

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

№ 6 (1498). Год издания XXIII

Суббота, 17 января 1953 года

Цена 45 коп.

НАСЛЕДИЕ СТАНИСЛАВСКОГО

Борьба за новые успехи театрального искусства в нашей стране, за создание правдивой, глубокой, классически совершенной драматургии в нашей современности, работники советского театра все активнее и заинтересованнее обращаются к наследию К. С. Станиславского — великого русского художника-мыслителя, гениального реформатора сцены. С каждым годом все яснее вырисовывается, все глубже раскрывается значение этого наследия для практики многонационального советского театра, для решения идейно-художественных задач, перед ним стоящих, для дальнейшего подъема всей нашей театральной культуры. И отсюда сегодня патристическая дата — 90-летие со дня рождения Станиславского, мы не только возлагаем дань уважения памяти художника, но и думаем о том, как, в какой мере воспринимать заветные и принципиальные уроки, в какой мере использовать оставленное им драгоценное наследие.

Нет театра в нашей стране, где не ощущалось бы благотворное влияние творческого наследия Станиславского, созданной им системы актерского мастерства. На собственном опыте убеждаются артисты и режиссеры, что нет метода работы более точного, надежного и продуктивного, что важнейшие «системы» обеспечивают профессиональный рост каждого коллектива, помогают раскрыть творческие индивидуальности, позволяют наиболее глубоко выжить на сцене идеи и конфликты драматического произведения. Там, где работают по системе Станиславского, там, где не только признают, но и осуществляют на практике заветные и принципиальные, — как правило, достигают высоких художественных результатов. Там, где воспринимает «систему» не только как «заблуждение» актерского мастерства, но также как начальную школу для молодых актеров, но выдвигает и не менее комплекс идейный, этический и профессиональный требования к художнику сценическому, там, где в единую линию и направленные на решение общественных задач театра, — там крепнет и развивается великое мастерство, выматывается требовательность, активизируется борьба за революционность, создается все предельно для умного и влюбленного коллективного творчества.

Любое из этих требований Станиславского неизменно отразилось на художнике сцены в творческом — в жизни, заставляет глубоко изучать действительность во всех ее проявлениях, непрерывно обогащать свое «эмоциональное» богатство, расширять свой кругозор. Без этого невозможно никакая творческая работа, невозможно сколько-нибудь успешное применение «системы».

Эстетические принципы, конкретные требования, вытекающие из системы Станиславского, предполагают в артисте и режиссере сознательное, мысленное, высококлассное художника, глубоко соприкоснувшегося с жизнью. Без этой внутренней готовности, без этого внутреннего стремления, без этого внутреннего желания служить своим искусством делу партии и народа нет истинного творчества, невозможно и претворение принципов Станиславского.

И закономерно, что мастера советского театра воспринимали наследие К. С. Станиславского в органической связи с эстетическими основами советского искусства, видят в этом наследии, в системе Станиславского действенное средство воплощения принципов социалистического реализма на театре. Этих в первую очередь и объясняется огромная, все растущая тяга к изучению «системы», все усилившийся интерес к творческим идеям Станиславского самых широких кругов советской общественности.

Это внимание и интерес особенно возрос в связи с широкой дискуссией по вопросам наследия Станиславского, развернувшейся в 1950—1951 гг. на страницах печати и в нашей широкой рабочей и студенческой среде. Эта дискуссия выявила и продолжила в коллективных рабочих органах и в нашей широкой рабочей и студенческой среде. В ходе борьбы велась не только разъяснительная работа, но и выдвинуты ряд серьезных творческих проблем, требующих дальнейшей углубленной теоретической разработки и практического решения.

В дискуссии провозглашалось настоятельное требование общественности — систематизировать и опубликовать, сделать доступным широкой читательской среде материалы, хранящиеся под спудом рукописей, сценариев, писем К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, организовать продуманную и планомерную пропаганду их наследия.

За время, прошедшее после дискуссии, в деле научной систематизации и публикации трудов Станиславского многое сделано. Активными усилиями группы научных сотрудников Института театра и музыки, работающей при МХАТ, собраны и подготовлены к печати многочисленные архивные материалы, значительно обогащенные известными до сих пор наследием великого основателя Художественного театра. Большим вкладом в это дело явилась книга Н. Горчакова «Режиссерские уроки К. С. Станиславского», вышедшая недавно в издательстве «Искусство». Есть известные сценарии и в области пропаганды, популяризации наследия К. С. Станиславского.

Однако сдвиги и успехи эти еще очень незначительны, если учесть, что сотни театральных коллективов нашей страны испытывают желание и потребность систематически, изо дня в день изучать и осваивать новейшее теоретическое и практическое богатство, заключающееся в трудах великого мастера. В театрах происходит замечательный процесс: под влиянием огромного роста культурных запросов, эстетических вкусов зрителей меняются критерии, повышается требования к своей работе у самих актеров и режиссеров.

Слова тов. Г. М. Маленкова в докладе на XIX съезде партии, направленные против суетности и посредственности в искусстве, встретили в среде театральных работников горячий отклик, вызвали умелое и сознательное желание совершенствовать свое мастерство, создавать только яркое, отечественное искусство. Вот почему все более непримиримый протест встречают в театральных коллективах режиссерское посредничество, проявление зазнавства, самопоклонничества, пренебрежения к практике отдельных актеров. Вот почему и практическое освоение наследия Станиславского стало внутренней необходимостью в творческих коллективах.

Какой же размах должна принять работа по изучению этого наследия, по его внедрению в практику театров, чтобы удовлетворить эту потребность, чтобы обеспечить рост и совершенствование каждого театрального коллектива в нашей стране?

Серьезного внимания заслуживают вопросы дальнейшей разработки, творческого развития театрального искусства Станиславского. Необходимость именно такого, творческого отношения к «системе» неоднократно подчеркивал сам Константин Сергеевич. «Говорю о соблюдении основ нашего театрального творчества», — писал он, — «я имею в виду не консервирование достигнутых результатов техники и мастерства, а, напротив, развитие и применение их». Развитие и применение достигнутого Станиславским является нашей обязанностью мастеров советского театра, его ведущих практиков и теоретиков.

Между тем эта работа велется пока вяло, круг специалистов, занимающихся вопросами «системы», непрерывно крайне узок; мы почти не имеем ценных научных исследований, посвященных важнейшим вопросам актерского творчества и режиссуры в свете наследия Станиславского; те же работы, которые время от времени появляются на кафедре вузов, в печати, затрагивают темы, по преимуществу уже разработанные, освещенные в трудах самого Станиславского.

Изучать, применять на практике и творчески развивать наследие К. С. Станиславского — эта задача обретает все более глубокое значение. Она неразрывно связана с задачами общего развития нашего советского искусства, с выполнением тех высоких требований, которые предъявляют к искусству партия, народ, товарищ Сталин, с созданием произведений советской классики, достойных нашей героической эпохи.

В гостях у китайского народа

2 ДНЯ В КИТАЙСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКЕ * 16 МИЛЛИОНОВ СЛУШАТЕЛЕЙ КРАСНОЗНАМЕННОГО АНСАМБЛЯ ПЕСНИ И ПЛЯСКИ СОВЕТСКОЙ АРМИИ * ПИСЬМА ДРУЗЕЙ * ТВОРЧЕСКАЯ ПОМОЩЬ КИТАЙСКИМ АРТИСТАМ * НАРОДНЫЕ ПЕСНИ КИТАЯ И КИТАЙСКАЯ ТАНЦЕВАЛЬНАЯ СЮИТА — ВДУШАЯ ПРОГРАММА АНСАМБЛЯ * ДАРЫ ОТ ВСЕГО СЕРДЦА * ПОСЛЕДНИЙ КОНЦЕРТ В ХАРБИНЕ

Сегодня, 17 января, в Москву возвращается Краснознаменный ансамбль песни и пляски Советской Армии имени А. В. Александрова, находившийся в длительной гастрольной поездке по городам Китайской Народной Республики. Специальный корреспондент «Советского искусства» встретился с ансамблем в Сибирь. В беседе, происшедшей в конце, следующего по маршруту Маньчжурии — Москва, художественный руководитель ансамбля народный артист РСФСР Б. Александров поделился впечатлениями о пребывании в братском Китае.

— За 72 дня, проведенных в Народном Китае, мы посетили крупнейшие города страны — Пекин, Тяньцзинь, Шанхай, Нанкин, Вантоу, Ханькоу, Мужен, Харбин, Порт-Артур, Дампийн, Ханьчжоу и другие. Ансамбль дал 60 концертов, на которых присутствовало около миллиона зрителей. Однако желающих ознакомиться с советским искусством, представить которое нам выпала великая честь, оказалось неизмеримо больше. В связи с этим Общество китайско-советской дружбы решительно проводит дело радиоинформации. Таким образом наша аудитория была расширена в десятки раз. Но далеко не полным данным, радиоинформации ансамбля слушали более 15 миллионов человек.

Но и выступления ансамбля по радио не могли удовлетворить желание всех стремившихся не только услышать, а и увидеть выступления советских артистов. Поэтому одна из китайских киностудий решила создать полнометражный художественно-документальный звуковой фильм, в котором десятки концертных программ Краснознаменного ансамбля и записанные эпизоды встреч во всех городах республики.

Б. Александров с воодушевлением рассказывает об атмосфере величайшей любви и дружбы, которой были окружены советские артисты во время своего пребывания в Китае.

— Туризм — это, как вы знаете, — говорит он, — представляет в лице ансамбля великий советский народ, возглавляющий несокрушимый лагерь сторонников мира, могучую Советскую Армию и гениального вождя прогрессивного человечества всего мира товарища Иосифа Виссарионовича Сталина, с именем которого связаны все исторические победы Китая на его пути к свободе и счастью.

На каждой станции, где останавливался наш поезд, нас встречали с музыкой и цветами несметные толпы людей. В Пекине к приходу поезда на первом собралось тысячи людей. Взявшись за руки, мы вышли с ними на привокзальную площадь, загроможденную гигантской толпой. Появление советских артистов было встречено громко приветственными возгласами в честь товарища Сталина, в честь товарища Мао Цзюна.

Первый концерт ансамбля состоялся 6 ноября в столице Китая. После торжественного заседания, посвященного 35-летию Великой Октябрьской социалистической революции, советские артисты выступили в зале Хуайжюнь, в котором незадолго до этого проходила работа исторического Конгресса сторонников мира стран Азии и Тихого океана. На концерте присутствовало около двух тысяч гостей. В залах находились Мао Цзюнь, Чжоу Энь-лай, Чу Дэ, Сун Цзин-лин, Го Мяо, руководители партии и правительства Китая.

Когда стихи аплодисменты, которыми собиравшиеся встретили ансамбль, в зале зазвучала торжественная мелодия Государственного Гимна Китайской Народной Республики. Его исполнил на китайском языке весь состав нашего ансамбля, который по дороге в Китай разучил, пожимая

руки, ряд китайских песен, в том числе народную песню о Мао Цзюне, песню китайского композитора Чун Си-сен «Народы мира едины» и переведенную на китайский язык песню Вано Мурадели «Москва — Пекин», горячо любимую всем китайским народом.

Торжественно прозвучала под сводами зала Хуайжюнь «Кантата о Сталине». Восторженными аплодисментами встретила аудитория песню о своем любимом вожде Мао Цзюне.

Программа концерта была обширной, и все же слушатели настойчиво требовали вновь и вновь повторить уже дважды исполненные песни. Большой успех выпал на долю нашего танцевального коллектива, показавшего армейскую, казачью и маньчжурскую пляски.

Следующий концерт состоялся в городе Цзиньчжоу, однако это не помешало проведению грандиозного митинга, посвященного 35-летию Великой Октябрьской революции. После митинга выступил наш ансамбль. Трудно передать восторг, которым встречались каждая песня, каждый танец. Рабочие, студенты, учащиеся в едином порыве поднимались с мест и стоя аплодировали, скандируя приветствие товарищу Сталину и товарищу Мао Цзюну. Митинг и концерт на пекинском стадионе превратились в манифестацию восторженной китайско-советской дружбы.

После незабываемого новогоднего торжества в честь 35-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции начались концерты ансамбля на крупнейших предприятиях и в учебных заведениях. Обычно зрители встречали нас еще на улице. Масса людей залезла в наши вагоны и институт кварталы. Артисты ансамбля проходили узким коридором, образованным в многочисленных толпах встречавших и улыбающихся зрителями и конфетти.

Очень часто в первом отделении концерта выступали коллективы китайской художественной самодеятельности, бурно развивавшиеся в последние три года. Песни, танцы, музыкальные акробаты составляли в своем искусстве. По окончании концерта нам преподнесли множество подарков, в том числе значки, которыми награждали отличившихся китайские патриоты в годы национально-освободительной борьбы.

Мы получили множество писем от родолюбивых производителей, от воинов Народно-освободительной армии, народных китайских добровольцев, сражавшихся в Корею. Одно из этих писем особенно запомнилось. Его прислала китайская женщина, жительница Нанкина, сообщившая нам, как это — первое письмо в ее жизни, так как лишь недавно, после прихода народной власти, она овладела грамотой и научилась писать.

— Мы, — говорит далее Б. Александров, — взяли с собой книгу отзывов о наших концертах, заполненную сотнями записей китайских друзей.

Нам повезло неоднократно присутствовать на спектаклях китайской классической и современной оперы. Большое впечатление произвела на нас опера «Седая девушка» в исполнении певиц артистов. В Пекине же мы слушали оперу о героях китайского народа, самоотверженно сражавшихся за свободу и независимость в братской Корее.

В Ханькоу оперный театр поставил спектакль о герою родового китайского народа, повторившем бесмертный подвиг советского воина Александра Матросова. Мы видели замечательное искусство китайских певцов, танцоров, музыкантов. Мы присутствовали на концертах ансамблей песни и пляски, созданных по образцу советских

ансамблей. В их репертуаре немало произведений советских композиторов. В Нанкине, Кантоне, Шанхае военные и гражданские концертные ансамбли с огромным успехом исполняют «Кантату о Сталине» А. Александрова, «Песню о Родине» П. Дунаевского, «Москва — Пекин» В. Мурадели, «Далека, далека Г. Нова», русские народные песни, а также русские, украинские и молдавские пляски.

Участники Краснознаменного ансамбля оказали творческую помощь китайским артистам. Вместе с ансамблем выступила большая группа китайских певцов, танцоров и музыкантов, изучавших мастерство советских артистов. Руководители и участники ансамбля Советской Армии проводили с китайскими товарищами планомерную методическую работу. Они вели занятия по постановке голоса певцов, разучивали с ними советские песни, поставили ряд танцев. Проведено свыше 130 творческих бесед и занятий по специальным вопросам вокального, хореографического и музыкального искусства.

— Сделав все, что в наших силах, для оказания творческой помощи китайским друзьям, мы, — заявил Б. Александров, — сами возвращаемся на Родину обогащенными исключительно ценным материалом, который будет использован в нашей творческой работе. Нам собрано большое количество китайских народных песен, произведений современных китайских композиторов, наша танцевальная группа изучила много народных китайских танцев. Все это творческое богатство великой дружественной нам страны составит специальную программу, в работе над которой наш ансамбль приступит с первых же дней приезда в Москву. В программу войдут китайские песни и танцевальная сюита, посвященная нерушимой дружбе народов СССР и Китая.

Связательством этой вечной дружбы служат многочисленные подарки нашей Родине, полученные нами от трудящихся Китая, — знамя, любимо вышитые китайскими женщинами, портреты товарища Сталина и товарища Мао Цзюна, выложенные на белом, алем и голубом шелке. Железнодорожники города Дальнего преподнесли в дар ансамблю модель паровоза, трудящиеся машиностроительного завода Шанхая — модель самолета, детали новых машин и инструментов, выработанных во все возрастающем количестве на предприятиях Китая. Подарок такое множество, что мы решили по приезде в Москву выставить их в Центральном доме Советской Армии для всеобщего обозрения.

Незабываемое впечатление оставил у артистов ансамбля последний концерт в Харбине, состоявшийся 8 января 1953 года. Просторный зал нового Харбинского дворца культуры заполнили более двух тысяч человек.

— В последний раз, — вспоминает Б. Александров, — нас пришли послушать рабочие и работники текстильных и машиностроительных предприятий города, студенты, учащиеся, бойцы и командиры Народно-освободительной армии. Когда солист Всеволод Лутков задал любимую песню китайских патриотов «Народы мира едины», зал в едином порыве поднялся с мест и, стоя, подхватил ее. Таким образом мы пришлось изрешечивать хором, насчитывавшим более двух тысяч человек.

Этот замечательный концерт, транслировавшийся по радио, слушал весь Китай, от суровых северных гор Хингаля до побережья Южно-Китайского моря.

ПОЕЗД МАНЬЧЖУРИЯ — МОСКВА
(По телеграфу).

ВСЕСОЮЗНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА 1952 ГОДА



Фрагмент диорамы «Альпийский поход Суворова», выполненной коллективом художников Студии имени М. Б. Грекова — А. Нитязовым, П. Мальцевым, Ф. Усыленко.

Страницы творческой биографии

В Доме-музее К. С. Станиславского

«Вот огромный актер Станиславский — как широк его диапазон! И часто думалось: сколько бы еще таких же и, может быть, еще более огромных созданий было у Станиславского-актера, если бы он не стал великим режиссером».

Эти слова В. И. Качалова становятся особенно понятными при посещении трех новых залов Дома-музея К. С. Станиславского. Экспозиция открывается редким приватизацией Станиславскому портретом великого русского актера М. С. Щенкина, чей завет «Взять образцы на жизнь» стал основой творчества Константина Сергеевича.

Первый зал вводит нас в атмосферу русской театральной жизни периода, предшествовавшего открытию Художественного театра, фотографии, картины из выставочной галереи великого деятеля искусства, предметы сценического быта и многие другие экспонаты дают посетителям представление о сложном пути становления Станиславского-актера в пору существования Московского общества искусства и литературы.

Знакомясь с экспонатами, мы как бы совершаем путешествие по главам книги «Моя жизнь и искусство». Галерея ярких сценических образов, созданных Станиславским, проходит перед нами.

Все, что находится во втором зале, посвященном сценической деятельности Константина Сергеевича в Художественном театре, особенно ярко раскрывает нам Станиславского как замечательного актера-реалиста. Работая над ролями в произведениях Горького, Чехова, Тургенева, он достигал вершин реалистического мастерства. Интересен процесс творчества Станиславского над образом Фамусова во МХАТ. Эта роль претерпела в его исполнении три редакции, а лишь последней, созданной спустя 19 лет после первого спектакля, артист остался доволен.

Неудовольствием документом из архива Станиславского мы знакомимся с системой его работы над ролью, способом заучивания текста. На специальных столиках — подробные разработки грима, указания художнику, костюмеру. В комнатах выставлены костюмы, в которых Константин Сергеевич играл различные роли, коллекция оружия и доспехов, принадлежавших лично Станиславскому. Здесь же — никуда не ушедший перламутровый «отделочный экран», вывешенный из Венеции специально для постановки трагедии Шекспира.

Третий зал, где в 1922 году Станиславский осуществил постановку оперы «Евгений Онегин» и где еще сохранился ряд некоторых декораций, посвящен делу великого реформатора сцены над русскими классическими операми.

В книге отзывов Дома-музея — десятки трогательных записей рабочих, участников Художественной самодеятельности, руководителей дел народного творчества, студентов различных вузов.

В январе 1953 года Дом-музей посетил известный китайский артист Мэй Лян-фан, возвращавшийся в Пекин с Конгресса народов в защиту мира. Среди экспонатов он увидел подаренную им в 1935 году Станиславскому коллекцию масок и кукол китайского театра.

В своей статье на родине Лян-фан отметил огромное значение своей встречи со Станиславским, оказавшей влияние на его творчество.

Замечательный китайский артист подарил Дому-музею первый том вышедшей в Пекине книги о своей жизни, о своем творческом пути.

Наши гости

В Музее с большим успехом проходят гастроли артистов Чехословацкой Республики.

14 января в Малом зале Московской консерватории имени Чайковского выступил струнный квартет имени Сметаны. В его составе — И. Новак, А. Костецка, Я. Рыбенек, А. Бюгут.

В программу концерта вошли произведения Бетховена, Дворжака и Сметаны.

15 января в Большом зале Московской консерватории состоялось второе выступление чехословацких артистов. В зале присутствовали представители музыкальной общественности Москвы, работники Комитета по делам искусства при Совете Министров СССР и Московской филармонии.

Об именах деятелей искусства столицы гостей можно было узнать благодаря заслуженной артистке РСФСР Н. Емельяновой. С ответных слов выступил профессор А. Голчек.

Затем состоялся большой концерт, в котором принял участие струнный квартет имени Сметаны, знаменитый квартет Государственной филармонии В. Яценкова, солист Пражской филармонии виолончелист профессор М. Садло и большой симфонический оркестр Всесоюзного радиокомитета под управлением профессора М. Павермана.

Были исполнены произведения композитора Францишка Рихтера, Сметаны и Дворжака.

На концерте присутствовали Чрезвычайный и Полномочный Посол Чехословацкой Республики в СССР Я. Воиталич, ответственные сотрудники посольства, а также сотрудники и главы ряда посольств, аккредитованные в Москве.

Сегодня в Малом зале Московской консерватории состоится концерт чехословацких артистов В. Ржепковой и М. Садло.

Накануне ленинских дней

Театры, концертные залы, дворцы культуры и клубы столицы готовятся к ленинским дням. В театральной репертуар, и концертные программы включены выходящие произведения советского искусства, в которых воссозданы образы В. И. Ленина и И. В. Сталина.

В Музыкальном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко пойдет опера «В бурю» Т. Хренникова. Театр имени Ленинского комсомола покажет пьесу «Семка» И. Попова. В Центральном театре Советской Армии будет поставлена пьеса «Незабываемый 1919-й» В. Вишневского. В Театре имени А. С. Пушкина состоится спектакль «Из истории...» Ш. Ладина.

Концерты по специально составленным программам организует в ленинские дни Московская государственная филармония. Будут исполнены литературные композиции из произведений В. Маяковского

«Владимир Ильич Ленин», Б. Паустовского «Летопись о Ленине и первом Туркменском канале», сцены из пьес «Человек с ружьем» Н. Погодина, «Незабываемый 1919-й» В. Вишневского и другие.

В программе радиопрограммы также крупные музыкальные произведения в песнях советских композиторов, посвященные Родине, Коммунистической партии, В. И. Ленину, И. В. Сталину.

Концерты, организуемые филармонией, пройдут в эти дни в клубах завода имени Владимира Ильича, имени 1 Мая, МГ, в Доме культуры транспортных вузов, в Центральном доме Советской Армии, в Центральном доме работников искусства, в Доме композиторов.

На экранах кинотеатров в ленинские дни будут демонстрироваться художественные и документальные фильмы, в которых запечатлены образы В. И. Ленина и И. В. Сталина.

Заседания Совета при Министерстве кинематографии СССР

Вчера начал работу Совет при Министерстве кинематографии СССР под председательством министра кинематографии СССР тов. Н. Волынского. В работе совета принимают участие министры кинематографии союзных республик, ответственные работники Министерства кинематографии

СССР и республиканских министерств, известные деятели искусства.

В повестку дня Совета два вопроса: о расширении деятельности художественных фильмов из кинотеатров республиканского подчинения; о работе кинотеатра в 1952 году и ее задачах на 1953 год.

Люди народной Польши

ПОЛЬСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ «ПЕРВЫЕ ДНИ»

Авторы фильма «Первые дни» поставили своей задачей рассказать о первых днях Польской Народной Республики, о формировании в них социалистической сознательности, нового отношения к труду, к государственной собственности.

В центре фильма — образ старого рабочего Блажека Пазы, вечноного сторожа, ставшего после освобождения страны от фашистского ига мастером кузнечного цеха большого металлургического завода. Наглядно и убедительно удалось показать авторам фильма изменение психологии старого рабочего, впервые почувствовавшего себя хозяином жизни, ощутившего ответственность за свой завод, за судьбу окружающих его людей.

Актер Я. Цепорский во внешности героя подчеркивает отличительные черты, глубоко соответствующие внутренней сущности образа, помогающие показать постепенный рост человека.

Вначале Пазы — несколько угрюмый, недобрый, сторонящийся людей старик; сгорбленная, как бы согнутая непосильным трудом и голодом фигура, хмурый взгляд — следствия... Но вот он узнает, что новое, демократическое правительство хочет восстановить разумный фашистский завод. Эта весть приносит большую радость Пазе, крепко приваляющему к заводу, где он провел большую часть жизни. Пазы первым откликается на призыв руководства завода вернуть предприятие от немцев оборудованное и показывает, где находится мотор.

Директор завода, по совету секретаря партийной организации, решает назначить Пазы — в далеком прошлом лучшего кузнеца завода — мастером кузнечного цеха. Гордость за поручение ему дела, чувство ответственности преобразуют старого рабочего. Детский и бесителный шаг смеется парадоксному походу, с высокой поднятой головой ходит по цеху Пазы. В okamе, когда этот угрюмый старик на своем деле — добродушный и общительный человек, умеющий поговорить и пошутить.

Небольшими, но очень точными мазками лепится этот образ. Чувствуется, что поступки, слова героя стали для актера не только «защитой для игры», но и его «второй сущностью», его жизнью.

Необходимо сказать о приемах, с помощью которых актер создает образ своего героя. Мы видим старого рабочего и в хмуром настроении, и в тишине, в смущении, в минуту восторга. И везду полукругом ужимается правая актерская игра. Как будто бы незначительные жесты, посылки, мимика, но так тонко и приумяченно использует актер эти средства, что почти незаметно, шаг за шагом, возмужает ему под чертой, внутреннее состояние героя. Достаточно исполнить стариковское похаживание, так верно стариковское смущение старого рабочего в сцене его беседы с директором.

Большая убедительность образа достигается умением актера создавать живую непосредственную связь между своим героем и окружающими его персонажами. Актер создает многогранный, цельный образ рабочего, лишь на старости лет получившего возможность развить свои богатейшие способности. За исполнение этой роли Я. Цепорский удостоен премии на VII Международном кинофестивале в Карловых Варах.

Однако фильм интересен не только образом Пазы. С немалой тщательностью разработаны образы других действующих лиц. Для каждого даже эпизодических персонажей найдена острая внешняя характеристика, ступая от внутреннего содержания образа. Именно поэтому запоминается.

двоятся всего один раз появляющиеся в фильме инженеры.

Как бы вариантом Пазы является образ кузнеца Недзели, созданный артистом А. Миколаевским. Первое же появление в фильме Недзели, сердито клякующего на парня, обратившего к нему с каким-то вопросом, характеризует героя как грубого и высокомерного человека. Постоянное брюканье Недзели, недовольство морщинами Пазы, воспринимается врагами народа как его неспособность новым порядкам вообще. Однако все попытки врагов привлечь кузнеца на свою сторону терпят крах, ибо в сущности Недзела — честный рабочий, сочувствующий демократическому строю.

Удачно решены режиссером Я. Рыбковским массовые сцены в фильме. Успехи этих сцен — не статистика, не серая безликая масса, а живые люди с различными характерами и настроениями. Аппарат выхватывает из толпы то того, то другого рабочего, показывая их отношение к происходящему. Это оживляет сцены, придает им достоверность и убедительность.

Характеристика отдельных персонажей, удачные массовые сцены, широкое и верное воспроизведение атмосферы событий и профессов, типичных для первых дней становления новой Польши. — все это позволило авторам создать художественный образ народа. Мы видим людей энергичных, честных, дисциплинированных, презирающих своему демократическому правительству, горевших желанием отдать свои силы строительству новой жизни. Но замалывая трудности, с которыми встретились люди демократической Польши, авторы показывают и врагов народа, предателей, стремящихся задержать строительство социализма.

Фильм «Первые дни» является экранной адаптацией повести Б. Хахера «Про первые дни». Успех фильма целиком раз доказывает плодотворность обращения киноискусства к литературным источникам. Из повести авторы черпали большое количество подробностей, ярко характеризующих героев и сообщивших образам действующих лиц правдивость и убедительность.

Однако этот в целом удачный фильм не свободен от недостатков. Но все линии повести, вошедшие в фильм, выработаны с достаточной продуманностью. Например, излишне много внимания автор фильма уделял эпизодам столкновений с врагами, эпизодам, к тому же решенным в плане детектива. Фильм поэтому как бы распадается на две части: первая посвящена Пазе и рассказывает о росте новых людей, вторая повествует о происках врагов, вызвавших затруднения в снабжении рабочих хлебом, и о ликвидации банды предателей. Здесь уже в образе Пазы ничего нового не раскрывается.

В фильме замечательны портреты действующих лиц. Оператору В. Фурботу удалось выделить наиболее характерные черты — молочно-белые глаза Пазы, высокий лоб и усталый взгляд секретаря парторганизации Неллишго, похотливую улыбку спекулянта Дамашки и т. д. Божественно удачно решены отдельные кадры, например в эпизоде, когда рабочий преследует и обругивает врага, взорвавшего мотор. Но в некоторых эпизодах, снятых на заводе, оператор затормаживает кадр излишними деталями, отвлекающими внимание от главного, непродуманно использует эпизоды.

В целом же фильм «Первые дни» — удача молодого польского киноискусства, свидетельствующая о его зрелости и творческом росте.

И. ВЛАДИМИРЦЕВА.



Недавно известной китайской артистке Май Лан-фан посетил Дом-музей К. С. Станиславского. На снимке: Май Лан-фан рассказывает дочери К. С. Станиславского — Кире Константиновне Алексеевой о назначении масок китайского театра, подаренных ей Константином Сергеевичем в 1935 году. Фото С. Шенгера.

Новые постановки

МОСКВА

КИЕВ

В Большом зале Московской государственной консерватории имени Чайковского была показана в концертном исполнении опера крупнейшего немецкого композитора Рихарда Вагнера «Месты в деревне». Опера исполнена солистами, хором и симфоническим оркестром Всесоюзного радиокомитета. Диржировал народный артист СССР С. Самосуд, режиссер спектакля И. Фриш, хормейстер К. Пинд. Главные партии воли народная артистка РСФСР Н. Рождественская, заслуженные артисты РСФСР А. Корелья, В. Захаров и другие.

ЛЕНИНГРАД

Комитет по делам искусств при Совете Министров СССР утвердил репертуарный план Государственного Ленинградского театра комедии на 1953 год.

В беседе с корреспондентом газеты «Советское искусство» директор театра Л. Гроденский рассказал: Ближайшей нашей премьерой, которую мы намерены показать ленинградцам в фериале, является пьеса И. Вирты «Гибель Помпеи». Ставить спектакль заслуженный артист республики Ю. Юрский, художник М. Григорьев. В роли Помпеи выступит В. Усков.

Благодаря и завершению постановки пьесы С. Тургенев «Месты в деревне». Режиссер народный артист РСФСР Л. Вильям, художник А. Рыков.

Следующая наша работа — новая пьеса С. Миколаева «Ран». Режиссер заслуженный артист республики В. Пономарев, художник А. Босулаев.

Готовятся и постановки пьесы В. Волынского «Нестерка». Эта комедия построена на фольклорном материале и является по имени одного из любимых народных героев Белорусии. Первая пьеса с белорусского на русский язык сыграна специально для нашего театра А. Прохорьевым.

Намечена к постановке еще пьеса на шестидесяти стихах «Сия Рыбачья». Ее автор В. Гусев при жизни не успел полностью закончить произведение, и работу по его завершению проводит драматург В. Винников.

В нынешнем году мы хотим показать известную нашим зрителям пьесу английского драматурга XVIII века Г. Филдинга «Судья в ложуше». Это — острая комедия на буржуазное правосудие. Автор комедии, двухстоплетие со дня смерти которого исполнилось в 1954 году, едко высмеивает нравы и судопроизводство, во многом типичные и для современной Англии. Любопытно, что на родине Филдинга его пьесы выполнялись с театральной сцены. В связи с его драматургией в Англии была введена театральная цензура.

Запланирована в нашем репертуаре также «Трантириана» К. Гольдони.

В Киевском театре музыкальной комедии состоялся 500-е представление оперетты «Свадьба в Малиновке» (музыка А. Рыбкова, либретто Л. Юзваса). Ведущие роли исполнили участники первого спектакля, состоявшегося в 1938 году. — Б. Хенкин, Ю. Росина, А. Сухаренко. Дирижировал А. Рыбов.

Киевский областной украинский драматический театр показал новую пьесу В. Собко и Б. Балабана «Сто миллионов». Спектакль рассказывает об американских империалистах, организуемых шпионские и диверсионные банды, насильственные в СССР и страны народной демократии, о борьбе советских людей с проклятым агентом поджигателей войны, шпионажем.

Постановки спектакля М. Пиливский, художник В. Стешино.

ТБИЛИСИ

Театр оперы и балета имени Палиашвили показал давно не шедшую в Тбилиси оперу Римского-Корсакова «Царская невеста». Спектакль поставлен молодым режиссером Г. Геловани, дирижер З. Хурцидзе. Главные партии исполнили молодые солисты, впервые выступившие в русской классической опере: — А. Микаберидзе, Л. Георгадзе, З. Анджалиридзе и воспитанники Ленинградской консерватории А. Пиркузе.

В драматическом театре имени Руставели состоялась премьера пьесы П. Малаяревского «Канун грозы». Спектакль поставлен режиссером М. Туманшвили, художник заслуженный деятель искусств республики П. Лавинский, музыка заслуженного деятеля искусств республики В. Гоциридзе. В спектакле заняты народные артисты Грузинской ССР Э. Анхаладзе, М. Чикадзе, А. Тоидзе, Н. Лапач, заслуженные артисты Грузинской ССР А. Анхаладзе, Д. Хуцишвили, Г. Квицидзе, Н. Алекс-Мехишвили, артисты М. Чакава, В. Лоидзе, Т. Тарушанидзе, Э. Маликавадзе, М. Гелетшвили и другие.

Русский драматический театр имени Грибоедова показал трагедию Шиллера «Коварство и любовь». Режиссер заслуженный деятель искусств Грузинской ССР Г. Гвицшианидзе, художник заслуженный деятель искусств Грузинской ССР И. Штегберг. В роли Фердинанда выступил артист И. Рушони.

Театр армянской драмы осуществил постановку пьесы Сандра Панашишвили «Хеисберги Гомы». Этот постановочный театр продолжает ознакомление армянского зрителя с лучшими образцами грузинской советской драматургии.

Спектакль идет в постановке народного артиста Грузинской ССР Д. Анталадзе, оформление художника М. Киракосиана, музыка заслуженного деятеля искусства Грузинской ССР К. Мегвინишвили-Ухуцес.

Для этого ни склонности, ни соответствующей подготовки.

Улучшение кинообслуживания населения — дело большой политической важности!

Незабываемые встречи

По установленной традиции коллектив Государственного ансамбля народного танца Грузинской ССР после каждой значительной гастрольной поездки выступает с творческим отчетом перед зрителями родного города.

Недавно в Тбилиси, в Театре оперы и балета имени З. Панашишвили, были проведены два отчетных выступления ансамбля, незадолго перед этим вернувшегося из Чехословакии.

«Заря Востока» поместила на своих страницах подробный отчет об этом знаменательном событии в творческой жизни популярного хореографического коллектива. Перед началом концерта общественность Тбилиси ознакомилась с документальным фильмом о пребывании ансамбля в Чехословакии, ознакомила выставку подарков, полученных танцевальным коллективом от трудящихся братской республики.

Руководитель ансамбля народный артист Грузинской ССР И. Сухишвили рассказал о волнующих, незабываемых встречах грузинских артистов с трудящимися различных городов Чехословакии.

За 27 дней своих гастрольных ансамбля тридцать три концерта. Они прошли в Праге, Либерце, Теплице, Карловых Варах, Пльзене, Брно, Готвальдове, Братиславе, Перноне, Тауше и других городах братской страны. Везде артисты, заполненные любовью к злату театру и искусству, с сердечной теплотой встречали представителей передового чехословацкого искусства.

Чехословацкая печать помещала подробные отчеты о выступлениях ансамбля.

Жители города Пернона в свой приезд к ним ансамбль украсил свои дома чехословацкими и советскими флагами. Высокая оценка мастера грузинских артистов была дана в статье президента Чехословацкой Академии наук профессора Зденека Негды, начатой в газете «Руде право».

ОТВЕТЫ И ОТКЛИКИ

„Ни театр, ни студия...“

Своем пяти часов обсуждал коллектив Театра-студии кинорежиссера статьи «Ни театр, ни студия...», опубликованную в «Советском искусстве» 10 декабря 1952 года.

На собрании присутствовали почти все творческий состав театра. Выступавшие (т. В. Бокарев, В. Буракова, Т. Стурония, директор-распорядитель И. Нежный, М. Бернес и другие) говорили о том, что газета правильно отметила полное отсутствие художественного руководства в большой и сложной коллективе, а также отсутствие в нем такого важного звена, как литературная часть. Критико подверглась система подбора и утверждения репертуара театра. Выступавшими подчеркивалось, что ведущие мастера кино не оказывают достаточного внимания театру; это относится и к работе режиссера кино в самом театре, и к слабой использованию ими артистов театра в съемках фильмов. Руководство театра не проявило настойчивости в выполнении приказа Министерства кинематографии, обязавшего режиссера в первую очередь приглашать на съемки актеров этого коллектива.

В ряде выступлений (т. А. Смирнов, В. Мисникова и другие) указывалось на то, что постановка спектаклей по киносценариям является отходом от основной задачи театра. А. Смирнов и В. Буракова, и В. Бокарев, и Т. Стурония, и другие выступавшие вспоминали о своей работе над спектаклями «Молодая гвардия», «Три солдата», «Счастливый Гарри Смит», соавлававшими на основе драматургических произведений, представленных в театре.

„Три письма“

Меня очень возмущала заметка «Три письма», недавно опубликованная в газете «Советское искусство». И, думаю, не меня одну.

В нашей стране почтено знание советского артиста, но это знание по самому объясняет. Совсем не зоркий из солиста Ленинградского Малого оперного театра И. Лелюва. Уже одна ее фраза в ответ на критику — «меня колоссально обидели!» — говорит о многом. Может ли наш артист так разговаривать на критику?

Нет, не может. Фальсификация общественного мнения, предвзятое отношение Лелювы свидетельствует о том, что она некий человек, пытающийся нечестными путями внести общественность и заблуждение. Но кто будет верить ее буржуазным фальшикам? Ведь у нас любят и уважают оперных артистов за искусство, за высокую исполнительскую культуру, которых недостает Лелюве. Лелюва забыла

В № 104 «Советского искусства» были напечатаны «Три письма», раскрывающие фальсификацию мнения зрителей, к которой прибегнул артистка Ленинградского Малого оперного театра И. Лелюва.

Редакция научила пассивно, подписавшееся директором Ленинградского Малого оперного театра В. Загурским, секретарем партбюро А. Колесниковым и председателем местного В. Епанчиной. В этом письме сообщается, что позволение артистки И. Лелювы вызвать глубокое возмущение всех работников театра. На собраниях, проведенных в творческих цехах, где обсуждался материал о И. Лелюве, напечатанный в газете, все выступавшие единодушно осудили ее поступок как недостойный советской артистки. «Своим поведением, — говорится в письме, — И. Лелюва дала повод правду находиться в коллективе нашего театра... И. Лелюва была на пути ажи и обмана советской общественности. Самый факт этот мог иметь место лишь в результате слабо поставленной воспитательной работы внутри коллектива и недостаточного развития в нем критики и самокритики».

«Три письма» обсуждались также на общем собрании солистов оперы и режиссерского управления театра. Собрание признало поступок, совершенный И. Лелюва, аморальным и недостойным высокого звания советской артистки.

Учитывая высказанное, коллектив солистов оперы считает невозможным дальнейшую совместную работу с И. Лелюва в театре.

Общее собрание солистов оперы приняло также к выводу, что подобный поворотный поступок привнес в результате отсутствия настоящей деловой критики и самокритики в коллективе.

Коллектив солистов оперы считает необходимым усилить идеологическую работу внутри своего цеха, всемерно развивать критику и самокритику, воспитывать в смысле солистов оперы творческую инициативу и профессионализм, выдвигать и высокую требовательность к моральному облику советского артиста.

В своем выступлении на собрании И. Лелюва полностью признала свой поступок недостойным и бесстыдным по отношению к коллективу театра и к всем работникам советского искусства.

В редакции газеты «Советское искусство» поступило такое сообщение, что в 5 января 1953 года И. Лелюва освобождена от работы в Ленинградском Малом оперном театре.

„Точка замерзания“

Опубликованный в газете «Советское искусство» фельетон Г. Седого «Точка замерзания» правильно осветил состояние строительства театра на площади Беш-Агач в Ташкенте.

Из-за слабого руководства и контроля за строительством со стороны Управления по делам искусств при Совете Министров Узбекской ССР и Ташкентского горисполкома средства, выделенные на достройку театра,

„Снижение творческой активности“

Так называлась корреспонденция И. Пильны, опубликованная 10 декабря 1952 года в № 99 (1487) газеты «Советское искусство», в которой были высказаны критические замечания в адрес Союза советских композиторов Зетония.

Как сообщили в своем письме в редакцию исполняющий обязанности председа-

твенных для постановки в кино. И сожалели об утере театром этих новых, специфических форм работы, во имя развития которых и создан театр.

Страстную речь, прокатывающую большую любовь к Театру-студии, искренним желанием сделать его работу полноценной, необходимой для киноискусства, прозвучала на собрании народный артист СССР С. Бондарчук.

— Говоря о Театре-студии, — заявил С. Бондарчук, — я говорю о кинематографе. Как ни мелалась названию нашего коллектива, в нем всегда оставалось слово «кинематограф», это и должно определять характер нашей работы.

Министерство путей сообщения тоже имеет свой театр. Имеет его и Советская Армия. Но совсем иным должен быть театр Министерства кинематографии. Он должен стать сериалом, творческой основой производственной деятельности кинистов «Мосфильм», в развитии которой находится. Заместитель директора киностудии «Мосфильм» Б. Фролов признал, что «Мосфильм» не исполнил указаний Министерства, не наладил тесной связи со своим Театром-студией, не осуществляет подлинного руководства его работой.

Главное управление по производству художественных фильмов Министерства кинематографии СССР сообщило редакцию, что вопрос об улучшении работы Театра-студии киноматера будет обсужден на одном из ближайших заседаний коллегии министерства с учетом критики, высказанной в статье и на собрании коллектива театра.

важный совет Константина Сергеевича Станиславского: «Люби искусство в себе, а не себя в искусстве».

Богатой хвастулей выглядит Лелюва, говоря о себе как об актрисе с прекрасным голосом. Пение вместо всех ухищрений и напрасных похвал обмундированное мнение нужно было заняться повышением своего мастерства и постараться воспитать в себе певное качество советских людей — скромность.

Я считаю, что коллектив Малого оперного театра должен повести решительную борьбу с подобными явлениями. Нельзя вклиниться с тем, что в армии замечательных советских артистов-тружеников встречаются такие, которые забывают о своем высоком долге.

Тамара МАЛАХОВА, Ученица 10 класса.

МОСКВА.

аморальным и недостойным высокого звания советской артистки.

Учитывая высказанное, коллектив солистов оперы считает невозможным дальнейшую совместную работу с И. Лелюва в театре.

Общее собрание солистов оперы приняло также к выводу, что подобный поворотный поступок привнес в результате отсутствия настоящей деловой критики и самокритики в коллективе.

Коллектив солистов оперы считает необходимым усилить идеологическую работу внутри своего цеха, всемерно развивать критику и самокритику, воспитывать в смысле солистов оперы творческую инициативу и профессионализм, выдвигать и высокую требовательность к моральному облику советского артиста.

В своем выступлении на собрании И. Лелюва полностью признала свой поступок недостойным и бесстыдным по отношению к коллективу театра и к всем работникам советского искусства.

В редакции газеты «Советское искусство» поступило такое сообщение, что в 5 января 1953 года И. Лелюва освобождена от работы в Ленинградском Малом оперном театре.

„Точка замерзания“

Опубликованный в газете «Советское искусство» фельетон Г. Седого «Точка замерзания» правильно осветил состояние строительства театра на площади Беш-Агач в Ташкенте.

Из-за слабого руководства и контроля за строительством со стороны Управления по делам искусств при Совете Министров Узбекской ССР и Ташкентского горисполкома средства, выделенные на достройку театра,

в течение ряда лет не освобождался подлинными организациями.

Совет Министров Узбекской ССР сообщил, что он обжал Министерство жилищно-гражданского строительства республики за невыполнение строительства театра в ближайшее время.

В. АРАПОВА, Заместитель председателя Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР.

По страницам газет

К дальнейшему подъему искусства Таджикистана

В Сталинабаде состоялось собрание работников литературы и искусства. Оно было посвящено задачам художественной интеллигенции в связи с реинтеграцией XIX съезда Коммунистической партии Советского Союза.

С докладом выступил заведующий отделом художественной литературы и искусства ЦК Компартии Таджикистана тов. Рахбабов Довлаткин и выступавшие в прениях отметили огромные успехи в развитии культуры таджикского народа после опубликования постановления ЦК партии по идеологическим вопросам, новые достижения таджикской литературы и искусства. Вместе с тем и в литературе и в искусстве отражения много актуальных тем современности. Идейно-художественный уровень произведений нередко отстает от возросших запросов и требований читателей и зрителей.

Республиканская газета «Коммунист Таджикистана» печатая подробный отчет о собрании, пишет:

«Вряд ли безаполучно в области драматургии. Пьес пишется много, но качество их очень низкое. Союз советских писателей Таджикистана до сих пор не принимает мер к поднятию мастерства молодых драматургов. Но организована их учеба, нет консультаций».

Большими недостатками страдает театральное искусство. В театрах Сталинабада мало драматических и нет на одного оперного спектакля о Советском Таджикистане.

На собрании отмечалось, что Театр оперы и балета теряет свою популярность у зрителей. Спектакли идут в нем на низком уровне. Слабо пропагандируется новая музыкальная филармония. Очень редко организуется репертуар оркестра народных инструментов и других ансамблей филармоник.

«Советское искусство» выдвигает по идеям в субботу.

Серьезной критике была подвергнута работа Союза советских композиторов Таджикистана. Его члены совсем не работают над операми и балетами, они создают очень мало симфоний, кантат и ораторий.

Причиной такой неудачи выставили картину 1952 года, как отмечалось на собрании, является совершенно неудовлетворительная работа Союза советских художников Таджикистана. В союзе отсутствует творческая атмосфера, но развернута критика и самокритика.

Серьезные недостатки имеются и в работе Сталинабадской киностудии. Съемки фильмов для киноэкранов и монтаж ведутся без надлежащего творческого отношения. Слабы тексты и неудачна порой художественная форма.

Выступивший на собрании секретарь Сталинабадского горкома Компартии Таджикистана тов. Барбусов призвал работников искусства и литературы неустанно овладевать теорией марксизма-ленинизма, последовательно повышать свое профессиональное мастерство, уровень творческой работы.

За образцовое обслуживание населения

Кино, самое массовое из всех видов искусства, приносит в любые отдаленные уголки нашей необъятной Родины. Советские люди, будь то горожане или колхозники, такские же суеты и вылазы справедливого наказания зрителей.

Управление кинематографии при Совете Министров Якутской АССР (начальник т. Удаль) и республиканская контора Галинаторгпозта (управляющий т. Якудин) не обеспечивают необходимого руководства кинематографии на местах.

Надо, замечает газета, всемерно улучшить обслуживание сельских зрителей. Для этого необходимо в первую очередь укрепить районные отделы кинематографии. Не секрет, что в отдаленных случаях по главе этих отделов становятся люди, не имеющие

За последние годы кинотеатр Якутской республики получил много новых современных стационарных аппаратов и кинопередатчиков отечественного производства, — сообщает газета.

Серьезных успехов добились киноработники республики. Жители различных районов с удовлетворением и благодарностью встречают кинопоказывателей тт. Тарасова, Артемьева, Егорова, Дьяконова и других, сумевших образцово поставить демонстрацию картин, доставлять их в самые отдаленные поселки.

И все же в деятельности кинотеатра Якутского далеко не все благополучно. Достаточно сказать, что из 36 районных отделов кинематографии лишь очень немногие выполняли свои производственные задания на протяжении всего минувшего года.

«Жители многих населенных пунктов Булузского и Горного районов, — пишет газета, — совершенно не видят кинокартин. В ряде колхозов и населенных пунктов Якутского, Абынского, Вердун-Вильянского и других районов фильмам полагается в непригодных помещениях».

Неудовлетворительно организован показ фильма на лесных участках и рыбных промыслах. Все еще жалки простейшие кинопередатчики из-за отсутствия здесь поездов и несовершенного предоставления транспорта. Нередко показ фильмов ведется на низком уровне и вызывает справедливого наказания зрителей.

Управление кинематографии при Совете Министров Якутской АССР (начальник т. Удаль) и республиканская контора Галинаторгпозта (управляющий т. Якудин) не обеспечивают необходимого руководства кинематографии на местах.

Надо, замечает газета, всемерно улучшить обслуживание сельских зрителей. Для этого необходимо в первую очередь укрепить районные отделы кинематографии. Не секрет, что в отдаленных случаях по главе этих отделов становятся люди, не имеющие