ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 156 (234) | Четверг, 30 декабря 1954 года | Цена 40 коп.

## ЛИТЕРАТУРА ВЕЛИКОГО НАРОДА

Закончившийся на днях в Москве Второй Всесоюзный съезд советских писателей явился крупным событием в культурной жизни нашего народа, в развитии прогрессивной литературы всего мира.

Съезд привлек к себе большое внимание миллионов людей труда не только в нашей великой стране, но и далеко за ее пределами. Он явился наглядным свидетельством огромного морального и творческого авторитета, завоеванного советской литературой, неопровержимым доказательством непрерывно крепнущей братской солидарности всех прогрессивных литератур мира, сомкнутым строем выступающих против поджигателей войны, за победу справедливости, гуманизма и мира во всем мире.

Большое общественное значение съезда писателей было подчеркнуто в приветствии Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза, с энтузиазмом воспринятом всеми деятелями многонациональной советской литературы. В этом замечательном документе ярко определены важнейшие творческие задачи, стоящие перед советскими художниками слова, указаны перспективы дальнейшего развития нашей поэзии, прозы, драматургии, критики.

«ЦК КПСС, — говорится в приветствии, — призывает писателей к глубокому изучению действительности на основе творческого овладения марксизмом-ленинизмом, позволяющим видеть во всей сложности и полноте подлинную правду жизни, как она складывается в современных международных условиях, в условиях развертывающейся борьбы между лагерем империализма и лагерем социализма и демократии, понимать процессы развития, которые происходят в нашей стране и которыми руководит Коммунистическая партия, понимать закономерности и перспективы роста нашего общества, вскрывать жизненные противоречия и конфликты».

Мудрые указания и советы Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза получили в работе съезда, в выступлениях его делегатов и гостей глубокий и сильный отклик. С полным единодушием, вдохновенно и горячо говорили писатели о своем священном патриотическом долге беззаветного и неустанного служения народу, Отчизне, великому делу коммунизма, о своей высокой ответственности перед чутким, внимательным и требовательным советским читателем.

Советский народ ждет от мастеров литературы не только глубоко правдивого отражения процессов жизни, но и активной борьбы за победу нового, за торжество идей коммунизма. Равнодушное, объективистское бытописательство так же чуждо советской литературе, как чужды ей формалистическое штукарство или аполитичный эстетизм. В процессе развития литературы социалистического реализма сложился новый тип писателя — мужественного солдата армии коммунизма, сознательно и активно ставящего свое творчество на службу народу, последовательно руководствующегося в своей художественной деятельности тем, что составляет жизненную основу советского общества, — политикой Коммунистической партии.

Делегаты и зарубежные гости съезда с законным чувством гордости говорили о признании, об огромной любви, которую заслужили книги советских писателей повсюду, где идет борьба за свободу, демократические права, за счастье простого человека, повсюду, где только бьются сердца, охваченные жаждой мира и справедливости. Этой любви советская литература оказалась достойна потому, что она верно шла вместе со своим народом через все крутые перевалы, по всем трудным и героическим путям его славной истории. Книги советских писателей дают в своей совокупности всесторонюю картину победоносной борьбы нашего народа за свободу и счастье, являют собой живую летопись века великих всемирно-исторических побед коммунизма. В жизни, труде и борьбе славных советских патриотов, правдиво и ярко показанных советскими романистами, драматургами, поэтами, киносценаристами, черпают вдохновение для дальнейшей борьбы трудящиеся свободного Китая, Польши, Румынии, Венгрии, Чехословакии, Болгарии, Албании, Германской Демократической Республики, народной Кореи, миллионы борцов за мир и демократию в странах капитала.

Именно поэтому советская литература стала, как сказал на съезде талантливый китайский писатель Чжоу Ян, «ядром прогрессивного литературного движения всего мира».

Именно поэтому произведения советских писателей представляют мощное духовное оружие в руках простых людей всего мира, выступающих против преступных действий, кровожадных замыслов и махинаций империалистических клик, против трубадуров лживой реакционной пропаганды, которая изо всех сил старается скрыть от народов правду, облить грязью, оклеветать движение прогрессивных сил.

Второй Всесоюзный съезд советских писателей, подытожив достижения нашей литературы за двадцатилетие, истекшее с момента Первого съезда советских писателей, в то же время подверг всестороннему и глубокому обсуждению задачи дальнейшего совершенствования художественного мастерства, уделив пристальное внимание обсуждению актуальных, насущных проблем социалистического реализма. Исходя из того важнейшего факта, что в условиях постепенного перехода от социализма к коммунизму общественно-преобразующая и воспитательно-организующая роль советской литературы возрастает все более и более, съезд нацелил внимание всех деятелей нашего многонационального литературного движения на достижение нового подъема в их творческом труде, на преодоление недостатков, мешающих дальнейшему росту и совершенствованию социалистической художественной литературы и искусства.

В приветствии в Центральному Комитету Коммунистической партии, единодушно и с горячим воодушевлением принятом участниками съезда, говорится: «Мы, делегаты Второго съезда писателей СССР, хорошо знаем, что, несмотря на все свои достижения, наша литература еще далеко недостаточно осуществляет свое высокое призвание... Только упорный и бескорыстный труд, каким является труд подлинного художника слова, в соединении с большой культурой и большим мастерством может приблизить нас к осуществлению духовных запросов и требований нашего народного читателя».

Во имя интересов широких масс советских читателей, ища путей к еще более полному и всестороннему удовлетворению непрерывно возрастающих культурных запросов народа, участники съезда подвергли непримиримой, взыскательной критике произведения тех литераторов, которые мало изучали жизнь, плохо работали над совершенствованием своего мастерства.

Произведения скороспелые, поверхностные, написанные небрежно, обедняющие духовный мир советского человека, красоту и величие нашей действительности, пьесы и романы, замазывающие реальные жизненные конфликты или основанные на ложных конфликтах, находятся в непримиримом противоречии с требованиями эстетики социалистического реализма. Метод социалистического реализма требует от писателей правдивого, исторически конкретного изображения жизни в ее революционном развитии, изображения яркого, вдохновенного, проникнутого глубоким и живым пониманием сущности отображаемых жизненных явлений и процессов. Всякие отступления от метода социалистического реализма наносят ущерб нашему литературному делу, нашей общей творческой работе, делу воспитания трудящихся. И, наоборот, хорошее, высокоидейное и высокохудожественное произведение литературы и искусства, исполненное высоких гражданских чувств, близкое и понятное народу, служит мощным средством коммунистического воспитания масс.

12 дней съезда были днями всестороннего анализа достижений и недостатков советской литературы, днями внимательного и по-хозяйски взволнованного обдумывания задач ее дальнейшего развития. Трибуна съезда стала трибуной братского трудового содружества художников, создающих произведения на разных языках, но объединенных единой целью—борьбой за построение коммунизма, за мир и дружбу между всеми народами.

Монолитным единством, как и всеми своими творческими завоеваниями, советская многонациональная литература обязана Коммунистической партии Советского Союза, ее неусыпным заботам, ее мудрому направляющему руководству.

Учиться у партии самоотверженной, победоносной борьбе за счастье народа, учиться у партии творческому применению учения марксизма-ленинизма к решению задач, выдвигаемых жизнью, учиться у партии критике и самокритике, умению не останавливаться на достигнутом —священный долг советских писателей.

Жизнь открывает перед нами новые перспективы. Пусть же 1955 год будет годом новых великих побед трудовой армии коммунизма, годом дальнейшего роста социалистической экономики, дальнейшего укрепления могущества Советского государства, дальнейшего сплочения народа вокруг Коммунистической партии и Советского правительства.

Советская литература является литературой нашего героического народа, народа-труженика, созидателя коммунистического общества. Она должна быть достойна славных подвигов народа, его великих планов и побед.

### Брошюры и плакаты к выборам

Первая образцовая типография им. А. А. Жданова приступила к печатанию выборной литературы.

По заказу Юриздата печатаются «Конституция СССР», «Конституция РСФСР», «Положение о выборах в краевые, областные, окружные, районные, городские, сельские и поселковые Советы депутатов трудящихся» и брошюра А. Тихонова «Депутаты местных Советов».

Кроме того, печатаются красочные плакаты «Все на выборы!» К. Иванова и В. Брискина, «За новый расцвет Киргизской ССР» И. Ганфа и плакат «Так проходят выборы в капиталистических странах» Б. Ефимова.

## ПЕРЕД НОВЫМ ГОДОМ

★

### Праздничное новоселье

Зажигаются огнями вчера еще темные окна домов: с них только что сняты строительные леса. Радостные новоселы приносят в квартиры мебель и домашнюю утварь, книги и детские игрушки...

Более 600 жителей Кишинева—рабочие, служащие, деятели культуры—отмечают 31 декабря одновременно новоселье и наступление Нового года. Благоустроенные отдельные квартиры и комнаты в квартирах получили: артист Молдавского музыкально-драматического театра Е. Уреке и группа молодых артистов, пенсионер Г. Морозов, преподаватель сельскохозяйственного института С. Грушко, шофер М. Фомин, учительница Е. Винникова, медицинская сестра М. Кузнецова и другие.

В эти же дни в университетском городке, выстроенном рядом с новым стадионом, принят еще один корпус трехэтажного здания студенческого общежития с комнатами на двух, трех и четырех человек.

Те, кто справлял в Кишиневе новоселье раньше, приходят сейчас к друзьям в новые дома на проспекте Ленина, на Болгарскую, Ильинскую и другие улицы, осматривают паркетные полы, ванные комнаты, удобные стенные шкафы, выходят на балконы и говорят:

— Да, лучше стали строить, гораздо лучше!

В мебельных магазинах масса покупателей. Отки грузовики подвозят для продажи обеденные столы, шкафы, диваны, гарнитуры, а другие автомашины увозят в новые дома мебель, приобретенную новоселами. За одну последнюю неделю магазины города продали разной мебели больше, чем за два месяца обычной торговли.

КИШИНЕВ. (По телефону).

### На рубеже 1955 года

Уральский зерносовхоз создан в этом году на целинных землях Кустанайской области. В степи, куда весной впервые пришли хлеборобы и строители, теперь вырос благоустроенный поселок, насчитывающий около 150 построек. Для механизаторов возведено больше сотни домов, большое общежитие. Здесь имеются: столовая, пекарня, магазин, клуб, баня. В сборных домах размещены школа-семилетка, больница, почта, сберкасса, парикмахерская, швейная и сапожная мастерские. В домах появился электрический свет, проведено радио, установлены телефоны.

Коллектив совхоза вспахал 20 тысяч гектаров целины при плане 14 тысяч и собрал первый урожай пшеницы.

Большие планы у новоселов на будущий год. В поселке появится дом культуры, школа-десятилетка, будут построены больничный городок, детский сад, десятки новых жилых домов. Лес, окружающий поселок, превратится в парк, на улицах появятся скверы, газоны, на реке — лодочная станция.

Поля совхоза раскинутся на 24,5 тысячи гектаров. Кроме зерновых, будут возделываться масличные и овоще-бахчевые культуры, на 8 гектарах будет заложен фруктовый сад.

Совхоз станет многоотраслевым высокоразвитым хозяйством. По предварительным наметкам, он даст в 1955 году государству около двух миллионов пудов хлеба и полмиллиона килограммов молока.

### 40 тысяч участников концертов

ГОРЬКИЙ. (Наш корр.). Коллективы художественной самодеятельности Центрального клуба автозавода имени Молотова встречают новогодний праздник специально подготовленной программой. За 1954 год участники самодеятельности клуба дали 115 концертов и спектаклей не только на автозаводе, но и в Сормово, Канавино, на сценах городских и сельских театров, в парках культуры и отдыха, в «Зеленом городе», на «Лесном курорте», на Ветлуге.

В новогодних концертах примут участие: народный хор, хореографический ансамбль, акробаты, баянисты, певцы. В канун нового года автозаводцы покажут сормовичам спектакль «Парень из нашего города».

В новогодний вечер рабочие, инженеры и служащие завода «Красное Сормово» имени А. А. Жданова увидят музыкальную комедию В. Соловьева-Седого «Самое заветное» в постановке коллектива самодеятельности. Затем со своими новыми произведениями выступит композитор-сормович Иван Богов и сормовские поэты.

В праздничных новогодних концертах во дворцах культуры и клубах г. Горького и области примут участие до 40 тысяч артистов самодеятельности.

Москва. Большой Кремлевский дворец. Фото В. Соболева (ТАСС).

### Новогодние утренники и вечера для школьников и молодежи

30 декабря, накануне нового года, начинаются школьные каникулы. Много интересных мероприятий готовится для молодежи и школьников в столице.

В Большом Кремлевском дворце для учащихся московских школ организуется новогодняя елка. Первое представление у елки в Кремле состоится 1 января в 2 часа дня. В последующие дни представления у елки будут проводиться ежедневно в две смены — с 11 часов утра до 2 часов дня и с 4 часов дня до 7 часов вечера до 16 января включительно.

Для школьников в Георгиевском зале Большого Кремлевского дворца устраиваются в эти дни концерты, игры, танцы и другие развлечения у елки. Участники новогодней елки смогут осмотреть достопримечательности Кремля, Грановитую и Оружейную палаты, древние терема, Успенский и Благовещенский соборы и другие исторические памятники.

Билеты на новогоднюю елку в Кремлевском дворце школьники города Москвы получают через свои школы.

Вечером 1 января в 8 часов в Большом Кремлевском дворце состоится новогодний бал молодежи столицы. Во время бала будет дан большой концерт, в котором примут участие художественные коллективы, артисты театров, филармонии и эстрады. В залах дворца организуется продажа живых цветов, карнавальных масок, различных сувениров.

Пригласительные билеты на новогодний бал молодежи распределяют районные комитеты комсомола.

30 декабря открывается традиционная елка для детей в Колонном зале Дома союзов. У елки состоятся выступления детской художественной самодеятельности, в концертах примут участие мастера искусств. Для встречи детей и организации игр у елки привлекаются лучшие массовики, затейники и организаторы развлечений.

На праздничных новогодних утренниках и вечерах у елки в Концертном зале им. Чайковского, в Большом зале Московской консерватории, в Городском доме пионеров, во дворцах культуры Метростроя, завода им. Сталина, клуба им. Горбунова, в школах и клубах столицы примут участие передовики промышленности и сельского хозяйства, писатели и композиторы, деятели науки и работники искусств.

В дни каникул в театрах и концертных залах для детей проводятся спектакли и концерты по специальным программам. В кинотеатрах будут демонстрироваться лучшие фильмы.

Тысячи школьников посетят музеи и исторические места Москвы и Подмосковья, побывают в парках, совершат лыжные прогулки по окрестностям столицы.

Все зимние стадионы и катки гостеприимно встретят любителей конькобежного и лыжного спорта.

Новогодний подарок для молодежи и школьников столицы готовит Всесоюзная сельскохозяйственная выставка. На ее территории 1 января в 3 часа дня будет открыт один из самых больших катков в Москве. На выставке будут работать кинотеатры, буфеты, утепленные раздевалки, организуется прокат коньков.

### ПЕСНИ НАД КАРПАТАМИ

В минувшем году я много работал во время творческой командировки в живописных Карпатах. Закончил редакцию концерта для арфы с оркестром. В этом большую помощь мне оказала заслуженный деятель искусств РСФСР профессор Московской консерватории К. А. Эрдели, побывавшая здесь летом.

Неповторимой красоте родных Карпат, чудесной, дышащей поэзией природе я посвятил фортепианные пьесы «Горная легенда», «Гомон Верховины», «Прелюдия», а также ряд лирических песен и романсов — «Соловьиный романс», «Одинокий чебан» и другие. В тесном традиционном содружестве с гуцульской художественной самодеятельностью написаны песни для хора — «Гануся», «Уж вечер вечереет», «Карпатский вальс».

Большие творческие планы у меня и на 1955 год. Прежде всего намерен продолжить работу над оперой «Звезды над Збручем» (либретто местного автора П. Колыменка). Хочу пополнить ранее начатый мною цикл романсов на тексты В. Шекспира в переводе С. Маршака, написать фортепианный концерт с оркестром, а также музыку к нескольким песням.

От всей души желаю композиторам нашей страны, чтобы новый, 1955 год явился для нас всех годом больших творческих достижений.

А. КОС-АНАТОЛЬСКИЙ,
композитор, лауреат Сталинской премии.

## *В БРАТСКОЙ СЕМЬЕ СОВЕТСКИХ РЕСПУБЛИК*

### МОЛОДЫЕ АРТИСТЫ

Миллионы советских людей слушают по радио спектакли Большого театра: его аудиторией стала вся наша необъятная Советская земля.

В адрес театра поступает обширная корреспонденция. Авторы писем — механизаторы целинных земель Алтая и Казахстана, шахтеры Донбасса, жители далеких полярных селений — делятся впечатлениями о прослушанных операх, высказывают пожелания исполнителям и дирижерам, с пытливым интересом расспрашивают об их предстоящих работах.

Советские слушатели и зрители высоко ценят творчество мастеров Большого театра — А. Пирогова, М. Рейзена, А. Мелик-Пашаева, А. Иванова, В. Давыдовой, М. Максаковой, Н. Шпиллер, И. Козловского, С. Лемешева, Г. Уланова и других замечательных художников, приумноживших славу оперного и хореографического искусства нашей страны. На сцене Большого театра раскрылись таланты представителей многих советских национальностей. В спектаклях нередко выступают русский и украинец, армянин и казах, грузин и латыш...

— На примере Большого театра, — рассказывает его директор, заслуженный деятель искусств РСФСР А. Анисимов, — можно увидеть, какие широкие, благодарные возможности открыты в нашем государстве для развития и творческого утверждения таланта молодых артистов. Традиции мастеров старшего поколения восприняты и развиваются плеядой молодого артистического поколения.

Наши слушатели очень любят искусство ведущих вокалистов нового поколения — И. Петрова, А. Осипицева, П. Лисициана, В. Борисенко, И. Масленниковой, Л. Масленниковой, В. Фирсовой, Н. Покровской, мастеров советского балета М. Плисецкой, Р. Стручковой, А. Лапаури, Ю. Кондратова и других. С творчеством многих представителей этой замечательной плеяды молодых деятелей советского искусства познакомилась и зарубежная общественность. Выступая в театрах и концертных залах Европы и Азии, наши артисты успешно демонстрируют образцы советского оперного и хореографического искусства.

За последние годы труппа театра пополнилась новыми творческими кадрами. Выявлению талантливой молодежи способствовало создание при театре стажерской группы, в которую принимаются наиболее одаренные выпускники музыкальных вузов. Так вошли в труппу театра вокалисты Е. Белов, окончивший Музыкально-педагогический институт имени Гнесиных, В. Власов — выпускник Московской консерватории, дирижеры Г. Рождественский — питомец Московской консерватории и Г. Жемчужин, окончивший Ленинградскую консерваторию.

В биографиях многих молодых артистов Большого театра отражена светлая судьба нашего молодого поколения, которому Коммунистическая партия и Советское правительство создали все условия для творческого труда в любой области.

Талантливый украинский юноша В. Нечипайло, окончив Николаевское музыкальное училище, пел в армейском ансамбле, затем работал в Ленинградской хоровой капелле. После успешного окончания стажерской практики он стал солистом Большого театра. Внимание специалистов привлекло незаурядное дарование студентки первого курса Ленинградской консерватории Т. Сорокиной, также принятой недавно в стажерскую группу ГАБТ. Она намерена заканчивать образование в Московской консерватории, одновременно работая в Большом театре.

В труппу театра принята после окончания стажерского срока Г. Вишневская, в недавнем прошлом артистка Ленинградской областной филармонии. Обладая красивым сопрано, тонким музыкальным и сценическим дарованием, молодая певица успешно дебютировала в партиях Татьяны в опере «Евгений Онегин», Леоноры в опере Бетховена «Фиделио» и других. Из стажерской группы в состав солистов оперы переведены питомцы Свердловской консерватории А. Большаков, А. Соколов и другие.

Немало талантливых артистов пришло на сцену Большого театра из его хореографического училища. За последние два-три года в балетную труппу театра приняты уже снискавшие заслуженную известность артисты М. Кондратьева, Р. Карельская, Л. Богомолова, Г. Ледях, братья Ю. и Л. Ждановы и другие.

Советским юношам и девушкам, какой бы род деятельности они ни избрали, открыты все пути для учебы и творческого труда. Этим великим правом широко пользуется и наша творческая молодежь.

Хабаровский край. Дом культуры имени Горького в Магадане. Фото В. Байдакова. (ТАСС).

### СУДЬБА ГОРОДА, СУДЬБА ТЕАТРА

Запорожскому украинскому драматическому театру имени Щорса минуло в этом году 25 лет. А город на несколько лет старше. История его началась в первой пятилетке—в строительном гуле Днепрогэса имени В. И. Ленина и заводов-гигантов, известных ныне всей стране.

В наследство от прошлого Советская Украина получила заштатный городок с 50 тысячами жителей. А когда старик-Днепр поднялся до гребня могучей плотины, вокруг стоял совершенно новый город с населением в 280 тысяч человек!

— Самое яркое впечатление моего детства, прошедшего в дореволюционном селе, — говорил недавно на открытии нового здания Театра имени Щорса его главный режиссер народный артист УССР В. Магар,— связано со спектаклем кочующей украинской труппы. Для своих выступлений артисты арендовали жалкое помещение — сарай, вмещавший не более сотни зрителей.

И вот перед нами здание украинского театра в одном из многих городов сегодняшней Украины. Величественное, красивое, оно стоит на широком проспекте имени Сталина рядом со сквером Пионеров.

В трехъярусном зале—тысяча мест; 45 комнат предоставлены артистам; механизированная вращающаяся сцена дает возможность устанавливать декорации для четырех картин одновременно.

Много талантливых театральных коллективов на Украине. И щорсовцы занимают среди них достойное место. Из памяти зрителей не скоро изгладятся такие спектакли щорсовцев, как «Доходное место» А. Островского, «Лесная песня» Л. Украинки, «Семья» И. Попова, «Гибель эскадры» и «Калиновая роща» А. Корнейчука. Любовью зрителей пользуются и прославленные актеры В. Магар, А. Морозова и способная молодежь — Н. Гринько, Н. Некрасова, С. Рупнова, Г. Антошенко и ряд других. Запорожский театр посещают не только горожане — энергетики, металлурги, строители... Еженедельно зрительный зал заполняют колхозники, приезжающие из районов области. Минувшим летом театр гастролировал в городах Российской Федерации.

ЗАПОРОЖЬЕ. (По телефону).

# В БРАТСКОЙ СЕМЬЕ СОВЕТСКИХ РЕСПУБЛИК

## ХОРОШО ЖИТЬ И ТВОРИТЬ

«Исполняется кантата композитора А. Богатырева «Советская Беларусь»!

Аплодисменты вспыхнули в зрительном зале и затихли под его сводами. А потом запели скрипки; им ответила звонкая медь труб, весенним громом рассыпались звуки литавр, затрепетали струны арф... Звучит звонкая, ликующая песня.

В зале—рабочие, колхозники, интеллигенция. Перед их мысленным взором встают дорогие сердцу картины: возрожденные города, колхозные села, выросшие на пожарищах минувшей войны, необозримое Полесье, которое становится краем плодородия...

Поет Белорусский государственный хор в сопровождении симфонического оркестра. Хористы — еще в недавнем прошлом ткачи, плотники, хлеборобы, пастухи.

Несколько лет назад они были «запевалами» в хоровых коллективах художественной самодеятельности. Теперь они — артисты, искусство которых уже успело завоевать любовь широких народных масс не только в Белоруссии, но и далеко за ее пределами.

Развивается в республике хоровое искусство. Сейчас здесь, пожалуй, нет деревни, которая не имела бы своего хора. И у каждого из них—своя особенность: Озерщинский, которым руководит Татьяна Лопатина, является зачинателем хоровой песни в республике, хор колхоза «Красный Октябрь» замечателен тем, что его руководитель П. Шидловский — самодеятельный композитор, песни которого, как птицы, разлетелись по стране. На груди почти каждого участника хора колхоза «Красная смена» — ордена и медали, свидетельство трудовой доблести.

Народ поет. Поёт о том, как хорошо жить, работать и творить в Советской стране.

МИНСК. (По телефону).

## ОБРАЗ ВОЖДЯ

Залечатлеть образ Владимира Ильича Ленина в произведении искусства — задача благодарная и трудная. За ее решение не раз брались мастера грузинского изобразительного искусства. Достаточно назвать скульптурный портрет «Ленин в эпоху «Искры», за который был удостоен Сталинской премии Я. И. Николадзе. Ныне за воплощение этой темы взялся скульптор В. Топуридзе. Он работает над памятником Владимиру Ильичу; памятник будет установлен в столице Советской Грузии — Тбилиси.

Грузинские советские художники стремятся передать в своих произведениях величие и красоту нашей советской жизни, возможно полнее, ярче отобразить высокие моральные качества советских людей, воплотить в живописи, скульптуре, графике повседневный труд человека, его творческие дерзания. Тема творческого труда на благо Родины неизменно привлекает художников. Несомненный интерес представляет горельеф А. Горгадзе «Руставцы» — о рабочих закавказского металлургического завода.

Немало места занимает в творчестве грузинских художников и пейзаж городов и сел, преображенных волей и трудом советского человека. В числе таких произведений картина А. Кутателадзе «Радостный урожай», «Чиатура» художника А. Жгенти, «Завод в Рустави» П. Датебашвили.

К созданию правдивых реалистических произведений направлены творческие усилия грузинских художников.

ТБИЛИСИ. (По телефону).

## ВО СЛАВУ НАШЕЙ ЖИЗНИ

В Узбекистане живут и работают многие композиторы, чьи произведения стали достоянием советской музыкальной культуры. Народный артист СССР М. Ашрафи — воспитанник Ленинградской консерватории. Он автор двух симфоний—«Героической» и «Слава победителям», двух кантат — «Узбекистан» и «Песнь о счастье», симфонической поэмы «Утро моей Родины», ряда других симфонических и вокальных произведений. В содружестве с русским композитором С. Василенко М. Ашрафи создал оперы «Буран» и «Великий канал».

Народный артист Узбекской ССР Т. Садыков совместно с Р. Глиэром написал оперы «Лейли и Меджнун» и «Гюльсара».

В этом году композитор Х. Рахимов закончил работу над симфонической поэмой «Молодость». А. Мухамедов недавно написал «Песню дружбы», Д. Закиров — песню «Великому русскому народу». М. Лежиев создал музыку к пьесе Х. Сандова «Мелодия сердца», а Г. Сабитов — сюиту на памирские темы. Многие композиторы трудятся над новыми произведениями. С. Бабаев сочинил кантату «Хлопкоробы Узбекистана», М. Бурханов — оперу «Бай и батрак» по одноименной пьесе Хамзы Хаким-заде Ниязи.

Композитор Сабир Бабаев.

Фото А. Палехова.

Секретарь правления Союза советских композиторов Узбекистана М. Левиев говорит: «Каждый прожитый день дает все новые и новые темы, подсказывает интересные образы. Сделано немало. Но впереди у нас еще много работы. Создать новые высокохудожественные песни во славу нашей жизни, произведения, посвященные советскому человеку-творцу, — такова благородная задача композиторов Узбекистана».

ТАШКЕНТ. (По телефону).

## О ЧЕМ ПОЕТ ДОМБРА...

Прекрасные песни сложены о трудовых буднях Казахстана! Зайдите в любое селение, поживите там немного, и вы услышите, как часто звучит здесь домбра.

В Кустанайской области в селе Тургае поет Омар Шипин, сподвижник легендарного Амангельды.

Вокруг акына — внимательные слушатели. Закрыв глаза, Омар перебирает в памяти множество произведений, которые запомнились ему и которые сочинил он сам. Ни одного из них Омар не забыл, все они дороги его сердцу и сердцу его юных слушателей. Но особенно близки слова и напевы новых песен, песен о сегодняшней жизни:

Пою тебя, мой Казахстан,
Хлебов широкий океан
Шумит в полях твоих
бескрайных,
Я вижу, как в степной
дали
Могучие, как корабли,
Плывут в разливах нив
комбайны.
И льется песня за песней...

А с предгорий Ала-Тау, обгоняя молву и быстрых, как ветер, коней, летит песня Умбетали, Карибаева, Абдигали, Сарыева — учеников великого Джамбула.

Как струны домбры отзываются на каждый родственный им звук, так акыны казахского народа своими песнями отзываются на все, что волнует советских людей. А в таком крае больших свершений, как Казахстан, где ведется великое наступление на целину, есть о чем петь акынам.

АЛМА-АТА. (По телеграфу).

## РАСЦВЕТ ТЕАТРА

В столице Азербайджана в разгаре зимний театральный сезон. По вечерам потоки света заливают подъезды театров. К ним устремляются тысячи людей. Особенно много зрителей в Азербайджанском театре оперы и балета имени М. Ахундова. Директор театра лауреат Сталинской премии М. Ашумов говорит:

— Коллектив театра готовит новые спектакли. Скоро бакинцы увидят оперу У. Гаджибекова «Лейли и Меджнун» в новой постановке. Театр усиленно работает также над новой оперой композитора Б. Зейдмана «Сын полка» по мотивам одноименной повести В. Катаева. В плане театра — ряд других работ: оперы русских и иностранных классиков, советских композиторов.

С большим успехом идет в театре опера композитора Ф. Амирова «Севиль». Это в полном смысле слова молодежный спектакль. Все главные партии поручены молодым исполнителям. Партию Севиль поет студентка Азербайджанской государственной консерватории Франгиз Ахмедова, депутат Верховного Совета СССР.

Азербайджанский, как и русский, драматический театр снова обращается к творчеству видного азербайджанского драматурга Дж. Джабарлы. Театр готовит лучшие пьесы писателя — «В 1905 году» и «Айдын». Театр русской драмы, кроме того, начал репетиции новой пьесы местных авторов И. Касумова и Г. Сендбейли «Море любит отважных».

...В эти дни людно на одной из центральных магистралей Баку — улице Г. Гаджиева. Эта улица расширяется вдвое, застраивается новыми многоэтажными домами. Центром архитектурного ансамбля реконструируемой магистрали будет новое здание Азербайджанского драматического театра имени М. Азизбекова — монументальное сооружение из белого камня. В будущем году трудящиеся Баку придут сюда на первый спектакль.

БАКУ. (По телеграфу).

## НЕРАЗРЫВНЫЕ УЗЫ

Поэта Н. Тихонова давно знают и любят трудящиеся немецкого края. Своим талантливым переводом на русский язык он открыл дорогу к многомиллионному советскому читателю лучшему произведению литовской классики—поэме А. Баранаускаса «Аникщчийский бор».

Многими крепкими узами связаны литовская литература и искусство с культурой великого русского народа. Эти узы имеют старые традиции. Под плодотворным влиянием русских классиков и лучших советских писателей развивалось творчество первого литовского пролетарского поэта Ю. Янониса, писателя - демократа И. Балюнаса, поэта-трибуна В. Монтвилы, основоположника литовской советской литературы П. Цвирки, старейшего прозаика Литвы А. Виенуолиса - Жукаускаса и других.

Творческие связи литовской интеллигенции с выдающимися деятелями современной русской науки, литературы и искусства особенно окрепли за последнее время.

Ежегодно в Советскую Литву приезжают на гастроли лучшие художественные коллективы Москвы и Ленинграда, известные всей Советской стране артисты. В Вильнюсе и Каунасе открыты передвижные выставки сокровищницы изобразительного искусства — Третьяковской галереи.

Литовские ученые, художники, скульпторы, композиторы, писатели часто бывают в Москве и других городах СССР. И это является для них замечательной школой творческого роста.

ВИЛЬНЮС. (По телефону).

## ТВОРЧЕСТВО МАСС

— Певцы из Кишинева!

Три года назад эта весть собрала в клубе села Лозовое почти всех взрослых жителей.

И вот певцы из села Лозовое приехали в Кишинев.

В переполненном зале Молдавского музыкально-драматического театра ценители хорового пения слушают в исполнении 150 колхозников песню «Гибель «Варяга», удалую молдавскую песню «Як аша», лирическую «Ляна»...

За последние годы хоры, танцевальные ансамбли, оркестры появились не только в селе Лозовом, но и в Косоуцах, Журах, Забричанах и в сотнях других сел Молдавии.

Три четверти всех еще молодых колхозов Молдавии в последние два-три года получают миллионные доходы. В села из вузов Кишинева и Тирасполя пришел многотысячный отряд молдавской интеллигенции: врачи, учителя, агрономы, механики. Появилось 55 тысяч участников хоровых коллективов и многие десятки тысяч танцоров, музыкантов, артистов самодеятельных театров.

В республике все большую известность завоевывает имя колхозницы Анны Чулак из села Парково. Она пишет и музыку и слова для новых песен, распеваемых сельскими хорами. Ее стихи печатают журналы. Участники сельской самодеятельности Петр Строю, Александр Залож, Нина Паскал и многие другие приняты в этом году в Кишиневскую консерваторию. Творческим коллективам республики — «Дойне», ансамблю танца, оркестру народных инструментов большинство артистов дала сельская самодеятельность.

КИШИНЕВ. (По телефону).

# До новых встреч!

Сыздык Абильгазин еще несколько лет назад работал на тракторе. Отличный домбрист и исполнитель народных казахских песен, он с успехом выступал перед своими товарищами по работе, в окрестных колхозах и совхозах. Музыкальные способности молодого механизатора обратили на себя внимание. И когда Сыздыку после очередной олимпиады было сделано предложение стать артистом Кустанайской областной филармонии, он принял его с легким сердцем. Кому, как не ему, было известно, сколько радости доставляют людям музыка, песня, танец после трудового дня.

Кустанайская областная филармония существует недавно. Невелик ее штат, невелико и помещение, которое она занимает. Нет у филармонии своего зала, нет, по сути дела, и репетиционных помещений. На попутных машинах в дождь и пургу добираются артисты к своей аудитории — труженикам сельского хозяйства, осваивающим бескрайные просторы целинных кустанайских земель. Но хотя и трудно приходится порой дружному коллективу филармонии, у них нет уныния, не слышно и жалоб на временные невзгоды. Люди понимают: вместе с тысячами колхозников и механизаторов они находятся на переднем крае борьбы за хлеб. А это значит: работать в любых условиях, в любой обстановке и работать хорошо, так, чтобы заслужить благодарность своих замечательных зрителей.

400 концертов дала филармония для тружеников целинных земель Кустанайской области в этом году. Давно выполнен финансовый план, план обслуживания колхозов, совхозов и МТС. 90 тысяч человек слушали выступления артистов. Сезон филармония закончила за несколько дней до нового, 1955 года. Последним выступлением артистов был концерт на Амангельдинской МТС, с которой филармонию связывает прочная дружба, родившаяся в те дни, когда по призыву партии начался штурм целинных земель Кустанайской равнины.

...Невелик зал клуба МТС. Он переполнен. Плотно сдвинуты ряды стульев; табуретки, взятые напрокат в столовой, закрывают проход. Многие пришли сюда прямо из мастерских, из гаражей, где готовятся сейчас к началу весенних полевых работ могучая отечественная техника. Среди присутствующих — новоселы, прибывшие в МТС из Москвы, Ленинграда, с Украины.

Принимают исполнителей восторженно. Зал, чуткий, отзывчивый, встречает дружными рукоплесканиями каждый номер программы. Аудитория многонациональна — здесь и казахи, и русские, и украинцы, и белорусы, и татары. Таков же и состав бригады артистов: казах Сыздык Абильгазин, русский Николай Носков, кореянка Ги Си Мун, татарка Зайтуна Губайдулина.

— Сегодня в доках не дремлют французы, — это поет молодой певец Э. Лопаткин, еще недавно учетчик МТС, прибывший в Кустанай из Ворошиловградской области и приглашенный после областной олимпиады художественной самодеятельности на работу в филармонию. Слова песни французских докеров, простых и мужественных людей, полных решимости отстоять мир, оградить родину от посягательств американских империалистов, как клятва, звучат в притихшей аудитории...

Песни русские и казахские, танцы, веселые пародии и шутки в исполнении художественного руководителя филармонии А. Леха... Разнообразна и богата программа концерта. А зритель требует все новых и новых номеров...

И когда заканчивается, наконец, этот последний в уходящем году концерт кустанайских артистов и опускается занавес над маленькой эстрадой, зрители окружают артистов, жмут им на прощание руки, твердо зная, что скоро они опять будут принимать их здесь, в своем родном доме.

— До новых встреч в новом году!

Вал. ЛЕДНЕВ,
спец. корр. «Советской культуры».
Амангельдинская МТС
Кустанайской области.

Марину Голобутто в Кустанайской филармонии все зовут новоселкой. Она здесь совсем недавно, но уже успела крепко полюбить эту беспокойную, но такую интересную и благодарную работу. В репертуаре певицы — арии из опер, романсы русских композиторов, народные песни. Но она не ограничивает свою деятельность одним лишь исполнительским творчеством. Выпускница Одесской консерватории, Марина Голобутто ни минуты не задумалась, когда ей предложили работать в районе освоения целинных земель. Она считает, что не только своим искусством, но и знаниями, полученными в вузе, должен участвовать артист в улучшении культурного обслуживания тружеников сельского хозяйства. Мы запечатлели певицу в тот момент, когда она проводила очередное занятие с артистами филармонии С. Абильгазиным и С. Каримовой.

Фото А. Трошина.

## НАУЧНЫЕ ЭКСПЕДИЦИИ НА СЕВЕР

Большую научно-исследовательскую работу ведут на Севере сотрудники Института языкознания Академии наук СССР. За последнее время в эскимосских селениях среди охотников и рыбаков собран материал по языку и фольклору, развитию национального самодеятельного искусства, росту экономики и культуры. Эти исследования дадут возможность более углубленно изучать диалекты и грамматический строй эскимосского языка.

В селениях Уэлькаль и Мичигмен, в бригадах у мыса Дежнева и других отдаленных местах материалы собирала Е. Рубцова — научный сотрудник Института языкознания. Около двадцати лет провела она на Севере, изучая древний и современный фольклор эскимосов, записывая лучшие образцы устного народного творчества. Сделанные Е. Рубцовой исследования объединены в один труд — «Материалы по языку и фольклору эскимосов» и опубликованы Академией наук СССР.

В. ВСЕВОЛЖСКИЙ.

## НАРОДНЫЙ ОРНАМЕНТ НА ТКАНЯХ

Молодые художники текстильных предприятий Ленинграда изучают русский, украинский, грузинский и азербайджанский народные орнаменты. В городах и селах Поволжья, Закарпатья, Грузии побывали мастера рисунка для тканей И. Ракитина, В. Косович, М. Шрейдер, Э. Гамбарьян и другие. Они собрали коллекции орнамента на тканях, кусочков парчи с оригинальными узорами, сделали много зарисовок орнаментированной одежды и домашних вещей, записали старинные костюмы, украшенные плетением и орнаментальной вышивкой, скопировали шелковые волнистые линии, сочетающиеся в изумительные цветовые гаммы, а также множество других орнаментированных украшений.

Используя богатство народного фольклора, молодые художники создали новые рисунки для перевода их на ткани. Недавно художественным советам фабрик имени Желябова и имени Веры Слуцкой были представлены на утверждение работы Р. Качалова, В. Маршаковой, И. Ракитиной, Н. Шевелевой и некоторых других художников.

ЛЕНИНГРАД.

*В КОЛЛЕГИИ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР*

# О ТЕМАТИЧЕСКОМ ПЛАНЕ ИЗДАТЕЛЬСТВА „ИСКУССТВО"

Недавно коллегия Министерства культуры СССР обсудила тематический план Государственного издательства «Искусство» на 1955 год. Этот план включает в себя литературу по разделам: «Теоретические работы по вопросам искусства», «История и теория театра», «История и теория кино», «Драматургия», «Изобразительное искусство», «Художественная самодеятельность», «Кино-фототехника» и «Полиграфическая литература».

По сравнению с тематическим планом 1954 года новый план предусматривает ряд важных работ и некоторое увеличение выпуска литературы по отдельным разделам искусства.

В 1955 году намечается выпуск сборника высказываний В. И. Ленина по вопросам культуры и искусства. Сборник снабжается вступительной статьей и подробными комментариями.

Предусматривается издание сборника высказываний В. Г. Белинского о театре и драме.

В 1955 году выпускается III том собрания сочинений К. С. Станиславского.

Намечен выпуск сборника статей «Вопросы эстетики», подготовленного коллективом авторов Академии художеств СССР; сборника статей «Вопросы теории и истории кино», подготовленного коллективом авторов Института истории искусств Академии наук СССР.

Раздел литературы по истории и теории театра включает издание учебника для театральных учебных заведений «История западноевропейского театра» (XVI — XVIII вв.). За последние годы издательство выпустило несколько сборников, популяризирующих литературное наследие мастеров русского театра — М. Щепкина, А. Южина, В. Мочалова. В 1955 году намечается издать подобные сборники о М. Ермоловой и о Е. Корчагиной-Александровской.

В разделе литературы по истории и теории кино наиболее видное место занимают «Избранные статьи по вопросам киноискусства» С. Эйзенштейна, «Избранные статьи об искусстве» В. Пудовкина и «Вопросы мастерства в советском киноискусстве» (авторы С. Юткевич, М. Ромм, Л. Косматов, А. Хачатурян и др.). Большой интерес представляет сборник статей о прогрессивном кинодеятеле зарубежного кино, талантливом актере, режиссере и драматурге, лауреате международной Сталинской премии мира Чарли Чаплине. Этот сборник подготавливается под общей редакцией С. Герасимова и Г. Александрова.

По разделу драматургии планируется выпуск VI, VII и VIII томов десятитомной антологии пьес советских писателей, двухтомник избранных пьес классиков стран народной демократии, однотомники произведений известного английского драматурга XVIII в. Шеридана и выдающегося итальянского поэта-драматурга Гоцци и др.

Редакция литературы по изобразительному искусству подготовила к выпуску III том «Всеобщей истории искусства» (автор доктор искусствоведения М. Алпатов). Подготавливается ряд монографий и очерков, посвященных отдельным вопросам развития русской живописи, а также выдающимся мастерам советской, русской и зарубежной живописи (А. Иванову, А. Венецианову, И. Шишкину, В. Перову, Ф. Васильеву, В. Васнецову, В. Серову, В. Поленову, М. Нестерову, С. Герасимову, Н. Касаткину, Кукрыниксам, П. Рубенсу, М. Мункачи, Караваджо). Издательство выпустит также серию путеводителей по Государственному Эрмитажу и Русскому музею.

Выступившие при обсуждении плана тт. А. Голышев, В. Бочаров, С. Кафтанов, Ю. Кобозевой, И. Поздняк, Н. Тверсдохлебов, А. Назаров и книгоиздательства СССР, Г. Александров отметили ряд существенных недостатков плана, а также серьезные изъяны в работе издательства «Искусство».

Особое внимание было обращено на то, что издательство не предусматривает выпуска фундаментальных работ по марксистско-ленинской эстетике, теории и истории искусства.

Существенным недостатком в работе издательства «Искусство» состоит в недопустимо ограниченном выпуске книг и брошюр, рассчитанных на широкий круг читателей.

Незначителен удельный вес книг по киноискусству. Не удовлетворяет издательство и потребности коллективов художественной самодеятельности.

Мало намечается к выпуску исследовательских работ по изобразительному искусству. Почти не предусматривается издание иллюстрированных монографических работ в области искусства союзных республик, а также монографий, посвященных отдельным периодам и выдающимся деятелям русского, советского и зарубежного искусства. Ограничен выпуск работ о важнейших художественных галереях, музеях, театральных, музыкальных, хореографических и других творческих коллективах, составляющих гордость русского и советского национального искусства.

Издательство излишне увлекается выпуском случайно составленных сборников, нередко оно публикует книги, в которых вместо серьезного анализа творчества артистов и художников дается лишь описание заслуг того или иного деятеля. Заслуживают возражений многие монографии об артистах, режиссерах и художниках, написанные в тонах безудержного восхваления, бедные теоретическими обобщениями, примитивные по анализу.

Коллегия отметила, что к созданию книг по важнейшим проблемам искусства издательство часто привлекает недостаточно квалифицированных авторов, ввиду чего отдельные книги выпускаются на низком теоретическом уровне. Неудовлетворительно организован в издательстве и отбор пьес для печати, вследствие этого были изданы пьесы, написанные на низком идейном и художественном уровне.

Издательство мало проявляло заботы о подготовке рукописей, перспективный план отсутствовал, — это привело к крайней бедности редакционного и производственного портфелей.

Одобрив в основном тематический план выпуска издательством «Искусство» литературы на 1955 год, коллегия предложила издательству улучшить план с учетом критических замечаний, высказанных на заседании коллегии.

Издательству дано также указание учесть эту критику при составлении плана редакционно-подготовительных работ на 1955 год, а также перспективного плана выпуска литературы на ближайшие пять лет.

*К ВСЕСОЮЗНОМУ СОВЕЩАНИЮ РАБОТНИКОВ ИЗДАТЕЛЬСТВ И ПОЛИГРАФИЧЕСКИХ ПРЕДПРИЯТИЙ*

# Прислушаемся к голосу читателя

Министерство культуры СССР утвердило тематический план Государственного издательства географической литературы на 1955 год. Тематика намеченных изданий самая разнообразная. По вопросам географии СССР готовятся к печати работы о Грузинской и Казахской ССР, научно-популярные книги о Белоруссии, Литве, Латвии, Эстонии, Карело-Финской ССР, о городах Сталинграде и Астрахани. Будет также издано несколько популярных брошюр о целинных землях и освоении их.

По географии зарубежных стран предполагается опубликовать работы о Китае, Великобритании, Испании, странах Индокитая, о природе Югославии и Ирана и другие.

Выйдут также научно-популярные книги об Индии, Венгрии, Дании, Австрии, Румынии, Колумбии, Филиппинах, о географических исследованиях в Африке, по истории исследования китайскими учеными природы Китая.

При составлении плана будущего года перед издательством стояла задача: избежать ошибок прошлых лет, добиться, чтобы в новые планы были включены книги, которых ждут читатели. В связи с этим у работников нашего издательства возникла мысль: попытаться изучить, как читается географическая книга.

Известно, что для изучения мнений о вышедших книгах часто практикуется давно испытанный метод—встречи с читателями и беседы с ними. Представитель издательства выезжает в тот или иной город, организует собрание в каком-либо научном учреждении или учебном заведении, на предприятии, выступает с информационным сообщением и потом выслушивает пожелания читателей. Это хороший метод. Но дело в том, что он обычно дает возможность выслушать ограниченное количество людей, да и то не по всем вопросам, интересующим издательство.

Мы решили пойти по другому пути: выяснить в ряде библиотек, как читаются книги, изданные Географгизом, как к ним относится читатель, какие книги читаются с бо́льшим интересом, какие с меньшим, а на какие произведения совсем нет спроса.

Сначала предполагалось изучить этот вопрос в трех—пяти библиотеках, потом в десяти, но в ходе работы круг «охваченных» нами библиотек расширился до двадцати, насчитывающих в общем сотни тысяч читателей. Для изучения нами было отобрано 110 названий самых разнообразных книг Географгиза, вышедших за последние три года.

Полученные результаты оказались очень ценными. Издательство, например, готовит новое издание книги Ю. Г. Саушкина «Москва». Естественно, нас интересовало, какой спрос был на первое издание книги. Оказалось, что книга «Москва» пользуется большой популярностью. При этом читатели высказывают пожелания прочесть книгу не только о Москве, но и об отдельных ее районах, памятных советскому человеку, например, о Красной Пресне.

Книги «А. Е. Ферсман и его путешествия» Д. И. Щербакова, «Путь летчика» М. В. Водопьянова, «Париж» Р. Нечайловой, по заявлению книготоргующей, были раскуплены в течение одного-двух дней. Следует назвать также книгу Б. Д. Шанько «Под парусами через два океана». На нее поступает очень много положительных отзывов.

Издательство выпускает научные сборники московского филиала Географического общества—«Вопросы географии». Тираж его составляет всего две тысячи экземпляров. Против увеличения тиража возражают книготорговые организации под тем предлогом, что сборник трудно распространить. А мы установили, что почти во всех библиотеках — постоянный спрос на эти сборники.

Но есть у нас немало книг, которые по каким-то причинам не нашли дороги к читателю, хотя написаны хорошо. Например, на книгу А. А. Рода «Почвообразовательный процесс и эволюция почв», изданную в 1947 г., во всех библиотеках (кроме Библиотеки им. В. И. Ленина) запросов не было; книгу С. Т. Беломорова «Г. Н. Танфильев», изданную в 1951 году, также никто не спрашивает.

Совместно с библиотеками мы проанализировали причины такого невнимания к некоторым изданиям. Первая и одна из основных причин—планирование изданий без изучения запросов читателей.

Вторая и не менее важная причина — слабая популяризация вышедших книг. Наши аннотации часто пишутся сухим языком, не раскрывают содержания книги, не вызывают желания прочесть ее. Мы еще далеко не систематически извещаем читателей о выходе книг через периодическую печать, плохо используем такое мощное средство пропаганды, как радио.

Мы слабо порой работаем над названием книги, забывая о том, что оно имеет немаловажное значение. Географгиз, например, издал ряд книг известных географов под одинаковым названием «Географические работы». Между тем все эти произведения посвящены разным вопросам, и это следовало бы отразить в заголовке. Или, например, мы выпустили книгу «Г. Н. Танфильев». О чем идет речь в книге—не всякому известно. Если бы на обложке было написано «Выдающийся русский географ Г. Н. Танфильев», она скорее заинтересовала бы читателя.

В нашей стране много разных издательств. Составляя тематические или перспективные планы, мы стараемся точно определить свой круг вопросов. Но бывает и так, что часть вопросов, живо интересующих определенные группы читателей, не попадает ни в какой «круг».

Поясним это примером.

В одну из московских библиотек недавно пришла большая группа школьников, «друзей птиц», и попросила дать книги о голубях, снегирях, воробьях и т. д. Оказалось, что в библиотеке таких книг нет. Чтобы выйти из неловкого положения, ребятам предложили... том Большой Советской Энциклопедии. Конечно, школьников не могли заинтересовать скучные, с латинскими названиями описания птиц.

—Тетенька, а почему, кроме сказок, нет книжек о птицах, рыбах и зверях?—спросили ребята.

— Издательства не выпускают,—ответила библиотекарша.

— Передайте дядям из издательства, что нам хочется читать такие книжки.

Может быть, я не совсем точно передал беседу любознательных ребят с поставленной в затруднительное положение сотрудницей библиотеки, но ясно, что «большим дядям» из Географгиза, Сельхозгиза, Детгиза и, возможно, еще некоторых «гизов», пора подумать об этой самой многочисленной группе наших советских читателей.

Наконец, о языке и объеме книг. Читатели жалуются, что многие книги, посвященные интересным темам, например, о путешествиях, пишутся сухим, канцелярским языком, имеют большой объем и читаются с трудом. Читатели напоминают, что русский язык очень сочен, что словарный фонд его богат и позволяет точно, живо и кратко описывать природу, жизнь и быт народов. Над этими замечаниями стоит задуматься многим издательствам.

Иные авторы, ссылаясь на крайне важное научное значение их труда, заявляют, что книга должна состоять по крайней мере на двадцати пяти листов, как будто научные проблемы нельзя излагать коротко и ясно, как это делали многие наши великие ученые и писатели.

От читателей географической книги поступило много ценных предложений, которые издательство должно будет учесть в перспективном плане. В частности, нам рекомендуют издать серию книг по отдельным вопросам землеведения, систематически публиковать материалы о различных путешествиях, экономико-географические очерки о краях, областях и городах Советского Союза.

Книготорговые организации делают заниженные заявки на некоторые издания. Но в этом не менее повинны и издательства. Выпуская книги, мы часто устанавливаем на них тиражи, не учитывая спроса читателей. В частности, Географгиз выпустил немало книг, сотни экземпляров которых долго лежат без движения на складах и не раскупаются. Этого не было бы, если бы мы, предпринимая выпуск того или иного издания, всесторонне выяснили, будет ли на него спрос, вызовет ли книга интерес, словом, если бы мы постоянно прислушивались к голосу людей, которых издательство призвано обслуживать.

Отсюда вывод: работая на одном из ответственных участков идеологической работы—в области печатной пропаганды, мы, издатели, должны держать тесную связь с нашими читателями, знать их непрерывно растущие культурные запросы и откликаться на требования народа изданием хороших, полезных книг.

П. БУРЛАКА,
директор Государственного издательства географической литературы.

# АКТИВНО ВТОРГАТЬСЯ В ЖИЗНЬ

### Обсуждение выставки произведений художников РСФСР

В течение трех дней продолжалось обсуждение состоявшейся в Москве выставки работ художников Российской Федерации. На обсуждении присутствовали участники выставки, председатели союзов областей и городов РСФСР, московские художники и искусствоведы. Обсуждение проходило под председательством секретаря Оргкомитета В. Ефанова. Вступительное слово произнес секретарь Оргкомитета Т. Гаврошенко. Доклады по разделам живописи, графики и скульптуры были сделаны Б. Неменским, К. Максимовым, А. Лаптевым, А. Файдыш.

По общему мнению докладчиков и участников прений, нынешняя выставка представляет собой определенный шаг вперед в творчестве художников Федерации. Возросло мастерство исполнения, шире стала тематика произведений. Но все же выставка ниже творческих возможностей художников и не отвечает еще требованиям, предъявляемым зрителями к произведениям искусства.

**Б. Неменский** в своем докладе, посвященном тематической картине, главное внимание уделил содержательности художественного произведения. Эмоциональной насыщенности, говорит докладчик, нехватает многим картинам. В таких вещах, как «На целинные земли» В. Гончара, «На учебе у друзей» Ю. Лобушкина, взяты очень важные темы, но картины не волнуют, не трогают сердца зрителей, потому что авторы не нашли нового решения темы, не сумели передать то, что затронуло, взволновало их. Многие картины выставки фотографичны. Этим страдает, например, полотно Л. Фаттахова «У выездной лаборатории». Фотографичность — это не только выписанность деталей картины, фотографичность лежит и в самом замысле, когда художник не видит в факте, взятом из жизни, ничего, кроме его внешнего проявления.

Об измельчании жанровых сюжетов говорил также выступивший на обсуждении председатель Оргкомитета ССХ СССР **Б. Иогансон**, считающий обилие малозначительных по сюжету жанровых полотен, появившихся в последнее время, неверной тенденцией в изобразительном искусстве. Большое внимание Б. Иогансон уделил вопросу о роли колорита в произведениях живописи.

Представленные на выставке произведения как будто показывают нашу действительность, говорит **Б. Семенов** (Свердловск), но многие из них отражают созерцательное отношение художника к событиям, свидетельствуют о том, что авторы не вторгаются активно в жизнь. Конечно, такие жанровые сцены, как «Перед экзаменами» Г. Пинилева, «На пристани» В. Алвазде, «Музыкальные занятия» В. Непостаева, «По ягоды» М. Сергиенко, имеют право на существование. Но хочется, чтобы было больше вещей, заставляющих думать, переживать, волноваться. Мало мы работаем с натуры, указывает т. Семенов. Спешка, в которой подчас делается картина, лишает возможности организовать натурный материал, а это неизбежно отражается на качестве произведения.

**М. Зацепа** (Горький) считает, что на выставке есть слабые вещи, которые не следовало включать в экспозицию. Необходим более строгий отбор произведений. Вряд ли стоило экспонировать неудачную картину Н. Шаулова «Будет буря», в которой явно не удался образ Горького, а пейзаж предвещает не столько бурю, сколько моросящий дождь. Мало внимания художники уделяют деталям картины. Случайна, не продумана обстановка в картине Х. Якунова «Перед приговором». Она не вяжется с изображенным местом действия.

Председатель Выставочного комитета Республиканской выставки **А. Грицай** говорит о важности замысла, о том, что обдумывание темы требует иногда больше времени, чем самое исполнение картины. У нас много картин на случайные, не прочувствованные, не продуманные художником темы. Такие скороспелые вещи живут один-два месяца, потом о них забывают. Легковесные, пустые произведения появляются потому, что авторы выражают сюжет, а не содержание. Трудно найти мысль художника в картинах Н. Шаулова «Будет буря», Г. Талалаевой «Уборка сена». В полотне Д. Снешникова «С большой земли» преобладает этнографический момент: видишь персонажи, их одежду, замечаешь оленей, но нет в картине радости родителей по поводу встречи с дочерью, приехавшей на каникулы. В картине нет чувства, нет поэзии, она описательна. Между тем портрет оленевода, написанный Снешниковым, говорит о способности живописца создавать образы глубоко жизненные.

Наибольший интерес на обсуждении вызвала картина А. Бубнова «Андрей Рублев», хотя и спорная во многом, но отличающаяся свежим, живым восприятием темы и ее трактовкой.

Выступавшие касались также организационных вопросов, от решения которых зависит успешная творческая работа художников.

Упреки в адрес Оргкомитета и Художественного фонда высказали **Г. Мелентьев** (Казань), **И. Новосельцев** (Саратов) и другие. На долю художников периферии, сказал **В. Лень** (Ростов-на-Дону), остается лишь незначительная часть средств Художественного фонда, предназначенных для творческой помощи и командировок. Не получая помощи, художники неохотно берутся за крупные произведения, требующие большого труда.

**Д. Рабичев** (Московская область) критикует правление Московского отделения Художественного фонда СССР (председатель т. Крюков), которое не интересуется работой скульпторов. Произведения скульпторов остаются нереализованными, так как фонд не заботится о заказах, не устанавливает связи с музеями и различными организациями, заинтересованными в приобретении их.

Отношение к союзам художников со стороны местных организаций имеет огромное значение для успешного развития художественного творчества. В Новосибирске, например, благодаря чуткости и вниманию обкома и горкома партии для работы художников созданы хорошие условия. Однако очень часто городские организации проявляют полное равнодушие к жизни художников.

**Р. Руйга** говорит о трудностях с реализацией работ (особенно графических) в Красноярске. В городе нет выставочного зала, поэтому выставки устраиваются в случайных помещениях. Местные организации невнимательны к нуждам художников. Редкое явление — приезд в Красноярск московских художников и искусствоведов, чьи доклады, беседы и консультации могли бы способствовать оживлению творческой деятельности союза.

Очень многое зависит, однако, и от самих художников, от обстановки, сложившейся в союзе. На этом остановился в своем выступлении **Н. Кочетов** (Северная Осетия). Разобщенность художников, боязнь открытой, прямой критики как раз и приводят к появлению серых, неинтересных произведений. Чтобы не обидеть товарища, показавшего плохую работу, ему говорят неправду, уверяют, что все хорошо. Так, Кочетов ссылается на пример коллектива художников Северной Осетии, где подобная обстановка приводила к снижению творчества. За последнее время союз укрепился организационно, творческая работа сконцентрирована в одной мастерской, куда каждый художник может принести этюд или эскиз для обсуждения. Люди научились говорить о недостатках картин откровенно, научились правильно понимать критику. Не случайно союз Северной Осетии представлен в нынешнем году большим числом работ, чем раньше, хотя коллектив численно не увеличился.

**С. Варламов** (Чкалов) указывает на слабость критики, которая плетется в хвосте художественной практики, по существу, занимается регистрацией фактов. Слабость критики особенно ощущается на периферии.

Возражения против метода отбора произведений декоративно-прикладного искусства для экспозиции Республиканской выставки высказал искусствовед **Н. Соболовский** (Москва). На выставке экспонируются случайные вещи, не дающие верного представления о творчестве народных художников. Творчество палешан представлено почему-то дипломными работами выпускников художественного училища, чукотских косторезов — единичными и далеко не лучшими образцами.

В прениях выступили также **М. Меньшиков** (Новосибирск), **А. Соловьев** (Ярославль), **А. Легенченко** (Сталинград), **А. Каменин** (Горький), **И. Конев** (Тюмень), московские искусствоведы **Н. Чернасова**, **М. Сокольников** и другие.

Заключительное слово произнес секретарь Оргкомитета **Д. Налбандян.**

### Таким будет здание театра в Ростове-на-Дону

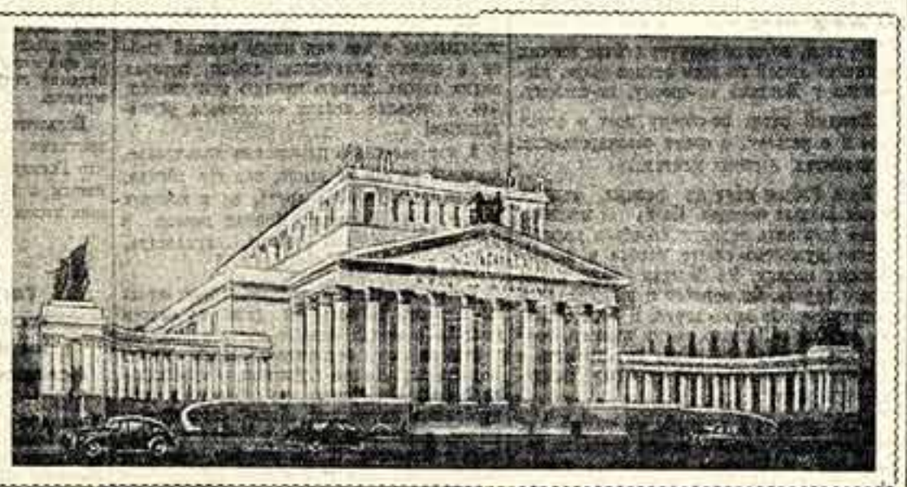
Во время войны фашистские захватчики варварски разрушили здание Ростовского драматического театра имени М. Горького.

Министерство культуры СССР утвердило проект восстановления и реконструкции здания театра.

Проектом предусмотрен зал (партер и два яруса) на 1.200 мест; сцена даст возможность ставить не только драматические, но и оперные спектакли.

Авторы проекта — ростовские архитекторы В. Леонтьев, В. Разумовский и Н. Семененко.

На снимке: проект реконструкции здания театра.



# Героические будни

На многие тысячи километров раскинулась Арктика с ее вечными льдами и снегами.

Немало славных страниц в историю исследования Арктики вписано отважными сынами русского народа, которому принадлежит первенство в географических открытиях на Севере. Отважные мореплаватели и землепроходцы древней Руси первыми проникли в полярные моря. Замечательные подвиги совершили русские исследователи С. Дежнев, В. Беринг, Д. и Х. Лаптевы, В. Чичагов, Ф. Врангель, С. Макаров, Г. Седов и другие.

Но только при советской власти цель, к которой стремилось, начиная с середины XVI века, столько экспедиций, была достигнута: советские моряки, летчики и ученые открыли Великий Северный морской путь и продолжают теперь освоение Арктики.

Сейчас на экранах страны демонстрируется фильм «376 дней на дрейфующей льдине», выпущенный Центральной студией документальных фильмов.

История создания этого фильма такова. В 1950 году для длительного систематического изучения арктической природы в районе, который тогда назывался «Полюсом относительной недоступности», была организована дрейфующая научная станция «Северный полюс-2». Вместе с учеными-полярниками в экспедицию отправился кинооператор Е. Яцук. Объектив киноаппарата неотступно следовал за полярниками.

...На материк ушел последний самолет. На дрейфующей станции, затерянной среди льдов Центральной Арктики, осталось 16 полярников. Потекли трудовые будни. Перед зрителями проходят кадры, показывающие разбивку лагеря, установку оборудования, самоотверженный труд советских ученых.

Размеренная, рассчитанная по часам и минутам жизнь исследователей то и дело подвергалась не включенным в расписание дня неожиданностям. Арктическое лето принесло с собой трещины и разводья. Вода грозила затопить палатки, на отдельные участки ледяного поля добраться можно было только на клиппер-боте. Нужно было переселяться на другие места, расположенные выше. Но вот подошла долгая полярная зима. Значительно усложнились условия научно-исследовательской работы. Но, несмотря на пургу и 50-градусные морозы, на материк регулярно передавались аэрологические и метеорологические сводки. Попрежнему круглые сутки регистрировались показания приборов.

На восьмой месяц дрейфа в районе лагеря начались бурные подвижки ледяных полей. Движущиеся валы ледяных торосов грозили раздавить отважных смельчаков. Но люди продолжали работу.

На экране текст лаконичного сообщения, посланного полярниками в Арктический институт: «...Развертываем новом месте научные работы полном объеме. Все здоровы. Сомов».

И снова героические будни, умножающие славу советской науки. Прошел год. Наступило время подготовки отъезда на материк. 11 апреля 1951 года за полярниками прибыли самолеты. Советский флаг, развевавшийся 376 дней над научной станцией, опущен.

В фильм, смонтированный режиссером М. Славинской, включены материалы, снятые операторами Л. Котляренко, А. Кочетковым и Н. Соловьевым, в которых рассказывается о новой странице истории полярных исследований — высадке и организации научных станций «Северный полюс-2» и «Северный полюс-4».

«376 дней на дрейфующей льдине» — замечательный кинодокумент. В образной форме он делает близкими и понятными для массового зрителя достижения советской науки.

Но не только в этом его сила и значение. Почти 200 лет тому назад великий русский ученый М. В. Ломоносов сказал вещие слова: «Северный океан есть пространное поле, где усугубиться может российская слава, соединенная с беспримерной пользою, через изобретение Восточно-северного мореплавания...».

Просмотрев новый фильм, каждый советский человек преисполняется чувством законной гордости за свою страну, за ее науку и отважных исследователей.

**Ан. АНДРЕЕВ.**

# *В БРАТСКОЙ СЕМЬЕ СОВЕТСКИХ РЕСПУБЛИК*

## МИЛЛИОННЫЕ ТИРАЖИ

В старой Латвии, особенно в Риге, было довольно много маленьких издательств и небольших типографий, которые издавали главным образом пошлую макулатуру; полиграфический уровень книг был ниже всякой критики, тиражи — мизерные.

Неузнаваемо изменилась, выросла полиграфия Латвийской ССР. Только за последние несколько лет реконструированные и новые типографии республики получили свыше 300 единиц совершенного отечественного оборудования. Продукция латвийских полиграфистов пользуется доброй славой по всей стране.

В рижских типографиях набираются и печатаются многокрасочный журнал трудовых резервов «Знание — сила», журнал, издаваемый ВОКС. Только в текущем году по заказам Учпедгиза РСФСР в Латвии было отпечатано 40 миллионов листов-оттисков различных учебников для начальных и средних школ Советского Союза.

По сравнению с 1945 годом общий тираж издаваемых в Латвийской ССР книг вырос в три раза, причем две трети всей литературы издаются на латышском языке. В текущем году в республике издана 731 книга тиражом, превышающим семь миллионов экземпляров.

Вышел из печати трехтомник А. Чехова, первый том «Избранных философских сочинений» В. Белинского, «Лирика» А. Пушкина, произведения Л. Толстого, И. Тургенева и других классиков русской и мировой литературы. На латышский язык переведены произведения ряда других советских писателей.

Латвийское государственное издательство издает большими тиражами книги как маститых, так и молодых латышских писателей. В декабре этого года выходит последний, 22-й том собрания сочинений А. Упита; вышла в этом году произведения В. Лациса, Э. Вирзниека-Упита, А. Саксе и других.

На русском языке выпущен трехтомник избранных произведений Я. Райниса; готовится к изданию «Антология латышской поэзии».

За годы советской власти книга стала другом и советником латышского колхозника, рабочего, интеллигента.

Полиграфическая промышленность республики непрестанно оснащается новой техникой, развивается. В Тукуме и Резекне заканчивается строительство новых типографий. В Риге будет построена фабрика красочной печати на 300 миллионов краскопрогонов в год.

**РИГА. (По телефону).**

## СВЕТ В ГОРАХ ТЯНЬ-ШАНЯ

Великая Октябрьская социалистическая революция навсегда избавила киргизский народ от гнета баев, манапов и царских колонизаторов, вывела его на широкий путь экономического и культурного процветания. За годы советской власти в республике выросла широкая сеть школ, средних и высших учебных заведений. Тысячи трудящихся и их детей обучаются в 10 вузах и 29 средних специальных учебных заведениях.

Коммунистическая партия помогла народу вырастить многочисленную интеллигенцию.

Верным другом и помощником киргизских тружеников промышленности и сельского хозяйства стала наука. Многочисленные научно-исследовательские учреждения республики оказывают народному хозяйству неоценимую помощь. В вузах и научно-исследовательских учреждениях Киргизии работает 45 докторов и 345 кандидатов наук, среди которых немало киргизов. Заслуженным авторитетом пользуются, например, И. К. Ахунбаев, доктор медицинских наук, член-корреспондент Академии медицинских наук СССР, профессор, являющийся президентом Академии наук Киргизской ССР; Болот Юнусалиев, доктор филологических наук, профессор, ректор Киргизского университета; Бегимкулы Джамгырчинов, доктор исторических наук, профессор университета; доктор филологических наук К. К. Сартбаев и многие другие.

Большую и плодотворную научную работу ведут многие молодые ученые-киргизы. Кандидат биологических наук Абжапар Кайкиев внес большой вклад в дело хозяйственного освоения Сусамырской долины. Работая под руководством доктора биологических наук профессора Г. А. Евтушенко, он установил возможность возделывания на Сусамыре (высота 2.000—2.200 метров над уровнем моря) некоторых сортов морозоустойчивого ячменя и корнеклубнеплодов. В составлении почвенных карт Фрунзенской, Ошской и Джалал-Абадской областей участвовал кандидат сельскохозяйственных наук Аман Мамытов. Интересную книгу «Патриотизм трудящихся Киргизии в годы Великой Отечественной войны 1941—1945 гг.» написал кандидат филологических наук С. Керимбаев — директор музея истории Киргизии.

В аспирантуре филиала Академии наук СССР в настоящее время обучается 52 человека, в том числе 40 киргизов. Большую помощь в овладении наукой оказывают молодым ученым русские ученые, работающие в Киргизии.

Учитывая большой размах научного творчества в Киргизии, Совет Министров СССР принял, по представлению Центрального Комитета Коммунистической партии Киргизии и Совета Министров республики, решение о создании Киргизской академии наук. Академия уже открыта. Ее первая научная сессия состоялась несколько дней назад.

**г. ФРУНЗЕ. (По телеграфу).**

## ВКЛАД ТАДЖИКСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

За последние годы таджикские писатели создали ряд значительных произведений, завоевавших признательность читателей всех братских республик Советского Союза. Более 30 изданий на таджикском, русском, узбекском, украинском и других языках выдержал цикл стихов об Индии М. Турсун-заде. В этом году в Москве вышел сборник его новых стихов «Законы братства» в переводах на русский язык. Широкой популярностью пользуется и его сборник публицистических статей «Мир победит войну».

Одним из любимых писателей является в нашей стране основоположник таджикской советской литературы Садриддин Айни. Только за последние четыре года Таджикгосиздат выпустил в свет 14 названий книг Айни многотысячными тиражами. Его произведения ежегодно издаются в переводах на языки народов СССР в Москве, Киеве, Ташкенте и в других городах. Подлинной энциклопедией общественной и культурной жизни таджикского народа за период с конца XIX и начала XX веков является самое крупное произведение Айни—мемуары в четырех томах, широко известные русскому читателю под названием «Бухара». Произведения Айни переведены также на индийский (хинди), английский, немецкий, французский и другие языки народов зарубежных стран.

Нельзя себе представить современную детскую литературу нашей страны без произведений поэта-памирца М. Миршакара. Его поэмы «Золотой кишлак», «Непокоренный Пяндж», «Люди с крыши мира», жизнерадостные стихотворения полюбились советскому читателю. Широко известны произведения талантливого прозаика и драматурга Сатыма Улугзаде.

Таджикский народ гордится тем, что в советской литературе достойное место занимают книги писателей Таджикистана, культура которого так ярко расцвела в годы советской власти.

**СТАЛИНАБАД. (По телефону).**

# Радостное искусство

В 1954 году коллектив студии «Союзмультфильм» выпустил семнадцать разнообразных по темам и жанрам мультфильмов.

Основное место в программе уходящего года занимали сказки — им была отведена большая часть плана, затем шли фильмы о природе, специально детские назидательные ленты, сатирические произведения, фильмы-шутки, экранизации классики. Наряду с графической мультипликацией сделано было пять кукольных объемных фильмов.

По мотивам древних индийских сказок режиссер Л. Атаманов поставил очаровательный, полный благородства и изящества фильм-сказку «Золотая антилопа». Сценарий фильма (автор Н. Абрамов) сохранил наивную прелесть сюжета древней народной сказки, чистоту и ясность мысли, простоту языка и изобразительных средств. Художники-постановщики А. Винокуров и П. Шварцман создали поэтический образ золотой антилопы, выполнив его с необычайной тонкостью: легкие движения, грация в каждой позе, маленькая царственная головка, гордо посаженная на длинной шее... — такова золотая антилопа. Хороши и другие обитатели джунглей — тигр, слон, обезьяны, помогающие маленькому сироте в его столкновении с жестоким раджой. Хуже с изображением в фильме людей — грубоват несколько топорный по рисунку мальчик. Раджа и его слуга тоже не получили яркого воплощения в рисунке. Но в общем фильм принимается как стройное, органическое целое. Убедительно, в жанре волшебной сказки он разоблачает мир жадности, стяжательства, жестокости и лицемерия. Поэтично, свежо по колориту, с художественным вкусом показана в сказке природа, хотя кое-где в ее изображении нехватает общих планов.

Так же интересна, но не лишена многих спорных моментов сказка «Царевна-лягушка», поставленная по сценарию М. Вольпина режиссером М. Цехановским, художниками Л. Мильчиным, А. Беляковым (музыка Ю. Левитина). В основе фильма лежит один из вариантов русской народной сказки. Сценарное решение сказки в основном соответствует духу и стилю первоисточника, но некоторые моменты в его решении не могут удовлетворить. И вот почему.

Сказочные герои фильма Иван-царевич и Василиса Прекрасная, их чудесные помощники близки к образам, созданным народной фантазией. Менее удачен образ Кащея, превратившегося в фильме из олицетворения зимы и смерти в олицетворение силы золота. Кащеево царство в фильме, так сказать, абстрактно сказочно по изобразительному решению, в нем нет — и это жаль — традиционного народно-поэтического представления об этом царстве, характерного именно для русского фольклора.

Напрасно побоялись постановщики фильма сделать положительным образ Бабы-Яги. В русских сказках она частенько появляется как ласковая «старушка-задворенка», охотно помогающая добрым советом положительным героям. Это было бы убедительнее, чем туманные намеки на испортившиеся отношения между Ягой и Кащеем. Жаль, что не на сером волке везет спасенную Василису Иван-царевич; жаль, что традиционный клубок ниток, обычно указывающий героям путь, заменен «сучком-путевичком», который дает Ивану-царевичу непонятный старичок, встречающийся в лесу.

Несмотря на все эти недочеты, в режиссерской работе много по-настоящему интересного и изобретательного. Очень хороша по пластике сцена танца царевны во дворце; красива, поэтична ночная сцена, где Василиса ткет ковер для царя; трогательно хороша плачущая лягушка; выразителен сказочный лес. Но вряд ли целесообразно выраженное в фильме стремление к тому, чтобы образы рисованных героев походили на актеров, исполнителей ролей. К чему это? Мир рисованный все равно никогда не будет равнозначен миру живому. Передовые идеи и мысли, правдивость характеров, все это, выраженное в специфической и условной мультипликационной форме,—вот что можно назвать реализмом в искусстве мультипликации. Критерием правдивости не может быть в мультипликации схожесть рисованного образа с живым актером, подражание реальным движениям людей. Если пойти по этому пути, можно логично прийти к отрицанию мультипликации вообще, ибо зачем нам «похожий», рисованный Чирков, пусть играет тогда просто живой актер.

Искусство мультипликации не терпит подражания жизни, оно раскрывает явления жизни в особой, часто гротесковой форме, в которой образ героя обязательно приобретает черты условные и обобщенные не в меньшей степени, чем в театре кукол, с которым у мультипликации много общего. Возможно, это — спорное утверждение, но, право же, «схожесть» рисунка с актером воспринимается как известный трюк, и только.

Среди фильмов 1954 года следует отметить талантливую работу И. Иванова-Вано «Мойдодыр» (художники-постановщики М. Ботов, А. Савченко, композитор Ю. Левитин). «Мойдодыр» сделан по известной сказке К. Чуковского, сказке, в которой есть неумирающая прелесть.

Самое интересное в фильме — это достигнутая постановщиками полная гармония музыки и изображения, синхронное изображение движений рисованного персонажа с ритмом и характером музыки. Мчащиеся в ритме сопровождающей их музыки вещи — шкаф, мочалка, башмаки, одеяло, стулья, подушки, танцующие вальс тетради и книжки, важно выступающий крокодил, зверушки, умывающиеся по утрам, жучки и паучки, принимающие душ под цветком ландыша, — все это сделано мастерски.

А вот маленький грязнуля, не желающий умываться, недостаточно выразителен: это очередной мультипликационный мальчик с аккуратными черными пятнышками на кукольно-розовых щеках. У неряхи из нравоучительной сказки Чуковского не может быть таких чистеньких, новеньких игрушек, такого лабораторно сияющего мира. Вещи убегают от грязнули, испытывая к нему презрение, боясь прикосновения его запачканных рук, и сам он не столько напуган убежавшими вещами, сколько пристыжен ими.

В фильме же вещи главным образом пугают мальчика. Очень интересен образ Мойдодыра. Остроумна пародийно спетая ария умывальника в фильме, она великолепно спета. Но почему же умывальник только грозен, гневен, беспощаден? В фильме песенка Мойдодыра, поющего

Я великий умывальник,
Знаменитый Мойдодыр,
Умывальников начальник
И мочалок командир.
Если топну я ногою,
Если топну я ногою,
Позову моих солдат...

дана как отличная пародия на оперную арию, но это поймет лишь взрослый зритель, а маленький может испугаться и назойливой, как оса, мочалки и страшного, злого Мойдодыра; пародии, иронии он не поймет и не испытает раскаяния и стыда, посмотрев на грязные свои ручонки и запачканный нос.

Конечно, значение искусства, и в том числе искусства для детей, не сводится к нравоучению, но последнее, как мне кажется, немаловажно. Тема картины Иванова-Вано отличный. Множество выдумки, яркость, сочность красок — все это очень привлекает в «Мойдодыре», хотя и есть в картине нечто спорное в решении центральных образов и трактовке драматического конфликта, если можно говорить о нем в применении к детской нравоучительной и поэтической сказке.

Сатирические жанры были представлены в фильмах этого года не очень разнообразно и не очень ярко. Среди них интересен «Козел-музыкант», поставленный режиссером Б. Дежкиным по сценарию С. Михалкова (композитор А. Мосолов, художники-постановщики П. Репкин, В. Василенко, А. Винокуров). Тема этой сатиры не нова, но, увы, она все еще остается актуальной. В образах бездарного композитора-компилятора козла, его приятеля осла и критика волка высмеиваются отдельные музыкальные «деятели». Высмеиваются они остроумно и хлестко. Не менее остроумна музыка композитора А. Мосолова, который создает «симфонию» из отрывков из популярных классических произведений и мотива детской песенки «Жил-был у бабушки серенький козлик...». В фильме выразительны образы его главных героев, отличный колорит.

Забавна сцена, где волк уводит глупого козла в лес под иронические слова и музыку «Остались от козлика рожки да ножки»... Самый же финал, разжевывающий мораль, излишний: и без него все понятно в этой истории.

Не оставил яркого впечатления одночастный детский фильм «Опасная шалость» (сценаристы В. Масс и М. Червинский, режиссер Е. Райковский, композитор Л. Львов-Компанеец, художники Б. Степанцев, К. Карпов). Его персонажи шаблонны, сценарий примитивен. Идея фильма — не садись за руль, если не умеешь управлять машиной,—конечно, справедлива, но, пожалуй, обращаться с ней к маленьким детям несколько преждевременно. Разве это характерная детская шалость, о возможных последствиях которой надо предупреждать шалунов? И вообще шалость ли это? И причем здесь дети, за еще такие малыши?. Веселые куклы-подружки милы, они поют славную песенку, но условно кукольный мир, в котором развивается действие, опять-таки не вяжется с главной темой.

Объемная мультипликация—еще совсем молодое искусство. В 1954 году методом объемной мультипликации сняты фильмы: «Барандаш и Клякса — веселые охотники», «Два жадных медвежонка», «Злодейка с наклейкой», «Танюша, Тяпка, Топ и Нюша», «На даче» (по рассказу А. Чехова).

Будущее у такого рода фильмов огромное, а возможности чрезвычайно велики, ибо куклы-герои могут быть очень интересными, подвижными, характерными. Но вот содержание некоторых объемных фильмов не удовлетворяет. Например, нет ничего, по-моему, забавного, остроумного и тем более поучительного в фильме «Барандаш и Клякса — веселые охотники» (сценарий и постановка Е. Мигунова, композитор М. Меерович, художники Е. Мигунов и В. Долгих). В фильме показано, как Барандаш и собачка Клякса после неудавшейся охоты вынуждены зайти в гастроном за «добычей». Кукла, изображающая Барандаша, очень выразительна, ее движения блестяще разработаны, но все остальное — по линии сценарной и режиссерской — удивительно примитивно, весь же фильм по своему содержанию выглядит старым, старым анекдотом. Когда его смотришь, невольно думаешь: решительно надо обновлять репертуар, искать и находить смешные ситуации и острое, злое слово в фильмах-сатирах и в шутках, высмеивать в них то, что должно быть осмеяно, необходимо гораздо острее и ярче, чем это делается сегодня.

С большим успехом прошла на экранах картина о жизни природы «В лесной чаще» (этот фильм был премирован на VIII Международном кинофестивале в Карловых Варах).

Если оглянуться назад и задуматься над тем, чем же богат уходящий год в области мультипликации, то в первую очередь следует сказать о поэтически решенных волшебных сказках. Сказка таит в себе чудесные поэтические возможности, ее мир бесконечно богат и разнообразен. Хорошая сказка способна очаровать и ребенка и взрослого красотой и благородством своих идей, выраженных в живых образах. И право жаль, что наши большие студии художественных фильмов уже долгое время не ставят волшебную и сатирическую сказку, хотя, как известно, среди творческих работников, специалистов и режиссеров есть большие мастера и знатоки народной сказки, создавшие интересные яркие образы этого жанра на экране: режиссеры А. Птушко, А. Роу, драматург Е. Шварц и другие.

Искусство мультипликации этого года, мне кажется, отмечено безусловным ростом мастерства режиссуры, художественного решения и музыки фильма. Увеличилось количество выпущенных на экран фильмов. Все это отрадно, но одновременно следует предъявить мастерам мультипликации и большой счет: почему не было создано за год ни одного фильма о детях-школьниках, о путешествиях, о забавных приключениях, о спорте и о многих других явлениях и сторонах нашей действительности? Почему нет бытовой сказки, почему забыт жанр политической сатиры?

Робки еще художники в своих поисках типажа (мальчики из «Опасной шалости», как две капли воды, похожи на мальчика из «Мойдодыра»). Повторяются без конца образы стереотипных птичек и зверушек, не осваиваются и не создаются новые образы из окружающего нас мира. В фильмах господствует вязойливо сладкая интонация, из многих сценариев так и течет вязкая вода «умиления».

Словом, недостатков еще много. Но, надо думать, в следующем году их станет меньше, творческие работники смелее двинут вперед любимое многими, очень важное для детей, веселое, радостное и острое искусство мультипликации.

**Л. ПОГОЖЕВА.**

# ПЕСНИ ТРУДА И БОРЬБЫ

Прошлым летом группа солистов токийского Центрального хора посетила маленький шахтерский поселок в горах острова Кюсю. Выступление этой группы пришли послушать все жители поселка: рабочие, только что закончившие свой трудовой день, домохозяйки, старики, дети. Чтобы облегчить собравшимся трогательные минуты ожидания в душном, переполненном помещении, один из солистов вышел на подмостки и предложил спеть всем вместе любимую песню по выбору публики. Все горячо поддержали это предложение и тут же дружно запели... русскую «Катюшу».

Как же эта песня нашего народа, созданная поэтом Исаковским и композитором Блантером, смогла попасть в далекий шахтерский поселок Японии?

Велики препятствия, которые стояли на пути советской песни. Звуки ее заглушались воем и визгом бесчисленных оркестров, которые создаются в стране «американскими культурными центрами» буквально на каждом перекрестке, ультраджазовыми программами американских и некоторых японских радиостанций, работающих на всех волнах и круглосуточно. И, наконец, реакционная печать пыталась заглушить песню потоком грязной клеветы на советскую культуру, на наш миролюбивый народ, на нашу социалистическую державу. Но песня все же пробила себе дорогу и, как отмечают газеты, стала подлинно народной песней самих японцев.

Московское радио получает сотни писем простых японцев. Почти в каждом из них они пишут о советских песнях, которые помогают им жить, работать, бороться с верой в светлое будущее.

«Напеваю эти песни, когда работаю, — сообщает крестьянин Михара из префектуры Окаяма. — Младшая сестра подпевает мне, и песня льется, пробуждая глубокие мысли и чувства. Она стала нашей песней, срослась с жизнью и работой. Наши предки оставили нам также хорошую литературу и музыку. Я всегда об этом помню. Хорошо бы наладить культурный обмен между Японией и Советским Союзом».

Участники сельского хорового кружка на Хоккайдо, ученики средней школы на острове Сикоку, шахтеры и металлисты с Кюсю — люди разных возрастов, профессий и убеждений со всех островов Японии присылают восторженные отзывы о песнях и музыке советских композиторов.

Все большим успехом пользуется в Японии и советская симфоническая музыка. В этом отношении особенно значительна деятельность видного дирижера Масаси Узда. Японская музыкальная общественность тепло встретила исполнение оратории Д. Шостаковича «Песнь о лесах» и нескольких симфонических произведений Прокофьева оркестром Токийской филармонии под управлением Узда совместно с Центральным хором. Узда подготовил к месячнику японо-советской дружбы Десятую симфонию Шостаковича. Впервые она была исполнена 17 ноября. Готовятся к исполнению также произведения А. Хачатуряна, Ю. Шапорина и других советских композиторов.

Сейчас в Японии почти во всех городах и во многих деревнях создаются самодеятельные хоры. И их репертуар прочно вошли песни народов Советского Союза. Даже часть японской буржуазной печати сочла нужным отметить, что в стране возникло и развивается подлинно народное музыкальное движение, что оно стало неразрывной частью борьбы за мир, за национальную независимость, за лучшую жизнь японского народа и черпает свои силы в бодрой, чудесной музыке лучших советских композиторов». Да и самые названия народных хоров нередко взяты из советских песен: «Катюша», «Березка», «Огонек» и т. п.

В организации этого всенародного движения, получившего название «Поющие голоса Японии», огромную роль сыграл Центральный хор в Токио и его дирижер Акико Саки. Шестая годовщина существования хора — 27 ноября 1954 года — отмечалась в Японии весьма широко.

Во время подготовки японских трудящихся к 1 Мая этого года Акико Саки посетила Такано, генерального секретаря крупнейшего профсоюзного объединения, и предложила провести по всей Японии первомайские праздники песни. Профсоюзы поддержали это предложение. Видные музыкальные деятели Коно Тарухо, Нара Цузико, Дандзо Савая, Кондо Кацунари и Фудзимото Ёо взяли на себя общее руководство подготовкой и каждом из пяти районов страны. Благодаря их неутомимой деятельности и энтузиазму рабочей и крестьянской молодежи день 1 Мая превратился в этом году в невиданный в истории Японии большой праздник песни. В Осаке и Токио, например, в демонстрациях участвовали многотысячные сводные хоры. Во многих других городах демонстрации также проходили с песнями.

Движение за прогрессивную, народную музыку, как сообщает орган японской компартии газета «Акахата», расширяется с каждым днем, в него все больше включаются народные массы города и деревни. Это движение отражает настроения и стремления народа, связано с его повседневной жизнью.

Шахтеры угольного бассейна Мийке ведут напряженную стачечную борьбу, и в репертуаре хоровых коллективов появляется песня «Песня шахтеров» — программная, боевая и в то же время проникнутая лирикою. Авторы этой песни, ставшей маршем японских горняков, — шахтеры Эдогава и Араки. Крестьяне деревни Утинада поднялись на героическую борьбу против создания американских военных баз, — и тут же рождается песня об их жизни, труде и борьбе, основанная на народных мелодиях. Эту песню любят японцы, а оккупанты ненавидят, усматривая в ней «зажигающий глас о будущем политики США в Японии», как выразился один американский обозреватель.

Возникли песни ткачей Киото и железнодорожников Токио, песня сельской молодежи префектуры Нагано, патриотические гимны «За прекрасную родину» и «Марш на пожарищах». Стремление народа к установлению дружбы с китайским народом вдохновили прогрессивного композитора Тарахара и поэтов Ситяма и Ямамото создать песню дружбы «Токио — Пекин». Содержание этих песен — думы народа, его борьба за мир, за национальную независимость страны, за лучшую жизнь, а мелодии — самобытная, народная.

Прогрессивное музыкальное движение открыло японским композиторам широкое поле деятельности и поставило перед ними благородную задачу: служить искусством своему народу. И, надо сказать, многие музыкальные деятели Японии поняли это, о чем свидетельствуют новые произведения ведущих композиторов страны — песни, симфонии и особенно музыка к прогрессивным кинофильмам. Композиторы и музыковеды изучают музыкальное наследие прошлого, отбирая из него самое ценное, подлинно народное, очищая его от всякой накипи, привнесенной «лакеями-шовинистами и реакционными композиторами всех мастей и оттенков.

Прогрессивное музыкальное движение Японии развивается в тяжелых условиях. Оно сталкивается с серьезными материальными трудностями, подвергается беспрерывным нападкам со стороны внутренних и внешних врагов, а при правительстве Йосида порою ограничивалось полицейскими мерами. Именно этим объясняется, что бодрая, жизнерадостная песня «Поющих голосов Японии» еще не слышна во многих деревнях и даже в некоторых городах. Но все это не могло остановить роста движения и его влияния.

За последнее время буржуазные радиостанции Японии дают в эфир все меньше крикливого панбезмского джаза, все больше японской народной музыки, советской музыки, музыки Китая и других стран народной демократии. Крупнейшие японские фирмы стали больше выпускать пластинок с записями народной и классической музыки, руководители этих фирм чаще высказываются за установление культурного обмена с Советским Союзом и народным Китаем.

Одна из крупных японских газет — «Иомиури» в октябре поместила большую статью, посвященную Д. Шостаковичу. Газета отметила его популярность в Японии и оценила исполнение его произведений в Токио как шаг на пути к установлению культурных связей с СССР. Тепло отзывается печать о творчестве Хачатуряна, Мурадели, Туликова, Пейко, Седовлеко-Седого и многих других советских композиторов. Широкий отклик вызвало также исполнение японских песен в обработке советских композиторов по Московскому радио советскими солистами.

Прогрессивное музыкальное движение в Японии способствует ознакомлению народа с советскими песнями и музыкой. Участники движения «Поющие голоса Японии» ведут упорную борьбу за культурный обмен, за дружбу и взаимопонимание между народами.

**И. ЦЕХОНЯ.**

# НОВЫЙ ЭТАП В ДРУЖБЕ ИНДИЙСКОГО И СОВЕТСКОГО НАРОДОВ

После волнующего путешествия по Советскому Союзу индийская кинодеятельная возвратилась на родину. Тысячи жителей Бомбея с энтузиазмом приветствовали нас и засыпали вопросами о прибывшем в СССР. Наша поездка имеет большое значение для обеих стран. Это интересное путешествие открыло глаза многим из членов нашей делегации на истины, доселе им не известные, оно познакомило нас с радостным новым миром.

Делегация прибыла в Советский Союз в такое время, когда происходит быстрое развитие в жизни и сознании нашего народа. На Генеральной Ассамблее Организации Объединенных Наций представитель нашей великой страны Кришна Менон поднял голос протеста против интриг поджигателей войны, натравливающих одну азиатскую нацию на другую.

За историческим визитом нашего премьер-министра г-на Джавахарлала Неру в народный Китай с волнением следили миллионы соотечественников, и в сердцах каждого пробуждалось еще более глубокое стремление к миру и к более тесному сближению между народами Азии.

В нашей стране вопрос о том, кто стремится вовлечь народы в войну, не вызывает сомнений. Ведь во время переговоров о прекращении военных действий во Вьетнаме именно Советский Союз и народный Китай всячески поддерживали мирные предложения Индии, а препятствия и затруднения возникали по вине некоторых других держав.

В Индии уже никого нельзя напугать припевом «русской угрозы», обкинуть порой сказкой о том, что якобы Советский Союз угрожает миру и безопасности в Азии и что «бедные», «угнетенные» американские рыцари в доспехах, рискуя, стремятся оказать помощь каждой несчастной жертве, попавшей в беду.

Исторические факты и собственный опыт помогли нам решить этот вопрос раз и навсегда. Но среди части нашего народа еще живы ложные концепции о жизни в Советском Союзе. Нас очень усердно морочили волшебными сказками об «американском образе жизни», рисовали розовые картины изобилия, процветания, счастья и безоблачного веселья в стране «свободной инициативы».

Я бы хотел, чтобы весь народ Индии присутствовал вместе с нами на встрече с Чарли Чаплиным, когда он рассказывал о подлинной Америке сегодняшнего дня, живущей под эгидой монополий.

А теперь хочу сказать, что мы видели в Советском Союзе.

Мы посетили промышленные предприятия, в частности Автозавод имени Сталина. Мы встречались с рабочими, пели и танцевали с ними. Посетили их клуб, Дворец культуры, как они с гордостью называют его. Мы были в обширной библиотеке и кинозале. Видели прекрасные наброски картин, рисунки и скульптуры, созданные руками любителей искусства. Мы смотрели богатый гербарий, который дети собрали во время прогулок за городом. Присутствовали на их оживленных репетициях во время разучивания национальных танцев. Мы видели, как с отеческой заботой взращиваются и воспитываются творческие таланты народа. Мы увидели обширные годжоты, открывающиеся перед каждым советским человеком, бесчисленные формы созидательного труда, позволяющие каждому рабочему в СССР добиться своей творческой цели, подняться во весь рост и стать полноценным человеком в полном смысле этого слова. Радж Капур, который сам как творческая личность исполнен радостной, бьющей через край энергии, всегда испытывает наслаждение, когда сталкивается с чем-либо подлинно прекрасным. Пожалуй, никому не придет в голову назвать его «штатным коммунистическим пропагандистом». Своим человеком он был в США, где наблюдал жизнь. И он заметил после посещения московского Автозавода: «Если кто значит быть фабричным рабочим в России, то я сам с удовольствием стал бы фабричным рабочим».

Вместе с главой делегации индийских кинематографистов, сценаристом К. А. Аббасом, я был приглашен на Красную площадь столицы СССР во время празднования 37-й годовщины Октябрьской революции. Огромное впечатление оставила демонстрация твердой, как гранит, мощи Советского Союза. Казалось, что земля задрожала под ногами, когда прогремело приветствие советских солдат, стоявших плотными рядами, и когда проходили массивные танки, артиллерия и ракетные орудия.

Однако нас изумили не столько машины, сколько проходившие перед нами люди: рабочие, служащие, кинеработники, артисты, писатели, ученые, учителя, студенты, школьники...

Москва величественно сверкала, украшенная яркими цветами, и казалось, сама жизнь выплыла на берегов блестящим, сияющимся, ликующим потоком.

Но не только в этот великий день массового ликования счастье, проникывавшее всю атмосферу, наполняло наши души. Мы чувствовали эту атмосферу в каждый из дней своего пребывания в СССР, всюду, где бы мы ни были.

Советские люди очень хорошо понимают наши речи и нашу борьбу. У меня была встреча с группой молодых советских кинемастеров, на которых произвели глубокое впечатление фильмы «Дна бегла земля». Они полагали знать все об Анторе Лалу Устаде. Я рассказал им о страданиях, испытанных Лалу Устадом в жизни, о его престарелой матери и обнищавшей семье, которую он должен был содержать. Я рассказал, как он мыл посуду в дешевом ресторане возле нашей студии, зарабатывая жалкие гроши. Я рассказал также, как Бимал Рой увидел в этом молодом человеке, изнывавшем под игом изнурительного труда, инициативу, инициативу вожака, качества, которые скрываются в глубине душ миллионов наших соотечественников.

Я им рассказал также о Шамбу Мито и о том реальном, живом чувстве чести и человеческого достоинства, которое он унаследовал от своих предков, пронесших это чувство сквозь века.

Советские люди понимают это священное и дорогое для них чувство. «Человек... — это звучит гордо», сказал Горький. Эта благородная мысль проникает всю советскую литературу и искусство. Советские люди знают, что та же идея вдохновляет нас.

Радушное гостеприимство, которое мы встретили в СССР, не просто формальная норма дипломатических отношений, не только обычная вежливость по отношению к официальной делегации. Это гостеприимство поистине было искренним, сердечным. И каждый из нас много раз в процессе путешествия по СССР являлся свидетелем глубокого уважения и любви к индийскому народу со стороны советских людей.

Мы нашли здесь друзей, которые глубоко симпатизируют нашему народу. И мы, кинеработники, помогающие своим творчеством формировать мысли и чувства миллионов индийцев, вернулись к своему народу, чтобы рассказать, как исключительно тепло относится к нашей стране советские люди.

Мы нашли подлинных друзей. И никакая ложь, клевета или хитрые интриги не смогут нас разделить!

**РАДЖБАНС КРИШАН КХАННА.**

# ОБРАЗЦОВ РАССКАЗЫВАЕТ О МОНТАНЕ

Это была длинная передача. Она продолжалась почти полтора часа. Участвовало в ней всего два человека. И было жаль пропустить хотя бы слово, потому что у обоих ее участников было нечто такое, что заставляло всерьез задумываться, волноваться, улыбаться, грустить и радоваться вместе с ними.

Передача называлась «Певец Парижа». Выступали в ней Сергей Образцов и Ив Монтан.

Сергей Образцов рассказывал о Париже, а Ив Монтан пел о нем. И в тому облику Парижа, который с детства живет в воображении каждого из нас, — к Парижу Бальзака и Анатоля Франса, Ромена Роллана и Арагона, к Парижу Домье и Мане, Репина и Коровина, Маковского и Эренбурга прибавился еще один—неповторимо живой — образ сегодняшнего Парижа.

Образцов говорил, иногда поправляя себя, задумываясь... Но, может быть, именно это и придавало такую тепло его выступлению. Каждому казалось, что умный, наблюдательный друг рассказывает ему о своих впечатлениях. На какое-то мгновение почудилось, что вместе с Образцовым видишь Париж, такой знакомый и незнакомый, с его Эйфелевой башней и ночными кабаре, с далеко не полным залом Театра французской комедии и работягой до отказа залом, где выступает Ив Монтан в своей простой рубашке, со своими простыми песнями о простых людях.

И не только видишь, но и слышишь Париж — слышишь зал, аплодирующий любимому певцу, улавливаешь отдельные возгласы, характерный шум, ловишь пульс жизни города, угадываешь его настроения: на пластинках, которые привез Образцов из Парижа, записан подлинный концерт Монтана. Нежная и глубокая любовь к своему народу, отвращение к жестокой, разрушительной войне, мечты о мире, о счастье — вот главная тема, главная мелодия, услышанная Образцовым в песнях Монтана.

Но тема, которая волнует сейчас многих и многих людей на всем земном шаре, выражена у Монтана по-своему, по-особому.

Каждый народ по-своему поет о своем горе и о радости, о своих разочарованиях и надеждах, о своих мечтах...

Поль Робсон поет на разных языках песни разных народов. Но лучше всего он умеет выразить великую скорбь и великолепное мужество своего народа в негритянских песнях. Ив Монтан тоже певец своего народа. Он народен и национален в лучшем смысле этого слова. И хотя Образцов прибыл в Париже совсем недавно, тонкий слух художника помог ему уловить в искусстве Монтана эту особую, национальную ноту.

Едва ли самый точный, дословный или стихотворный перевод может передать поэзию песенок Монтана так живично и тонко, так заразительно и волнующе, как делает это Сергей Образцов в своих переводах. Он дает почувствовать их прекрасный аромат — лиричность и наивность, в которой так много лукавства, их трогательную задумчивость, чуть замаскированную усмешкой, предвесть сдержанной силы и веселого жизнелюбия Парижа, старые камни которого помнят так много боев за свободу.

Вот песенка, которая могла быть сочинена только во Франции, — песенка о влюбленном, положившем в ломбарде свое сердце, чтобы достать денег для жены. Но сердце было легкое (ведь это было сердце романтика!), и за него дали мало. А жена не любила своего мужа. Она сказала, что уходит от него, потому что нельзя же жить с человеком без сердца! Вот и все.

Это очень простая песенка, но Монтан вкладывает в нее так много нежной любви к своему романтику, любви, которая видна сквозь легкую иронию исполнения, что к песенке нельзя оставаться равнодушным!

А вот рассказ о парижском мальчишке, который ростом не выше, чем три яблока, положенные друг на друга, но в котором живет душа Гавроша. Монтан вносит в нее много озорного юмора, лукавства, любви к малышу...

Песни Монтана — разные, и поет он их по-разному. То есть он даже не совсем поет в обычном смысле этого слова. Он почти говорит, «сказывает» свои песни под музыку. Но это удивительно музыкальный «сказ» по ритму, по гибкости и разнообразию интонаций. Какой светлой лирикой, к примеру, полна у Монтана «Баллада о Париже». И как скорбно, сурово и даже грозно звучат короткие строки песни «На рассвете»...

Не во всех песнях Монтана — веселых, грустных, нежных, озорных, мужественных, скорбных, грозных — всегда преобладает начало светлое, жизнеутверждающее. В них чувствуется душа французского народа, в котором нельзя убить естественное стремление к свободе и счастью.

Песни Монтана написаны о людях и для людей. Они человечны и глубоко демократичны.

**М. ТУРОВСКАЯ.**

На сцене Будапештского театра имени Мадача недавно была поставлена драма великого русского писателя А. П. Чехова «Три сестры». Премьера прошла с большим успехом. Спектакли идут при переполненном зале.

На снимке—сцена из спектакля. Слева направо: Маша — Маргит Дейка, Ольга — Мария Киш, Ирина — Клара Тольна.

Снимок Мадьяр-фото.

## Концерты Государственного хора русской песни в Чехословакии

В связи с проходившим недавно месячником чехословацко-советской дружбы в Чехословакии состоялся ряд концертов Государственного хора русской песни под управлением А. Свешникова. Хор выступал в Праге, Пльзене, Остраве, Готвальдове, Брно, Братиславе и других городах. Все концерты прошли с огромным успехом.

На концертах присутствовали руководители Коммунистической партии и правительства Чехословакии.

Чехословацкая общественность высоко оценила искусство советских артистов.

«Государственный хор русской песни, — писала газета «Свободне слово», выходящаяся в Праге, — показал себя как замечательный монолитный коллектив. Исполнение им всех произведений отличается высокой певческой техникой, глубокой эмоциональностью, динамичностью и разнообразием интонаций... Художественный руководитель хора профессор А. Свешников, познакомивший нас с советским дирижерским искусством, ведет хор при помощи скупых и точных жестов». Газета подчеркивает, что искусство советских певцов «основывается на традициях прославленного русского пения».

В рецензии, опубликованной в газете «Лидова демократие», говорится, что исполнительский стиль хора русской песни под управлением А. Свешникова отличают «совершенная вокальная техника отдельных групп голосов, всего хора, солистов, правильное образование и нарастание звука, ...звучание, потрясающее своей мощью в фортиссимо и производящее не менее сильное впечатление в едва слышимом, но всегда тонально отчетливом пианиссимо, абсолютно точная дикция, впечатляющая плавность и целостность мелодической линии, достигаемые с помощью высокой техники дыхания». Особенно высоко оценивается при этом исполнение труднейших произведений старых классиков полифонической музыки.

Большинство чехословацких музыкальных критиков приходит к общему выводу, что Государственный хор русской песни является в настоящее время одним из лучших хоров в мире.

**(Соб. инф.).**

## Гастроли Московского государственного театра имени Станиславского и Немировича-Данченко в Пекине

ПЕКИН, 29 декабря. (ТАСС). Вчера Московский государственный музыкальный театр имени Станиславского и Немировича-Данченко показал в Пекине балет Чайковского «Лебединое озеро».

На спектакле присутствовали: заместитель председателя Китайской Народной Республики Чжу Де, председатель Постоянного комитета Всекитайского собрания народных представителей Лю Шао-ци, премьер Государственного совета КНР Чжоу Энь-лай, заместитель председателя Постоянного комитета Всекитайского собрания народных представителей Го Мо-жо, работники правительственных учреждений, представители общественных организаций, деятели культуры.

В спектакле была занята большая группа артистов китайского балета.

Спектакль прошел с большим успехом.

# *В БРАТСКОЙ СЕМЬЕ СОВЕТСКИХ РЕСПУБЛИК*

### НА СЦЕНЕ — АРТИСТЫ АРМЕНИИ

В Москве в нынешнем сезоне с успехом прошли концерты талантливого пропагандиста армянской народной музыки—Заслуженного ансамбля армянской народной песни и пляски. Это — не первая гастроль ансамбля в столице нашей Родины.

Большую популярность у московских и ленинградских слушателей завоевал Государственный эстрадный оркестр. В программу его концертов вошли народные и характерные танцы, лирические и шуточные песни, юмористические интермедии и сатирические произведения. Четыре месяца оркестр совершил гастрольную поездку по Советскому Союзу, всюду встречая теплый прием и пользуясь успехом у зрителей.

Народная артистка Армянской ССР Гоар Гаспарян выступала в Москве и Ленинграде с исполнением произведений классиков армянской, русской, западноевропейской музыки и советских композиторов.

Талантливый представитель молодого поколения советских композиторов Арно Бабаджанян выступил в Москве с исполнением своих произведений — «Героической баллады» и фортепианного трио.

Большой успех выпал на долю солистки Государственного театра оперы и балета имени Спендиарова народной артистки Армянской ССР Татеник Сазандарян, выступавшей в Тбилиси, Баку и Ташкенте.

Концерты мастеров искусств Армении в Москве, Ленинграде и других городах — выражение культурных связей народов СССР.

ЕРЕВАН. **(По телефону).**

### ПОД НЕБОМ ТУРКМЕНИИ

Выжженные солнцем степи с небольшими редкими оазисами по берегам Теджена, Мургаба и Аму-Дарьи... Это места, где издавна жили кочевники-туркмены в те времена, когда Туркмения была колонией царской России, нещадно эксплуатировавшейся ханами и баями.

Развитие культуры и искусства народа сдерживалось. И все же талантливые люди из народа создавали чудесные произведения. Правда, песенное и танцевальное искусство у туркменов было развито значительно слабее, чем у других народов Средней Азии, но в миниатюрах они прославились на весь мир. В чудесных орнаментах и арабесках туркменские ковровщицы выражали чувства своего народа, истосковавшегося по свободе и красоте.

Словно многоцветной
радугой струится,
Пестротканный льется
по ковру узор,—

писал один из поэтов республики в стихотворении, посвященном ковровщицам.

За тридцать лет существования Туркменской Советской Социалистической Республики народное творчество бурно расцвело, в искусстве появились новые жанры, до этого почти не известные туркменам.

Сейчас в республике есть свой театр оперы и балета, в котором, помимо классических опер, идут произведения, написанные местными композиторами. В стране, которая почти не знала танца, с успехом поставлены балеты «Лебединое озеро», «Эсмеральда». Народные артисты республики Х. Аннадурдыев и М. Кулиева и другие известны всей Советской стране.

Ансамбль танца республиканской государственной филармонии неоднократно гастролировал в различных городах СССР.

Туркменский государственный драматический театр имени И. В. Сталина ставит пьесы Гоголя, Островского, Шекспира, Горького, Тренева и местных драматургов К. Сейтлиева, Г. Мухтарова, Б. Аманова. Недавно общественные организации Ашхабада отметили двадцатипятилетие этого театра.

В Москве закончились гастроли Бурят-Монгольского ансамбля песни и танца. В Центральном доме работников искусств СССР состоялся творческий вечер ансамбля. На снимке: танцевальная группа ансамбля исполняет «Колхозную танцевальную сюиту».

Фото Н. Кулешова и Л. Бежкиванова. (ТАСС).

### НАРОДНЫЕ ТАЛАНТЫ

Богата народными талантами Советская Эстония! Свыше 50 тысяч человек состоят в самодеятельных хорах, танцевальных и драматических коллективах, кружках изобразительного и прикладного искусства, в оркестрах народных инструментов. Никогда за всю свою историю не знала Эстония такого бурного расцвета культуры, такого подъема самодеятельного искусства.

Народное творчество стало не только массовым. Коренным образом изменилось его содержание. Раньше народ сетовал на свою тяжелую подневольную долю, гневно протестовал против насилия немецких баронов, эстонских помещиков, буржуазии и кулаков. В своих песнях, сказаниях, музыке трудовой народ выражал мечты о новой, свободной и счастливой жизни.

А когда сбылись чаяния народа, все изменилось. Советская Эстония радостно поет о новой жизни. В республике появились самодеятельные композиторы. Их сейчас в Эстонии свыше ста. Многие из них создали песни, которые стали любимыми народом. Широко известны песни колхозника Харьюского района Э. Эльма, тракториста из Вильяндиского района Х. Вали и других. Сам слагает текст и музыку песен и исполняет их колхозник Косеского района из колхоза «Ривалия В. Вульяк; им написана песня «Вечер в сельском клубе», спортивный марш «На беговой дорожке» и другие произведения. Тысячи людей поют песню о дружбе советских народов «Привет из Таллина», созданную заведующей библиотекой сельсовета Нерути Таллинского района Эльлой Вандерлих. О новой жизни поется не только в песнях. Она отражается в танцах, картинах, изделиях эстонских умельцев. На Всесоюзной выставке самодеятельного изобразительного искусства экспонировалось 80 работ, созданных эстонцами.

ТАЛЛИН. **(По телеграфу).**

### НОВЫЕ РУНЫ

Песню новую начну я,
Руну звучную сложу я
О делах великих наших
И о счастье всенародном,
Что дала нам власть
Советов, —

так поет Мария Микеева, старейшая народная сказительница Карело-Финской ССР.

Живет Мария Микеева в селе Ухта. Родина лесорубов и сплавщиков, это село издавна известно и как родина прекрасных песен. Более ста лет назад в этих местах впервые были записаны руны Калевалы — бессмертного эпоса карело-финского народа.

Над широкими просторами озера Куйто, над порожистой рекой Нем разносятся теперь новые руны. Они повествуют о переменах, происшедших в далекой лесной стороне, о новой жизни народа.

Людям старшего поколения памятно время, когда до Ухты можно было добраться только лодкой или верхом на лошади. Ухта сегодня — центр большого района, носящего имя Калевалы. Широкий тракт, связывающий село с железной дорогой, проходит мимо больших рабочих поселков, появившихся в ухтинских лесах, мимо построек машинно-тракторной станции. В Ухте раньше трудно было найти грамотного человека, сейчас здесь есть средняя школа, детская музыкальная школа, дом культуры, несколько библиотек.

Постоянными гостями тут стали артисты из Петрозаводска. Почти ежегодно в Ухте гастролирует Карело-Финский драматический театр.

Новой жизнью живет старая Ухта, и эту новую жизнь прекрасно воспевают руны Марии Микеевой, Татьяны Перетунен, Екатерины Хямялайнен и других народных сказителей.

ПЕТРОЗАВОДСК. **(По телефону).**

Главный редактор Н. ДАНИЛОВ.

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам. Адрес редакции и издательства: Москва И-90, 1-я Мещанская ул., д. № 5. Телефоны: секретариат редакции Б 1-37-44; отдел информации Б 8-31-13; отдел искусств Б 8-41-41 и Б 5-08-03; отдел кино Ж 5-18-70; отдел культурного строительства Ж 8-60-71; отдел издательств полиграфии и книготорговли Б 8-70-51; отдел учебных заведений Б 8-73-38; отдел писем Б 8-02-85; иностранный отдел К 4-15-66; отдел корреспондентской сети Б 8-04-66; отдел оформления Б 8-05-01; библиотека Б 1-31-66; издательство Б 8-61-42; бухгалтерия Ж 4-15-72.

Б03792 Типография «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7. Зак. № 3834.