламам.

Работники кинофильмов и проекта служат заботой о наилучших результатах, имеющихся в то же время, если они с первых же месяцев работы по новому плану развернут социалистическое соревнование за высокое художественное и качественное киноискусство. Проще всего соревноваться в улучшении и перевыполнении планов заданий. Чтобы реализовать повышенный план кинообслуживания культуры кинообслуживания зрителя.

Новые требования, предъявляемые к киносети, большие задачи, поставленные перед немногой и правительством, выдвигают и новые условия социалистического соревнования, требуют отличной работы коллективов районных отделов кинофильмов — всех трудящихся киносети. Они должны до зрителя пойти работы творческих коллективов киностудий. Демонстрируя произведения советского киноискусства, они помогают партии воспитывать народ в духе коммунизма. Пусть же все работники киносети выполняют свою задачу, как интуитивы советской кинематографии, энергично продвигают фильмы в массы, внимательно и заботливо относятся к нуждам и запросам зрителей, от которых в той или иной мере зависит улучшение показа фильмов в обслуживании зрителей. Все сельские киномеханики, которы

Мир — это наш творческий созидательный труд

Высокая миссия советского искусства

В истории человечества не было еще движения, которое вовлекло бы столь различные народности, людей разных социальных слоев, политических и религиозных убеждений, как движение борьбы за мир.

Историческое Обращение Всемирного Совета Мира о заключении Пакта Мира между пятью величайшими державами и резолюция плenuma Совета Союза Комитета защиты мира встречают самум горячую поддержку миллионов простых людей.

Советский народ особенно горячо приветствует этот призыв. Но изна

народ с честью выполняет высокую миссию — авангарда борцов за мир.

Любые победы над смертью,

— написал И. В. Сталин на последней странице текста горьковской сказки «Дедушка смерть».

Любовь, настоящая, большая — к Родине, людям, труду, к жизни побеждает смерть, человеческое честолюбие, страхи, алобумажность.

Нак, работники искусства — писатели, артисты, художники, композиторы, вышли на долю высокой чести быть пропагандистами великих гуманистических идей Ленина — Сталина, идеи мирного созидающего труда. Всюду впереди идет идея в художественных образах, мы помогаем нашему народу в его благородной борьбе за союзное единство — коммунизм.

Задача советского искусства — это постоянное созидание. В творческой эпохе для дня впереди нас ждет «братьский привет всем народам, борющимся за мир, за демократию, за социализм».

В привычном торжественном собрании, в партере и залах — артисты театра, работники подсобных цехов, учащиеся школы-студии МХАТ. Они обрадались счастью, чтобы занять в художественных образах, мы помогаем нашему народу в его благородной борьбе за союзное единство — коммунизм.

Задача советского искусства — это постоянное созидание. В творческой эпохе для дня впереди нас ждет «братьский привет всем народам, борющимся за мир, за демократию, за социализм».

Мир — это радость и счастье членов семьи.

Мир — это будущее наших детей.

Мир — это величайший расцвет искусства.

Годы мира, гордо решивший на земле, воспользовались своим языком народов, всех языков мира.

Слава борцам за мир, во всех странах!

Гнат ЮРА,
народный артист СССР.

Политика дружбы и мира

Мы, советские люди, отстаиваем дело мира. Для нас мир — счастье и радость созидающего труда, направленного на благо нашего народа, на благо нашей Родины.

Советские люди строят новые социалистические города и села, строят сотни тысяч жилых домов, сооружают объекты народного хозяйства, школы, детские сады, санатории, театры, университеты.

Строительство гигантских гидроэлектростанций на Волге, Днепре, Аму-Дарье, создание грандиозных химиков, водородных, промышленных, научных центров, озеленение планеты, внесение бесценных областей преобразует нашу Родину, сделав ее еще более благородной и величественной.

Советские архитекторы вместе со всем народом труда изобретают новые способы и методы в строительстве и жизни.

Председатель съезда народной артистки СССР Е. Гоголева представляет первое слово народной артистке СССР Б. Туричановой.

Страшная русская актриса, участвовавшая в Московской конференции сторонников мира, рассказывает собравшимся о торжественном атмосфере, парящей на конференции, в твердой уверенности всех советских людей в торжестве дела мира.

Б. Туричанова призывает со-



Артисты МХАТ СССР имени М. Горького подписываются под Обращением Всемирного Совета Мира о заключении Пакта Мира между пятью величайшими державами. Слева направо: А. Чобан, К. Еланская, В. Орлов, М. Кедров и А. Степанова. Подпись под Обращение Е. Хромова. Фото С. Шнагарева.

Мы не одиноки в своей борьбе

Золотой зал Московского Художественного театра имени Горького.

В глубине открытия сцены — портрет тонионида Сталина на фоне золотого щита знамени «Братский привет всем народам, борющимся за мир, за демократию, за социализм».

Задача советского искусства — это постоянное созидание. В творческой эпохе для дня впереди нас ждет «братьский привет всем народам, борющимся за мир, за демократию, за социализм».

В привычном торжественном собрании, в партере и залах — артисты театра, работники подсобных цехов, учащиеся школы-студии МХАТ.

Они обрадились счастью, чтобы занять в художественных образах, мы помогаем нашему народу в его благородной борьбе за союзное единство — коммунизм.

Заводские художники-плакатисты,

— гласят — гласят.

За высокое качество архитектуры и строительства

Лучшие здания 1950 года



Санкт-Министерский санаторий в поселке Кудесев. Автор — архитектор В. Георгиевский.



Жуковский, Московской области. Кинотеатр. Автор — архитектор З. Брод.



Ленинград. Детский палат. Автор — архитектор М. Климентов.



Ростов-на-Дону. Жилой дом на улице Энгельса. Автор проекта реконструкции — архитектор Г. Петров.



Челябинск. Областной драматический театр. Авторы проекта реконструкции — архитекторы И. Аванкуров и Н. Куренев.



Магнитогорск. Комплекс жилых домов в правобережной части города. Авторы — архитекторы А. Дубинин, И. Метт и М. Морозов.

Творческое соревнование зодчих

Советские зодчие являются активными участниками великой стройки, развернувшейся в нашей стране. Наиболее яркими объектами являются здания, будь то крупнейший горнодобывающий комбинат или типичный проект жилого дома, обладающий ответственной народнохозяйственной задачей, способствуя скорейшему занятию советского народа путем коммунизма.

Большую роль в повышении качества советских зданий играют проводимые ежегодно Университетом по делам архитектуры СССР конкурсы на лучшие здания и строители — это конкурсная система традиционной формы творческого соревнования за новое здание и строительство. Архитектура фасадов существует в хорошем вкусе автора и не лишена творческой выдумки. Качественное размещение зданий на участке приводит к созданию интересных архитектурных перспектив. Территория квартала благоустроена и озеленена, хорошо оформлены хозяйственные дворы.

Недавно завершился Всероссийский конкурс на лучшие жилые и градостроительные здания, построенные в 1950 году. На рассмотрение жюри из 87 городов Российской Федерации было представлено 269 объектов — отдельные сооружения и целые комплексы. Авторы лучших из них приведены денежные премии и почётные грамоты.

Среди представляемых на конкурс архитектурных произведений по социальному и художественному аспектам выделяются здания из С. М. Кирова в Ленинграде (автор — архитектор А. Смирнов), на улице Красного проспекта в Ростове-на-Дону (архитектор Г. Петров), на улице Ленина в Смоленске (архитектор Д. Коновалов), на улице Малышева в г. Жуковский, Московской области (архитектор Ю. Ильинский), особенно потому что отмечены автором проекта — В. Попковым и Я. Минченко и строителями 64-го кирпично-железного здания Октябрьской площади Новороссийска, Краснодарского края, добившимися высоких качественных показателей в непривычных трудных условиях непрерывной подрядной почты.

Конкурс показал значительный опыт профессионального мастерства наших зодчих во всех областях в жанрах архитектурного творчества.

Наряду с архитекторами, проектировщиками зданий, отмечены авторы самых различных сооружений — школ, дворцов культуры, клубов, театров, санаториев, летних садов и зелен, институтов, павильонов. Эти здания, как правило, являются композиционными центрами магистральных и центральных улиц и площадей, или же архитектурными формами красных и выразительных по силуэту.

Первый приз по разделу градостроительных зданий в один из этапов присужден архитектору З. Броду и г. Жуковскому, Московской области. Автору проекта удалось привлечь этому небольшому по объему зданию характерные черты советского общественного здания. Внутри здания в один из этапов присужден архитектору архитектурных ансамблей. Одно из которых — архитекторы А. Дубинин и И. Метт — архитекторы Б. Левинштейн и П. Штальберг — и поезд в г. Кунцево (автор — членкорреспондент Академии архитектуры СССР В. Левинштейн архитектор А. Грушевский). Эти сооружения получили высокую правительственные оценки, авторы их были удостоены Сталинских премий за 1950 год.

Конкурс показал, что национальное строительство, эта наиболее важная отрасль советского зодчества, находит сейчас на большом подъеме в результате начатой работы большинством партии, советского правительства и лично товарища Сталина об удовлетворении насущных нужд трудящихся.

Среди 166 объектов массового жилищного строительства, представленных на конкурсе, немало ярких, удачных, красивых и благоустроенных зданий и целых жилых комплексов, построенных в прошлом году в городах и рабочих поселках РСФСР.

Одно из самых положительных и прогрессивных явлений в архитектурной практике последнего времени является развитие комплексного строительства, создание целостных архитектурных ансамблей. Од

но это можно судить хотя бы по тому,

что с каждым годом на рассмотрение жюри конкурса представляется все больше и больше законченных комплексов — кварталов, улиц и целых городских районов.

За комплексное строительство типовых жилых домов второго приема присужден архитектор А. Дубинину, И. Метт и М. Морозову — авторам застройки промышленного Магнитогорска. На месте, где всего лишь три года назад был отремонтированный пустырь, впереди благоустроенных жилых зон, школы, детские сады, парки и другие культурно-бытовые здания. В первых этажах зданий обустроены помещения для магазинов, кафе, пекарен, почтовых отделений, общепита и благоустройства. Во дворах оборудованы игровые площадки для детей, разбиты аллеи, высажены цветы и деревья.

Большой интерес в градостроительном отношении представляет комплексная застройка трех, в четырехэтажных домах набережной реки Туры в городе Краснотурьинске, Свердловской области. На набережной и примыкающих к ней улицах между Ставлеником и Свердловской сидят целостные архитектурные ансамбли, представляющие собой центральный район самого молодого уральского города, возникшего лишь несколько лет назад.

Жюри отмечено временно здание школы на 400 учащихся, выстроено в блоке по типовому проекту архитекторов И. Волынкина и А. Беликова. Удобное расположение классов и других школьных помещений, компактный объем этого здания, гибкость и в то же время высокая социальная значимость типового проекта, а также наличие специальных помещений для администрации, библиотеки, музыкальной школы и т. д.

Примером правильного градостроительного подхода к застройке квартала может служить отмеченный первым призом комплексное строительство двухэтажных жилых домов на улице Фрунзе в г. Абакане, Красноярского края. Следует отметить, что автор проекта этого ансамбля архитекторов Д. Сабаш

и С. Чечина — это уже заслужившие значительных отечественных и международных наград.

Примером правильного градостроительного подхода к застройке квартала может служить отмеченный первым призом комплексное строительство двухэтажных жилых домов на улице Фрунзе в г. Абакане, Красноярского края. Следует отметить, что автор проекта этого ансамбля архитекторов Д. Сабаш

и С. Чечина — это уже заслужившие значительных отечественных и международных наград.

Примером правильного градостроительного подхода к застройке квартала может служить отмеченный первым призом комплексное строительство двухэтажных жилых домов на улице Фрунзе в г. Абакане, Красноярского края. Следует отметить, что автор проекта этого ансамбля архитекторов Д. Сабаш

и С. Чечина — это уже заслужившие значительных отечественных и международных наград.

Примером правильного градостроительного подхода к застройке квартала может служить отмеченный первым призом комплексное строительство двухэтажных жилых домов на улице Фрунзе в г. Абакане, Красноярского края. Следует отметить, что автор проекта этого ансамбля архитекторов Д. Сабаш

и С. Чечина — это уже заслужившие значительных отечественных и международных наград.

Примером правильного градостроительного подхода к застройке квартала может служить отмеченный первым призом комплексное строительство двухэтажных жилых домов на улице Фрунзе в г. Абакане, Красноярского края. Следует отметить, что автор проекта этого ансамбля архитекторов Д. Сабаш

и С. Чечина — это уже заслужившие значительных отечественных и международных наград.

Примером правильного градостроительного подхода к застройке квартала может служить отмеченный первым призом комплексное строительство двухэтажных жилых домов на улице Фрунзе в г. Абакане, Красноярского края. Следует отметить, что автор проекта этого ансамбля архитекторов Д. Сабаш

и С. Чечина — это уже заслужившие значительных отечественных и международных наград.

Примером правильного градостроительного подхода к застройке квартала может служить отмеченный первым призом комплексное строительство двухэтажных жилых домов на улице Фрунзе в г. Абакане, Красноярского края. Следует отметить, что автор проекта этого ансамбля архитекторов Д. Сабаш

и С. Чечина — это уже заслужившие значительных отечественных и международных наград.

Примером правильного градостроительного подхода к застройке квартала может служить отмеченный первым призом комплексное строительство двухэтажных жилых домов на улице Фрунзе в г. Абакане, Красноярского края. Следует отметить, что автор проекта этого ансамбля архитекторов Д. Сабаш

и С. Чечина — это уже заслужившие значительных отечественных и международных наград.

Примером правильного градостроительного подхода к застройке квартала может служить отмеченный первым призом комплексное строительство двухэтажных жилых домов на улице Фрунзе в г. Абакане, Красноярского края. Следует отметить, что автор проекта этого ансамбля архитекторов Д. Сабаш

и С. Чечина — это уже заслужившие значительных отечественных и международных наград.

Примером правильного градостроительного подхода к застройке квартала может служить отмеченный первым призом комплексное строительство двухэтажных жилых домов на улице Фрунзе в г. Абакане, Красноярского края. Следует отметить, что автор проекта этого ансамбля архитекторов Д. Сабаш

и С. Чечина — это уже заслужившие значительных отечественных и международных наград.

Примером правильного градостроительного подхода к застройке квартала может служить отмеченный первым призом комплексное строительство двухэтажных жилых домов на улице Фрунзе в г. Абакане, Красноярского края. Следует отметить, что автор проекта этого ансамбля архитекторов Д. Сабаш

и С. Чечина — это уже заслужившие значительных отечественных и международных наград.

Примером правильного градостроительного подхода к застройке квартала может служить отмеченный первым призом комплексное строительство двухэтажных жилых домов на улице Фрунзе в г. Абакане, Красноярского края. Следует отметить, что автор проекта этого ансамбля архитекторов Д. Сабаш

и С. Чечина — это уже заслужившие значительных отечественных и международных наград.

Примером правильного градостроительного подхода к застройке квартала может служить отмеченный первым призом комплексное строительство двухэтажных жилых домов на улице Фрунзе в г. Абакане, Красноярского края. Следует отметить, что автор проекта этого ансамбля архитекторов Д. Сабаш

и С. Чечина — это уже заслужившие значительных отечественных и международных наград.

Примером правильного градостроительного подхода к застройке квартала может служить отмеченный первым призом комплексное строительство двухэтажных жилых домов на улице Фрунзе в г. Абакане, Красноярского края. Следует отметить, что автор проекта этого ансамбля архитекторов Д. Сабаш

и С. Чечина — это уже заслужившие значительных отечественных и международных наград.

Примером правильного градостроительного подхода к застройке квартала может служить отмеченный первым призом комплексное строительство двухэтажных жилых домов на улице Фрунзе в г. Абакане, Красноярского края. Следует отметить, что автор проекта этого ансамбля архитекторов Д. Сабаш

и С. Чечина — это уже заслужившие значительных отечественных и международных наград.

Примером правильного градостроительного подхода к застройке квартала может служить отмеченный первым призом комплексное строительство двухэтажных жилых домов на улице Фрунзе в г. Абакане, Красноярского края. Следует отметить, что автор проекта этого ансамбля архитекторов Д. Сабаш

и С. Чечина — это уже заслужившие значительных отечественных и международных наград.

Примером правильного градостроительного подхода к застройке квартала может служить отмеченный первым призом комплексное строительство двухэтажных жилых домов на улице Фрунзе в г. Абакане, Красноярского края. Следует отметить, что автор проекта этого ансамбля архитекторов Д. Сабаш

и С. Чечина — это уже заслужившие значительных отечественных и международных наград.

Примером правильного градостроительного подхода к застройке квартала может служить отмеченный первым призом комплексное строительство двухэтажных жилых домов на улице Фрунзе в г. Абакане, Красноярского края. Следует отметить, что автор проекта этого ансамбля архитекторов Д. Сабаш

и С. Чечина — это уже заслужившие значительных отечественных и международных наград.

Примером правильного градостроительного подхода к застройке квартала может служить отмеченный первым призом комплексное строительство двухэтажных жилых домов на улице Фрунзе в г. Абакане, Красноярского края. Следует отметить, что автор проекта этого ансамбля архитекторов Д. Сабаш

и С. Чечина — это уже заслужившие значительных отечественных и международных наград.

Примером правильного градостроительного подхода к застройке квартала может служить отмеченный первым призом комплексное строительство двухэтажных жилых домов на улице Фрунзе в г. Абакане, Красноярского края. Следует отметить, что автор проекта этого ансамбля архитекторов Д. Сабаш

и С. Чечина — это уже заслужившие значительных отечественных и международных наград.

Примером правильного градостроительного подхода к застройке квартала может служить отмеченный первым призом комплексное строительство двухэтажных жилых домов на улице Фрунзе в г. Абакане, Красноярского края. Следует отметить, что автор проекта этого ансамбля архитекторов Д. Сабаш

и С. Чечина — это уже заслужившие значительных отечественных и международных наград.

Примером правильного градостроительного подхода к застройке квартала может служить отмеченный первым призом комплексное строительство двухэтажных жилых домов на улице Фрунзе в г. Абакане, Красноярского края. Следует отметить, что автор проекта этого ансамбля архитекторов Д. Сабаш

и С. Чечина — это уже заслужившие значительных отечеств

