



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

АВТОРИТЕТНОЕ МНЕНИЕ

ГРАЖДАНСКОЕ ДЕЯНИЕ ХУДОЖНИКА

Харис Якупов,

народный художник СССР, член-корреспондент Академии художеств СССР

Вам обязательно надо побывать у Стефановского! — таким предложением встречают доброго гостя в Алматы...

В перспективе же можно было бы наладить постоянный обмен между городскими и сельскими экспозициями.

Еще в бытность свою преподавателем начал он собирать картины, приносил их на уроки, резаные стиглы, со словами не объясняя того, что надо видеть.

Что касается городских музеев, то здесь тоже не все в порядке. В любом крупном городе есть немало старинных, интересных с архитектурной точки зрения особняков.

Конечно, все это хорошо, можно радоваться, что не скудеет наша земля на подвыпков, вносящих посильную лепту в удовлетворение культурных запросов земляков.

В конце прошлого года творческая интеллигенция Татарии выступила с интересной инициативой. Ведущие художники, литераторы, композиторы, актеры, разбившись на 25 творческих бригад, взяли друг за друга...

Как известно, Политбюро ЦК КПСС одобрило инициативу создания Советского фонда культуры. Несомненно, он может и должен взять на себя значительную часть работ и хлопот, которые до сегодняшнего дня казались неразрешимыми.

Первая поездка творческих бригад убедил, что дело это нужное и перспективное. Главное, люди на местах почувствовали серьезность намерений, увидели в нас не гастролеров-затейников, а друзей, помощников. Снаемж, Меисельский район.

И для собственного музея? Не знаю ни одного музея изобразительных искусств, в запасниках которого картин хранилось бы меньше, чем выставлено в залах. Иные картины годами, если не десятилетиями, ждут не выйдя. Сельские выставочные залы при клубах и разгрузили бы эти запасы.

Сейчас главное не дать выжить заглохнуть, подкрепить ее организаторской работой партийных комитетов, советских органов, хозяйственных руководителей.

Цифра может звучать по-разному: торжественно, если она свидетельствует о достижениях, и тревожно, когда в ней просвечивают следы неразрешенности и безответственности.

Исключение! Ум, правило. Государственный план строительно-монтажных работ на сооружение объектов культуры в республике предусматривает 7 миллионов 23 тысячи рублей.



Первый колесник на строительстве усадьбы Архангельского совхоза-техникума Приморского района Архангельского государственного треста № 3 Гагаринского треста забили кооперативной землей.

Только сократили сроки. Не так давно Государственная комиссия приняла двенадцать зданий. Так в поселке появились новые улицы.

- Новая улица совхоза. Освещения улиц проводят электрики СМУ-3. В числе первых новоселов — семья Прокопий Нилья Степановича.

Фото Ю. Кельдина.



ПОЛИТИЧЕСКИЙ ПРОФИЛЬ ПРОБЛЕМЫ

Это три даты, это три точки в необъятном пространстве грозных, трагических и счастливых событий нашей современности, нашего бурного, тревожного XX века.

6 августа 1945... 1 августа 1975... 6 августа 1985...

Дата первая — трагическая

6 августа 1945 года... Здесь, в северо-западном регионе Тихого океана, выдалось безветренное, солнечное утро.

Третья дата — это трагическая дата. Это трагическая дата, это трагическая дата, это трагическая дата.

Точно установлено: никакой военной необходимости в таком рода укасающей акции не было. К тому же ни в Хиросиме, ни в Нагасаки сколько-нибудь важные оборонные объекты милитаристской Японии не располагались.

Штатами. В политике Вашингтона началась эра наглого атомного шантажа.

ОСТРЫЙ СИГНАЛ

НЕГОДНЫЙ ПРИНЦИП

Ежегодного района: Дом культуры на 600 мест здесь возведет уже двенадцатый лет.

«Остаточный принцип» породил беспринципность и в другом важном вопросе — в типовых проектах. Иные клубы и Дома культуры в Армии сооружаются по типовому проекту, разработанному 15 лет назад и не предусматривающему, кстати, спортивного зала, что тормозит создание сельских культурно-спортивных комплексов.

Агропром не поспевает над этой проблемой, — говорит начальник отдела сельского строительства Госстроя Армянской ССР Р. Якубович. — Хотя у него есть свой территориальный институт «Армгипросельхоз».

Проблемам сегодняшнего телевидения, его премьерам, письмам зрителей посвящаем 4-й стр.

Палец о палец пока не ударили работники треста № 2 «Сельстрой» агропрома на возведении клуба в райцентре Апарак, а должны были выполнить работ на 200 тысяч рублей. В тресте № 13 Минпромстрой Армянской ССР «забыли», что клуб села Мавринос в Азизбековском районе уже давно был расписан давом, но конца строите здесь не видать.

Агропром не поспевает над этой проблемой, — говорит начальник отдела сельского строительства Госстроя Армянской ССР Р. Якубович. — Хотя у него есть свой территориальный институт «Армгипросельхоз».

И. ВЕРДИЯН, наш соб. корр.

Армянская ССР.

ГОСТИ ИЗ ДИВНОГОРСКА

Плюшеры установили прямо на песке, между строительными вагончиками. Мастер взмахнул дюралевой палочкой, и начался концерт.

За десять лет своего существования ансамбль народных музыкальных инструментов «Суваннра» побывал в многих ударных комсомольских стройках. А началась биография самодеятельного коллектива в Дивногорске, где живут и трудятся артисты. Домристы Сергей и Анатолий Барабошкины работают на заводе инкальцинаторной аппаратуры.

С. РОМАНОВ, АКСАРАЙСК, Астраханская область.

ОТКЛИКНУЛИСЬ ПЕРВЫМИ

Закончен договор о сотрудничестве между трудящимися Хабаровского края и молодежью предприятий и студентов Ленинградской государственной консерватории имени Римского-Корсакова.

Он стал ответом на обращение дальневосточников к ведущим творческим коллективам страны, деятелям искусства развить движение «Сибирь и Дальнему Востоку — высокую культуру». Первыми откликнулись ленинградцы.

Е. МАТВЕЕВА, наш соб. корр. Хабаровский край.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- Началась подлинная кампания. Контакты газеты с читателями, ее распространение на местах определяются не только уровнем подлинности, но и тем, как организована ее продажа в розницу. Об этом подборка писем читателей «Газеты в киоск» (стр. 2).
- «Последняя капля». О том, как проходило и чем закончилось открытие партийного собрания в академическом театре им. Евг. Вахтангова, рассказывает в статье нашего специального корреспондента И. Вельдирского (стр. 3).
- Проблемам сегодняшнего телевидения, его премьерам, письмам зрителей посвящаем 4-й стр.
- О творчестве выдающегося мастера советского кино Сергея Герасимова, его завещает молодому кинематографистам статья Александра Карганова «Уроки Герасимовых» (стр. 3).
- «Я и Мы» — названы 6-й стр.
- «Подари мне сирень» — так называется книга, в которую вошли острокопанные повести и рассказы советских писателей, побуждающие к активной борьбе с таким социальным злом, как пьянство. Об этом сборнике — статья на 8-й стр.

6 августа 1945... 1 августа 1975... 6 августа 1985...

(Окончание. Начало на 1-й стр.) СССР и социализм как строй вообще. И разве не эта же мысль владеет теми, кто сегодня выкручивает руль конгресса...

В 1975 году участниками Советского Союза в Европе, руководители 33 европейских государств, США и Канады. Этот исторический документ устанавливал принципы мира, разрядки и сотрудничества...

Именно так, в частности, в последние годы США навязывают своим союзникам по НАТО размещение в своих странах смертоноснейшего химического оружия — нервно-паралитического (би-нарного) газа.

Именно так, в частности, в последние годы США навязывают своим союзникам по НАТО размещение в своих странах смертоноснейшего химического оружия — нервно-паралитического (би-нарного) газа.

Именно так, в частности, в последние годы США навязывают своим союзникам по НАТО размещение в своих странах смертоноснейшего химического оружия — нервно-паралитического (би-нарного) газа.

Именно так, в частности, в последние годы США навязывают своим союзникам по НАТО размещение в своих странах смертоноснейшего химического оружия — нервно-паралитического (би-нарного) газа.

Именно так, в частности, в последние годы США навязывают своим союзникам по НАТО размещение в своих странах смертоноснейшего химического оружия — нервно-паралитического (би-нарного) газа.

ТЕЛЕБОЗРЕНИЕ Дистанция общения

Многие ли наши телезрители способны в течение недели? Может показаться странной мысль о «статистике» телевизионных лиц? И все же...

У черныбыльцев — новоселье

Счастливы был командир строительного отряда Владимир Иванов Лысов, когда разговаривал с людьми, собравшимися на площади поселка...

МЕДАЛИ ИМЕНИ ВУЧЕТИЧА

Золотой медалью международного авторского коллектива в составе скульпторов Ц. Амгальна и А. Бурганова, архитекторов Л. Мисокинникова и Д. Чойжиняна...



В совхозе имени 50-летия СССР Рязанской области открылся новый Дом культуры. Здесь работает ряд коллективов художественной самодеятельности: танцевальный, хор, ансамбль инструментальной музыки и ансамбль.



В передаче «Ускорение» речь шла о производственном объединении «Алтайский тракторный завод». О том, что задерживается выпуск одной усовершенствованной модели — трактора «Т-4М» и другой — совсем новой — «Т-250».

ЦИФРА С ПОТОЛКА

По утрам мне нередко приходится обходить по нескольким киоскам «Союзпечати». Почему? Да просто трудно сразу купить «Советскую культуру».

КОНКУРС ПЕРЕД КОНКУРСОМ

В Тбилисской государственной консерватории им. В. Сарджинишвили состоялся всеобщий прослушивание песен — кандидатов в участники международного конкурса вокалистов в Барселоне и Афинах.

ЧИТАТЕЛЬ ХОЧЕТ ВЫЯСНИТЬ

Книоскер простодушно полагает: «Советской культуры» у меня три штуки, а спрашивают ее много.

ГАЗЕТА В КИОСКЕ

Первые подписчики уже потонули в почтовые отделения и пункты «Союзпечати», к общественным распространителям печати, чтобы подписаться на любимые газеты и журналы на очередной год.

У КОГО НЕ БОЛИТ ГОЛОВА?

Плшу вам из Крыма. Газету в этих краях купить вообще сложно. Как «Советской культуре», как мне покажется, особое отношение: напрасный труд искать ее в киосках, в том числе и тех, что обслуживают крупные здравницы.

ПРОБЛЕМА ПО ПОВОДУ

Обратите внимание на наши северные почтовые адреса: сначала область, город или поселок, а затем заглавие названия улицы — «Вагонный городок номер такой-то».

ДЛЯ ТЕХ, КТО В ПУТИ

Ездим мы много, и расстояния в нашей стране такие, что в дороге без чтения нельзя. Казалось бы, учитывая это, работники «Союзпечати» должны следовать простой логике: если поездка, самолеты, теплоходы и автобусы переносят у нас на дальние расстояния ежедневно миллионы людей, то надо соответственно добавить газет в киосках на станциях, вокзалах и в портах.

Л. ВИРИНА, наш соб. корр. Киевская область.

И. МУХРАНЕЛИ, наш соб. корр. ТБИЛИСИ.

Е. ПАРМЕТ, культработник, НАДЫМ-3, вагонный городок СУ-93А.

В. ЛИНЕНКО, преподаватель Запорожского медицинского института.

Галина НИКУЛИНА.







Это теперь можно со всей определенностью сказать: им повезло! Повезло учителю, приехавшему сюда, повезло и ребятам...

# Живет в деревне учитель

А началось с того, что узнали в школе: Подергин собирает фольклор, и счастлива, когда вприсядку ему неизвестную песню, поспешив, поговорит. Чтобы сделать ему приятное, пошла чередой мальчишки и девочки: «А мой бабушка так вот говорит, «А у меня»...»

Учитель благодарна, расспросила, и было в подобных разговорах невольное наставление и зоркость, и умение слушать и понимать, сколько красоты и в редком, забытом слове, и в старинной одежде, и в каком-нибудь незаметном от ветхости кошке, среброшанном давным-давно сельским уму.

Вспомнил он хорошо обещание, чем все это дело, если не по призыванию, с озером топляком вокруг педагога. И каждый вечер удивить своей находкой. Надо сказать, много из собранного школьниками занесли достойное место в народном музее, в разделе «Этнография края».

Но то лишь первый шаг. Как-то я привел вместе с Настаськой в гости к Александру Саволову — своему старому знакомому, помню, что и как пел в местных деревнях в старые времена. Попросил: «Спойте мне. Не откажитесь». Помогло! Попробовал, и настолько, что зрители сами перешли: похвалили, а Настасья сказала: «Без старинки, не пойдут».

Порою приходится слышать: товарищ, да ведь для всего этого необходимо условия! Вот здесь, например, оказался рядом хороший художник, там — женщина, сохранившая в памяти фольклор... И будто забываю фольклор так, что главнейшее и действительно необходимое условие — неравнодушный человек, описывающий с собой профессий воспитателя неформально. От него можно все зависит. Могут по соседству жить удивительные люди, может находиться рядом уникальное производство, но когда нет в учителе любви...

Иногда, музыкальные работники, руководители художественных кружков проводят комплексную работу по формированию эстетической культуры. А когда каждый школьник приобретает и искусство, гордость урока решаются. В той же Шелевской средней школе, где работает В. Подергин, на уроках русского языка преподаватель читает своим ученикам сказки, стихи, придумывает поговорки. Конечно, задания даются после того, как учителя познакомились с замечательными образцами народного творчества.

Умение ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство родной природы прививают белорусские учителя в школах, где оживают едиными усилиями педагогов, музыкальных работников, хористов, тренеров. Естественно, что в школе, где работает В. Подергин, не только изучают фольклор, но и стараются его исполнить. Вспомнил он хорошо обещание, чем все это дело, если не по призыванию, с озером топляком вокруг педагога. И каждый вечер удивить своей находкой. Надо сказать, много из собранного школьниками занесли достойное место в народном музее, в разделе «Этнография края».

# Я и мы

- «Она мешает нам работать!»
- «Дайте жалобную книгу...»
- Главный экзамен

Расскажем одну историю, конечно же, похвальною для детей. В пасмурный осенний день студент Горьковской консерватории имени М. И. Глинки Николай Стебляков получил из официального бланка письмо вот такого содержания: «Областная прокуратура, г. Горький. Гр. Стебляков Н. П. Вам необходимо явиться 25 сентября 1985 года в ком. № 910 и следователю Правилу по нашему делу на вопрос. Прокурор Горьков».

Однако человек не понял и разволновался. А через пару дней ему вручили еще и «Нужно обвинительного заключения». Заметим, его стилистика была просто абсурдна, а дата в нем фигурировала такая: год 1899-й... «Подследственный» по-прежнему все воспринимал всерьез.

Наконец, его пожалели. Одиозная Елена Кутымина сказала: «Это же шутка, Коля!» — «Ну и шуткой у вас...» — только и ответил, забрасывая «материалы дела» куда-то далеко.

А теперь забудем эту историю. Ведь забыл же ее Николай Стебляков. Он, мужчина, поступил благородно в отношении главного дирижера этого «концрта» Елены Кутыминой. Рассказываем еще одну историю. Место событий — общежитие Горьковской консерватории. Время — март сего года. После рейдовой проверки комиссии студсовета вышешивает небольшая, но красочное объяснение такого примерно содержания: «Позор! Позор! Позор! 9 этаж... 3 блок...»

Тан поговорки ное с ним. Это все запротоколировано. Правда, протокол сейчас нет, один из членов студсовета уехал на каникулы в Бату, видимо, уезжая на документацию с собой.

Стремительно, по личному ходатайству нескольких человек в полной тайне даже от группы, в которой училась домристка Кутымина, так запросто решилась судьба будущего музыканта. Не собрался студент (в этом так легко убедиться, поговорив с его членами, несмотря на то, что один из них почему-то решил показать документацию студенту в летнем Бату), не обсуждали ситуацию одноклассники.

Сколько же подобных писем все еще летит по адресам серьезных инстанций и редакциям центральных газет! К счастью, редко мечутся в них «громкие» и «моющие», подобные тем, что ворвались в покой Горьковской консерватории. Но суть этих писем чаще всего одна: администрирование, нежелание дать огласку происшедшему, устранение общественности от участия в обсуждении «антиобщественного поступка», ярлык, прилепленный на человека, «мешающего всем работать».

В ректорат, Министерство культуры РСФСР, в газету «Советская культура» обратились студенты, выслушанные, преподаватели консерватории. Вот строчки из письма педагогов: «Мы вправе знать точно, а чем причина столь сурового наказания Е. Кутыминой. Неотвратимые из нас обратились за разъяснениями и представителями кафедры народных инструментов, руководства консерватории. Никаких удовлетворительных ответов не было получено: все поступило Е. Кутыминой, вменяемое ей в вину, заслуживают осуждения, но ни в коем случае не могут быть причиной исключения из консерватории».

«Докладная. Просим рассмотреть дело Кутыминой Е. проинформировать и общежитие консерватории. Дело в том, что Кутымина Е. снимает (I) «молнии», вывешивает после обхода студенческого совета, заменяя (I) из сканов личными, чем наносит (I) беспорядок и неразбериху в работу студенческого совета. Кроме того, по заявлениям Стеблякова Н., Кутымина Е. присылает (I) на его имя сомнительные по содержанию письма, приславшие якобы из РОВД (I) и прокуратуры. В связи с этим просим ректорат рассмотреть поведение Кутыминой Е. в связи с антиобщественными поступками и нарушением правил распорядка общежития из консерватории исключение. Основание: докладная записка комитета ВЛКСМ и студсовета общежития».

«На наш вопрос: «Николай, чего это вы вспоминаете об «обвинительном заключении» спустя полгода?» — Стебляков ответил: «Не вспоминаю А. Волосина! Ромашкина Е. Основание: докладная записка комитета ВЛКСМ и студсовета общежития».

«На наш вопрос: «Почему вы написали докладную ректору, не обсудив предварительно происшествие с «молниями на студсовете?» — И. Ромашкина ответила: «Не было времени специально собраться».

«Дети капитана Гранта», «Одна мелодия смеяет другую». Ансамбль «Топотушки» организован в семидесят втором году, — рассказывает его художественный руководитель Г. Личевская, — с момента открытия двора культуры «Проектор». Под руководством опытных педагогов здесь занимается более трехсот ребятшек разного возраста. Есть у нас дошколята, школьники, учащиеся средних учебных заведений. Критерий отбора —

разудалый, учился хорошо и своей думке предавался беззаветно. (Ей, единственной перекурнице, разрешил свое время готовиться к Всесоюзному конкурсу исполнителей на народных инструментах. На конкурсе, правда, не попал, но благодарности за подготовку получила и даже гостем поехала на это состязание своих более опытных коллег). Ребята в группе ее уважают, тянутся к ней, пользуются дарами ее фанотной, сошлются, за помощью обращаются смело и охотно. За плечами Е. Кутыминой музыкальная школа, серьезный стаж исполнительской и педагогической работы.

«А вы знаете, что Кутымина уже раз была отчислена из консерватории? Весной 1985 года рейдовая проверка райделата внутренних дел обнарудила ночью у нее в общежитии двух посторонних» — вот такой веский аргумент выслушала в беседе с нами у секретаря партбюро консерватории Г. Кондратьева.

Итак, еще одна история, и потому напомним вам, что рейдовая проверка происходила через несколько дней после того, как членом студсовета Е. Кутымина, предприняв дерзкую попытку переменить в общежитии двух музыкантов из гастролирующего в Горьком оркестра. Как положено, их фамилии были зарегистрированы в книге гостей. Даже комедантам Александру В. Петрову, узнан о явной поспешности и несправедливости, пошла ходатайствовать перед ректором о восстановлении Кутыминой в консерватории. Более того, по ее мнению, зарегистрированные в установленном порядке ночные гости общежития — это в то время было как раз проявлением хоть какого-то порядка: «Ужас творился: лежали в окна, пылинки, драки... Элементарные правила проживания в общежитии не могли повесить для всеобщего обозрения. А Кутымина тогда была членом студсовета, помогла мне, и неплохо».

«Ходатайство общественных организаций Е. Кутымина была условно восстановлена в консерватории».

«Не условно, а до первого нарушения» — поправляет ректор А. Нестеров. — «А «молнии» и «повестки» таковым нарушением и являются. И вообще инфантилизм студентов дошел до крайности. Безинициативность, равнодушие — несерьезность».

«Нездоровая атмосфера в консерватории горьковской и заведующий отделом пропаганды и агитации Нижегородского РК КПСС П. Марченко. «Несколько лет назад слушали консерваторию на бюро, но дело пока не сдвинулось. Нет там у ребят культуры, коллективизма, ответственности. На фоне 25 тысяч студентов — 7 вузов — нашего района эти 500 самые «студеские»...»

Фактически вся эта история — рассказ о том, какими своеобразными методами ликвидируется «безинициативность» студентов в Горьковской консерватории имени М. И. Глинки. В заключение еще один пример, подтверждающий, что прав — очень даже прав — ректор насчет равнодушия.

«Эта надо видеть (а лучше не видеть), какой тонкой копией выданной за санитарную зону городской свалки является внутренней двор консерватории — дома в центре Горького, из окон которого слышится музыка. Не доведись вам свернуть за угол — туза, где кончается вымощенный фасад. И в спецодонде, и в Салогаша — не ходите. Однако в эти самые дни туда идут абитуриенты, те самые, что решили в этих стенах научиться прекрасному».

«Вы, видимо, плохо представляете инициативу и обязанности И. Сергеевская. — Эта свалка — дело администрации. А вот если и нам, комсомольцам, обратиться за помощью, мы, разумеется, не откажем».

«Разумеется...»

В. БОРХОВ, В. ПОТАПОВ, наши спец. корр. ГОРЬКИЙ.

# Про Ерему и Фому

Со своими домашними вознамерился проводить родственников в Воронеж. Задолго до дня отправления приобрел три билета. Потом ситуация изменилась: прихватила жена. 2 мая еду на Казанский вокзал сдавать билет. Заменился в обеих насадках возврата «хвосты» смутили. Пристрочил к одному из них. Минут через пятнадцать выясняется, что поторопился. Вначале следует в соседнем окне испросить разрешение у дежурного администратора, а туда тоже толпились люди.

Долго ли, коротко ли — очутился у цели. Появился полноватый блондин-администратор, повертел билет, вымолила липа: — Сдавайте!

Подушич благодарное, повеселевший вернулся в свою очередь. Спустил час с небольшим проসовываюся в окошечко, подаю билет. Кассирша с неприглядным лицом легким, отработанным движением бросает его обратно: — На восьмое не берем! Придете за три дня до отправления поезда.

— Не моему, меня в Москве не будет, робко и с своему стыду, кажется, жалобно, протянул я. — Ничего, жена слает. — Она нездорова, и сомаленно. — Что вы мне сказали рассказывать — не болей она! Знаю и вас таких, — прошептала она, не меняя монументальной позы и отрешенного выражения лица.

«Я трезво, обдуманно, повелевавший вернулся в свою очередь. Спустил час с небольшим проসовываюся в окошечко, подаю билет. Кассирша с неприглядным лицом легким, отработанным движением бросает его обратно: — На восьмое не берем! Придете за три дня до отправления поезда.»

«Не моему, меня в Москве не будет, робко и с своему стыду, кажется, жалобно, протянул я. — Ничего, жена слает. — Она нездорова, и сомаленно. — Что вы мне сказали рассказывать — не болей она! Знаю и вас таких, — прошептала она, не меняя монументальной позы и отрешенного выражения лица.»

«Собрался с мыслями — и к начальнику вокзала. На подступах к кабинету путь преградила высокая решетчатая дверь с висцям замком. От того места, где восседала кассирша возврата, донесся громкий возглас: — Да как вы смеете? Ни за что, ни про что оскорбил!»

«Голос принадлежал миловадной женщине, стоявшей первой в очереди у окошечка. И она не узнала: — Вы бросили билет мне в лицо. За что? Та, к кому обращались эти лица, допрежнему хранила невозмутимость. Однако вышла»

# Оставляйтесь чистыми, Чистые пруды!

Что значит быть москвичом? Конечно, это высокое звание. Но как же трудно его приобрести не себя? Я москвичка в третьем поколении, сейчас закончила школу, в которой училась с первого по десятый класс.

Когда-то в нашей 152-й общеобразовательной школе и мой отец был учителем, поэтому школа особо дорога нам обоим.

Вроде бы только вчера прозвучал последний для меня школьный звонок. Трудно расстаться со школой, с которой связано по существу все мое детство. Счастлива, что сегодня для меня — средоточие всего лучшего в нашей прекрасной школе. Здесь в нашей товарищеской дружке — и среди старших, и среди ровесников.

Только не дает мне покоя одна мысль: почему получилось так, что не спави весь наш класс крепкой дружкой, как те же герои нагибинских «Чистых прудов»? Да, конечно, в нем есть отличные ребята, есть заводилы, актеры. Но остальные — все время в стороне, группами или поодиночке. Почему так? Или много в наших отношениях неясного, мало настоящего, высокого, романтического — того, что питало старшеклассников тех тридцатых годов?

О наших предшественниках, выпускниках школы прошлого года, учителя говорят: прекрасный класс был, дружный, сплоченный. И обидно, но справедливо, сказать, мы и сами этого не поняли! Правда есть правда. Но почему же так сложилось? Кстати, большинство из прошлых лет выпускников и сейчас не теряет связи с родной школой, многие пришли сюда и в день, когда прозвучал уже наш последний звонок. А мы! Придем ли все? Не знаю, как сложится наша судьба в дальнейшем, хотя надеемся, все мы выйдем на правые дорожки в жизни. А вот разрывность печалит уже сейчас.

И свою вину вижу — была два года комсоргом в классе, а интересного в его жизни было мало. Да, иногда ходила вместе в театр, ездила в Ясную Поляну, несколько раз бывала на выставках. Но вот недавно моя близкая родственница (она живет не в Москве) стала расспрашивать, была ли в там-то и там-то. Пришлось признаваться — нет. «Мы издалека сюда приезжали, на экскурсию, и то получаем, лучше знаем столицу, чем вы, москвички. Что тут возразить, свой город знаем плохо, в иных районах и не бывали вовсе. Не знаем, где находятся многие памятники, музеи, даже театры!»



А. ГАРАННИ. «Суд идет». (Подсудимый. Горе жатери).

«Шестилетняя Таня стояла за дверью просмотровой комиссии и тихонько всхлипла. Как тут не растеряться: ее, как, впрочем, и многих других ребятшек, не зачислили в детский хореографический ансамбль «Топотушки» двора культуры «Проектор» — не прошли конкурсных испытаний, предложенных воспитательными педагогами.

Конкурс был и впрямь большой. У девочек, например, более десяти человек на место. Огромное желание ребятшек заниматься хореографией вполне объяснимо. Они познают не только искусство танца. И осанка исправляется, и обрабатывает»

Екатерина ГОРБАЧЕВА, выпускница школы № 152, МОСКВА.

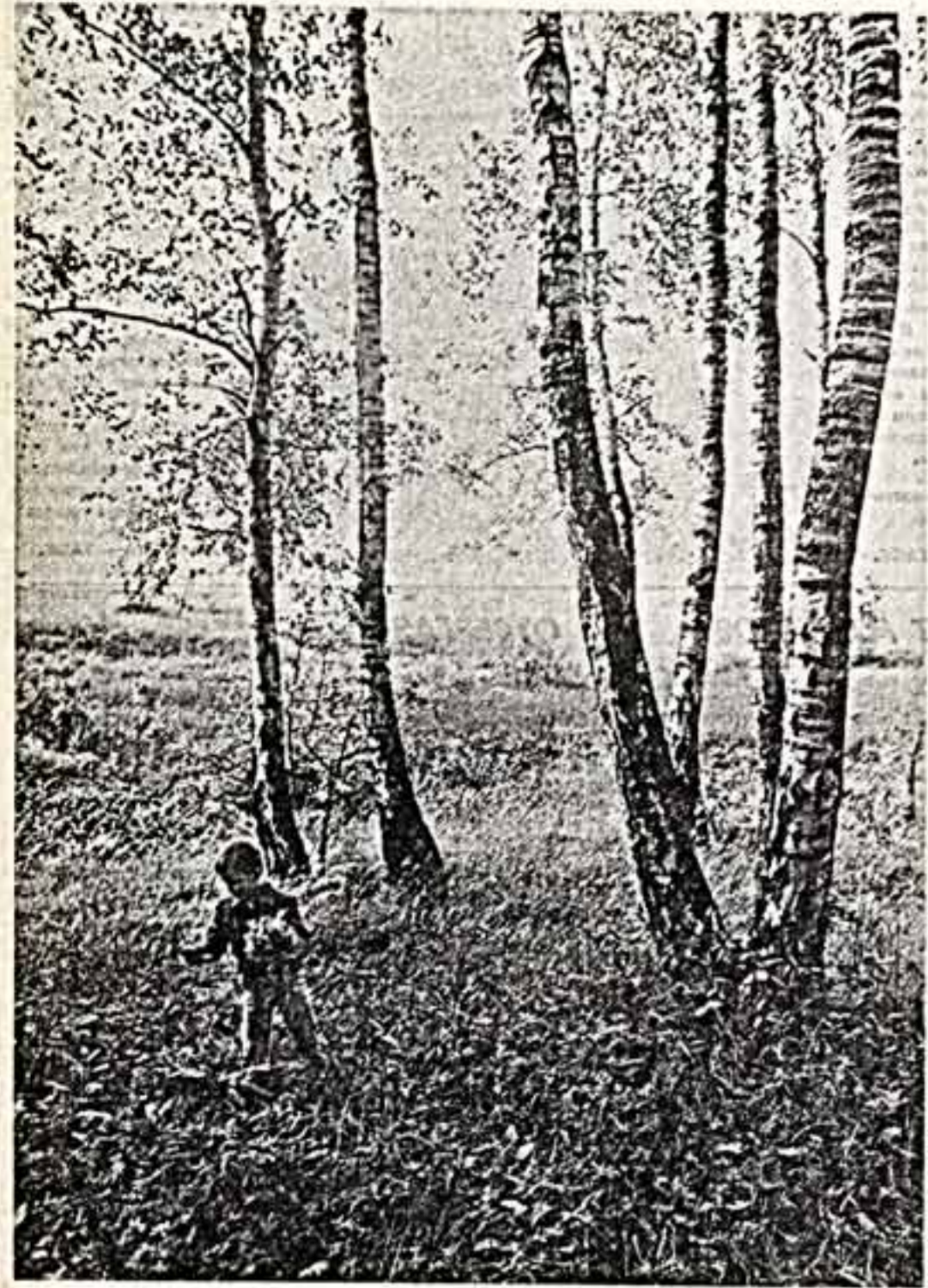
# ТОПОТУШКИ

«Дети капитана Гранта», «Одна мелодия смеяет другую». Ансамбль «Топотушки» организован в семидесят втором году, — рассказывает его художественный руководитель Г. Личевская, — с момента открытия двора культуры «Проектор».

«Тем временем в раздале у ребят оживление. Острые, шутки, реплики сыплются как из рога изобилия — акселераты. Одевается и наш знакомый Леша Синирич. Чуть подустал, но настроение бодрое.»

А. ДОНСКОВ, МОСКВА.





ФОТОКОНКУРС • Н. САМОЙЛОВ. «Леса»

С ЮБИЛЕЕМ, ЛУЖНИКИ!

Тридцать лет назад в левобережной части Москвы...

Фестиваль молодежи и студентов, международные соревнования «Дружба»...

В Лужниках не только адрес сотен мировых и всеюлосовых рекордов...

Взгляд в двухтысячный год

Какин будет Ленинград через 10-20 лет? Каков путь социально-экономического и градостроительного развития населенных пунктов области?

Начал свою жизнь журнал. Начал вместе с первым Генеральным планом развития города на Неве.

В юбилейном выпуске редакция знакомит читателей с новым Генеральным планом развития Ленинграда на 1986-2005 годы.

И ЗАПЕЛИ — старикам веде у нас почит!

А где — веде? «Веде» — это не адрес. Вот, например, в созвездии Лебедя стариков совсем не уважают.

Действительно, можно ведь по-хорошему. Дорогой старший друг, спасибо вам за путь... Ну и так далее.

Хотя бы по бумагам прочитали. Прославленные сверстники его из жизни поуходили. А молодым (да и не таким уж молодым) до него, что ли, дела нет?

Д АВНЫМ-ДАВНО...

Давным-давно, года три назад, я брал интервью у профессора педиатра, «Давным-давно», потому что ему было уже за восемьдесят, и счет он вел не на годы, а на месяцы. Когда я

ему позволю, прося о встрече, он сказал: «Да, вы правы — надо сказать, надо успеть. Я ничего похорошего ему не сказал. Но его мозг уже работал так — надо еще успеть. Сделать, сказать... оставить. Нам оставить».

Ах, человек, человек! Мне скажут, чего это вы заладили про восьмидесятилетки? Жаль, что у кого-то такой вопрос может возникнуть. Да, «заладили!» И по простому языку. Речь идет не о смене мест, а о смене умов. Естественным и мудрым процессе, более тонком и ме-

РАЗМЫШЛЕНИЯ НАД ПРОЧИТАННЫМ

Птица с опаленными крыльями

На обложке этой книги изображена птица. Голубизна неба окрасила часть ее белого оперения, а снизу она как бы охвачена пламенем, которое все выше, выше... Горящая птица не взлетит, ее удел — гибель. Символика рисунка неоднозначна. Но как бы мы трактовали мысль художника, мы поймем: голубь с опаленными крыльями — это душа человеческая, для которой губительно пламя любой низкой страсти.

Пялство! Страшное слово... Вспоминаю одну ночь, что в полнолуние, смысле «разбудили» меня. Что произошло? Мой сосед по лестничной клетке, тридцатипятилетний отец, сестричеством, красивый, отмененный здоровьем и энергией, выскочил из окна седьмого этажа. Приговор экспертизы был краток: «Белая горячка вследствие систематического пьянства».

Диагноз врачей о заболевании, привелись моего соседа к трагедии, на языке литературы имел бы другое содержание — неразбуженность души, незнание, куда себя деть, куда, преодолев которую можно только долговременным средством. Финал — гибель.

Да теперь мы уже показрели, добывавшие мировоззренческой полноты восприятия жизни в которой должны соединяться и философские, и политические, и экономические, и экологические, и нравственные проблемы сегодняшнего дня. И это должно стать удачей не только ученых и педагогов, но и каждого рядового человека, системно воспитанного на современном этапе развития культуры в себя мощицу, но не «любовное антиналогичную пропаганду».

Сказки, кому из нас в школе дали серьезные знания о вреде алкоголя в масштабах всего общества, и в частности для будущего потомства? А ведь это, без преувеличения, ошеломляющая угроза, ведь идет буквально о вырождении человека, которого одолевало пьянство. Вот почему в эзвечески претветвую выход в «Молодой гвардии» книги «Подарил мне скарзья», адресованной юношеству, книги, в которую вошли прекрасные повести и рассказы Казанова, Шулшина, Казанова, Кима, Потанина и других авторов произведений, посвященных человеку, стоящему перед лицом страшной беды. Скарзья, адресованная юношеству, книги, в которую вошли прекрасные повести и рассказы Казанова, Шулшина, Казанова, Кима, Потанина и других авторов произведений, посвященных человеку, стоящему перед лицом страшной беды.

Правление Союза кинематографистов СССР сообщает, что прием работ на конкурс по кинофильмам и кинолентам производится до 13 апреля 1987 года. Одновременно будут рассматриваться работы, поступившие в 1986 году.

ФЕЛЬТОН

«ВЕЗДЕ» — ЭТО НЕ АДРЕС

Мне позволю, прося о встрече, он сказал: «Да, вы правы — надо сказать, надо успеть. Я ничего похорошего ему не сказал. Но его мозг уже работал так — надо еще успеть. Сделать, сказать... оставить. Нам оставить».

Ах, человек, человек! Мне скажут, чего это вы заладили про восьмидесятилетки? Жаль, что у кого-то такой вопрос может возникнуть. Да, «заладили!» И по простому языку. Речь идет не о смене мест, а о смене умов. Естественным и мудрым процессе, более тонком и ме-

В СВЯЗИ с нашим разгромом вот на что хотел бы обратить внимание. Даже рассеянный легко заметит, что идет и переключая заметка более пожилых людей более молодым. И это

ШАХМАТЫ

Метод лавирования

Комментарий международного гроссмейстера В. АЛАТОРЦЕВА

В прошлом году в матче на первенство мира Г. Каспаров уделавшись завоевать сопернику свой стиль игры «шахи», чем это делал А. Карпов. Оба гроссмейстера на настольном мате играли друг друга, что им уже надо искать узкие места в игре конкурента. И вот молодой чемпион пробует играть на «жучком» поле...

Существование игры в состоянии игрового психологического фактора. После второй партии, например, оба гроссмейстера испытывали противоречивые чувства. Каспаров, несомненно, был удовлетворен тем, что в строго позиционной борьбе («на жучком» поле) переиграл партнера, был близок к первому и столь важному моменту — решающей атаке. Но он проиграл много неожиданных комбинационных решений (в чем всегда был силен). Карпов же было неприятно сознавать, что не смог противостоять позиционному нажиму соперника (на своем поле), находился на грани проигрыша, но обрвался, конечно, удачным ходом.

А. КАРПОВ — Г. КАСПАРОВ Защита Гронфальда

1. d4 Kf6 2. c4 g6 3. Kf3 Эта партия переключается со стартовой атаки, сравнительно короткой, но очень содержательной в теоретическом плане. Один из тех дебютов с подтекстом событий, оказавшихся глубже внешнего инстинкта сравнения. 1. Kf3 d5 2. Kf3 Cg7 3. Cf4 c5 4. dс d4 5. Lc1 cс 6. a3 Фd1 c5 9. Фd4+ Kc6 10. C1 c4 0-0 11. 0-0 Cd7 12. Фb5 Ф: b5 13. C1 b5 Лсc4 14. Lf1d1 Lf8 15. h3 h6 16. Kрf1 a6 17. Cc2 Cc6 18. L: c8+ L: d8 19. Kc5 K: e5 20. C1 e5 Ld2 21. b3. Ничья.

На этот раз игра пошла по другому руслу. 3...Cg7 4. g3 c6 (надежный ответ, после которого белым нелегко вызвать слоботы в позиции протнантина — острее 4...0-0 5. cд K: d5 6. Cg2 0-0 7. 0-0 cс 8. a4 Kf6) 5. Cg2 d5 6. cd. Снимается напряжение в центре. 6...cd.

Каспаров не возмущает против симметрии. В другой матчевой ситуации он, наоборот, рассматривал бы продолжение с авантюром риска: 6...K: d5 7. 0-0 0-0 В. Kc3 Kf6 9. C14 Cg4 10. Kc5 Cc6 11. a4 Kf7 12. Kf3. Число мира в данной партии придерживается выжидательной тактики.

7. Kc3 0-0 8. Kc5 a6 9. 0-0 Kf7 10. Kf3 (11. Kc4 e5 12. fe f6 с контргрой у черных) 10...Kc6 11. C14 Kf6 12. Kc5. Карпов резервировал свои силы по хорошему осознанию ми методом лавирования. 12...Cd7 13. Фd2 K: e5 14. C1 e5 Cc6. Черные нечучу — прелетают продвигаясь e2—e4. 15. Lf1d1 (направлено против возможного прыжка черного коня на поле e4): 15...Kc4 16. C1 e4! 16. 0-0 17. C1 g7 Kр: g7 18. d5 с лучшей позицией у белых).

15...Kd7 16. C1 g7 Kр: g7 17. Lc1 Kf6 18. Фd4 cсb1 19. Ф: b8 La: b8. По существу, минуя миттлелешпиль, партия перешла в эндшпиль. Небольшой позиционный перевес белых выражен наличием алогого слона у черных (он упирается в свои же пешки).

20. f3 Lf8 (чтобы на 21. e4 ответить 21...de 22. fe e5 23. de Kg4 или 23. d5 Cd7 с последующими 24...Kc8 и 25...Kd6) 21. Kрf2 Lbc2 22. a3 Kc8 23. Lb2 Kd6 24. Lfcd2 Kрf8 25. C11 (25...a4 de 26. fe e5 27. de Kc4) 25...Kрf7 26. Cc3 f5 27. Kc6 28. b3 e5 29. Kc2 Cd7 30. Lc5 b6 31. Lc7 L: c7 32. Lc7 La: b7 33. Kgl Kc4 34. Lc1 Lc8 35. L: c8. Ничья. Защита черных была на высоте.

В СТО ЛЕТ — В ГОРЫ

Может ли преклонный возраст стать серьезной преградой на пути покораения верных вершин? Если вы так считаете, то глубоко ошибаетесь. Убедит вас в этом сообщение, поступившее из Страны восходящего солнца.

Столетний японец Ташии Итэриши совершил восхождение на Фудзямку, установив своеобразный рекорд. Будучи уже престарелым человеком, он покорил самую высокую в стране гору, высота которой равна 3776 метрам. Сверхсопроводжатели для столь важного события соответствовали по 61 и 61 году, и один двадцатисемилетний внук.

Внутривидовой телефон зазвонил только два раза. А зловония, что у него все знают, что у него все знают. И именно потому, что он сам знает, что ему делать.

Э. ГРАФОВ.

МИКРОЭКРАН ПРЕСС-СЛУЖБЫ «СК» В РОЛИ МАНЕКЕНА

На один год Даниель просидел «за баранкой». Профессорша невольно кормила его, ботаника и трес делал. Но безбаша в Бельгии растет и растет, и Даниель остался без работы. Тут пришлось простоять ребоней семье, но подержался счастливым случаем. Даниель предложил любитель «репорт» одного англичанина, который просидел в антрие магазина около трех месяцев. Даниель просидел за стеклами стеной большого универмага более длительный срок, он менял свои костюмы, но не забывал места постоянного пребывания. Рекорд он любил, а его услуги манекена универмага больше не нуждались. И Даниель вновь остался без работы. А на вопрос одного из журналистов: «Не советую ли вам было играть роль в какой-нибудь кино?» он ответил: «Скорее должно быть правительству моей страны, которое должно воевать с таким состоянием, как здоровый мужчина с кривыми руками вынужден сидеть часами неподвижно на глазах у своих сограждан. Ведь мы не в эвентурия, так дайте нам снова роль и работу. Мы теперь отпугивали, но работы нет как нет».

ПО ЖЕЛАНИЮ КЛИЕНТА

Пере влюбленных мире прогнана... По берегу моря... Лишь шум прибоя и крики чаек нарушали тишину. Вдоль на пляж с резвом влетела машина. Трое в машинах, выскочив на автомашину, затолкали девушку и юношу на задние сиденья и помчались в город. Там, скрипя тормозами, машина остановилась у банка, двое молодых людей ворвались в здание, оттуда поспешили выскочить. Третий из грабителей дернул под прилавком пистолет, выхватив его, прошил ему шею, если малец сопротивляется, он покатится за это жизнью. Но все обошлось. Гангстеры выжили из банка с мешком денег, равнувшись опять в охрану, где вымолили дозволения от страж молодых людей. Это не перекладываемого фильма, а простая повесть о том, как фирма «Лангуин» в американском городе Сент-Луисе выигрывает заказ клиента. В данном случае девушка как-то выразила желание увидеть грабление банка не в эвентурия, а в эвентурия. Юноша обратился к этой фирме, и она сманировала «манекен» со всеми обязательными атрибутами. О том, что это спектакль, он знал только девушка, а юноша знал, что за это ему придется заплатить немалую сумму.

ОЦЕНЯТ ЛЮБИТЕЛИ БИЛЬЯРДА

Пожалуй, только любители игры на бильярде смогли оценить новый шедевр известного английского модельера Дэвида Шиллинга. Этот голливудский убор был украшен и выветленной, традиционным деревянными треугольником, заполненным шариками. Сверху композиция была легко прикреплена кий. Примечательно, что продуманно эту шиллинга, а также и модельера. Никакая другая женщина не осмелилась появиться даже на самом модном просмотре в столь экстравагантном уборе.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография имени В. И. Ленина издательства ЦК КПСС «Правда», 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24. Б 03616. 50126. Изд. № 2075.