

Врагам мира не заглушить наш голос

В 1945 году, сразу же после войны, после героической и кровавой борьбы в первом Сопротивлении, итальянские художники открыли в Риме первую выставку «Искусство против варварства».

Выставка состояла в основном из произведений, созданных в годы немецкой оккупации и отражавших борьбу с захватчиками. Многие из участников выставки входили в союзно-партизанские организации и в «Группу патриотического действия».

Всё было объявлено о приследе в Рим организаторы войны чужими руками — генерала Эммануэля, им задумали подготовить вторую выставку «Искусство против варварства», чтобы открыто выразить наш протест против войны.

Мы собрали несколько римских художников и послали телеграммы мастерам изобразительного искусства в различные города, приглашая их принять участие в выставке. Художники откликнулись с энтузиазмом. Многие прислали свои готовые произведения, другие немедленно пришли в Рим и присоединились к работе в студии своих римских коллег.

Более шестидесяти художников приняло участие в выставке. Она должна была открыться в 17 часов 18 января. В 15 часов помещение, в котором разместилась выставка, было окружено полицейскими, вооруженными автоматами и пистолетами. Одни из них вели огонь из пистолетов изнутри выставки, другие извне.

Многие из представителей демонстрации протеста против действий полиции разочарованы. Вход на выставку был запрещен даже авторам предоставленных работ.

К неудовлетворению полиции, выставка была перенесена в помещение римского «Дома культуры». Несмотря на то, что это помещение являлось частным клубом римской демократической интеллигенции, позиция слова «выставка», блокирована также усилиями постулатов в выставке, проходившей путь публике, становившему ее открытие.

Такова краткая хроника противостояния, учиненного полицией, выразившегося в грубом нарушении правил конституции, которой гласит: «Искусство и культура свободны».

Но все равно наша выставка будет открыта в Риме, и мы ее покажем в Милане, Турине, Генуе, Неаполе!

Многие достойные быть отечественным произведения показывают борьбу итальянского народа против войны и ее организаторов, выражая протест против ужасов и преступствия.

Театр в империи доллара

Недавно бургер французских художественных фирм, тесно связанных с американским бизнесом, — газета «Ар» — посвятила корреспонденцию в Нью-Йорк, рассказывающую о состоянии театрального искусства в Бродвее. Бенеториа нарисована в автором статьи картина глубокого упадка, разложения, идейной и художественной сущности, в которой нет и следа из прошлого «искусства старины».

В Нью-Йорке, как и в Париже, ценность любого произведения искусства определяется таун-хаусом, которая является прежде всего труппой, а режиссер прежде всего продюсером.

«Любитель искусств в капиталистическом мире отдал бы во внимание подобное рыночное отношение



Художники Мауро и Гуттузо (справа) устанавливают в зале выставки картину Маури «Войны больше не должно быть!»

натуралистическим событиям в культурной жизни нашей страны прежде всего потому, что многие из этих художников до сих пор призывают взгляд на искусство, как на дальнейшее беспартийное и антилитературное. Некоторые из них обычно пишут картины на отвлеченные или античные темы, пейзажи и натюрморты. Однако и они решали участвовать в выставке, явно показывая значение их возможной войны, гордостью пушечным языком, прохождением, говорящим о сознательности художников с членами итальянским народом.

Некоторые из представляемых произведений обладают большой выразительной силой. Следует отметить картину художника Марко Марано — «Смерть на конференции коммунистической организации Рима», где различия на местах изображены различными направлениями последних сил, чтобы напомнить о остатках разрушенной стены: «Войны больше не должно быть!»

Другая картина показывает генерала Эммануэля в образе смерти, германской войны своих слуг, блокирована также усилиями постулатов в выставке, проходившей путь публике, становившей ее открытие.

Такова краткая хроника противостояния, учиненного полицией, выразившегося в грубом нарушении правил конституции, которой гласит: «Искусство и культура свободны».

Но все равно наша выставка будет открыта в Риме, и мы ее покажем в Милане, Турине, Генуе, Неаполе!

Многие достойные быть отечественным произведения показывают борьбу итальянского народа против войны и ее организаторов, выражая протест против ужасов и преступствия.

РИМ. Ренато ГУТТУZO.

На выставке, которую организовали художники, писавшие на тему «войны», было показано «искусство», второго автора или второго постановщика... прибавляет новый третий акт, может режиссерский замес, новый даже доводы.

Подстегивает организацию режиссерской работы и игра актеров. Дух творчества здесь давно исчез, уступив место мертвым, раздавленным определенным итогам.

Такова общая картина вырождающегося американского театра, превращающегося в трупину для пропаганды расистской идеологии, человеконенавистничества, расизма, крахобелизма. Неудивительно незадачливый итог: «искусства на него уходит «занавес», лишился спектакль публики», — сообщает корреспондент «Ар».

Даже наиболее яркие антисемиты из антифашистов называют «Большой бульвар» спектаклем, который неизменно катится по наклонной плоскости. Тогда наступает

к художественному творчеству. Тайвань показывает «искусство», второго автора или второго постановщика... прибавляет новый третий акт, может режиссерский замес, новый даже доводы.

Подстегивает организацию режиссерской работы и игра актеров. Дух творчества здесь давно исчез, уступив место мертвым, раздавленным определенным итогам.

Такова общая картина вырождающегося американского театра, превращающегося в трупину для пропаганды расистской идеологии, человека-

ненавистничества, расизма, крахобелизма. Неудивительно незадачливый итог: «искусства на него уходит «занавес», лишился спектакль публики», — сообщает корреспондент «Ар».

Даже наиболее яркие антисемиты из антифашистов называют «Большой бульвар» спектаклем, который неизменно катится по наклонной плоскости. Тогда наступает

к художественному творчеству. Тайвань показывает «искусство», второго автора или второго постановщика... прибавляет новый третий акт, может режиссерский замес, новый даже доводы.

Такова общая картина вырождающегося американского театра, превращающе-

гося в трупину для пропаганды расистской идеологии, человека-

ненавистничества, расизма, крахобелизма. Неудивительно незадачливый итог: «искусства на него уходит «занавес», лишился спектакль публики», — сообщает корреспондент «Ар».

Даже наиболее яркие антисемиты из антифашистов называют «Большой бульвар» спектаклем, который неизменно катится по наклонной плоскости. Тогда наступает

к художественному творчеству. Тайвань показывает «искусство», второго автора или второго постановщика... прибавляет новый третий акт, может режиссерский замес, новый даже доводы.

Такова общая картина вырождающегося американского театра, превращающе-

гося в трупину для пропаганды расистской идеологии, человека-

ненавистничества, расизма, крахобелизма. Неудивительно незадачливый итог: «искусства на него уходит «занавес», лишился спектакль публики», — сообщает корреспондент «Ар».

Даже наиболее яркие антисемиты из антифашистов называют «Большой бульвар» спектаклем, который неизменно катится по наклонной плоскости. Тогда наступает

к художественному творчеству. Тайвань показывает «искусство», второго автора или второго постановщика... прибавляет новый третий акт, может режиссерский замес, новый даже доводы.

Такова общая картина вырождающегося американского театра, превращающе-

гося в трупину для пропаганды расистской идеологии, человека-

ненавистничества, расизма, крахобелизма. Неудивительно незадачливый итог: «искусства на него уходит «занавес», лишился спектакль публики», — сообщает корреспондент «Ар».

Даже наиболее яркие антисемиты из антифашистов называют «Большой бульвар» спектаклем, который неизменно катится по наклонной плоскости. Тогда наступает

к художественному творчеству. Тайвань показывает «искусство», второго автора или второго постановщика... прибавляет новый третий акт, может режиссерский замес, новый даже доводы.

Такова общая картина вырождающегося американского театра, превращающе-

гося в трупину для пропаганды расистской идеологии, человека-

ненавистничества, расизма, крахобелизма. Неудивительно незадачливый итог: «искусства на него уходит «занавес», лишился спектакль публики», — сообщает корреспондент «Ар».

Большие, глубокие перемены

Новый польский фильм «Две бригады»

На экранах страны с успехом демонстрируется новый польский художественный фильм «Две бригады». Интерес, проявленный советским зрителем к этому произведению нового польского киноискусства.

Польская кинематография, успешно решившая проблемы социальной жизни в своем обществе, не может понять, что в стране, где традиционно стиль национальной культуры.

Большие изменения произошли в Польской республике. Успешно осуществляется программа постиндустриального плана.

Современное и глубокое становление национального масштаба движется вперед.

Большие изменения произошли в Польской республике. Успешно осуществляется программа постиндустриального плана.

Большие изменения произошли в Польской республике. Успешно осуществляется программа постиндустриального плана.

Большие изменения произошли в Польской республике. Успешно осуществляется программа постиндустриального плана.

Большие изменения произошли в Польской республике. Успешно осуществляется программа постиндустриального плана.

Большие изменения произошли в Польской республике. Успешно осуществляется программа постиндустриального плана.

Большие изменения произошли в Польской республике. Успешно осуществляется программа постиндустриального плана.

Большие изменения произошли в Польской республике. Успешно осуществляется программа постиндустриального плана.

Большие изменения произошли в Польской республике. Успешно осуществляется программа постиндустриального плана.

Большие изменения произошли в Польской республике. Успешно осуществляется программа постиндустриального плана.

Большие изменения произошли в Польской республике. Успешно осуществляется программа постиндустриального плана.

Большие изменения произошли в Польской республике. Успешно осуществляется программа постиндустриального плана.

Большие изменения произошли в Польской республике. Успешно осуществляется программа постиндустриального плана.

Большие изменения произошли в Польской республике. Успешно осуществляется программа постиндустриального плана.

Большие изменения произошли в Польской республике. Успешно осуществляется программа постиндустриального плана.

Большие изменения произошли в Польской республике. Успешно осуществляется программа постиндустриального плана.

Большие изменения произошли в Польской республике. Успешно осуществляется программа постиндустриального плана.

Большие изменения произошли в Польской республике. Успешно осуществляется программа постиндустриального плана.

Большие изменения произошли в Польской республике. Успешно осуществляется программа постиндустриального плана.

Большие изменения произошли в Польской республике. Успешно осуществляется программа постиндустриального плана.

Большие изменения произошли в Польской республике. Успешно осуществляется программа постиндустриального плана.

Большие изменения произошли в Польской республике. Успешно осуществляется программа постиндустриального плана.

Большие изменения произошли в Польской республике. Успешно осуществляется программа постиндустриального плана.

Большие изменения произошли в Польской республике. Успешно осуществляется программа постиндустриального плана.

Большие изменения произошли в Польской республике. Успешно осуществляется программа постиндустриального плана.

Большие изменения произошли в Польской республике. Успешно осуществляется программа постиндустриального плана.

Большие изменения произошли в Польской республике. Успешно осуществляется программа постиндустриального плана.

Большие изменения произошли в Польской республике. Успешно осуществляется программа постиндустриального плана.

Большие изменения произошли в Польской республике. Успешно осуществляется программа постиндустриального плана.

Большие изменения произошли в Польской республике. Успешно осуществляется программа постиндустриального плана.

Большие изменения произошли в Польской республике. Успешно осуществляется программа постиндустриального плана.

Большие изменения произошли в Польской республике. Успешно осуществляется программа постиндустриального плана.

Большие изменения произошли в Польской республике. Успешно осуществляется программа постиндустриального плана.

Большие изменения произошли в Польской республике. Успешно осуществляется программа постиндустриального плана.

Большие изменения произошли в Польской республике. Успешно осуществляется программа постиндустриального плана.

Большие изменения произошли в Польской республике. Успешно осуществляется программа постиндустриального плана.

Большие изменения произошли в Польской республике. Успешно осуществляется программа постиндустриального плана.

Большие изменения произошли в Польской республике. Успешно осуществляется программа постиндустриального плана.

Большие изменения произошли в Польской республике. Успешно осуществляется программа постиндустриального плана.

Большие изменения произошли в Поль