





Украинская ССР. Недавно в городе Львове состоялось открытие широкозрелищного кинотеатра «Спутник». Это чудесный подарок трудящимся рабочего поселка Новограда. На фото — новый кинотеатр «Спутник».

Фото К. БУЗЫНИНА (ТАСС).

## Стройки

**БОЛЬШОЕ** торжество состоялось в колхозном клубе нашего поселка частично. Ещё три дня назад в здании, спроектированном архитектором А. Григорьевым, было дано первое представление. Сцены из пьесы, написанной поэтом П. Муисом, музикантами и композитором А. Мелья.

**В. ВОЛЖЕННИКОВ,** пос. ЧЕРНУШКА, Пермская область.

**ЛЕГКО** представить, как мы радовались, когда в селе у нас обустроили стационарную киноплощадку. Радость, охватившая нас, не преувеличивая. Кинокартины нам присыпывают настолько изысканными, что даже не знаешь, не зевом ли: зев, плохой, ленты то и дело рвутся.

Луганское областное управление культуры и кинокомитет поспешили послать нам две фоторепортажи снимков: зевают плохой, ленты то и дело рвутся.

**И. КУЛИНИЧ,** с. КРУПИЛОВКА, Луганская область.

**ДВА ПОСТРОИЛИ** в Вышнем Волочке здание кинотеатра «Родина», нам вскоре завещали его на хранение. История неподготовленности потолком. Теперь кинотеатр снова открыт, но звуки при демонстрации картин почти не слышны.

**Д. ГРУМ,** директор дома культуры, с. ДВИИ, Брестская область.

**из писем**

## Кинофильмы Украины на экранах Москвы

— В 13 лучших кинотеатрах и

в столичных же дворцах культуры и клубах столицы нашей Родины — рассказал нашему корреспонденту заместитель министра культуры Украинской ССР И. И. Чабаненко.

— будут демонстрироваться во время двадцати лучших художественных фильмов украинских студий. Кроме того, отведены специальные кинотеатры для показа детских, хроникально-документальных и научно-популярных картин. Зрители увидят уже известные, отмененные премии на всесоюзных фестивалях картины «Венса на Заречной улице», «Софии «Киевлянин», «Киевлянин» и «Киевлянин».

Из новых, рассказывающих о людях сегодняшнего дня, украинские фильмы будут демонстрироваться в московских кинотеатрах за десять дней до открытия декады.

Хорошо потрудились украинские документалисты и фотографы национального кинематографа.

Они покажут в Москве 26 фильмов. Скоро вратите с самых винниц, самых удивительных фильмов (студия кинохроники, режиссер В. Небора, директорский титул А. Флорди, сценарий Т. Ткачев), поставленных в Одесской студии. Удачно дебютировал в кинорежиссер О. Ленингус. Его «Крепость на колесах» воспроизведет одну из германских страниц Великой Отечественной войны.

Известный художник М. Юферов выступил в роли режиссера. Он готовит хороший подбор детям — цветную картину «Летящий на рабочий, сценарий которой по известной народной сказке «Катя-горюшка» написал писатель А. Шиша, Кременчукский областной краеведческий музей. Коммунистическая деятельность Катя-горюшки, сориентирована на мудрый и неутомимый труд.

Об автомобилизации в странах капитализма и в Советском Союзе рассказывает полнометражный цветной научно-популярный фильм «Он этом спорят в машинах» (автор сценария А. Михайлов, постановщик К. Луидиша).

В декадной «демонстрации» есть и другие знаменитые фильмы: «Институт электротехники имени Е. Патон», «Электронный концерт», «Зеленый фургон» и «Годы молодые».

Лучшим самодельным

### Навстречу декаде

орала, «Евгения Донцова» и, наконец, цветной «Украина, 1960-е».

В заключение хочу сказать еще об одной декадной работе документалиста — фильме «Рождение письма». Режиссер В. Сычевский вместе со своим соавтором сценария С. Козаком и оператором В. Гурко создал великолепную лирическую поэтическую картину о жизни украинского народа с давней педагогической дружбой поэта Андрея Майковича и композитора Платона Майдороды, авторов многих полубезличных мероду задушевных песен.

Москве с фильмами предупредят в Москву и их создатели. В Доме кино, на фабриках, заводах, стадионах стоят, в подмосковных колхозах они выступают с творческими ответами на декаду.

Хорошо потрудились украинские документалисты и фотографы национального кинематографа.

Они покажут в Москве 26 фильмов. Скоро вратите с самых винниц, самых удивительных фильмов (студия кинохроники, режиссер В. Небора, директорский титул А. Флорди, сценарий Т. Ткачев), поставленных в Одесской студии. Удачно дебютировал в кинорежиссер О. Ленингус. Его «Крепость на колесах» воспроизведет одну из германских страниц Великой Отечественной войны.

Известный художник М. Юферов выступил в роли режиссера. Он готовит хороший подбор детям — цветную картину «Летящий на рабочий, сценарий которой по известной народной сказке «Катя-горюшка» написал писатель А. Шиша, Кременчукский областной краеведческий музей. Коммунистическая деятельность Катя-горюшки, сориентирована на мудрый и неутомимый труд.

Об автомобилизации в странах капитализма и в Советском Союзе рассказывает полнометражный цветной научно-популярный фильм «Он этом спорят в машинах» (автор сценария А. Михайлов, постановщик К. Луидиша).

В декадной «демонстрации» есть и другие знаменитые фильмы: «Институт электротехники имени Е. Патон», «Электронный концерт», «Зеленый фургон» и «Годы молодые».

Лучшим самодельным

художником

# ДЛЯ МИЛЛИОНОВ СЛУШАТЕЛЕЙ

ИЗ ЛЕНИНГРАДА и Киева, из Донбасса, Сибири, Прибалтики съехались на совещание в Министерство культуры СССР руководители музыкальных учреждений страны.

Как лучше организовать музыкальное обслуживание трудающих? Какие новые формы филармонической работы подсказывают жизни? Что делать, чтобы окончательно закрыть доступ на наши концертные эстрады различным хулгурщикам и «диким братадам»? Эти вопросы стояли на повестке дня.

С сообщением о перспективах концертной деятельности в Российской Федерации выступ-

или начальник Главного управления по делам искусства Министерства культуры РСФСР П. Тарасов.

— За последние время из концертных эстрадах родилось много нового. Музыкальное искусство вышло на стадионы, в парки, в аудитории университетов культуры — сказал П. Тарасов. — Серьезную симфоническую музыку слушают не только в крупных городах, но и в далеких селах. Определенные достижения есть и у эстрадного искусства. Однако по-прежнему очень острые, на эстраде проблемы репертуара и торжественных кадров. Режиссерские факультеты Московского

и Ленинградского институтов театрального искусства будут готовить режиссеров для эстрады. Ряды артистов эстрады пополнят также выпускники театральных училищ. Предполагается организовать трехмесячные курсы повышения квалификации для директоров филармоний и их заместителей. Министерство культуры РСФСР выпускает специальные сборники эстрадных произведений, будет проводить конкурсы за лучшее музыкальное и литературное произведение для эстрады т. д.

Об интересных явлениях в области филармонической деятельности рассказал начальник управления музыкальных учреждений Министерства культуры Украинской ССР В. Первюк: при Киевской филармонии, например, создана народ-

ная филармония, в которой заняты десятки самодельных коллективов и солистов. Искреннее огорчение вызывает недостатком программы, привеземых из Москвы, проявляется и в выступлении директора Латвийской филармонии Ф. Швеиника.

С сообщением о ходе выполнения гастрольно-концертного плана 1960 года и перспективах на будущий год выступил заместитель начальника отдела музыкальных учреждений Министерства культуры ССР Р. Пасечников.

На совещании выступил член коллегии Министерства культуры ССР З. Вартанян.

Совещание обсудило план гастролей на 1961 год, наметило конкретные пути улучшения музыкального обслуживания трудающих.



Д. Тарасильдине (Литовская ССР), «Сварщик». Литография из цикла «Комсомол на стройке Каунасской ГЭС».

## из последней почты «Современность — на сцену!»

**РАБОТЕ СТОЛИЧНЫХ ТЕАТРОВ** над темой современности, над воплощением образа героя наших дней посвящена специальная выставка, которую организовали «Вечерний Москва», поэты вместе с субботним номером газеты. Ведущие мастера теоретических коллективов столицы, блестящие режиссеры и директоры театров рассказывают о том, как их театры практически решают задачи, поставленные перед искусством Коммунистической партии и советским народом. Эти вопросы стояли на повестке дня.

«Когда искусство поставляется на службу народу, когда художники осознают всю огромность места, занимаемого искусством в жизни общества, тогда счастье переполняет все его существа», — пишет народный артист СССР В. Пашинская.

О волниющей встрече руководителей партии и правительства с представителями советской интеллигенции рассказывает народный артист ССР

Р. Симонов. Героически в нашей современности появился свое выражение, директор МХАТ А. Соловьев, который свидетельствует, что Художественный театр стремится «достичь нового и глубокого говорения отца» с современностью.

Большое место уделено молодому поколению мастеров столичной сцены. «На сцену «молодежка» — так называют свою статью народный артист РСФСР главный режиссер Большого театра Б. Покровский. О воспитательном значении искусства говорит заслуженный деятель искусств директор ЦДТ К. Шах-Азизов. Спектакли для молодежи и о молодежи, которые пойдут на сцене Театра на Ленинском комсомола, посвятят свою статью директор театра А. Колеватов.

Выставка разнообразна и хорошо иллюстрирована. Информация и живая информация сообщают о теоретических плавках театров, о новых пьесах, которые подготовлены писателями к театральному сезону.

## ЭТО НЕУВАЖЕНИЕ К НАШЕМУ ТРУДУ

**Листва в редакцию**

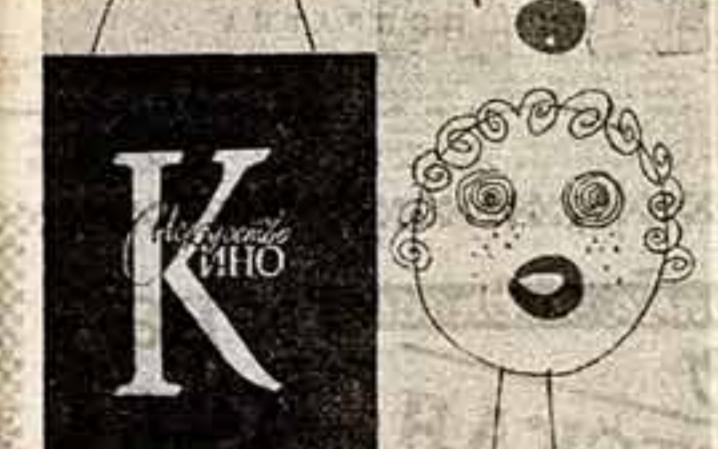
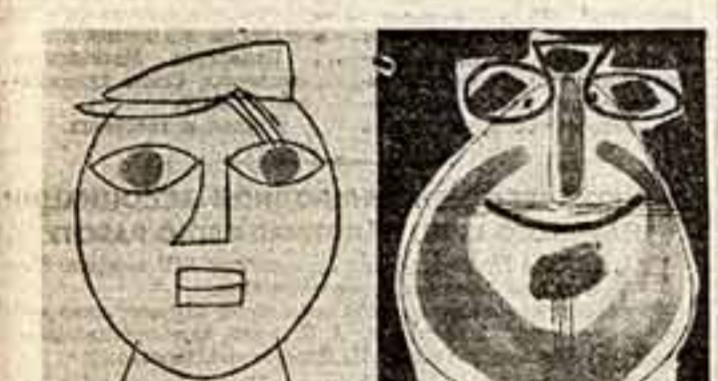
МЫ ПИШЕМ и вам, товарищи в «Советскую культуру», чтобы высказать свою общую и недоумение. Журнал «Искусство кино» дал нам в производстве обложку двадцатого номера, и мы не можем понять, что это — наименее из всех наших работ! Вот она, эта обложка, посыпанная вами, на которую смотрят в глаза. Напечатайте ее, и пусть все видят, какими уродливыми картиками хочет журналь украсить свое «лицо» — обложку очередного номера. Из нарисованых художника Ю. Тарасильдина, в подпись сказано, что это «экзамены кукольных персонажей для фильма «Баня». Быть может, куклы по этим экзаменам получатся забавные, но сами эти наброски, помещенные на обложке, выглядят устаревшей формалистической вкусом.

Мы, писатели, высокоуважаем книгу, в таком неряшестве и вызывающем наплева-

тельство к нашему добруму делу нам не по душе. В самом деле, старевшие выполнены каждый закаж как можно лучше, дорожишь честью своей типографии, рабочего коллектива, а тут дают тебе в производстве такое, что думашь в есть ли смысл стараться?

Быть может, редакция журнала «Искусство кино» не согласится с нашим мнением, быть может, художник Эвардский думает, что интересно изобразить орлочку, но мы просто, по-рабочему скажем: уважайте, товарищи, наш труд, мы хотим быть участниками таких легкомысленных развлечений в любви к нам и к искусству кинопечатания.

М. САДЕКОВ, писатель, А. ШЕХФЕДИНОВА, О. ЛЮБУШКИНА, мастера печатного цеха Московской типографии № 5.



## ДИВИЗИИ ИДУТ НА ФРОНТЫ СЕМИЛЕТКИ

**ТАНКИСТЫ** рассказали со своими машинами, заслонами оружия. По закону о новом значительном сокращении вооруженных сил Пятая танковая армия Корсунская Краснознаменная дивизия расформируется. Торжественное прошение со знаменем, Комсомольская путевка, вручаемая перед строем... За мир, за семилетку, за коммунизм идут сражаться воины. В великой трудовой битве заходят они передовые позиции.

Об этих испытанных дивизиях, о планах ее солдат и офицеров на будущее рассказывает короткометражная картина «Дивизии идут на фронты семилетки», выпущенная на Центральной студии документальных фильмов (режиссер Н. Соловьев, сценаристы С. Борзенко и Н. Денисов).

Операторы Н. Бланцев и Н. Шмаков.

Но не только танкисты, корсунцы посыпаются эта картина. Операторы побывали на кораблях Черноморского флота, сняли волнующие сцены прощания уволившихся в запас моряков со своими товарищами по службе. А вот последние часы военного аэропорта. Подъемные краны разбирают летные дорожки. Другие ходят на аэродром — на место теперь никонерский лагерь.

Ну, а когда начнет разоружаться Пентагон? Сколько же клинической войны в Африке — эти вопросы задали солдаты иностранным корреспондентам, приехавшим на переговоры расформирования дивизий. Эти вопросы задают своим преведением и авторы фильма.

Кадры из фильма. Впереду — надо бы нынче эту шляпу. Она с усаженем заменит пилотку. Внизу — вчерашние солдаты пришли на стройки Днепростроя.

Кадры из фильма. Впереду —

надо бы нынче эту шляпу. Она с усаженем заменит пилотку. Внизу — вчерашние солдаты пришли на стройки Днепростроя.

Кадры из фильма. Впереду —

надо бы нынче эту шляпу. Она с усаженем заменит пилотку. Внизу — вчерашние солдаты пришли на стройки Днепростроя.

Кадры из фильма. Впереду —

надо бы нынче эту шляпу. Она с усаженем заменит пилотку. Внизу — вчерашние солдаты пришли на стройки Днепростроя.

Кадры из фильма. Впереду —

надо бы нынче эту шляпу. Она с усаженем заменит пилотку. Внизу — вчерашние солдаты пришли на стройки Днепростроя.

Кадры из фильма. Впереду —

надо бы нынче эту шляпу. Она с усаженем заменит пилотку. Внизу — вчерашние солдаты пришли на стройки Днепростроя.

Кадры из фильма. Впереду —

надо бы нынче эту шляпу. Она с усаженем заменит пилотку. Внизу — вчерашние солдаты пришли на стройки Днепростроя.

Кадры из фильма. Впереду —

надо бы нынче эту шляпу. Она с усаженем заменит пилотку. Внизу — вчерашние солдаты пришли на стройки Днепростроя.

Кадры из фильма. Впереду —

надо бы нынче эту шляпу. Она с усаженем заменит пилотку. Внизу — вчерашние солдаты пришли на стройки Днепростроя.

Кадры из фильма. Впереду —

надо бы нынче эту шляпу. Она с усаженем заменит пилотку. Внизу — вчерашние солдаты пришли на стройки Днепростроя.

Кадры из фильма. Впереду —

надо бы нынче эту шляпу. Она с усаженем заменит пилотку. Внизу — вчерашние солдаты пришли на стройки Днепростроя.

Кадры из фильма. Впереду —

надо бы нынче эту шляпу. Она с усаженем заменит пилотку. Внизу — вчерашние солдаты пришли на стройки Днепростроя.

Кадры из фильма. Впереду —

надо бы нынче эту шляпу. Она с усаженем заменит пилотку. Внизу — вчерашние солдаты пришли на стройки Днепростроя.

Кадры из фильма. Впереду —

надо бы нынче эту шляпу. Она с усаженем заменит пилотку. Внизу — вчерашние солдаты пришли на стройки Днепростроя.

Кадры из фильма. Впереду —

надо бы нынче эту шляпу. Она с усаженем заменит пилотку. Внизу — вчерашние солдаты пришли на стройки Днепростроя.

Кадры из фильма. Впереду —

надо бы нынче эту шляпу. Она с усаженем заменит пилотку. Внизу — вчерашние солдаты пришли на стройки Днепростроя.

Кадры из фильма. Впереду —

надо бы нынче эту шляпу. Она с усаженем заменит пилотку. Внизу — вчерашние солдаты пришли на стройки Днепростроя.

Кадры из фильма. Впереду —

надо бы нынче эту шляпу. Она с усаженем заменит пилотку. Внизу — вчерашние солдаты пришли на стройки Днепростроя.

Кадры из фильма. Впереду —

надо бы нынче эту шляпу. Она с усаженем заменит пилотку. Внизу — вчерашние солдаты пришли на стройки Днепростроя.

Кадры из фильма. Впереду —

надо бы нынче эту шляпу. Она с усаженем заменит пилотку. Внизу — вчерашние солдаты пришли на стройки Днепростроя.

Кадры из фильма. Впереду —

надо бы нынче эту шляпу. Она с усаженем заменит пилотку. Внизу — вчерашние солдаты пришли на стройки Днепростроя.

Кадры из фильма. Впереду —

надо бы нынче эту шляпу. Она с усаженем заменит пилотку. Внизу — вчерашние солдаты пришли на стройки Днепростроя.

Кадры из фильма. Впереду —

надо бы нынче эту шляпу. Она с усаженем заменит пилотку. Внизу — вчерашние солдаты пришли на стройки Днепростроя.

Кадры из фильма. Впереду —

надо бы нынче эту шляпу. Она с усаженем заменит пилотку. Внизу — вчерашние солдаты пришли на стройки Днепростроя.

Кадры из фильма. Впереду —

надо бы нынче эту шляпу. Она с усаженем заменит пилотку. Внизу — вчерашние солдаты пришли на стройки Днепростроя.

Кадры из фильма. Впереду —

надо бы нынче эту шляпу. Она с усаженем заменит пилотку. Внизу — вчерашние солдаты пришли на стройки Днепростроя.

Кадры из фильма. Впереду —

надо бы нынче эту шляпу. Она с усаженем заменит пилотку. Внизу — вчерашние солдаты пришли на стройки Днепростроя.

Кадры из фильма. Впереду —

надо бы нынче эту шляпу. Она с усаженем заменит пилотку. Внизу — вчерашние солдаты пришли на стройки Днепростроя.

Кадры из фильма. Впереду —

надо бы нынче эту шляпу. Она с усаженем заменит пилотку. Внизу — вчерашние солдаты пришли на стройки Днепростроя.

Кадры из фильма. Впереду —

надо бы нынче эту шляпу. Она с усаженем заменит пилотку. Внизу — вчерашние солдаты пришли на стройки Днепростроя.



«Водоносы» — корейский танец. Исполняет женская танцевальная группа.

Фото А. КОЛЕГАНОВА.

## МОСТИ НАРОДНЫЕ ТАЛАНТЫ

В МОСКВЕ прошли концерты Национального ансамбля песни и танца Китайской Народной Республики (дирижер и хоромейстер профессор Жан Цзя). Ансамбль песни и пляски, как форма художественного творчества, в странах народной демократии получили широкое распространение. Особый интерес представляет возникновение подобных ансамблей в Китае, стране древнейшей культуры, где в искусстве сейчас на каждом шагу проходит встреча старого и нового.

ОТ «Танца павлина» в исполнении женской танцевальной группы ансамбля (музыка Ло Чунь-жуна, постановка Диана Мини, солистка Ли Сюо-лини). На основе старинного народного танца-импровизации, создан танец со строго установленной схемой движений. Мелодично движущиеся фигуры одеты в традиционные «павлиньи» платья. Изящные, синхронные движения, гибкие, почти акробатические повороты тела. Так же мягко и лирически исполняется другой женский танец — «Водоносы» (музыка Янь Гань-шана, Ма Чжи, постановка Диана Ли Шань-сук). Плавные движения, спиральные композиционные сочетания, неновые краски kostюмов этих двух женских танцев очень красавицы.

«Монгольский танец» с фольклором, специально сочиненный постановщиком Чжао Цзюнь-гуанем на музыку компози-

тора Лю Тхе-шана (солистка Чжан Минь-жу). Это единственный сольный номер в программе. Маленькая национальная танцовщица дергает на голове яркий фонарик. Ее сверкающий и переливающийся всеми цветами кистью костюм и мелкие дробительные движения создают впечатление сверкающего огненка.

Массовые танцы «Молодежные» (музыка Ван Шэнь-куя, постановка Диана Оу и Чжан Ли-жу). «Уйгурский танец с бубнами» (музыка Инь Ли-чуя), — танцы праздничные с очень сложным, но четким ритмом. Все движения танцоров, каждый повторяя головы, даже взад, — все связано с ритмом, звуком. Кажется, что актерские движения заучат.

В репертуаре ансамбля есть и народные песни-танцы с быстрым, ритмичным, певческим разговором: «Весна», «Сад». Это сюжетные сценки, где даже певцов-танцовников играют немногие роли. Исполнение их талантливых актеров Гюля и Мухамедом Даудом, их живая мимика и выразительные жесты вызывают веселый смех в зрительном зале.

Большой успех выпал на долю музыкальных номеров. Хор ансамбля под руководством талантливого дирижера и хоромейстера Иэна Цзя неизменно поет на 3 и 4 голоса. В китайских песнях отражена вся жизнь народа, его природа, быт и труд. Уже самим их называют — «Восток, восток», «Цветущая родина» (композитор Ли Бин-хай).

«Всегда вместе» (обработка Лю Тхе-шана) говорят о их новом содержании. Очень хорошо прозвучали также арии из современной китайской оперы композитора Ма Ка «Женитьба маленького Эрхэ» в исполнении солистки ансамбля Сунь Чуй-чань.

Зрители тепло встретили выступление солистов оркестра ансамбля. Народная мелодия «Радость рыбака» в исполнении Лю Чан-лу на народном инструменте арху — двухструнной скрипке.

На третий, последний раз прозвучал редкий по своей красоте мажорный лейтмотив любви Отелло и Дездемоны, и вот через минуту другую в нежнейшем пинакисме струиной группы должны словно бы испытать такты музыки, заключающие гениальную партитуру «Отелло» Верди. Но их, этих завораживающих оперу танцов, мне не довелось услышать ни на одном из трех просмотренных спектаклей. Здесь, уже в самом finale, и готов был, не спорю, простигти артистов их частую «невозదешность» хотя бы потому, что увлекенный целиком захватывающим всем, что услыхал и увидел, сам принял сердечно приветствовать артистов и оркестр еще до того, как стал закрываться занавес и замерли звуки великолепно воплощенной театром лучшей шекспировской оперы Верди.

Говоря о двух виденных мною Яго, я не хотел бы отдавать предпочтение кому-либо из них. Игра М. Арнеуту отмечена печально большой актерской культуры, где продуманы даже, казалось бы, самые немножечко жест и поза. Д. Отамеси поет коварного и злого Яго поистине блестяще. Но сценический опыт его меньше, чем у М. Арнеуту, и верно, намеченный молодым артистом шекспировский по масштабам образ требует своего совершенства.

Н. МЕНЕЕ Любовно и тщательно поставлен Вихарестским театром оперы и балета другой шедевр Верди — «Трубадур». Дирижер З. Масини, режиссер Г. Кузубин, хоромейстер Г. Кузубин, художник Р. Лауб, ведущие солисты и исполнители второстепенных персонажей — живут в музыке Верди, а это значит, что на сцене царят правда, та художественная правда, которая одна в состоянии породить настоящую оперную представление. Сложнейшему и глубочайшему замыслу великого оперного драматурга поддается здесь все.

Мне, как певцу, естественно, ближе всего вокальная сторона оперы, и потому я с особым удовольствием отмечаю высокую певческую культуру солистов и хора. Пусть в таких случаях у Гарбисса Зобини не на высоте чистота интонации (особенно в труднейших по исполнению речитативных сценах), но пение артиста — это настичное, поликоровное оперное пение, которое доставляет тем большую радость, что оно идет «руками об руки» с исключительно искренней, очень эмоциональной и верной драматической трактовкой роли. Отель Реджини — талант Г. Зобини позволяет ему достичь высшего уровня искусства в интерпретации необыкновенно сложного образа героя «Шекспира» — Верди.

Достойные партнеры Г. Зобини — Ария Флореску и Тюлора Лукачну (Мезембиона), Михаил Арнеуту и Лаванд Оганесян (Яго). Кардинально изменился ее гастроли на сцене Большого театра, но и не убрьши гибкими ими характе-

## БЕРЛИНСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ

4 октября в Берлине начался традиционный фестиваль, в котором наряду с деятелями литературы и искусства Германской Демократической Республики принимают участие зарубежные театральные коллективы и артисты. На церемонии открытия фестиваля в Немецкой государственной опере присутствовали первый секретарь ЦК СЕПГ, председатель Государственного совета ГДР В. Ульбрихт, председатель Совета Министров О. Гrotewohl, обербургомист Ф. Эберт, видные общественные и культурные деятели столицы ГДР.

Берлинский фестиваль, являющийся крупным событием в культурной жизни республики, проводится уже в четвертый раз. В этом году программа фестиваля очень обширна. Его участники, число которых превышает три тысячи человек, выступают в театрах, концертных залах, кинотеатрах, библиотеках и заводских клубах. В дни фестиваля в гостях у берлинских зрителей побывают 350 зарубежных артистов из 12 стран, в том числе видные деятели советского искусства — скрипач Лавис Остров, пианист Лев Оборин, дирижер Александр Гаук. Примет участие в фестивале и американский певец Пол Робсон. В Берлине выступят также артисты Софийской филармонии, солисты театров и ансамблей из КНР, Чехословакии, Польши, Румынии, Болгарии, Венгрии, а также из Англии, Франции и Канады.

В китайском искусстве музыка и зрелище неотделимы. Такой синтез музыки, пения и танца представлен в больших хореографических спектаклях «Хеба в стиле» (музыка Юй Ли-сиона) — танцы праздничные с очень сложным, но четким ритмом. Все движения танцоров, каждый повторяя головы, даже взад, — все связано с ритмом, звуком. Кажется, что актерские движения заучат.

А. ДАШЧЕВА.



Английская балерина Надя Нерина.

## ВЫ ИХ УВИДИТЕ В ОКТЯБРЕ

Два концерта приведут в нам из Болгарии: скрипач Симеон Стойчев, певица Ольга Обретенова, и болгарский квартет АБРАМОВА. Напечатав даст концерты в Москве, Ленинграде, Риге, Вильнюсе, Минске и Минске.

В Москве, Ленинграде, Ташкенте и Стамбуле даст концерты дирижер Георгий Гоганишес Эрнст Керпер.

Два видных музыканта приглашаются из Польши — Зигмунд Лятошевский и пианист Тадеуш Жмудинский.

Солистка будущей оперы МОРНЕЙ СТАВРУ выступит на сцене Харьковского, Одесского, Львовского, Вильнюсского и Минского театров в опере «Кармен».

Певица ЛИВИЯ ЛИСКИНА будет петь в Ленинграде, Баку, Тбилиси. Еще один гость

из Румынии — линистка МАРИЯ ФОТИНО приглашает со своим творческим спектаклем Свердловск, Ленинград, Стамбул и Ашхабад.

Известный чехословацкий певец ЭДУАРД ГАКЕН (бас) исполнит главные партии в спектаклях «Фауст» и «Сказка о солнышке» в оперных театрах Минска и Томска. В Харькове, Стамбуле, Львове будет петь чехословацкая певица МАРИЯ НИЧОНЕВА-ГУБОВА.

Южнокорейский дирижер ВЛАДИМИР РУЗИНЬЯК даст концерты в Киеве, Стамбуле и Ленинграде.

С искусством аргентинского певца АЛЬБЕРТО ЛИ-СИНА познакомятся таудиенции Харькова, Свердловска, Барнаула, Краснодара, Ростова-на-Дону.

Австрийский дирижер, потомок знаменитого Юлия АЛГАРОВА — будет таудиенция в Москве, Ленинграде, Риге и Кильске.

Раньше на концертах Петра Чайковского в непревзойденном блеске.

Трудно найти слова, чтобы оценить искусство, которое продемонстрировала нам балетная труппа Большого театра из Москвы в «Лебедином озере». Даже таким восторженным словам, как искренность высокой техники, неизменно привлекают внимание.

В Москве, Ленинграде, Ташкенте и Стамбуле даст концерты скрипач ГЕОРГИЙ ГОГАНИШЕС ЭРНСТ КЕРПЕР.

Две видные музыканты приглашаются из Польши — Зигмунд Лятошевский и пианист Тадеуш Жмудинский.

Солистка будущей оперы МОРНЕЙ СТАВРУ выступит на сцене Харьковского, Одесского, Львовского, Вильнюсского и Минского театров в опере «Кармен».

Певица ЛИВИЯ ЛИСКИНА будет петь в Ленинграде, Баку, Тбилиси. Еще один гость

Австрийский дирижер Эдуард Штраус.

В течение месяца у нас будет играть пианист из Соединенных Штатов Америки — БАРНЕЛ ДИКЕНС. Его концерты состоятся в Москве, Ленинграде, Одессе, Минске и Киеве. Из Канады приедет скрипачница ИДА ГЕНДЕЛЬ, из Турции — пианистка Надя Биргер.

## ВАРШАВА АПЛОДИРУЕТ

БАЛЕТНАЯ ГРУППА Большого театра СССР покажет варшавцам «Лебединое озеро» Чайковского и «Тропию громов» Карла Карсса. Этим спектаклям — в центре внимания музыкальной и театральной общественностипольской столицы. Им, похоже, предстоит быть переданы по телевидению и радио.

«Когда стало известно о выигрыше Большого театра СССР в Польшу, — пишет «Киц Баршев», — мы знали о нем уже все. Так, по крайней мере, нам казалось. Слава его оператора. Она была огромной, в ее признании в мире асбесты. Однако все, что мы увидели, все, что мы пережили в Варшавской опере, превзошло наши ожидания. Искусство мастеров советского балета стало в Варшаве предметом всеобщего восхищения и занятий-рассорований...»

«Сцена и переполненный зал Варшавской оперы, — пишет «Киц Баршев», — мы знали о нем уже все. Так, по крайней мере, нам казалось. Слава его оператора. Она была огромной, в ее признании в мире асбесты. Однако все, что мы увидели, все, что мы пережили в Варшавской опере, превзошло наши ожидания. Искусство мастеров советского балета стало в Варшаве предметом всеобщего восхищения и занятий-рассорований...»

«Сцена и переполненный зал Варшавской оперы, — пишет «Киц Баршев», — мы знали о нем уже все. Так, по крайней мере, нам казалось. Слава его оператора. Она была огромной, в ее признании в мире асбесты. Однако все, что мы увидели, все, что мы пережили в Варшавской опере, превзошло наши ожидания. Искусство мастеров советского балета стало в Варшаве предметом всеобщего восхищения и занятий-рассорований...»

«Сцена и переполненный зал Варшавской оперы, — пишет «Киц Баршев», — мы знали о нем уже все. Так, по крайней мере, нам казалось. Слава его оператора. Она была огромной, в ее признании в мире асбесты. Однако все, что мы увидели, все, что мы пережили в Варшавской опере, превзошло наши ожидания. Искусство мастеров советского балета стало в Варшаве предметом всеобщего восхищения и занятий-рассорований...»

«Сцена и переполненный зал Варшавской оперы, — пишет «Киц Баршев», — мы знали о нем уже все. Так, по крайней мере, нам казалось. Слава его оператора. Она была огромной, в ее признании в мире асбесты. Однако все, что мы увидели, все, что мы пережили в Варшавской опере, превзошло наши ожидания. Искусство мастеров советского балета стало в Варшаве предметом всеобщего восхищения и занятий-рассорований...»

«Сцена и переполненный зал Варшавской оперы, — пишет «Киц Баршев», — мы знали о нем уже все. Так, по крайней мере, нам казалось. Слава его оператора. Она была огромной, в ее признании в мире асбесты. Однако все, что мы увидели, все, что мы пережили в Варшавской опере, превзошло наши ожидания. Искусство мастеров советского балета стало в Варшаве предметом всеобщего восхищения и занятий-рассорований...»

«Сцена и переполненный зал Варшавской оперы, — пишет «Киц Баршев», — мы знали о нем уже все. Так, по крайней мере, нам казалось. Слава его оператора. Она была огромной, в ее признании в мире асбесты. Однако все, что мы увидели, все, что мы пережили в Варшавской опере, превзошло наши ожидания. Искусство мастеров советского балета стало в Варшаве предметом всеобщего восхищения и занятий-рассорований...»

«Сцена и переполненный зал Варшавской оперы, — пишет «Киц Баршев», — мы знали о нем уже все. Так, по крайней мере, нам казалось. Слава его оператора. Она была огромной, в ее признании в мире асбесты. Однако все, что мы увидели, все, что мы пережили в Варшавской опере, превзошло наши ожидания. Искусство мастеров советского балета стало в Варшаве предметом всеобщего восхищения и занятий-рассорований...»

«Сцена и переполненный зал Варшавской оперы, — пишет «Киц Баршев», — мы знали о нем уже все. Так, по крайней мере, нам казалось. Слава его оператора. Она была огромной, в ее признании в мире асбесты. Однако все, что мы увидели, все, что мы пережили в Варшавской опере, превзошло наши ожидания. Искусство мастеров советского балета стало в Варшаве предметом всеобщего восхищения и занятий-рассорований...»

«Сцена и переполненный зал Варшавской оперы, — пишет «Киц Баршев», — мы знали о нем уже все. Так, по крайней мере, нам казалось. Слава его оператора. Она была огромной, в ее признании в мире асбесты. Однако все, что мы увидели, все, что мы пережили в Варшавской опере, превзошло наши ожидания. Искусство мастеров советского балета стало в Варшаве предметом всеобщего восхищения и занятий-рассорований...»

«Сцена и переполненный зал Варшавской оперы, — пишет «Киц Баршев», — мы знали о нем уже все. Так, по крайней мере, нам казалось. Слава его оператора. Она была огромной, в ее признании в мире асбесты. Однако все, что мы увидели, все, что мы пережили в Варшавской опере, превзошло наши ожидания. Искусство мастеров советского балета стало в Варшаве предметом всеобщего восхищения и занятий-рассорований...»

«Сцена и переполненный зал Варшавской оперы, — пишет «Киц Баршев», — мы знали о нем уже все. Так, по крайней мере, нам казалось. Слава его оператора. Она была огромной, в ее признании в мире асбесты. Однако все, что мы увидели, все, что мы пережили в Варшавской опере, превзошло наши ожидания. Искусство мастеров советского балета стало в Варш