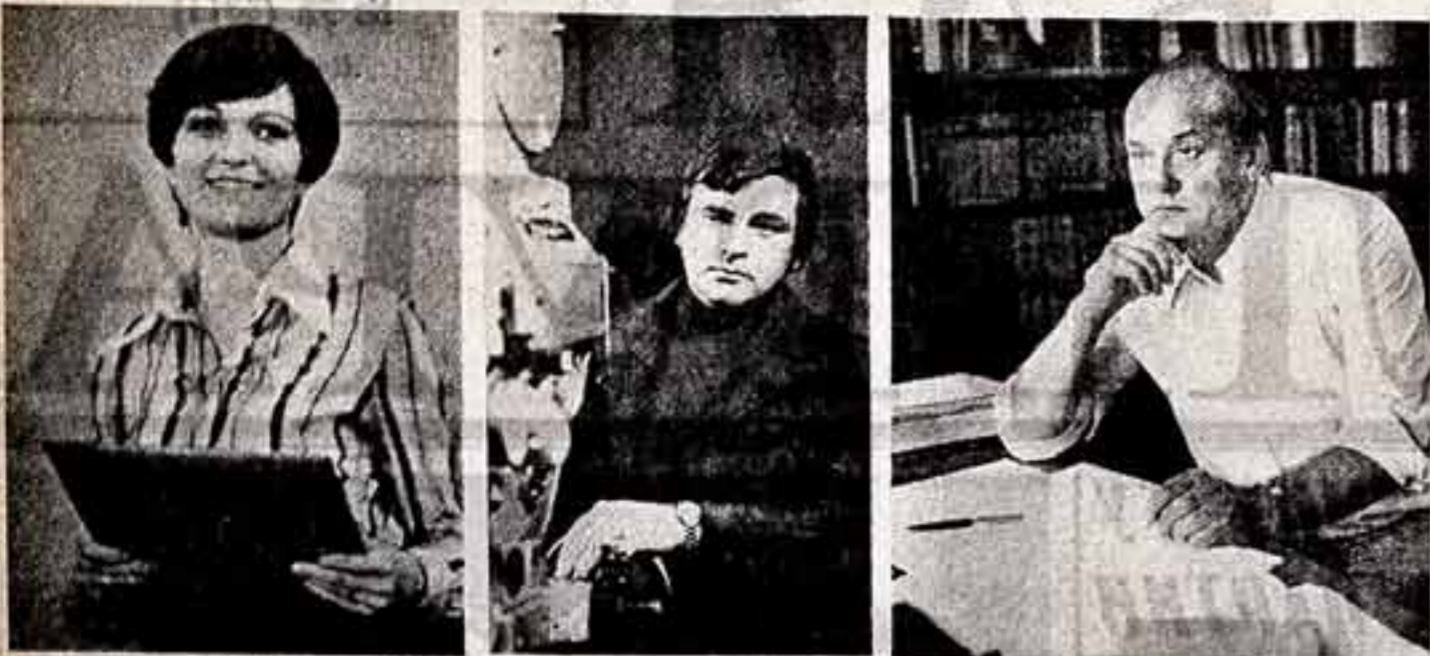


ЛАУРЕАТЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР



Шевцук Л. Е., заслуженный деятель искусств РСФСР, режиссер (посмертно), Чухнов В. И., оператор (посмертно), — за режиссуру и операторские решения фильмов последних лет.

ЦЕЛИНА — ЭТО ПАМЯТНИК ЛЮДЯМ

НА ЭКРАНЫ СТРАНЫ ВЫШЕЛ НОВЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

В московских кинотеатрах «Октябрь» и «Казанстан» состоялась торжественная премьера полнометражного документального фильма «Целина». В основу этого масштабного кинопублицистического полотна положена книга Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Совета СССР Л. И. Брежнева...

ДОЗОРНЫЕ УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ ПРАЗДНИК РОЖДАЕТСЯ В БУДНИ

Сначала цитаты из официальных документов: «Концертный зал «Бехштейн» № 31804. Требуется мелкого ремонта в условиях филармонии. Целесообразно поставить в репетиционный класс № 63, так как инструмент очень большой».

У К А З Президиума Верховного Совета СССР О награждении тов. Александрой Е. Н. ерденом Октябрьской Революции

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства и в связи с восьмидесятилетием со дня рождения награждает директора Государственного центрального музея музыкальной культуры имени М. И. Глинки тов. Алексею Евгеньевичу Николаеву орденом Октябрьской Революции.

СООБЩЕНИЯ, ХРОПИКА

В Министерстве культуры СССР под председательством заместителя министра культуры СССР В. Кухарского и заместителя министра торговли СССР В. Быкова состоялось заседание комиссии оргкомитета «Олимпиада-80» по культурной программе и культурному сотрудничеству...

ТЕАТР И СОВРЕМЕННОСТЬ

Недавно коллегия Министерства культуры СССР утвердила основные направления программы культурного сотрудничества с Латвией на 1980—1985 гг. О работе над новыми пьесами, в репертуаре театров рассуждают начальники управления театров Министерства культуры СССР М. ЧАУСОВ.

ЮБИЛЕЙ ДРАМАТУРГА, ЮБИЛЕЙ СПЕКТАКЛЯ

В сотый раз показана на сцене Академического украинского драматического театра им. И. Франко драма Александра Левады «Зарастающий Припять», посвященная о труде сверхинженера строителя Чернобыльской атомной электростанции, о духовной связи поколений советских людей. Как и в день премьеры, ведущие роли в спектакле исполняют народные артисты СССР Н. Ужвий, Е. Пономаренко, Г. Куличенко, заслуженные артисты республик Г. Абонис, В. Цинбалас, В. Станевич, представитель молодого поколения француза А. Шаверкина.

ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА В СТРОЮ

Четверть века существует латвийское телевидение, день рождения которого широко отметили общественность в Советской Латвии. За это время большая группа талантливых журналистов, режиссеров, операторов, директоров и артистов обрела многолетний опыт, завоевала широкую популярность. Телефильмы, снятые в Риге, известны далеко за пределами республики.

СОЦИОЛОГИ УЧАТСЯ

В Волгограде возобновились занятия городского семинара социологов. Организованный по инициативе горкома КПСС и Дома политпросвещения областного комитета КПСС семинар объединил специалистов, сотрудников предприятий, ученых и научно-исследовательских институтов.

VI съезд композиторов СССР

Завершилась работа VI съезда композиторов СССР в Москве VI съезд Союза композиторов СССР.

Большой праздник многонационального музыкального искусства стал ярким событием культурной жизни страны. Исторические решения XXV съезда КПСС, восстановление ЦК КПСС во идеологическом вопросе, выступления Леониды Ильича Брежнев, говорится в резолюции съезда, явились действенным стимулом для дальнейшего развития всех видов и жанров советского искусства. Советские композиторы живут единой жизнью с народом, воплощая в своих произведениях его заветные мечты и чаяния, его героические свершения, направленные к дальнейшему подъему и процветанию нашей социалистической Родины.

За прошедшее между съездами пятилетие создано немало музыкальных произведений, правдиво и ярко отражающих нашу советскую действительность, наше революционное прошлое, духовный мир советских людей. Произведе-

ния эти с новой силой утверждают плодотворность метода социалистического реализма, обеспечивающего разнообразие и богатство форм и стилей советского искусства.

Шестой съезд композиторов СССР выразил твердую уверенность в том, что, претворяя в жизнь указания партии по вопросам искусства, деятелям советской музыки с честью выстоят стоящие перед ними задачи. Заполно то коммунистическая убежденность и талант мастеров нашего музыкального искусства, их непоколебимая верность принципам партийности и народности искусства социалистического реализма.

С огромным воодушевлением делегаты съезда приняли письмо Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза.

Важнейшие проблемы — творчество и народ, музыка и современность, взаимобогащение и взаимообогащение национальных культур, эстетическое воспитание советского человека — явились основой широкой дискуссии, развернувшейся на съезде. Ниже публикуются в сокращенном виде выступления делегатов съезда.

Крепчайшим нашим современникам, вселять в него бодрость, тот заряд «солнечной энергии», который помогает человеку обрести духовную силу.

В. ЛАУРУШАС

ЛИТВА

Композиторы Советской Литвы за отчетный период интенсивно работали почти во всех музыкальных жанрах. Значительные сдвиги существовали прежде всего в симфонической музыке. Своеобразно развивалась литовская камерная музыка.

Положительные сдвиги окладываются в области музыкально-сценической драматургии, поскольку в этом жанре наши авторы за последние десятилетия накопили определенный опыт. К сожалению, мы не можем утверждать, что этот опыт уже достаточен для того, чтобы мы радовали зрителей интересными сценическими произведениями, основанными на убедительной драматургии. Одним из похвал для интенсивного развития нашей и всей советской оперы является проблема либретто. Нам нужны драматурги, любящие организацию, заинтересованные в музыкальном театре.

Много проблем возникает в связи с вокальным исполнением репертуара, сценарием, музыкальным вокальным исполнением оперного спектакля. Случается, что в постановках новых современных произведений доминируют старые оперные штампы, малоинтересные решения. А ведь современная опера особенно важна, чтобы ее театральные зрители шли к ней, полностью раскрывая смысл нового сценического произведения.

Большую роль в деле совершенствования творческой организации деятельности нашей организации сыграло постановление ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политической и воспитательной работы в работе негласно существующего VIII съезда Союза композиторов Литвы».

В последние годы наши композиторы уделяли большое внимание актуальной гражданской и патриотической тематике. Однако приходится отметить, что таких произведений, которые имели бы непреходящее значение, рождается все меньше. Наша задача состоит в том, чтобы произведения на актуальную тематику, воспитывающие идеи дружбы народов, мира, труда, постоянно находились в центре нашего творческого процесса.

Активно работает музыкально-вещная секция союза. Об этом свидетельствуют новые книги, брошюры, радио- и телепередачи в газетах и журналах. Ежегодно проводятся конференции музыковедов Прибалтики. Например, в этом году в Риге проходила уже XIII такая конференция.

При Министерстве культуры СССР существует координационный совет в области искусствознания (включая также и музыковедение), по инициативе которого не выполняются задачи, которые стоят в том, чтобы проанализировать состояние советской музыкальной науки, выявить «белые пятна», отстающие участки и с учетом всего этого разработать план работы на будущее. Думаю, было бы полезно привлечь к этому составление Главного управления учебных заведений Министерства культуры СССР с Союзом композиторов СССР, чтобы обсудить острые, насущные проблемы нашего музыковедения.

Надо сказать, что Союз композиторов и его отдельные организации — единственные организации в нашей стране, которые объединяют широкий круг музыковедов. В этом отношении делается, может быть, немало, но все же еще недостаточно. Например, о семинарах молодых музыковедов уже говорилось, что они проводятся, и со временем, вероятно, действия, предпринятые в период съезда, их состоятся, только три, между тем как они должны быть ежегодными.

Одной из плодотворных форм работы является выездные пленумы музыковедческой комиссии в отдельных республиках. На эти пленумы приглашаются в первую очередь вопросы, интересные музыковедов именно данной республики или группы республик. Но, к сожалению, за последние годы мы их тоже не проводили. Необходимо активизировать эту работу. Мы можем и должны сделать гораздо больше для того, чтобы предоставить трибуны музыковедов из различных республик и объединить их усилия вокруг актуальных проблем современности.

Р. ГАДЖИЕВ

АЗЕРБАЙДЖАН

Говорю о современном этапе развития азербайджанской музыки, в качестве одной из главных тенденций хочется отметить роль социальной активности композиторов. В творчестве наших музыкантов значительно увеличилось количество демократичности, откровенности, идеальности, социальной направленности музыки. За последний период нашими композиторами создано семь опер, семь балетов, написано свыше 25 музыкальных комедий.

Наши композиторы обрабатывают в балете и в леген-

дарных сюжетах, и к шедеврам художественного искусства прошлого, и сюжетам, не связанным непосредственно с современностью, проявляет интерес к жизни и судьбам других народов, отражают современные темы. Отрадно, что музыкально-сценические произведения нашей азербайджанской культуры выходят за пределы республики.

Хочется отметить некоторые достижения и в области оперного жанра. Нам не может не радовать активизацию композиторской деятельности в этой области, но создание вершинной по художественному значению азербайджанской оперы о нашей современной жизни — задача, на которую мы еще не решились и глубоко нас волнующая. В целом вызывает у нас серьезное беспокойство жанр музыкальной комедии. Здесь количество преобладает над качеством. В либретто штампы, за редким исключением не ощущается свежая композиторская мысль, стандарты, шаблонность. Лишь немногие оперетты приобретают известность за пределами республики. Нам надо твердо помнить, что никакое некачественное произведение любого жанра, не встречающее серьезного критического анализа, глотает вслепую художественные вкусы слушательской аудитории.

В республике создано значительное число театров, школ. Многие композиторы дебютировали в этом жанре. Все написанные произведения в этой области проникнуты героико-патриотическим содержанием. Размышления о человеке, о его общественном назначении, о ценности его нравственных качеств и восприятие им окружающей действительности — эти темы уже давно и прочно вошли в творчество азербайджанских композиторов. Широко и разнообразно претворены они в симфонической музыке. Как известно, азербайджанский симфонизм — одно из самых ярких завоеваний нашей национальной композиторской школы. Немало ярких, глубоко содержательных симфонических произведений, остро отражающих события современного мира, создано азербайджанскими композиторами в последние годы.

Одно из ярких свидетельств зрелости азербайджанской музыки — наше камерное искусство. Здесь проявляется много новой фантазии, творчески переосмысливаются утвердившиеся формы, возникают новые стилевые качества. Постоянный спутник нашей жизни — песни. Заслуживают внимания слушателей произведения мастеров этого жанра. Наряду с этим есть и немало серьезных недостатков. И перед нами стоит ответственная задача — создание высочайших произведений, подлинно, глубоко воссоздающих нашу героическую по духу действительность.

Э. МИРЗОЯН

АРМЕНИЯ

Законы развития нашей советской музыки неизменно опирались на постоянное взаимодействие, взаимное обогащение национальных культур, на их все большее сближение. В ходе этого процесса и создавалась единство наших национальных культур, спаянных идейной общностью своих устремлений, общими нравственными и эстетическими идеалами. При этом особенно примечательно, что наличие интенсивного обмена информацией, творческими идеями и явлениями не привело к нивелированию отдельных национальных музыкальных школ. Напротив, эта почва оказалась удивительно благоприятной для еще большего углубления своеобразия национальных композиторских школ как целостных художественных явлений, способствующих в то же время рождению ярких и неповторимых индивидуальных особенностей.

Этот синтез единства и многообразия, общности устремлений и их индивидуальных особенностей, взаимно обогащая друг друга, — должен быть еще осмыслен и изучен нашей музыковедческой наукой.

С другой стороны, этой же цели служат те благоприятнейшие условия, которые существуют в нашей стране для свободного, всестороннего развития как всех национальных культур, так и каждой отдельной личности.

Следует также отметить, что наличие такого многообразия национальных стилей и художественных форм подтверждает мысль о методе социалистического реализма как исторически открытой художественной системе, чуждой всякой регламентации, заискивающей, ограниченности. Это процесс чрезвычайно актуальный, жизненный, выходящий за свои пределы и охватывающий всю область общественной жизни, культуры и искусства. И опыт прогрессивного зарубежного искусства.

Непрерывное обогащение новыми художественными ценностями определяло и развитие армянской советской музыки за последние годы.

(Продолжение на 68 стр.)

Б. ТЕРЕНТЬЕВ

МОСКВА

Наш путь в искусство — путь ленинской партийности и народности. Мы стремимся решать своим творчеством, обращения к важнейшим темам и событиям нашей современности. Главным из них был XXV съезд КПСС, над исполнением решений которого успешно трудится советский народ. Уже два года живет и действует новая Конституция СССР.

Композиторы и музыковеды встретили этот исторический момент с особым интересом. Мы стремились достойно встретить эти великие исторические события, выступить на них творческими делами, внести свой вклад в общенародное, общесоветское дело строительства коммунизма, в выполнение решений XXV съезда партии. Создано немало произведений высокого идейно-художественного уровня, отображающих духовное богатство советского человека, трудовые успехи нашего народа, трудящихся Москвы.

Многими музыковедами издавна трудом, посвященным эстетическим и музыкальным проблемам, творчеством советских композиторов. Лучшие из этих работ свидетельствуют о стремлении музыковедов к критическому содействию своему труду по развитию советской музыкальной культуры.

Решая сложные и ответственные творческие задачи, мы часто задаем себе вопросы: как найти кратчайший путь к сердцу и разуму своего современника? Что нужно сделать, чтобы музыка была понятна и доступна слушателю? Для этого прежде всего нужно увидеть нашу жизнь во всем ее богатстве и подлинной красоте, оплодотворить создаваемые произведения идейной направленностью, духом времени, историческим содержанием, высоким пониманием высокого предназначения, подлинной гражданственности и ответственности перед слушателем, предъявить к себе повышенные требования профессионализма, мастерства и творческой ответственности.

Эти слова глубоко и творчески соотносятся с постановлением ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политической и воспитательной работы», с материалами Всесоюзного совещания идеологических работников. В их содержится прямые и конкретные указания, являющиеся программой для нашей дальнейшей деятельности. Эти слова глубоко и творчески соотносятся с постановлением ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политической и воспитательной работы», с материалами Всесоюзного совещания идеологических работников. В их содержится прямые и конкретные указания, являющиеся программой для нашей дальнейшей деятельности.

Вот почему мы в нашем союзе так много занимаемся проблемами пропаганды, воспитания, из года в год стремимся к углублению наших контактов со слушателем, шлем на этом пути новые формы.

Наша музыка, вся наша музыкальная культура — явление чрезвычайно динамичное, она находится в постоянном движении, развитии. А это значит, что сама жизнь выдвигает перед нами все новые и новые проблемы. Более исторична, более народна, более коммунистична партия и народ — мы, композиторы, стали не просто создателями музыкальных произведений. Мы стали строителями художественной культуры нового общества.

А. ШТОГАРЕНКО

УКРАИНА

В последние годы украинская музыка, как и прежде, развивалась в русле интернациональной, традиционной культуры. Значительно обогатилось ее идейно-образное содержание. Возросло художественное мастерство ее создателей, свидетельством чего является факт всевозможного и международного признания ряда сочинений украинских авторов. Созданы новые яркие произведения в области хоровой музыки, песенного творчества, а также симфонической музыки. Появились крупные оперные полотна, созданные композиторами всех поколений, в том числе и молодыми авторами, которыми за последние время значительно пополнилась наша композиторская организация.

Наиболее интенсивно развивался самый концепционный — симфонический жанр, являющийся показателем высокого профессионализма и национальности культуры, свидетельствующей о том, что она возмужала, что возмужала и что мы любим. Но музыка — своего рода лучшая документ эпохи, лучшая не только нашим современникам, но и нашим потомкам.

Современность с полным правом можно назвать движущей силой искусства. Движущей силой искусства, движущей к событиям прошлого, далекого или совсем недавнего, мы всегда осознаем, воспринимали и осознаем. Но знание для сегодняшнего дня еще более велика мера ответственности, ответственности, которая мы стремимся стать первооткрывателями, заставить саму третью тысячелетнюю — Вот почему в

жизни торжество ленинской дружбы народов нашей великой Советской Отчизны.

Стало хорошей традицией проведение Недель культуры братских республик. Только за последние четыре года возникли достижениями самостоятельного искусства братских республик, азербайджанского, украинского, армянского народов, музыкальной культурой Армении.

Проведение всевозможных фестивалей «Киевская весна», «Золотая осень», «Крымские зори» обогащает музыкальную жизнь и знакомит широкую общественность с достижениями советского музыкального искусства.

Музыкальная общественность с глубоким удовлетворением восприняла решение о строительстве в нашей республике завода грамзаписи и студии грамзаписи. Это открывает огромные перспективы для пропаганды творчества украинских композиторов.

Коммунистическая партия всегда призвала нас быть верными ленинским принципам партийности. И мы, советские музыканты, верны этим принципам и в борьбе за чистоту советского многонационального искусства съезда, даем достойный отпор прощалам разного рода отщепенцев.

Позвольте мне с этой торжественной минуты заверить Коммунистическую партию Советского Союза, родное правительство, что композиторы Украины, как и все композиторы нашей многонациональной Отчизны, отдадут все свои таланты служению советскому народу, который высокомерно трудится над выполнением решений исторической XXV съезда Коммунистической партии Советского Союза и новыми трудовыми успехами и достижениями готовится достойно встретить XXVI съезд ленинской партии коммунистов.

А. ПЕТРОВ

ЛЕНИНГРАД

Вся деятельность ленинградских музыкантов была отягчена в последние годы стремлением быть причастными своим искусством к важнейшим свершениям нашей страны, стремлением своим творчеством способствовать утверждению светлых идеалов советского общества.

Вся наша работа трудящихся города Ленина мы, музыканты, считали своими делами и задачами строительства атомных кораблей на Балтийском море, участие ленинградцев в сооружении крупнейшей в мире Сапко-Шулейской ГЭС, трудовое и нравственное воспитание рабочего класса развивающего славы традиции петербургского пролетариата. Все это становится содержанием и смыслом нашей работы, нашего творчества.

Маршруты ленинградской музыки прошли по всей стране. Наша аудитория заметно расширилась. Кто-то из поэтов сказал, что для того, чтобы повзрослел талантливый поэт, нужно, чтобы повзрослела и наша страна. В нашей стране стали появляться миллионы талантливых читателей, артистов, слушателей. Это герои, знающие уже написанные и еще не написанные музыкальные произведения. Это те, кто охватывает огромное поле деятельности на идейной и нравственной стороне творчества. И не только тем, что их жизнь и труд, их духовный мир, их поступки становятся темой наших произведений, но и тем, что люди эти глубоко заинтересованы в судьбах нашего искусства; им далеко не безразлично наше творчество и наша музыка.

Приобщение к великим делам и свершениям нашей страны — это великая задача искусства. В качестве одного из примеров, продолжающих творчество, помогающих выбирать темы значительные, волнующие, поднимающие острые проблемы современности. А отсюда и обращение к масштабным жанрам. И думаю, далеко не случайно, что основная часть успехов советской музыки достигла в жанрах музыкального театра, симфонии, оратории, потому что крупные темы требуют и крупных произведений. Это характерно для творчества многих композиторов городов и республик страны. Это характерно и для творчества ленинградских композиторов, среди которых мы бы хотели сегодня назвать симфонии В. Саломая,

Б. Аралова, В. Тищенко, С. Слонимского, музыкальные спектакли В. Успенского, А. Колера, С. Ванецкого, Л. Пригожина, А. Башкирова, В. Васнера, Ю. Фалина.

И даже в жанре песни мы наблюдаем тенденцию к укрупнению жанра: обращение к песенным дискам, песенным сентам. Это необходимо авторам для того, чтобы более глубоко и полно воплотить в песне большую тему современности. Созданные за последние время песенные циклы В. Соловьевой-Родиной, В. Гаврилина, Портнова — свидетельство этой интересной творческой тенденции.

Высокая и благородная миссия советских композиторов — быть верными помощниками партии в воплощении в жизнь великих планов коммунистического строительства, в формировании нового человека, как творческого, духовно богатого, гармонически развитой личности.

Задачи советской музыки велики, ее будущее увлекательно и перспективно. И мне бы хотелось закончить свое выступление словами великого композитора современности Дмитрия Шостаковича: «Свершения музыки неисчерпаемы. И также неисчерпаемы ее возможности в будущем. Она будет расти и развиваться, как ветвь человеческого духа».

Е. РАХМАДИЕВ

КАЗАХСТАН

Когда мы, композиторы Казахстана, прочитали доклад республике о славе и богатстве музыкального искусства Казахстана, мы были нескрываемы и даже нескрываемы ее возможности в будущем. Она будет расти и развиваться, как ветвь человеческого духа.

Ю. СЕМЕНЯКО

БЕЛОРУССИЯ

За годы, прошедшие после V съезда Союза композиторов СССР в музыкальной жизни Белоруссии произошло немало ярких музыкальных событий. Создано много произведений в самых различных жанрах, проделана огромная общественно-музыкальная работа. И если сегодня у меня нет возможности перечислить все наши достижения, то обобщенно можно сказать, что в творчестве белорусских композиторов последних лет, о наиболее характерных чертах деятельности нашей организации последнего времени мы можем говорить с определенностью.

Примечательным явлением белорусской музыки последнего времени, безусловно, является возрождение интереса к традициям музыкального театра. Достойно вспоминают ряд последних премьер Большого театра оперы и балета Белорусской ССР — оперы С. Корса «Диорама Бруно», Д. Смольского «Седая легенда», балет Е. Глазова «Тиль Уленшпигель», вспоминают о том, что ряд новых музыкально-сценических произведений белорусских композиторов принят театром и постановке и премьеры их состоялись в самое ближайшее время.

Наряду с активной разработкой новых тем по-прежнему центральную в творчестве белорусских композиторов остается гражданская тематика. Своеобразной традицией стало решение этой темы средствами вокально-симфонического жанра. Например, это — вокально-симфоническая поэма Г. Вагнера «Героиня Бреста», оратория В. Войтика «Хатынь» и «День Родины» и другие произведения этого жанра не только развивают лучшие традиции белорусской музыкальной культуры, но и свидетельствуют об активных поисках авторами новых форм и средств выразительности, о новом подходе композиторов к этой важной теме.

Вновь возрождается интерес наших композиторов к жанру симфонии. Во многом это связано с приходом в нашу организацию плеяды молодых композиторов, людей

Визьезд композиторов СССР

(Продолжение. Начало на 3-й стр.)

Б. ПАНКИН, председатель правления ВААП

Наш общий долг стремиться к тому, чтобы чистей и звонкий голос советского музыкального искусства все слышнее и проникновеннее звучал во всех уголках нашей планеты, нес высокую правду о духовной красоте, совершенстве и исканиях советского человека.

Присоединение Советского Союза ко Всемирной конференции об авторском праве создало новые возможности, новую ситуацию, которая вытекает из возникающей между народной правовой основой для обмена произведениями.

Было бы неправым полагать, что можно сразу и автоматически реализовать эти вновь открывшиеся перспективы, но с первых же шагов мы действуем в тесном взаимодействии и сотрудничестве с Союзом композиторов СССР, его республиканскими и областными организациями.

ВААП направляет зарубежным партнерам информационные материалы о советской музыке и ее создателях, а они обеспечивают распространение этих сведений в заинтересованных кругах. Вслед за социалистическими странами ряд издательств капиталистических стран начали регулярное поаграфическое издание сочинений советских композиторов у себя на родине.

ВААП расширяет практику приглашения на наши музыкальные фестивали представителей зарубежных музыкальных издательств. Одновременно мы стремимся использовать возможность участия в международных фестивалях в других странах для продвижения современной советской музыки.

В результате, если в 1974 году за рубежом прозвучало примерно 500 произведений 130 советских композиторов, то в 1978 году уже свыше 1.500 произведений более чем 500 композиторов. Эти произведения дали представление зарубежным слушателям о различных направлениях, стилях, жанровом разнообразии многонациональной советской музыки, познанию с ведущими советскими композиторами разных поколений.

Став участниками международной системы охраны авторских прав, мы встретились с проблемами, которые отлаженной машиной использования музыкальных произведений, созданной Западом и приспособленной к его нуждам. Но теперь они потихоньку начинают поворачиваться в нашу сторону. Есть уверенность, что наши партнеры — наиболее солидные и авторитетные в своей сфере организации. Исходя из своих действий в первую очередь, естественно, из своих экономических соображений, подобные организации традиционно являются и поборниками культурных обменов, а теперь становятся популяризаторами нашей музыкальной культуры.

Н. САЦ, художественный руководитель Детского музыкального театра

На одном из прошлых съездов очень резко и говорливо о том, что нужен детский музыкальный театр, что театр и музыка — это брат и сестра, которые в тесном единении могут бороться за гуманизм, за правду, за нового человека и помогать детям вырасти такими, какими мы хотели бы их видеть.

На следующем, III съезде композиторов тепло поддержали решение о создании Детского музыкального театра. И хотя нам пришлось поначалу работать в совершенно непригодном помещении, это никого не останавливало — у всех нас было огромное желание трудиться. И там у нас родилась опера Марины Ковалы, Набальского, Хреннинова и других. Появилась детская опера, она вдохновляла молодых артистов, а молодые артисты вдохновляли композиторов.

И вот на предыдущем съезде я снова выступала и говорила о том, что принято решение построить новое здание для Детского музыкального театра. И вот сейчас я могу поделиться с вами радостью: Детский музыкальный театр построен. Если вы поедете по проспекту Вернадского, то вы увидите небольшое здание со зрительным залом на 1.250 мест и с концертным — на 400 мест. Там же вы увидите еще и строящийся детский театр, где дети летом смогут слушать симфонические концерты на воздухе и в своем прекрасном саду.

1979 год — Год ребенка. И сейчас, в Год ребенка, мы считаем, что лучшим подарком нашему юному поколению является создание тако-

го комплекса, который бы объединил усилия деятелей музыкального театра для детей. Ведь и от нас зависит, каковы будут будущее — жестоким, кровавым, разнузданным или прекрасным, гуманным, таким, каким его хотим видеть мы, советские люди.

А. ЭШПАЙ, МОСКВА

В феврале 1977 года в Москве состоялся съезд Союза композиторов СССР, посвященный творчеству молодежи. Там были представлены сочинения 112 молодых авторов из всех союзных республик. Среди этих сочинений, естественно, были более или менее удачные, но, несомненно, польза для всех авторов огромна: они могли обменяться мнениями по поводу произведенных произведений и услышать критику в свой адрес во время дискуссии.

Многие вслестки приветствуют молодежные республиканские смотры, прошедшие за последние время в Киеве, Ереване, Иншине, Ленинграде и Казахии. Большую пользу принесли и прошедший в ноябре — декабре 1978 года Всесоюзный смотр композиторов студентов и аспирантов музыкальных вузов страны, посвященный 60-летию Октября.

Значение подобных всесоюзных смотров связано и с таким фактором, как все большее взаимообогащение различных национальных композиторских школ, обмен опытом, творческие дискуссии, прямые дружеские контакты.

Молодые композиторы и музыковеды из разных союзных республик СССР поддерживают творческую дружбу с коллегами из братских социалистических стран. Регулярными стали интернациональные встречи музыкантов. Особое внимание уделяется музыкальной дружбе и обмен мнениями по актуальным проблемам творчества спонсоруется обогащению мировоззрения участников этих встреч, становлению активной художественной позиции.

В целом нынешние композиторские школы отличаются от композиторской молодежи недавнего прошлого. Как-то ушла в прошлое волна различных конструктивных «систем» сочинения музыки, тотального увлечения звуковым экспериментаторством. Получившие солидную профессиональную подготовку в музыкальных вузах и оснащенные всем необходимым арсеналом выразительных средств музыки, молодые композиторы гораздо выше стоят в творчестве содержательную сторону.

Вопрос «что? как?» сказать в своей музыке стал для многих молодых композиторов актуальным вопросом творчества. Особое внимание заслуживает прямое обращение к современной тематике в программных вокально-симфонических произведениях. И здесь есть свои успехи. Молодые композиторы стремятся активно работать и в театральном жанрах. За последние годы на сценах театров страны появились ряд опер, созданных молодыми авторами. Однако далеко не все, что пишется молодыми композиторами в этих жанрах, осуществляется на сцене.

Сложности встречаются у молодых композиторов и при желании работать в области вокально-симфонического творчества. Несмотря на то, что в нашей широкой аудитории, которую дают эти жанры, зачастую скучают их кругозор и затрудняет творческий рост.

Мало звучит серьезная музыка молодых композиторов по радио и телевидению. В концертных залах филармоний преобладают произведения песенно-эстрадные, притом не в лучших образах. Может быть, так и воспитывается равнодушие широкой аудитории к современной серьезной музыке.

В Союзе композиторов многое делается для воспитания, поддержки одаренной молодежи. В частности, организованы специальные творческие семинары, где молодые композиторы из всех союзных республик имеют возможность заниматься творчеством, получая консультации опытных композиторов.

К. МОЛДОБАСАНОВ, КИРГИЗИЯ

Композиторы Киргизии вносят свою лепту в общее дело развития советского музыкального искусства. Те дознания, которых добились сегодня композиторы Киргизии, стали возможны только благодаря мудрой ленинской национальной политике нашей партии.

Проблемой пока остается создание ярких произведений в таких крупных жанрах, как опера и симфония. Это является сегодня одной из главных забот нашей творческой организации. Остается нерешенной проблемой для наших композиторов и песенный жанр.

Остановлюсь на вопросе творческих контактов. Не секрет, что музыканты в таких городах, как Москва, Ленинград, некоторых других круп-

ных культурных центрах, не страдают от отсутствия свежих музыкальной информации. Все лучшее, что создается в области композиторского творчества у нас в стране, становится достоянием музыкальной общественности прежде всего в этих городах. Всесоюзное радио и телевидение в состоянии лишь выборочно информировать нас о значительных событиях в музыкальной жизни страны.

Видимо, не надо объяснять, насколько необходимо современному композитору постоянно быть в курсе всего нового, что выливается в музыкальном мире. Особенно насущным является этот вопрос для молодой смены, обучающейся далеко от столицы. На примере нашей республики можно сказать, что нехватка информации творческого роста композиторской молодежи в Киргизии во многом связана с отсутствием у нее достаточной музыкальной информации.

Какие же меры, на наш взгляд, можно было бы предпринять в этом вопросе? Думаю, нужно прежде всего улучшить существующие формы творческих контактов, а также искать новые возможности, отвечающие интересам как центральных, так и периферийных композиторских организаций.

Как положительный факт можно отметить проведение в течение последнего года таких мероприятий, как отчет Союза композиторов Киргизии и нашей композиторской молодежи в Москве, а также проведение концерта киргизской камерной музыки во Всесоюзном доме композиторов. Эти мероприятия стали заметными событиями в жизни нашего союза и принесли немалую пользу композиторам, участвовавшим в них. Однако такие творческие обмены желательнее участить, сделать их систематическими.

Естественно, что наши творческие контакты не должны ограничиваться только встречами композиторов. Огромную роль в реализации ленинской национальной политики партии в области культуры играет обогащение репертуара музыкальных организаций страны произведениями авторов из других республик. И в этом деле существенный вклад должны вносить музыкальные театры.

Г. ОРДЖОНИКИДЗЕ, ГРУЗИЯ

Все эти годы в развитии грузинской музыки принимали участие все поколения национальных композиторов, и те, которые в свое время стояли у ее истоков, и талантливая молодежь, пришедшая к Союзу композиторов недавно, но уже убедительно заявившая о себе. Наша сила — в объединении творческих индвидуальностей, в их интенсивной работе, сочинениях, которые имеют моральное и художественное право представлять советскую музыку на самых ответственных форумах.

Что же характерно в идейно-художественном плане для современной грузинской музыки? Думаю, в целом, можно утверждать, что в ней воплощаются наша современность, мир человека наших дней, плоть от плоти представителя советского народа, во всем многообразии его жизненных взаимосвязей. Наша современность прежде всего ощущается в самом тоне музыки. Характерно, что в последние годы усилилась ее личностная окраска, психологическая она стала содержательнее, многомернее, что свидетельствует об усилении интереса композиторов к духовной жизни, этическим проблемам. Грузинская музыка утверждает о себе на самых привлекательных своих чертах — яркость жанров, характерное ощущение своих исторических корней, эпического начала, но, если можно так выразиться, стала интелтуальнее. Положительный пафос современной грузинской музыки, как и всей советской, находит свою опору в самой природе нашей советской действительности.

Тот оптимизм и вера в будущее, та духовная приподнятость, которые, являясь усложнением преодоления жизненных препятствий, столь убедительно воплощены в вершинных явлениях национальной фольклора, и превратились в духовные и стилистические ориентиры современной грузинской музыки. Этим и обусловлена жизненная сила традиций. Эти традиции и определяют стилистическое своеобразие национальной культуры, ее самобытность.

Вместе с тем, и это следует подчеркнуть, никогда ранее так ярко и последовательно не проявлялся ее интракультуральный характер, как в наше время. Преодолевая национальную замкнутость и обособленность, вступая во все более тесные связи с братскими культурами Советского Отечества, испытывая их плодотворное влияние, в особенности же русской классической и современной музыки, грузинская музыка расширяет свой идейный и художественный кругозор, становится стили-

стически многограннее, богаче своим образным миром, выразительными возможностями, завоевывает все более широкую аудиторию.

Нам глубоко чудно модные на Западе теории ограничения национальных культур от взаимоотношений с другими культурами, как об этом убедительно было сказано в докладе Т. Н. Хреннинова. В изоляции мы усатраиваем опасность будущему национальнй культуры. Современность перед искусством выдвигает такие вопросы, что ответ на них возмужен только при опоре на общечеловеческий художественный опыт. Весь опыт советской музыки, в том числе и грузинской, убеждает нас, что широта культурного кругозора — необходимое условие для создания подлинных художественных ценностей.

Ш. САЙФИДИНОВ, ТАДЖИКИСТАН

Профессиональная музыка в Таджикистане молодая. И на всех этапах ее истории были попытки и прежде всего творческие усилия для ее развития. Мы в настоящее время стремимся к тому, чтобы наша профессиональная музыка, с ее богатством национального фольклора, долго и плодотворно работала у нас также С. Баласагани, внесший значительный вклад в развитие таджикской музыкальной культуры. Отсюда и далее расширяется сотрудничество музыкантов всех национальностей, как теснее становится связь наших республик в области музыкального искусства. Часто в симфонических программах звучит музыка наших ближайших соседей — узбекских, киргизских, казахских, туркменских композиторов.

Мы гордимся, что новое поколение музыкантов Таджикистана бережно хранит и развивают традиции дружбы и сотрудничества, издавна существующие между мастерами искусств наших республик. Верой и правдой служат эти традиции дальнейшему развитию культуры и искусства наших народов, взаимно обогащая великие национальные культуры. В этом смысле особенно велика работа, проводимая секретариатом Союза композиторов

СССР. Каждый приезд наших композиторов в столицу — Москву — это праздник, это радость для нас. Именно благодаря лучшим музыкальным коллективам и издательским организациям Москвы произведения композиторов Таджикистана стали звучать далеко за пределами нашей республики и даже страны. Однако есть пожелание — увеличить количество записей в Москве новых произведений наших композиторов.

Необходимо расширить и укрепить связи музыковедов республики для пользы общего дела.

Есть еще одна важная задача — сохранить музыкальное творчество уже ушедших из жизни композиторов, закладывавших основы таджикской профессиональной музыки и оставшихся богатств наследия.

В. КУХАРСКИЙ, заместитель министра культуры СССР

Развитие национальных музыкальных школ — явление сейчас не столько количественное, сколько качественное. Оно сопровождается углубленной разработкой элементов национальной народной музыки, превращением в композиторском творчестве тех ее сторон, которые ранее оставались незамеченными или недооцененными, отрываясь в ней новых возможностей и закономерностей. На уровне высокого профессионализма осваиваются новые интонационные пласты, разрабатываются народные полифонические приемы, расширяются ладовые структуры, принципы развития и формообразования, свойственные народным музыкальным культурам.

Нам всем выпало счастье жить рядом с большой музыкой, получать из нее радость от искусства талантливейших и великих музыкантов. И

как бы мы не сетовали на концертные беды, наши филармонии, театры (и не только столичные) в состоянии удовлетворить и очень во многом удивляют органичную духовную потребность многих сотен тысяч людей, их желание испытать ощущение драдника музыки, восторг от постижения ее прекрасных творений.

Нельзя допустить, чтобы эстрада, да еще плохая, вытеснила серьезную музыку. Нельзя прощать музыкальной эстраде пошлость, популяризм, повторение старых и новых заезженных трюков. Но легче сделать ее, как в пример, помочь ей не в пример руднее. А помочь obligation надо, ибо низкая рязнаемостью и хлесткостью не перечеркнут массового интереса молодежи именно к новым формам эстрады, к тем же ВИА, например.

Нам приняты меры к профессионализации музыкальной эстрады. Открыты специальные учебные заведения, отделения при уже существующих, количество их растет, как и сеть музыкально-эстрадных мастерских под руководством опытных наставников. Начата подготовка режиссеров и балетмейстеров для эстрады с высшим образованием.

Как никогда, нужна сплоченность, ясность взглядов каждого из нас, четкая коллективная выработка позиций в восприятии и направлении процесса развития современной советской музыки.

Обострилась идеологическая борьба двух миров. В србиту атак антивоспитания все энергичнее включаются культура, искусство. Одна за другой следуют попытки заградных стран подчинить жесткому контролю со стороны своих ведомств культурные обмены с Советским Союзом, срывать отдельные советские культурные связи в своих странах, особенно комплексные.

Путем фальсификации пытаются оквернить дорожку каждому советскому человеку имени классиков русской и советской культуры. Такую роль призван был сыграть состряпанный в свое время отравительный фильм о П. И. Чайковском. Сейчас на экраны «музурья» Д. Д. Шостаковича, жерманя попытки в них различить недобрую, приписат двуединую, мелкую озлобленность, выдать все это за якобы характерную норму поведения советского художника, порождателя нашей системы.

Вы читали письмо учеников Д. Д. Шостаковича и другие материалы. Для литературных гаетет». На днях летур под интонационным муралистами выступил М. Д. Шостакович и убедительно рассуждал о том, насколько далеко, чужд истинной блику великого композитора всему, приписанному ему отщепенцев Вольфов.

Нужно знать и помнить о том, что в отношении советских артистов используют с самым низопробным методом подкупа, сдвоенная эмиграция. И отдельные люди, подверженные достаточно полой меркантильности, расширяемые честолюбием, не обладающие нравственной стойкостью, поддаются этим провокациям.

Нам нужно быть едиными в идеологической борьбе. Каждому нужно четко и до конца исполнить свой долг, способствовать — в меру отпущенного ему — новым примером свершения советского социалистической музыкальной культуры, возвестившей миру о рождении нового человека, новой эпохи, утверждающей идею развития и коммунистического создания.

В. ВИНОГРАДОВ, МОСКВА

События последних лет раскрывают перед нами отчетливо обозначившиеся два параллельных процесса: с одной стороны, стремительный подъем музыкальных культур братских народов Средней Азии, Казахстана и Занавакзии, с другой — возрастающий интерес, тяготеющий к этим культурам со стороны музыкальных деятелей стран Азии и Африки. Это мы наблюдали на VII конгрессе Международного музыкального совета в Москве, еще заметнее на трибуне музыканта Азии в Алма-Ате и особенно на Самаркандском международном музиковедческом симпозиуме в 1978 году.

За последние годы мы приняли у себя музыкантов Индии, Нигерии, Ганы, Вьетнама, Египта, Туниса, Марокко, Либерии, Монголии, Пакистана, Афганистана, Ирана, Индонезии, Шри-Ланки, Алжира, Сири, Турции, Бангладеш, демократического Йемена и других. Все они участвовали в наших форумах, выступали, давали интервью, вели беседы.

И прежде всего их интересовало, как развивается музыка, какие у нее достижения в регионе Советского Востока.

Интересный производный. Стремление экспериментировать — показатель здорового роста творчества, но экспериментировать во имя высоких художественных целей, не порывая связи с живой интонацией и считаясь с особенностями восприятия музыки в местных условиях массовой аудитории, Мои личные впечатления оказывают здесь эти аспекты.

В последнее время эти композиторы начали инициативно разрабатывать пласт традиционного жанра — макомы, которые очень положительны. Важно не абсолютизировать этот источник и какой-то один подход. Чем плодороднее почва, тем богаче урожай. Но главный акцент хочется сделать сейчас на другом. Советская музыка здесь значительно подлилась в идейно-художественном отношении. Эти достижения заметнее всего вымыслились в симфоническом жанре. Ведь совсем недавно композитор в силу его возможностей часто ограничивался лишь более или менее удачным заполнением стереотипной симфонической формы. Теперь он решается куда более сложные и ответственные творческие задачи: он ставит перед собой и реализует выполненные, глубокие смысловые концепции, тем самым современнее, что отражает идею, профессиональную зрелость советского композитора. Для нас приемлемы многие новые средства и приемы, но лишь постольку, поскольку они служат раскрытию большой мысли, способствуют обогащению и сближению культур.

Очень важно именно в этих позициях оценивать результаты применения этих новаторских приемов, в том числе и тех, которые потенциально заложили в профессиональной музыке устной традиции.

Много задач и проблем возникает в связи с поднятием здесь вопросов. Решение их — дело сложное, требующее времени, постоянной работы, усилий нескольких организаций. Было бы целесообразно в целях установления широких международных связей создать при секретариате Союза композиторов СССР комиссию по восточной музыке. Она создавала бы выполнению всех этих задач.

В. СОКОЛОВ, председатель Всероссийского хорового общества

Одна из важнейших задач искусства — активный нравственный воздействия на общество.

Это воздействие определяется прежде всего тем, что именно обещивается как прекрасное, образцы искусства, но не критика, создавая искусство, оно не только и другое вышло из одного общего духа времени. Это и другое — равное сознание эпохи. В этом то обстоятельстве и заключается важность критики.

Ч. НУРЫМОВ, ТУРКМЕНИЯ

За последние годы туркменскими композиторами создан ряд разноплановых и жанровым и тематическом отношении произведений. Это симфония В. Музатов, опера Д. Нурыева «Пламенный серпант», балеты «Сердце, найденное в пустыне», А. Кулиева «Фирюза», А. Агаджанова.

Воспитание широких масс трудящихся на высотных образцах музыкального искусства — немалое, плодотворный путь для повышения музыкальной культуры народа. Известно, что особенно эффективен этот процесс, если музыкальное воспитание начинается с детства. Хорошее певье развивает память ребенка в целом, его внимание, воображение, фантазию, образотворно-изобразительные способности.

Более того, певье формирует эмоциональный мир детей, его главнее, хорошее певье прививает детям важнейшее для человека социальное чувство — любовь к коллективу, патриотизм, любовь к Родине, и своему городу.

Именно через хорошее певье в общеобразовательных школах лежит путь к всеобщей музыкальной грамотности, от которой мы пока только мечтаем. Добрых слов заслуживает в связи с этим шлоный урон музыканту Д. В. Набальского. Большой вклад в дело музыкального воспитания детей вносит деятельность детских хоровых студий. Замечательно, что студии стали школой не только музыкального, но и гражданского воспитания, так же, как и хорошие хоры дюрцов и домов пионеров.

От имени деятелей хорового искусства России и хотим выразить надежду, что музыка, которая будет создаваться советскими авторами, станет еще более популярной и любимой, будет способствовать музыкальному просвещению советского слушателя — советского народа, художника и творца.

И Всероссийское хоровое общество постарается внести свою посильную лепту в это благородное патриотическое дело — воспитание музыкальной культуры советского народа.

Л. ДАНЬКО, ЛЕНИНГРАД

Большая общественная, идеологическая значимость профессии критика и то значение, которое ей уделяется в партийных документах, а также с особым тщательством относятся к вопросу воспитания молодых критиков, которому придется государственное значение. В решении этого вопроса совершенно необходим совместные усилия Союза композиторов и наших музыкальных вузов. Подготовку музыковедов-критиков, совершенствование их профессиональных навыков, воспитание у них любви и музыкально-общественной, публицистической деятельности — наша общая задача.

Два года назад в Ленинградской консерватории была организована специальная кафедра музыкальной критики — пока единственная в нашей стране, главная задача которой сводится к тому, чтобы сделать критику одной из профилирующих дисциплин, обратив особое внимание на подготовку будущих лекторов, работников печати, радио, телевидения. В настоящее время часть студентов-музыковедов получает дополнительную специализацию по музыкальной критике. Отрядом отметили, что в этом году мы испытали большой напор в аспирантуру по этой специальности. Семь человек аспирантов и соискателей вступительная цифра. Нужно сказать, что работа кафедры имеет поддержку многих учреждений.

Сейчас только что завершили в Ленинграде второй съезд творчества молодых композиторов. 30 молодых авторов показали свои произведения в разных жанрах. В подготовке этого съезда, в его проведении большую роль сыграли музыковеды, в главе — они приняли участие в дискуссии, обсуждении творчества своих ровесников. Мы надеемся, что это съезд творчества станет у нас традиционным, как фестивали «Ленинградская музыкальная весна», «Саянские огни», как городской фестиваль «Молодость, мастерство, современность».

Важна на искусство, с точки зрения современных потребностей общественного развития, условий и требований окружающей жизни, закономерности массового слушательского восприятия и его сегодняшнего уровня, определяет актуальные задачи музыкальной критики. Ее суть и значение в художественной жизни общества хочется еще раз подчеркнуть словами В. Беллинского, рассуждавшего критику как духовное сознание эпохи: «Но искусство создало критику, и не критика создала искусство, но и то и другое вышло из одного общего духа времени. Это и другое — равное сознание эпохи. В этом то обстоятельстве и заключается важность критики».

В. ВИНОГРАДОВ, МОСКВА

События последних лет раскрывают перед нами отчетливо обозначившиеся два параллельных процесса: с одной стороны, стремительный подъем музыкальных культур братских народов Средней Азии, Казахстана и Занавакзии, с другой — возрастающий интерес, тяготеющий к этим культурам со стороны музыкальных деятелей стран Азии и Африки. Это мы наблюдали на VII конгрессе Международного музыкального совета в Москве, еще заметнее на трибуне музыканта Азии в Алма-Ате и особенно на Самаркандском международном музиковедческом симпозиуме в 1978 году.

За последние годы мы приняли у себя музыкантов Индии, Нигерии, Ганы, Вьетнама, Египта, Туниса, Марокко, Либерии, Монголии, Пакистана, Афганистана, Ирана, Индонезии, Шри-Ланки, Алжира, Сири, Турции, Бангладеш, демократического Йемена и других. Все они участвовали в наших форумах, выступали, давали интервью, вели беседы.

И прежде всего их интересовало, как развивается музыка, какие у нее достижения в регионе Советского Востока.

Интересный производный. Стремление экспериментировать — показатель здорового роста творчества, но экспериментировать во имя высоких художественных целей, не порывая связи с живой интонацией и считаясь с особенностями восприятия музыки в местных условиях массовой аудитории, Мои личные впечатления оказывают здесь эти аспекты.

В последнее время эти композиторы начали инициативно разрабатывать пласт традиционного жанра — макомы, которые очень положительны. Важно не абсолютизировать этот источник и какой-то один подход. Чем плодороднее почва, тем богаче урожай. Но главный акцент хочется сделать сейчас на другом. Советская музыка здесь значительно подлилась в идейно-художественном отношении. Эти достижения заметнее всего вымыслились в симфоническом жанре. Ведь совсем недавно композитор в силу его возможностей часто ограничивался лишь более или менее удачным заполнением стереотипной симфонической формы. Теперь он решается куда более сложные и ответственные творческие задачи: он ставит перед собой и реализует выполненные, глубокие смысловые концепции, тем самым современнее, что отражает идею, профессиональную зрелость советского композитора. Для нас приемлемы многие новые средства и приемы, но лишь постольку, поскольку они служат раскрытию большой мысли, способствуют обогащению и сближению культур.

Очень важно именно в этих позициях оценивать результаты применения этих новаторских приемов, в том числе и тех, которые потенциально заложили в профессиональной музыке устной традиции.

Много задач и проблем возникает в связи с поднятием здесь вопросов. Решение их — дело сложное, требующее времени, постоянной работы, усилий нескольких организаций. Было бы целесообразно в целях установления широких международных связей создать при секретариате Союза композиторов СССР комиссию по восточной музыке. Она создавала бы выполнению всех этих задач.



Делегаты VI Всесоюзного съезда композиторов: заслуженный деятель искусств РСФСР В. Тертыш, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда Т. Хреннинов, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда А. Новиков и народный артист РСФСР А. Эшпай.



Композитор Н. Сидельников и самодеятельный композитор, лауреат премии Толстого обкома ВЛКСМ В. Захаров.



Народный артист Казахской ССР Р. Рахматиев, народный артист РСФСР А. Петров и народный артист СССР И. Жиданов. Фото А. Рубашкина.

(Окончание на 5-й стр.)

Степанович
«Советской культуры»
и ТАСС

ПОЛИТИКА
ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА
ИСКУССТВО



МИР
В НЕСКОЛЬКИХ
СТРОКАХ

ЗА ПРАВО ЖИТЬ В МИРЕ

Совет мира США определяет свой путь

В Филадельфии, в «Интернациональном корпусе» университета штата Пенсильвания — своеобразном клубе студентов из разных стран мира — в эти дни было многолюдно. В небольшой комнате несколько активистов едва успевали заполнить регистрационные бланки на приезжавших ко всем концам страны делегатов организационного съезда Совета мира Соединенных Штатов, в коридорах встречались давние, долго не видевшие друг друга товарищи по борьбе, заявлявшие новые знакомства.

Центром внимания был большой зал, украшенный лозунгами: «Совет мира США: организационный съезд, Филадельфия, 9—11 ноября 1979 года», «Ратифицировать Договор об ОСВ-2, удерживать разрядку напряженности», «Нет — торговле американским оружием за границей», «Каждый ребенок имеет право жить в мире». Задача съезда как никогда лучше отвечала девизу «Интернационального корпуса»: «Люди мира, давайте дружить».

С первых же минут первого заседания съезда стало ясно, что его участники отлично видят главные задачи, стоящие сейчас перед миролюбивыми силами, понимают, откуда грозит наибольшая опасность мировой жизни, советско-американским отношениям, всему человечеству. О новых агрессивных планах, о осуществлении которых Вашингтон хочет воплотить своих европейских партнеров по НАТО, говорил каждый выступающий: исполнительный директор Совета мира США Майкл Майерсон и конгрессмен Джон Коулер, филиладельфийский профессор и лидер Джек Харт и член президиума совета Всемирного Совета Мира Джеймс Джексон.

«Миру в международной безопасности, заволашевание процесса разрядки угрожает сейчас больше, чем когда-либо», — подчеркнул Майерсон в обращении к американскому народу, единодушно принятом съездом. Эту опасность несут в себе 372 крылатые ракеты и стратегические ракеты «Першинг-2», размещение которых на территории Западной Европы добиваются сейчас «стрелы» из американских правительственных, руководители Пентагона, ставленники военно-промышленного комплекса в конгрессе.

Насколько этот самиздат противоречит интересам укрепления мира, Договору об ОСВ-2 — как его дую, так и бужке — всему процессу разрядки напряженности в советско-американских отношениях — насколько преобладают реакционные силы волеи всех народов, становится особенно ясно при сравнении его с предложениями, сделанными Генеральным секретарем ЦК КПСС, Председателем Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежневым в Берлине, отмечавшем в докладе, с которым выступил в Филадельфии М. Майерсон.

Советский Союз готов в одностороннем порядке вывести 20 тысяч своих войск и 1,000 танков из Центральной Европы; хочет обсудить с США и НАТО вопрос о дальнейшем сокращении вооруженных сил и вооружениях, согласен вывести часть ядерных средств среднего размаха с действия из западных районов страны при условии, что на территории Западной Европы не появятся новых американских ракет. И это предложение, поддержанное руководителем Совета мира США, Вашингтон охарактеризовал словами советского президента по национальной безопасности З. Бжезинского, как «угрожающий шаг, близкий к объявлению войны». Вот если бы Соединенные Штаты ответили таким же «угрожающим» шагом, сказал М. Майерсон, равносильно бы из Европы разнеслись волеи своих вооруженных сил и вооружения, охватывали бы в ответ о своей готовности провести переговоры о дальнейшем их сокращении? Однако американские эмиссары в столицах европейских стран НАТО «сейчас настолько заняты интензивно выкручиванием рук, что нам выкручиваются просто травкой за кости и суставы: давайте в этих государствах». Так, США на деле домогаются, чтобы американцы оказывались все «ответственными» за все.

В Филадельфии, в «Интернациональном корпусе» университета штата Пенсильвания — своеобразном клубе студентов из разных стран мира — в эти дни было многолюдно. В небольшой комнате несколько активистов едва успевали заполнить регистрационные бланки на приезжавших ко всем концам страны делегатов организационного съезда Совета мира Соединенных Штатов, в коридорах встречались давние, долго не видевшие друг друга товарищи по борьбе, заявлявшие новые знакомства. Центром внимания был большой зал, украшенный лозунгами: «Совет мира США: организационный съезд, Филадельфия, 9—11 ноября 1979 года», «Ратифицировать Договор об ОСВ-2, удерживать разрядку напряженности», «Нет — торговле американским оружием за границей», «Каждый ребенок имеет право жить в мире». Задача съезда как никогда лучше отвечала девизу «Интернационального корпуса»: «Люди мира, давайте дружить». С первых же минут первого заседания съезда стало ясно, что его участники отлично видят главные задачи, стоящие сейчас перед миролюбивыми силами, понимают, откуда грозит наибольшая опасность мировой жизни, советско-американским отношениям, всему человечеству. О новых агрессивных планах, о осуществлении которых Вашингтон хочет воплотить своих европейских партнеров по НАТО, говорил каждый выступающий: исполнительный директор Совета мира США Майкл Майерсон и конгрессмен Джон Коулер, филиладельфийский профессор и лидер Джек Харт и член президиума совета Всемирного Совета Мира Джеймс Джексон. «Миру в международной безопасности, заволашевание процесса разрядки угрожает сейчас больше, чем когда-либо», — подчеркнул Майерсон в обращении к американскому народу, единодушно принятом съездом. Эту опасность несут в себе 372 крылатые ракеты и стратегические ракеты «Першинг-2», размещение которых на территории Западной Европы добиваются сейчас «стрелы» из американских правительственных, руководители Пентагона, ставленники военно-промышленного комплекса в конгрессе. Насколько этот самиздат противоречит интересам укрепления мира, Договору об ОСВ-2 — как его дую, так и бужке — всему процессу разрядки напряженности в советско-американских отношениях — насколько преобладают реакционные силы волеи всех народов, становится особенно ясно при сравнении его с предложениями, сделанными Генеральным секретарем ЦК КПСС, Председателем Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежневым в Берлине, отмечавшем в докладе, с которым выступил в Филадельфии М. Майерсон. Советский Союз готов в одностороннем порядке вывести 20 тысяч своих войск и 1,000 танков из Центральной Европы; хочет обсудить с США и НАТО вопрос о дальнейшем сокращении вооруженных сил и вооружениях, согласен вывести часть ядерных средств среднего размаха с действия из западных районов страны при условии, что на территории Западной Европы не появятся новых американских ракет. И это предложение, поддержанное руководителем Совета мира США, Вашингтон охарактеризовал словами советского президента по национальной безопасности З. Бжезинского, как «угрожающий шаг, близкий к объявлению войны». Вот если бы Соединенные Штаты ответили таким же «угрожающим» шагом, сказал М. Майерсон, равносильно бы из Европы разнеслись волеи своих вооруженных сил и вооружения, охватывали бы в ответ о своей готовности провести переговоры о дальнейшем их сокращении? Однако американские эмиссары в столицах европейских стран НАТО «сейчас настолько заняты интензивно выкручиванием рук, что нам выкручиваются просто травкой за кости и суставы: давайте в этих государствах». Так, США на деле домогаются, чтобы американцы оказывались все «ответственными» за все.

А. ВОРОНИН,
корр. ТАСС — специально
для «Советской культуры»
ФИЛАДЕЛЬФИЯ —
НЬЮ-Йорк.

ПРЕМИИ ЖУРНАЛА «ПШЯЗЬНЬ»

В Варшаве присуждены традиционные премии журнала «Пшязьнь», органа главного правления Общества польско-советской дружбы, — за выдающиеся достижения в области популяризации русской советской драматургии в ПНР. В этом году их удостоены: М. Красинский за постановку пьесы А. П. Чехова «Дядя Ваня» в Народном драматическом театре им. Спояскаго, В. Захаревич за исполнение главной роли в этом спектакле, Я. Мухоморов за постановку спектакля «Маяков» А. П. Чехова в варшавском театре «Ювита». М. Михалкович за роль барона Мюхлинга в телевизионной постановке пьесы Г. Горина «Самый правдивый».

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЛЕЙДИНГСКИЙ

Под традиционным девизом «Фильмы мира — за мир во всем мире» в Лейпциге открылся XIII Международный фестиваль документальных фильмов. Для участия в его конкурсной программе отобрано около 70 фильмов, созданных кинематографами более чем 30 государств: Европы, Азии, Африки и Латинской Америки. Советские кинематографы представили фильм «Сговор», снятый в 1978 году в Ленинграде и посвященный строительству Салем-Шушенской ГЭС.

ФЕСТИВАЛЬ СТУДЕНЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ

Театральный фестиваль студенческих драматических коллективов состоялся в городе Пилане (штат Раджастан). В нем приняли участие 35 самодеятельных театров Индостана, Бангладеш и других стран. Этот традиционный ежегодный фестиваль стал важным событием в культурной жизни стран. Характерной его особенностью является то, что в нем участвуют не только студенты, но и школьники, а также представители острейших социальных проблем, волнующих молодых жителей Индии.

В ПЕРВЫЕ В ГОЛЛАНДИИ

Помимо кинофильма «Отца Сергия» в голландском кинотеатре «Студио-2000» впервые в Голландии начался показ советских фильмов. Советские кинематографы привлекли в Голландию художественный фильм «Пять вечеров», «Воскресенье», «Собрание» и другие. Советские фильмы показаны в нескольких голландских городах.

МАСТЕРА АРЕН

С большим успехом прошли в Замбии традиционные гастроли группы Мексиканского хора. Она выступала в Луанге, Индау, Ливингстоне и других городах. Министр образования и культуры Замбии Л. Гола отметил высокий уровень исполнительского мастерства представителей советской школы циркового искусства. Представители Мексиканского хора высоко оценили условия проживания и обслуживания в Голландии.

ПОСВЯЩЕН ЮБИЛЕЮ

В Соединенных Штатах с большим успехом прошла фестиваль «Советские фильмы — посвященные 50-летию советского кино». В течение трех недель в кинотеатрах и клубных помещениях демонстрировались в кинотеатрах США крупнейшие голландские фильмы: «Пять вечеров», «Воскресенье», «Собрание» и другие.

опыт друзей

«Добрый вечер, друзья!» приветствует диск-жоней гостей, собравшихся в одном из самых известных молодежных клубов Праги — «Михалек». Танцевать у нас в дискотеке, конечно, желательно, но вовсе не обязательно. Снейк, джампинг, брейк, слайд, дрифт, это те танцы, которые можно танцевать в клубе. Танцевать у нас в дискотеке, конечно, желательно, но вовсе не обязательно. Снейк, джампинг, брейк, слайд, дрифт, это те танцы, которые можно танцевать в клубе.

Делегаты съезда разошлись по разным городам США, увозя с собой призыв организационного комитета кинематографов к созданию единого фронта против размещения ракет в Западной Европе, решимость уделить усилия для обеспечения ратификации Договора об ОСВ-2. Но главным было понимание значимости курса на укрепление мира, который проводит Советский Союз, осознание важности советских предложений и инициатив, безусловная убежденность в необходимости превращения жизни в мир.

ГОРОД — БОЕЦ И ТРУЖЕНИК

29 НОЯБРЯ НАРОДЫ ЮГОСЛАВИИ ОТМЕЧАЮТ СВОЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК — ДЕНЬ РЕСПУБЛИКИ

Отсюда пошли в бой югославские герои Югославины, — говорит председатель исполкома городского совета Шабца, говорящий о том, что всегда «на территории — на семь ветрах». Трижды этот район оказался в кругороте войны между Турцией и Австро-Венгрией. Завоеватели менялись каждые 15—20 лет. И в первую мировую войну город оказался первой мишенью для австрийской артиллерии. Идем, провозглашали Великим Октябрь, долетели и до Шабца.

После первой мировой войны, рассказывает председатель городского совета Югославского союза трудового народа Югославия общины Шабца товарищ Мико Петрович, жилой человек, отличный знаток истории своего края, — у нас здесь была создана крепкая организация коммунистов, получившая на первых выборах в местные органы власти в 1920 году большинство голосов. Потому и называли в предвоенные годы наш город Шетоговской или лампой от Пазье Корчине.

Жители Шабца были в первых рядах борьбы за свободу Югославии в годы второй мировой войны.

Мой собеседник в скупнице Шабца с гордостью сообщает мне о всех тех случаях, когда в город был в чьем-то первом, если не в Югославии, то по крайней мере в Сербии.

У нас здесь была первая в Сербии аптека, а потом больница. Первая в Сербии фортепиано, первая музыкальная школа. В Шабце творил и первый сербский пролетарский поэт Коста Абрахамчич.

Носитель мим поэта местной коллегия художественной са- зывает одна из ведущих газет «Иоаннури». Искусство живописи доходит до сердца зрителей, не оставляет никого равнодушным». Высокой оценкой заслуживают портреты Илья Глазунова, в которых поражает не столько сходство, сколько богатый душой мир изображенных образов», — отмечает газета «Малтин».

Газета «Синьблуду» комментирует, что выставка представляет большой интерес для японцев, поскольку дает возможность познакомиться со всем многообразием современной советской живописи. Японская печать указывает, что широкой популярностью пользуются произведения советских мастеров «образовательного искусства», способствующих укреплению культурных связей СССР и Японии, лучшему взаимопониманию народов двух стран.

Поездка в Японию очень интересна. Она позволяет познакомиться с древней культурой этой страны, жизнью ее народа, — сказал в беседе с корреспондентом ТАСС И. Глазунов. — На встречах и в беседах представителями японских культурных кругов подчеркивали, что ознакомление широкой японской публики с произведениями русских современников, народным творчеством углубляет знания японцев о нашей стране, помогает им лучше понять светлые устремления советских людей.

После Сендавы выставка работ И. Глазунова вновь будет экспонироваться в триниских выставочных залах, а в марте будущего года с ней снова ознакомится журнал «Хронос».

В. КУЧКО,
корр. ТАСС — специально
для «Советской культуры»,
ТОКИО.

Осенняя премьера

Давно уже эфир в Ханое — две срединные шляги на фоне средневековых гербов — возмущают и приближающийся премьер. За полночь затеялись последние напряженные репетиции в театре, появились все от режиссера до костюмеров, осветителей. И вот вечер премьеры, наступил момент зрителей, пришедших на первое представление нового спектакля Ханойского драматического театра по пьесе Ф. Шиллера «Коварство и любовь», стали свидетелями блестящего успеха труппы и работы постановщика — видного режиссера Нгуен Дин Тхя. Он же и перенес пьесу на вьетнамский язык.

Это событие ознаменовало новый этап в развитии театрального искусства республики — впервые в вьетнамском спектакле было поставлено произведение европейской классики. Герои Ф. Шиллера, сыгранные ведущими актерами Чынь Кваном, Чан Ханом, Кюок Тон-ном, приобрели новые яркие черты. Успешно поставлен и многом постановкам оркестральные декорации и музыкальные декорации и музыкальные декорации Ханойского драматического театра давно заслужили в стране славу первооткрывателей. Он поздравил вьетнамского зрителя со многими драматургическими произведениями современных писателей Советского Союза и других братских социалистических стран. Вот уже несколько лет здесь с постоянным успехом идут «Тринадцатый номер» М. Погодина, «Мы — русский народ» В. Шингарова, «В добрый час!» В. Розова, «Заседание перлов» А. Гельмана.

Обращение нашего театра к произведениям европейской классики, — говорит Нгуен Дин Тхя, — совсем не случайное. В этой пьесе мы попытались найти черты, которые соответствуют нашему времени. В работе над спектаклем нам помог опыт ведущих режиссеров мирового театра, при-

обрели новые яркие черты. Успешно поставлен и многом постановкам оркестральные декорации и музыкальные декорации Ханойского драматического театра давно заслужили в стране славу первооткрывателей. Он поздравил вьетнамского зрителя со многими драматургическими произведениями современных писателей Советского Союза и других братских социалистических стран. Вот уже несколько лет здесь с постоянным успехом идут «Тринадцатый номер» М. Погодина, «Мы — русский народ» В. Шингарова, «В добрый час!» В. Розова, «Заседание перлов» А. Гельмана. Обращение нашего театра к произведениям европейской классики, — говорит Нгуен Дин Тхя, — совсем не случайное. В этой пьесе мы попытались найти черты, которые соответствуют нашему времени. В работе над спектаклем нам помог опыт ведущих режиссеров мирового театра, при-

ГОРОД — БОЕЦ И ТРУЖЕНИК

29 НОЯБРЯ НАРОДЫ ЮГОСЛАВИИ ОТМЕЧАЮТ СВОЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК — ДЕНЬ РЕСПУБЛИКИ

Отсюда пошли в бой югославские герои Югославины, — говорит председатель исполкома городского совета Шабца, говорящий о том, что всегда «на территории — на семь ветрах». Трижды этот район оказался в кругороте войны между Турцией и Австро-Венгрией. Завоеватели менялись каждые 15—20 лет. И в первую мировую войну город оказался первой мишенью для австрийской артиллерии. Идем, провозглашали Великим Октябрь, долетели и до Шабца.

После первой мировой войны, рассказывает председатель городского совета Югославского союза трудового народа Югославия общины Шабца товарищ Мико Петрович, жилой человек, отличный знаток истории своего края, — у нас здесь была создана крепкая организация коммунистов, получившая на первых выборах в местные органы власти в 1920 году большинство голосов. Потому и называли в предвоенные годы наш город Шетоговской или лампой от Пазье Корчине.

Жители Шабца были в первых рядах борьбы за свободу Югославии в годы второй мировой войны.

Мой собеседник в скупнице Шабца с гордостью сообщает мне о всех тех случаях, когда в город был в чьем-то первом, если не в Югославии, то по крайней мере в Сербии.

У нас здесь была первая в Сербии аптека, а потом больница. Первая в Сербии фортепиано, первая музыкальная школа. В Шабце творил и первый сербский пролетарский поэт Коста Абрахамчич.

Носитель мим поэта местной коллегия художественной са- зывает одна из ведущих газет «Иоаннури». Искусство живописи доходит до сердца зрителей, не оставляет никого равнодушным». Высокой оценкой заслуживают портреты Илья Глазунова, в которых поражает не столько сходство, сколько богатый душой мир изображенных образов», — отмечает газета «Малтин».

Газета «Синьблуду» комментирует, что выставка представляет большой интерес для японцев, поскольку дает возможность познакомиться со всем многообразием современной советской живописи. Японская печать указывает, что широкой популярностью пользуются произведения советских мастеров «образовательного искусства», способствующих укреплению культурных связей СССР и Японии, лучшему взаимопониманию народов двух стран.

Поездка в Японию очень интересна. Она позволяет познакомиться с древней культурой этой страны, жизнью ее народа, — сказал в беседе с корреспондентом ТАСС И. Глазунов. — На встречах и в беседах представителями японских культурных кругов подчеркивали, что ознакомление широкой японской публики с произведениями русских современников, народным творчеством углубляет знания японцев о нашей стране, помогает им лучше понять светлые устремления советских людей.

После Сендавы выставка работ И. Глазунова вновь будет экспонироваться в триниских выставочных залах, а в марте будущего года с ней снова ознакомится журнал «Хронос».

В. КУЧКО,
корр. ТАСС — специально
для «Советской культуры»,
ТОКИО.

Осенняя премьера

Давно уже эфир в Ханое — две срединные шляги на фоне средневековых гербов — возмущают и приближающийся премьер. За полночь затеялись последние напряженные репетиции в театре, появились все от режиссера до костюмеров, осветителей. И вот вечер премьеры, наступил момент зрителей, пришедших на первое представление нового спектакля Ханойского драматического театра по пьесе Ф. Шиллера «Коварство и любовь», стали свидетелями блестящего успеха труппы и работы постановщика — видного режиссера Нгуен Дин Тхя. Он же и перенес пьесу на вьетнамский язык.

Это событие ознаменовало новый этап в развитии театрального искусства республики — впервые в вьетнамском спектакле было поставлено произведение европейской классики. Герои Ф. Шиллера, сыгранные ведущими актерами Чынь Кваном, Чан Ханом, Кюок Тон-ном, приобрели новые яркие черты. Успешно поставлен и многом постановкам оркестральные декорации и музыкальные декорации Ханойского драматического театра давно заслужили в стране славу первооткрывателей. Он поздравил вьетнамского зрителя со многими драматургическими произведениями современных писателей Советского Союза и других братских социалистических стран. Вот уже несколько лет здесь с постоянным успехом идут «Тринадцатый номер» М. Погодина, «Мы — русский народ» В. Шингарова, «В добрый час!» В. Розова, «Заседание перлов» А. Гельмана.

Обращение нашего театра к произведениям европейской классики, — говорит Нгуен Дин Тхя, — совсем не случайное. В этой пьесе мы попытались найти черты, которые соответствуют нашему времени. В работе над спектаклем нам помог опыт ведущих режиссеров мирового театра, при-

обрели новые яркие черты. Успешно поставлен и многом постановкам оркестральные декорации и музыкальные декорации Ханойского драматического театра давно заслужили в стране славу первооткрывателей. Он поздравил вьетнамского зрителя со многими драматургическими произведениями современных писателей Советского Союза и других братских социалистических стран. Вот уже несколько лет здесь с постоянным успехом идут «Тринадцатый номер» М. Погодина, «Мы — русский народ» В. Шингарова, «В добрый час!» В. Розова, «Заседание перлов» А. Гельмана. Обращение нашего театра к произведениям европейской классики, — говорит Нгуен Дин Тхя, — совсем не случайное. В этой пьесе мы попытались найти черты, которые соответствуют нашему времени. В работе над спектаклем нам помог опыт ведущих режиссеров мирового театра, при-

ГОРОД — БОЕЦ И ТРУЖЕНИК

29 НОЯБРЯ НАРОДЫ ЮГОСЛАВИИ ОТМЕЧАЮТ СВОЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК — ДЕНЬ РЕСПУБЛИКИ

Отсюда пошли в бой югославские герои Югославины, — говорит председатель исполкома городского совета Шабца, говорящий о том, что всегда «на территории — на семь ветрах». Трижды этот район оказался в кругороте войны между Турцией и Австро-Венгрией. Завоеватели менялись каждые 15—20 лет. И в первую мировую войну город оказался первой мишенью для австрийской артиллерии. Идем, провозглашали Великим Октябрь, долетели и до Шабца.

После первой мировой войны, рассказывает председатель городского совета Югославского союза трудового народа Югославия общины Шабца товарищ Мико Петрович, жилой человек, отличный знаток истории своего края, — у нас здесь была создана крепкая организация коммунистов, получившая на первых выборах в местные органы власти в 1920 году большинство голосов. Потому и называли в предвоенные годы наш город Шетоговской или лампой от Пазье Корчине.

Жители Шабца были в первых рядах борьбы за свободу Югославии в годы второй мировой войны.

Мой собеседник в скупнице Шабца с гордостью сообщает мне о всех тех случаях, когда в город был в чьем-то первом, если не в Югославии, то по крайней мере в Сербии.

У нас здесь была первая в Сербии аптека, а потом больница. Первая в Сербии фортепиано, первая музыкальная школа. В Шабце творил и первый сербский пролетарский поэт Коста Абрахамчич.

Носитель мим поэта местной коллегия художественной са- зывает одна из ведущих газет «Иоаннури». Искусство живописи доходит до сердца зрителей, не оставляет никого равнодушным». Высокой оценкой заслуживают портреты Илья Глазунова, в которых поражает не столько сходство, сколько богатый душой мир изображенных образов», — отмечает газета «Малтин».

Газета «Синьблуду» комментирует, что выставка представляет большой интерес для японцев, поскольку дает возможность познакомиться со всем многообразием современной советской живописи. Японская печать указывает, что широкой популярностью пользуются произведения советских мастеров «образовательного искусства», способствующих укреплению культурных связей СССР и Японии, лучшему взаимопониманию народов двух стран.

Поездка в Японию очень интересна. Она позволяет познакомиться с древней культурой этой страны, жизнью ее народа, — сказал в беседе с корреспондентом ТАСС И. Глазунов. — На встречах и в беседах представителями японских культурных кругов подчеркивали, что ознакомление широкой японской публики с произведениями русских современников, народным творчеством углубляет знания японцев о нашей стране, помогает им лучше понять светлые устремления советских людей.

После Сендавы выставка работ И. Глазунова вновь будет экспонироваться в триниских выставочных залах, а в марте будущего года с ней снова ознакомится журнал «Хронос».

В. КУЧКО,
корр. ТАСС — специально
для «Советской культуры»,
ТОКИО.

Осенняя премьера

Давно уже эфир в Ханое — две срединные шляги на фоне средневековых гербов — возмущают и приближающийся премьер. За полночь затеялись последние напряженные репетиции в театре, появились все от режиссера до костюмеров, осветителей. И вот вечер премьеры, наступил момент зрителей, пришедших на первое представление нового спектакля Ханойского драматического театра по пьесе Ф. Шиллера «Коварство и любовь», стали свидетелями блестящего успеха труппы и работы постановщика — видного режиссера Нгуен Дин Тхя. Он же и перенес пьесу на вьетнамский язык.

Это событие ознаменовало новый этап в развитии театрального искусства республики — впервые в вьетнамском спектакле было поставлено произведение европейской классики. Герои Ф. Шиллера, сыгранные ведущими актерами Чынь Кваном, Чан Ханом, Кюок Тон-ном, приобрели новые яркие черты. Успешно поставлен и многом постановкам оркестральные декорации и музыкальные декорации Ханойского драматического театра давно заслужили в стране славу первооткрывателей. Он поздравил вьетнамского зрителя со многими драматургическими произведениями современных писателей Советского Союза и других братских социалистических стран. Вот уже несколько лет здесь с постоянным успехом идут «Тринадцатый номер» М. Погодина, «Мы — русский народ» В. Шингарова, «В добрый час!» В. Розова, «Заседание перлов» А. Гельмана.

Обращение нашего театра к произведениям европейской классики, — говорит Нгуен Дин Тхя, — совсем не случайное. В этой пьесе мы попытались найти черты, которые соответствуют нашему времени. В работе над спектаклем нам помог опыт ведущих режиссеров мирового театра, при-

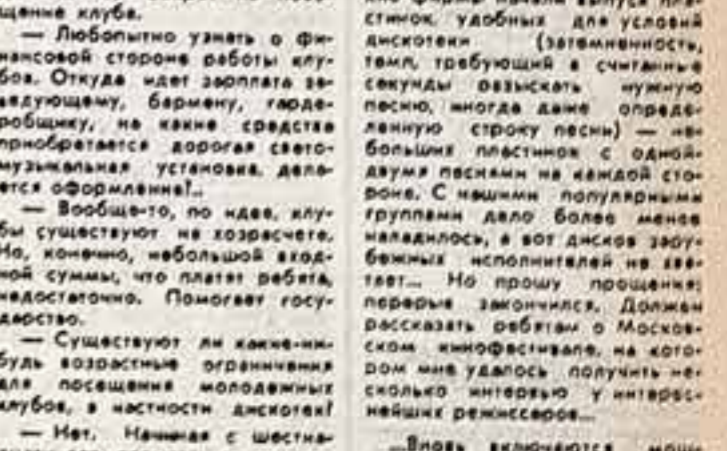
обрели новые яркие черты. Успешно поставлен и многом постановкам оркестральные декорации и музыкальные декорации Ханойского драматического театра давно заслужили в стране славу первооткрывателей. Он поздравил вьетнамского зрителя со многими драматургическими произведениями современных писателей Советского Союза и других братских социалистических стран. Вот уже несколько лет здесь с постоянным успехом идут «Тринадцатый номер» М. Погодина, «Мы — русский народ» В. Шингарова, «В добрый час!» В. Розова, «Заседание перлов» А. Гельмана. Обращение нашего театра к произведениям европейской классики, — говорит Нгуен Дин Тхя, — совсем не случайное. В этой пьесе мы попытались найти черты, которые соответствуют нашему времени. В работе над спектаклем нам помог опыт ведущих режиссеров мирового театра, при-



с фотоаппаратом по странам мира
В ОБЪЕКТИВЕ — БАРСЕЛОНА
«Шхуна Кокумэ» — морской музей и причал Барселонского порта.
Графика И. Пикассо живет в архитектуре.
Фото специального корреспондента «Советской культуры» А. Минясова.



с фотоаппаратом по странам мира
В ОБЪЕКТИВЕ — БАРСЕЛОНА
«Шхуна Кокумэ» — морской музей и причал Барселонского порта.
Графика И. Пикассо живет в архитектуре.
Фото специального корреспондента «Советской культуры» А. Минясова.



с фотоаппаратом по странам мира
В ОБЪЕКТИВЕ — БАРСЕЛОНА
«Шхуна Кокумэ» — морской музей и причал Барселонского порта.
Графика И. Пикассо живет в архитектуре.
Фото специального корреспондента «Советской культуры» А. Минясова.

С. МАРКОВ,
ПРАГА — МОСКВА.

