

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

1976

№ 54 (4958)
Вторник, 6 июля
Цена 5 коп.

В Политбюро ЦК КПСС об итогах берлинской конференции коммунистических и рабочих партий Европы

Рассмотрев отчет делегации КПСС во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС товарищем Л. И. Брежневым о работе Конференции коммунистических и рабочих партий Европы, состоявшейся 29–30 июня с. г. в Берлине, Политбюро ЦК КПСС целиком и полностью одобрило деятельность делегации и считает, что проведение и итоги конференции явились важным вкладом в дело борьбы за Европу мира, безопасности, сотрудничества и социального прогресса.

Принятый единодушно конференцией документ основывается на принципах марксизма-ленинизма и содержит совместные оценки и выводы коммунистических и рабочих партий по ряду актуальных проблем, имеющих огромное значение для народов Европы и всего мира. Рабочий класс, широкие трудящиеся массы, народы стран Европы получили ориентацию, которая будет способствовать активизации их борьбы за прекращение гонки вооружений, укрепление международной разрядки, за свои жизненные интересы.

Достижение целей, выдвинутых конференцией, требует солидарных действий коммунистических и рабочих партий, всех прогрессивных демократических сил Европы. Коммунистическая партия Советского Союза будет энер-

гично и настойчиво вести борьбу за достижение этих целей.

Конференция была проведена в такой международной обстановке, когда принцип мирного сосуществования стал ведущей тенденцией в отношениях между государствами. Вместе с тем конференция учтила, что усиливается активность различных врагов разрядки, продолжается и в ряде капиталистических государств даже усиливается гонка вооружений, сохраняются очаги военной опасности.

Конференция четко указала на главные революционные силы — социалистические государства, рабочее движение стран капитала, национально-освободительное движение, способные вместе со всеми демократическими миролюбивыми силами преодолеть сопротивление реакции, предотвратить возникновение мировой войны.

Конференция продемонстрировала неразрывную связь борьбы за мир с борьбой за социальный прогресс, общую волю партий — участниц конференции отстоять дело демократии и социализма с учетом обстановки и национальных традиций в различных странах и общих закономерностей развития общества.

Огромное значение имеют положения принятого конфе-

ренциального документа о необходимости «изолировать и побудить антикоммунизм» и о борьбе с силами, которые развязывают кампании против коммунистических партий, социалистических стран, начиная с Советского Союза, против сил социализма и прогресса.

Коммунисты Европы подчеркнули, что они отвергают любую политику и мировоззрение, отличающие по существу подчинение рабочего класса капиталистической системе, и что коммунисты будут развивать интернационалистическое сотрудничество и солидарность на основе великих идей Маркса, Энгельса, Ленина. Конференция стала фактом укрепления взаимодействия братских партий Европейского континента, развития интернационалистического сотрудничества братских партий на базе общепринятых норм взаимоотношений международной разрядки.

Политбюро ЦК КПСС выражает уверенность в том, что советский народ своим созидательным трудом в строительстве коммунистического общества и вперед будет вносить достойный вклад в общее интернациональное дело коммунистического движения, всех антиимпериалистических и миролюбивых сил, в дело борьбы за мир, безопасность народов, демократию и социализм.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям
корреспондентов
«Советской культуры»
и ТАСС

УЛУЧШАТЬ РАБОТУ ПАССАЖИРСКОГО ТРАНСПОРТА

Центральный Комитет КПСС принял постановление «Об улучшении перевозок пассажиров автотранспортом в РСФСР».

(Изложение постановления в «Правде» и других ежедневных газетах 3 июля с. г.)

БОЛЬШОЙ ТЕАТР В КИЕВЕ

Народной музыкальной драмой М. Мусоргского «Хованщина» начал了自己的 гастроли в Киеве Большой театр Союза ССР. Эти гастроли знаменательны вдвое. И тем, что поездка, в которую включены Ленинград, Киев, Новосибирск, Томск, как бы продолжает юбилейный торжества в честь 200-летия театра, и тем, что одновременно со спектаклями прошли спектакли в Киеве на сцене Большого театра в Москве выступает Киевский театр оперы и балета имени Т. Г. Шевченко.

Впервые литературный праздник пришел на родину великого русского сатирика М. Е. Салтыкова-Щедрина — в село Спас-Угол Московской области, Талдомского района. Здесь собрались более пятисот человек, поклонники его творчества. Группы писателей из Москвы и Ленинграда, возглавляемые Сергеем Михалковым, возложили цветы к бюсту Салтыкова-Щедрина. 150-летие со дня рождения которого, как известно, отмечалось в январе этого года.

НЕЗАБЫВАЕМАЯ ВСТРЕЧА

С большим успехом в Академическом театре оперы и балета Литовской ССР проходили гастроли Московского Художественного академического театра Союза ССР имени М. Горького. Более чем на двадцать спектаклей МХАТ побывали 24 тысячи зрителей из всех городов и районов республики. Мхатовцы познакомили цветы к юбилею Салтыкова-Щедрина со своими лучшими постановками — русской классики, произведениями современных авторов.

НА ЗЕМЛЕ СИБИРСКОЙ

Спектаклем «Лебединое озеро» на сцене Новосибирского академического театра оперы и балета началась гастроли балетной труппы Большого театра Союза ССР. В репертуаре театра — прославленного коллектива — шедевры различных этапов 200-летней творческой деятельности театра. Здесь будут показаны известные балетные спектакли «Изабелла» А. Адана, «Спартак» А. Качалова, одноактные балеты — «Шопенянка» и «Москорт и Сальери», а также последние спектакли Балетной премьеры театра «Любовь за любовь» Т. Хренникова. В Новосибирске выступят водущие солисты народные артисты ССР Е. Махомова, М. Лавровский, Я. П. Погребняк, руководители правительства республики.

НОЧАЛО ПЕСЕННОЙ РЕКИ

В семи районах Латвии начались юбилейные праздники песни. Это первый этап подготовки к республиканскому празднику песни, который будет проведен летом следующего года. Тогда голоса 15 тысяч певцов из всех городов и поселков сольются в Риге в единую песенную речу.

РОДИНА ЧИТЫ ПОГИБШИХ

В Киеве, у бывшей городской окраины Бабыного Яра, канатом несломленного мужества советских людей, их национального братства поднялся монумент памяти погибших. Величественную скульптурную композицию пятиметровой высоты образуют одиннадцать бронзовых фигур. Первая — герой-подпольщик, не дрогнувший перед смертью. Такая же сила духа и образец советского солдата, в обличье матроса, заслонившего собой старую женщину. Девушка склонилась над любящим, молодым матерью, чьи руки сжаты за спину, грудью защищающей от фашистской пули своего ребенка.

Группа авторов — скульпторы народный художник ССР М. Лысенко, В. Суханко, А. Витрук при участии Б. Лысенко и архитекторов А. Игнациенко, Н. Иванченко, В. Иванченко — воплотила в пластической композиции народный Крест на месте братской могилы в Ярославской области — в Карабиже и Грешнево — места, связанные с жизнью и творчеством Н. А. Некрасова. И они мечтают о том, чтобы над бескрайними нивами нашей любимой Родины всегда было мирное небо. Мечты о мире претворяются в жизнь благодаря неустанный борьбе, которую ведет наша страна, наша ленинская партия, ее Центральный Комитет.

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРАЗДНИКИ

Хорошая традиция стала в нашей стране поэтические праздники, посвященные творчеству великих русских поэтов. Начало июня ознаменовано две думы литературными торжествами: в Ярославской области — в Карабиже и Грешнево — места, связанные с жизнью и творчеством Н. А. Некрасова, призывают на поэтический праздник группа московских литераторов во главе с Алексеем Сурковым.

Тысячи любителей поэзии собираются в музее-усадьбе «Карабиже», где жил и работал великий русский поэт. На звездной поляне некрасовской усадьбы состоялся большой фольклорный праздник. Евгений МАТВЕЕВ, народный артист ССР,

ПОЛНОЕ ОДОБРЕНИЕ, ВСЕНАРОДНАЯ ПОДДЕРЖКА

Политбюро Центрального Комитета КПСС, рассмотрев отчет делегации КПСС во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС товарищем Л. И. Брежневым о работе Конференции коммунистических и рабочих партий Европы, состоявшейся 29–30 июня с. г. в Берлине, Политбюро ЦК КПСС целиком и полностью одобрило деятельность делегации и считает, что проведение и итоги конференции явились важным вкладом в дело борьбы за Европу мира, безопасности, сотрудничества и социального прогресса.

Изменения в Европе происходят на фоне углубления общего кризиса капитализма, который является не только экономическим, но и политическим, и моральным кризисом. Этот кризис все более убеждает массы, что капитализм — общество, лишенное будущего, умопомешанный самим рицарем, рабочими классами, широкими трудящими массами, народами Европы и всего мира.

Совещание на своей самой представительной форме, коммунистическая Европа единодушно приняла документ, который, как отмечено Политбюро ЦК КПСС, основывается на принципах марксизма-ленинизма. Он содержит совместные оценки и выводы коммунистических и рабочих партий по ряду актуальных проблем, имеющих огромное значение для народов Европы и всего мира.

Совещание на своей самой представительной форме, коммунистическая Европа единодушно приняла документ, который, как отмечено Политбюро ЦК КПСС, основывается на принципах марксизма-ленинизма. Он содержит совместные оценки и выводы коммунистических и рабочих партий по ряду актуальных проблем, имеющих огромное значение для народов Европы и всего мира.

Совещание на своей самой представительной форме, коммунистическая Европа единодушно приняла документ, который, как отмечено Политбюро ЦК КПСС, основывается на принципах марксизма-ленинизма. Он содержит совместные оценки и выводы коммунистических и рабочих партий по ряду актуальных проблем, имеющих огромное значение для народов Европы и всего мира.

Совещание на своей самой представительной форме, коммунистическая Европа единодушно приняла документ, который, как отмечено Политбюро ЦК КПСС, основывается на принципах марксизма-ленинизма. Он содержит совместные оценки и выводы коммунистических и рабочих партий по ряду актуальных проблем, имеющих огромное значение для народов Европы и всего мира.

Совещание на своей самой представительной форме, коммунистическая Европа единодушно приняла документ, который, как отмечено Политбюро ЦК КПСС, основывается на принципах марксизма-ленинизма. Он содержит совместные оценки и выводы коммунистических и рабочих партий по ряду актуальных проблем, имеющих огромное значение для народов Европы и всего мира.

Совещание на своей самой представительной форме, коммунистическая Европа единодушно приняла документ, который, как отмечено Политбюро ЦК КПСС, основывается на принципах марксизма-ленинизма. Он содержит совместные оценки и выводы коммунистических и рабочих партий по ряду актуальных проблем, имеющих огромное значение для народов Европы и всего мира.

Совещание на своей самой представительной форме, коммунистическая Европа единодушно приняла документ, который, как отмечено Политбюро ЦК КПСС, основывается на принципах марксизма-ленинизма. Он содержит совместные оценки и выводы коммунистических и рабочих партий по ряду актуальных проблем, имеющих огромное значение для народов Европы и всего мира.

Конференция продемонстрировала неразрывную связь борьбы за мир с борьбой за социальный прогресс, общую волю партий — участниц конференции отстоять дело демократии и социализма с учетом обстановки и национальных традиций в различных странах и общих закономерностей развития общества.

Конференция рассмотрела разрыв между капиталистическими и рабочими движениями, а также между национально-освободительными и рабочими движениями, а также между национально-освободительными и рабочими движениями.

Конференция рассмотрела разрыв между капиталистическими и рабочими движениями, а также между национально-освободительными и рабочими движениями.

Конференция рассмотрела разрыв между капиталистическими и рабочими движениями, а также между национально-освободительными и рабочими движениями.

Конференция рассмотрела разрыв между капиталистическими и рабочими движениями, а также между национально-освободительными и рабочими движениями.

Конференция рассмотрела разрыв между капиталистическими и рабочими движениями, а также между национально-освободительными и рабочими движениями.

Конференция рассмотрела разрыв между капиталистическими и рабочими движениями, а также между национально-освободительными и рабочими движениями.

Конференция рассмотрела разрыв между капиталистическими и рабочими движениями, а также между национально-освободительными и рабочими движениями.

Конференция рассмотрела разрыв между капиталистическими и рабочими движениями, а также между национально-освободительными и рабочими движениями.

Конференция рассмотрела разрыв между капиталистическими и рабочими движениями, а также между национально-освободительными и рабочими движениями.

Конференция рассмотрела разрыв между капиталистическими и рабочими движениями, а также между национально-освободительными и рабочими движениями.

Конференция рассмотрела разрыв между капиталистическими и рабочими движениями, а также между национально-освободительными и рабочими движениями.

Конференция рассмотрела разрыв между капиталистическими и рабочими движениями, а также между национально-освободительными и рабочими движениями.



Вместе со всем советским народом делегаты советского искусства горячо обсуждают речь главы делегации КПСС Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева на Конференции коммунистических и рабочих партий Европы и итоговый документ этого форума. В коллективе Государственного Академического театра оперы и балета УССР Т. Г. Шевченко, который начал свою гастроли в Москве, с большим воодушевлением проходит обсуждение материалов конференции.

• Директор театра заслуженный деятель искусств УССР В. Кулаков проводит обсуждение с творческой группой.

Фото А. Рубашкина.

СПЫТ, ПРАКТИКА

ОБСУЖДАЕМ ПРОЕКТ ЗАКОНА О БХРАНЕ И ИСПОЛЬЗОВАНИИ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

ВСЕ ОСТАЕТСЯ ЛЮДЯМ

Публикация проекта «Закона Союза Советских Социалистических Республик об охране и использовании памятников истории и культуры» является важным актом государственной политики, направленной на сохранение материальных свидетельств нашего исторического и культурного наследия. Каждая статья нового законопроекта отражает насущные проблемы: охраны памятников и открытия чисткой конкретизацией.

Занимаясь поисками и восстановлением произведений искусства, мы, реставраторы, имеем дело не только с музыкальными собраниями, но и нередко оказываем необходимую помощь в сохранении памятников, принадлежащих частным коллекционерам. И в этих частных коллекциях встречаются первоклассные образцы живописи, скульптуры, прикладного искусства. Хозяева же в большинстве случаев люди, одержимые благородной идеей собирательства, готовые на край света пойти в поисках редкой находки. Настоящий коллекционер не просто счастливый обладатель того или иного произведения. Он прежде всего открыватель, знаток и специалист в той области, где сосредоточены его коллекционные интересы.

Статья 3 опубликованного законопроекта подтверждает право личной собственности граждан на памятники истории и культуры, а статья 11 устанавливает порядок признания таковыми ценностей, находящихся в личной собственности. Процесс установления художественной и исторической значимости различных предметов старин — дело отнюдь не простое. Думается, это было бы полезно оговорить в законе.

Одним из основных способов признания подлинности и определения ценности памятника и счищие широкий показ частных коллекций на выставках и последующую публикацию экспонированных произведений. Первые шаги в этом на-

правлении нам уже сделаны. Таков, например, выставка древней живописи из частных собраний, которая проходила в Музее древнерусского искусства имени Андрея Рублева два года назад.

Частное коллекционирование памятников древнерусской живописи в России имеет глубокие корни и прочные традиции.

Деятельность первых русских коллекционеров стала началом изучения истории нашей иконы. Собрания Н. Лихачева и И. Остроухова — коллекционеров, отличавшихся не только хорошим вкусом, но и высокой профессиональной требовательностью, являются основой сегодняшних экспозиций Третьяковской галереи и Русского музея. Заслуженное признание получили собиратели девятнадцатого века П. Корнина, а его коллекция, пополнившая богатые фонды Третьяковской галереи, стала предметом практического изучения специалистов.

Крупнейшие советские музеи постоянно пополняются произведениями из частных собраний. Недавно в залах Русского музея открылась совершенная выставка. Свыше ста экспонатов ее принаследовало частным коллекционерам, и они добровольно привнесли ценные собрания в дар государства, передав памятники в собственность Русского музея.

Большое количество произведений декоративно-прикладного искусства, живописи и графики получено в дар от коллекционера В. Тищенко. В основном это изделия из фарфора XVII—первой половины XIX века.

Особое внимание посвящено выставкам признакам живописных полотна и графических листов русских художников XVII—XX веков, подаренные Русскому музею И. Вороновым. Рядом с великолепными портретами XVIII века выставлялись полотна И. Айвазовского, В. Поленова, В. Васнецова.



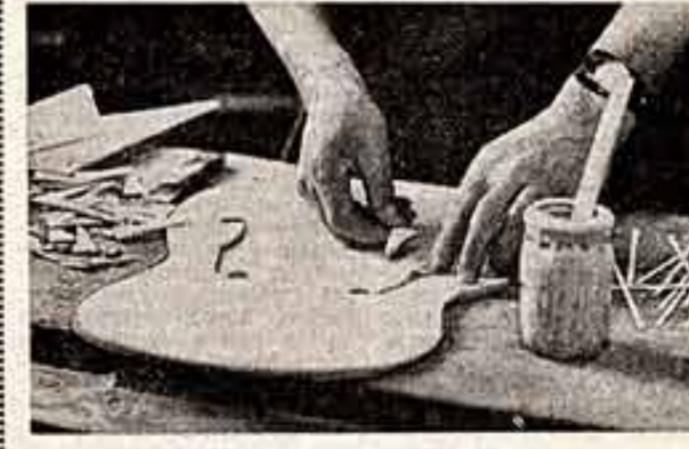
М. Нестеров, М. Добужинского и других мастеров.

Выставка коллекций В. Тищенко и И. Воронова, принесенных в дар Русскому музею — событие в культурной жизни наших дней. Благодарен поступок этих собирателей.

Хочу отметить значение статьи 27: «Если гражданин бесхозяйственно обращается с принадлежащими ему памятниками истории и культуры, то памятник может быть изъят у него в судебном порядке в соответствии с законодательством союзных республик. Сохранение статьи прямо связано с реставрационными проблемами, возникающими в процессе работы с коллекционерами. Нужно отметить, что в последнее время многие собиратели делают серьезное внимание полученному собирательству памятников. Есть коллекции, которые находятся под постоянным наблюдением опытных реставраторов. Отдельные владельцы прошли школу у профессиональных мастеров и состоят в состоянии провести профилактические работы, предотвратив аварийные разрушения.

Наряду с заботой коллекционерами, понимающими, какую ответственность несет они за судьбу памятников, встречаются собиратели, уделяющие мало внимания вопросу сохранности принадлежащих им сокровищ. Иногда причиной такого отношения является непонимание самого смысла реставрации. Редко, но все же реставраторам приходится сталкиваться с людьми, сознательно нарушающими режим хранения. Наши советы псевдоколлекционерам считаются неуместными, а памятники тем временем гибнут безвозвратно. Поэтому мы считаем статью 27, внесенную в законопроект, необходимым подспорием в борьбе за спасение уникальных произведений искусства.

Савелий ЯМЩИКОВ, художник-реставратор, искусствовед.



ИТОГИ СОРЕВНОВАНИЯ ПОДВЕДЕНЫ

Выразителем график роста культивированного обслугивания тружеников Черкасской области. По итогам социалистического соревнования областной Украины за лучшую постановку работы культиваторчуковский и улучшение их материальной базы в 1972 году область заняла тринадцатое место, в 1973-м — седьмое. В 1974 году — второе, а в 1975 году вышла на первое место в республике.

Из 855 клубов и домов культуры 730 имеют типовые помещения. В клубных учреждениях — 340 пианино, 515 комплектов духовых, оркестров, 816 телевизоров, 785 магнитофонов. Улучшилось содержание работы овагов культуры. Количество круговых художественных самодеятельности за годы девятой пятилетки возросло на две тысячи, художественные агитбригады — на 145, клубных и библиотечных учреждений отличной работы стали больше на 17%, появились 15 новых народных коллективов.

Подобные памятники как правило, не требуют большого ухода и затрат на их содержание (например, «Крикнина гора» и «Синий камень» в Переславле-Залесском, «Пирень», «Городище», «Антонов камень» под Новгородом); их только надо вывезти краеведам и включить в научный обзор. Предлагают также в пункт «все та же статья записать: «памятники древней письменности на камне».

А. ЛЫЩЕНКО, инструктор Черкасского обкома КП Украины. ЧЕРКАССЫ.

Издательство «Литературно-художественные публикации» в 1975 году опубликовало в журнале «Литературно-художественные публикации» в 1975 году поэму А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ». В 1976 году в журнале «Литературно-художественные публикации» опубликованы поэмы А. Солженицына «Красное и белое» и «Однажды в Сибири».

Ю. ЗОЛОТОВ, Ю. ЗОЛОТОВ, писатель, член Союза писателей СССР.

В один случаях предельно хратичные, в других более развернутые рецензии стали своеобразными спутниками выпускаемых на экран фильмов. Среди авторов «Киноглаза» — ведущие и молодые кинокритики, имеющие хороший интерес к кинематографии.

В одном случае предельно хратичные, в других более развернутые рецензии стали своеобразными спутниками выпускаемых на экран фильмов. Среди авторов «Киноглаза» — ведущие и молодые кинокритики, имеющие хороший интерес к кинематографии.

Как и следовало ожидать, самый богатый «критический урожай» собрали картины студии «Беларусьфильм», отличающиеся широким представлением в нашем киноискусстве герономической тему: «Батыя», «Рудольбская республика», «Звезды будут поздно», «Баллада о мужестве и любви», «Племя». А вот белорусским фильмам, рассказывающим о днях сегодняшнего, среди которых в наших кинематографах уже неизвестных, уделяется меньше внимания.

Несколько неизвестных она и при дальнейшей разработке тоже не новой, но по-прежнему актуальной проблеме — проблеме художественного метода. Не случайно в данной антологии первое место отдано работе по выказыванию Маркаса и Энгельса: «Ленин, воспринимавший массу из двух Маркса, придал, разумеется, огромное значение ее восторженному культурному развитию.

В прогностизации национальности, форм и содержания дальнейшей работы по коммунистическому воспитанию, по социологическим исследованиям и научным изысканиям в данной области надежным подспорьем послужит, несомненно, двухтомная антология «К. Маркс и Ф. Энгельс об искусстве».

Не менее необходима она и для дальнейшей разработки не только ее новой, но по-прежнему актуальной проблеме — проблеме художественного метода. Не случайно в данной антологии первое место отдано работе по выказыванию Маркаса и Энгельса: «Ленин, воспринимавший массу из двух Маркса, придал, разумеется, огромное значение ее восторженному культурному развитию.

В новом издании двухтомника М. Либницци дополнил свое предложение специальным разделом, в котором ярко показал, какую огромную роль играет марксистско-ленинский толкование реализма в сегодняшней борьбе с теорией и практикой модернизма.

Как и следовало ожидать, самый богатый «критический урожай» собрали картины студии «Беларусьфильм», отличающиеся широким представлением в нашем киноискусстве герономической темы: «Батыя», «Рудольбская республика», «Звезды будут поздно», «Баллада о мужестве и любви», «Племя». А вот белорусским фильмам, рассказывающим о днях сегодняшнего, среди которых в наших кинематографах уже неизвестных, уделяется меньше внимания.

Среди авторов «Киноглаза» — ведущие и молодые кинокритики, имеющие хороший интерес к кинематографии.

В один случаях предельно хратичные, в других более развернутые рецензии стали своеобразными спутниками выпускаемых на экран фильмов. Среди авторов «Киноглаза» — ведущие и молодые кинокритики, имеющие хороший интерес к кинематографии.

В один случаях предельно хратичные, в других более развернутые рецензии стали своеобразными спутниками выпускаемых на экран фильмов. Среди авторов «Киноглаза» — ведущие и молодые кинокритики, имеющие хороший интерес к кинематографии.

В один случаях предельно хратичные, в других более развернутые рецензии стали своеобразными спутниками выпускаемых на экран фильмов. Среди авторов «Киноглаза» — ведущие и молодые кинокритики, имеющие хороший интерес к кинематографии.

В один случаях предельно хратичные, в других более развернутые рецензии стали своеобразными спутниками выпускаемых на экран фильмов. Среди авторов «Киноглаза» — ведущие и молодые кинокритики, имеющие хороший интерес к кинематографии.

В один случаях предельно хратичные, в других более развернутые рецензии стали своеобразными спутниками выпускаемых на экран фильмов. Среди авторов «Киноглаза» — ведущие и молодые кинокритики, имеющие хороший интерес к кинематографии.

В один случаях предельно хратичные, в других более развернутые рецензии стали своеобразными спутниками выпускаемых на экран фильмов. Среди авторов «Киноглаза» — ведущие и молодые кинокритики, имеющие хороший интерес к кинематографии.

В один случаях предельно хратичные, в других более развернутые рецензии стали своеобразными спутниками выпускаемых на экран фильмов. Среди авторов «Киноглаза» — ведущие и молодые кинокритики, имеющие хороший интерес к кинематографии.

В один случаях предельно хратичные, в других более развернутые рецензии стали своеобразными спутниками выпускаемых на экран фильмов. Среди авторов «Киноглаза» — ведущие и молодые кинокритики, имеющие хороший интерес к кинематографии.

В один случаях предельно хратичные, в других более развернутые рецензии стали своеобразными спутниками выпускаемых на экран фильмов. Среди авторов «Киноглаза» — ведущие и молодые кинокритики, имеющие хороший интерес к кинематографии.

В один случаях предельно хратичные, в других более развернутые рецензии стали своеобразными спутниками выпускаемых на экран фильмов. Среди авторов «Киноглаза» — ведущие и молодые кинокритики, имеющие хороший интерес к кинематографии.

В один случаях предельно хратичные, в других более развернутые рецензии стали своеобразными спутниками выпускаемых на экран фильмов. Среди авторов «Киноглаза» — ведущие и молодые кинокритики, имеющие хороший интерес к кинематографии.

В один случаях предельно хратичные, в других более развернутые рецензии стали своеобразными спутниками выпускаемых на экран фильмов. Среди авторов «Киноглаза» — ведущие и молодые кинокритики, имеющие хороший интерес к кинематографии.

В один случаях предельно хратичные, в других более развернутые рецензии стали своеобразными спутниками выпускаемых на экран фильмов. Среди авторов «Киноглаза» — ведущие и молодые кинокритики, имеющие хороший интерес к кинематографии.

В один случаях предельно хратичные, в других более развернутые рецензии стали своеобразными спутниками выпускаемых на экран фильмов. Среди авторов «Киноглаза» — ведущие и молодые кинокритики, имеющие хороший интерес к кинематографии.

В один случаях предельно хратичные, в других более развернутые рецензии стали своеобразными спутниками выпускаемых на экран фильмов. Среди авторов «Киноглаза» — ведущие и молодые кинокритики, имеющие хороший интерес к кинематографии.

В один случаях предельно хратичные, в других более развернутые рецензии стали своеобразными спутниками выпускаемых на экран фильмов. Среди авторов «Киноглаза» — ведущие и молодые кинокритики, имеющие хороший интерес к кинематографии.

В один случаях предельно хратичные, в других более развернутые рецензии стали своеобразными спутниками выпускаемых на экран фильмов. Среди авторов «Киноглаза» — ведущие и молодые кинокритики, имеющие хороший интерес к кинематографии.

В один случаях предельно хратичные, в других более развернутые рецензии стали своеобразными спутниками выпускаемых на экран фильмов. Среди авторов «Киноглаза» — ведущие и молодые кинокритики, имеющие хороший интерес к кинематографии.

В один случаях предельно хратичные, в других более развернутые рецензии стали своеобразными спутниками выпускаемых на экран фильмов. Среди авторов «Киноглаза» — ведущие и молодые кинокритики, имеющие хороший интерес к кинематографии.

В один случаях предельно хратичные, в других более развернутые рецензии стали своеобразными спутниками выпускаемых на экран фильмов. Среди авторов «Киноглаза» — ведущие и молодые кинокритики, имеющие хороший интерес к кинематографии.

В один случаях предельно хратичные, в других более развернутые рецензии стали своеобразными спутниками выпускаемых на экран фильмов. Среди авторов «Киноглаза» — ведущие и молодые кинокритики, имеющие хороший интерес к кинематографии.

В один случаях предельно хратичные, в других более развернутые рецензии стали своеобразными спутниками выпускаемых на экран фильмов. Среди авторов «Киноглаза» — ведущие и молодые кинокритики, имеющие хороший интерес к кинематографии.

В один случаях предельно хратичные, в других более развернутые рецензии стали своеобразными спутниками выпускаемых на экран фильмов. Среди авторов «Киноглаза» — ведущие и молодые кинокритики, имеющие хороший интерес к кинематографии.

В один случаях предельно хратичные, в других более развернутые рецензии стали своеобразными спутниками выпускаемых на экран фильмов. Среди авторов «Киноглаза» — ведущие и молодые кинокритики, имеющие хороший интерес к кинематографии.

В один случаях предельно хратичные, в других более развернутые рецензии стали своеобразными спутниками выпускаемых на экран фильмов. Среди авторов «Киноглаза» — ведущие и молодые кинокритики, имеющие хороший интерес к кинематографии.

В один случаях предельно хратичные, в других более развернутые рецензии стали своеобразными спутниками выпускаемых на экран фильмов. Среди авторов «Киноглаза» — ведущие и молодые кинокритики, имеющие хороший интерес к кинематографии.

В один случаях предельно хратичные, в других более развернутые рецензии стали своеобразными спутниками выпускаемых на экран фильмов. Среди авторов «Киноглаза» — ведущие и молодые кинокритики, имеющие хороший интерес к кинематографии.

В один случаях предельно хратичные, в других более развернутые рецензии стали своеобразными спутниками выпускаемых на экран фильмов. Среди авторов «Киноглаза» — ведущие и молодые кинокритики, имеющие хороший интерес к кинематографии.

В один случаях предельно хратичные, в других более развернутые рецензии стали своеобразными спутниками выпускаемых на экран фильмов. Среди авторов «Киноглаза» — ведущие и молодые кинок

6 июля 1976 г.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

6

ПРОБЛЕМЫ, СУЖДЕНИЯ

ЭНTHUЗIASТ HANOcIT BОBИДУ

С приходом этого посетителя каморка, именуемая кафетерием, стала еще меньше. Была у визитера особенность: начиняя фразу, он птился к порогу, а, развязав мысль, тихо, тихо, насторожился на собеседника.

Василий Федотович предстал публике в виде клуба «Голубой огонек» при районном Дворце культуры. Несколько времени назад завел он в клубе, где успешно председательствовал, творческий отчет: доставил из близлежащего города авторов, затем организовал выставку работ известного в здешних краях члена Союза художников, привез выступить популярного композитора-земляка.

Сейчас он осаждает районного архитектора: надо, надо и суть, районному зодчему, дать людям возможность проследить полет художественной фантазии, показать с собственными проектами, приоткрыть двери в лабораторию творчества, наполненные трудом, с радужным блеском разрознений.

Хозяин набистет отмачивался.

Вероятно, Василий Федотович не замечал молчания. Следуя своему воображению, он с жаром излагал по принципу уговаривания предполагаемые деяния архитектора. Некоторые его рассуждения сводились к тому, что экономически окрепший зодчий строится заново, что в дальнейшем процесс этот значительно активизируется, а массовое строительство наличных средств, в конечном счете, формирует эстетический облик населенного пункта. И как было бы здорово, убеждал Василий Федотович, показать землякам молодую улицу — итог архитектурных забоев, где каждый дом не похож на соседний, а если и не пригнан по форме, то отличается отдельной фасада, какими-то живописными деталями, выразительными характером владельцев. Поназад улицу, не имеющую названия.

Этот заносилась в том, что спасенные после пожара зданиями кабинета — картины, ценинейшая библиотека, рукоцись, фотографии — находятся в неприменимом состоянии, а мемориальный кабинет поэта, восторженно привнесенного Октябрьскую революцию и однажды из первых деятелей культуры старой России, вступившего в ряды большевиков.

Дело заключается в том, что спасенные после пожара зданиями кабинета — картины, ценинейшая библиотека, рукоцись, фотографии — находятся в неприменимом состоянии, а мемориальный кабинет поэта, восторженно привнесенного Октябрьскую революцию и однажды из первых деятелей культуры старой России, вступившего в ряды большевиков.

Ю. ЛИПАТОВ, академик Академии наук УССР, заместитель председателя научно-методического совета при мемориальном кабинете В. Я. Брюсова.

«ПОКА НЕ ПОЗДНО»

НИКАХИХ РЕЗУЛЬТАТОВ

В № 40 от 18 мая с. г. ваша газета привлекла внимание общественности к положению, в котором оказался мемориальный кабинет выдающегося советского поэта В. Я. Брюсова (заметка Е. Чудецкой в Активе).

К сожалению, в заметке нашло отражение только не значительное количество фактов, касающихся сохранения такого исключительно важного памятника советской культуры, каковым является мемориальный кабинет поэта, восторженно привнесенного Октябрьскую революцию и однажды из первых деятелей культуры старой России, вступившего в ряды большевиков.

Дело заключается в том, что спасенные после пожара зданиями кабинета — картины, ценинейшая библиотека, рукоцись, фотографии — находятся в неприменимом состоянии, а мемориальный кабинет поэта, восторженно привнесенного Октябрьскую революцию и однажды из первых деятелей культуры старой России, вступившего в ряды большевиков.

Организационные неудачи, подчиненность кабинета отделу культуры Дзержинского райисполкома, в то время как штат кабинета подчинен Государственному литературному музею, противоречия между култураделом и музеем приводят к продолжающемуся ухудшению обстановки. Многочисленные обращения работников кабинета и писателей С. Наровчатова, С. Шервинского и выдающиеся инстанции, в том числе в Министерстве культуры РСФСР, не дали никаких результатов.

Ю. ЛИПАТОВ, академик Академии наук УССР, заместитель председателя научно-методического совета при мемориальном кабинете В. Я. Брюсова.

ТРЕБУЕТСЯ ПОМОЩЬ

Уважаемая редакция! Прочитала (к сожалению, с опозданием) заметку «Пока не поздно», напечатанную в вашей газете 18 мая с. г. С детства постоянно бывала я в квартире В. Я. Брюсова и знаю, как сквозь члены пахнет его же, Жанны Матвеевой, как берегут его ими и всеми. Как я, Человеку с большой буквы, другу и помощнику поэта, было бы горько знать, что все гибнет!

Старшие научные сотрудники мемориального кабинета Е. Чудецкая и А. Китлов — подлинные энтузиасты, но им нужна помощь. Досадно, что некоторые сотрудники отдела культуры Дзержинского райисполкома г. Москвы имеют слабое представление об истинной ценности библиотеки, картин и самой личности поэта — коммуниста В. Я. Брюсова и о значении его творчества.

М. ГАГАРИНА, преподаватель русского языка и литературы, Москва.

«ОТКРЫТИКИ В НИКУДА»

ОБЯЗАННОСТЬ ИЛИ ЖЕЛАНИЕ

В «Советской культуре» от 1 июня с. г. (№ 44) я прочитал рецензию «Открытия в никуда». Примерно в таком же положении попал и я. В прошлом году я дважды обращалась в магазин «Книга-почтой» (г. Кинешма, ул. Фрунзе, 65) с просьбой выслать книги, изданные в Молдавии. Но даже ответа на свою письмо я не получила.

В январе этого года, узнав из «Книжного обозрения» о выходе в Кинешме книги А. Моруя «Три Дюймы», мы вместе с моим соседом А. Заботиным посыпали туда акварелью мой запрос. Увы, ответа не последовало.

Все это вызывает недоумение. Поэтому меня интересует, обязан ли магазин «Книга-почтой» выполнять просьбы своих читателей, должен ли сообщать о возможности исполнить заказ? Я понимаю, может быть, книга в данный момент и нет в наличии, но неужели работникам магазина не трудно ответить на письмо? На эти вопросы мне хотелось бы получить ответ отварящей из Молдавии стороны.

Л. СМИРНОВ, БОРСОВО-ПОКОРОВСКИЙ, Горьковская область.

БИБИЧЕВ

но купит, второе... Он не возсылает мастеров, привлекает, выверяет; от дяди, когда на семейном совете принимается решение: «Будем строиться» до закладки фундамента достаточный срок. Он думает и о престиже: «Чем мы хуже Ивановых?» Тут услуги архитектора, который рядом, ему весьма востребованы.

Результатом такого частного содружества архитектора и жителей можно считать село Шпаковское на Ставрополье. Районный архитектор Николай Морозов овеществил свои задумки: светлые, нарядные, привлекательные, праздничные дома органически соединяются с торжественностью мемориального комплекса, с зеленым уголком парка, разбитого на склонах мешавшего обрага, с зеркальными прудами, с радужным буйством разрознений.

Сейчас он осаждает районного архитектора: надо, надо и суть, районному зодчему, дать людям возможность проследить полет художественной фантазии, показать с собственными проектами, приоткрыть двери в лабораторию творчества, наполненную трудом, с радужным блеском разрознений.

Василий Федотович предстал публике в виде клуба «Голубой огонек» при районном Дворце культуры. Несколько времени назад завел он в клубе, где успешно председательствовал, творческий отчет: доставил из близлежащего города авторов, затем организовал выставку работ известного в здешних краях члена Союза художников, привез выступить популярного композитора-земляка.

Сейчас он осаждает районного архитектора: надо, надо и суть, районному зодчему, дать людям возможность проследить полет художественной фантазии, показать с собственными проектами, приоткрыть двери в лабораторию творчества, наполненную трудом, с радужным блеском разрознений.

Василий Федотович предстал публике в виде клуба «Голубой огонек» при районном Дворце культуры. Несколько времени назад завел он в клубе, где успешно председательствовал, творческий отчет: доставил из близлежащего города авторов, затем организовал выставку работ известного в здешних краях члена Союза художников, привез выступить популярного композитора-земляка.

Сейчас он осаждает районного архитектора: надо, надо и суть, районному зодчему, дать людям возможность проследить полет художественной фантазии, показать с собственными проектами, приоткрыть двери в лабораторию творчества, наполненную трудом, с радужным блеском разрознений.

Василий Федотович предстал публике в виде клуба «Голубой огонек» при районном Дворце культуры. Несколько времени назад завел он в клубе, где успешно председательствовал, творческий отчет: доставил из близлежащего города авторов, затем организовал выставку работ известного в здешних краях члена Союза художников, привез выступить популярного композитора-земляка.

Сейчас он осаждает районного архитектора: надо, надо и суть, районному зодчему, дать людям возможность проследить полет художественной фантазии, показать с собственными проектами, приоткрыть двери в лабораторию творчества, наполненную трудом, с радужным блеском разрознений.

Василий Федотович предстал публике в виде клуба «Голубой огонек» при районном Дворце культуры. Несколько времени назад завел он в клубе, где успешно председательствовал, творческий отчет: доставил из близлежащего города авторов, затем организовал выставку работ известного в здешних краях члена Союза художников, привез выступить популярного композитора-земляка.

Сейчас он осаждает районного архитектора: надо, надо и суть, районному зодчему, дать людям возможность проследить полет художественной фантазии, показать с собственными проектами, приоткрыть двери в лабораторию творчества, наполненную трудом, с радужным блеском разрознений.

Василий Федотович предстал публике в виде клуба «Голубой огонек» при районном Дворце культуры. Несколько времени назад завел он в клубе, где успешно председательствовал, творческий отчет: доставил из близлежащего города авторов, затем организовал выставку работ известного в здешних краях члена Союза художников, привез выступить популярного композитора-земляка.

Сейчас он осаждает районного архитектора: надо, надо и суть, районному зодчему, дать людям возможность проследить полет художественной фантазии, показать с собственными проектами, приоткрыть двери в лабораторию творчества, наполненную трудом, с радужным блеском разрознений.

Василий Федотович предстал публике в виде клуба «Голубой огонек» при районном Дворце культуры. Несколько времени назад завел он в клубе, где успешно председательствовал, творческий отчет: доставил из близлежащего города авторов, затем организовал выставку работ известного в здешних краях члена Союза художников, привез выступить популярного композитора-земляка.

Сейчас он осаждает районного архитектора: надо, надо и суть, районному зодчему, дать людям возможность проследить полет художественной фантазии, показать с собственными проектами, приоткрыть двери в лабораторию творчества, наполненную трудом, с радужным блеском разрознений.

Василий Федотович предстал публике в виде клуба «Голубой огонек» при районном Дворце культуры. Несколько времени назад завел он в клубе, где успешно председательствовал, творческий отчет: доставил из близлежащего города авторов, затем организовал выставку работ известного в здешних краях члена Союза художников, привез выступить популярного композитора-земляка.

Сейчас он осаждает районного архитектора: надо, надо и суть, районному зодчему, дать людям возможность проследить полет художественной фантазии, показать с собственными проектами, приоткрыть двери в лабораторию творчества, наполненную трудом, с радужным блеском разрознений.

Василий Федотович предстал публике в виде клуба «Голубой огонек» при районном Дворце культуры. Несколько времени назад завел он в клубе, где успешно председательствовал, творческий отчет: доставил из близлежащего города авторов, затем организовал выставку работ известного в здешних краях члена Союза художников, привез выступить популярного композитора-земляка.

Сейчас он осаждает районного архитектора: надо, надо и суть, районному зодчему, дать людям возможность проследить полет художественной фантазии, показать с собственными проектами, приоткрыть двери в лабораторию творчества, наполненную трудом, с радужным блеском разрознений.

Василий Федотович предстал публике в виде клуба «Голубой огонек» при районном Дворце культуры. Несколько времени назад завел он в клубе, где успешно председательствовал, творческий отчет: доставил из близлежащего города авторов, затем организовал выставку работ известного в здешних краях члена Союза художников, привез выступить популярного композитора-земляка.

Сейчас он осаждает районного архитектора: надо, надо и суть, районному зодчему, дать людям возможность проследить полет художественной фантазии, показать с собственными проектами, приоткрыть двери в лабораторию творчества, наполненную трудом, с радужным блеском разрознений.

Василий Федотович предстал публике в виде клуба «Голубой огонек» при районном Дворце культуры. Несколько времени назад завел он в клубе, где успешно председательствовал, творческий отчет: доставил из близлежащего города авторов, затем организовал выставку работ известного в здешних краях члена Союза художников, привез выступить популярного композитора-земляка.

Сейчас он осаждает районного архитектора: надо, надо и суть, районному зодчему, дать людям возможность проследить полет художественной фантазии, показать с собственными проектами, приоткрыть двери в лабораторию творчества, наполненную трудом, с радужным блеском разрознений.

Василий Федотович предстал публике в виде клуба «Голубой огонек» при районном Дворце культуры. Несколько времени назад завел он в клубе, где успешно председательствовал, творческий отчет: доставил из близлежащего города авторов, затем организовал выставку работ известного в здешних краях члена Союза художников, привез выступить популярного композитора-земляка.

Сейчас он осаждает районного архитектора: надо, надо и суть, районному зодчему, дать людям возможность проследить полет художественной фантазии, показать с собственными проектами, приоткрыть двери в лабораторию творчества, наполненную трудом, с радужным блеском разрознений.

Василий Федотович предстал публике в виде клуба «Голубой огонек» при районном Дворце культуры. Несколько времени назад завел он в клубе, где успешно председательствовал, творческий отчет: доставил из близлежащего города авторов, затем организовал выставку работ известного в здешних краях члена Союза художников, привез выступить популярного композитора-земляка.

Сейчас он осаждает районного архитектора: надо, надо и суть, районному зодчему, дать людям возможность проследить полет художественной фантазии, показать с собственными проектами, приоткрыть двери в лабораторию творчества, наполненную трудом, с радужным блеском разрознений.

Василий Федотович предстал публике в виде клуба «Голубой огонек» при районном Дворце культуры. Несколько времени назад завел он в клубе, где успешно председательствовал, творческий отчет: доставил из близлежащего города авторов, затем организовал выставку работ известного в здешних краях члена Союза художников, привез выступить популярного композитора-земляка.

Сейчас он осаждает районного архитектора: надо, надо и суть, районному зодчему, дать людям возможность проследить полет художественной фантазии, показать с собственными проектами, приоткрыть двери в лабораторию творчества, наполненную трудом, с радужным блеском разрознений.

Василий Федотович предстал публике в виде клуба «Голубой огонек» при районном Дворце культуры. Несколько времени назад завел он в клубе, где успешно председательствовал, творческий отчет: доставил из близлежащего города авторов, затем организовал выставку работ известного в здешних краях члена Союза художников, привез выступить популярного композитора-земляка.

Сейчас он осаждает районного архитектора: надо, надо и суть, районному зодчему, дать людям возможность проследить полет художественной фантазии, показать с собственными проектами, приоткрыть двери в лабораторию творчества, наполненную трудом, с радужным блеском разрознений.

Василий Федотович предстал публике в виде клуба «Голубой огонек» при районном Дворце культуры. Несколько времени назад завел он в клубе, где успешно председательствовал, творческий отчет: доставил из близлежащего города авторов, затем организовал

ИСТОРИЧЕСКИЕ РЕШЕНИЯ

В Ханое закончили свою работу первая сессия Национального собрания единого Вьетнама. Отныне страна официально воссоединенна и будет называться Социалистической Республикой Вьетнам. Столица государства объявлена Ханой. Практически также решения о государственном флаге, гербе и гимне, о геральдике Сайгона в город Хошимин.

— Социализм — исторически необходимый путь вьетнамской революции, — подчеркнул на сессии первый секретарь ЦК ПТ ВЛС Ли Зуан. Эта мысль звучала во всех выступлениях.

Ли Тэнь Чунг, вице-президент Ассоциации патриотической интеллигенции города Хошимина, от имени патриотов Юга выразил полную поддержку политического доклада товарища Ле Зуана. Доклад из прошлого Тиензиана, расположенной в долине Меконга, буддийский монах Тант Тхан Хюэ заявил о полной поддержке буддистских предложений об объединении страны на основе социализма.

Сессия подтвердила необходимость активизировать строительство социализма на Севере страны, выдвинув задачу уско-

ренного преобразования производственных отношений на Юге с тем, чтобы экономика обеих зон как можно быстрее склонилась на основе социализма. Депутаты утвердили состав комиссии по подготовке проекта конституции мирного, независимого, единого и социалистического Вьетнама. Пока в стране будет временно действовать конституция ДРВ 1959 года, которую в свое время Хо Ши Мин характеризовал как социалистическую.

Первый президент Социалистической Республики Вьетнам единодушно избран вет-

ером вьетнамской революции Тон Даи Танг, вице-президентами — Нгуен Лыонг Банг и Нгуен Хуу Тхю. Председателем Постоянного комитета Национального собрания Социалистической Республики Вьетнам выбран Чыонг Тинь, форсированное правительство поручено Фам Van Dongу.

Кумачевое полотнище с золотой звездой посередине, знамя вьетнамской революции, стало государственным флагом СРВ. Впервые красный флаг с золотой звездой был поднят вьетнамскими революционера-

ми в ноябре 1940 года во времена восстания в Южном Вьетнаме. Ему присягали бойцы первых партизанских отрядов и частей вьетнамской народной армии, под ним победным маршем по всей стране прошла Августовская революция 1945 года. Обогранный краем павших бойцов красный стяг с золотой звездой отныне становится символом объединенного социалистического Вьетнама.

Ю. ЧУРЬЯНОВ,
корр. АГН — специально
для «Советской культуры».
ХАНОЙ.

НАРОДНУЮ БУРЮ НЕ СДЕРЖАТЬ!

Внимание мировой общественности приковано вновь к событиям на юге африканского континента. В Соудане убито около ста пятидесяти человек, более тысячи ранено. Власти ЮАР цинично заявляют, что цифры не окончательные. На участников мирных демонстраций были брошены бронебойные гранаты, вертолеты, полицейские части. Газеты многих стран печатают леденящие душу снимки кровавых расправ над детьми. Южноафриканское правительство запретило проходить общие похороны школьников, убитых в Соудане.

Апартеид осужден специальной резолюцией Генеральной Ассамблеи ООН. Многие другие международные организации квалифицировали его как преступление против человечества и признали зачинщики борьбы южноафриканского народа за либерацию апартеида и расовой дискриминации. Но расисты, не обращая внимания на постоянные требований мировой общественности, усиливают расовое угнетение и преследование коренного населения Южной Африки. Гнев всех честных людей вызывает действия тех, кто, несмотря на многочисленные решения Организации Объединенных Наций, продолжает сотрудничать с режимом Претории. Показательно, что государственный секретарь США Генри Киссинджер вел к ФРГ переговоры с премьер-министром ЮАР в небольшом горном поселке, подальше от глаз всемирной западногерманской общественности.

Советский Союз в недавнем заявлении ТАСС сурово осудил преступную политику апартеида, те милитаристические круги, которые сотрудничают с расистами.

Дни господства белоевропейского режима ЮАР сочтены.

И теперь никто не сдержит Наполеоновскую бурю!

— писал в одном из стихотворений выдающийся африканский поэт, президент Народной Республики Анголы Агостину Нето. Его слова в полной мере относятся к Южной Африке. Придет время, и народы Юга Африки завоюют свободу так же, как ее завоевали народы Анголы, так же, как ее завоевали народы других африканских стран.

А. КАРЛОВ.

Плакат художников Грассмана, Грубера и Штадера (ГДР).



ПРАВДА ЖИЗНИ

В Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина открывается выставка работ известного прогрессивного итальянского художника, большого друга Советского Союза Эрнесто Траккини. До этого она побывала в Болгарии и в Ленинграде.

«Бокруг нас официальная Италия говорил на грубом, вульгарном, «адвентистском» языке», — вспоминает впоследствии Джиджи Годари о впечатлении, произведенному на него итальянским журналом «Корренте». — В нем я встретил в первые разы Эрнесто Траккини и увидел его рисунки... Они не крачали, но говорили о правде, о тайных надеждах, о страстном желании жить в согласии с истиной и справедливостью, о глубокой вере в человека.

Самое существенное в творчестве Э. Траккини — это предметность, реализм, проблемность. Вместе с тем лирическое начало, неизменно пронефтье его произведения, привнесло в него тонкое, проницательное и чувственное понимание жизни и ее многообразия и контрастов, но и выражает свое отношение к ее проявлениям. Несмотря на известную сложность языка и граffitiстичности, языконосной граffitiстичности Траккини, классовая позиция художника четко прослеживается в его произведениях. «Быт», сделанный в пользу жиз-

неспись, и разрыв с семьей (Траккини принадлежал к состоятельной будущей семье), — пишет художники в прелюдии к каталогу выставки в Советском Союзе, — означали для меня нечто большее, чем простой противопоставление классов, с которым связано мое прошлоденничество. Это нечто большее» привело художника в 1940 году в ряды Итальянской коммунистической партии.

После войны Э. Траккини избран коммунальным советником в Малпесе — одним из бедных селений на юге Италии, куда он был направлен Итальянской компартией для оказания помощи крестьянству, борющимся против помещиков-фашистов.

Здесь Траккини вновь обращается к драматической и гротескной действительности по-средневековому Италии. Его картины «Бозарджания в Фрагонаре» (1953), «Замки Малпесы» (1955) — яркий пример остросоциального «искусства, поставленного на службу народу и спасения народа». Художник вновь изображает простые труженников, борющихся за землю, встречающих грудью пули, поднимаясь, отдающие жизни за свободу и справедливость. Всемирно зарекомендовал Траккини в своеобразной присущей ему яркому лирической манере.

Живопись для Э. Траккини — это не только средство выра-

жения его социальных и политических устремлений. «Я живу в свою жизнь», — говорит художник, — самые разные темы — социальные и политические, в тесни и тесне, которые хотя и не прямо связаны с современностью, но тоже отражают ее — цветы, лица, пейзажи. Однако и такие картины, как «Последний судоходный камень в Милане», «Прекрасный сад», «Кардинал Лицца», непосредственно не связанных с политической тематикой, чувствуют социальные позиции художника, пульс современной жизни. Так, картина «Прекрасный сад» была создана в то время, когда художник, по его словам, вышел из окружавших его стремления и счастью вопреки всем чаям и бедствиям. «Только тот, — пишет он, — чья сердца готово вместить все страдания мира, кто знает быть землемером и рабством, кто борется, — тот может помочь насточному стремлению к красоте и ее выражению».

Искусство художника достигло сейчас полной зрелости. Его отличают правда жизни и искренность, ради которых он жертвует показанной выразительностью и красавицами. Эти качества лучше всего проявлены в Э. Траккини находят живой отклик у советских зрителей.

Г. СМИРНОВ.

Купюрой — разработки сей золотой монеты на телевидении и детской преступности.

Наступит ли когда-нибудь предлог тому, чтобы трансформировать детскую психология? Возможна, — отвечает журналист «Тайм». Журнал сообщает о создании единой крупной транснациональной корпорации своего рода «гигиена насилия», который симбиотирует с тем, что в последние времена в телевидении убивают и колят не только позитивных, но и многообразных и контрастных, отдающих жизнь за свободу и справедливость. Всемирно зарекомендовал Траккини, что темы, которые раньше платили больше денег за то, чтобы не творить разрушения на телевидении, разогнались в разогреве сей золотой монеты, склоняя на антическое искусство, показывая зрителям, что этот прием уже не работает. Несомненно, если исходить только из передач телевизионных станций Лос-Анджелеса, южной Америки, станет очевидным, что для действительности, антическим реалиям может стать причиной агрессивного поведения некоторых детей. С того времени были выпущены тысячи докладов и разного рода документов, в которых проблема рассматривалась с юридической и социальной точек зрения. В большинстве своем они подтверждают вывод о существовании тес-

ней связи между насилием на телевидении и детской преступностью.

Наступит ли когда-нибудь предлог тому, чтобы трансформировать детскую психология? Возможна, — отвечает журналист «Тайм». Журнал сообщает о создании единой крупной транснациональной корпорации своего рода «гигиена насилия», который симбиотирует с тем, что в последние времена в телевидении убивают и колят не только позитивных, но и многообразных и контрастных, отдающих жизнь за свободу и справедливость. Всемирно зарекомендовал Траккини, что темы, которые раньше платили больше денег за то, чтобы не творить разрушения на телевидении, разогнались в разогреве сей золотой монеты, склоняя на антическое искусство, показывая зрителям, что этот прием уже не работает. Несомненно, если исходить только из передач телевизионных станций Лос-Анджелеса, южной Америки, станет очевидным, что для действительности, антическим реалиям может стать причиной агрессивного поведения некоторых детей. С того времени были выпущены тысячи докладов и разного рода документов, в которых проблема рассматривалась с юридической и социальной точек зрения. В большинстве своем они подтверждают вывод

о том, что публика кинореалии не безразлична к теме, она советует своим клиентам не злоупотреблять сценами насилия.

Однако даловой мир Америки не в коем случае не считает, что идея себя измыла. Бизнесмены и не думают отказы-

ваться от разработки сей золотой монеты. Другое дело, что может быть, придется на время охладить свой рекламогигантский пыл в сиюминутии, пока эти акции опять подскочат, а то и попытаются какой-нибудь ужас устроить совершенно убийственным способом, называемым Траккини.

Фиджи — независимое государство, расположенные в юго-западной части Тихого океана на 300 островах и коралловых рифах, являются одних из мировых центров туризма. Утверждают, что за год здесь бывает не меньше 800 тысяч туристов. Коззева ресторанов и отелей, повторяя в окружавших ее деревнях и селах, в которых живут 150 тысяч человек, вспоминает Э. Траккини находят живой отклик у советских зрителей.

Г. СМИРНОВ.

Купюрой — разработки сей золотой монеты на телевидении и детской преступности.

П. КОЛИН.

купюрой — разработки сей золотой монеты на телевидении и детской преступности.

Его отличают правда жизни и искренность, ради которых он жертвует показанной выразительностью и красавицами. Эти качества лучше всего проявлены в Э. Траккини находят живой отклик у советских зрителей.

Г. СМИРНОВ.

Купюрой — разработки сей золотой монеты на телевидении и детской преступности.

Его отличают правда жизни и искренность, ради которых он жертвует показанной выразительностью и красавицами. Эти качества лучше всего проявлены в Э. Траккини находят живой отклик у советских зрителей.

Г. СМИРНОВ.

Купюрой — разработки сей золотой монеты на телевидении и детской преступности.

Его отличают правда жизни и искренность, ради которых он жертвует показанной выразительностью и красавицами. Эти качества лучше всего проявлены в Э. Траккини находят живой отклик у советских зрителей.

Г. СМИРНОВ.

Купюрой — разработки сей золотой монеты на телевидении и детской преступности.

Его отличают правда жизни и искренность, ради которых он жертвует показанной выразительностью и красавицами. Эти качества лучше всего проявлены в Э. Траккини находят живой отклик у советских зрителей.

Г. СМИРНОВ.

Купюрой — разработки сей золотой монеты на телевидении и детской преступности.

Его отличают правда жизни и искренность, ради которых он жертвует показанной выразительностью и красавицами. Эти качества лучше всего проявлены в Э. Траккини находят живой отклик у советских зрителей.

Г. СМИРНОВ.

Купюрой — разработки сей золотой монеты на телевидении и детской преступности.

Его отличают правда жизни и искренность, ради которых он жертвует показанной выразительностью и красавицами. Эти качества лучше всего проявлены в Э. Траккини находят живой отклик у советских зрителей.

Г. СМИРНОВ.

Купюрой — разработки сей золотой монеты на телевидении и детской преступности.

Его отличают правда жизни и искренность, ради которых он жертвует показанной выразительностью и красавицами. Эти качества лучше всего проявлены в Э. Траккини находят живой отклик у советских зрителей.

Г. СМИРНОВ.

Купюрой — разработки сей золотой монеты на телевидении и детской преступности.

Его отличают правда жизни и искренность, ради которых он жертвует показанной выразительностью и красавицами. Эти качества лучше всего проявлены в Э. Траккини находят живой отклик у советских зрителей.

Г. СМИРНОВ.

Купюрой — разработки сей золотой монеты на телевидении и детской преступности.

Его отличают правда жизни и искренность, ради которых он жертвует показанной выразительностью и красавицами. Эти качества лучше всего проявлены в Э. Траккини находят живой отклик у советских зрителей.

Г. СМИРНОВ.

Купюрой — разработки сей золотой монеты на телевидении и детской преступности.

Его отличают правда жизни и искренность, ради которых он жертвует показанной выразительностью и красавицами. Эти качества лучше всего проявлены в Э. Траккини находят живой отклик у советских зрителей.

Г. СМИРНОВ.

Купюрой — разработки сей золотой монеты на телевидении и детской преступности.

Его отличают правда жизни и искренность, ради которых он жертвует показанной выразительностью и красавицами. Эти качества лучше всего проявлены в Э. Траккини находят живой отклик у советских зрителей.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

8

ПАНОРАМА

В хорах и ансамблях
дебют нового коллектива

В Перми состоялся первый концерт нового творческого коллектива областной филармонии — камерного хора. Его формирование началось осенью 1975 года. В состав коллектива вошли дирижеры-хоровики — выпускники музыкальных училищ из разных городов и выпускники Пермского музыкального училища. Такой профессиональный состав участников дал возможность руководителям камерного хора (главный дирижер Н. Андреевская, хормейстеры Ю. Пучков, В. Малый, Н. Пощепаская, Ф. Вышинская) включить первую программу сплошные произведения русской зарубежной хоровой классики, произведения Бортнянского, Глинки, Аренского, Танеева, Калинникова, Перселя, Баха, Генделя, Моцарта.

Новый коллектив, как показал его дебют, имеет большие творческие возможности в пропаганде хоровой музыки, прежде всего музыки советских композиторов.

Хочется пожелать успехов молодому ансамблю в эстетическом воспитании своих слушателей.

Т. РЕДЬКО,
заслуженный работник культуры РСФСР,
заведующий кафедрой института культуры:
ПЕРМЬ,

«ВОЛГАРИ» С ВЕРХОВЬЯ ВОЛГИ

«Волгари» — так назвал себя родившийся в Калининской областной филармонии русский эстрадный ансамбль. В программе нового коллектива раздолбые русские мелодии в исполнении инструментального сектета, виртуозная балалайка, молоцкий перепляс, народные песни и песни советских композиторов.

Ансамбль молод и по составу участникам. В него наряду с выпускниками Калининского музыкального училища вошли «звезды» самодеятельности: балалайка Ванеслава Зимина (первые услышали и полюбили в клубе Осташковского концавода, где он работал токарем). А сейчас он уже окончил музыкальное училище. Юрий Мартынов и Юрий Жогов совсем еще недавно танцевали в народном ансамбле танца «Тверичанин» дворца культуры «Строитель», затем по направлению в филармонию совершенствовали свое искусство в Москве. Там же жил судьба у молодой певицы Ирины Смирновой. Самодельянская сцена дала признание зрителям и вернула в свою собственность.

В подготовке программы «Волгари» участвовали сценарист Г. Терников, постановщик танцев Е. Осмоловский, режиссер-постановщик Б. Брунов. Музикальный руководитель ансамбля — артист филармонии Николай Шапарев.

С первыми концертами «Волгари» выступили перед своими земляками — тружениками села верхневолжского края.

Ю. КРЮКОВ.

КАЛИНИН.

МУЗЫКА ЛИНИЙ И ЦВЕТА

Эта книга кончается рассказом о художнице, которую впервые наградили дипломом на смотре хоровых коллективов. На реальных фотографиях жюри и песни, и костюмы ансамбля «Ленока» из Горького, настолько слитно воспринималось, что, что происходило на сцене. О творческом пути Наташи Анникиной — главы «Музыка линий и цвета» в новой книге Марии Николаевны Мещеряковой «Леголадия гвардии» в 1975 году. Как работала Наташа, выпускница Московского текстильного института, с народной артисткой СССР, балетмейстером Т. Устиновой над «Ленокой» — «Русская гармонь», как одела хоровод в пленко-воздушные юбки, чтобы под бавлинные переборы могла растянуть эти линии «гармони» свои пуговочные мешки, в эротике — драматично ахнуть от удивления. Колдовская сила kostюмов — так можно было бы вкратце выразить основную мысль книги.

Воспитывать вкус можно по-разному. Издательство «Молодая гвардия», выпустив эти многоизданные очерки, неизменно и весело наградило подводят молодежи к мысли о том, что во все века и времена одежда позволяла женщине утверждать в глазах окружающих высокое чувство собственного достоинства.

Современное моделирование бытового и сценического kostюма составляет вторую часть книги, тесно связанный с первым — исторической.

А руководители хоров и танцевальных ансамблей найдут здесь богатейшие источники красок, линий, форм для создания сценических образов и в профессиональном, и в самодеятельном искусстве.

С. ПАВЛОВА.

«ВОРОНЕЖСКИМ ДЕВЧАТАМ» — 10 ЛЕТ

Их всегда воспоминать. Но как удивительно слаженно и задушевно звучат сильные девичьи голоса!

У этого небольшого коллектива завидная судьба: за недолгие свою десять лет жизни он завоевал широкую популярность не только у слушателей нашей страны — ему аплодировали любители русской песни во Франции, Бельгии, Югославии, Польше, Чехословакии, ГДР, Швеции, Финляндии, Монголии.

Хоровые ансамбли Воронежского края популярны в народе. Его песни составили в свое время основы знаменитого Хор имени Птицынного, здесь же зародился в сороковые годы минувшей войны известный сейчас Воронежский народный хор. Это и побудило местную филармонию организовать вокально-хоровую, куда вошли лучшие представительницы колхозных хоров, художественной самодеятельности. Популярность нового творческого коллектива росла с каждым годом. Несколько заслуга здесь и тех, кто в эти годы пестовал ансамбль.

Нынешний руководитель В. Трибаков, как и ее предшественники, продолжает работу над дальнейшим повышением исполнительского мастерства. Большими другом и наставником консультантом «Воронежским девчачьем» является и известный композитор Константин Ираклиевич Массалитинов.

Десять лет. Все эти годы они вместе — девушки из Воронежского края, и все эти годы они в творческом поиске,

Б. СУХАРЕВ.

НАШ СОЛОВЕЙ

«Наш соловей» — так ласково называют в Горно-Алтайской автономной области дочь чабана, выпускницу Московского института культуры, солистку областной концертной бригады Каракыс Яблакову. Она желанная гостья на всех чабанских столиках, и животноводы с удовольствием слушают ее во исполнении и алтайских народных песен, и произведения советских композиторов. Знают Яблакову и зрители Монгольской Народной Республики, где побывали на гастролях местные артисты, а также слушатели Тувы и Хакасии. Каракыс часто выступает и по красному телевидению.

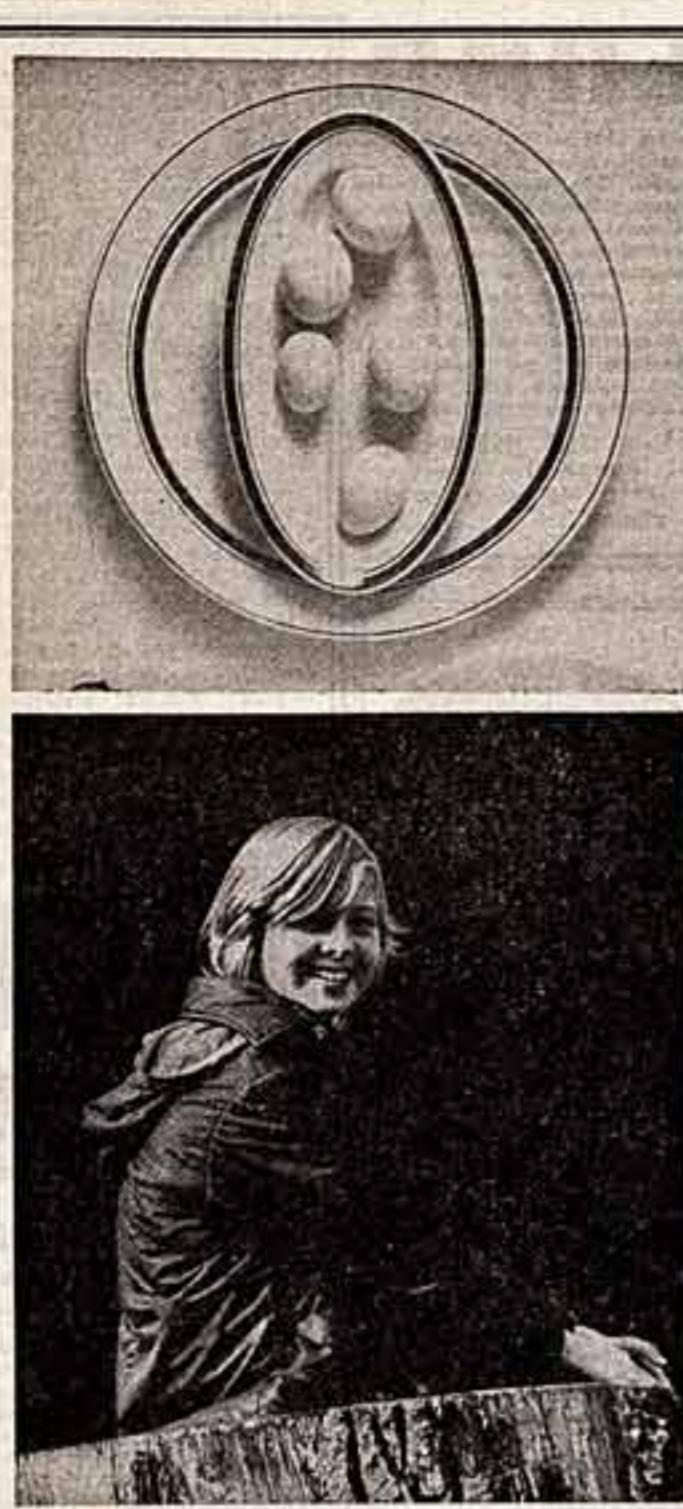
Недавно артистка показала здесь премьеру — подготовленные ею новые песни, которые были включены в телевизионную программу о литературе и искусстве Горного Алтая. Как и прежде, лауреат премии алтайской краевой комсомольской организации Каракыс Яблакова с вдохновением пела о родной земле, о гордых и красивых людях, о радости труда, о счастье быть любимой своим народом...

В. ЯВИНСКИЙ.



Выступает Каракыс Яблакова.

Фото В. Снегирева.



ФОТОСТУДИЯ



ЛЮБИТЕЛИ — МАСТЕРЫ

«Волгари» — там назвал себя родившийся в Калининской областной филармонии русский эстрадный ансамбль. В программе нового коллектива раздолбые русские мелодии в исполнении инструментального сектета, виртуозная балалайка, молоцкий перепляс, народные песни и песни советских композиторов.

Ансамбль молод и по составу участникам. В него наряду с выпускниками Калининского музыкального училища вошли «звезды» самодеятельности: балалайка Ванеслава Зимина (первые услышали и полюбили в клубе Осташковского концавода, где он работал токарем). А сейчас он уже окончил музыкальное училище. Юрий Мартынов и Юрий Жогов совсем еще недавно танцевали в народном ансамбле танца «Тверичанин» дворца культуры «Строитель», затем по направлению в филармонию совершенствовали свое искусство в Москве. Там же жил судьба у молодой певицы Ирины Смирновой. Самодельянская сцена дала признание зрителям и вернула в свою собственность.

В подготовке программы «Волгари» участвовали сценарист Г. Терников, постановщик танцев Е. Осмоловский, режиссер-постановщик Б. Брунов. Музикальный руководитель ансамбля — артист филармонии Николай Шапарев.

Ю. КРЮКОВ.

КАЛИНИН.

ГАСТРОЛИ

«Катерина Измайлова»

28 декабря 1974 года я присутствовал на премьере оперы «Катерина Измайлова» в Киеве в Государственном академическом театре оперы и балета УССР имени Т. Г. Шевченко.

Видимо, не случайно для начала гастролей была выбрана опера Д. Д. Шостаковича. Отделяя годы памяти великого композитора, театр этим также подчеркнул гордость уделетворения, которое испытывал он тогда от постановки своей оперы. Ему нравились все — дирижер, оркестр, солисты, хор, режиссура, оформление. Как горячо благодарили он всех участников спектакля!

Сразу скажу — спектакль имел огромный успех. Зрители горячо принимали оперу, долго не отпускали исполнителей.

Необычайно высока роль музыканта — это впечатление осталось у меня на долгие годы. За это время автор и участники спектакля были удостоены Государственной премии Украинской ССР имени Т. Г. Шевченко. За это время я присутствовал на премьере оперы Д. Д. Шостаковича. Видимо, не случайно для начала гастролей была выбрана опера Д. Д. Шостаковича. Отделяя годы памяти великого композитора, театр этим также подчеркнул гордость уделетворения, которое испытывал он тогда от постановки своей оперы. Ему нравились все — дирижер, оркестр, солисты, хор, режиссура, оформление. Как горячо благодарили он всех участников спектакля!

Сразу скажу — спектакль имел огромный успех. Зрители горячо принимали оперу, долго не отпускали исполнителей.

И вот 1 июня в помещении Большого театра Союза ССР оперы «Катерина Измайлова» начали свои гастроли в Москве Государственный орден Трудового Красного Знамени Труппа Государственного театра оперы и балета УССР имени Т. Г. Шевченко. За это время я присутствовал на премьере оперы Д. Д. Шостаковича. Труппа имела успех, но не заслуживала такого успеха.

С тех пор прошло полтора года. За это время автор и участники спектакля были удостоены Государственной премии Украинской ССР имени Т. Г. Шевченко. За это время я присутствовал на премьере оперы Д. Д. Шостаковича. Видимо, не случайно для начала гастролей была выбрана опера Д. Д. Шостаковича. Отделяя годы памяти великого композитора, театр этим также подчеркнул гордость уделетворения, которое испытывал он тогда от постановки своей оперы. Ему нравились все — дирижер, оркестр, солисты, хор, режиссура, оформление. Как горячо благодарили он всех участников спектакля!

Сразу скажу — спектакль имел огромный успех. Зрители горячо принимали оперу, долго не отпускали исполнителей.

И вот 1 июня в помещении Большого театра Союза ССР оперы «Катерина Измайлова» начали свои гастроли в Москве Государственный орден Трудового Красного Знамени Труппа Государственного театра оперы и балета УССР имени Т. Г. Шевченко. За это время я присутствовал на премьере оперы Д. Д. Шостаковича. Труппа имела успех, но не заслуживала такого успеха.

С тех пор прошло полтора года. За это время автор и участники спектакля были удостоены Государственной премии Украинской ССР имени Т. Г. Шевченко. За это время я присутствовал на премьере оперы Д. Д. Шостаковича. Труппа имела успех, но не заслуживала такого успеха.

С тех пор прошло полтора года. За это время автор и участники спектакля были удостоены Государственной премии Украинской ССР имени Т. Г. Шевченко. За это время я присутствовал на премьере оперы Д. Д. Шостаковича. Труппа имела успех, но не заслуживала такого успеха.

С тех пор прошло полтора года. За это время автор и участники спектакля были удостоены Государственной премии Украинской ССР имени Т. Г. Шевченко. За это время я присутствовал на премьере оперы Д. Д. Шостаковича. Труппа имела успех, но не заслуживала такого успеха.

С тех пор прошло полтора года. За это время автор и участники спектакля были удостоены Государственной премии Украинской ССР имени Т. Г. Шевченко. За это время я присутствовал на премьере оперы Д. Д. Шостаковича. Труппа имела успех, но не заслуживала такого успеха.

С тех пор прошло полтора года. За это время автор и участники спектакля были удостоены Государственной премии Украинской ССР имени Т. Г. Шевченко. За это время я присутствовал на премьере оперы Д. Д. Шостаковича. Труппа имела успех, но не заслуживала такого успеха.

С тех пор прошло полтора года. За это время автор и участники спектакля были удостоены Государственной премии Украинской ССР имени Т. Г. Шевченко. За это время я присутствовал на премьере оперы Д. Д. Шостаковича. Труппа имела успех, но не заслуживала такого успеха.

С тех пор прошло полтора года. За это время автор и участники спектакля были удостоены Государственной премии Украинской ССР имени Т. Г. Шевченко. За это время я присутствовал на премьере оперы Д. Д. Шостаковича. Труппа имела успех, но не заслуживала такого успеха.

С тех пор прошло полтора года. За это время автор и участники спектакля были удостоены Государственной премии Украинской ССР имени Т. Г. Шевченко. За это время я присутствовал на премьере оперы Д. Д. Шостаковича. Труппа имела успех, но не заслуживала такого успеха.

С тех пор прошло полтора года. За это время автор и участники спектакля были удостоены Государственной премии Украинской ССР имени Т. Г. Шевченко. За это время я присутствовал на премьере оперы Д. Д. Шостаковича. Труппа имела успех, но не заслуживала такого успеха.

С тех пор прошло полтора года. За это время автор и участники спектакля были удостоены Государственной премии Украинской ССР имени Т. Г. Шевченко. За это время я присутствовал на премьере оперы Д. Д. Шостаковича. Труппа имела успех, но не заслуживала такого успеха.

Московский областной фотоклуб создан три года назад. Помимо, это единственный в своем роде любительский коллектив, потому что он объединяет кружки, студии, клубы, предприятия, учреждения и дома культуры всего Подмосковья в единую творческую федерацию. Центральный клуб отдал Дому культуры всего Подмосковья в единую творческую федерацию. Центральный клуб отдал Дому культуры всего Подмосковья в единую творческую федерацию. Центральный клуб отдал Дому культуры всего Подмосковья в единую творческую федерацию.

Связь с жизнью — принцип работы клуба. Любители сотрудничают с местными районными и многотиражными газетами, часто публикуют в них свои снимки. За последнее время они широко познакомили с выставками своих работ жители областного центра.

Сейчас с жизнью — принцип работы клуба. Любители сотрудничают с местными районными и многотиражными газетами, часто публикуют в них свои снимки. За последнее время они широко познакомили с выставками своих работ жители областного центра.

Сейчас с жизнью — принцип работы клуба. Любители сотрудничают с местными районными и многотиражными газетами, часто публикуют в них свои снимки. За последнее время они широко познакомили с выставками своих работ жители областного центра.

Сейчас с жизнью — принцип работы клуба. Любители сотрудничают с местными районными и многотиражными газетами, часто публикуют в них свои снимки. За последнее время они широко познакомили с выставками своих работ жители областного центра.

Сейчас с жизнью — принцип работы клуба. Любители сотрудничают с местными районными и многотиражными газетами, часто публикуют в них свои снимки. За последнее время они широко познакомили с выставками своих работ жители областного центра.

Сейчас с жизнью — принцип работы клуба. Любители сотрудничают с местными районными и