

1976

№ 13 (4917) Пятница, 13 февраля Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ А. Капто «Используя силу примера» (2-я стр.).

«Играть современную роль» — Николай Мордянов об актерском искусстве (6-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

СТАТЬЮ Р. Платонова «Горизонты по-исская».

СОЛНЕЧНОЕ ИСКУССТВО

Одно из значительных мест в культурной жизни советского народа занимает яркое, жизнеутверждающее искусство многовековой армянской культуры — корифей танца и талантливой молодежи. Своеобразие армянского народного искусства — в его красоте, солнечности, в его оптимистическом настроении.

Ежедневно в десятках городов Советского Союза одновременно идут армянские представления. Только в 1975 году 68 миллионов советских зрителей посетили цирки. Наши артисты побывали за прошедший год в 15 странах мира, итогом их гастролей стала 3,5-миллионная аудитория. Цирки армянского народа — это всегда яркие, красочные представления об активной творческой жизни представителей любимого и популярного в народе искусства, о возможности его вечно-воспитательного воздействия на самые широкие массы.

Стремлением к эстетической полноценности программ, к тому, чтобы они художественно обогатили зрителей, чтобы номера, из которых складывается представление, развивали, а не путали зрителей расхождением трюков, — этим характеризуются лучшие работы армянских цирковых артистов. Представители любой цирковой профессии — трюковисты и эквилибристи, акробаты и клоуны, иллюзионисты и воздушные гимнасты — показывают на арене человека сильного, ловкого, выносливого, остроумного. Премечательно, что эти принципиально важные черты, отличавшие советский цирк, особо подчеркивают и зарубежная пресса.

Советские зрители с другими мерками подходят к зрелищу, размыслимому на манеру, они ждут встречи с полновесным искусством. И те исполнители, которые стремятся не просто показать эффектный трюк, рассмотреть любимую дилемму в цирковой или великом искусстве, а создать целостный образ, по праву сыскавшего любовь и популярность у многочисленной публики.

За последние пять-десять лет заметно улучшились условия для развития советского циркового искусства, для расширения его аудитории и активизации творческих сил. В стране воздвигнуто сорок новых многозальных зданий стационарных цирков, оборудованных по последнему слову техники, существует около пятидесяти гастрольных коллективов. «Цирк на колесах», которые выезжают на обширные площади домов культуры и клубов, на временно сооружаемых подмостках, под открытым небом. Показание таких групп позволяют предельно расширить географию цирковых маршрутов — от Запорожья до южных рубежей страны. В глупых таежных поселках, у строителей гигантов патилетки, на рыбных промыслах, в южных частях и школах выступают такие коллективы.

Последние годы ознаменованы развитием циркового искусства в союзных и автономных республиках страны: созданы татарский, башкирский, казахский, киргизский, узбекский, молдавский цирковые коллективы. Их сила в прочной опоре на национальные традиции. Гордость советского многонационального цирка — артисты из республик туркменских джигитов, дагестанских кавказцев, искусство юртовое кадм кубанских казаков и многие другие номера, рождаемые самим народом.

С расширением форм и масштабов циркового искусства возник ряд серьезных творческих проблем и прежде всего проблема воспитания творческой молодежи, подготовки кадров режиссеров и актеров. В цирке, как и в любом искусстве, важны преемственность, истинность, передача опыта мастеров новым силам. Атмосфера взаимной заботы, взаимопомощи, товарищества и отношения артистической молодежи необходима здесь как воздух.

К сожалению, эта давняя забота советского цирка местами забыта. Выявлено, что на арену выходят юные артисты, номера-копия, в которых нет того, что присуще самой природе этого искусства, — новизны, поразительной неожиданностью, выдумкой, оригинальностью. Не потому ли в некоторых номерах порой отсутствует, что зритель чувствует «неожиданность», что не было у него вставника — опытного режиссера, знающего специфику цирковых жанров.

Коллектив Министерства культуры СССР, рассмотревшая вопрос о состоянии циркового искусства, отметила, в частности, что Союзам цирка пока не удалось наладить контакты с творческими коллективами, а так же контакты должны были бы способствовать созданию нового репертуара, повышению литературных достоинств спектаклей, клоунад, реприз, созданию представлений, безупречно музыкально и художественно оформленных.

О снижении требовательности к качеству цирковых представлений, о пренебрежении в организации гастролей артистов и коллективов свидетельствуют неадекватная заполняемость залов на цирковых программах. В редакции поступают письма, в которых читателя жалуются на однообразие представлений, показываемых на манере. Так, всего лишь пять лет назад жители Кубышевского получили прекрасное здание цирка, где, казалось бы, есть все возможности демонстрировать высшие достижения этого удивительного искусства молодого поколения, однако из-за несовершенства программ и отсутствия организации зрители цирка посещаются редко. Дело честь представителей советского циркового искусства обернуть запоздало советским цирком признание своего наследия, самого лучшего в мире. Для этого у них есть и сила, и условия, и возможности.

XXV СЪЕЗДУ КПСС ДОВОЛЬНО ВСТРЕЧУ!

ПОСВЯЩЕННАЯ СТРОЙКАМ

В выставочном зале Союза художников СССР открывается выставка «Художники на стройке девятой пятилетки. Герои социалистического строительства, трудовой ритм страны, люди, приближающие завтрашний день, — творцы, основа нашего многообразного искусства, его содержание, его главная тема. Именно этим определяется значимость работы мастеров живописи, графики, скульптуры по воплощению в яркой художественной форме непосредственных впечатлений, поочерпнутых в творческих командировках.

Крайний Север и Средняя Азия, Ставрополье и Новополю, места близкие и далекие — куда бы ни привлек в наши дни художник, его искусство захватывает мощной силой, которую — стройки Узбекистана, развитие нефтедобывающей промышленности — Сургут и нефтяники Канки, сооружение высочайшей плотины Мурена, строительство Байкало-Амурской магистрали, Камско-Александровского завода, строительство новых линий Московского метрополитана. Посетители выставки смогут ощутить размах предстоящего строительства, увидеть его достижения, его героев. Художник интересуется, кому все — зарождающему будущему промышленного комплекса, разгар строительства плотины, вход в действие нового предприятия. Динамика создания, поступательное движение вперед — об этом говорят картины. Прозвучали эти слова: «Куда бы ни привлек в наши дни художник, его искусство захватывает мощной силой». Быстрыми, как ветер, они летят в поисках цели. Каков результат? На этот вопрос истинно отвечают установленные в автоматизированной аппаратуре.

Т. РЫХЛОВА.

ОТ ОБРАЗЦА К СЕРИИ

Участок, где идет сборка автоматизированного станка, — большой. В одной из комнат идет монтаж радиодеталей, в другой — наработка готовых изделий. Занимаются эти рабочие разными профессиями. Стоит нажать на спусковой крючок, и луч света летит в цель. Каков результат? На этот вопрос истинно отвечают установленные в автоматизированной аппаратуре.

«Тир-снайпер» — новая продукция старополосного завода «Спутник». К началу его серийного производства коллектив предприятия готовился давно. Автоматизация линии выполняла задания в Ставропольском парке культуры и отдыха имени Ленинского комсомола. Его посетители дань высокую шапку этому радио-изделию.

Вместе с директором завода А. Бондарином проходим по радиотехническому участку. За столом, убранным просторными колоннами, трудятся мастера-монтеры. Один за другим радиодетали они укладывают на специальные подставки, словно плетут серебряные нити.

В другой коллектив нашей горючей подлинной инновативной передаче бригады опытные предприниматели выработать задание под девизом «Пятилетки качеству» — рабочую гарантию. Намеченные планы подтвердились делом. Все автоматизированные линии выпускают только высшего качества. В ответ на постановление ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ о совершенствовании социалистического соревнования, комсомольцы включились в борьбу за повышение качества продукции завода «Художники коммунистического труда».

Коллектив завода начал на ударном трудовом вступлении чествовать юбилей XXV съезда КПСС.

В. АБРАМОВ, шеф спец. корр. СТАВРОПОЛЬ.



ГЕРОИ ПЯТИЛЕТКИ

СЪЕЗДЫ КОМПАРТИИ СОЮЗНЫХ РЕСПУБЛИК

10 февраля в Киеве открылся очередной XXV съезд Компартии Украины. Более 2300 делегатов представляют 2426 тысяч коммунистов республики. В числе делегатов представители промышленности, науки и культуры, партийные, советские и профсоюзные работники, члены Вооруженных Сил. В повестке дня съезда — отчетные доклады Центрального Комитета и Резиденционной комиссии Компартии Украины, доклад о проекте ЦК КПСС и XXV съезду партии «Основные направления развития народного хозяйства СССР на 1976—1980 годы», избрание руководящих органов Компартии республики. С отчетным докладом выступил член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Украины товарищ В. В. Щербинский. Коммунисты, трудящиеся Украины, сказал В. В. Щербинский, всем сердцем одобряют и единодушно поддерживают политику Коммунистической партии, выражают горячую признательность ЦК КПСС и его Политбюро во главе с Генеральным секретарем ЦК товарищем Л. И. Брежневым за их многогранную и плодотворную деятельность во имя счастья народа, во имя торжества светлых идеалов коммунизма. Заем с докладом о проекте ЦК КПСС и XXV съезде «Основные направления развития народного хозяйства СССР на 1976—1980 годы» выступил председатель Совета Министров Украинской ССР А. П. Лышко. XXV съезд Коммунистической партии Украины продолжит работу.

ВИЗИТЫ, ПЕРЕГОВОРЫ

В Москве закончились переговоры между Государственным комитетом Совета Министров СССР по кинематографии и Министерством культуры и искусства ГИР по сотрудничеству в области кинематографии. Решено особое внимание уделить пропаганде фильмов XXV съезда КПСС и VII съезда ЦКПР средствами кинематографии, развивать сотрудничество в области совместного производства фильмов.

Вчера в Москве состоялось подписание протокола о сотрудничестве между Министерством культуры СССР и Министерством культуры ГДР на 1976 год. Предусмотрено проведение фестивалей музыкального искусства (в том числе фестивалей эстрадной песни социалистических стран в Дрездене), международных конкурсов. Обе страны будут осуществлять обмен выставками эстрадного искусства и прикладного искусства. Получит дальнейшее развитие сотрудничество театров, музеев, научно-исследовательских институтов, других учреждений культуры.

10 февраля председателем Государственного комитета Совета Министров СССР по кинематографии Ф. Т. Ермаш принял президента американской компании «Телур интернешнл» Сайруса Итона-младшего и вице-президента компании Клару Хитч. Состоялись переговоры о дальнейшем советско-американском сотрудничестве в области совместного кинопроизводства.

В Советском Союзе по приглашению ВААП находились председатель Махрепатенти...

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ. По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

Съезд кинематографистов Армении. С отчетным докладом об итогах работы армянские кинематографисты за истекшую пятилетку выступил секретарь правления Союза кинематографистов Армении Э. Араксян-Манукян. Состоялся серьезный и принципиальный разговор о проблемах улучшения качества выпускаемых на «Арменфильм» картин, о творческих перспективах на будущее. В работе съезда принял участие секретарь ЦК Компартии Армении К. Д. Далакян.

В Минске закончил свою работу съезд кинематографистов Белоруссии. В отчетном докладе, который сделал первый секретарь правления Союза кинематографистов Белоруссии, кинорежиссер И. Добрылобо, подчеркивалось, что кинематографисты Белоруссии стремиться идти в ногу со временем, выработать средства самого массового искусства для и совершенства советского человека — строителя коммунизма.

Съезд отметил дальнейшие пути совершенствования работы всех звеньев производства, пути повышения качества выпускаемых фильмов. В работе съезда принял участие кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Белоруссии П. М. Машеров.

В эти дни проходили также...

Слово бы ехало бы и этом человеке... И будто не у него за плечами сорок лет трудов на родном Балтийском заводе, когда и эти дни он приходит с работы домой. Разглаживаются на лице морщинки усталости, и восторженной, но задуманной беседе ярко проступают его преданность любимому делу, его теплота и искреннее уважение к товарищам по труду.

Работа над портретом Алексея Васильевича Чубова, Героя Социалистического Труда, депутата Верховного Совета СССР, в жидкую дождь эти минуты его бурного горя. Грех и грехом все же Алексей Васильевич, когда дал слово товарищу Л. И. Брежневу завершить свой личный ялва 1976 года за 9 месяцев, а всю десятую пятилетку — за 25 года при отличном качестве продукции. А коммунитар Ленинграда избрала А. Чубова делегатом XXV съезда КПСС. В. СОКОЛОВ, художник.

Современник — главный герой. Вчера в столице Грузии открылся Неделя театра, посвященная XXV съезду КПСС. Она началась спектаклем Чингисского театра имени А. Церетели «Когда город спит». Пьеса повествует о процессе становления личности, морально-этическом облике современника.

Юбилейный показ. Ленинградский Большой драматический театр имени М. Горького в трехактной раз полка пьесе М. Горького «Мещанин» Постановка народного артиста СССР Г. Товстоногова много лет идет с неизменным успехом не только в нашей стране, но и за рубежом. В трехактной раз вышел на сцену в этом спектакле артисты Е. Лебедева, Л. Макарова, Э. Попова, М. Приказин-Соколова, П. Пенков, М. Адиевская.

Сонфия. Создан Музей болгарской литературы. И все сосредоточены все документы, связанные с историей болгарской литературы от древнейших времен и до наших дней.

Вашингтон. Советско-американское сотрудничество в области медицины имеет важное значение для народов СССР и США и во многом способствует прогрессу медицинской науки. Об этом заявила заместитель министра здравоохранения, просвещения и социального обеспечения США Т. Купер. В настоящее время советские и американские специалисты работают над такими важнейшими проблемами, как борьба с раковыми, сердечно-сосудистыми и респираторными заболеваниями, влияние окружающей среды на здоровье человека.

Бонн. Преподавательницу русского языка и обществоведение Агнесу Крист-Филла Боннская власть объявила «неблагонадежной» и лишила права преподавать. Она была неминуемо признана та же «преступница», как трижды ранее в Германии. Демонстрационную «Республику» участие в деятельности прогрессивных организаций, публичное выступление против гонимых коммунистов в ФРГ. Подобные «дела» составлены властями ФРГ против тысяч прогрессивно настроенных работников просвещения и ряда государственных учреждений ФРГ. Гонения на лиц с «негодными» политическими взглядами с каждым годом принимают в ФРГ все более широкий и злонамеренный характер.

ТЕБЕ, РАБОЧИЙ ЧЕЛОВЕК!

Музыка Оскара Фельцмана. Стихи Роберта Рождественского. Text: Тебе, рабочий человек, свет нашей памяти врую. Вальс режиссер и певец, в жизнь вводит нас перенци. В них не погаснет наш огонь. Припев: Солнечным путем шагай, двадцатый век! Здравствуй, сын земли, рабочий человек! Сердцем навсегда усвою: Мир создан для труда! Этот мир — мой и твой. 3 раза.

В нас то, что нам прожито. Свет нашей памяти врую. Вальс режиссер и певец, в жизнь вводит нас перенци. В них не погаснет наш огонь. Припев: Солнечным путем шагай, двадцатый век! Здравствуй, сын земли, рабочий человек! Сердцем навсегда усвою: Мир создан для труда! Этот мир — мой и твой. 3 раза. День с солнца начинается. День ты не подчиняется. И голоса людей слышишь: Нет! — автономному крошеву. Нет! — взорванному прошлому. Нет! — грозным глазам войны. Припев. Бер в гордо Отчество. Бер в разум человекство. Бер, что живет оно не зря. Мир вырванному колосу. Мир званному космосу. Мир городов твоим, землей. Припев.

ДЕСЯТАЯ ПЯТИЛЕТКА:

ОБСУЖДАЕМ ПРОЕКТ ЦК КПСС К XXV СЪЕЗДУ ПАРТИИ

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в развитии советского музыкального искусства присвоил почетное звание народного артиста РСФСР композитору Хомякову Александру Николаевичу.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание заслуженного артиста РСФСР.

Сантону Виктору Петровичу — артисту Пермского областного драматического театра.

Шаповалову Виталию Владимировичу — артисту Московского театра драмы и комедии.



КАЛУГА. Дни музыки, посвященные XXV съезду КПСС, прошли в Калужском районе. Они организованы Государственной филармонией областного ЦСР.

ИРКУТСК. Предстоящему XXV съезду КПСС будет посвящена литературно-музыкальная вечерняя программа.

БЛАГОВЕЩЕНСК. В концертном зале Дома офицеров состоялся отчетный концерт артистов Амурской области.

МОСКВА. Государственный консерваторский имени П. И. Чайковского и главное управление профессионально-технического образования Москвы заключили договор о социальном сотрудничестве.

НАРВА. Клуб «Эстетика» создан во дворе культуры «Энергетик». В его работе участвует учащиеся Нарского производственно-технического училища.

ВИЛЬНОС. «Художники — промышленность творца» — название выставки, открытой в республиканском центре.

ПОСЕЛОК ШЕТТЕ (Мангытская область). В Мангытском районном доме культуры состоялся вечер (совместно) актино.

ЧЕЛЯБИНСК. В центре города открылся Дом работников искусства.

От Комиссии Президиума Совета Министров РСФСР по Государственным премиям РСФСР.

Комиссия Президиума Совета Министров РСФСР по Государственным премиям РСФСР в области литературы, искусства и архитектуры.

К рассмотрению принимаются работы в области литературы и искусства.

Работы на соискание премии могут выдвигаться государственными, общественными и творческими организациями.

Комиссия принимает работы, опубликованные (покаztные содружестве) до 15 ноября 1975 года.

По вопросам связанным с условиями выдвижения на премию, обращаться в Комиссию Президиума Совета Министров РСФСР по Государственным премиям РСФСР.

ИСПОЛЬЗУЯ СИЛУ ПРИМЕРА

Встречаются в жизни люди, которые входят в личную судьбу человека. И ни время, ни обстоятельство не волны стерт их образы в нашем сознании.

Многолетние наблюдения свидетельствуют: в основе воспитания на положительном примере впервые возникло в социальном обществе.

Партийная организация колхоза, сельсовет отнеслись к начинающему молодому как к серьезному воспитателю делу.

Мастерами театра, музыки, изобразительного искусства. На Киевщине ныне 10 тысяч мастеров.

А. КАПТО, секретарь Киевского обкома Компартии Украины

героих времени с образностью, обобщающей силой. Как уже говорилось, в колхозе «Путь к коммунизму» работает Герой Социалистического Труда Василий Иванович Короленько.

запасов Советской Армии. Чем ближе молодой человек познает светлые и масштабные в людях, тем увереннее воспитывает себя, утверждает в обществе.

Партийные комитеты стремятся к тому, чтобы такое возмещение проходило на живых, убедительных примерах, побуждало и делало привычкой.

Интересен опыт парторганизации и работников культуры колхоза имени Шорца Мирногородского района.

Трудящиеся Киевщины гордятся Героями Социалистического Труда бригадиром тракторной бригады колхоза «Путь к коммунизму» Фастовского района В. Короленько.

Привлекательна манера В. Короленько вести беседы — юмором, заданностью, Частый участник таких собраний Инна Нестеренко.

Такие же счастливые сложились судьбы у звездных колхозов «Радистка» Украины, Васильевского района Агонины Ковтуны, Алены Симоненко.

На Украине широко развернулось вселенское обсуждение проекта ЦК КПСС и XXV съезду Коммунистической партии Советского Союза.

Метод воспитания на положительном примере, утвердившийся в практике социалистического строительства, требует целенаправленности, четкой системы действий.

Подобное происходит по всей Киевской области, естественно, повсюду со своей спецификой.

Воспитательная работа М. Пилыля велел на основе тех знаний, где ярые опыты. А если чувствуешь, что кому-то из докладов грозит отставание, не мешай позвать себя.

Грандиозные задачи десятилетия потребуют от всех и от каждого достижения новых высот в сознательном труде.

Собрания на такую тему прошли в первичных организациях Васильевского, Обуховского, Таращанского и других районов.

Клуб и библиотека колхоза «Россия» Станищенского района в свое время выступили с интересным дебютом: рассказы о труде и судьбах лучших людей села.

Такие же счастливые сложились судьбы у звездных колхозов «Радистка» Украины, Васильевского района Агонины Ковтуны, Алены Симоненко.

Грандиозные задачи десятилетия потребуют от всех и от каждого достижения новых высот в сознательном труде.

ИЗДАТЕЛЬСКИЕ РУБЕЖИ

П ОКА это только строительная площадка. На пройдет не так уж много времени, и здесь поднимется четырехэтажное здание Дома издателя.

Воспитательная роль коммунистического примера. Собрания на такую тему прошли в первичных организациях Васильевского, Обуховского, Таращанского и других районов.

Клуб и библиотека колхоза «Россия» Станищенского района в свое время выступили с интересным дебютом: рассказы о труде и судьбах лучших людей села.

Грандиозные задачи десятилетия потребуют от всех и от каждого достижения новых высот в сознательном труде.

Прежде всего хочется отметить, что за прошедшие пять лет вырос выпуск общественно-политической литературы.

В этой связи, пожалуй, уместно сказать о книжном магазине общественно-политической литературы «Аврора».

Совсем недавно в селе Ревеня Новомиргородского района гостеприимно распахнула двери новая «Луминица».

Международной выставке «Книга-75» в Москве одной из

Читатели получили много новой литературы, рассказывающей о дружбе народов нашей страны, о замечательных успе-

вах советского народа. В серии «Решения июльского Пленума ЦК КПСС — в жизнь», «Животноводство республик — пятилетке», «Не знаешь — наградь Родины» вышло более ста пятидесяти названий различных брошюр об опыте передовиков сельского хозяйства.

Книжки в библиотеку колхоза «Россия» Станищенского района в свое время выступили с интересным дебютом: рассказы о труде и судьбах лучших людей села.

Грандиозные задачи десятилетия потребуют от всех и от каждого достижения новых высот в сознательном труде.

РАССКАЗЫВАЕМ О ДЕЛЕГАТАХ

В Узбекистане истари чут людей преклонного возраста, людей мудрых и богатых жизненным опытом.

Мудрость и талант. Почти все писатели, поэты, драматурги среднего и младшего поколения сегодня обязаны Камиле Яшену.

Жажда открытия. Ценю огромный труд и творческое искание Федора Ивановича Шмакова.

Патриотизм и патристический дух. Патриотизм и патристический дух — это основа патристического духа.

Жажда открытия. Ценю огромный труд и творческое искание Федора Ивановича Шмакова.

Жажда открытия. Ценю огромный труд и творческое искание Федора Ивановича Шмакова.



Делегаты XXV съезда КПСС от Киргизии (слева направо): шеф фабрики «40 лет Октября» К. Салимбаев, член совхоза «Узлад» Герой Социалистического Труда, депутат Верховного Совета Киргизской ССР К. Мухамбетов, лауреат Ленинской и Государственной премий, маршаль писатель Киргизии Ч. Айтматов, шеф моториста Фрунженского производственного трикотажного объединения, депутат Верховного Совета Киргизской ССР М. Трушкина.

Тот же экземпляр сможет служить несколько лет подряд. Для формирования учебников в республике составили 170 процентов и контингенту учащихся.

Там, где проводились наиболее деятельные, они и прежде прибегали к помощи ребят. Школьно-пioneрская кооперативная организация любителей книги во главе с педагогом.

В республике уже 160 школьно-пioneрская кооперативная организация любителей книги во главе с педагогом.

ВПЕРЕДИ-ВТОРОЙ ТУР



В Москве, в Доме союзов, состоялось очередное заседание Всесоюзного оргкомитета по проведению первого Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся. Участники заседания обсудили доклады о ходе фестиваля в Латвийской ССР; об итогах первого тура фестиваля в коллективах сельской художественной самодеятельности Армянской ССР; об участии в фестивале студентов вузов, учащихся средних специальных и профессионально-технических учебных заведений и курсантов военных училищ Саратовской области.

На заседании оргкомитета отмечалось, что профсоюзные, комсомольские организации, органы культуры и просвещения при постоянном внимании и поддержке партийных организаций провели большую работу по организации и проведению первого тура Всесоюзного фестиваля.

Одновременно были вскрыты и подведены к критике серьезные недостатки в организации первого тура фестиваля, в репертуаре коллективов художественной самодеятельности, в развитии ее массовых форм. Улеченные стародавние фоль-

клор нередко идет в ущерб современным темам и жанрам, современной советской музыке, песне и танцу. Репертуар многих фольклорно-музыкальных ансамблей перегружен старыми произведениями, не отвечающими требованиям высокого вкуса. Шефская помощь самодеятельности со стороны профессиональных коллективов осуществляется от случая к случаю и все еще не носит систематического и целенаправленного характера. Нуждается в дальнейшем развитии материальная база художественной самодеятельности, в дальнейшем улучшении — подготовка кадров руководителей драматических, музыкальных и хореографических самодеятельных коллективов.

На заседании были заслушаны также сообщения Союза писателей СССР и Союза композиторов о шефской помощи этих творческих организаций участникам самодеятельности.

Оргкомитет выработал рекомендации по проведению второго тура Всесоюзного фестиваля.

ПО СТАРЫМ АДРЕСАМ

Если в городе только один драматический театр, его задачи особенно сложны. Когда-то в едином городе, когда многие из них помнят страшные переживания и памятки Отечественной войны и Великой Отечественной соседствуют друг с другом.

И первым постановкам В. Соловова в Смоленском театре стали «Русские люди» К. Симонова и «Денис Давыдов» В. Соловьева — спектакли, совсем не похожие друг на друга, но показавшие, насколько важна и современна сейчас для города тема его героического прошлого. Спектакли «Русские люди» выжили в старом театре, выжили в условиях оживления жизни в городе, казавшемся, сорвался на сценические подвиги, воплотился в гармоничной мочувственности декораций (художник К. Гусев), в открытии русских лиц, в стремительно водворение событий.

Эти спектакли и положили начало новому знакомству смолян со своим театром. Интерес несколько оживился, но проблемы и сложности, стоящие перед театральным коллективом, не утратили своей остроты.

Весной 1975 года состоялось заседание бюро Смоленского обкома КПСС, на котором шел обстоятельный разговор о положении театра. На заседании был проведен глубокий анализ работы театра, выделены те моменты, которые требуют особого внимания, и выработаны конкретные предложения по развитию театра.

И мне говорил, что Смоленск — театральный город, но интерес к театру был потерян, — рассказывал мне главный режиссер областного театра В. Соловова, который пришел сюда осенью 1974 года. — Репертуар последних лет не вызвал сомнения в уровне драматургии, но не привнесло особого значения качеству постановок, сыгранной роли. Да ведь и сам город не всегда воспринимал театр серьезно, ему не хватало зрителей, не хватало уважения к театру.

И вот в городе, где постоянно профессиональная группа существует с 1803 года, театру пришлось заново искать путь к сердцу зрителя, заново воспитывать любовь и понимание своего искусства.

С чего начать? Надо сказать, у Смоленца особые взаимоотношения с историей. Город сохранил великодушные памятники историческим событиям, через века и десятилетия хранит свой неповторимый облик. Особенно живы в памяти события двух войн. В 1812 году полосу разрушений город упорно сопротивлялся войскам Наполеона. А когда в 1941 году после тяжелых боев, Смоленск заняли фашисты, люди, как это с лихвым лет назад, ушли

ПРЕОДОЛЕНИЕ

определенные возрастные группы. А это трудно. — Хорошо, если бы в городе была своя школа, — говорит учительница Смоленской школы № 2 Т. Мамсукова. — А то ведь бывает и так, что ребята попадают не спектакли, но подходящие для их возраста. Мы всячески стараемся избежать этого, но бывает...

Действительно, в то время, как «Денис Давыдов» и «Русские люди» вполне могут быть показаны старшим классам, такой спектакль, как «Миллионы тетюшки Чарльза», вряд ли отойдет повзрослевшим базисом в будущих семиклассниках, которые с восторгом дискутируют о нем в школьных коридорах. Художественные достоинства комедии, которую играют юные многие музыкальные и драматические театры страны, весьма уязвимы для критики. Но история знает немало примеров, когда плохая пьеса превращалась в хороший спектакль и даже давала повод для создания великодушных сценических образов. Вот и Смоленский театр показал интересную интерпретацию «Миллионов» (режиссер В. Соловова). Основные «исполнители» так же молоды, как их герои, поэтому с завидной легкостью отходят стремительно раскрывающемуся сюжету.

Большой удачей молодого артиста Владимира Кожина стала роль Бабса Беберлея — ленинской «тетюшки-миллионерши». Он продемонстрировал не только великолепное мастерство перевоплощения, но и подарил своему герою незаурядный актерский талант. На сценическом материале Кожина удалось создать сложный человеческий образ.

Однако в этом спектакле, без сомнения, одной из удачных работ театр последнего времени — семиклассники все же охотнее всего реагируют именно на шекспировские призраки Фабулы, что грубость пытаются смягчить театр.

Права театр-то и не рассчитывал на школьников. «Миллионы тетюшки Чарльза» включены в афишу студенческого обкомента. А то, что вполне молодежные театры и учителя, организовавшие ребят, организовано, классами, во главе которого этот спектакль, не делая места из педагогического чутья!

Самые маленькие смоляне получили недавно прекрасный подарок — сказку Емелино в исполнении А. Д. Лопаткина. Этот детский спектакль играет настолько искренне и задорно, что доставляет удовольствие и взрослым. — У нас беда с пятимилыми классами. Из «Емелины счастья» они уже выросли, а до других постановок не доходят. — продолжает мысль Т. Мамсуковой учительница

школы № 4 Д. Пушкаренко. Действительно, жаль, что этим работам придется долго еще «растать» до подхода на спектакль. Но, как ни хотелось бы вклиниться в репертуар пьесы для всех возрастов, вряд ли можно обвинять коллектив Смоленского драматического театра — ведь это единственный профессиональный театр города: он обязан и заботиться об интересах городского и сельского зрителя, а возможности труппы не безграничны. И тем не менее театр не хочет отказываться от плановой работы с детьми.

— Нам очень нужна помощь, — говорит В. Соловова. — Чтобы идея создания детского репертуара могла наконец стать явью, нам необходимо в штате педагога, который занимался бы им специально. Кроме того, нам очень не хватает антрево и режиссера, многолетнего опыта работы с детьми и стремящегося к такой работе.

Если удастся Смоленскому театру преодолеть эти организационные и творческие трудности, если юные зрители города всех возрастов найдут в его спектаклях разгадки волнующих их вопросов, узнают и полюбит уютную атмосферу сценического праздника, — вот тогда-то старый Смоленск сможет рассчитывать на то, что к нему вернется репутация «театрального города».

В помещении Смоленского отделения ВТО есть небольшая зал с «экологической сценой». В ближайшие планы коллектива входит завоевание этой маленькой площадки, что позволит, во-первых, создавать специально выделенные спектакли для себя, а во-вторых, открыть что-то вроде творческой лаборатории. Хорошо бы осуществлять и это мечта, ведь малая сцена — прекрасная школа актерского мастерства: не близкое расстояние не скрывает ни шагреневые, ни рваные лацканы.

О проблемах мастера здесь вообще думают много и серьезно. Сегодня, пожалуй, интуитивно, работает молодой актер. Я уже говорил о Бабсе В. Кожина, но, кроме этой роли, он отличился сыграв несколько почти бесслезных эпизодов в других спектаклях, не только раскрыв перед зрителем психологию персонажей, но выразив при этом ему артистизмом свое отношение к ним. Воплощением доброты и доверчивости на-

ности стал голубоглазый Емеля в исполнении В. Пелеланова. На редкость органичный друг страшных недругов Емели — Степан и Иван — иронично и смешно сыграли Ю. Фейгин и Н. Глушаков.

Молодежь работает интересно... Но работать ведь не только молодежи. Есть тут, к примеру, прекрасная актриса среднего поколения И. Мартынюкова. В «Русские люди» играет она Марфу Петровну, душой заболелующую за поруганную немецким родом землей. Произвольным трагизмом заворачивает грубый голос женщины, по самым броским ухваткам в таинственный платок. А вот совершенно другая роль — подлинная геттуха в «Миллионы», где Мартынюкова обнаруживает не только блестящие данные характерной актрисы, но и незаурядную смелость поиска, столь необходимую в этом амплуа. К сожалению, в эти спектакли Мартынюкова входила уже после премьеры, поэтому часто выстраивалась в расчете на другие актерские данные. Настоящая же, своей роли у Мартынюковой пока нет, и это очень обидно.

Газета писала два года назад о том, что очередной режиссер театра — люди с разным художественным вкусом и опытом. У каждого свой метод работы с актерами. И справедливо заключала: «Это могло бы дать прекрасные результаты, если бы их творческие индивидуальности были объединены в одно целое. А этого не было тогда, но не так, как ни жаль, и теперь. Состав очередной режиссерской смены за последние годы не изменился, но позиция в отношении жизни театра тоже осталась прежней.

Антонимом между нами нет, — говорит В. Соловова. — Но, к сожалению, главное для наших режиссеров — утвердить себя, поэтому и не выполняется единомыслия, который необходим театру. Я ставлю три спектакля в год, очередными — восемь. При том, что ведущую роль должны играть главные роли, коллектив не имеет фактически не на его стороне, и вопрос режиссуры — для нас одна из очень значительных проблем...

Проблемой остается немало, но они решаются и, можно надеяться, будут успешно решены. А пока... Пока в городе спорят о новых спектаклях. Люди зовут и пишут, дают советы, высказывают пожелания или предъявляют претензии театру. И может быть, это означает, что назревает черта, так резко разделяющая город и его единственный театр, наступает, наконец, момент, когда...

Анна СТЕПАНОВА, наш спец. корр. СМОЛЕНСК.

ИНТЕРВЬЮ В НОМЕР

Не так давно на экраны прошёл фильм Г. Даниеля «Афоня». В нём главную роль сыграл Леонид Куравлев, актер, как мне кажется, очень большой волевымощью. Многие считают его мастером комедийного жанра. Он исполнял роли в самых разнообразных ролях. Очень хотелось бы узнать, как он сам относится к своему делу, какую роль считает наиболее удавшейся?

В. ГЛАЗАЧЕВ, ВОЛОГА.

Рассказывает заслуженный артист РСФСР Л. КУРАВЛЕВ

— Моя любимая роль, которую я сыграл своим настоящим дебютом в кино, — Пашка Колотковичев. И дело тут даже не столько в роли, сколько в моей встрече с Василием Шукшиным. Правда, первый раз я у него снялся раньше, еще в его дипломной работе.

Говорит о Шукшине мне трудно, я не могу подбирать эпитеты к слову театр, настолько оно само по себе всеобъемлюще. Слово не хочется видеть, понимая богатейший мир культуры, все это помогло мне открыть в себе эту удивительнейшую черту — Шукшин. В послесловии к фильму «Живет такой парень» он писал: «Я хотел сделать фильм о красоте человеческого сердца, способного к добру». Вот это шукшинское умение чувствовать боль за других, это стремление помочь — это великий дар. И Пашка любил его за умение пролить спокойно мимо тех, кому одному и неуютно...

Фильм «Афоня» получил громадную почту, и откровенно говоря, я горжусь им. Самому моему же брату — Афоня! Жалко, и в то же время нельзя его жалеть, потому что привлек он и этой жалости, пользуется ею, потребляет ее в большом количестве, умеет ее вызвать. Хотя и не намерено, а как-то само собой это у него получается. А жалко мне все-таки потому, что фильм не потребовал своего, своего потребительства. Разве в том, что мы Афоня, трезвон зашибать в расчете, что он свою крошечную работу побыстрее сделает, да по профессии, да по профессии, не проявляются наше безразличие, лицемерие, отношение к нему высосано, как и человеку второго сорта. Сорвал ведь у человека себя человека или человека, у себя человека, или человека, разве придет в голову кому-нибудь трешку предложить? Думать начнут, обидятся, ведь так и обидеть можно, если не на то, что напрашивается... А помните, когда Афоня отключается от сознания, падает, потрескивая красной кожей утюгом нагрудника. И все равно не бегут к нему, человеку «из сферы обслуживания», не помогают. Он получает так за финскую мойку, которую ей пригнали, но не трешку, а несколько хрустящих десятков. Вот это — равнодушие потребителя к человеку, к его вниманию, теплу и душевности его оплата, эта чудовищная бытовая жестокость, эта эволюция на плановую экономику, теплоту чувств, эта жестокость и цинизм приобретательства рождает на свет Афоню.

Афоня как-то инстинктивно восстает против готовых рецептов жизни, стереотипа мышления. Но в общем, что говорить, не состоялся в Афоне настоящий советский человек, и в этой трезвонке прежде всего он сам. Личность в черевке пропадает, если ее разменивают на обстоятельство. — И последний вопрос: над чем вы работаете сейчас? — По правде говоря, хоть и играю в много, часто приходится отказываться от предлагаемых ролей. Не хочется играть стему, в бохоту драматургического материала с театральной актерами мало. А в принципе в счете, что и принципом все время работать, быть в труппе. Как наступает текущая работа, то в неделю закончена сниматься в экранизации П. Тодоровского пьесы А. Островского «Последняя жертва», где сыграл легковерного и пустякового пьяншиного гостя Юрия Притыкина. Леонард Мирнонович... Закончил съемки совместной советско-чехословацкой постановки «Да здравствует царь!», подожди к концу работа над фильмом «Безотцовщина» в самом разгаре съемки фильма молодого режиссера А. Кордона «Приключения Травки».

Интервью вел О. ЗЛОТНИК.

«ГУЛЛОЛА» — ЗНАЧИТ ЦВЕТНИК

Три года назад, когда был сделан последний заказ на Ташкентском музыкальном училище имени Хамзы, Рустам Эшмурадов попросил, чтобы его направили на работу в колхоз имени Калинина. Выбор этот был неслучаен. Здесь живут и трудятся его родители, и каждый раз, когда Рустам приезжал на каникулы, много времени проводил он в местном Доме культуры. Ес здесь сибирскими ожидали колхозные ребята, увлеченные музыкой. Им Рустам рассказывал не раз об училище, о своих педагогах, неунывающих по-настоящему любить и понимать музыку. Однажды кто-то из ребят спросил Рустам, как он собирается делать после окончания училища.

Еще не решил. Наверное, попытаюсь поступить в консерваторию, — неуверенно ответил Рустам.

Что долго раздумывать — возмущались в колхозе. Будешь учить нас, чему тебя в столице обучали. А консерватория не уядет.

Этот разговор запомнился Рустаму и, можно сказать без преувеличения, решил его дальнейшую судьбу. Так Рустам Эшмурадов три года назад стал в родном колхозе организатором молодежного ансамбля «Гуллола», что означает «Цветник».

Скромный самодеятельный коллектив было делом неслучайным — желающих участвовать в ансамбле хотело много. Рустам бесконечно думал: как долго сможет существовать ансамбль и не превратится ли эта затея в очередную зурдудную кружку? И, наконец, как примут ансамбль зрители? Ведь прежде не раз делались попытки создать подобные ансамбли, но по разным причинам — мажорные, не осуществлялись. Рустам понимал и другого: одному ему будет трудно, нет опыта в таком большом деле.

О своем сомнениях Рустам написал в училище, побывал в перитоме и комитете комсомольцев колхоза, где поделился планами и заручился поддержкой. Постепенно родился новый творческий коллектив, о котором вскоре узнали далеко за пределами колхоза.

Если сейчас спросить у Рустам в других участников ансамбля, каково на выступлениях больше других им запомнилось, они ответят, не задумываясь: самый первый концерт на колхозной сцене, хотя за эти

годы ансамблю довелось выступать на областных и республиканских конкурсах, по телевидению, в Москве, в ВДНХ, в рабочих цехах Кировского завода в Ленинграде.

Тогда, перед первым концертом, волновались ребята порядком: ведь все знали, что в зрелищных местах все от мала до велика понимают и умеют ценить настоящее искусство.

На концерт пришли увлеченные сидевшие в креслах, руководители колхоза и районного отдела культуры. После заключительного номера зрители не отпустили участников ансамбля со сцены. И, естественно, это событие отложилось в них в памяти как самое яркое воспоминание.

Ожидания первыми успехами, Рустам и его товарищи со всей ответственностью готовились к каждому новому выступлению. Тщательно подбирались репертуар, в коллектив приходили свежие силы, от выступления к выступлению росло мастерство самодеятельных артистов. Таланты ансамбля тридцать пять участников. Год назад ему было присвоено почетное звание народного ансамбля.

Активно включились участники ансамбля «Гуллола» во Всесоюзный фестиваль самодеятельного художественного творчества трудящихся. В дни польских работ маршруты выступления ансамбля проходили по колхозам и совхозам, учебным заведениям. Только в прошлом году в рамках фестиваля ансамбль дал около ста концертов в хозяйствах своего Яблоницкого района и соседних — Иркинского и Камышинского. В партизанском ансамбле имени Калинина уже стало как должное воспринимать заявки на выступления на самодеятельного коллектива в том или ином районе области.

Нынче ансамблю предстоит еще одно ответственное испытание на зрелость и мастерство. Непременно ждут репетиции, шьются новые костюмы. Коллектив артистов предстоит выступать в Юссельево. На сцене югославских зрителей они покажут самые интересные свои номера. Специально для этой поездки участники ансамбля разучивают песни и танцы народов этой страны.

Вил. НИЗЯМТОВ, наш спец. корр. НИЖ СОВ. УЗБЕКСКОЙ ССР.

ВЫСТУПАЕТ НАРОДНЫЙ ЭСТРАДНЫЙ ОРКЕСТР

Проектная область. Народный эстрадный оркестр «Радуга» Дома культуры Рыбачьего — частый гость в сельских клубах, в строителей рабочих предприятий. Ему коллектив зрителя может зазвучать городов. Немало воспитанников оркестра, который руководит А. Шацкий, стали профессиональными музыкантами. Сейчас этот самодеятельный коллектив готовит новую программу, посвященную XXV съезду КПСС.

Выступает оркестр «Радуга». Соловей оркестра сестры-борщицы Николай Давков.

Фото Б. Саранцева (ТАСС).

ДОРОГАМИ ОТЧИЗНЫ

В живописной пригородной местности второй корпус туристского комплекса «Тихий океан».

— Теперь вместимость этой самой крупной на Дальнем Востоке туристской базы возросла вдвое, — сообщил заместитель председателя Центрального совета по туризму и экскурсиям ВЦСПС П. Пасечник, которого корреспондент «Советской культуры» попросил прокомментировать эту телеграмму ТАСС. — «Тихий океан» — первая наша новостройка десятилетней давности. Там отдыхают 450 туристов городов и сел Дальнего Востока и Сибири.

Проект ЦК КПСС и предстоящему XXV съезду партии предусмотрено продолжение строительства туристских комплексов и баз, мотелей и кемпингов. Новые гостиницы ныне возводятся, например, в Наальчике, Петропавловске, Ностроме, Красноярске, Одессе, Тбилиси, Ростове-на-Дону.

В Москве сооружается Центральный дом туристов. В первом году десятой пятилетки в стране будут действовать 579 туристских баз, гостиниц, кемпингов. Многие объекты возводятся не только в традиционных местах отдыха, но и в районах Сибири, Дальнего Востока, Средней Азии.

Укрепление нашей материальной базы дает возможность

непрерывно расширять географию путешествий. Так, например, в недалеком будущем в строй гостиницы «Чегет» появятся возможности «продвинуть» через нее три всевозможных маршрута в разное время года.

Первым посетителем приехала новая база «Алматау» («Яблоневые горы»), построенная в лесном урочище близ столицы Казахстана. Здесь раздолье тем, кто увлекается лыжами, коньяками, санями спортом, фотоотой.

На юге Башкирии принята в эксплуатацию новая база «Зеленые дубки». К услугам туристов — моторы, на которых они совершают путешествия по живописным окрестностям. Улекательные маршруты проложены и в скалистом прибрежном мире пещер (их в Башкирии зарегистрировано несколько сотен). Значительно расширена сеть туристско-оздоровительных учреждений на Украине, в Белоруссии, в прибалтийских республиках, в Киргизии, Кабардино-Балкарии Красноярского края, в Читинской и других областях. Интересные маршруты на озера Иссык-Куль и Байкал, на Камчатские и Курильские острова. Приобретены в популярности поездки по Енисею и Амуру.

Укрепление нашей материальной базы дает возможность

не случайно за десятилетие число путешествующих в нашей стране утроилось и составило в прошлом году свыше 26 миллионов, а число экскурсантов — 130 миллионов.

Много нового судят туристы 1976 году — первый год десятилетия. Запланированы пожелания и путешествий, которые ныне, пожалуй, все всевозможные маршруты представляют значительный интерес. Это путешествия по местам, связанным с жизнью и деятельностью В. И. Ленина; по достопримечательным местам Сибири, Урала, Украины; по городам Средней Азии и Казахстана.

К действующим в прошлом году 335 всевозможным маршрутам добавились 38 новых. Вот лишь некоторые новинки маршруты: «По ленинским местам», «В дельту Волги», «Канае — Киев», «Приарбайжанский и Грузия», «Через перепел Веч», «Хаджирек» — Дагомыс.

Значительно увеличена возможность отдохнуть родителям вместе с детьми. В нынешнем году их будут принимать в 145 туристских хозяйствах, где выделено 20,2 тысяч мест.

И еще одна новинка. Впервые в 1976 году будут выпущены на всевозможных маршрутах семейные путевки на 2—3 человека. Причем в этом случае родители могут отдыхать вместе с детьми от семи лет и старше.

Эта новинка касается и большого числа местных маршрутов. Пышные качества и культуры обслуживания — наша главная задача. Мы придаем большое значение расширению так называемых дополнительных услуг туристам. Открываются учреждения службы быта: прачечные, парикмахерские, фотобюро, пункты проката инвентаря, лодочные станции, вечерние кафе. Прогнозируется прокат телевизоров, радиоприемников, холодильников.

Проект ЦК КПСС и XXV съезду партии предусматривает развитие экскурсионного обслуживания и туризма. Что можно сказать о планах на десятую пятилетку?

— К 1990 году, по предварительным подсчетам, объем услуг, оказываемых туристам и экскурсантам, возрастает за пятилетку в два раза, 90 тысяч мест прибавится в гостиницах. За годы десятилетия пятилетки будет обслужено почти 800 миллионов экскурсантов — на 75 процентов больше, чем в прошлой пятилетке. Разнообразие станут темы экскурсий. Сеть экскурсионных учреждений в городах и рабочих поселках расширится.

Мы будем и впредь углублять содержание туристских походов и экскурсий, сделаем все для более эффективной пропаганды достижений советского народа, решений предстоящего XXV съезда КПСС.



после выступления в газете

Статья «Урок директору» опубликована в газете «Советская культура» 25 ноября 1976 года. Советский район КПСС города Тольки сообщает, что статья обобщена на открытом партийном собрании в областном драматическом театре. На собрании отмечалось, что статья справедливо указывает на недостатки в деятельности коллектива театра.

Состоится принципиальный разговор о состоянии творческой и морально-политической обстановке в коллективе. Назначены конкретные меры по дальнейшему улучшению идейно-воспитательной работы, совершенствованию профессиона-

«УРОК ДИРЕКТОРУ»

нального мастерства, участию художественной интеллигенции в коммунистическом воспитании трудящихся.

Директору театра В. И. Ермакову, секретарю партийной организации В. И. Семенову указано на допущенные недостатки в работе по устранению.

Статья «Урок директору» обсуждена также в райкоме КПСС на совещании секретарей партийных организаций творческих коллективов.

А. ЖЕРАВИН, секретарь Советского райкома КПСС. ТОМСК.

На соискание Ленинской премии

ПЕРВООТКРЫВАТЕЛЬ ЖАНРА

Андроникова любит. В этом нет сомнений. Радует, что людей интересует жанр устного рассказа, что они видят тонкость наблюдений автора...

сказал, чересчур острый. А вот у Ираклия Луарсабовича это получилось и иронично, и тонко, и правдиво. Мне все кажется, что Андроников начал выступать недавно. Потому что многих из тех, кого он показывает, я знал...

своей деловитостью. Работу он начинал в стиле Маяковского: усматривал, пробаовал, крепко ли сидит на стуле, проверил освещение... И в этом не было никакого кокетства...

И. ИЛЬНСКИЙ, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда. творчество, к художественности. Куда только не пропихивали объективные кино и телекамеры...

У ТЕАТРАЛЬНОЙ КАРТЫ СТРАНЫ

Областной театр драмы поздравил зрителей с премьерой пьесы молодого московского драматурга А. Сергеева «Наталья».

Н. АЛЕКСАНДРОВА. В эфире Русского драматического театра имени А. Иванова — творческие вечера народной артистки УССР Л. Бугорной.

И. ИЛЮШИН. Много радостных сюрпризов преподнесла недавно театральная коллекция Красноярского народного артиста.

Н. ШВАРЦБУРГ. Хорошо быть одним из миллионов соучастников. Это в Большом зале Ленинградского филармонического театра...

ВСТРЕЧИ В СИБИРИ

Я точно знаю, что на войне, в бою или вообще в условиях предельного напряжения физически и нравственно сильнее всего обожается подлинная сущность человека...

Гавриил ЕТИАЗАРОВ, кинорежиссер, заслуженный деятель искусств РСФСР. Чувствовалось, что нашего приезда здесь ждали, и мы радовались, видя, с каким пониманием и волнением зрители...

фотоконкурс. Б. КРЕМЕР. «Акробатический этюд». (Медведь Филатова). И. ГИЕВШЕВ. «В мастерской мультипликаторов».



СНИМАЕТСЯ ФИЛЬМ

О жизни рабочей семьи, о верности рабочим традициям рассказывает фильм «Дни к южной Васьки Балдышева».

Судьба работницы кондитерской фабрики Ани Добротковой посвящена новой телефильмовской ленте «Сладкая женщина».

ОТ ЕДИНИЦ ДО МИЛЛИОНОВ

Ираклий Луарсабович Андроников. В творчестве этого человека сочетаются совершенно разные профессии: ученого-исследователя и артиста, исполнителя собственных рассказов.

История жизни и творчества Ираклия Луарсабовича Андроникова. Он начинал как артист, а стал известным рассказчиком.



ТВОРЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ТЕАТРА

Главное, что развилось и определилось в нашем сценическом искусстве после XXIV съезда партии, это стремление активно содействовать человеку в познании нового.

Войны. Где-то в середине 60-х годов на сцене мелькнула мысль о сложной преемственности героических традиций.

масштабов эпохи, говорит об органичности творческого предельности в сознании художников идей XXIV съезда КПСС.

Примером их, как мне кажется, могут быть «Проводники» И. Дворецкого или «Батюшки» Л. Мисюкова. И тем можно добавить и «Неспящие» Г. Бокарева.

РАДИ ЖИЗНИ НА ЗЕМЛЕ

Новые документальные фильмы

Это очень разные фильмы — по избранному тематике и решению, по географии событий и их месту во времени. Но если все-таки попытаться определить их главные общности, то оно может быть выражено буквально в двух словах: мир и память.

Эти фильмы — о мире. И в них живет память. Именно живет — воскрешает, будоражит, работает на будущее — будущее, в котором не будет места войне. Здесь речь пойдет о четырех тематических фильмах. Но их значительность — больше — в кино, а не в театре.

Вот уже более тридцати лет отделяет нас от последнего зала второй мировой. В Европе выросло целое поколение людей, родившихся после войны. А еще год назад во Вьетнаме миллионы мужчин и женщин — те, кто был не старше тридцати, — не знали, какова она, мирная жизнь. В Ханой поэт Те Хен писал мне: «У нашей молодежи нет личного мирового опыта. В его словах чувствовалась горечь».

Да, пока война остается не только в памяти. И программа мира, разрабатываемая и принята XXIV съездом КПСС, как раз и направлена на то, чтобы у будущих поколений не было личного военного опыта. Каждый советский человек должен гордиться тем, что его Родина — страна Великого Октября — стала провозвестницей мира на нашей планете. Одним из первых декретов Страны Советов был Ленинский Декрет о мире. Только с рождением первого в мире государства трудящихся, государства социализма тысячелетние надежды народов на мир обрели реальность.

Сколько раз доводилось видеть нам транслонграты того времени! На транслонгах рядом со словом «революция» — слово «мир». Тогда революция уже свершилась, а мир еще оставался желанием, но такой неизбежной целью становился.

В самый разгар Великой Отечественной войны Александр Твардовский пишет «Смертный бой не ради славы, ради жизни на земле». О том, что не вернулся с войны, о тех, кто исследует мир, зовованный им матерями, отцами и дедами, фильм «Мир дому твоему». Да, прошло с нами — говорится в фильме — прошле революция, прошле Великая Отечественная. Давать миллионов жизни

отдал наш народ в те суровые годы войны во имя жизни, во имя мира. Но никто не забыт и ничто не забыто.

Мир, в котором мы живем сегодня, пришел к нам только в результате победы в войне.

Встреча военных победителей на Белорусском вокзале в Москве. ПОБЕДА! И рядом слово ММР! Потому что наша победа была и есть победа мира.

Это кадр из фильма «Трудные дороги мира», уже в своем названии которого — главный итог размышлений его авторов. Лента открыто публицистична. Теоретическая позиция ее создателей продвигала и метод освоения обширнейшего материала. Каким — четкая партийная позиция советских кинодокументалистов. Последовательно, с боковой кинооперативной силой разворачиваются кадры этого фильма, одну за другой сменяя друг друга, как в кинофильме, так и в документальном репортаже. Камеры тщательно фиксируют события: выступления глав делегаций, встречи государственных деятелей, официальные пресс-конференции, беседы в кулуарах. Текст, как правило, лишь кратко подводит суть происходящего на экране. И все же в названии бы эту ленту не просто репортажем, а репортажем-размышлением. Вспомните, какой фильм строго документальный репортаж. Камеры тщательно фиксируют события: выступления глав делегаций, встречи государственных деятелей, официальные пресс-конференции, беседы в кулуарах. Текст, как правило, лишь кратко подводит суть происходящего на экране. И все же в названии бы эту ленту не просто репортажем, а репортажем-размышлением.

«Советский прокатчик Василий Васильевич Фетисов на Хельсинкском металлургическом комбинате. Его родной город — Жданов».

«Константин Филиппович Хабаров — доменный мастер на Магнитогорске — один из тех, кто задул первую доменную печь в Индии».

Наверное, о каждом из них можно было бы создать большой фильм — об их беспоконной и нелегкой жизни, об их работе, увлечениях, привязанностях, мечтах. Как и в тысячу советских, социалистических, трудовых делов от родного дома, за рубежом Родины, во имя мира, процветания и счастья других народов.

В десятиях стран оставили советские люди плоды своего труда и добрую память. И это тоже важная победа нашей Программы мира, победы, при которой нет победителей.

Выдающаяся роль КПСС, Советского правительства, всего советского народа в борьбе за мир во всем мире получена с абсолютным признанием. Знаменательным свидетельством этого являются награждения «Золотой медалью мира» Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Леонида Ильича Брежнев.

Предстоящий XXV съезд КПСС назовет новые задачи партии в борьбе за мир. Советское государство в широкой и пропаганде ищет свой долг мастера советского кино.

Николай СОЛЦЕВ.

около двух лет. После национализации нефтепромыслов специалисты из западных нефтяных концернов не один десяток лет грабили нефтяные богатства Ирака, покинув страну. Расчет был прост: сорвать добычу нефти в Ираке. Но на помощь советские люди Барсуков стал главным специалистом нефтепромыслов «Северная Гумейла». И вот — первая нефть. И слова Барсукова: «Наш специалист и вообще наш люд за границей работают, может быть, даже лучше, чем у себя».

«Четырнадцать москвичей не было дома капитан танкера Сергей Николаевич Варавка: его судно возило под иракским флагом иракскую нефть».

«Вера Ивановна Родина — московский геолог, руководит буровыми работами в отдаленном районе Сомали. Сомалицы называют ее москвичку, хозяйкой этих мест. Если почитать за двадцать лет, то, наверное, четыре года наберется, что я жила в Москве», — говорит Вера Ивановна. А дома ее ждут муж — гидрогеолог и две дочери.

«Советский прокатчик Василий Васильевич Фетисов на Хельсинкском металлургическом комбинате. Его родной город — Жданов».

«Константин Филиппович Хабаров — доменный мастер на Магнитогорске — один из тех, кто задул первую доменную печь в Индии».

Наверное, о каждом из них можно было бы создать большой фильм — об их беспоконной и нелегкой жизни, об их работе, увлечениях, привязанностях, мечтах. Как и в тысячу советских, социалистических, трудовых делов от родного дома, за рубежом Родины, во имя мира, процветания и счастья других народов.

В десятиях стран оставили советские люди плоды своего труда и добрую память. И это тоже важная победа нашей Программы мира, победы, при которой нет победителей.

Выдающаяся роль КПСС, Советского правительства, всего советского народа в борьбе за мир во всем мире получена с абсолютным признанием. Знаменательным свидетельством этого являются награждения «Золотой медалью мира» Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Леонида Ильича Брежнев.

Предстоящий XXV съезд КПСС назовет новые задачи партии в борьбе за мир. Советское государство в широкой и пропаганде ищет свой долг мастера советского кино.

Николай СОЛЦЕВ.

ПО ВЫСТАВОЧНЫМ ЗАЛАМ СЛАВА ТРУДУ

Масштабно-красочная палорама жизни Советской Украины раскрывается на республиканской художественной выставке «Слава труду».

Портретная галерея передовиков Всесоюзного социалистического соревнования в честь XXV съезда КПСС — итог творческого поиска многих мастеров кисти и резца. Тут же портреты прославленных ударников довоенных пятилеток. О трудовых свершениях советских людей в заводских цехах, на полях и стройках рассказывают произведения выдающихся художников СССР — Григорьяна, народных художников Украины Г. Чернышова, А. Белостоцкого, В. Синюкова, Г. Томовича, заслуженных деятелей искусства Украины А. Слободкина, В. Кузнецова, В. Одиночки и многих других. Непреходимой дружбе советских народов посвящены графические циклы И. Дубова «Моя Москва», В. Новокозского «Утро КамАЗа».

И. ВИРИНА, мнш соб. корр.



О СОВРЕМЕННОМ

В Брянском художественном музее открылась персональная выставка работ московского художника, лауреата Государственной премии СССР М. Суздальцева. В экспозиции более 160 произведений: жанровые полотна, пейзажи, натюрморты, портреты, картины, отражающие историю нашей Родины. Художник экспонирует великие эпохи, памятники русской архитектуры: Суздаль, Ростов Великий, Борисоглебская Манарага. Есть и выставочные и рисунки пейзажи, написанные художником в Самарканде.

Экспозиция работ Суздальцева уже просмотрели жители ряда городов Поволжья.

А. КРАВЦЕВ, БРЯНСК.

ТРУЖЕНИКАМ ЗАВОДОВ И ПОЛЕЙ

Художественная выставка, открывшаяся в Николаеве, посвящена героическому труду строителей и тружеников полей области. Художник побывал на предприятиях, в колхозах и совхозах, Героями их произведений стали передовики производства. Выставочную экспозицию XXV съезда КПСС.

Н. КУЗНЕЦОВ, НИКОЛАЕВ.

ЯКУТСКАЯ ГРАФИКА

В городе Даугавпилс открыта выставка работ якутских художников. Представлено около ста листов. В своих произведениях мастера якутской графики знакомят зрителей с жизнью оленеводов, с суровой северной природой, с культурой и национальными обычаями своего народа. С большим интересом встретили посетители серии работ «Старые якутские мастера» В. Васильева. «Якутские национальные игры» Э. Саввина, граверов В. Карамзина, О. Колесникова, М. Рахмеева, Ю. Ватакина и других. Особое большое впечатление оставляет работа И. Мачискина «Групповой портрет якутских революционеров».

Т. ВАСИЛЬУСКАС, ДАУГАВПИЛС, Латвийская ССР.

А. КУЛЕШОВ.

да кто может позавидовать, что создал такую! Но в ней есть главное — страсть писателя к наблюдательности, умение отобрать и обобщить главное, умение сделать это увлекательно и интересно.

Я немало писал и книг, и очерков о разных странах и городах, знаю трудности, встречающиеся при этом. Радостно видеть автора, сумевшего их преодолеть.

В подзаголовке книги Михаил Озеров помнит: «Из дневника корреспондента». Прав же, он покоренный. Книга «на островах» — это дневник, это запись, это подзаголовок. И хочется пожелать, чтобы автор пошел и поощернее раскрывал перед нами страницы таких дневников.

А. КУЛЕШОВ.

Т. ВАСИЛЬУСКАС.

опасно привычной. Даже с учетом всей специфики данного типа «предприятия», где потребовалось не столько платить раньше, чем ее реально получить. Зрители как бы авансировали театр, и последний так или иначе должен оправдывать оказанное ему доверие.

И еще один существенный момент. Когда думаешь о положении проекта ЦК КПСС в XXV съезде партии по поводу возрастания роли литературы и искусства в духовной жизни народа, вылезает обидливо и зряно и наша массовая пьеса, и качество творческой деятельности обычного, «среднего» театра. Достижения лучших театров определяют «потолок» сценического искусства страны. Важно, однако, не только то, что получают ежегодно 14—15 миллионов зрителей лучших театров Москвы, Ленинграда, Клева... Важно, что театры дают остальной советской молодежи, вылезает обидливо и зряно и наша массовая пьеса, и качество творческой деятельности обычного, «среднего» театра.

Вот почему с первых же дней десятилетия пятилетки уместно поставить вопрос о резервах театра и их наиболее эффективном использовании. Проблема качества деятельности конкретного театра, воздействия на зрителя реальными спектаклями, эффективностью режиссерской и актерской работы — это проблема в театральном искусстве, как и в других сферах общественной деятельности, выдвигается на первый план.

А. СОЛУДОВНИКОВ, заслуженный деятель искусств РСФСР.

ДНЕВНИК, СТАВШИЙ ПОВЕСТЬЮ

Мне довелось немало поехать по свету, побывать на всех континентах. Но так уж по-чуждо складывались мои маршруты, что никак я не мог попасть в Сингапур, Индонезию, на Цейлон — эти экзотические, с детства овеянные для нас романтикой края.

И хотя ноги мои по-прежнему не ступали на те земли, а все же такое путешествие совершил. Совершил с помощью увлекательной, не побоюсь сказать, завораживающей книги Михаила Озерова «На острове сокровищ».

Михаил Озеров — публицист, и его тонкие, лаконичные, всегда исчерпывающие корреспонденции мы частично читаем в газете.

Книга издана в Детройте, а потому предназначена юношеству. Но тем не менее, книга о прекрасном, о романтичном, книге о культуре, искусстве народа, книги добрые, написанные с подлинной любовью к людям далекой страны, в нашей стране можно читать все — и стар, и юв.

«На острове сокровищ» — популярная повесть о Шри-Ланка, об острове Цейлон.

На страницах этой, к слову говоря, прекрасной изданной и оформленной Деттгом книги, разумеется, найдешь множество сведений, которые обязан сообщить читателю тот, кто рад

скачивать перед ним ворота описываемого государства.

Но найдешь и гораздо больше.

Читатель встретится с людьми, которых запомнит навсегда, потому что автор сумел короткими диалогами, белым, кезарным, бы, реплика сделать из заповедников, из старинных пейзажей, потому что автор сумел передать эту поразительную красоту. Читатель, не отвлекаясь, прочтет страницы, посвященные самому главному в жизни любого народа — его истории, его борьбе за свободу и благоденствие, его мечтам.

Я далека от того, чтобы считать книгу совершенной,

дальней границы между театром и соседними искусствами. Но театр вряд ли останется на одной, интимно-доверительной форме представления. Потребуется и другие формы — трагедия, драма, трагедия, высокая комедия, сатира. Многообразие жанров, как и запросов личности, неизбежно будет рождать многообразие видов театра.

Все большее значение в этом плане приобретает взаимодействие национальных театров культуры. Театр, организуя связи с традиционными рамками «своего» национального репертуара, теряет широту кругозора, сужает свои философско-творческие горизонты, а значит, и степень воздействия на общественные процессы, на формирование личности. Всесоюзный фестиваль драматургии и театра народов СССР, проведенный в 1972—1973 годах, показал масштабы и возможности творческого взаимовыношения между республиками. Вместе с тем он показал и недостаточность национального подхода к этому делу. Фестиваль явственно потребовал переосмысления системы взаимодействия театров разных народов. Он потребовал решения проблемы обора лучших пьес, о выделении репертуара, о поисках способов оперативной информации всей театральной сети относительно новинки драматургии, межреспубликанского обмена постановочными художниками, актерами...

Следует задуматься над тем, что драматургия республик Средней Азии и Казахстана, Прибалтики, Азербайджана представлена на всеюрий сцене пока еще крайне слабо. Видимо, спешно призывая местных писателей, необходимо все еще уделять разглядеть и волюте, что интересует весь советский народ. С другой стороны, руководители большинства местных театров не утруждают себя знакомством с обширным многонациональным репертуаром. Они без долгих раздумий предпочитают останавливаться на пьесах, уже апробированных в тех или иных крупных театрах. Отсюда сравнительно узкая реальное использование многонационального репертуара.

Эволюция советского театра в первой половине 70-х годов впечатляет. Хотя и не однозначна. Вполне уместно сегодня обдумать и в области театра те проблемы, которые партия поставила перед страной, всеми народами: проблемы лучшего использования наших резервов, большей эффективности творческого труда, качества нашей работы, ибо только таким путем театр может подняться на уровень задач десятилетия.

В самом деле, при значительном росте сети профессиональных театров (за последние пять лет в стране появилось свыше сотни новых театров), средняя обеспеченность театральными зрелыми все еще остается лишь 70—72 процента. Мы не можем представить себе, чтобы в наши дни предпринято было сегодня загрузить лишь на 70 процентов своей мощностью. Приблизительно к театру эта цифра становится

ности ритма действия, выразительности жестикуляции, «музыкальности», манеры поведения — все, вплоть до танца, используется ныне режиссурой для более глубокого раскрытия сущности образа. О жизни человеческого тела на сцене, наряду с жизнью человеческого духа, сегодня говорят и теоретически, и практично. Складывается впечатление, что «художественная простота» — давно установленная примета героя новой эпохи — отнюдь не должна исключать его эмоциональную возбудимость, богатство чувств и душевных движений.

Театр как бы синтезирует открытия, сделанные в свое время Станиславским, Мейерхольдом, Вахтанговым, Таировым, стремясь к органическому стилю в творческом творчестве и внешнего. Синтез этот важен, однако, не сам по себе, а как средство выработки той свободы, раскованности героя наших дней, той естественности, с которой проявляется богатство его устремлений, надежд, связей с миром, содержательность его мыслей и чувств. Так, через театр мы постигаем еще одну существенную черту эпохи; ту сторону жизни советского общества, которую общество, в котором творчество и внешнее искусство, невозможны в условиях буржуазного строя, сколько бы ни критиковали его пропагандисты о «равных возможностях» для всех.

В зрелищной форме идейно-эмоционального воздействия на зрителя театр имеет свое, неповторимое место. В последние годы получили распространение малые, камерные сцены, где рампа перестала быть бастионом, отде-

лением актёра от зрителя, как и денорация, грим или вычужденность. Можно рассматривать малые сцены в качестве своего рода варианта крупного плана, культурно-революционного кино и т. д. Подобное «опораживание» соседних искусств оказывает достаточно плодотворное влияние на театральную режиссуру и актерское мастерство, требуют от них высочайшей искренности переживания, подлинной исполнительской культуры.

Стоит отметить, что и молодая драматургия, волею или неволею, испытывает подобное влияние. Характерны образы: ситуация А. Валдилова, В. Шушина, М. Родина, Э. Володарского, Р. Ибрагимбекова, А. Кутерниченко, А. Чацкая, А. Гельмана и других требуют от режиссуры и актеров серьезных творческих поисков. Пристальное внимание указанных авторов к нравственному миру человека, страстное неприятие ими давнейшей силы засоренности, отживших стереотипов общественной морали, неприятие любых форм несправедливости — все это предпосылает в спектакле зрителя, максимального контакта с ним. Если хотите, тоже «крупного плана» и присутствие ему уровня мастерства.

Театр в дальнейшем не может идти пути максимального сближения режиссуры, актёра и зрителя, установления между ними тончайших, доверительных связей, расчитанных на внимание зрителя к содержательности и эстетической красоте слова, жеста, паузы. Возможно, здесь, в этой сфере, будут прокла-

давать границы между театром и соседними искусствами. Но театр вряд ли останется на одной, интимно-доверительной форме представления. Потребуется и другие формы — трагедия, драма, трагедия, высокая комедия, сатира. Многообразие жанров, как и запросов личности, неизбежно будет рождать многообразие видов театра.

Все большее значение в этом плане приобретает взаимодействие национальных театров культуры. Театр, организуя связи с традиционными рамками «своего» национального репертуара, теряет широту кругозора, сужает свои философско-творческие горизонты, а значит, и степень воздействия на общественные процессы, на формирование личности. Всесоюзный фестиваль драматургии и театра народов СССР, проведенный в 1972—1973 годах, показал масштабы и возможности творческого взаимовыношения между республиками. Вместе с тем он показал и недостаточность национального подхода к этому делу. Фестиваль явственно потребовал переосмысления системы взаимодействия театров разных народов. Он потребовал решения проблемы обора лучших пьес, о выделении репертуара, о поисках способов оперативной информации всей театральной сети относительно новинки драматургии, межреспубликанского обмена постановочными художниками, актерами...

Следует задуматься над тем, что драматургия республик Средней Азии и Казахстана, Прибалтики, Азербайджана представлена на всеюрий сцене пока еще крайне слабо. Видимо, спешно призывая местных писателей, необходимо все еще уделять разглядеть и волюте, что интересует весь советский народ. С другой стороны, руководители большинства местных театров не утруждают себя знакомством с обширным многонациональным репертуаром. Они без долгих раздумий предпочитают останавливаться на пьесах, уже апробированных в тех или иных крупных театрах. Отсюда сравнительно узкая реальное использование многонационального репертуара.

Эволюция советского театра в первой половине 70-х годов впечатляет. Хотя и не однозначна. Вполне уместно сегодня обдумать и в области театра те проблемы, которые партия поставила перед страной, всеми народами: проблемы лучшего использования наших резервов, большей эффективности творческого труда, качества нашей работы, ибо только таким путем театр может подняться на уровень задач десятилетия.

В самом деле, при значительном росте сети профессиональных театров (за последние пять лет в стране появилось свыше сотни новых театров), средняя обеспеченность театральными зрелыми все еще остается лишь 70—72 процента. Мы не можем представить себе, чтобы в наши дни предпринято было сегодня загрузить лишь на 70 процентов своей мощностью. Приблизительно к театру эта цифра становится

опасно привычной. Даже с учетом всей специфики данного типа «предприятия», где потребовалось не столько платить раньше, чем ее реально получить. Зрители как бы авансировали театр, и последний так или иначе должен оправдывать оказанное ему доверие.

И еще один существенный момент. Когда думаешь о положении проекта ЦК КПСС в XXV съезде партии по поводу возрастания роли литературы и искусства в духовной жизни народа, вылезает обидливо и зряно и наша массовая пьеса, и качество творческой деятельности обычного, «среднего» театра. Достижения лучших театров определяют «потолок» сценического искусства страны. Важно, однако, не только то, что получают ежегодно 14—15 миллионов зрителей лучших театров Москвы, Ленинграда, Клева... Важно, что театры дают остальной советской молодежи, вылезает обидливо и зряно и наша массовая пьеса, и качество творческой деятельности обычного, «среднего» театра.

Вот почему с первых же дней десятилетия пятилетки уместно поставить вопрос о резервах театра и их наиболее эффективном использовании. Проблема качества деятельности конкретного театра, воздействия на зрителя реальными спектаклями, эффективностью режиссерской и актерской работы — это проблема в театральном искусстве, как и в других сферах общественной деятельности, выдвигается на первый план.

А. СОЛУДОВНИКОВ, заслуженный деятель искусств РСФСР.

Владимир ГОЛУБИН

Вспоминаю... 1969 год. Только что закончился Московский международный конкурс артистов балета. Позади две недели напряженного состязания, волнений, треволнений, ожидания решения жюри. И вот оно объявлено — первым среди танцевальных пар стали Нина Соронкина и Юрий Владимирович Васильев. Принадлежат молодые артисты поздравлениям, однако, «казалось бы, еще не верится, что их искусство получило столь высокую международную оценку — ведь ответственность на их плечи легла огромная: на советских дуэтов они единственные на этом конкурсе представляли балетную труппу Большого театра Союза ССР».

Но прежде чем прийти к столь значительному художественному успеху, Нина и Юрий прошли долгий путь сканий. Их путь в театр сложился не сразу. Соронкина уже подготовила свою первую балеринскую партию в Большом театре Союза ССР — партию Жаины в балете «Пламя Парижа» Бориса Асарьева, когда ее будущий партнер только заканчивал московскую хореографическую школу. Нина — танцовщица безупречно выученная, строго академичного стиля. Юрий же совсем иной. На якутском конкурсе в вариации Филиппа из того же балета «Пламя Парижа» он поразил присутствующих своеобразной манерой исполнения. Некоторые увидели в этом нарочитое желание выделиться, другие — в то время их оказалось меньшинство — самобытный стиль, глубоко индивидуальный, где темперамент преобладавал над расчетливостью, где динамичность пластики и движения стала основой танца.

Впервые Нина Соронкина и Юрий Владимирович встретились в совместной работе на балете «Юрий и Соронкина» в «Геология» — спектакле из наших современных. Его осуществляла тогда еще молодая, начинающая балетмейстер Наталья Касаткина и Владимир Васильев. А поскольку постановка считалась вышедшей, весь репетиционный процесс проходил в основном в неурочное время. Да и выбор исполнителей оказался также несколько неожиданным, ибо ведущие солисты труппы были заняты в то время другой работой и участвием в текущем репертуаре.

Постановщики и молодые артисты мало знали друг друга. И потому их творческие взаимоотношения строились на большом доверии, с одной стороны, и на огромном желании проявить себя — с другой.

Это произведение, где средствами хореографии воплотились образы наших современников, не имело традиционных па-де-де и арий. Это было знакомое нам по классическим образцам, отсутствовало здесь и тема любви — известный сюжетный стержень многих балетов. О жизни трех героев нам в интереснейших и ярких драматических эпизодах рассказали Нина Соронкина, Юрий Владимирович и Владимир Кошелев. Их выступление впечатляло юной непосредственностью, естественностью, искренностью, интересным характером. Обобщая танец до символа, до масштабности танцевальной фрески, артисты творят волнующую повесть о гармоничном преодолении и горечь разлуки, и трагедия

войды... И если Нина Соронкина здесь — словно олицетворение счастья, красоты, цельности мироощущения, настолько кристально чист и закончен по форме ее танец, то герой Юрия Владимировича — весь «предчувствие» борьбы в неслыханных испытаниях, о чем он и рассказывает с присутствием энергии и рвением.

И почти везд в этой работе новизна — «Озорные танцы» (музыка Родиона Щедрина). Эта хореографическая зарисовка из жизни сельской молодежи, поставленная на телевидении Натальей Рыженико и Виктором Смирновым, открывает нам совсем иные грани дарования Соронкиной и Владимировича. Созданный хореографами перелес стал для артистов своеобразным и меритомом, настроившим наглядность их таланта на совсем другой, мажорный, лад. В музыкале Щедрина, в ее ярком национальном определении, широте, гармоничностью и мелодическом богатстве Соронкина и Владимирович открыли для себя большие возможности.

Балет «Асель» Владимира Васильева подвел определенную итоговую черту в работе артистов над образами современников. Здесь герои Соронкиной и Владимировича выросли, хотя и сохранили при этом неслепотенность «Геология», драматизм и искренность чувств «Мира и войны», радость восприятия жизни «Озорных танцев». Артисты рассказывали о судьбе своих новых героев средствами более скупыми, тщательно отобранными и выверенными. В сложной, но несколько схематично-расчетливой хореографии Олега Виноградова они ищут и находят пластические резервы для показа богатой выразительной жизни Асели и Байтемира. Большой опыт совместных выступлений помогает им убедительно и эмоционально ярко лепить их характеры, передавать сложность и драматизм переживания. И потому именно в дуэтах этого спектакля раскрылось азимотно отношение героев.

Выступления в балетах «Шелкунчик» Чайковского и «Спартак» Хачатуряна стали новой ступенью в творчестве Нины Соронкиной и Юрия Владимировича. То новое образное видение мира, которое они принесли с собой в искусство спектакля Юрия Григоровича, открыли и для исполнителей широкое поле поиска новых пластических красок, новых приемов в работе над созданием характеров, новых путей проникновения в суть танцевального образа.

Связующим и одновременно философичным позвонком «Шелкунчик» требуют от артиста тончайшего чувства стиля, высокой культуры движения, а главное, глубокого понимания замысла композитора и хореографа. И, естественно, первое шаг молодых артистов в «Шелкунчике», оживаемый результаты дали не сразу — сначала они как бы присматривались со стороны к своим новым партнерам, старались скорее лишь точно выработать рисунок танца. Но постепенно пришло и основное: расторгнув свои индивидуальные привычки в изысканной стилистике хореографии Григоровича, они стали постигать образность подоплеки, эмоциональный настрой, заложенный в жестности и кантовности движения, точную мысль — в строгости, а завершенности формы балета «Шелкунчик» для Соронкиной и Владимировича стал тем рубежом, выйдя на который, они открыли для себя новые горизонты в искусстве.

Хореографическая палитра «Спартана» многогранна и всеобъемлюща. Она дает артистам множество возможностей для своей, глубоко индивидуальной трактовки образов произведения. Нина Соронкина и Юрий Владимирович в этом спектакле снова возвращаются к принципу контрастности — преобладающая романтическая лиричность произведения, через собственную индивидуальность. Но теперь их танец более четко завершен и в смысловом значении. Эмоция плюс мысль — такая формула дуэта в «Спартане». Для Фрини Соронкиной находят магиче, почти пастельные краски. Спартак Владимировича — это боец с неумеримой жаждой борьбы против зла и несправедливости. Их дуэт-встреча — это не только разговор двух любящих сердец, а раздумье о смысле и месте в жизни каждого из них. В простоте и естественности хореографии и воплощения ее артистами герои Соронкиной и Владимирович становятся зримыми антиподом Роому. Демонстратичность исполнения артистов привлекает своей безыскусственностью и в то же время философским жизнеутверждением.

Они вместе на сцене почти тридцать сезонов... И каждая их выступления — это прежде всего творческое испытание, шаг вперед на пути к совершенствованию своего искусства. Это постоянный поиск.

Танцуют Н. Соронкина и Ю. Владимирович.

Фото А. Макарова.

ПОДИ ИСКУССТВА СЛАГАЕМЫЕ ДУЭТА

завидно себе как о талантливом современном танцоре, танцовщице, стремящемся средствами своего искусства раскрыть многогранный образ молодого человека нашего времени, его самоотверженность, героизм, высокие гражданские идеалы.

Успех балета «Юрий и Нина» Соронкина и Юрия Владимировича Васильева, и они решались побороть себя в сочинении совершенно иного характера, сочинения чрезвычайно сложного — в «Весны священной» Игоря Стравинского. И уже не случайно, а основываясь на опыте предыдущей работы с этими исполнителями, они приглашали на главные роли Соронкину и Владимировича.

Сюжетную линию «Весны священной» пронизывает история любви Избранницы и Пастуха, воссозданная балетмейстерами в развернутых, очень точных по своему эмоциональному воздействию, а также в разном ритме. И, пожалуй, именно здесь обозначились впервые четкие контуры дуэта, где контрастные художественные индивидуальности Соронкиной и Владимировича образовали органичный, неповторимый ансамбль.

Первая встреча Избранницы и Пастуха, стремительная, несомненно полеты Нины Соронкиной зримо рисуют образ легкой быстроты, изящества, свежести, ее танец — своеобразная антиста, титановая, замедленная пластика образов и гримас, в которых только что с упоением и почти вакхическим темпераментом участвовал Пастух. Ее неуловимостью, хрупкостью, особенно осязаемыми, когда рядом с ней появляется мускулистая, крикливо фигура Пастуха, источающая неуверенный поток стихийных порывов. И реплика их первого пластического диалога словно отражает столкновение двух характеров — в одном царствует гармония красочности, в другом — напор грубой приземленности страстей. Но то духовное начало, которое несет в себе Избранница, незаметно передается Пастуху, и он поворачивается к ней, встречаясь с ней в следующей хореографической беседе героев движения Пастуха — Владимировича как бы вторит танцу Избранницы — Соронкиной, теряют присутствующую им импульсивность и формируются: он словно боится разуть этот новый для него мир чувств и переживания. И когда его Избранница становится жертвой кровавого обряда, Пастух Владимировича встает, встает против богов, против законов племени, против обычаев — его монолот звучит как протест, как отрицание мрака, как порыв к свету...

И еще одна совместная работа артистов с Касаткиной и Васильевым — она называется «Мир и война» (музыка Андрея Петрова). Балетмейстеры ставили эту миниатюру для танцовщиков, которым вскоре предстояло выступить с ней в всеюрийном и международном конкурсах.

На сцене двое. Уже первые движения их танца словно наносят штрихи будущих портретов героев — в мужественной волею, напористой пластике Юрия, в нежной, хрупкой, почти детской Девушке мы уже видим задатки интересных характеров. Обобщая танец до символа, до масштабности танцевальной фрески, артисты творят волнующую повесть о гармоничном преодолении и горечь разлуки, и трагедия

Песню убить нельзя

Все наша страна и друзья за рубежом отмечают 70-летие со дня рождения замечательного сына советского народа, выдающегося борца против фашизма, татарского советского поэта Мусы Джалиля.

Муса Джалиль — поэт-герой. Ему посмертно присуждена Ленинская премия и присвоено звание Героя Советского Союза. Поэт в одном из фронтowych писем писал жене Амине Ханум о том, что человек должен жить так, чтобы его жизнь продолжалась и после его смерти. Джалиль подтвердил эту мысль своим творческим подвигом и героической смертью.

Когда я говорю: «Муса Джалиль», передо мной встает поэт с нежной, светлой, искренней душой, как Сергей Есенин, поэт, обаятельный всемогущим любовником, как Омар Хайям. В памяти скрывается диалогический строй:

Твой взгляд, как дождь в засухлившем поле,
Твой взгляд, как солнце в пасмурный денек.
Твой взгляд — веселый
весенний праздник света,
Лишь гленишь ты, и я не

одним,
Плененный и безоружный, измученный и истощенный, Джалиль не сделался гитлеровским пленником. Наоборот, он с удвоенной энергией продолжал борьбу с ним в невыносимых условиях. За мезелюва решеткой, в каменном мешке, в ожидании смерти писал он в своих тетрадках величиию со спичечной коробку замечательные строки. Эти крошечные блокноты под названием «Моабитская тетрадь» потрясли весь мир.

Сувенирный экземпляр «Моабитской тетради», изданной Таттингоздатом и юбилейного поэта, умещается на ладони. Но эта микрокнижка обладает вулканической силой действия, ибо она пронизана немеркнущим светом коммунизма, чистотой патриотизма, беспредельной любовью к Родине, жаждой свободы и мира «Моабитская тетрадь» — это поэтическая записка о жизни коммунистических идеалах. И не удивительно, что она занесена в «черный» список в странах, где свирепствует фашизм. «Моабитской тетради» боится тирана, как огня.

Не преклоню колен, папач,
Хотя я узник твой, а раб —
твойми твоим.
Придет мой час — уму.
Но зная: умру я стов.
Хотя ты голову отрубшь мне,
злойдеи!

Когда я говорю: «Муса Джалиль», передо мной встает прекрасный испанский поэт Гарсиа Лорка, расстрелянный на рассвете в 1936 году сатрапами генерала Франко.

Когда я говорю: «Муса Джалиль», передо мной встает мужественный лидер греческих коммунистов Никос Беломос с алой гвоздикой в руке, в последние минуты своей жизни без страха смотрящий на столы винтовок, нацеленных в него фашистами.

Когда я говорю: «Муса Джалиль», передо мной — героический певец чилийского народа Виктор Хара, которому веревкой отрубили руки, чтобы он не смог играть на гитаре и петь...

Мы долго не знали подробности смерти Мусы Джалиля. И вот в 1968 году наш друг, немецкий журналист-антифашист Леон Хабендаль, прислал в Казань трагический документ, где



говорится о гибели одиночек-героев, в том числе и Мусы Джалиля. В 1944 году 25 августа в 12 часов 18 минут перестало биться его сердце. Холодное тело засыпало землей.

Песня отбывает засыпать
Умри побеждаю
И кто мертвецом
Тебя назовет, если бы ты боролся!

Муса Джалиль и сегодня с нами. Песня его вернулась к людям.

Махмуд ХУСАИН.
В Казани в эти дни проходит научная сессия, посвященная творчеству поэта-патриота. В столице Татарии в Оперном театре имени Мусы Джалиля пройдет юбилейное торжественное заседание.

Памятник М. Джалилю в Казани. Скульптор В. Цыганов.



В Казани в эти дни проходит научная сессия, посвященная творчеству поэта-патриота. В столице Татарии в Оперном театре имени Мусы Джалиля пройдет юбилейное торжественное заседание.

Памятник М. Джалилю в Казани. Скульптор В. Цыганов.

В Казани в эти дни проходит научная сессия, посвященная творчеству поэта-патриота. В столице Татарии в Оперном театре имени Мусы Джалиля пройдет юбилейное торжественное заседание.

Памятник М. Джалилю в Казани. Скульптор В. Цыганов.

Владимир ФЕДОРОВ

Женщина из Каменки

Каменка на Украине, Рассказ о женщине с перемешанной судьбой. С долей перемешанной.

Тронут кланшем Чайковский, Милый и зстенный. И ударил ветер местный В щем старая женщины.

Глушь. Сибирь. Ночная ступа. Свету не завидуй, Мчится за опалами мужик Сашенька Давыдова.

Лошадой пугнувших Рынае. Воют волки с ветрами. Чувств Душу, мотаржики. Тихую и щедрую!

Помнит женщина поиме Ночь люкую, душную. Письма. Письма игла в камине Пестеля и Пушкина.

Каменка на Украине, Рассказ о женщине. Чьи прекрасные седлины Верностью отмечены.

Не тревожь больше мужик. Зав святого имени. Горько, что рядом вынул. Горько: мет неслимого.

Дни надежд и дни мучения. Вы ищелены в памяти. Темн. Призрачные тени. Оживают в Каменке.

Лягуш. Стонут звуки. С правдою обвиняны. Полониться в ноги. Внуки. Верной русской женщине.

С переходом к мирному

Боец идеологического фронта

К 80-летию со дня рождения А. И. СТЕЦКОГО

В 1914 году, когда разразилась мировая война и мутная волна шовинизма разлилась по стране, в Чернигове, а то время тихом провинциальном городке, появились антивоенные выставки. Распространились члены марксистского кружка, которые придерживались взглядов большевиков и поэтому называли себя твердоименными. Среди них был и семнадцатилетний Алексей Стецкий — учащийся местной гимназии, к тому времени уже знакомый с произведениями основоположников марксизма и накопивший некоторый опыт пропагандистской работы среди местных ремесленников.

Годом позже, уже будучи студентом Петровградского политехнического института, он поступил в большевистскую партию и вел пропагандистскую работу среди рабочих на Выборгской стороне. От учащейся молодежи был введен в состав Петровградского комитета РСДРП(б). Последовал арест, порочное заключение и высылка из столицы.

В грозные дни 1917 года А. И. Стецкий вновь в Петрограде. Ведет революционную работу среди солдат, возглавляет фабриком на заводе Стрельной Леснер. В составе красногвардейского отряда завода участвует в Октябрьской революции и в боях с войсками генерала Краснова, пытавшегося восстановить власть Временного буржуазно-правительственного. Потом последовала гражданская война, военно-политическая и командная работа на Восточном и Южном фронтах.

С переходом к мирному строительству партия направила А. И. Стецкого, как и многих других молодых коммунистов, на учебу. В то время крупнейшее значение приобрела задача подготовки идеологических кадров партии, способных принять участие в перестройке общественной мысли и в борьбе против извращателей марксистско-ленинской теории. С этой целью решением ЦК РКП(б) был создан Институт красной профессуры (ИКП), в который с первым набором и был принят А. И. Стецкий.

Его деятельность после окончания ИКП была связана с выполнением ряда ответственных заданий партии. С XIII съезда РКП(б) в течение двух лет он вел работу в реорганизационном согласии Ленинскому плану органов партийно-советского контроля. А начиная с 1926 года, полностью сосредоточивается на идеологической работе, возглавив отдел агитации и пропаганды Всесоюзного ЦК и отдела печати Ленинградского обкома партии. Он активно участвует в ликвидации последствий расколотости деятельности интеллигенции и в борьбе против троцкистско-зиновьевского блока, раскрывая антиленинский характер платформ оппозиционеров. Вместе с тем А. И. Стецкий допускал и правооportunистские ошибки. Находясь некоторое время под влиянием Бухарина, он выступил в печати с пропагандой «обоготворения», направленного на поощрение кулацкого накопления и поэтому осужденного партии. Эти ошибки с помощью Центрального Комитета партии были А. И. Стецкий преодолены, а когда правые уклонисты открыто выступили против политики партии, он решительно порвал с ними.

С 1930 года А. И. Стецкий — член ответственного в Центральном Комитете партии, возглавляя отдел культуры и пропаганды ленинизма. Эта работа была связана с проблемами развития и защиты марксистско-ленинского учения.

Его деятельность после окончания ИКП была связана с выполнением ряда ответственных заданий партии. С XIII съезда РКП(б) в течение двух лет он вел работу в реорганизационном согласии Ленинскому плану органов партийно-советского контроля. А начиная с 1926 года, полностью сосредоточивается на идеологической работе, возглавив отдел агитации и пропаганды Всесоюзного ЦК и отдела печати Ленинградского обкома партии. Он активно участвует в ликвидации последствий расколотости деятельности интеллигенции и в борьбе против троцкистско-зиновьевского блока, раскрывая антиленинский характер платформ оппозиционеров. Вместе с тем А. И. Стецкий допускал и правооportunистские ошибки. Находясь некоторое время под влиянием Бухарина, он выступил в печати с пропагандой «обоготворения», направленного на поощрение кулацкого накопления и поэтому осужденного партии. Эти ошибки с помощью Центрального Комитета партии были А. И. Стецкий преодолены, а когда правые уклонисты открыто выступили против политики партии, он решительно порвал с ними.

Многообразная была деятельность А. И. Стецкого в области культуры, строительства. При его участии проводился плановый курс по подготовке партийных пропагандистов. А. И. Стецкий много сделал для улучшения преподавания общественных наук. Он настойчиво выступал за установление из учебных пособий истории элементов схематизма, указывая на недостаточность отрыва теоретических обобщений от исторических фактов, исторического фона. «Мы не можем дать никакого представления о борьбе, о тактике и стратегии нашей партии, если мы не дадим слушателям представления об обстановке, в которой партия действовала», писал он. Под его руководством были разработаны новые учебные пособия по истории партии для партийных пропагандистов.

Многообразная была деятельность А. И. Стецкого в области культуры, строительства. При его участии проводился плановый курс по подготовке партийных пропагандистов.

А. И. Стецкий много сделал для улучшения преподавания общественных наук. Он настойчиво выступал за установление из учебных пособий истории элементов схематизма, указывая на недостаточность отрыва теоретических обобщений от исторических фактов, исторического фона.

«Мы не можем дать никакого представления о борьбе, о тактике и стратегии нашей партии, если мы не дадим слушателям представления об обстановке, в которой партия действовала», писал он.

Под его руководством были разработаны новые учебные пособия по истории партии для партийных пропагандистов.

А. И. Стецкий много сделал для улучшения преподавания общественных наук. Он настойчиво выступал за установление из учебных пособий истории элементов схематизма, указывая на недостаточность отрыва теоретических обобщений от исторических фактов, исторического фона.

«Мы не можем дать никакого представления о борьбе, о тактике и стратегии нашей партии, если мы не дадим слушателям представления об обстановке, в которой партия действовала», писал он.

Под его руководством были разработаны новые учебные пособия по истории партии для партийных пропагандистов.

А. И. Стецкий много сделал для улучшения преподавания общественных наук. Он настойчиво выступал за установление из учебных пособий истории элементов схематизма, указывая на недостаточность отрыва теоретических обобщений от исторических фактов, исторического фона.

«Мы не можем дать никакого представления о борьбе, о тактике и стратегии нашей партии, если мы не дадим слушателям представления об обстановке, в которой партия действовала», писал он.

Под его руководством были разработаны новые учебные пособия по истории партии для партийных пропагандистов.

А. И. Стецкий много сделал для улучшения преподавания общественных наук. Он настойчиво выступал за установление из учебных пособий истории элементов схематизма, указывая на недостаточность отрыва теоретических обобщений от исторических фактов, исторического фона.

«Мы не можем дать никакого представления о борьбе, о тактике и стратегии нашей партии, если мы не дадим слушателям представления об обстановке, в которой партия действовала», писал он.

Под его руководством были разработаны новые учебные пособия по истории партии для партийных пропагандистов.

А. И. Стецкий много сделал для улучшения преподавания общественных наук. Он настойчиво выступал за установление из учебных пособий истории элементов схематизма, указывая на недостаточность отрыва теоретических обобщений от исторических фактов, исторического фона.

его технического образования, призванного дать кадры специалистов для народного хозяйства.

Заметный след в истории советской культуры оставили выступления А. И. Стецкого по вопросам литературы и искусства, его борьба за сплочение творческой интеллигенции и установление единства социализма, как в преобладающей ее среде, так и в разрозненности. Прозвучавшая им на первом Всесоюзном съезде советских писателей речь, призвал по форме и проникнутая духом партийности, вызвала горячий отклик со стороны делегатов. Партия, говорил он, никак не должна иметь характерных писателей и не должна и не дает, но у нас есть свои линии в литературе — социалистический реализм, который обеспечивает свободу творчества всем писателям, раздвигая социальные границы мировоззрения, пишущим для своего народа. Во всем остальном должно быть свободное творческое соревнование. Те же мотивы высокой ответственности человека искусства перед народом звучали в его выступлениях по случаю сорокалетия творческой деятельности А. М. Горького, в котором были проанализированы основные черты творчества великого пролетарского писателя.

По заданию Политбюро ЦК ВКП(б) А. И. Стецкий участвовал в подготовке важных партийных и государственных документов, в осуществлении крупнейших мероприятий партии и правительства. Он работал в одной из редакционных комиссий по подготовке проекта Конституции СССР 1936 года и в комиссии по подготовке первых выборов в Верховный Совет СССР. О большом доверии, оказываемом ему партией, говорит избрание его в состав Центральной Контрольной Комиссии на XIII и XIV съездах партии и в члены Центрального Комитета на XV, XVI и XVII съездах ВКП(б).

До конца жизни А. И. Стецкий оставался верным сыном партии, борцом за торжество идеалов коммунизма.

Л. МОРОЗОВ,
доктор исторических наук.

СТРАНИЦЫ БЫЛОГО

- Бессмертный подвиг Мусы Джалиля
- Творческое наследие замечательного артиста
- О друзьях-товарищах



Н. Д. МОРОЗОВ ОБ АКТЕРСКОМ ИСКУССТВЕ

Я хочу играть современную роль. Хочу играть большую, современную советскую тему, современную талантливую воплощение в драматургии. На практике знаю, что контакт со зрительским залом, наиболее силен именно в современной роли. Он жарче и быстрее возникает. А наше актерское дело в том и заключается, чтобы воздействие было наиболее полным и быстрым, потому что в следующую секунду, как я кончил играть, моего искусства уже не существует. И сам актер воспринимается в большие, волнующие сегодняшнего зрителя, мысли и страсти, выраженные в законченной художественной форме.

Значительную часть сил я отдаю классическим ролям. Мне кажется, что большие гуманистические произведения, законченные в классическую, совершенную форму, на бесподобней, ищущий, звуковой, будоражащий дух тоже воспитывают человека, а к тому же принимают вкус к совершенному. Ведь настоящее воплощение классики — бывает тогда, когда в жизни найдено созвучное современному, не музейное, а живое.

Поэтому, очевидно, нет у меня различия между моей жизнью и жизнью образа. Подлинная жизнь так тесно переплетается с жизнью образа, что в порию перестаю понимать, где одно, где другое. Живешь мыслями, чувствами, душой образа, а из настоящего чертаешь, как из живого ключа — под камешки, материал для жизни в образе. Очевидно, если бы я вздумал писать о себе, я не мог бы писать разное о себе, как о человеке и как об артисте.

Для каждого автора, каждой роли, я ищу разную форму. Не люблю использовать в роли то, что играл раньше или что делал другой. Нет одинаковых людей. А поэт создает предельно чистую и вольную существование в искусстве.

Если кому-то западет в душу то, чем я волновался, что хотело достать, о чем думал, — мне тогда радостно, и счастлива, я знаю, как будто не роль сделал, не спектакль сыграл, не прожил, горюю кони, а выиграл сражение, где победившие — довольны и благодарны мне за их вояж...

«С вами на сцену выходит

...Играешь современную роль

15 февраля исполняется 75 лет со дня рождения выдающегося советского актера, народного артиста СССР Николая Дмитриевича Морозова.

Морозов вошел в историю советского театра и кино как художник героической темы, пламенной романтиком, высокой трагедией. Его привлекали в искусство — время, незаурядные характеры, большие мысли, глубокое чувство. Широкое признание зрителя получил созданным им образы Отелло, короля Лира, генерала Огюста в спектаклях Театра имени Моссовета, Мотоского и Богдана Хмельницкого в одноименных фильмах и многие другие.

Особое место в творческой жизни актера занял образ Арбенина в драме М. Ю. Лермонтова «Маскарад», воплощенный им с начала на заре, а затем на театральной сцене. Эта работа была отмечена высшей наградой — Ленинской премией.

Сегодня мы ликовствуем, восхищаясь Н. Д. Морозовым об актерском искусстве и об образе Арбенина в спектакле Театра имени Морозова.

Забродина в одном лице я не наблюдал, отдельные не гранили характера знаю по многим, с кем дружил или встречался. Кстати, того, кто, как я представляю его себе, труднее увидеть. Он прост. Его неброская сущность трудно не наблюдать, она действительно скромна, и разговор с таким человеком нелегко, но каждому он раскрывается, но зато в труде — а труд для него нравственная гигиена — он сверкает ровным, устойчивым блеском хорошо полированного металла. Его большие, темные руки могут выплывать «железнодорожной» работы, а душа при этом поет, как будто он не вытачивает детали, а сочиняет песню.

Я встречался с такими людьми. Это люди большого благородства, природного текста, которым с текло щедростью награждает человека русская земля. Мне хотелось в прогале, именно в простом, неброском человеке раскрыть все богатство натуры русского человека, советского человека, с его малыми и великими заботами дома, с его большой общественной ответственностью в жизни, которая ставит его плоть и кровью без всякого декларатива.

Я знаю также Забродина, подсмотрел их, подслушал, догадался. Против обвиняемого в легком и изобретательно работал над ролью, фантазировал с радостью и свободой, награждая образ накопленным материалом и тем, что рождалось заново. Легко находились и грустная, сильная фигура, и танцевальное рабочее, покаяние, голос, напора, говорить. Мне вновь и вновь хотелось рассказать и о нашей красивой, широкой, с большой амплитудой интонаций речи, и о широкой русской душе, о человеке большом и слабом, о человеке котя и обыкновенном, но бесконечно дорогим.

Публикация подготовлена О. К. МОРОЗОВОЙ.

История одного сныка

В мае 1941 года в Центральной доме работников искусств состоялась встреча с выдающимся революционером-деятелем Вильгельмом Пинном. Ставшим впоследствии первым президентом Германской Демократической Республики. Встреча происходила в Малом зале ЦДРИ. На ней присутствовали видные представители творческой интеллигенции столицы.

Ответа на многочисленные вопросы собравшихся. В. Пинн особенно подробно рассказал о захвативших власть гитлеровском режиме. Он призвал советский народ к бдительности.

После беседы, вызвавшей огромный интерес у аудитории, группа артистов московских театров собралась в директории ЦДРИ, где был установлен один из первых телевизоров. Советское массовое телевидение находилось еще в начальном периоде развития. Публикуемая сегодня фотография и записка о встрече с Вильгельмом Пинном.

Нам гость, в частности, говорил, что он поражен игрой А. Остужкина в роли Отелло, восхищен великолепными актерскими качествами актеров МХАТа В. Началовым, Н. Москалевым, А. Тарасовым.

В. Пинн поделился своими впечатлениями от спектаклей московских театров.

Нам гость, в частности, говорил, что он поражен игрой А. Остужкина в роли Отелло, восхищен великолепными актерскими качествами актеров МХАТа В. Началовым, Н. Москалевым, А. Тарасовым.

В. Пинн поделился своими впечатлениями от спектаклей московских театров.

Нам гость, в частности, говорил, что он поражен игрой А. Остужкина в роли Отелло, восхищен великолепными актерскими качествами актеров МХАТа В. Началовым, Н. Москалевым, А. Тарасовым.

В. Пинн поделился своими впечатлениями от спектаклей московских театров.

Нам гость, в частности, говорил, что он поражен игрой А. Остужкина в роли Отелло, восхищен великолепными актерскими качествами актеров МХАТа В. Началовым, Н. Москалевым, А. Тарасовым.

В. Пинн поделился своими впечатлениями от спектаклей московских театров.



и группу актеров московских театров. Там же и возник разговор о гитлеровских перспективах телевидения: о том, какую роль оно может сыграть.

В. Пинн поделился своими впечатлениями от спектаклей московских театров.

Нам гость, в частности, говорил, что он поражен игрой А. Остужкина в роли Отелло, восхищен великолепными актерскими качествами актеров МХАТа В. Началовым, Н. Москалевым, А. Тарасовым.

В. Пинн поделился своими впечатлениями от спектаклей московских театров.

Нам гость, в частности, говорил, что он поражен игрой А. Остужкина в роли Отелло, восхищен великолепными актерскими качествами актеров МХАТа В. Началовым, Н. Москалевым, А. Тарасовым.

В. Пинн поделился своими впечатлениями от спектаклей московских театров.

Нам гость, в частности, говорил, что он поражен игрой А. Остужкина в роли Отелло, восхищен великолепными актерскими качествами актеров МХАТа В. Началовым, Н. Москалевым, А. Тарасовым.

В. Пинн поделился своими впечатлениями от спектаклей московских театров.

Нам гость, в частности, говорил, что он поражен игрой А. Остужкина в роли Отелло, восхищен великолепными актерскими качествами актеров МХАТа В. Началовым, Н. Москалевым, А. Тарасовым.

«Мало», «Топор» и другие

Сатирические печатные произведения всей истории человечества были постоянной спутницей общественного и революционного движения. Особенно ярко она расцветала в период наиболее острых классовых битв, на грёбе революционного подъема.

Сатирические журналы 1905—1907 годов, возникшие в эпоху первой русской революции, представляют собой интереснейшее явление в истории русской журналистики. В своеобразной форме они отразили на своих страницах в рисунках, прозе, публицистике, «форизмах» дух борьбы за идею, шаг за шагом весь ход революции в России. Отблески кровавого восстания —

расстрела рабочих у Зимнего дворца 9 января 1905 года — и восторга на бронзовом «Потемкин»; манифест 17 октября — и декабрьское вооруженное восстание в Москве.

Читателя, несомненно, привлекут имена Горького, Брюсова, Бундина, Вересова, Короленко, Куприна и других известных русских писателей, связавших свою деятельность в эти годы с тем или иным сатирическим журналом, издававшимся рабочими. «Белда» и «Топор»; первый сатирический журнал этого периода, революционно-демократический «Зритель», появившийся в июне 1905 года и успешно борющийся с церковной цензурой.

Спустя десятилетия



П. ДАНКОВИЧ

был куплен боевой самолет. В торжественной обстановке его вручили летчику капитану П. Данкевичу.

И вот через 32 года состоялась полугодовая встреча артистов с П. Данкевичем. Приехал в Минск он посетит театр Павел Борисович Данкевич оставил в Книге почетных гостей следующую запись:

«Дорогие сотрудники Театра имени Янки Купалы! Я, бывший капитан, ныне генерал-полковник П. Б. Данкевич, очень благодарен вам за то, что вы в трудные годы войны, отдавая себе во многом, внесли свой сберенный вклад в покупку самолета «ЯК-9», который и вручили мне в феврале 1943 года. Подкалявал: ваш самолет участвовал в Курской битве. Висло-Оперской операции, а 28 апреля 1945 года произвел посадку на центральном берлинском аэродроме Темпельхоф. На нашем самолете и совершил много боевых вылетов. Я благодарю вас за то, что вы внесли свой патриотический вклад в дело нашей Победы над захватным врагом — фашизмом.

С коммунистическим приветом генерал-полковник П. Данкевич.

Это письмо прислал в редакцию П. Данкевич.

данцию из Минска майор запаса Л. Фрид.

С генерал-полковником П. Данкевичем наш корреспондент В. Худый встретился в Москве и попросил его рассказать о памятных событиях более чем 30-летней давности.

«Было это сразу после битвы на Волге, — вспоминал Павел Борисович. Группу летчиков 347-го авиационного полка направили в Сибирь для приема новых машин. Самолеты эти были особенно дороги. Девять из них принадлежали колхозникам. А десяти — артисты Белорусского государственного академического театра имени Янки Купалы, эвакуированного в Сибирь. На аэродроме нам передавали боевую технику. Горько, вполновою говорил, обращаясь к нам, народный артист СССР Г. Глебов. А когда отлучались, добрые напутственные слова, и подила в воздух «ЯК-9», купленный на средства артистов, выполнил фигуры высшего пилотажа.

«Когда состоялся наш первый боевой вылет на повою машину?»

«Полк наш направили в район Курной дуги. До начала знаменитой битвы командование провело операцию по завоеванию господства в воздухе. В ней довелось участвовать и мне. В бой 22 июня 1943 года я был «мессершмит-109».

«Замечательный полет! Данкевич совершил 327 боевых вылетов. Он участвовал в освобождении Белоруссии, вел воздушные бои над Вислой, Одером, горшею столицей фашистской Германии. 28 апреля 1945 года подполковник П. Данкевич послал первый военный самолет на центральный берлинский аэродром Темпельхоф. Вскоре его назначили начальником этого аэродрома.

«Выполнили свои новые служебные обязанности. Павел Борисович встречал здесь представителей Верховного командования антигитлеровской коалиции, принимал самолет, на борту которого находились боевые фашистские заправники, прибывшие в Берлин для подписания акта безоговорочной капитуляции Германии.

Борис ФИЛИПОВ, заслуженный деятель искусств РСФСР.

«В ЦДРИ (слева направо): П. Седовский, Е. Кудольская, А. Зуева, В. Давыдова, В. Пин, Н. Борская.

«Выполнили свои новые служебные обязанности. Павел Борисович встречал здесь представителей Верховного командования антигитлеровской коалиции, принимал самолет, на борту которого находились боевые фашистские заправники, прибывшие в Берлин для подписания акта безоговорочной капитуляции Германии.

«И сейчас П. Данкевич продолжает служить в рядах Советской Армии.

«Коллегам П. Данкевичу и самолетом, подаренном артистами Театра им. Янки Купалы (1943 г.).

13 ФЕВРАЛЯ — ГОДОВЩИНА ОСВОБОЖДЕНИЯ БУДАПЕШТА «ЭТО НАША ИСТОРИЯ»

«Я ходил средь развалин, по битому стеклу и с болью в сердце думал: как же можно восстановить всю эту красоту!» — писал в своем военном дневнике А. Кокорин в мае 1945 года в Будапеште. Автор был художником, и странички тетради оказались заполненными набросками, рисунками, документально воспроизведенными окружающим его миром. Так возник уникальный в своем роде художественный портрет освобожденного города.

О дальнейшей судьбе дневника мне рассказал А. Кокорин во время своего недавнего приезда в Будапешт.

«Накануне 30-летия освобождения в Будапеште готовилась юбилейная выставка, и директор музея истории города Миклош Хорват выехал в Москву, чтобы собрать материалы. Мы встретились. Хорват увидел дневник, и понял, что друзьям по-настоящему нужны мои будапештские рисунки. Хорват сказал тогда: «Это — наша история. А я подумал, что это — моя жизнь. Но будапештский дневник все-таки нужен...»

Так будапештцы впервые увидели свой город глазами советского художника-фронтовика. В его рисунках слышались и боль, и бесконечная

любовь к тем первым росткам мирной жизни, что пробивались на руинах войны, и теплая юмор, столь близкий и понятный сердцам будапештцев. Это был понимающий взгляд друга.

— У меня осталось чувство доброты и в то же время некоторого удивления будапештцев по поводу того, что советский офицер сидит и рисует! — вспоминает А. Кокорин. — Представитель войск армии нашей страны явился горожанам в новом качестве. Помню, я рисовал цветочницу — думал, она не видит меня, и был удивлен, когда получил в подарок розу.

Будапештский дневник А. Кокорина необычайно богат, эмоционален. Автор писал о будапеште, лежащем в руинах, но все-таки оставившем прекрасный, о будапештцах на берегу Дуная, разбравших разрушенные мосты, о дате города и рядом — несколько венгерских слов, на память. Рисунки, эскизы, наброски — словно репортажи, каждая из страничек которого стала историей.

Потом художник А. Кокорин не один раз побывал в Венгрии, возникло желание продолжить дневник.

— С горы Геллерт я увидел Будапешт, погруженный в легкую, туманную дымку, — вспоминает А. Кокорин. — Сказочно красивой. Лишь разумом понимал, что город близко и можно пройти по его улицам. Спустился к мосту Эрзбет, вышел на знакомую площадь, все не шло к месту, где рисовал в сорок пятую, и не нашел. С какой любовью, как основательно все восстановлено, как

чувствуется во всем желании сделать Будапешт еще лучше, как тактично впился в струю палящую горячее солнце. Знаете, в заметке стоит прозвучать здесь слово «Будапешт», как в глазах венгра зажигается искра любви не только к городу, но и к своей родине.

Будапештцы захотели познакомиться с продолжением дневника художника А. Кокорина и взглянуть глазами друга уже на сегодняшний Будапешт. В музее истории города недавно открылась новая выставка, где было представлено не только продолжение будапештского дневника Кокорина, но и другие работы художника, в том числе цикл рисунков Москвы. Соседство двух связанных крепкой дружбой столиц звучало на выставке символично.

Находясь в Будапеште, Кокорин стремится остаться с городом навсегда.

— Здесь хочется рисовать и рисовать, — говорит художник. — Больше всего люблю бродить по улицам, заходить в небольшие будапештские дворки. Какая интересная жизнь вокруг! Я еще не раскрыл этот город до конца.

Наверное, ощущение неоткрытого и есть одна из тех жизненных истин, что напрякло художника с будапештом, с тем, кто помнит первые дни освобожденного города, с теми, кто увидит его прекрасное будущее.

Г. ГЕРАСИМОВА,
Будапешт.



Через месяц в старинном Лейпциге вновь откроется традиционная ежегодная ярмарка. Все жители города готовятся к этому большому событию в жизни Германской Демократической Республики. Представители торгово-промышленных кругов 80 стран мира продемонстрируют около 9.000 новых образцов промышленности. Выставкой урвень техники, прогрессивные тенденции в производстве товаров народного потребления — такая главная тема предстоящего международного торгового форума. Фото — «Панорама ГДР».

ТРУДНО сложились судьба последней пьесы Т. Уильямса «Батарейное клеймо» — красивый дьявол» («The Red devil battery sign»), написанной в 1975 году. В июне в Бостоне ее прекартировали играть, хотя она предназначалась автором для Бродвейской сцены, с предельно жесткими условиями в Вашингтоне. Неблагожелательные отзывы и завуалированное обсуждение привели к отмене ее постановки. Но крайней мере в настоящее время. Если пьесу не удалось повзвистить Т. Уильямсу, другим и попробовать не стоит; а жить сейчас настолько трудно, что американцы идут в театры только тогда, когда есть возможность пошептаться — заметил журнал «Юнайтед Стейтс энд Уорлд Репорт».

В интервью, данном газете «Интернэшнл геральд трибун», драматург заявил: «Дэвид Маррин (режиссер и продюсер) сделал мне великую доброту», признав спектакль в Бостоне. Он беспроблемно позволил бы его, если бы и назвал сексуальную пьесу и назвал ее броским женским именем... «Батарейное клей-

НЕСОСТОЯВЛЯЮЩАЯ ПРЕМЬЕРА

мо — красивый дьявол» — мой первый политический пьеса и, думаю, принадлежит к четвертому лучшему, которые и когда-либо написаны.

«Величайший драматург страны» (как именует Т. Уильямса американская пресса) болезненно отнесся к неудаче. «Я думаю, это моя последняя пьеса», — заявил он, улетев в Вегас в сентябре 1975 года, готовясь к премьере «Батарейного клейма — красивый дьявол» в Венском английском театре. Пьеса в Бостоне, по мнению Т. Уильямса, не была принята, поскольку ее сочли «чрезмерно острой». Автор упрекали в вольном обращении с фактами американской истории периода после убийства президента Кеннеди.

Только в начале 1976 года австрийская пресса принесла сообщения о том, что столь оптимистичный Теппенес Уильямсом вечер премьеры наступил. Спектакль поставил Франц Шафранек, ученик Брехта. В ту же неделю из австрийского вестника появилось сообщение о том, что Теппенес Уильямсом в 1939 году. После провала в том же Бостоне спектакль сыгран в Ассольте. «Как я выжил», Т. Уильямс вспоминает. «Пьеса чересчур опережала свое время. Критика и полицейская цензура усмотрели в спектакле нечто вроде бубонной чумы, внезапно обнаружившейся в их городе, точнее — театральной ее разновидности». Вначале драматург предположил переработать пьесу, а затем театр и вовсе отказался от нее. В те годы Т. Уильямс работал много и интенсивно: писал рассказы, пьесы, эссе, рецензии. Признание пришло лишь много лет спустя — после постановки пьесы «Степелный зверинец» — в мировой столице — в сенсационной и триумфальной — с драмой «Трагедия» «Желание», общедоступной восточности многих стран. Т. Уильямс удивительно точно схватил в этой пьесе драму счастливой человека, порожденную всем укладом жизни в буржуазном обществе.

Мир драматурга — это мир круглой красоты и элегантно-эстетичности, утративших надежду и поточеских видений. В человеке, утверждает драматург, таится бездн хрупкой внутренней деликатности, гибнущей в схватке с жестокой американской поведенческой. Он видит, как действительность варварски выгоняет людей, стаскивая их с высот их деградации. Духовная нравственная, эмоциональная челове-

ческая ограниченность путает писателя. Он убежден, что культурные ценности, гуманистическое мышление, нравственность обречены на гибель в мире «стопроцентных американцев». Именно их регламентированный интеллект создает нравственную среду для фашистской идеологии.

Знакомство с драматургией Т. Уильямса в нашей стране началось на рубеже 60-х годов: «Иностранная литература» впервые напечатала пьесу Теппенес Уильямса «Орфей спускается в ад». При всей разнородности суждений о пьесе в критике утвердилось мнение, что «классик Юджин О'Нил не проявляет драматургический талант Уильямсу по мощи таланта, по силе трагического прозрения».

В 1967 году издательство «Искусство» выпустило сборник «Степелный зверинец» и еще девять пьес. Выступая в американской прессе в середине 60-х годов, Т. Уильямс — драматург — говорил о пьесе «Орфей спускается в ад», «Степелный зверинец», «Ночь играла», МХАТ, поставил «Сладкоголосую птицу юности», как бы открыл дорогу «неизвестным пьесам» Т. Уильямса, расширил горизонты нашего знакомства с его творчеством.

Последние годы Т. Уильямса — это эпоха прорывов и срывов, смещение вдохновенной истинности в двумислы. Ища выхода из мучительных противоречий последних лет, драматург по-прежнему верит своей главной теме — «всегдашнему интересу и людям и их делам». Вот что нужно писателю, говорит Т. Уильямс в своей эссеистике. С эссеистикой Т. Уильямса нас последовательно познакомил журнал «Иностранная литература» и «Театр». «Передовый» жизненный опыт на языке драматургии и прозы, наконец, вполне удается художнику. Именно потому его пьесы, удачные или неудачные, не сходят со сценических подмостков уже три десятилетия подряд. «Жесткие драмы» Т. Уильямса имеют глубокий социальный и нравственный смысл. Ничто не может остановить Т. Уильямса в его постоянных поисках добра и человечности. Им произведены странички его «Мемуаров», вышедших в свет в конце 1975 г.

Театр и лучшие странички прозы Т. Уильямса бросают вызов буржуазному укладу жизни с его бездуховностью и обезличенностью.

Не разделяя пристрастия драматурга к темным сторонам человеческой души и психики, мы с интересом и восхищением относимся к его творчеству, мыслити производимому им, что «великое и единственное достоинство человека состоит в том, что он волен сам выбирать себе идеал и жить, не поступаая им».

В 70-х годах в Соединенных Штатах в эпоху резкой активизации идейных тенденций, апологетически настроенных по отношению к существующей социальной системе, творчество драматурга выдвинуло крайнее одиноко и обособленно. Исконный американский традиционализм возродил на сценических площадках Бродвея, «офф-Бродвея» и «офф-офф-Бродвея» «скромный реализм» 50-х годов и развлекательные зрелища. Отсюда надежды на политическую драматургию, откуда трудности для молодых пробиться на подмостки, откуда сложность с последней пьесой Уильямса «Батарейное клеймо — красивый дьявол».

Виталий ВУЛЬФ.

Кого должны готовить вузы? Естественно, инженеров, врачей, специалистов высшей квалификации.

Эта очевидная истина, однако, не устраняет пенкинского лидера. По их мнению, вузы, как и другие учебные заведения Китая, должны вооружать молодежь прежде всего идеями Мао Цзэ-дуна. Такой основной смысл политики моэзма в области образования.

Сегодня, как и во времена прелестной «культурной революции» в Пекине и других крупных городах Китая на стенах учебных корпусов, а также в специально созданных в университетских дворах лабиринтах из жердей и циновки вывешены «дизайны» — рукописные газеты с крупными иероглифами, критикующие неких представителей кругов образования.

Если верить марксистской печати, «племени» вузов вызвано нападками этих «курганы» на новые ценности в области образования, на лично Мао Цзэ-дуна. В системе образования якобы распространены высказывания этиками «иностранцы и чудовищные суждения» о том, что в вопросах образования в Китае дело обстоит «сегодня хуже, чем вчера».

Школьникам противников маоистского курса и посещаемых университетских дискуссионных групп в большей степени протривают суть позиций тех, кто осмелился выступить против «линии председателя».

Обнаружилось, что одним из критиков системы образования в КНР является человек, рассуждающий о возможности для объективного суждения по этому вопросу, — сам министр просвещения КНР Чжоу Жун-синь. В своем выступлении на ряде совещаний работников системы образования в июле — октябре прошлого года Чжоу Жун-синь весьма откровенно оценил нынешнее плачевное состояние китайской высшей школы. Основываясь на фактах, он прямо заявил, что подготовка тех-

ПЕКИН: УЧЕБА БЕЗ ОБРАЗОВАНИЯ

нических и научных кадров не соответствует потребностям развития экономики и торжества модернизации промышленности, сельского хозяйства и науки Китая. Сокращенная учебная программа не дает возможности усваивать важные научные дисциплины.

Дело усугубляется еще и тем, что вместо разумного сочетания учебы с практикой студенты имеют дело, по его словам, лишь с «иррациональной и практикой, в ходе которой не просто используют как подсобную рабочую силу на производстве».

«Качество образования низкое, теоретич не занимается», «фундаментальные исследования заброшены» — так резюмирует положение министр просвещения КНР.

Со склочных позиций выступили также представители политического института Цинцзунь. Опираясь на опубликованные в печати указания Мао Цзэ-дуна «наладить дело образования», они написали ему два письма со своими предложениями по улучшению подготовки инженерно-технических кадров. Предложенные ими меры имели четкий характер. Предлагаются, например, разрешить непосредственный прием в вузы наиболее способных выпускников средних школ, несколько продлить срок учебы и т. д. Авторы предостерегают коллег даже с тем, что и «детям могут управлять наукой, лишь бы они «болели за нее». Составление обих писем в адрес Мао Цзэ-дуна было, по существу, спровоцировано маоистами, однако этот факт не облегчил дальнейшей участи самих авторов писем. Гнев марксистской верхушки вызвало то, что авторы так же, как и министр просвещения, считают беспорочным фактом провала маоистского курса в образовании.

Как известно, в ходе «культурной революции» Мао Цзэ-дун смог распространить на область образования свое авторитаристическое экспериментальное лав вузы Китая были перан-

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ СОЛИДАРНОСТИ С ТРУДЯЩИМИСЯ И НАРОДОМ ЧИЛИ МЫ С ТОБОЙ, ТОВАРИЩ ЛУЧО!

Нет на земле человека, которого могло бы оставить равнодушным слово «Чили». Боль, скорбь, и гордость за народ, ведущий борьбу с фашизмом, слились в этом слове. Вера в Москву, Ленинград, Вилу, Ташкенте, Белгороде прошли собрания и митинги солидарности с народом Чили. Тисячелюстные «Свободу чилийскому народу!», «Долой фашистскую хунту!» прокатились по всей планете.

На состоявшейся в Советском комитете солидарности с чилийскими демократами пресс-конференции выступили дочери Луиса Корралеса — Вириния и Мерия-Виктория. Корреспондент «Советской культуры» встретился с Виринией Корралес.

«У нее смуглая кожа, прямые черные волосы и глаза отца. Говорит она тихо, но уверенно, прессу мысли в короткие фразы.

— Положение народа трагическое. Безработица приняла чудовищные размеры. В наш дом, например, по десятипятнадцать раз в день стучались голодные люди. У детей держат всех заключенными. Им лишают медицинскую помощь, морят голодом. Утром дают чай с куском хлеба, днем — ошощую бурду, а вечером — опять чай.

Отцу не разрешают работать, не разрешают писать. Читать можно только то, что придет цензуре.

Последнее свидание с отцом, 26 января, длилось всего полчаса. Отец все время подбадривал нас с сестрой. Говорил, что мы должны учиться, должны думать о будущем.

Здесь, в Советском Союзе, нас приняли как родных. Ваше участие и помощь помогают нам пережить горечь разлуки. Прошу вас, отец сказал: «Я уверен, что фашизм придет к концу. Мы тоже уверены в этом. Международная солидарность, в которую входит и ваш народ, поможет Советскому Союзу, приблизит нашу победу».

В. КУЧЕРОВ.

После Хельсинки западная пропаганда долгое время не могла сказать в шок, не зная, что противопоставить процессу разрядки, стремительно захватывающему мир. Некогда повод был найден. Под предлогом коммунистической опасности была развязана военная интервенция против суверенного государства — Народной Республики Ангола.

Государственный секретарь США признал военное вмешательство США в Анголе реальным фактом. Уже в августе прошлого года стало известно,

ЗАГОВОР ПРОТИВ МИРА

что ЦРУ за несколько месяцев израсходовало около 21 миллиона долларов на помощь предателям ангольского народа, продав им свои империалистические технологии.

Позорную роль в этой грязной авантюре сыграл Пекин. Маоисты откровенно объединились с расистами ЮАР и колониалистами. Сегодня Пекин открыто призывает к уничтожению независимого государства, политике которого не соответствует современному и сильному миру. Поддерживая расистов, берущих агрессивно за основу собственной внешней политики, Пекин тем самым принижает разрядку и сотрудничество.

Вооруженная агрессия в Анголе преследует цель задушить борьбу за социально-экономические преобразования на континенте. Развязывая открытую войну республике, признанной пятьюдесятью государствами мира, Пекин, принятой в Организацию африканского единства и членом большинства Организации Объединенных Наций, Состоявшейся в Луанде чрезвычайная Международная конференция солидарности с борьбой ангольского народа разоблачила антикоммунистические провокации определенных кругов Запада и единодушно поддерживает освобожденную борьбу ангольского народа.

«Советский Союз» — участвуя в своей последней учредительной конференции в Луанде. Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев, — солидарен с Народным движением за освобождение Анголы, с законным правительством этой страны, со всеми борцами за национальную независимость народов Африки. Такая позиция Советского Союза находится в полном соответствии с многогранными решениями Организации Объединенных Наций, Организации африканского единства по вопросам деколонизации, ликвидации расизма и апартаида.

Разрядка напряженности определяет современную международную обстановку. И никому не позволено использовать ее для свободы действий агрессоров.

Б. КОЗЛОВ.

БЕСЧИНСТВА СИОНИСТОВ

В Соединенных Штатах с большим успехом проходил выступление советского циркача В. Третьякова. Здесь высоко оценены составленные выступлениями советских артистов А. Савдоява и Л. Бермана и других посланцев советского искусства.

На днях в Нью-Йоркском зале Керниг-холл молчаливо из так называемой лиги защиты евреев предприняли попытку сорвать концерт В. Третьякова. Сионисты были выведены из зала публично и переданы полиции. Концерт был продолжен под бурные аплодисменты.

Подобные провокации банальны и «лиги» устраивали так же во время выступления А. Савдоява и Л. Бермана в Лане, в ходе гастролей советского цирка.

Тем не менее американские власти с восторгом смотрят на эти бесчинства сионистов.

НЬЮ-Йорк. (ТАСС.)

ЗА ФАСАДОМ «СВОБОДНОГО МИРА» БОЛЬШОЙ ОБМАН



В Риме опубликовано социологическое исследование, посвященное итальянскому молодому. Его авторы, группа социологов из центра по исследованию социальных проблем Ченсис, пришли к заключению, что Италия переживает весьма трудные времена.

Вот несколько цифр. По официальной статистике, на 1 млн. 251 тыс. безработных в прошлом году приходилось 819 тыс. молодежи. Более половины — с дипломами средних и высших учебных заведений. Помимо зарегистрированных безработных в Италии существует еще 1 млн. 900 тысяч молодых специалистов с дипломами средних и высших учебных заведений, которые не могут найти работы. Если положение не изменится, то в 1980 году число зарегистрированных безработных возрастет до полу-миллиона, а общая сумма — до двух миллионов.

«Армия интеллигентно-безработных огромна». Это потерявшие всякую надежду люди, самые наученные, самые разочарованные. И самые опасные». Так характеризует эту молодежь итальянский журнал «Эспрессо».

На примере безработных специалистов с высшим образованием, пишет журнал, мы видим, как рушатся мифы, пушкиные и оборот аллопатом «индустриального общества». Общее образование, демократизация высших учебных заведений, в которые теперь принимают всех, независимо от социального происхождения, не дает оказывается большим обманом. Кто толку в высшем образовании, если в 1978 году из каждой трех молодых специалистов работу получат только один. Молодежь, потерявшая надежду, продолжает журнал, — это на сегодня проблема номер один.

новые альбомы

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ

Серия альбомов «Музеи мира», выпускаемая издательством изобразительного искусства, пополнилась альбомом «Государственный Эрмитаж».

В альбоме воспроизведены свыше 150 произведений, среди них всемирно известные шедевры Леонардо да Винчи, Рафаэля, Джорджоне, Тициана, Тинторетто, Эль Греко и многих других.

Альбом отличается на меловой бумаге высокого качества в Первой Образцовой серии Трудового Красного Знамени типографии имени А. А. Жданова.

Н. АЛЕКСЕЕВА.

МОЛОДЫЕ ИМЕНА

«Новые имена» — такие альбомы начали выпускать издательство «Советский художник». Цель издания — познакомить зрителя с искусством советских живописцев, вступающих в пору творческой зрелости.

Издания небольшие, по объему и формату. Каждое из них открывает вступительной статьей, за которой следуют перечень выставок, на которых участвуют художники, и иллюстрационная часть.

Первые три альбома этой серии недавно вышли в свет. Они посвящены творчеству ермитажского художника Николая Ерышова (автор-составитель В. Рыкова), московского живописца Олега Филатовича (автор-составитель В. Лебедева) и минчанина Василия Сумарева (автор-составитель О. Сурский).

В 1976 году издательство продолжит выпуск альбомов серии «Новые имена». Читатели познакомятся с творчеством москвича Олега Лошкова, ленинградца Германа Егущина, живописца из Туркменистана Станислава Бабикова.

Н. ДИНОВА.

ПРЕКРАСНЫЙ ПАЛЕХ

Об истории знаменитого русского художественного промысла Палеха, о его искусстве лаковой живописи, об истории возникновения и развития промысла рассказывает новый альбом «Государственный музей палехского искусства».

В альбоме репродуцированы работы знаменитых палехских мастеров И. Голыкова, И. Баканова, А. Хотунова, И. Марканича, И. Зубкова, других художников. 150 репродукций, большинство из которых цветные, дают представление о прекрасной палехской живописи.

И. ЛЕОНИДОВА.

ИЗЫСКАННО ОФОРМЛЕННЫЙ

Успех выпал на долю нового альбома «Мир искусства». Это солидное издание с 183 репродукциями. Оно посвящено одному из художественных объединений конца XIX — начала XX века, оказавшему заметное влияние на развитие национального искусства в России и за рубежом.

В альбоме репродуцированы работы знаменитых палехских мастеров И. Голыкова, И. Баканова, А. Хотунова, И. Марканича, И. Зубкова, других художников. 150 репродукций, большинство из которых цветные, дают представление о прекрасной палехской живописи.

В. НИКОЛАЕВА.

ЖИВОПИСЕЦ НИКОЛАЙ АРГУНОВ

Альбом «Н. И. Аргунов» посвящен творчеству талантливого живописца, портретиста конца XVIII — начала XIX века Николая Ивановича Аргунова.

Альбом, имеющий несомненную научную ценность, представляет интерес для широкого круга читателей. Издательство «Изобразительное искусство». Автор-составитель В. Кулаков.

И. ВАСИЛЬЕВА.

МАСТЕРА НАШЕГО ВЕКА

Издательство «Советский художник» выпустило альбом «Павел Кузнецов». Его предвзвешивает статья доктора искусствоведения Д. Сарбашова. Она ставит искусство Павла Кузнецова в круг проблем и явлений русской культуры начала XX века.

Альбом, имеющий несомненную научную ценность, представляет интерес для широкого круга читателей. Издательство «Изобразительное искусство». Автор-составитель В. Кулаков.

Т. ГУРЬЕВА.

ЦЕЛЬНОСТЬ ЛИЧНОСТИ

И. Фрих-Хар известен как один из интересных советских скульпторов. Ему посвящено альбом издательство «Советский художник» (автор И. Воронова). Фрих-Хар не просто свободен и оригинален, он интеллигент. Интеллигентность прежде всего цельность его личности.

Несколько лет назад заслуженный художник РСФСР И. Г. Фрих-Хар отразил свое понимание жизни, события, Добровольцев Красной гвардии в 1917 году, участника гражданской войны, организатора первой в советской фланговой промышленности художественной лаборатории, мастер, работавший в самых различных жанрах скульптуры.

А. СТЕРКИН.

ПЕСНИ НАД ГОРОДОМ

«Песни Родины» — одна из новых программ, подготовленных к предстоящему XXV съезду КПСС артистами Курганской филармонии.

Воплощено — хореографическую композицию «Над Родной рекой» знаменитый режиссер ансамбля «Зауральские зори» Давида культуры железногорчанки. Это первый в Кургане самодельный коллектив, заслуживший звание народного.

Ю. НИКОЛАЕВА.

ИНТЕРЕСНАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ

Выставка «Космонавтика от съезда к съезду» открылась в Государственном музее истории космонавтики имени К. Э. Циолковского в Калуге.

Большое место на выставке занимает показ сотрудничества советских ученых и специалистов с учеными Болгарии, Венгрии, ГДР, Польши, Чехословакии, Индии.

В. КИРЮХИН.

поиски и находки

ОБНАРУЖЕНО В РУИНАХ

Несколько лет тому назад в составе группы советских журналистов мне довелось побывать в Копенгагене.

Нам неизвестно, и сомнительно, где находится надгробие. Наверное, в одной из славянских стран. Но в какой именно? Нам самим хотелось бы узнать. Ведь это произведение — интересное явление в творчестве уже знаменитого Торвальдсена.

Недавно, будучи в командировке во Львов, зашел в картинную галерею в одном из залов здатного музея. Столь хорошо мне запомнилась в Копенгагене скульптура. Не поверил глазам своим. «Торвальдсен. Надгробие детей Понникских».

Как же творение великого датчанина попало во Львов? Услышал я от директора галереи Бориса Григорьевича Возницкого и его заместителя Елены Алексеевны Ринко предположительную историю.

В 1837 году графиня Понникская захватила в Риме высококлассному являлось большое надгробие для усыпальницы своих детей. Торвальдсен вырубил из прекрасного каррарского мрамора многофигурную композицию, которая и была отнесена в Копенгаген.

В Копенгагене, в музее великого мастера, отправлено письмо с фотографией скульптуры, с ее подробным описанием.

Кстати, Львов подало на Торвальдсена. В городе находится еще одно его произведение — надгробие Дуни-Барковской. Скульптуру вы можете увидеть в Государственном музее этнографии, который расположен в бывшем доминиканском костеле.

Всего в нашей стране находится сравнительно немного работ Торвальдсена. И разрозненно. В основном они хранятся в Государственном Эрмитаже, две — в Москве, в Музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Да еще, вероятно, в одном-двух периферийных музеях.

Е. КОНЧИН, наш спец. корр.

Творческие отчеты мастеров искусств

«Мои творческие труды — те же, родная Коммунистическая партия. Таков девиз отчетов мастеров искусств столицы и гостей из союзных республик, которые проходили в эти дни в лучших концертных залах Москвы».

В Большом зале Государственной консерватории имени П. И. Чайковского открылся смотр творчества композиторов Москвы. Он идет также в Концертном зале имени П. И. Чайковского и во Всесоюзном доме композиторов. В Большом зале консерватории состоятся авторские вечера композиторов Р. Щедрина и Ю. Такишвили.

В концертных залах примут участие Государственный академический симфонический оркестр Союза ССР (дирижеры Ю. Темirkanов и Д. Кехадзе), Академический Большой хор Центрального телевидения и Всесоюзного радио. Солисты Большого театра Союза ССР В. Левко, Е. Образцова. Ю. Туляев выступят в сольных концертах.

В Государственном центральном концертном зале в эти дни будут показаны театральные представления «Прекрасное сотрудничество», «Песни солдатская слава», «Эта непозорная Москва».

«Праздничной букет», «Восстановили добрый семейный», «Дебютные семидесятилетия» — таковы вечера, состоявшиеся в Театре эстрады. Эти концерты вошли в цикл отчетов, с которыми выступили творческие мастерские Москонцерта. В жанре XXV съезда КПСС Театр эстрады покажет премьеру большого представления «Звездный путь».

Новая программа «Время вперед!», посвященная предстоящему партийному съезду, с большим успехом идет во Дворце спорта Центрального телевидения имени В. И. Ленина.

Гр. ГОГОБЕРИДZE.

В ДАЛЕКОМ УСТЬ-КАМЧАТСКЕ

И снова снежная буря — вьюжная, сильная — пришла с океана. Заметались уличные фонари, захлебываясь в снегу. Фонари, ветер. Усть-Камчатск погружился в ночь.

«Мои готовы, Александр Ильич. Оля Ермакова воспитательница смотрит по коридору. Из класса выскакивают ребята в театральных костюмах: длинные юбки, рыжая коса, сорочка и шапка».

«Почему нам мы начинаем репетицию, хочешь сказать?» — Александр Ильич волнуется, старается говорить громко. — Мы едем в Петропавловск! Нам тут так как артистов. И мы не должны подкачать».

Неделю спустя ЯК-40 летит высоко над белыми сопками Камчатки. Тридцать пять мальчишек и девчонок из рыбачьего поселка Усть-Камчатск начинали первые в своей жизни гастроли.

Прежде чем мы начнем репетицию, хочешь сказать?» — Александр Ильич волнуется, старается говорить громко. — Мы едем в Петропавловск! Нам тут так как артистов. И мы не должны подкачать».

Взрослые помогли детям донести сценарий. Но помогли тактично, порой незаметно. Художественный совет (ребята 11—13 лет), который возглавляет четвероклассница Оля Ермакова, приняла вокальные партии, отвечая за организацию репетиций. Да и все время, уставившись в свет, в антракте становится рабочими, монтируют декорации.

Юным музыкантам и их педагогам предстояло встретиться с коллегами из Петропавловска и молодого города Елизавополя, выступить по телевидению, перед учениками общеобразовательных школ.

«В 26 музыкальных школах полуострова можно встретить разные формы народного творчества детей. Первая датская опера прозвучала здесь пять лет назад, в школе при областной музыкальной школе поставили сказку М. Ковалев «Волк и соболев козлята». Три года спустя в Усть-Камчатске состоялась премьера музыкальной сказки ленинградского композитора Георгия Портнова «Ути-Туту».

Новая работа усть-камчатская — «Кутка и мышья» — написана местным автором, преподавателем музыкальной школы Александром Семеновым. В основе сюжета — сказка камчатского поэта Георгия Портнова.

«Кутка и мышья» — это сказка, которую учил доброту, дружбу. Взрослые помогли детям донести сценарий. Но помогли тактично, порой незаметно. Художественный совет (ребята 11—13 лет), который возглавляет четвероклассница Оля Ермакова, приняла вокальные партии, отвечая за организацию репетиций. Да и все время, уставившись в свет, в антракте становится рабочими, монтируют декорации.

Довольно взрослые способности проявили индиганцы, фантазия ребят, укрепилась идея «летать в опере». Потому шли они на репетиции сквозь снег и ветер. Потому исправляла свои невысокие оценки в школе Ира Петренко, а Таня Лебедева, что была в больнице, увидевшей в театре выходов рабочих и пошла вместе со всеми в Петропавловск.

Но главный результат детям еще не известен. Его знают мы, взрослые. Кто бы ни стал через дескток лет маленькими артистами из Усть-Камчатска, они никогда не пройдут мимо симфонии Чайковского и сонат Моцарта. Потому что музыка навсегда вошла в их сердца.



В. КРАВЧЕНКО. КАМЧАТКИН.

Сценка из музыкальной сказки «Кутка и мышья».

Фото автора.



Татьяна Аверина, завоевавшая 2 золотые и 2 бронзовые медали.

В эстафете 4x10 км советские лыжники заняли III место.

Е. Белков (справа), у которого на первом этапе гонимы было повреждено крепление лыжи, передает эстафету И. Валунову.

Телефото спец. корр. ТАСС В. Уд Далина и В. Зуфарова.

Александра Пахмутова

Николай Добронравов

ОГОНЬ — СЧАСТЛИВАЯ ПРИМЕТА

Репортаж из столицы Белой Олимпиады

События Олимпиады спрессованы в мгновения. Мгновения — на высшую ступеньку подается почта поднимается Татьяна Аверина, агонизирует Хелена Танка, опережая нашу Татьяну Сметанину в гонимы на пять километров всего лишь на 1,04 секунды, но советская спортсменка вырывает у нее золотую на 10-километровой дистанции, многозначно — на табло вспыхивают оценки фигуристов, решающий спор за золотые медали — по имени такими именованными и памятки Олимпиада — высший экзамен для спортсменов всех стран.

Мы не спортивная специальность, поэтому для нас Олимпиада интересна прежде всего тем, что она открывает характер людей. В ней — высшее проявление спортивного мужества, красоты, способности бороться до конца, иногда даже на пределе физических и духовных возможностей.

Наверное, многие советские болельщики видели выступление Натальи Липичук и Геннадия Карпоносова. Легко, задорно, обаятельно танцевали наши фигуристы. И разве кто-нибудь заметил, чего им стоило, когда Наталья вышла на лед совершенно больной, с температурой 38,6. И все-таки подержалась до конца, до последнего аккорда с ее губ не сходила улыбка!

Вообще фигурное катание оставляет незабываемое впечатление. Это великолепный спектакль, ведущий роль в котором исполняют советские спортсмены. Каждый выход на лед И. Родниной и А. Зайцевой, Л. Пахомовой и А. Горшкова, И. Мансеевой и А. Минникова пререксен. В выступлениях наших фигуристов великолепно соединились высокое спортивное мастерство и замечательный артистизм, истоки которого — в традициях русского балетного искусства.

Зимняя Олимпиада красива. Красива прекрасным альпийским пейзажем, голубым небом, искриющимся на солнце снегом, яркими костюмами спортсменов. Но она красива прежде всего мастерством и мужеством, молодостью и смелостью, красотой своих движений, товарищеским духом, объединяющим в спортивной борьбе людей разных национальностей и десятков стран.

«Огонь — счастливая примета. В победе столько красоты! Во все века тянулись к свету сердца людские и цветы. Не туги горные снежинки. Мы будем в памяти хранить Любим альпийские тропинки И дружим огненную нить».

Нам радостно сознавать, что первыми слушателями этой песни стали советские олимпийцы. Немного дней осталось до того момента, как погаснет олимпийский огонь. Но мы знаем, что это будут такие же трудные, такие же волнующие и такие же радостные дни, как те, что болели за них, для всех, у кого в сердцах пламя олимпийского огня заглохло свой маленький огонек надежды на победу.

ИНСБРУК.

РЕПОРТАЖ

«Праздничной букет», «Восстановили добрый семейный», «Дебютные семидесятилетия» — таковы вечера, состоявшиеся в Театре эстрады. Эти концерты вошли в цикл отчетов, с которыми выступили творческие мастерские Москонцерта.

Новая программа «Время вперед!», посвященная предстоящему партийному съезду, с большим успехом идет во Дворце спорта Центрального телевидения имени В. И. Ленина.

Гр. ГОГОБЕРИДZE.

В. КРАВЧЕНКО. КАМЧАТКИН.

Сценка из музыкальной сказки «Кутка и мышья».

Фото автора.

ПРЕМЬЕРЫ ГОЛУБОГО ЭКРАНА

С 16 ПО 22 ФЕВРАЛЯ

«СТРОГОВЫ»

Премьера телевизионного художественного фильма. 5-я серия — 16 февраля, 1 пр. 19.55; 6-я — 17 февраля, 1 пр. 19.55; 7-я серия — 18 февраля, 1 пр. 19.55; 8-я серия — 19 февраля, 1 пр. 19.43.

Рассказывает режиссер-постановщик фильма В. Венгеров. — В романе Георгия Мартьянова привлекли многообразие, масштабность повествования, заложили действия и героев. Мы стремились показать, как складывается мировоззрение представителя старинной крестьянской династии Строговых, как он из человека, стоявшего далеко от политики, превращается в вождя крестьянских масс.

Наиболее массовые сцены снимались под Вышним Волочком, где при участии ансамбля В. Волгина была построена целая деревня. В фильме много воссоздан точный интерьер избу, дворов. В фильме много музыки. И. Шадрин, М. Шуфутинский, А. Мухоморов, М. Бугаянов, Л. Гурченко, В. Павлов, Л. Аринина и другие.

«РАДУГА»

Концерт участников Международного фестиваля телевизионных программ. 16 февраля, 1 пр. 21.30. Говорит председатель жюри И. Мосеева.

Снимается страна, участвующая в этом красочном, многообразном смотре народного искусства, показав замечательные таланты. Музыка, танец, программа заключительного концерта составлена из лучших номеров. Авторы: И. Мосеева, режиссер фильма Р. Карнин.

«СЕРДЦЕ КОРВАЛАНА»

Премьера документального фильма «Мосфильм» — 17 февраля, 1 пр. 19.00. О жизни и деятельности Луки Корвалана, сына Луки Альберто Корвалана и итальянского коммуниста, архитектора Мигеля Лаури, который много лет жил в СССР. Программа заключительного концерта составлена из лучших номеров. Авторы: И. Мосеева, режиссер фильма Р. Карнин.

«КНИПОПАНОРАМА»

19 февраля, 1 пр. 21.30. В передаче будут представлены новые телевизионные фильмы «Мосфильм» и «Союздетфильм». Телезрители приглашаются на пресс-конференцию творческих работников «Союздетфильм» и «Мосфильм» в выходные дни. В главной роли С. Бондарчук. Из списка телефильмов: «История одного человека», «История одного человека», «История одного человека».

«МОЕ ДЕЛО» Премьера телевизионного художественного фильма. 1-я и 2-я серии «Мосфильм» по за № 147 (1976 г.) — 21 февраля, 1 пр. 19.45. Рассказывает режиссер-постановщик фильма Л. Маринин. Фильм поставлен по пьесе А. Вейцлера и А. Мизанжины «Мое дело». Прозвучат и действующие лица пьесы, но мы расширили рамки действия. Съемки проходили на территории завода «Кристалл» в Таллинне, в главной роли С. Бондарчук. Из списка телефильмов: «История одного человека», «История одного человека», «История одного человека».

«КНИПОПАНОРАМА» Премьера телевизионного художественного фильма. 1-я и 2-я серии «Мосфильм» по за № 147 (1976 г.) — 21 февраля, 1 пр. 19.45. Рассказывает режиссер-постановщик фильма Л. Маринин. Фильм поставлен по пьесе А. Вейцлера и А. Мизанжины «Мое дело». Прозвучат и действующие лица пьесы, но мы расширили рамки действия. Съемки проходили на территории завода «Кристалл» в Таллинне, в главной роли С. Бондарчук. Из списка телефильмов: «История одного человека», «История одного человека», «История одного человека».

«МОЕ ДЕЛО» Премьера телевизионного художественного фильма. 1-я и 2-я серии «Мосфильм» по за № 147 (1976 г.) — 21 февраля, 1 пр. 19.45. Рассказывает режиссер-постановщик фильма Л. Маринин. Фильм поставлен по пьесе А. Вейцлера и А. Мизанжины «Мое дело». Прозвучат и действующие лица пьесы, но мы расширили рамки действия. Съемки проходили на территории завода «Кристалл» в Таллинне, в главной роли С. Бондарчук. Из списка телефильмов: «История одного человека», «История одного человека», «История одного человека».

«МОЕ ДЕЛО» Премьера телевизионного художественного фильма. 1-я и 2-я серии «Мосфильм» по за № 147 (1976 г.) — 21 февраля, 1 пр. 19.45. Рассказывает режиссер-постановщик фильма Л. Маринин. Фильм поставлен по пьесе А. Вейцлера и А. Мизанжины «Мое дело». Прозвучат и действующие лица пьесы, но мы расширили рамки действия. Съемки проходили на территории завода «Кристалл» в Таллинне, в главной роли С. Бондарчук. Из списка телефильмов: «История одного человека», «История одного человека», «История одного человека».

«МОЕ ДЕЛО» Премьера телевизионного художественного фильма. 1-я и 2-я серии «Мосфильм» по за № 147 (1976 г.) — 21 февраля, 1 пр. 19.45. Рассказывает режиссер-постановщик фильма Л. Маринин. Фильм поставлен по пьесе А. Вейцлера и А. Мизанжины «Мое дело». Прозвучат и действующие лица пьесы, но мы расширили рамки действия. Съемки проходили на территории завода «Кристалл» в Таллинне, в главной роли С. Бондарчук. Из списка телефильмов: «История одного человека», «История одного человека», «История одного человека».

«МОЕ ДЕЛО» Премьера телевизионного художественного фильма. 1-я и 2-я серии «Мосфильм» по за № 147 (1976 г.) — 21 февраля, 1 пр. 19.45. Рассказывает режиссер-постановщик фильма Л. Маринин. Фильм поставлен по пьесе А. Вейцлера и А. Мизанжины «Мое дело». Прозвучат и действующие лица пьесы, но мы расширили рамки действия. Съемки проходили на территории завода «Кристалл» в Таллинне, в главной роли С. Бондарчук. Из списка телефильмов: «История одного человека», «История одного человека», «История одного человека».

«МОЕ ДЕЛО» Премьера телевизионного художественного фильма. 1-я и 2-я серии «Мосфильм» по за № 147 (1976 г.) — 21 февраля, 1 пр. 19.45. Рассказывает режиссер-постановщик фильма Л. Маринин. Фильм поставлен по пьесе А. Вейцлера и А. Мизанжины «Мое дело». Прозвучат и действующие лица пьесы, но мы расширили рамки действия. Съемки проходили на территории завода «Кристалл» в Таллинне, в главной роли С. Бондарчук. Из списка телефильмов: «История одного человека», «История одного человека», «История одного человека».

«МОЕ ДЕЛО» Премьера телевизионного художественного фильма. 1-я и 2-я серии «Мосфильм» по за № 147 (1976 г.) — 21 февраля, 1 пр. 19.45. Рассказывает режиссер-постановщик фильма Л. Маринин. Фильм поставлен по пьесе А. Вейцлера и А. Мизанжины «Мое дело». Прозвучат и действующие лица пьесы, но мы расширили рамки действия. Съемки проходили на территории завода «Кристалл» в Таллинне, в главной роли С. Бондарчук. Из списка телефильмов: «История одного человека», «История одного человека», «История одного человека».

«МОЕ ДЕЛО» Премьера телевизионного художественного фильма. 1-я и 2-я серии «Мосфильм» по за № 147 (1976 г.) — 21 февраля, 1 пр. 19.45. Рассказывает режиссер-постановщик фильма Л. Маринин. Фильм поставлен по пьесе А. Вейцлера и А. Мизанжины «Мое дело». Прозвучат и действующие лица пьесы, но мы расширили рамки действия. Съемки проходили на территории завода «Кристалл» в Таллинне, в главной роли С. Бондарчук. Из списка телефильмов: «История одного человека», «История одного человека», «История одного человека».

«МОЕ ДЕЛО» Премьера телевизионного художественного фильма. 1-я и 2-я серии «Мосфильм» по за № 147 (1976 г.) — 21 февраля, 1 пр. 19.45. Рассказывает режиссер-постановщик фильма Л. Маринин. Фильм поставлен по пьесе А. Вейцлера и А. Мизанжины «Мое дело». Прозвучат и действующие лица пьесы, но мы расширили рамки действия. Съемки проходили на территории завода «Кристалл» в Таллинне, в главной роли С. Бондарчук. Из списка телефильмов: «История одного человека», «История одного человека», «История одного человека».

«МОЕ ДЕЛО» Премьера телевизионного художественного фильма. 1-я и 2-я серии «Мосфильм» по за № 147 (1976 г.) — 21 февраля, 1 пр. 19.45. Рассказывает режиссер-постановщик фильма Л. Маринин. Фильм поставлен по пьесе А. Вейцлера и А. Мизанжины «Мое дело». Прозвучат и действующие лица пьесы, но мы расширили рамки действия. Съемки проходили на территории завода «Кристалл» в Таллинне, в главной роли С. Бондарчук. Из списка телефильмов: «История одного человека», «История одного человека», «История одного человека».

«МОЕ ДЕЛО» Премьера телевизионного художественного фильма. 1-я и 2-я серии «Мосфильм» по за № 147 (1976 г.) — 21 февраля, 1 пр. 19.45. Рассказывает режиссер-постановщик фильма Л. Маринин. Фильм поставлен по пьесе А. Вейцлера и А. Мизанжины «Мое дело». Прозвучат и действующие лица пьесы, но мы расширили рамки действия. Съемки проходили на территории завода «Кристалл» в Таллинне, в главной роли С. Бондарчук. Из списка телефильмов: «История одного человека», «История одного человека», «История одного человека».

«МОЕ ДЕЛО» Премьера телевизионного художественного фильма. 1-я и 2-я серии «Мосфильм» по за № 147 (1976 г.) — 21 февраля, 1 пр. 19.45. Рассказывает режиссер-постановщик фильма Л. Маринин. Фильм поставлен по пьесе А. Вейцлера и А. Мизанжины «Мое дело». Прозвучат и действующие лица пьесы, но мы расширили рамки действия. Съемки проходили на территории завода «Кристалл» в Таллинне, в главной роли С. Бондарчук. Из списка телефильмов: «История одного человека», «История одного человека», «История одного человека».

«МОЕ ДЕЛО» Премьера телевизионного художественного фильма. 1-я и 2-я серии «Мосфильм» по за № 147 (1976 г.) — 21 февраля, 1 пр. 19.45. Рассказывает режиссер-постановщик фильма Л. Маринин. Фильм поставлен по пьесе А. Вейцлера и А. Мизанжины «Мое дело». Прозвучат и действующие лица пьесы, но мы расширили рамки действия. Съемки проходили на территории завода «Кристалл» в Таллинне, в главной роли С. Бондарчук. Из списка телефильмов: «История одного человека», «История одного человека», «История одного человека».

«МОЕ ДЕЛО» Премьера телевизионного художественного фильма. 1-я и 2-я серии «Мосфильм» по за № 147 (1976 г.) — 21 февраля, 1 пр. 19.45. Рассказывает режиссер-постановщик фильма Л. Маринин. Фильм поставлен по пьесе А. Вейцлера и А. Мизанжины «Мое дело». Прозвучат и действующие лица пьесы, но мы расширили рамки действия. Съемки проходили на территории завода «Кристалл» в Таллинне, в главной роли С. Бондарчук. Из списка телефильмов: «История одного человека», «История одного человека», «История одного человека».

«МОЕ ДЕЛО» Премьера телевизионного художественного фильма. 1-я и 2-я серии «Мосфильм» по за № 147 (1976 г.) — 21 февраля, 1 пр. 19.45. Рассказывает режиссер-постановщик фильма Л. Маринин. Фильм поставлен по пьесе А. Вейцлера и А. Мизанжины «