



Газета
Центрального Комитета
КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

РЕАЛЬНОСТЬ НАШИХ ПЛАНОВ

Сама жизнь ярко и убедительно подтверждает реальность наших планов. Они воплощаются в сотнях крупных городов и поселков изыскателей, в новых дорогах, газопроводах, в новых школах и вузах, театрах и дворцах культуры. Об этом убедительно свидетельствует лепotosь трудовых будней. Вот лишь несколько обычных сообщений.

В Тбилиси появились еще один жилой массив, где отпраздновали новоселье первые сотни семей. Здесь вместе с жилыми домами были введены в строй действующих и культурно-бытовые объекты. Детский комбинат с зимним плавательным бассейном получили в свое распоряжение труженики колхоза имени Фрунзе Белгородской области. Новый Дом быта открылся в городе Краснопольске Мордовской АССР. Три телевизионные программы теперь смогут смотреть жители узбекского города Навои, здесь введен в строй новый ретранслятор.

За эти дни добрыми приметами нашей жизни стоят напряженный самоотверженный труд тысяч и тысяч советских людей, инициатива и творческий поиск передовиков и новаторов, высокий накал лучших трудовых коллективов. В авангарде социалистического соревнования идет рабочий класс столицы. Москвичи досрочно выполнили план прошлого года, дополнительно выпустили продукции на сотни миллионов рублей. Только за год в столице создано 300 образцов новых типов машин, начат серийный выпуск 120 новых видов промышленного оборудования, приборов, аппаратов и средств автоматизации.

Трудиться лучше, эффективнее, быть бережливыми, чтобы сделать экономику по-настоящему экономной, — таково требование партии. На календаре — третий год пятилетки. Что определяет успех наших планов, уверенный старт в новом году? Необходимо создать такие условия — экономические и организационные, — которые стимулировали бы качественный, производительный труд, инициативу и предприимчивость. И наоборот, плохая работа, бездеятельность, безответственность должны самым непосредственным и неотвратимым образом сказываться и на материальном вознаграждении, и на служебном положении, и на моральном авторитете работников.

Партия открыто и смело говорит о недостатках в развитии экономики, о незавершенном строительстве, о нарушении плановых заданий. Она призывает коммунистов, всех советских граждан к ответственному отношению к делу, требует сознательной дисциплины и высокой организованности.

Хорошо известно, что даже в передовых коллективах за спиной лучших тружеников нередко укрываются прогульщики и лодыри, любители долгих перекуров и пустой болтовни, ловкачи, умеющие и рабочее время использовать для личных дел. Многие ценные изделия, машины, приборы, товары для народа лишаются страна по милости таких ведобросовестных людей.

«Речь идет о серьезном отношении ко всем аспектам производственной дисциплины, в том числе и технологической, снабженческой и так далее», — говорил Ю. В. Андропов на встрече с московскими станкостроителями. — Надо, чтобы во всех звеньях нашего производства сказался эффект от повышения дисциплины».

В этой важной повседневной работе по воспитанию коммунистического отношения к труду должны занять свое место все культурно-просветительские учреждения города и села. Острое выступление агитбригады, битующее конкретные недостатки, «моления», выставляющая на общественный суд прогульщика и бракодела, карикатура в стенной газете, беседа на тему «Умеем ли мы хорошо работать?» — все эти средства нравственного воспитания должны быть пулей в ход. Глубокая заинтересованность клубного работника в хорошей работе завода, совхоза, колхоза, учреждений культуры, служб быта поможет найти и новые эффективные средства воздействия.

Полынский Пленум ЦК КПСС подчеркнул, что экономия, рачительное отношение к народному добру — это тоже вопрос реальности наших планов. Бережливость — черта коммунистическая. Тот, кто экономит каждый килограмм металла, угля, хлеба, каждый киловатт-час электроэнергии, материалы и сырье, наконец, рабочее время, — тот подлинный хозяин страны.

Трудовые коллективы страны принимают обязательства на 1983 год. Они говорят о том, что все наши планы реальны, что они обеспечены мощью Советского государства, преимуществами социалистической экономики. И чтобы успешно воплотить их в жизнь, необходимо и дальше крепить дисциплину труда, бороться за образцовый порядок и высокую организованность на производстве, за ликвидацию любых потерь на любом участке, на каждом рабочем месте.

В ГАРНИЗОНЕ ГОТОВЯТСЯ К ВСТРЕЧЕ

Воскресный день... Многие из моряков получили удовольствие на берег, но почти никто не покидает корабль: ведь сегодня у них в гостях шефы — коллектив областного драматического театра.

Артисты театра, лекторы областной организации общества «Знание» с радужным встречают не только моряков, пограничников. Давние и добрые друзья военнослужащих — артисты драматического театра, театра кукол, областной филармонии, местные писатели, художники, коллективы художественной самодеятельности дворцов и домов культуры, учащие в зов Калининграда: Только в

Ответы товарища Ю. В. Андропова на вопросы корреспондента «Правды»

Вопрос. Как Вы относитесь к обращению президента США «К народам Европы», в котором он предложил, чтобы СССР и Соединенные Штаты подписали на американских условиях соглашение о ликвидации ракет наземного базирования средней дальности?

Ответ. Прежде всего я должен со всей определенностью сказать, что ничего нового в предложении президента Р. Рейгана нет. Речь идет — и это сразу же отметили все информационные агентства мира — все о том же «чулком» вариантах. То, что он заведомо неприемлем для Советского Союза, сейчас уже общепризнано. В самом деле, можно ли серьезно говорить о предложении,

согласно которому Советский Союз должен был бы уничтожить в одностороннем порядке все свои ракеты средней дальности, а США и их союзники по НАТО сохраняли бы все имеющиеся у них ядерные средства этой категории.

Именно такая нереалистичная позиция США блокирует, и это хорошо известно, продвижение на переговорах в Женеве. То, что сейчас президент США вновь подтвердил эту позицию, свидетельствует об одном: Соединенные Штаты не хотят искать взаимоприемлемой договоренности с Советским Союзом и тем самым намерены обречь женевские переговоры на неудачу.

Я уже говорил, что на одностороннее разоружение СССР не пойдет. И если дело дойдет до размещения новых американских ракет в Европе, то мы ответим на это должным образом. Но это был бы не наш выбор. Советский Союз — за другой путь. Лучше всего, и мы это предлагаем, вообще не иметь в зоне Европы ядерного оружия ни средней дальности, ни тактического. Поскольку США не идут на это, мы готовы и на такое решение, при котором у Советского Союза было бы ракет не больше, чем их уже имеется сейчас в Европе на стороне НАТО. Одновременно должна быть достигнута договоренность о сокращении в обеих сторон до равных уровней и числа самолетов — носителей ядерного оружия средней дальности. Таким образом,

было бы полное равенство и по ракетам, и по самолетам, причем равенство на неравном более низком уровне, чем теперь.

Советский Союз готов подписать такое соглашение. Готов ли президент США подписать такое соглашение, основанное на принципе равенства и одинаковой безопасности?

Вопрос. Президент США предлагает встретиться с Вами для подписания соглашения, о котором он ведет речь. Что можно сказать по этому поводу?

Ответ. Мы считали и считаем, что встречи на высшем уровне имеют особое значение для решения сложных проблем. Это определяет наш серьезный подход к ним.



● Волгоград сегодня.

Фото М. Скуриной.

Исторический подвиг на Волге

Сорок лет назад в битве под Сталинградом Советские Вооруженные Силы нанесли тяжелое поражение немецко-фашистским захватчикам. Победа на берегу Волги изменила стратегическую обстановку на советско-германском фронте, положила начало коренному перелому в ходе Великой Отечественной и второй мировой войны. После сталинградского поражения гитлеровская Германия уже не могла оправиться. Начался изгнание врага с советской территории.

Этому знаменательному событию было посвящено состоявшееся 1 февраля в Волгограде торжественное собрание тружеников, военных гарнизона, участников Сталинградской битвы, представителей городов-героев.

В докладе первого секретаря Волгоградского обкома КПСС Л. С. Куличенко, выступившего начальником Главного политического управления Советской Армии и Военно-Морского Флота генерала А. А. Епишева, председателя Советского комитета ветеранов войны генерал-полковника А. С. Желтона и других подчеркивалось всемирно-историческое значение великого сражения на Волге. Победа советского народа в этой битве, убедительно показала всему миру несокрушимость социалистического строя и Советского государства, беззаветную преданность советских людей идеалам Коммунистической партии, испробованную боевую

Дневник событий

ПО СООБЩЕНИЯМ КОРРЕСПОНДЕНТОВ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» И ТАСС

ПРОДОЛЖЕНИЕ СОДРУЖЕСТВА

Проведение фестиваля чехословацкой драматургии в Советском Союзе предусматривает протокол о сотрудничестве на 1983 год между Министерством культуры СССР и Министерством культуры Чехии и Словакии. Документ подписан 2 февраля в Москве.

Много интересных встреч и знакомств ожидают любителей искусства двух стран. На гастроли в Чехословакию отправятся МХАТ СССР имени Горького, балетная труппа Киевского театра имени Шевченко, Большой симфонический оркестр Гостелерадио СССР, камерный ансамбль «Виртуозы Москвы», другие известные профессиональные и самодеятельные коллективы. В свою очередь перед советскими зрителями выступит оперная труппа Государственного театра Брно, Пражский камерный оркестр, драматический театр Словацкого национального театра, другие популярные коллективы.

Состоится обмен художественными выставками. Будет продолжено непосредственное сотрудничество между ведущими театрами, библиотеками, музеями, другими учреждениями культуры.

ЛАУРЕАТЫ НАЗВАНЫ

Названы лауреаты фестиваля телевизионных спектаклей, завершившегося на голубых экранах Советской Латвии. Свои работы, рассказывающие о наших современниках, раскрывающие широкую панораму жизни Страны Советов, представили на конкурс двадцать республиканских комитетов по телевидению и радиовещанию. Лучшим признан спектакль «Кукарча», созданный на Грузинском телевизионном режиссером Т. Чубишвили по мотивам одноименной повести Н. Думбадзе. Обладателями «Приза зрителей» стали работники Литовского телевидения, показавшие экранизацию повести К. Буниши «Поросль».

АВТОПОЕЗД В ПУТИ

На пастбища и животноводческие фермы переехали и эти знающие дачники культурного обслуживания сельских жителей Таджикистана. Только что автопоезд — кино- и автоклуб, передвижная библиотека — прибыл на чабанские зимовья, раскинувшиеся в урочище Чордаг и Руджуль в Шаргузском районе.

С МУЗЫКОЙ В СЕРДЦЕ

Традиции национального фольклора и симфонической классики слились воедино на концерте-поэме молодого композитора Санат Кибировой, премьера которой состоялась в Алла-Ате. Этот музыкальный сплав характерен для всего творчества Т. Чубишвили, первой уйгурки, ставшей профессиональным композитором.

ЗВУЧАТ ДРЕВНИЕ МЕЛОДИИ

Макомы — древнейшие произведения музыкального творчества народов Востока — зазвучали в Ташкентской государственной консерватории. Здесь открылся республиканский конкурс макомистов, которые и поныне доставляют людям большую эстетическую радость. В составлении приняли участие более сорока инструменталистов и вокалистов из городов и сел республики.

Подготовку макомистов ведет Ташкентская консерватория, музыкальные училища. Народное наследие изучается и в музыкальных школах.

СОЮЗ ИСКУССТВА И ТРУДА

Победителям ударной вехты на полях и фермах посвящен музыкальный фестиваль «Мастера искусств — труженики села», открывшийся в Болотинском районе Новосибирской области. В программе — выступления симфонического оркестра, театров музыкальной комедии, оперы и балета, Сибирского русского народного хора, других художественных ансамблей. Такие фестивали в нынешнем году намечено провести в ряде районов Новосибирской области.

ТЕЛЕБАШНЯ В ГОРАХ
Отныне металлурги Алаверди и близлежащих сел смогут принимать более качественные передачи. В городе вставла 40-метровая телебашня, сооруженная рабочими горно-металлургического комбината по проекту советских инженеров.

И. ВЕРДИАН.
Армянская ССР.

В НОВОМ ПОСЕЛКЕ
Дом культуры открылся на центральной усадьбе колхозного совхоза имени XXV съезда КПСС. В молодом поселке Гульшан, раскинувшаяся в некогда бесплодной степи, уже справили новоселье 400 семей.

новостройки
СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «СМ» И ТАСС

мех злопкоробов. К их услугам Дом быта, крупный торговый центр, кинотеатр. Для детей земледельцев построены ясли-сад, школа. Формирование комплекса завершит строительство сельского стадиона.

И. КУЗЬМЕНКО.
Таджинская ССР.

КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ
С творческим наследием украинского художника-эт

ДОМ В СТАЛИНГРАДЕ

Долгие годы я был жертвой собственного заблуждения. Мне почему-то казалось, что знаменитый Дом Павлова не был восстановлен, а его несеченый, избитый металлом, опаленный огнем остои стал суровым памятником войны.

Впервые попал в Волгоград, я узнал, что памятник остался Мельнича, а в Доме Павлова живут. Вяземским фельдшером вечером, придя к Дому, увидел и свою мятущуюся облаку снежного дыма свет в окнах — уютный вечерний свет. С тех пор слово «мир» светит мне этим тихим, этим домашним светом.

А на этой неделе Центральное телевидение показало нам свой новый документальный фильм «Сталинградцы», снятый по сценарию солдата-сталинградца Юрия Бондарева, который сам этот фильм и комментирует. Главным героем фильма избран Дом Павлова, главным героем — защитники этого Дома. Живые и мертвые.

В фильме воспроизведена фотография соратников давности, фотография солдатской могилы: скромная фанерная пирамидка, увенчанная жесткой пшеничной звездой, а ограда — из спинов икровет забитого давно дозорного образца. Так хороши товарищи в разбитом до каменной пыли, но выставленном городе.

Дом Павлова — обычный сталинградский дом — стал неприступной крепостью. Его бесстрашный гарнизон составлялся из людей той же закалки, стойкости, того же стального мужества, что и

х и учебных заведениях области. Они проводят в школах и техникумах уроки мужества, выступают в трудовых коллективах, преподают в «университетах будущего воина».

Мы видим много резервов для дальнейшего улучшения военно-шефской работы. Отдельные мероприятия не всегда актуальны, подчас беден художественный репертуар выездных бригад. Требуется усиление методической помощи флотской и армейской самодеятельности. Хотелось бы обратиться с просьбой и к Министерству культуры РСФСР, профсоюзам комитетам работников культуры республики и областей: надо

привлечь внимание выезжающих на гастроли художественных коллективов и необходимости профских выступлений перед воинами. К сожалению, из двух десятков театров и вокально-инструментальных ансамблей, побывавших в минувшем году в Калининградской области, лишь коллективом Горьковского театра оперы и балета имени Пушкина и Омского музыкального театра приняли наше предложение и посетили воинские подразделения.

Э. ТРУЩЕНКОВ,
председатель обкома профсоюза работников культуры.

КАЛИНИНГРАД.

защитники Ленинграда, Бреста или Новороссииска, русский и узбек, татарин и грузин, у каждого из которых был боевой дом, появлялись, что не уйдут из этих зноющих пробоинами стен: за Волгой для них земля не было. И они не ушли. Те же из них, кому не изменило жесткое солдатское счастье, пошли в сторону заката и дошли до черных стен Рейхстага, до Победы, никогда не забывавшие свое доблестное имя — сталинградцы.

И фильм знакомит нас с ними, с такими, какими стали они еще сорок лет. Они поселились, резкими и глубокими стали морщинами на лицах, но они верны своей фронтовой молодости, памяти об этом сталинградском доме, где возникло их братство, об этой отогретой купели, где кричала их солдатским ирещением Священная война.

Чем бы ни занимались они потом, вырастили ли хлеб, растили ли детей, они оставались верны своей сталинградской земле. Клятва честности, клятва стойкости, клятва верности.

О Сталинграде написано бесчисленное множество книг, сняты фильмы. Ноная лента «Сталинградцы», выпущенная к 40-летию победы на Волге, — добрая дань уважения памяти и подвига простых советских людей, повзвучавших песь страшный ход второй мировой войны, несших в бой ради мира на земле, ради вечернего света в окнах домов.

Дом Павлова — обычный сталинградский дом — стал неприступной крепостью. Его бесстрашный гарнизон составлялся из людей той же закалки, стойкости, того же стального мужества, что и

Д. КАЗУТИН.



Идеологическая работа: актуальность и действенность

ВСТРЕЧИ, КОТОРЫХ ЖДУТ

В практику партийных организаций все более широко входят единые политдни. Эта форма идеологической деятельности завоевывает прочное признание...

В том же Полесье уже и 1 ноября более двух тысяч человек выполнили задания 1982 года.

Что определяет эффективность единого политдня? Прежде всего точный учет интересов различных категорий населения...

Выполняя решения XXVI съезда партии, партийные комитеты уделяют особое внимание коммунистическому воспитанию молодежи...

В институты, техникумы, профтехучилища, школы, трудовые коллективы приходят партийные, советские, профсоюзные комсомольские и хозяйственные руководители...

На год в год расширяется география выступлений партийно-идеологического актива в единый политдень. Это и аудитория по месту жительства, и объединения, и населенные пункты...

Встречи с трудящимися обогащают и самих руководителей коллективов опытом, дают возможность реально оценить обстановку, оперативно и конкретно воздействовать на ход событий.

обратились с жалобой на неудовлетворительную работу связи и радиосвязи.

Группа специалистов немедленно выехала в район и устранила неисправности.

Решением бюро Россовского района Компартии Белоруссии за личную и заслуги в области советской культуры присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР».

Трудящиеся области постоянно информируются о том, как прошел политдень, какой отклик получили вопросы слушателей...

Анализировав практику единых политдней, обком партии стремится к тому, чтобы они способствовали укреплению единства идейно-политической, организаторской и хозяйственной работы...

И. НАУМИК, секретарь Белорусского обкома КП Белоруссии, ВИТЕБСК.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР».

Драмблячу Галину Гурьевну — консультанту отдела редакции журнала «Коммунист».

Евгеньевой Людиге Константиновне — старшему редактору массово-политической литературы издательства «Советская Россия».

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР».

Кузнецовой Маргарите Петровне — директору книжного магазина «Знание» управления издательства, полиграфии и книжной торговли исполнительного комитета Красноярского краевого Совета народных депутатов.

И. НАУМИК, секретарь Белорусского обкома КП Белоруссии, ВИТЕБСК.

Панорама новостей

Мужество малоземельцев

40 лет назад — в ночь на 4 февраля 1943 года началась высадка морского десанта захваченного десанта в предместье Новороссийска.

В ночь на 4 февраля 1943 года в результате осуществления морской десантной операции был захвачен участок местности на южной окраине города, получивший название Малая земля.

Штурмовой отряд под командованием майора П. Куликова выбив противника с береговой, захватил иррегулярные плацдармы.

Оценив сложившуюся обстановку, советское командование решило направить основные силы десанта в район высадки отряда Куликова — в Станицку.

Умению Вольфу Львовичу — преподавателю Свердловской средней школы при Уральской государственной консерватории имени М. П. Мусоргского.

Второй четверть каждого месяца по всей нашей области проводится единый политдень. На обсуждение аудитории...

В аудиторных единых политднях идет откровенный разговор об узких местах, о нерешенных производственных и социальных проблемах...

Какую информационно-пропагандистскую работу работники обкома партии выполняли на Ушачском комбинате коммунальных предприятий...

Рабочие комбината решили привести в порядок родной городок собственными силами.

Когда докладчики оперируют в своих выступлениях местными фактами и цифрами...

На год в год расширяется география выступлений партийно-идеологического актива в единый политдень.

Встречи с трудящимися обогащают и самих руководителей коллективов опытом, дают возможность реально оценить обстановку...

В институты, техникумы, профтехучилища, школы, трудовые коллективы приходят партийные, советские, профсоюзные комсомольские и хозяйственные руководители...

На год в год расширяется география выступлений партийно-идеологического актива в единый политдень.

Встречи с трудящимися обогащают и самих руководителей коллективов опытом, дают возможность реально оценить обстановку...

В Россовском районе и информационно-пропагандистской группе обкома жители

в партийных организациях

МУЗЕЙ И ПОСЕТИТЕЛЬ

Ереванский горком Компартии Армении обсудил работу первых партийных организаций музея города по повышению идейного уровня экспозиции в свете требований постановления ЦК КПСС «Об улучшении идейно-воспитательной работы музеев».

И. ВЕРДИЯН, наш соб. корр. ЕРЕВАН.

ШКОЛА МОЛОДОГО ЛЕКТОРА

6 тысяч лекций по общественно-политическим вопросам, проблемам литературы и искусства, примерно столько же бесед за десять лет проведено и проведено слушателями школы молодого лектора при Воронежском педагогическом институте.

Э. ЕФРЕМОВ, наш соб. корр. ВОРОНЕЖ.

ДЕНЬ ОТКРЫТОГО ПИСЬМА

На Днепрпетровском радиозаводе состоялся день открытого письма. Ему предшествовала большая подготовительная работа.

А. ПАЛЫМ, наш соб. корр. ДНЕПРОПЕТРОВСК.

Впервые в практике отечественного гидропротектирования крупный промышленный и культурный центр с населением в 250 тысяч человек оказался в верхнем бассейне водохранилища.

О проблемах, которые принесло городу рудозаторное море, рассказывает первый заместитель председателя Совета Министров Чувашской автономной республики Василий Кириллович Койсаренко.

Прежде всего, — подчеркивает В. Койсаренко, — Чебоксарский ГЭС дает нам не только энергию. С ее вводом закончилась многолетняя транспортная реконструкция реки, улучшилось снабжение водой города Горького и нашей столицы.

Нам, конечно, было бы странно сказать, что в зоне затопления оказались 54 тысячи гектаров земель, в том числе восемь тысяч гектаров пашни. Но это самый низкий предел, на который можно рассчитывать.

Новый фасад города обращен лицом к морю. На самой высокой точке теперь оказалась Театральная площадь. С нее сняты все лишние строения.

Имя кирзовского публициста и прозаика Владимира Ситникова хорошо известно читателям. Острая постановка вопросов, глубокая эволюционная проблематика современной патристической драмы — вот характерные черты статей и очерков Владимира В. Ситникова.

Столица Чувашии Чебоксары ждала своего моря ровно пятьдесят лет. Еще в 1932 году на XVI чувашской областной партийной конференции было объявлено, что необходимо строительство электростанции для нужд быстро растущего промышленного центра.

наш советский образ жизни ГОРОД И МОРЕ

300 миллионов рублей на инженерное обустройство города и его социально-бытовые нужды.

Вспомогая, когда несколько лет назад был в Чебоксарах, то в этом прибрежном городе не мог отыскать саму Волгу.

О Чебоксарах в старину говорили с умишком: «Всем городом город, не поймаешь, где концы, где начало; идишь, идешь все льно да мочало».

Всего, что подлежало сохранению, было спасено. Разобран на блоки дом Зелениной, в котором после восстановления будет музей быта XVIII века.

Имя кирзовского публициста и прозаика Владимира Ситникова хорошо известно читателям. Острая постановка вопросов, глубокая эволюционная проблематика современной патристической драмы — вот характерные черты статей и очерков Владимира В. Ситникова.

ваши оставить колонкольно «по полю» в воде для заготовки, как это сделали в тридцатых годах на Верхней Волге.

Памятник старинным со дня моря вывезены. Деяния на восстановление и реставрация отлучены, и опять же немалые. Но дела дальше не идут.

Отвечает заместитель председателя Чебоксарского горисполкома Алексей Семенович Нинитин:

Надо же понимать, что на восстановление древних зданий на новом месте уходят немалые средства.

Новая Чебоксарская ГЭС даст городу и соседним районам электричество на 3,5 млрд. кВт часов электроэнергии.

Своеобразие сложилась судьба Успенской церкви, где до затопления размещались служебные помещения кирзовского музея.

В. СМЕРНОВ, наш спец. корр. ЧЕБОКСАРЫ.

Художник и зодчий

Архитектор, художник, поэт, Природоохранитель ода-рился Савву Григорьевичу Бродскому. В московском Доме архитекторов открылась выставка, рассказывающая о шедеврах таланта мастера.

В Петрозаводске С. Бродский построил комплекс театров, который стал одним из самых ярких ансамблей столицы Карелии.

Велико и графическое наследие Саввы Бродского. В течение тридцати лет он с успехом иллюстрировал многие произведения мировой классики.

С. НИКОЛАЕВ.

В честь выдающегося режиссера

В связи с предстоящим 100-летием со дня рождения Евг. Б. Вахтангова Министерство связи выпустило специальный маркированный почтовый конверт и почтовую марку.

В Международном фестивале телевизионных программ о народном творчестве завершил свою работу. Жюри конкурса, в состав которого входили режиссеры, продюсеры, искусствоведы из разных стран, просмотрело сорок одно произведение.

В. СМЕРНОВ, наш спец. корр. ЧЕБОКСАРЫ.

Гитлеровское командование бросило против ее защитников иррегулярные силы пехоты и танков. Что только не предпринимали фашисты, чтобы сбросить защитников Малой земли в море!

20 апреля она стала самым тяжелым днем из всех героических защитников плацдарма. В книге Л. И. Брежнев «Малая земля» написано: «Горела земля, дымился камень, плавился металл, рушились стены, но люди, верные своей клятве, не покинули с этой земли. Роты, сдерживая натиск батальона перемальманской пехоты, накалялись стены пулеметов, рывками отодвигая санитаров, бросались с градами на танки, а рукопашными схватками бились прикладами и ножами. И казалось, вот кончилась этой битвы».

И так каждый день. Яростный натиск врага наталкивался на упорное сопротивление советских войск. Защитники Малой земли 225 дней героически сражались с врагом, они выстояли и победили.

Свою роль Малая земля сыграла в дни решающего сибиря Малой земли 225 дней героически сражались с врагом, они выстояли и победили.

Родина высоко оценила мужество и отвагу малоземельцев. Двадцать один воин был удостоен звания Героя Советского Союза, сотни солдат и офицеров награждены орденами и медалями.

(ТАСС.)

«Радуга» спешит к зрителям

Высокое качество звучания, наглядность в экспозиции, хорошее оформление — всеми этими достоинствами обладает зал «Радуга» для исполнения театральных постановок.

В знаменитой в Большом театре Союза ССР состоится торжественный вечер памяти выдающегося советского режиссера.

С. НИКОЛАЕВ.

И премьера удалась

Проблема, поднятая в пьесе, узнаваемые человеческие типы и характеры восточных крестьян, созданные драматургом, привлекают внимание обшественности.

Имя кирзовского публициста и прозаика Владимира Ситникова хорошо известно читателям. Острая постановка вопросов, глубокая эволюционная проблематика современной патристической драмы — вот характерные черты статей и очерков Владимира В. Ситникова.

С. ФОМИН.

Изобразительное искусство

Как иллюстрировать классику? Нужны споры о картинах, утверждает читатель

ПОРТРЕТНАЯ ГАЛЕРЕЯ «СК»

Вот два портрета — оба они с выставки «СССР — наша Родина»... М. Анжушум, Портрет архитектора А. С. Яковлева.



Н. Исаковская, Портрет композитора Д. Д. Шостаковича.

ПИСАТЕЛЬ О ХУДОЖНИКЕ

Диалог с веками

Главное в книге, что бы ни говорили, — текст. Средственное сочинение, выписанное в свет с роскошным золотым обрезом, несколько напоминает щеголя, лицо которого подобно стертому пятну. С этим утверждением никто не будет спорить.

возникло у нас необычное понятие — «современная классика». Работы Константина, продирижащие ролью видением мира его изображением, созданные по законам правды, красоты и гармонии, убеждают в правоте этого понятия.

ставкам, публицистичным, но мы имеем. Если говорить полнее, то в искусстве, искусстве книжного знания в массовом масштабе развивается скорее шире, нежели глубже.

С радостным чувством проходил я по залам Академии художеств, что в Москве на Кропоткинской. В эти дни здесь развернута выставка произведений Федора Денисовича Константинова, посвященная его семидесятилетнему юбилею.

Иллюстрируя Пушкина, трудно обрести самостоятельность... За плечами успехи великих предшественников. Ведь не случайно по поводу пушкинской лирики Белзский восклицал: «Что это — поэзия, живопись, музыка? Или то и другое, и третье, слитное в одно, где картина говорит звуками, звуки образуют картину, а слова блещут красками...»

Понимая залы академии, невольно думаешь: как хорошо, что в нашем искусстве есть Федор Константинов.

В споре рождается истина

В номере за 13 января я прочел письмо А. Никольского «На выставке затихи». Повод для раздора есть. Подчас выставочные залы действительно становятся тлеющими утками. Посетитель мало, в большинстве своем это помехи люди, пенсионеры и те, кто попал в зал случайно, чтобы убить время.

лю картины передвижников, неравнодушен и к произведениям некоторых нынешних мастеров. Но порою (это касается молодых художников) некоторым работам не хватает логической убедительности, проникновения во внутренний мир человека.

Интересный спор о нашей телевизионной культуре. С одной стороны, с ее развитием и расширением мы сталкиваемся с определенными проблемами. С другой — с определенными достижениями.

телевидение



КОНКУРС ТЕЛЕЗРИТЕЛЕЙ Актер февраля. Кто им станет? Ждем писем зрителей. Итоги январского конкурса подвоятся

КЛЮЧИ ПОЗНАНИЯ

О научно-популярных передачах телевидения размышляет Густав Наан, действительный член Академии наук Эстонской ССР

— В фою нашей академической библиотеки можно было увидеть необычную и сразу бросающуюся в глаза скульптуру: привнесенные друг и другу куски металла изобразили, как утверждала надпись, ночного сторожа.

могут возразить против обилия в популярных передачах, где она является ступенькой и пониманию. Примером отказа от образности служат информационные научные сообщения программы «Время».

си между собой в нашей области положительной оценкой. Продукция со знанием минус тоже запоминается. Но существует еще среднее звено — большое число фильмов и передач, называемых между тем как заключенная в них информация оседает в голове.

Мне нужно было написать сценарий научно-популярного фильма о космологии, объект которой, подобно небу, не имеет конца. И раз фильм популярный, значит адресован широкому зрителю, который поймет то, что поставишь себя на место неспециалиста.

В недалеком прошлом считалось, что университетское образование давало человеку все знания, необходимые для целостного понимания картины мироздания.

История постижения человеком мира — это история вытеснения эмоций предметами и явлениями точными знаниями. Догматы и суеверия уходят, но остаются «белые пятна» в картине мироздания.

Густав Иоганнович Наан, академик — секретарь Отделения физико-математических и технических наук Академии наук Эстонской ССР, один из профессиональных интересов которого — развитие научно-популярных программ.

Вот мы и подошли к главному, на мой взгляд, недостатку научно-популярных программ. Как правило, их интересуют объект и предмет, а не человек, который смотрит.

Я уже упоминал о спринтерстве, изучающей поспешно владения. Так вот, если в будущем научно-популярные программы рассматривать в этом ключе, они несомненно должны способствовать формированию целостной картины мироздания.

ЗАЯВКА И АРГУМЕНТ

Шейте сами

Предлагаю Центральному телевидению вести рубрику «Шейте сами». В рубрике «Шейте сами» можно привлекать художников-модельеров, которые смогут бы в помощь зрителю, а также в помощь самим зрителям.

ВЫ ПРОСИЛИ РАССКАЗАТЬ

КТО ОН, МИСТЕР ИКС?

Интересный парадокс: в честь, пришедшей в нашу редакцию после показа по Центральному телевидению фильма «Принцесса цирка», мы получили письмо с пожеланием откликнуться на эту работу.



Потому мы позвонили корреспонденту Челябинского телеграфного агентства Т. Величко и попросили ее рассказать Игорю Кебулушке.

А. ЕГОРОВА, Калининград, Московская область.

КОМУ ЧТО ПРАВИТСЯ

Отдаю предпочтение программе «Время». В ней всегда чувствуется сильная рука тех, кто несет информацию, но только отбирается наиболее существенное, не перегружая зрителя.

Мы встретились с Игорем в воскресенье и выхода одной из станций метро далеко от центра Праги. Я узнала его по фотографии, которая была напечатана в прошлом номере журнала «Чехословацкий фильм».

— Конечно, Марцел Лайфер — спортивный журналист, но он добавляет молчаливый до сих пор Андрей.

В. ДАШКЕВИЧ, композитор.

Интересный спор о нашей телевизионной культуре. С одной стороны, с ее развитием и расширением мы сталкиваемся с определенными проблемами. С другой — с определенными достижениями.

— То, что я слышал в «Принцессе цирка», да еще в главной роли, было чистой случайностью, — начал рассказывать Игорь, когда мы сидели уже в гостинице и дожидались, когда придет его гостеприимный брат — десятиклассник Андрей.

— Она, наверное, была очень рада, что в семье Кебулушек появился еще один человек, причастный к искусству? — спросила я.

Т. ХВЕИДЗЕ, народный артист Грузинской ССР.

ХЕРСОН.

Тамара ВЕЛИЧКО, ПРАГА.

КОНТАКТЫ И КОНТРАКТЫ

КОМУ БЛАГОВОЛИТ МЕРКУРИЙ

вернулась экспедиция

Идея его изображала бы строение: заодно до Искри использовал он крылья. Прикрепил их, левую, к шкелоткам, чтобы во время полета...

пример, мои интересы охватывают металлургию и химию, аэрокосмическую, легкую, пищевую промышленности, зоотехнику, гражданское и промышленное строительство...

том числе музыкальные учреждения для диспетчеров; здесь продукт с московского объединения «Рубин» и отправит на родину миллионной телевизор...

та с советскими внешнеторговыми организациями. Недавно, например, консультацией проводил специалист «Хунгаротекса» с советскими партнерами...

Дону, путешествовать в путешествие. Заговорила о дорогах, идея обойти мясочем крупнейшей государственной холдинговой компании...

теперь же сумма закупок равна сумме проданного. Мы прератились в равноправных партнеров, что выгодно обеим сторонам.

Сообщают корреспонденты «СМ» и ТАС. Для будущей книги. Неизвестные музыкальные произведения сибирских татар XVII-XIX веков привезла экспедиция...

Н. СОРОКИН. КАЗАНЬ. ПАРОЛЬ — ДРУЖБА. Экспедицией дружики назвали поездку по отдаленным районам Марийской АССР и Кировской области...

Л. КОНОРЕВ. ИОШКАР-ОЛА. ПУТЕШЕСТВИЕ В ГЛУБЬ ШЕВКЕ. «Мастерскую» ледникового периода обнаружили на Чукотском полуострове.

Недосягаемые «звезды»

«СИНИЯ КНИЖКА» («СК», 24 сентября 1982 г.)

Прочитав статью В. Гриня «Синяя книжка» и очу в связи с этим поделиться мыслями, которые волнуют и меня. Действительно, на хороший спектакль билетов не достать, и это естественно: театральные залы — не стадион.

мнения читателей

Нужна память, а не помпезность

«ПО МИННОМУ ПОЛЮ» («СК», 15 января 1983 г.)

С интересом прочитал статью «По минному полю». Для меня, фронтовика, особенно важны те места публикации, где автор затрагивает болевую тему — память. Нет памятника погибшим мальчикам, почти забыты имя председателя колхоза, подорвавшегося на mine...

Уходят художники с завода

«КОВЕР В ТУПИКЕ» («СК», 23 ноября 1982 г.)

Поднятый в заметке «Ковер в тупике» вопрос сугубо принципиальный и не частный. Моральное и материальное стимулирование творческого труда художника промышленности является одной из мер повышения художественного и творческого качества продукции.



Б. ВИДЕНКИН. Камероператор А. Головаля в артист В. Чирков на съемках фильма «Милли и Пожарский», 1939 год.

ЭТОТ НЕЛЮБИМЫЙ ДВОР

Каждый день я иду домой проспектом Карла Маркса. Красивая эта улица — нарядные дома, со вкусом оформленные витрины, чистота. Но вот и мой двор. Сворачиваю во двор и оказываюсь в довольно унылой гавали: сооружения для чистки ковров и сушилки белья, мусорные баки, сараи...

А я со своими танцуйками...

«СТОРОННИМ ВЗГЛЯДОМ» («СК», 4 января 1983 г.)

Прочитав в вашей газете статью «Сторонним взглядом». Надо сказать, что автор затронул а мой очень интуитивный вопрос о кадрах культуры в республике.

На чужом празднике

«ТАНГО НА ДЕСЕРТ» («СК», 12 октября 1982 г.)

Недавно нас с мужем пригласили на банкет в ресторане «Волна». Мы не были в особом восторге от перспективы провести вечер именно таким образом: предлогами, что будет шумно, неуютно, но то, что увидели и услышали, превозмогло все наши сомнения.

Ф. ДВИРНИК

полковник запаса, ветеран Великой Отечественной войны. ВОРОНЕЖ.

Д. ИНДЕНБАУМ

начальник отдела экономики управления учета авторов и распределения гонорара ВААП. МОСКВА.

Б. ТИШАКОВ

директор Дома культуры. ЗАПОРИЖСКАЯ ОБЛАСТЬ.

Л. ДУДИК

АСТРАХАНЬ.

Впрочем, они есть. Несколько лет назад проектная контора Министерства жилищно-коммунального хозяйства республики подготовила интересный проект благоустройства двора жилого городского квартала. Он согласован и одобрен городским отделом строительства и архитектуры. Но остался не реализованным — не нашлось исполнителей.

ПОЛИТИКА И ДИПЛОМАТИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО



МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С. Глоустонов «Советской культуре» и ТАСС



Воспитанно молодой талант посещает время, свободное от творческих поисков, художник и графник Эрик Дидерик (слева). В течение ряда лет он преподавал в школе прикладного искусства в Швайбрухе (ФРГ) и в Школе искусств в Вене. Сейчас директор Ф. Дидерик возглавляет оркестр симфонического оркестра.

Фото АГ — ТАСС.

Шагнувшие в бессмертие

Дверь распахнулась, и седой человек в генеральской шинели остановился у порога. В комнате среди запыленных и уютно обитых кресел, на тумбочке стоял чайник, на столе лежал журнал. Он не сразу узнал его: — Ты ведь ты такой, отец! — Последняя встреча, улыбка, улыбка одним губком улыбка. — Ты довелся собой? — И стараясь, — ответил отец.

Эта встреча отца и сына Карастоновых произошла спустя 60 лет после тридцатых событий в Болгарии — социализма, антифашистского восстания 1943 года, одного из руководителей которого в городе Ломе был Александр Карастонов. Его родственники вместе с другими повстанцами на берегу Дуная, в Доломской террасе родились его сыны, которого в честь отца назвали Александром.

Конечно, читатель уже догадался, что такая встреча могла произойти только в кино. На Киностудии имени А. Довженко снимается по сценарию болгарского писателя Ирины Крумова многосерийный телевизионный социальный-биографический фильм «Советский солдат Карастонов». В исполнении Александра Карастонов, отснятый годичной съемочной группой в 1982 году, и замыслил фильм, помогающий современности революционные традиции, героизма и борьбу и самопожертвованию во имя свободы. Снимает фильм известный болгарский режиссер Николас Митревски. А режиссером Александр Карастонов, сын героя сорокатысячного восстания, тот самый, что провел четыре первые года жизни в Ломской тюрьме, пришедший главным консультантом фильма.

Когда в Болгарии снимались кадры расстрелянного повстанца, он попросил устроить встречу с отцом. Карастонов в фильме играет болгарин И. Каранович.

— Принимая, я был потрясен, увидев артиста, услышав его голос, — рассказывает нам Александр Карастонов. — У него не только внешнее сходство с отцом. Он сумел понять и талантливо раскрыть внутреннюю суть души, переживания, человека.

Для исполнителя главной роли в фильме эта встреча была особенно серьезным испытанием: воплотить на экране образ одного из представителей легендарного рода Карастоновых, да еще на глазах сына — задача трудная и не почетная.

Кто же из Карастоновых и чем славился он род? В Болгарии немало известных, почетных народных фамилий, прославившихся подвигами дедов, отцов, сыновей. К таким славным фамилиям относится и род Карастоновых. Дед Гаврила, профессиональный артист, влиятельный человек, в то время уже на вражеской территории, в освобожденном родном крае, был назначен первым командиром Ломы. Его сын Александр, активный участник первой русской революции, был выслан из Одессы в тюрьму охраняемой. В Ломе он создал партизанскую организацию, воевавшую с оккупантами болгарскими войсками.

Судьба Александра Карастонова младшего могла бы стать самостоятельным сюжетом увлекательного фильма. Его детство — героическая история, затем участие в повстанческой борьбе, затем участие в партизанской борьбе вместе с группой своих же, как он, детей партизанского отряда, которых его мать, была восторженно назвала в Советской Союз. И, наконец, Москва, детдом, а потом семья видного государственного деятеля К. Ярославского, ставшая для дедушки Карастоновых вторым домом. Саша мечтал быть инженером — будущим.

И в случае ему помог. По личной записке С. Буденного 13-летнего мальчика пригласили в военное училище. В 17 лет он уже на границе отбивает бегущие отцы гитлеровцев, вероломно влившись в Советский Союз. Молодой самостоятельный командир отряда, в течение двух месяцев участвует в боях, в том числе в освобождении от фашистских оккупантов, в партизанской борьбе. В 17 лет он уже на границе отбивает бегущие отцы гитлеровцев, вероломно влившись в Советский Союз. Молодой самостоятельный командир отряда, в течение двух месяцев участвует в боях, в том числе в освобождении от фашистских оккупантов, в партизанской борьбе.

Смотрю на генеральский мундир и мысленно синтезирую ордена и медали, почти зарывшие грудь ордену боевого Красного Знамени. Отец — боевой командир, участник Сталинградской битвы, Сандинской операции, Невско-Ленинградской операции.

Смотрю на генеральский мундир и мысленно синтезирую ордена и медали, почти зарывшие грудь ордену боевого Красного Знамени. Отец — боевой командир, участник Сталинградской битвы, Сандинской операции, Невско-Ленинградской операции.

Смотрю на генеральский мундир и мысленно синтезирую ордена и медали, почти зарывшие грудь ордену боевого Красного Знамени. Отец — боевой командир, участник Сталинградской битвы, Сандинской операции, Невско-Ленинградской операции.

Смотрю на генеральский мундир и мысленно синтезирую ордена и медали, почти зарывшие грудь ордену боевого Красного Знамени. Отец — боевой командир, участник Сталинградской битвы, Сандинской операции, Невско-Ленинградской операции.

ПРИГЛАШАЕТ ВЫСТАВКА

В Вульштаде открывается выставка «Советское искусство 20—30-х годов» на фондах Государственного Русского музея в Ленинграде. На выставке представлены произведения графики, полиграфии, плаката, книжки из фолианта.

ЗИМНЯЯ ЧАСТЬ ФЕСТИВАЛЯ

Традиционный кинофестиваль трудящихся проводится сейчас в Мельбурне. Впервые в истории этого праздника программа состоит из двух частей: зимней и летней. В зимней части фестиваля участвуют представители из отечественных, чужих и зарубежных фильмов, созданных за последние годы. Самые яркие достижения кинопромысла последних лет выставляются в Мельбурне и в Сиднее. Визитными знаками являются фильмы, посвященные И. Гашину, мексиканскому революционеру, создателю кинофильма «Последний день пастора».

НАГРАДА КИНОФОРУМА

Генеральный секретарь Того Народного фронта СССР, народный артист Александр Заремский удостоен почетной награды Международного кинофестиваля, проходящего в городе Вульштаде (ФРГ), где был показан фильм «Зимняя часть фестиваля». В этот раз награда была присуждена за фильм «Зимняя часть фестиваля». В этот раз награда была присуждена за фильм «Зимняя часть фестиваля».

ПОВРАТНАМ — ДЕСЯТЬ ЛЕТ

Нашему кино зрителю программу привнес в Мельбурн голливудский актер Александр Грант. Грант — один из ведущих актеров Голливуда. Грант — один из ведущих актеров Голливуда. Грант — один из ведущих актеров Голливуда.

ПРИЗНАНИЕ АВАНТИГА

Важным событием в культурной жизни Болгарии является проведение в Софии кинофестиваля «Авантига». Фестиваль посвящен творчеству авантюристов. Фестиваль посвящен творчеству авантюристов. Фестиваль посвящен творчеству авантюристов.

НА ВЫСОКОМ УРОВНЕ

Социалистический концертный ансамбль «Голубые» выступил в Мельбурне на фестивале «Советское искусство 20—30-х годов». Ансамбль «Голубые» выступил в Мельбурне на фестивале «Советское искусство 20—30-х годов».

ВЕНА: ДВА ПОЛЮСА ТЕАТРАЛЬНОЙ АФИШИ

Главная театральная Вены расположилась в центре города, недалеко от Ринга, первой венской транспортной магистрали, по которой два века назад ползла карета к императорскому дворцу. А теперь проедут все маршруты трамвая — и в Дунай, и в Гринциг, и к Южному вокзалу, и к Музыку ХХ века.

Австрийцы любят театр и относятся к искусству с особым уважением, поэтому, приходя на спектакль заранее, видят соборно и торжественно, посещение театра не должно обмануть, оно должно стать культурным праздником, акцией просветительской и воспитательной. Именно так лучше всего театр воспринимал своим зрителем, так продолжал ориентировать ее и по сей день. В первую очередь это относится к одному из старейших театров венских коллективов Австрии — «Юозифштатттеатр».

Юозифштатт в прошлом веке был венским предместьем, где жили бедные, но талантливые артисты. Среди артистов были представители разных стран и разных национальностей. Юозифштатт в прошлом веке был венским предместьем, где жили бедные, но талантливые артисты.

Юозифштатт в прошлом веке был венским предместьем, где жили бедные, но талантливые артисты. Среди артистов были представители разных стран и разных национальностей. Юозифштатт в прошлом веке был венским предместьем, где жили бедные, но талантливые артисты.

Юозифштатт в прошлом веке был венским предместьем, где жили бедные, но талантливые артисты. Среди артистов были представители разных стран и разных национальностей. Юозифштатт в прошлом веке был венским предместьем, где жили бедные, но талантливые артисты.

Юозифштатт в прошлом веке был венским предместьем, где жили бедные, но талантливые артисты. Среди артистов были представители разных стран и разных национальностей. Юозифштатт в прошлом веке был венским предместьем, где жили бедные, но талантливые артисты.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕЛТОН Секретное шоу

— Дорогие телезрители! Мы ведем прямой репортаж из секретной конференции Советского Штата. Здесь организована необычная секретная информационная беседа, на которой ведущие детально расскажут сенаторам о «советской угрозе». В целях соблюдения секретности ни одному из сенаторов не будет позволено выйти из помещения до тех пор, пока он не покинет его. Только после того, как будет объявлено об окончании беседы, сенаторы смогут покинуть зал. Организаторы беседы приняли чрезвычайные меры, чтобы не допустить утечки информации и не допустить разглашения государственных секретов. Все присутствующие здесь многочисленные журналисты строго предупреждены: «Если сообщите о содержании беседы, вы будете немедленно арестованы и лишены свободы». Организаторы беседы приняли чрезвычайные меры, чтобы не допустить утечки информации и не допустить разглашения государственных секретов.

Внимание, перед сенаторами появляется ведущий этого секретного шоу директор ЦРУ Уильям Кейс. Он предостерегает группу сенаторов от того, чтобы не допустить утечки информации и не допустить разглашения государственных секретов. Организаторы беседы приняли чрезвычайные меры, чтобы не допустить утечки информации и не допустить разглашения государственных секретов.

Внимание, перед сенаторами появляется ведущий этого секретного шоу директор ЦРУ Уильям Кейс. Он предостерегает группу сенаторов от того, чтобы не допустить утечки информации и не допустить разглашения государственных секретов. Организаторы беседы приняли чрезвычайные меры, чтобы не допустить утечки информации и не допустить разглашения государственных секретов.

Внимание, перед сенаторами появляется ведущий этого секретного шоу директор ЦРУ Уильям Кейс. Он предостерегает группу сенаторов от того, чтобы не допустить утечки информации и не допустить разглашения государственных секретов. Организаторы беседы приняли чрезвычайные меры, чтобы не допустить утечки информации и не допустить разглашения государственных секретов.

Внимание, перед сенаторами появляется ведущий этого секретного шоу директор ЦРУ Уильям Кейс. Он предостерегает группу сенаторов от того, чтобы не допустить утечки информации и не допустить разглашения государственных секретов. Организаторы беседы приняли чрезвычайные меры, чтобы не допустить утечки информации и не допустить разглашения государственных секретов.

Внимание, перед сенаторами появляется ведущий этого секретного шоу директор ЦРУ Уильям Кейс. Он предостерегает группу сенаторов от того, чтобы не допустить утечки информации и не допустить разглашения государственных секретов. Организаторы беседы приняли чрезвычайные меры, чтобы не допустить утечки информации и не допустить разглашения государственных секретов.

Внимание, перед сенаторами появляется ведущий этого секретного шоу директор ЦРУ Уильям Кейс. Он предостерегает группу сенаторов от того, чтобы не допустить утечки информации и не допустить разглашения государственных секретов. Организаторы беседы приняли чрезвычайные меры, чтобы не допустить утечки информации и не допустить разглашения государственных секретов.

Внимание, перед сенаторами появляется ведущий этого секретного шоу директор ЦРУ Уильям Кейс. Он предостерегает группу сенаторов от того, чтобы не допустить утечки информации и не допустить разглашения государственных секретов. Организаторы беседы приняли чрезвычайные меры, чтобы не допустить утечки информации и не допустить разглашения государственных секретов.

Внимание, перед сенаторами появляется ведущий этого секретного шоу директор ЦРУ Уильям Кейс. Он предостерегает группу сенаторов от того, чтобы не допустить утечки информации и не допустить разглашения государственных секретов. Организаторы беседы приняли чрезвычайные меры, чтобы не допустить утечки информации и не допустить разглашения государственных секретов.



Остров, все население которого — один человек. Смотритель музея

Видеосъемка на «Террасе Лаво» показывает грандиозные страсти грандиозных страстей. Видеосъемка на «Террасе Лаво» показывает грандиозные страсти грандиозных страстей. Видеосъемка на «Террасе Лаво» показывает грандиозные страсти грандиозных страстей.



Г. КУЛЬБИЦКИЙ

Внимание, перед сенаторами появляется ведущий этого секретного шоу директор ЦРУ Уильям Кейс. Он предостерегает группу сенаторов от того, чтобы не допустить утечки информации и не допустить разглашения государственных секретов. Организаторы беседы приняли чрезвычайные меры, чтобы не допустить утечки информации и не допустить разглашения государственных секретов.

спорт ПЕРВЫЕ СЮРПРИЗЫ

По просьбе корреспондента «Советской культуры» чемпионы Европы по фигурному катанию...

Гениальным птичьим называют иногда спортсменов, особенно открывающих турниры различного ранга...

Продолжая рассказ о соревнованиях в одиночном катании, хочу особо выделить теперь уже весьма приятный для нас сюрприз...

В первом катании роль школьной отдачи короткой программы в ней должны присутствовать обязательные элементы...

Настоящим украшением турнира стали соревнования в короткой программе среди мужчин...

На основной функции колокола в момент появления его на Руси — музыкальная привлекательность...



ФОТОКОНКУРС

В. ЗУФАРОВ. «Постыженные кресты».

ЭТО превосходит силы человеческие!

— Это превосходит силы человеческие! — воскликнул Павел Алеппский в Византии...

Однако неверно определяли значение предель сил человеческих. Еще раньше Русь знаменитые ростовские звоны...

Как памятник истории, культуры, колокола бесценны. Пытальному взору и чуткому слуху о многом можно бы они рассказали...

«...где впервые возникла идея колокола? Кто осуществил ее? Когда? В трудах древних историков...

Колокольным звоном провозглашали уходившие полки, встречали полков с победой. Давали знать о приближении и порою предупреждали. Сознали народ на вече...

Символ только, что вскоре пришло в «Советскую культуру» новое письмо из Мурманска. Тот же автор не соглашался с заместителем начальника ЦФА А. Гречевым...

Были такие только в России



мастеру колоколам начинают с не отливки, а с построения формы. И тут возникает вопрос: почему возникла именно такая форма?

Два года кандидат физико-математических наук Татьяна Шашина в содружестве со специалистами, призвав на помощь ЭВМ, изучала строение колоколов — русских, немецких, французских...

Самые знаменитые русские звоны были в Ростове Великом. Цели же и поставили колоколов. Сохранились маршруты, изготавленные Иваном Якимовым...

Скорее залучат колокола Суздальского музея-заповедника. Более двадцати лет конструируют их мурманское предприятие «Искра»...

К ЮБИЛЕЮ ТРАКТАТА

Специальный тур «Наши звезды», посвященный 200-летию подвига Георгиевского трактата...

Александр Мосилов Батурич

Советская музыкальная культура понесла тяжелую утрату. 31 января 1983 года скончался один из виднейших представителей советского вокального искусства...

Творческая деятельность А. И. Батурича сымье 30 лет была связана с Большим театром Союза ССР. Его исполнительская работа была многообразна...

Большой вклад А. И. Батурич внес в музыкальную педагогику. С 1948 года и до последних дней жизни он преподавал в Московской государственной консерватории...

Скорее залучат колокола Суздальского музея-заповедника. Более двадцати лет конструируют их мурманское предприятие «Искра»...

премьеры телевизионной недели

С 7 по 13 ФЕВРАЛЯ

«ПОСЛЕДНИЙ СРОК» ФИЛЬМ-СПЕКТАКЛЬ ОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА...

«СОВЕТСКИЙ ХАРАКТЕР» ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ ИЗ ЦИКЛА «ПРАВДА ВЕЛИКОГО НАРОДА»...

«ПЕСНИ МАТВЕЯ БЛАНТЕРА НА СТИХИ М. ИСАКОВИЧА» ФИЛЬМ-КОНЦЕРТ...

«ПЕСНИ МАТВЕЯ БЛАНТЕРА НА СТИХИ М. ИСАКОВИЧА» ФИЛЬМ-КОНЦЕРТ...

«САХАЛИНСКИЙ МАЯК» ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ ИЗ ЦИКЛА «ПУТЕШЕСТВИЕ К ЧЕХОВУ»...

«ПЕСНИ ПОЛАДА БЮЛЕ-БЮЛЕ-ОГЛЫ» ФИЛЬМ-КОНЦЕРТ...

«ПЕСНИ ПОЛАДА БЮЛЕ-БЮЛЕ-ОГЛЫ» ФИЛЬМ-КОНЦЕРТ...

Advertisement for the Philatelist's Club, including contact information and details about membership and activities.

острый сигнал

История филателистов богата детскими событиями. Вот краткий отчет, должно быть, о последних из них...

КТО ОБИДЕЛ ФИЛАТЕЛИСТА?

И вот корреспондент «Советской культуры» в кабинете заместителя начальника ЦФА А. Гречева...