



МИР
ИНФОРМАЦИИ
Атлас «СК»
КАЗАХСТАН

АЛМА-АТА. Завершился гастроли Ленинградского академического театра комедии...

В художественной галерее экспонируется около четырехсот произведений живописи и прикладного искусства Японии.

СЕМИПАЛАТИНСК. В городе на Иртыше воздвигнут памятник Герою Советского Союза Александру Матросову.

ТЕМИРТАУ. Молодые художники Казахстана участвуют в конкурсе на лучший сувенир дружбы.

ПАВЛОДАР. Ансамбль песни и танца «Трудовые резервы» лауреат смотра самодеятельности профтехучилищ.

КУСТАНАЙ. Хор ветеранов создан в районном центре Орджоникидзевский.

Борис ШАХОВИЧ, соб. корр. «Советской культуры».

ИНТЕРВЬЮ
ПЕРЕД
ДАЛЬНЕЙ
ДОРОГОЙ

К БЕРЕГАМ
АДРИАТИЧЕСКОГО
МОРЯ

Выезжает коллектив Московского театра юного зрителя...

Наш театр приглашен в Югославию для участия в восьмом югославском фестивале искусства для детей.

К. ВАЛАНЧУС, инструктор отдела пропаганды и агитации ЦК КП Литвы.

Выезжаем из Москвы 23 июня, а 27-го состоится наш первый спектакль в Белграде.

Коллектив покажет юным зрителям пьесы Л. Кассина и П. Хонского.

Возвращаясь из поездки, мы не просто завоевываем детскую любовь.

в театре

Имени Ленинского комсомола Белоруссии в Бресте 650-й раз был показан спектакль о героических защитниках Брестской крепости.

на экране

К созданию со дня рождения Ильича появились художественные фильмы «Одесская весна» и «Восхождение».

на маневре

Государственного училища циркового и эстрадного искусства в Москве 22 июня начинаются выступления выпускников физкультурно-академического отделения.

СНЕЖИНКИ, ОТ КОТОРЫХ ТЕПЛО

Дружно заболели родственники

Где монеты Ивана Грозного?



КУЗНЕЦЫ И ПОЭТЫ

ГАЗЕТЕ

ОТВЕЧАЮТ...

О ДЕЛАХ
ЭКСПУРСИОННЫХ

ЭКСПУРСИОННАЯ работа в Литовской ССР является значительным местом в системе коммунистического воспитания трудящихся.

В 1961 году в Вильнюсе и Каунасе появились хозрасчетные экскурсионные бюро...

А в настоящее время уже в аппарате Министерства культуры имеются хозрасчетные управления...

Хозрасчетная система дает возможность преинвентаризировать работу экскурсионных бюро.

В настоящее время поднимается вопрос о переходе экскурсионных учреждений в ведение советов по туризму.

Выезжает коллектив Московского театра юного зрителя...

Наш театр приглашен в Югославию для участия в восьмом югославском фестивале искусства для детей.

К. ВАЛАНЧУС, инструктор отдела пропаганды и агитации ЦК КП Литвы.

У НАС В ГОСТЯХ...

КОГДА проводится очень модные сейчас экспозе «что бы вы хотели видеть в своем клубе»...

Шесть человек — самые активные, самых энергичные — входят в совет красного уголка...

Они известны в Нью-Йорке, Париже, Брюсселе, Лейпциге, Дели, Милане, Ване, Токио...

Кружевницы — музыкальные люди. Вглядываясь в параллельные нити кружева...

Запомнился один разговор. Перед пожилой кружевницей на вологодской фабрике «Снежинка»...

«А это, милая, первый в плетении с пестиком, в этот без пестика».



Кружевница Татьяна Крюкова. Добрые пальцы художницы кружевных узоров.

«А это, милая, первый в плетении с пестиком, в этот без пестика».

«Так у музея появились солидные холсты, так началась история кружева».

«Иногда мне приходится отвечать на вопросы о судьбе холстов».

«Обо всем этом сейчас приходится говорить в прошедшем времени».

«Вот это, милая, первый в плетении с пестиком, в этот без пестика».

«Вот это, милая, первый в плетении с пестиком, в этот без пестика».

«Вот это, милая, первый в плетении с пестиком, в этот без пестика».

«Вот это, милая, первый в плетении с пестиком, в этот без пестика».

«Вот это, милая, первый в плетении с пестиком, в этот без пестика».

ВОЛОГОДСКИЕ
КРУЖЕВА

Кружевница Татьяна Крюкова. Добрые пальцы художницы кружевных узоров.

«Вот это, милая, первый в плетении с пестиком, в этот без пестика».

«Вот это, милая, первый в плетении с пестиком, в этот без пестика».

«Вот это, милая, первый в плетении с пестиком, в этот без пестика».

«Вот это, милая, первый в плетении с пестиком, в этот без пестика».

«Вот это, милая, первый в плетении с пестиком, в этот без пестика».

«Вот это, милая, первый в плетении с пестиком, в этот без пестика».

«Вот это, милая, первый в плетении с пестиком, в этот без пестика».

«Вот это, милая, первый в плетении с пестиком, в этот без пестика».

«Вот это, милая, первый в плетении с пестиком, в этот без пестика».

«Вот это, милая, первый в плетении с пестиком, в этот без пестика».

«Вот это, милая, первый в плетении с пестиком, в этот без пестика».

«Вот это, милая, первый в плетении с пестиком, в этот без пестика».

«Вот это, милая, первый в плетении с пестиком, в этот без пестика».

«Вот это, милая, первый в плетении с пестиком, в этот без пестика».

«Вот это, милая, первый в плетении с пестиком, в этот без пестика».

«Вот это, милая, первый в плетении с пестиком, в этот без пестика».

«Вот это, милая, первый в плетении с пестиком, в этот без пестика».

ОТВЕТЫ И
ОТГЛКИ

«ЕЩЕ О ПРАВАХ, ПИСЬМАХ И ПОСЛЕДСТВИЯХ»

ТАК называлась статья, опубликованная в нашей газете 16 апреля 1968 года.

Министерство культуры РСФСР прислало редакцию ответ.

«Министерство культуры РСФСР еще раз подтверждает, что комиссия, в которой приняла участие представительница министерства».

«Как известно, комиссия строго предупредила тов. Караткина о том, что в случае повторения проступков».

«Учитывая, что после обсуждения вопроса о дальнейшей деятельности Г. Караткина».

«В соответствии с просьбой тов. Брискина».

«Министерство культуры РСФСР принимает свои заявления по поводу вынужденной задержки».

«Заместитель министра культуры РСФСР Е. ЗАПЦЕВ».

«В статье «Еще о правах, письмах и последствиях»».

«Считаю нужным сказать, что я в личном кругу интересовался».

«Обо всем этом сейчас приходится говорить в прошедшем времени».

«Вот это, милая, первый в плетении с пестиком, в этот без пестика».

«Вот это, милая, первый в плетении с пестиком, в этот без пестика».

«Вот это, милая, первый в плетении с пестиком, в этот без пестика».

«Вот это, милая, первый в плетении с пестиком, в этот без пестика».

«Вот это, милая, первый в плетении с пестиком, в этот без пестика».

«Вот это, милая, первый в плетении с пестиком, в этот без пестика».

ВМЕСТО ОБЪЯВЛЕННОГО СПЕКТАКЛЯ...

В СЕРОВСКИЙ драматический театр имени Чехова с начала сезона были приняты два новых актера — Б. Таманашкин-Петров и А. Кутузов.

Таманашкин-Петров и А. Кутузов. Оба они стали работать, получили роли. Однако на местном и художественном совете ни к чему не привели.

Актёр Б. Таманашкин-Петров в сезоне 1962 года работал в Архангельске, в 1963—1964 годах — в Иркутске, затем в Магнитогорске и Комсомольске-на-Амуре — по сезону.

Актёр А. Кутузов в театре работает менее двух лет. Он тоже потребовал повышения ставки.

Вскоре без разрешения дирекции Б. Таманашкин-Петров выехал из города. Четыре дня он не появлялся в театре, а вернувшись, сообщил, что ездил к большой матери в Омск.

К большому родственникам в Нижний Тагил. Соответствующих документов и на этот раз представлено не было.

ПИСЬМА
С КОММЕНТАРИЯМИ

«ЗАКАЗАННОГО ТРИ ГОДА ЖДУТ»

В ОТВЕТ на письмо Е. Угалева, опубликованное в нашей газете 18 мая с. г.

«Таня мне спросила на балетный триумфальный вечер».

«Вот это, милая, первый в плетении с пестиком, в этот без пестика».

«Вот это, милая, первый в плетении с пестиком, в этот без пестика».

«Вот это, милая, первый в плетении с пестиком, в этот без пестика».

ВМЕСТО ОБЪЯВЛЕННОГО СПЕКТАКЛЯ...

Было время, когда подобные случаи находили соответствующую оценку на страницах «Советской культуры».

«Вот это, милая, первый в плетении с пестиком, в этот без пестика».

«Вот это, милая, первый в плетении с пестиком, в этот без пестика».

«Вот это, милая, первый в плетении с пестиком, в этот без пестика».

«Вот это, милая, первый в плетении с пестиком, в этот без пестика».

«Вот это, милая, первый в плетении с пестиком, в этот без пестика».



